

SERGEY
RACHMANINOV

ALEKO
Opera

Vocal score

Elibron Classics

Sergey Rachmaninov

Aleko

Opera

Vocal score

Elibron Classics

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Grapcics LLC.

ISBN 0-543-71221-4 (paperback)

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile of the edition published by A. Gutheil, Moscow.

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

АЛЕКО

ОПЕРА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ

ЛИБРЕТТО СОСТАВИЛЪ ИЗЪ ПОЭМЫ А. СЛУШКИНА

ЦЫГАНЕ

Вл. И. Немировичъ-Данченко

Музыка
С. РАХМАНИНОВА.

Для фортепіано въ 2 руки Цѣна р. — Для пѣнія Цѣна 4 р. netto.

Собственность издателя

А. Гутхейль  въ Москвѣ,

поставщика двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комисс. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 14.

Петроградъ, у А. Югансена.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



www.elibron.com

www.elibron.com

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

АЛЕКО.	БАРИТОНЪ.
МОЛОДОЙ ЦЫГАНЪ.	ТЕНОРЪ.
СТАРИКЪ. (Отецъ Земфиры)	БАСЪ.
ЗЕМФИРА.	СОПРАНО.
СТАРАЯ ЦЫГАНКА.	КОНТРАЛЪТО.
ЦЫГАНЕ.	

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
1) Интродукція.	3.
2) Хоръ.	6.
3) Разсказъ Старика.	21.
4) Сцена и хоръ.	27.
5) Пляска женщинъ.	33.
6) Пляска мужчинъ.	38.
7) Хоръ.	45.
8) Дуэттино.	49.
9) Сцена у люльки.	53.
10) Наватина Алеко.	59.
11) Интермеццо.	67.
12) Романсъ Молодаго Цыгана.	69.
13) Дуэтъ и Финалъ.	72.

АЛЕКО.

ОПЕРА ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

ИНТРОДУКЦІЯ.

№ 1.

Музыка С. РАХМАНИНОВА.

Andante cantabile.

PIANO. *pp* — *mf* — *rit.*

Agitato.

pp — *ff* — *fff* — *ff* — *fff* — *dim.*

p — *mf* — *p* — *mf* — *f* — *ff* — *f*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, *ff*, and *cres.* are used throughout. The key signature is B major, indicated by two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *ff* (fortissimo) dynamic.

4

pp *mf* *f* *ff* *cres.* *rit.* *ff*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Andante." and dynamic markings *ff*, *f*, and *pp*. The right hand contains dense triplet chords, while the left hand has a more melodic line.

Third system of the musical score. The right hand continues with dense triplet chords, marked with the instruction "espressivo". The left hand features a melodic line with some chromaticism.

Fourth system of the musical score. The right hand has dense triplet chords, and the left hand has a melodic line with some chromaticism.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *p*, "perdendo", and *pp allacca.*. The right hand has dense triplet chords, and the left hand has a melodic line.

ХОРЪ.

Берега рѣки. Въ глубинѣ сцены разбросаны шатры изъ бѣлаго и пестраго холста. Одинъ изъ шатровъ Алеко и Земфиры направо у авансцены. Въ глубинѣ телѣги, завѣшанныя конями. Кое-гдѣ разведены костры, варится ужины въ котелкахъ. Группы мужчинъ, женщинъ и дѣтей, смѣшанные въ безпорядкѣ. Общая, но спокойная оуета за ужиномъ или за приготовленіемъ къ нему. За рѣкой всходитъ красноватая луна.

№ 2.

Allegro vivace.

PIANO.

(Занавѣсъ поднимается.)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic pattern. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand.

Third system of piano accompaniment. It includes tempo markings: *poco*, *a poco*, and *meno mosso*. Dynamic markings include *diminuendo* and *mf* (mezzo-forte).

ХОРЪ.

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Кантъ.

Four vocal staves for the choir, labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. A fifth staff is labeled 'Кантъ' (Canto). The staves are currently empty, indicating that the vocal parts have not yet begun or are to be entered later.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Allegro moderato.

mf во́ль - но́сть ве - селъ нашъ подлѣтъ и мир-ный сонъ

p *dim.*

dim. подъ не - бо - си - ми.

pp

mf *dim.* Какъ во́ль - но́сть ве - селъ нашъ подлѣтъ и

p *dim.*

dim. *pp* мир-ный сонъ подъ не - бо - си - ми.

pp *mf*

mf
Меж - ду ко - ле - са - ми телеѣтъ
ми.

f

dim.
По - лу - за - вѣ - шан - ныхъ ков - ра -
dim.

dim. *p* *pp*

ми.
Меж - ду ко - ле - са -

mf

ми те-лѣгъ по лу-за-вѣ шан-ныхъ ков-

dim.

ра - - - - - ми.

ff

p *pp* *mf* *ff*

Для насъ вез-дѣ, всег-

ff

дѣ, всег-дѣ, всег-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

Верхний голос: Для насъ все - дѣ, всег - да до

Нижний голос: да до - ро - га, Для насъ все - дѣ, всег - да до -

Пiano-аккомпанемент (нижняя часть) включает фортепиано (ff) и форте-форте (fff) динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

Верхний голос: Для насъ все - дѣ, всег - да — до - ро - га,

Нижний голос: ро - га, Для насъ все - дѣ, всег - да — до - ро - га,

Пiano-аккомпанемент (нижняя часть) включает фортепиано (ff) и форте-форте (fff) динамические обозначения.

Вез - дѣ для

Вез - дѣ для

Viol.

Cornet.

sf

Fl.

насъ - поч - ле - га сѣнь.

насъ - поч - ле - га сѣнь.

f *p*

Cl.

f *pp* *mf*

sf

Всѣ - дѣ - для насъ - ноч - ле - га сѣнь, - ноч - ле - га

pp *mf* *pp*

Всѣ - дѣ - для насъ - ноч - ле - га сѣнь,

poco a

mf *ppp* *pp*

poco ritardando *Tempo I.*

сѣнь.

Прое -

ноч - ле - га сѣнь.

poco ritardando *Tempo I.*

sf

н у в - - - ш и с ь - - - по у т - ру, мы от - да - ем ь свой день

на - во - - лю Бо - га.

Прос - н у в - - - ш и с ь - - - по у т - ру мы от - да -

Музыкальный текст на 14 странице. Сопровождение включает трио и динамические обозначения. Вокальная линия содержит русские слова.

емь свой день на во - - ла. Бо - га.

dim. *pp*

dim. *ppp*

espressivo

pp *f*

dim.

