



Claudio
MONTEVERDI

L'ORFEO
Opera

Vocal score

Elibron Classics

Claudio MONTEVERDI

L'ORFEO

Opera
Vocal Score

Elibron Classics

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegı Graphics LLC

ISBN 978-0-543-00133-7 (paperback)

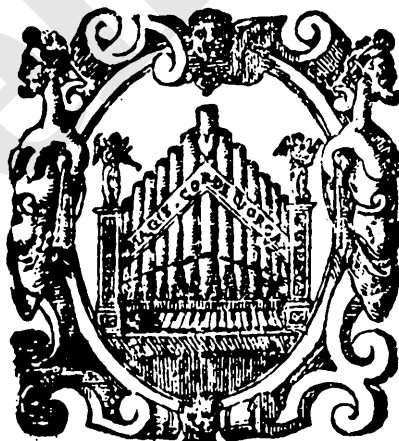
Elibron offers large collections of books in many languages, music, music scores, visual art and historic photographs. Visit us at www.elibron.com.

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegı Graphics LLC. All rights reserved.

L' O R F E O
FAVOLA IN MUSICA
DA CLAUDIO MONTEVERDI
RAPPRESENTATA IN MANTOVA

l'Anno 1607. & nouamente data in luce.

AL SERENISSIMO SIGNOR
D. FRANCESCO GONZAGA
Principe di Mantoua , & di Monferato , &c.



www.elibron.com

L'ORFEO

DI

CLAUDIO MONTEVERDI

TRASCritto DALL' EDIZIONE ORIGINALE DEL 1609
COLLA REALIZZAZIONE DEL BASSO CONTINVO

DA

GIACOMO OREFICE



www.elibron.com



Hi l'armonia del Ciel brama d'udire
Senza di vita uscire
Oda del Monteverdi il suono e 'l canto,
Ch'è de l'alme un incanto,

E udendolo dirà da se diviso:
Quest'è un Musico ver del Paradiso.
Et si Cerbero iatra è perch'ei scorge,
Che da l'Inferno a le superne rote
Ponno trar l'alme le sue dolci note.

Questo Madrigale del Padre Clementino Ferrari, milanese, nella pomposità secentesca, esprime veramente l'alta celebrità a cui Claudio Monteverdi (1567-1643) era giunto fra i contemporanei, e la lotta accanita che dai *cerberi* gli fu mossa per le sue arditezze armoniche, per le sue profonde innovazioni.

E in verità al Monteverdi spetta l'onore di avere inaugurato il periodo glorioso della musica moderna, segnando in due modi una pietra miliare nella storia della musica. Adoperò egli per il primo la settima di dominante, innovando così nelle basi fondamentali l'antica armonia; ed è a lui che si deve il primo melodramma, l'*Orfeo*.

Diciamo il primo, perchè se la famosa Camerata fiorentina lo precedette di alcuni anni, essa aveva però finalità estetiche e tecniche affatto differenti.

I Peri, i Caccini volevano risalire al dramma greco col puro recitativo, con una monodia più declamata che cantata; Claudio Monteverdi creò il vero melodramma col recitativo drammatico e colle arie, elevando il dramma ad effetti di commozione, e facendo partecipare l'orchestra all'azione.

Ma se il nome di questo Grande è tuttora celebre, se la sua fama ha traversato i secoli, le sue opere invece sono sconosciute al gran pubblico.

L'Associazione Italiana di Amici della Musica ha creduto di far cosa sommamente utile alla coltura e all'arte, determinando di eseguire nel modo il più completo possibile una fra le opere che di lui ci restano. E scelse l'*Orfeo*, il primo fra i suoi melodrammi sia in ordine di data, sia per fresca ispirazione e per potenza di espressione, che fu rappresentato la prima volta alla Corte di Mantova il 24 Febbraio 1607, sopra libretto di Alessandro Striggio.

L'esecuzione si presentava ardita e difficile. È noto come le partiture dell'epoca, se contengono completa la parte del canto, non portano per l'accompagnamento che il semplice basso continuo, e qualche parte dei ritornelli strumentali. Perchè i profani possano averne un'idea, pubblichiamo alcuni facsimili della prima edizione dell'*Orfeo* (1609).

