

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

PROLOGO

♩ = 108
 ALL.^o SOSTENUTO

f marcato

p *f* *p* *f* *mf*

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)

(New-Edition. Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)

Proprietà G. RICORDI & C. Editori Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, and *cres.* with a hairpin indicating a crescendo.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, and a *7* marking above it. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and a first ending bracket labeled **1**.

Third system of a piano score. The right hand consists of sustained chords with a fermata. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has chords with a fermata. The left hand has a melodic line. Dynamics include *ff*. The text "Si alza il sipario" is written above the system. Below the system, it says "con 8^a bassa ad libitum..." with a dotted line.

Fifth system of a piano score. The right hand has chords with a fermata. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* and *cres.* with a hairpin indicating a crescendo.

(Crisogono fa lo spoglio della corrispondenza generale e particolare del «*commerce*» seduto su di un sacco presso a Carlo Worms sdraiato in posa di completo abbandono più che disattento indifferente a tutto quanto lo viene informando la sua «volpe di cuore», mentre sul limitare della sua casupola la vecchia Lene insegna a Jebbel un «*lieder*» per richiamare la pietà di chi passa, elemosinando. Parecchi studenti camuffati da mugnai, vanno e vengono nell'interno del mulino portando opuscoli e stampati che nascondono in alcuni sacchi. Altri studenti sono affacciati intorno ad un torchio tipografico collocato dietro la macina del mulino)

LENE *(Canzone popolare dell'epoca)*

Tan-te stel - le son splen - den - ti nell'az -

CRISOGONO *(parlato)*

2

Kleist manda il "Credo. Ecco il Catechismo,,

P espressivo

Ped * Ped *

JEBBEL

e nel - l'a - ria vanno au - gel - li ed ha il

LENE

- zur - ro immenso ciel, e nel - l'a - ria vanno au - gel - li ed ha il

(Fischia:...accorre un giovane studente, Crisogono gli consegna la lettera di Kleist da comporre)

CRISOGONO

completo.

Da comporre! Hoplà, Fringuello!..

Ped * Ped * Ped * Ped *