Detailed description: This page of a musical score features a voice part and a piano accompaniment. The voice part consists of two systems of staves. The first system includes the lyrics 'емь свой день на во - - ла. Бо - га.' and dynamic markings 'dim.' and 'pp'. The piano accompaniment is divided into three systems. The first system features a dense texture of chords and includes dynamic markings 'dim.' and 'ppp'. The second system is marked 'espressivo' and contains a section with triplets and a forte 'f' dynamic. The third system continues the piano part with triplets and a 'dim.' marking. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

Для

Più vivo.

Для насъ вез -

насъ вез - дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез -

Più vivo.

Для насъ вез дѣ, всег -

- дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег -

- дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег -

fff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. В верхней части — четыре вокальных стана (два сопрановых и два теноровых/баритоновых), в нижней — фортепиано. Вокальные партии содержат текст: «Для насъ вез - дѣ, всег - да до - да - до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до - да - до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до - да - до - ро - га, - Для насъ вез - дѣ, всег - да до - да - до - ро - га,». Музыкальный текст начинается с фортепиано (*fff*) и сопровождается активным фортепиано, играющим аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. В верхней части — четыре вокальных стана, в нижней — фортепиано. Вокальные партии содержат текст: «- ро - га, Вез - - ро - га, - ро - га, Вез - - ро - га,». Музыкальный текст начинается с фортепиано (*fff*) и сопровождается активным фортепиано, играющим аккордовую фигуру. В нижней части музыкального текста указаны инструменты: Viol. (Виола) и Corno (Рожок).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковый текст: «- дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения, такие как *sf*.

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту. Включает мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой. Динамические обозначения: *fi.*, *sf*, *pp*, *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковый текст: «Вез - дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения, такие как *pp* и *mf*.

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту. Включает мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой. Динамическое обозначение: *mf*.

poco a poco ritard.

сѣнь, ноч - ле - га сѣнь.

сѣнь, ноч - ле - га сѣнь.

pp poco a poco ritard.

Темпо I.

Прос - нув - - - шись по ут - ру мы от - да -

dim.

Темпо I.

Темпо I.

- смъ свой день на во - лю Бо - га.

dim.

p

mf
Про - снуб - шнсь по ут-ру

pp

dim.
мы от - да - емъ свой десть на во - лю Бо - га.

dim.

ritard. p

РАЗСКАЗЪ СТАРИКА.

21

№ 31

Moderato espressivo.

СТАРИКЪ.

Вол - шеб - ной спл - ой пѣс - но - пѣ - нья Въ ту -

PIANO.

Moderato espressivo.

p

f

с. - ман - ной па - мя - ти мо - ей вдругъ о - жи - вля - ют - ся ви - дѣ - нья, То

mf

f

mf

с. свѣт - лыхъ, то пе - чаль - ныхъ дней.

p rit.

ten.

p rit.

mf

3

3

3

3

3

3

ХОРЪ.

Vivo.

По - вѣ - дай ста - рикъ, по - вѣ - дай ста -

Vivo.

mf

f

ff

di mi - ni en - do p

- рикъ пе-редъ сномъ намъ сказ-ку о слав-номъ бы-ломъ.

di - mi - ni en - do p pp

СТАРИКЪ. *p* *Moderato.* *cresc.*

И на-ши сѣ-ни ко-че-вы-я въ пу-сты-няхъ не спас-ся отъ

Moderato. *p* *cresc.*

f *f* *dim.*

бѣдъ. И всю-ду страсти ро-ко-вы-я И отъ су-дебъ за-щи-ты

f *dim.*

НѢТЬ. *espress.*

p *mf* *mf*

Moderato espressivo.

c. *Moderato espressivo.* Ахъ, быст-ро молодость мо-

p *p* *pp* *p*

c. *mf* *cresc.* *dim.* *f*

- я звѣз - дой па-ду-че-ю мельк-ну-ла! Но

p *f* *pp* *pp*

c. ты, по-ра люб-ви, ми-ну-ла е-ще быст-

f *ff* *ff* *dim.*

c. *mf* *rit*

- рѣй: толь-ко годъ. ме-ня люб-ла Ма-рі-

pp *f*

C. *у - ла.*

mf *f* *pp*

con moto *p* *mf*

Од-нажды, близъ кагуль-скихъ водъ мы чуждый таборъ по-встрѣ-

con moto *p* *mf*

p *p*

-ча-ли; Цы-гане-тъ, свои шат-ры разби-въ близъ нашихъ,

C. *у го-ры, Двѣ но-чи вмѣстѣ но-че-ва-ли.*

cre *scen* *do.* *f*

С. *f*
О - ни уш - ли на треть-ю ночь, и, бро-ся ма-лень-ку - ю

p *ff* *mf*

С. *ff*
Дочь, *fff* уш-ла за ни-ми Ма-ри-у-ла.

fff *ff* *ff*

С. *p*
Я мир-но спать; За -

ff *p*

С. *p*
-ря блесну-ла; Прос - нул-ся я, — под-ру-ги нѣтъ! И-щу, за -

pp *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *mf rit.* **Темпо I.**

с. -ву, препалъ ислѣдъ, Тос.

pp *ff* *mf* *rit.* **Темпо I.**

espress. *pp*

с. - ку - я плака - ла Зем - фи - ра, И я за - плакалъ!..

mf *p* *pp* *sf*

mf *p* *ff*

с. Съ э - тихъ поръ поо - ты - лы мнѣ всѣ дѣ - вы мі - ра,

dim. *rit. ten.* *espress.*

с. для нихъ навѣкъ угасъ мой взоръ.

f *rit.* *ff*

СЦЕНА И ХОРЪ.

№ 4.

ЗЕМФИРА. *Allegro ma non tanto.*

МОЛ. ЦЫГ.

АЛЕКО. *ff con collera*

Да какъ же ты не по-спѣ - шилъ тотчасъ во слѣдъ не благо-

СТАРИКЪ.

ХОРЪ. *Allegro ma non tanto.*

PIANO. *Allegro ma non tanto.*

А. - дар - ной, и хищ - ни . ку и ей, ковар - ной,

ff

ЗЕМФИРА. *Comodo.*
 Къче - му? Вольнѣ - е

МОЛ. ЦЫГ.
 Чре - до - ю веѣмъ да -

А.
 кин - жа - ла въ серд - це не вон - зилъ? *Comodo.*

З.
 пти - цы мла - достъ. Кто въси - лахъ у - дер - жать лю - бовь? Вольнѣ - е

М.Ц.
 ет - ся ра - достъ; Что бы - ло, то не бу - деть вновь. Веѣмъ да -

З.
 пти цы мла - достъ. Кто въси - лахъ у - дер - жать лю - бовь?