E quindi ignoto il modo, in cui l'accompagnamento dei recitativi e delle arie era realizzato. Anzi fra i musicologi si è molto discusso, senza poter risolvere definitivamente la controversia, se l'orchestra accompagnasse improvvisando, o se volta per volta la realizzazione venisse scritta e distribuita agli esecutori. Il Dr. Hugo Goldschmidt sostiene essere impossibile che l'orchestra improvvisasse; il Prof. Luigi Torchi ritiene invece l'improvvisazione fosse la base dell'accompagnamento, e più esattamente che ogni suonatore avesse davanti a sé una intavolatura di basso, con l'aggiunta di un foglio sul quale era distesa l'armonia risultante dal basso stesso, e che sopra tale base i suonatori improvvisassero passaggi, contrappunti, abbellimenti, risposte, imitazioni, ecc.

Nulla si sa di positivo, perchè assolutamente manca qualsiasi documento che risolva la contestazione.

In ogni modo, si scrivessero o meno volta per volta gli accompagnamenti,

è indubitato che essi non consistevano in una secca realizzazione del basso, ma in una vera e propria opera di strumentazione, che coloriva e sosteneva il canto.

Da ciò appare chiaro l'errore che commetterebbe chi si accingesse ad eseguire un'opera del seicento sopra una semplice realizzazione degli accordi del basso numerato.

L'ascoltatore non avrebbe un'idea delle bellezze dell'opera d'arte, nè avrebbe avanti a sé la ricostruzione neppure approssimativa della esecuzione dell'epoca.

Infatti, come scrive il Torchi, le opere d'arte del seicento, mute per noi sulla partitura, ricevevano la loro animazione e la loro efficacia dalla esecuzione: era la rappresentazione che dava vita, varietà e colore a tutto.

Per dar modo al pubblico di accostarsi al capolavoro e di comprenderne le infinite bellezze, occorreva l'opera di un artista che cercasse di riprodurre con colori appropriati l'orchestra monteverdiana, che realizzasse l'accompagnamento con senso di arte elevata, pur rispettando rigorosamente il canto e il sistema armonico del tempo, nascosto nel basso cifrato.

Tale opera d'arte e di coltura credette il Consiglio di affidare a Giacomo Orefice, che fu il fondatore dell'Associazione e la presiedette nei primi anni di sua esistenza.

Come più sopra si disse, la sua fu opera d'artista, non d'archeologo. Non era possibile infatti pensare ad una ricostruzione esatta dell'orchestra monteverdiana anche per la mancanza degli strumenti del tempo.

L'Orefice ha quindi adoperato gli strumenti moderni, adattando la strumentazione in modo da avvicinarsi il più possibile al carattere della musica ed evitando tutto ciò che potesse avere sapore di modernità.

Notisi che ciò era possibile per l'opera del Monteverdi, inquantochè la sua orchestra era basata sul quartetto degli strumenti ad arco e specialmente sui violini, il cui numero soverchiava quello degli altri strumenti (il Monteverdi era violinista), e conteneva pure gli strumenti a fiato, mentre questi ultimi prima del Nostro quasi non entravano a far parte delle orchestre.

Notisi ancora che dell'istrumentazione monteverdiana si ha un'idea, sia per

le indicazioni lasciate dall'autore, sia da scritti dell'epoca. Il Monteverdi divideva gli strumenti in differenti gruppi, facendo corrispondere ogni gruppo a speciali situazioni o a determinati personaggi. E di tali indicazioni ha tenuto scrupolosamente cura il Maestro Orefice nella sua opera coscienziosa.

Colla esecuzione e colla pubblicazione dell'Orfeo, la nostra Associazione crede di aver fatto cosa utile all'Arte italiana.

L'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI AMICI DELLA MUSICA.

L'Orfeo del Monteverdi fu già pubblicato dall'Eitner, ma a puro scopo di studio per i musicologi.

