

САДКО

ОПЕРА-БЫЛИНА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ:

ПЕВЦЫ

Фома Назарыч	Старшина и воевода	Тенор
Лука Зиновыч	настоятели Новгородские	Бас
Садко, гуслар и певец в Новгороде		Тенор
Любава Буслаевна, молодая жена его		Меццо-сопрано
Нежата, молодой гуслар из Киева-города		К.-альто
Дуда	Скоморошины удалые	Бас
Сопель		Тенор
I и II		1 и 2 М.-сопрано
I и II Волхи		1 и 2 Тенор
Варяжский	Заморские торговые гости	Бас
Индийский		Тенор
Веденедкий		Баритон
Океан-Море, царь Морской		Бас
Волхова царевна прекрасная, его дочь молодшая любимая		Сопрано
Видение: Старчище могуч богатырь во образе калики		
перехожего		Баритон

Садко.

ОПЕРА-БЫЛИНА.

Вступление.

„Окна- море синее“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАРОВ.

1895-96.

1 Largo. $\text{♩} = 44$. ($\text{♩} = 132$.)

Piano. *pp*

V-le.

Viol.

sempre legato assai

Fl. ♩

Clar. ♩

cresc.

f dimin.

2

pp

sempre legato assai

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 3 includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with eighth-note patterns. Measures 5 and 6 include the markings *poco cresc.* and *più cresc.* respectively. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin. Measure 11 includes a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. Measure 14 includes a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.