М.Ц.
 ет - ся ра - достъ; Что бы - ло, то не бу - деть вновь.

АЛЕКО.
 О,

ppp

Con moto,
risoluto

29

A. *f*

нѣтъ! — Ког - да надъ безд - ной мо - ри нап -

mf

A. *f*

- ду — и спя - ща - го вра - га, — — — — — кля -

A. *ff*

- нусь, — являезд - ну не блѣд - нѣ - я — — — — — столк -

rit.

f *rit.*

ЗЕМФИРА.

fff

О, мой о -

- ну презрѣн - на - го зло - дѣ - я.

diminu en.

ff

З. *cresc.* *ff*
тецъ! А - ле - ко стра - шень. Смот - ри какъ
СТАРИКЪ. *cresc.* *ff*
С. Не тронъ е - го, хра - ни мол - чанъ - е. Быть мо - жетъ то - то -
- do *pp* *f*

З. *cresc.* *b*
видъ у - жа - сенъ. А - ле - ко стра - шень. Смот - ри какъ
С. *cresc.*
ка из - гнанъ - я. Хра - ни мол - чанъ - е. Быть мо - жетъ то - то -
f

З. *f* *Meno mosso.*
видъ у - жа - сенъ. Е - го лю - бовъ пос - ты - ла мнѣ;
МОЛ. ЦЫГ. *f*
С. Рев -

С. *pp* *Meno mosso.* *mf*
- ки из - гнанъ - я. *3* *3* *3* *3*

З. *dim.* *p* *f*
 М.П. *mf* *dim.*
 мнѣ скуч - но: сердце во - ли про - ситъ. Е-го лю-
 - нивъ онъно не страшень мнѣ.
 АЛЕКО.
 Мнѣ тяжко: сердце мес - ти про - ситъ.

З. *dim.*
 М.П. *dim.*
 - бовъ постыла мнѣ; мнѣ скуч - но: сердце во - ли
 Рев - нивъ онъно не страшень мнѣ.
 А. *dim.*
 Мнѣ тяжко: сердце мес - ти

З. про - ситъ.
 А. про - ситъ.
 ХОРЪ. *Vivo.* *ff*
 До - во - лъ но ста - рикъ! Скуч -
Vivo.
p *f*

Музыкальный фрагмент из марша «Славься, Отечество наше свободное» (Оп. 34, № 2). Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Вверху — мелодия в скрипичном ключе (F#), внизу — басовая линия в басовом ключе (C). Темп и метр указаны как 2/4. Динамика — *ff* (fortissimo). Текст песни: «СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ».

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The piece begins with a treble staff playing a melody and a bass staff providing harmonic support. The melody features a prominent eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Въясненья - селъ и въясненья - къ въясненья и въясненья -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a long, sweeping line of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings 'f' and 'fff'. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Poco a poco meno mosso.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment is on a grand staff with both treble and bass clefs, also in one sharp and common time. The piano part features a prominent bass line with many beamed eighth notes. Dynamics include *fff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

First system of the musical score for 'L'Allegretto'. The piano part (treble clef) and cello part (bass clef) are shown. The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The cello part has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' and 'pp'.

ПЛЯСКА ЖЕНЩИНЪ.

Во время танцель Земфира-и молодой цыганъ скрываются.

№ 5.

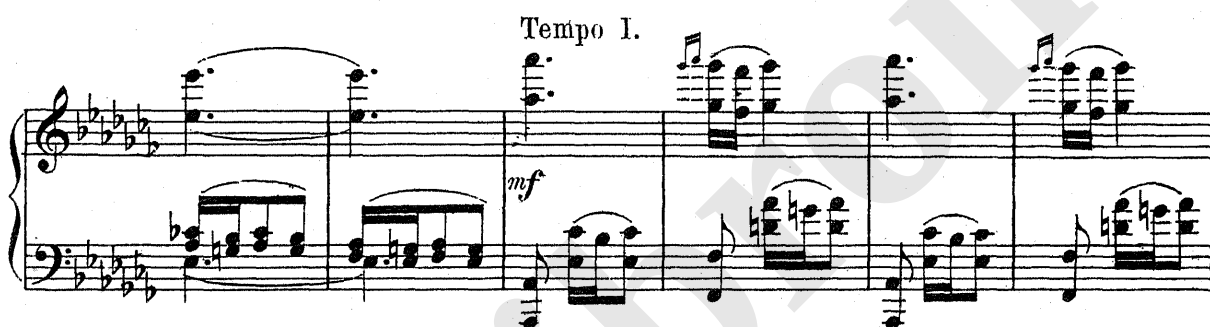
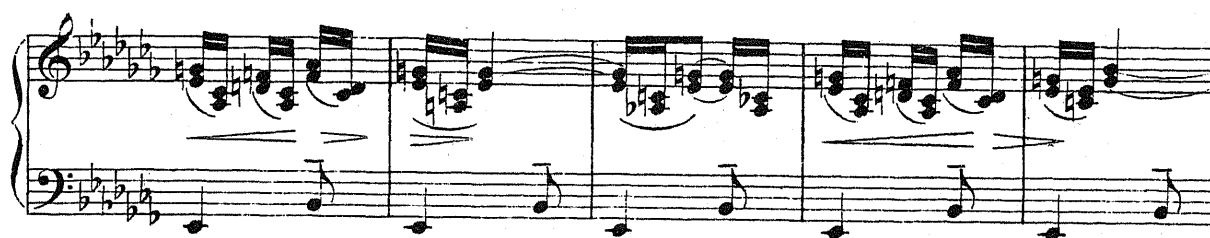
Tempo di Valse.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *espressivo*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A large, faint watermark 'V.M.P.' is visible across the page.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The second system includes a *p* (piano) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The third system is marked *dim.* (diminuendo) and *ritard.* (ritardando). The fourth system is marked *Con moto.* (with motion) and *cresc.* (crescendo). The fifth system is marked *Meno mosso.* (less motion) and includes *pp* (pianissimo) and *p* (piano) dynamic markings. The sixth system includes *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamic markings.



musical score for piano, page 36, featuring six systems of staves. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).
- System 2: *pp* (pianissimo).
- System 3: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).
- System 4: *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).
- System 5: *Con moto.* (with motion) and *pp* (pianissimo).
- System 6: *cresc.* (crescendo).

