

Inhalt.

INDEX.

1. BAND.

- Übungen mit ruhiger Handhaltung. *Exercises with motionless hands.* Exercices avec les mains en repos. I. 5
- Übungen mit fortrückender Hand. Unter- und Übersetzen der Finger. *Exercises with the hands in progressive motion. Turning the fingers over and under.* Exercices avec les mains en mouvements progressifs. En tournant les doigts en dessous et au dessus. I. 22

2. BAND.

- Akkordstudien. *Studies in Chords.* Exercices en accords. II. 3
- Spannungsübungen. *Stretching exercises.* Exercices pour élargir les mains. II. 16
- Übungen mit springender Hand. *Wide Jumps.* Sauts très écartés. II. 24
- Doppelgriffe. *Double-Notes.* Double-notes. II. 32
- Terzenskalen in allen Dur- und Molltonarten. Chromatische Tonleiter in Doppelgriffen. *Scales in thirds in all major and minor keys. Chromatic scales with double-notes.* Gammes en tierces dans toutes les modes majeures et mineures. La gamme chromatique avec double-notes. II. 39
- Sechs Übungsstücke. *Six Exercises.* Six Exercices. II. 42
- Oktaven-Übung. *Octave-exercise.* Exercice en octaves. II. 46



MUSIK-TASCHENBUCH

von HUGO RIEMANN. Gedenkausgabe.

Edition Steingräber Nr. 60.

Inhalt: Hugo Riemann-Gedenkschrift (Dr. W. Niemann); Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium (S. Karg-Elert); Mozartkurse (Lilli Lehmann); Gesang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).