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



dim. *p* *pp* *dim.* *ppp*

This system contains six measures of music. The first measure features a piano introduction with a decaying dynamic. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked *pp*. The fourth measure has a *dim.* marking. The fifth measure is marked *ppp*. The sixth measure continues the *ppp* dynamic.

Meno mosso.



p

This system contains five measures of music. The first measure is marked *p*. The subsequent measures continue the musical phrase with various articulations and slurs.



pp

This system contains five measures of music. The first measure is marked *pp*. The system includes slurs and articulations across the measures.



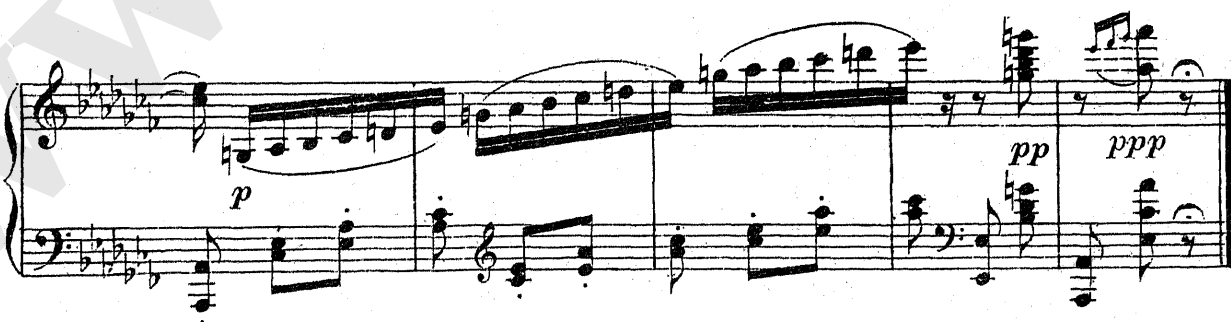
pp *pp*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *pp*, and the third measure is also marked *pp*. The system includes slurs and articulations.



dim.

This system contains five measures of music. The third measure is marked *dim.*. The system includes slurs and articulations.



p *pp* *ppp*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *p*, the third measure is marked *pp*, and the fourth measure is marked *ppp*. The system includes slurs and articulations.

ПЛЯСКА МУЖЧИНЪ.

№ 6.

Vivo.

PIANO.

8. *fff* *f* *sf*

8. *fff* *sf*

8. *fff* *sf* *sf* *sf* *pp* *Meno mosso alla zingana.*

pp poco a poco accelerando

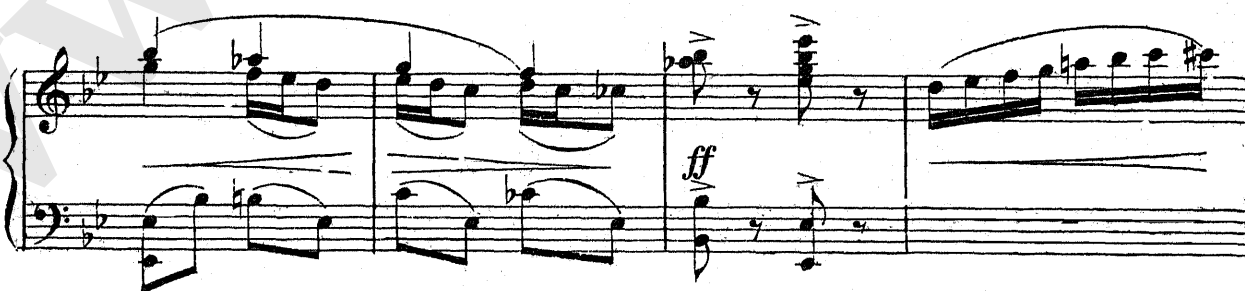
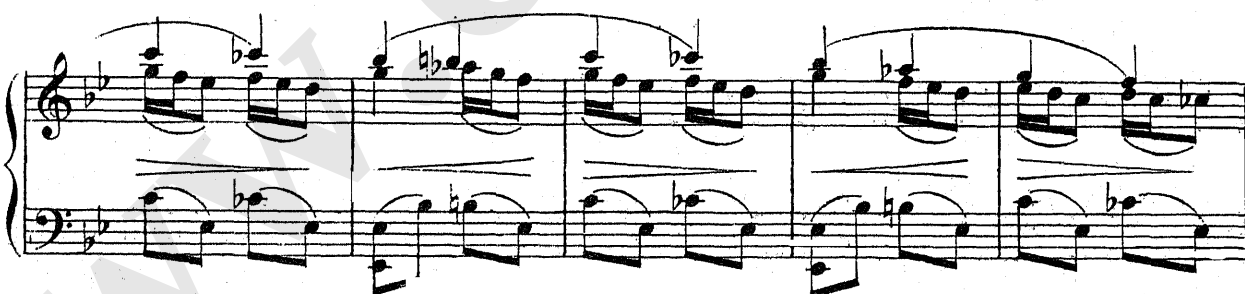
sf *pp* *sf* *pp*

sf



Vivo.

This musical score is for a piano piece, marked 'Vivo.' and 'cresc.'. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system includes dynamic markings *fff* and *f*. The second system includes a repeat sign. The third system includes *fff* and *pp* markings. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system includes a *cresc.* marking. The sixth system includes a *cresc.* marking. The score features various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines.



This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in three pairs. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (top) features a treble and bass staff with dynamics *fff* and *f*. The second system continues the piece with a *fff pp* dynamic. The third system shows a *pp* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system continues with a *ppp* dynamic. The sixth system (bottom) concludes the page with a *ppp* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The vocal part enters with the lyrics "poco - a - poco" and "cre - scen".

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The vocal part continues with the lyrics "cre - scen - do" and "ac - ce".

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *accel.* (accelerando). The vocal part continues with the lyrics "le - ran - do" and "8".

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *accel.* (accelerando). The vocal part continues with the lyrics "8" and "3".

Presto furioso.

This musical score page contains six systems of piano music, measures 44 through 49. The music is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Presto furioso." at the top. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics fluctuate between fortissimo (fff) and pianissimo (pp). The piece features complex textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. A repeat sign with a first ending bracket is present at the beginning of the first system. The score concludes with a final fortissimo (fff) chord in measure 49.

8-
fff
8-
fff pp
fff pp
pp
fff pp
fff

45

№ 7.

Allegretto.

Сопрано.
Альтъ.
Теноръ.
Басъ.
ХОРЪ.
ПИАНО.

Ог-ни по-га-ше-ны,
Ог-ни по-га-ше-ны,
Allegretto.
3

Од-на ду-ша сі-Од-

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Слава тебе, Боже, Боже» (V. V. Kapr). Фрагмент представляет собой вокальную партию для сопрано, альты, тенора и баса, а также фортепиано. Музыка написана в 4/4 такта, ключевая подпись — один плоский знак (B-flat major). В фрагменте 16 тактов, разделенных на две системы по 8 тактов. Динамические markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Текст песни (русский):

Сопрано: — я — еть съ не — бес-ной вы — ши — ны — И

Альта: — на ду-на еі — я — еть съ не — бес-ной вы — ши — ны — II

Тенор: — на ду-на еі — я — еть съ не — бес-ной вы — ши — ны —

Бас: — на ду-на еі — я — еть съ не — бес-ной вы — ши — ны —

Фортепиано: — на ду-на еі — я — еть съ не — бес-ной вы — ши — ны —

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a piano (p) marking and a repeat sign. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

[illegible]

mf

Од - на лу - на - сі -

mf *p*

Од - на лу - на - сі - я - етъ съ не -

p

p *mf* *p*

- я - етъ ъ не - бес - ной вы - ши - ны

mf *p*

бес - ной вы - ши - ны

p

poco a poco perdendosi

pp

И та - боръ с - за - ря - етъ, И

pp

И та - боръ о , за - ря - етъ, И

poco a poco perdendosi

та-боръ о - за - ря - етъ. Ог - ни по - га - ше

pppp

та-боръ о - за - ря - етъ. Ог - ни по - га - ше

This system contains the first four measures of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment begins in measure 3. Dynamics include *pppp* in measure 3.

ppp

This system contains measures 5 through 8, featuring the piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines in both hands. The dynamic *ppp* is marked in measure 5.

- ны.

- ны.

This system contains measures 9 through 12. The vocal parts continue with long notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *pppp* in measure 9 and *ppp* in measure 12.

pizz.

pppp

ppp

This system contains measures 13 through 16. The piano part features a pizzicato section in measure 13, marked with *pizz.* and *pppp*. The system concludes with a *ppp* dynamic in measure 16.

ДУЭТТИНО.

49

№ 8.

Moderato.

PIANO.

МОЛ. ЦЫГ

Земфира и молодой Цыганъ появляются
изъ лѣвой кулисы.

Moderato.

affettuoso

ЗЕМФИРА

З. *mf* щай. по - ка - мѣотъ не при - шелъ. —

М. П. *p* Од - но, но до - лѣ, на про - щанъ - е! *cresc.* Е - ще од -

З. И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и

М. П. *f* но, од - но лоб - занъ - е! *dim.* Е - ще од - но од - но лоб -

З. *p* золь. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золь. — Про -

М. П. занъ - е! Од - но, но до - лѣ, на про - щанъ - е!

З. *mf*
- щай, по - ка - мѣсть не при - шель. —

М.П. *p*
Од - но, но до - лѣ, на про - щанъ - е! Ска -

З. *mf*
Кор -

М.П. *mf* *cresc* *f ten.*
- жи, при - дешъ - ли на сви - данъ - е? При - дешъ - ли на сви - данъ - е?

istesso tempo.

p *cresc.*

З. *f ten.*
- да под - ни - мет - ся лу - на... Тамъ за кур - га - номъ надъ мо - ги - лой.

М.П.
Об -

З. Тамъ, за кур-ганомъ надъ могилой..

М.Ц. - манетъ, не придетъ о-на! Ска-жи, придешь ли на свиданье? Не придетъ о-на!

f cresc. ten. ff p

(Алеко показывается.)

З. Бѣги, вотъ онъ! При-ду мой мл-дый.

М.Ц. Скажи, придешь ли на сви-данье?

cresc. p con amore fffp

(Молодой Цыганъ уходитъ. Земфира входитъ въ шатеръ и садится у люльки. Алеко около шатра со-бираетъ веревки.)

sf sf

sf pp

СЦЕНА У ЛЮЛЬКИ.

53

№ 9.

Allegro risoluto.

PIANO.

ЗЕМФИРА.
risoluto

Старый мужъ, грозный мужъ, рѣжь ме - ня, жги ме - ня;

marcato

я тверда, не боюсь ни ножа, ни огня.

dim.

dim

p

f.

3. *ff* *ritard.* *dim.*
 Не на - ви - жу те - бя, прези - ра - ю те - бя; я дру -

p *f* *f* *ritard.*

3. *lento.* **Темпо I.**
 га - го лю - блю, у - ми - ра - ю лю - бя.

p *pp* *lento.* *pp* **Темпо I.**

АЛЕКО. **Moderato.**
 Ду - ша то - мит - ся гру - стью тай - ной...

pp. *sff* *p* *Clar.* *mf* *pp* *sff* *pp* *mf* *Fag.*

A. *f*
 Гдѣ - жь ра - до - сти любви слу - чай - ной.

mf *pp* *mf* *Fl.*

ЗЕМФИРА.

Allegro risoluto

poco a poco accelerando
ten. ten. ten.
pp *pp* *marc.*

Рѣжь ме - ня,
 Allegro risoluto.

3. жги ме - ня; не ска - жу ни - че - го; старый мужъ, грозный мужъ,
f

3. не уз - на - ешь е - го.
 АЛЕКО.
 Мол - чи. Мнѣ пѣнье на - до - ѣ - ло. Я
 Moderato.
dim. *ff* *pp* *mf*

А. ЗЕМФ.
 ди - кихъ пѣсень не люб - лю. Не любишь? Мнѣ ка - ко - е

3. *Con moto.* *mf*

дѣ - ло! Я пѣсню дѣлаю се - бя по - ю. — Онъ свѣ - жѣ - е вео -

Con moto.

— ны, — жар - че лѣт - ня - го дня; — какъ онъ мо - лодъ!

f *p* *f*

3. *ff rit.* *dim.* *mf*

какъ онъ смѣлъ! Какъ онъ лю - бить ме - ня! —

АЛЕКО.

Мол.

frit. *dim.* *p*

Moderato.

З. Такъ по-нялъ пѣсню ты мо-ю? *ff*

А. -чи, Земфи-ра, я до-во-ленъ... *Зем-*

Moderato.

А. -фи-ра... *ЗЕМФ. ten. mf dim.*

Ты сердиться во-леңъ. Я пѣсню про те-бя по-

З. -ю. *passionato* Какъ лас-ка-ла е-го я въноч-ной ти-пи-нѣ,

З. какъ смѣ-я лпсѣ тог-да мы тво-ей съ-ди-нѣ.

Con moto.

3. *mf* Онъ свѣ - жѣ - е вес - ны, *mf* жар - че лѣт - ня - го дня; *mf*

Con moto.

p *f* *p* *f*

2. *f* какъ онъ мо - лодъ, какъ онъ смѣлъ, *dim.* какъ онъ лю - бить ме - ня! *mf*

f *dim.* *p*

3. *Meno mosso.* Какъ ласка - ла е - го *p* я вѣ - оч - ной ти - ши - нѣ, какъ смѣ - я - лись тогда

pp *3* *3* *3* *3* *pp* *3* *3* *3* *3*

3. *ritard.* мы тво - ей сѣ - ди - нѣ. *A!* (Земфира уходитъ направо)

3 ritard. *ff* *Allegro risoluto.* *fff* *ff*

fff *ff* *fff*

КАВАТИНА АЛЕКО.

59

Луна всплываетъ высоко и становится меньше и блѣднѣе.

№ 10.

Moderato.

PIANO.

АЛЕКО. *comodo* *mf*

Весь та боръ спитъ. Луна надъ нимъ полночной красо-

p *mf*

А. -то - ю блещетъ. Что-жъ сердце бѣдно-е тре-

pp *mf* *p* *p*

А. -пещетъ? Ка-ко-ю грустью я томимъ? Я безъ за-

p *mf* *p* *p*

Allegro ma non troppo

A. *Allegro ma non troppo.*

- ботъ, безъ со жа-лѣнь - я ве - ду ко -

A. *p*

- чу - ю-щі - е дни,

A. *f ritardando* *con spirito*

През-рѣвъ о-ко-выпрос-въ - ще - нья, я во - - ленъ

A. *cresc.*

такъ - же какъ о-ни, я во - - ленъ такъ-же какъ о -

A. *-пи. Ї жиль, не приз - на - ва - явлас - ти*

A. *судь - бы ковар - ной и слѣ - пой. Но,*

A. *Бо - же, какъ иг - ра - ютъ от - рас - ти мо - ей пос - лушно - ю душой!...*

A. *Зем - фи - ра! какъ о - на лю - би - ла!*

Meno mosso.

A. *dim. rit.* *Meno mosso.* Какъ

A. *con anima*

нѣж - но прек-ло-нясь ко мнѣ, въ пус-тын-ной ти-ши-

A. *mf* *cresc.* *f* *p*

нѣ часы ноч-ны-е про-во-ди-ла! Какъ час-то

A. *pp* *pp*

ми-лымъ ле-пе-тань-емъ, У-по-и-тельнымъ лоб-зань-емъ, за-

A. *mf* *p*

-думчивостью - вми - ну - ту разогнать умѣла! Я помню!

A. *p*

Сънѣ - гой полной стра - сти, Шеп - та - ла мнѣ о - на тогда:

A.

„Люблю тебя! въ твоей я влас - ти! Тво - я, Але - ко, на ве - сѣх

A. *Con moto.*

-да!“ И все тог - да я за - бывалъ,

Con moto.

A.  Ког- да рѣ-чамъ е - я внималъ П, какъ безумный, цѣ - ло.

A.  -валъ Е - я ча - ру - ю щі - я о - чи, Кооъ чудныхъ прядь темнѣ - е

A.  но - чи, Уо - та Зем - фи - ры...

A.  А о - на Вся нѣ - гой стра - тью полна

A. Прильнувъ комнѣ, въгла за глядѣ - ла... И

Meno mosso.

A. что-жъ? — — — — — И что-жъ? Зем-фи-ра не вѣр-на! — — — — —

Meno mosso.

mf

A. Зем - фи-ра не вѣр - на! — — — — — Мо-я Зем - фи - ра ох - ла.

rit. e dim.

dimin. *rit. e dim.*

A. Уходитъ налѣво.

pp *espressivo* — — — — — да!

pp *cres* *cen* - *do* e

accelerando

ff

ff

pesante

fff

fff

dim

mf

p

mf

p

p

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment of triplets, marked with *accelerando* and *ff*. The second system continues the right-hand melody and features a triplet in the left hand. The third system is marked *pesante* and *fff*, with a triplet in the left hand. The fourth system includes a *dim* marking in the left hand and dynamic changes of *mf*, *p*, and *mf* in the right hand. The fifth system shows the right hand playing chords and the left hand playing a descending line, with dynamics *p* and *pp*.

ИНТЕРМЕЦЦО.

67

Луна скрывается и ночь постепенно замѣняется чуть брезжащимъ утромъ.

№ 11.

Allegretto pastorale.

PIANO.

Corno ingl.

pp

cresc.

p

Viol.

pp rit.

Cell. *mf*

p

Lo stesso tempo.

p

p

cresc.

f

Arpa. *glissando*

и т. д.

f

f

dimi - nu en - do

Clar.
Corno *mf*

p *p* *cresc.* *f dim. e rit.*

Arpa *glissando* и т.д.

Corno *sf*

ppp *dim.* *rit.* *pp* *ppp* Арпа

РОМАНСЪ МОЛОДОГО ЦЫГАНА.

№ 12.

(за сценой.)

МОЛ. ЦЫГ.

Allegretto

PIANO.

Allegretto

Взгля-ни: подъ от-да-

М. II

- лең - нымъ сво - домъ — Гу - ля - етъ воля - на - я ду -

М. II

- на, — На зою при -

М. II

- ро - ду ми мо - хо - домъ — Рав-но сі - янь - ельетъ о -

М.П. *f* *un poco più mosso*
на. Кто въ не - бѣ
un poco più mosso
f *dim.* *p*

М.П. *p*
мѣ - то ей у - ка - жетъ, про - мол - ви: тамъ остано - вись!
p

М.П. *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *p* *p*
Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: Лю - би од -
cresc. *mf* *p*

М.П. *p*
но, не из - мѣ - нись! Кто въ не - бѣ мѣ - то ей у -
p

М.П. *p*

- ка - жетъ, про - мол - вя: тамъ ос - та - но -

М.П. *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *p*

внѣ Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: ---

М.П. *mf* *rit. e cresc.* *f* *p*

Не из - мѣ - ннѣ, лю - би од - но!

М.П. *dim.*

ДУЭТЪ И ФИНАЛЪ.

Начинаетъ свѣтать.

№ 13.

Allegro moderato.

Clar.

PIANO.

First system of the musical score. The Piano part is in the lower register with a dense, rhythmic accompaniment. The Clarinet part is in the upper register, playing a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *sf*.

Second system of the musical score. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment. The Horn part enters in the upper register, playing a melodic line. Dynamics include *sf*.

Third system of the musical score, featuring the Piano part alone. The accompaniment remains dense and rhythmic.

Vocal line for Zemfira. The text "ЗЕМФИРА." is written above the staff. The tempo marking "Più vivo. (ВХОДЯТЪ)" is above the staff. The lyrics "По - ра!" and "По -" are written below the staff. Dynamics include *mf*.

Vocal line for the young gypsy. The text "молодой цыганъ." is written above the staff. The tempo marking "Più vivo." is above the staff. The lyrics "Пос - той!" are written below the staff. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score, featuring the Piano part alone. The accompaniment remains dense and rhythmic. Dynamics include *pp* and *p*.

З. *p* - ра, мой ми-лый, по - ра! —

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ пос-той! Дожд-дем - ся

З. *mf* Ужъ позд - но.

М.П. *mf* дня. — *rit.* *ten.* Какъ роб - ко ты лю - бишь.

З. *mf* Ты ме-ня по - гу - бишь. *f* Нѣтъ, по -

М.П. *pp* Ми-ну - ту! *pp* Ми - ну - ту!

ppp

З. *ra!* По - ра мой ми_лый, по -

М.П. *mf* Пос - той!

З. *ra!*

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ, пос - той! Дож - дем - ся

З. *mf* Ужъ позд - но.

М.П. *mf* дня Какъ роб - - ко ты

pp

З. Ты ме - ня по -

М.П. - лю - бишь. Ми - ну - ту!

pp

ppp

З. гу - бишь. Ес-ли безъ ма-ня вернет-ся

М.П. Ми - ну - ту!

Listesso tempo.

pp

З. мужъ. АЛЕКО. (входитъ)

Вернул - ся онъ... Стой - те. Ку-

Agitato.

ff

A. *ff* *dim.*

- да вы? стой - те! иль во снѣ я гре - жу?

ЗЕМФИРА. *f*

Отстань! ты о - пос - ты - лѣльмиѣ.

(Земфирѣ)

A. *p* *mf* *ff*

Гдѣ-жѣ тво-я лю-бовь.

3 *ff*

Было - е не вер-нет - ся вновь!

A. *ff* *p rit.*

Зем - фи - ра. Зем -

Meno mosso.

A. *mf* - фи - ра! Вспомни, ми - лый другъ! всю жизнь я отдалъ за желанье - е сьто.

Meno mosso.

p *mf* *dim.* *p*

A. *p* - бой дѣ-лить любовь, до - сугъ и доб - ро - воль - но - е из -

p

ЗЕМФИРА. *mf* *p*

Смѣшонъ и жа-локъ онъ! Смѣшонъ и

МОЛ. ЦЫГ. *mf* *p*

Смѣшонъ и жа-локъ онъ! Смѣшонъ и

A. *mf* *p*

- гнанъ - - е. Лю-бовь прош - ла какъ сонъ, любовь прош -

З. жалокъ онъ! —

И.П. жалокъ онъ! —

А. ла какъ сонъ, О, нѣтъ, злодѣй! Я предъ то-

А. бой — отъ правъ мо-ихъ не от-ка-

А. - жую, иль мщенъ-емъ нас - ла - жую. — ЗЕМ. (молодому цыгану) Бѣ -

ff *f* *ff* *ff*

3. *cresc.*
- ги, мой другъ, бѣ - ги, мой другъ, бѣ -

3. *АЛЕКО.* (закалываетъ его)
- ги Постои! Куда, кра - са-вещь мо-ло-дой? Ле - жи!..

ЗЕМФИРА. *Moderato.* *МОЛ. ЦЫГ.* *ЗЕМ.*
А - ле - ко. *f* У - ми - ра - ю! А -

3. *МОЛ. ЦЫГ.* *p* (умираетъ) *ЗЕМ.*
- ле - ко! *pp* У - ми - ра - ю! А - ле - ко, ты у -

3. *cresc.*

- бить е-го! Взгля-ни, ты весь об-рыз-ганъ кровью! О! что ты

cresc.

3. *mf*

сдѣ - лалъ. О! что ты сдѣ - лалъ.
АЛЕКО.

Ниче - го. ————— Ды -

A. *fff* *ЗЕМ. (склоняясь къ трупу)*

- ши те-перь е-го ЛЮБОВЬ - ю... О,

fff

con anima

3. ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! мо - я лю - бовь те - бя е - гу -

(рыдаетъ)

3. - би - - ла. 0,

3. ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! Мо - я лю - бовь те - бя е - гу -

АЛЕКО. (съ угрозою) ЗЕМ.

3. - би - - ла! Ты плачешь. Не бо -

Più mosso. *cresc.*

3. - юсь те-бя. Тво-и уг-ро-зы пре-зир-а-ю, тво-я у-

Più mosso.

mf

3. *АЛЕКО.*

- бийс - тво про-кли-на - ю. *ff* УМ -

ff

A. - ря-жь и ты!

p *crescendo e accelerando* *ff*

(Поражает ее ножомъ)

Piano introduction featuring arpeggiated chords and triplets in both staves. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with arpeggiated chords.

Continuation of the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a harmonic accompaniment with arpeggiated chords. The piece concludes with a *dim e rit.* marking.

Andante cantabile.

ЗЕМ.

У-ми-ра - - ю лю-бя, у-ми-ра - - ю лю-

Andante cantabile.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a harmonic accompaniment with arpeggiated chords. The piece concludes with a *p* marking.

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a harmonic accompaniment with arpeggiated chords. The piece concludes with a *ppp* marking.

Vivo.

Piano introduction for the third vocal line. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a harmonic accompaniment with arpeggiated chords. The piece concludes with a *cresc.* marking.

X O P T.

О чемъ шу - жятъ? Что тамъ аа

Viol.

f pizz.

О чемъ шу -

крикъ? Ко - го тре - во - житъ э - та ночь! Ко - го тре -

p

мятъ? _____ Что тамъ за крикъ! Ко - го тре - во - жить э - та
 во - жить э - та ночь? _____ О чемъ шу - мятъ? О чемъ шу -
 и т.д.

О чемъ шу - мятъ? _____ Что тамъ за
 ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? Что за крикъ?
 мятъ? О чемъ шу - мятъ? Что здѣсь за крикъ?

mf
 Что тамъ за крикъ? _____ Когда тре
 крикъ? Ко - го тре - во - жить э - та ночь? Что тамъ за крикъ?
 О чемъ шу - мятъ? О чемъ шу - мятъ? Что тамъ за крикъ?
 Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось?

во - жить э - та ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? Встань старикъ!

Что здѣсь слу - чи - лось? Что здѣсь слу - чи - лось?

Что здѣсь слу - чи - лось? Что здѣсь слу - чи - лось? Встань старикъ!

Что тамъ за крикъ? Что здѣсь слу - чи - лось?

СТАРИКЪ. (вбѣгаетъ.) Moderato.

А леко! Земфира! дочь! — смотрите,

Moderato.

плачьте, вотъ она! лежитъ въ крови о баграна. Allegro fiero.

(Цыгане въ ужасѣ обступаютъ группу.)

у - жа - но - е

жа - но - е

Allegro fiero.

pp

f

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. у -

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. у -

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ -

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ -

- ча етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ

- ча - етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

f

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. у -

dim. *p*

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. у -

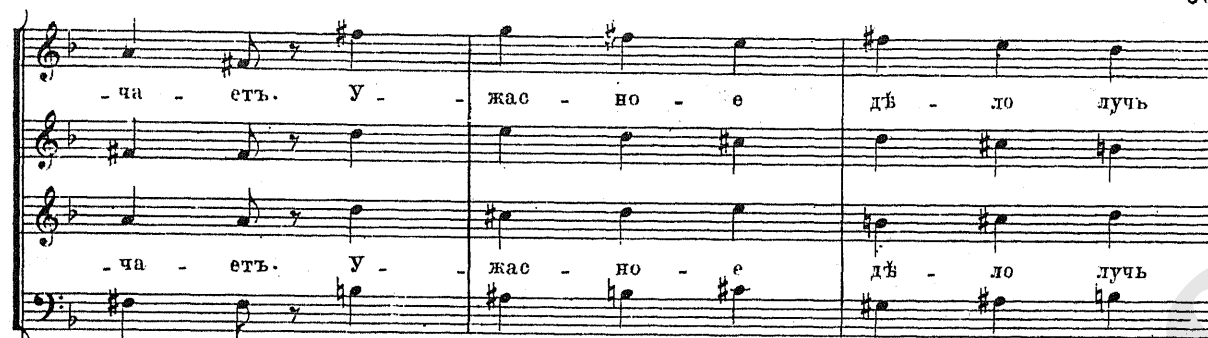
p

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ

f

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ -

f



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию. Текст песни: - ча - етъ. У - жас - но - е дѣ - ло лучъ. Фортепиано играет аккордовую фигуру.



Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из нескольких нот, связанных ритмическими знаками.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию. Текст песни: солн - ца встрѣ - ча - етъ. За что Все - мо -. Фортепиано играет аккордовую фигуру.



Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из нескольких нот, связанных ритмическими знаками.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию. Текст песни: - гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. За. Фортепиано играет аккордовую фигуру.



Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из нескольких нот, связанных ритмическими знаками.

что Все - - мо - - гу - щий нашъ

что Все - - мо - - гу - щий нашъ

f *dim.*

ЗЕМФИРА.

p *Lento.* *mf*

О - - тецъ!.. е - го

та - боръ ка - ра - етъ. у - - жае - но - е

та - боръ ка - ра - етъ. у - - жае - но - е

Lento.

p

3. *rev-nost' ogy-bi-la...*

дѣ - - - ло

дѣ - - - ло.

tenebreso

3. *pp* (умираетъ) *АЛЕКО.*

У-м-и-ра-ю! *СТАРИКЪ,* *pp* *Зем -*

На вѣ-ки по-чи-ла!

На вѣ-ки по-чи-ла!

На вѣ-ки по-чи-ла!

На вѣ-ки по-чи-ла!

p *espress.* *mf*

Moderato.

A. *cresc.*

- фи - ра! Зем - фи - ра! Вагля-ни предъ собой на зло.

Moderato.

mf *cresc.*

A. *f*

- дѣ - я. За мигъ тво - ей ра-дост-ной жиз - ни Сво -

mf

A.

- ю я от - дамъ не жа - лѣ - я.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

Мужь.

The piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with '8' and '9' above it, and a 'cresc.' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and chords, marked with '3' and 'ff'.

Allegro ma non troppo.

с.п. *mf* - я! И - ди - те надъ рѣ - кой Мо -

Allegro ma non troppo.

p

The vocal line is in soprano (с.п.) and the piano accompaniment is in piano (p). The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The key signature has one sharp (F#).

с.п. - ги - - лы овѣ - жі - я ко - патъ. А

p

The vocal line continues in soprano (с.п.) and the piano accompaniment continues in piano (p). The tempo remains 'Allegro ma non troppo'.

с.п. *p* же - - ны скорб - ной че - ре - дой Воѣ

p

The vocal line continues in soprano (с.п.) and the piano accompaniment continues in piano (p). The tempo remains 'Allegro ma non troppo'.

С.Ц. 

СТАРИКЪ. 

С. 

С. 

Con moto.

С. - тимъ. Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Х О Р Ъ. Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Con moto.

p *pesante*

С. - за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

f *ff* *cres* *sen*

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

ff *cres* *sen*

сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -
 сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -
 - do *fff* *dim.*
 сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -
 - do *fff* *dim.*

тимъ. У - жа-сенъ намъ твоей будетъ гласъ;
 тимъ. У - жа-сенъ намъ твой будетъ гласъ;
p
 тимъ. У - жа-сенъ намъ твой будетъ гласъ;
p

Tranquillo.

С. Мы роб - ки и доб - ры ду -

Мы роб - ки и доб - ры ду -

p Мы роб - ки и доб - ры ду -

Tranquillo.

p

С. шой. Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

шой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

cresc. *f* *pp*

шой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

cresc. *f* *pp*

насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

p

шой. Ты золь и смѣль, — оо - тавъ же

шой. Ты золь и смѣль, — оо - тавъ же

cresc. *f* *pp*

шой. Ты золь и смѣль, — оо - тавъ же

cresc. *pp*

[illegible]

(Труппы уносят.)

Lento lugubre. Alla marzia funebre.

pp

АЛЕКО.

mf *espressivo*

O, го ре! о, тоо.

(Занавѣсъ медленно опускается.)

ten.

1. -ка! О-пять о-динъ, О-

2. -динъ!

Andante cantabile.

mf *mf* *rit. e dim.* *ppp* *Fine.*