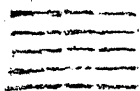
Una realizzazione con intendimenti artistici ha pubblicato in Francia Vincent D'Indy tralasciando parecchie parti, e specialmente sopprimendo completamente l'atto primo.

Anche nella presente edizione si è fatta una selezione, ma tale da dare un'idea completa dell'opera originale.

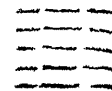
Le arie di Proserpina e di Plutone nel IV atto sono completamente inedite, perchè nè l'Eitner, nè il D'Indy le hanno pubblicate.



www.elibron.com



Toccata che si suona auanti il leuar de la tela tre volte con tutti li stromenti , & si fa vn
Tuono più alto volendo sonar le trombe con le fordine.



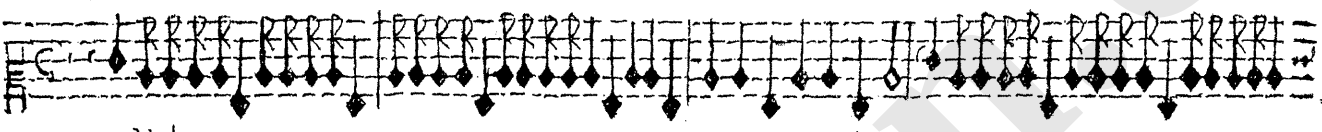
Clarino.



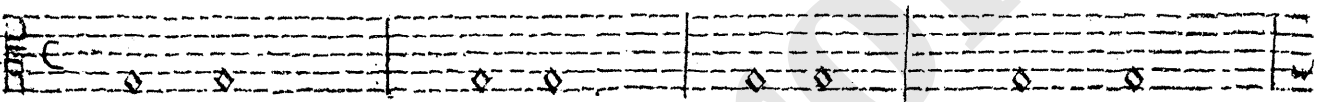
Quinta.



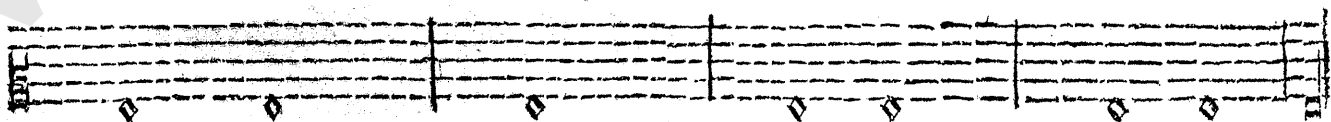
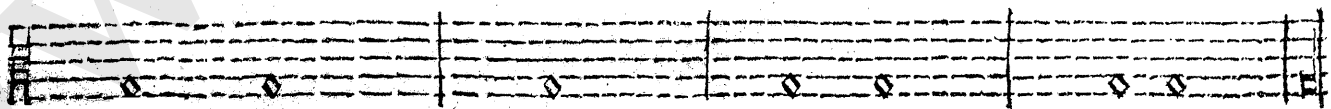
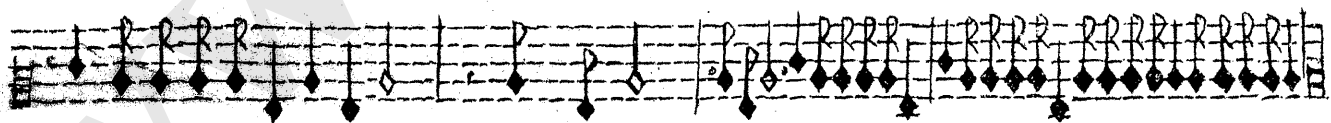
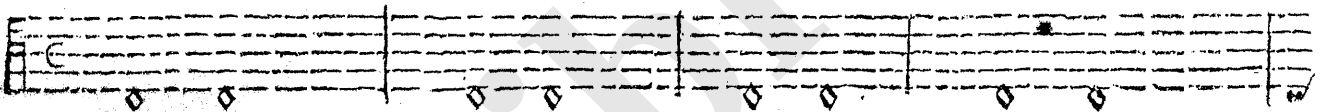
Alto e basfo



Vulgano



Basfo



L' ORFEO

1

DI CLAUDIO MONTEVERDI

(1607)

Toccata

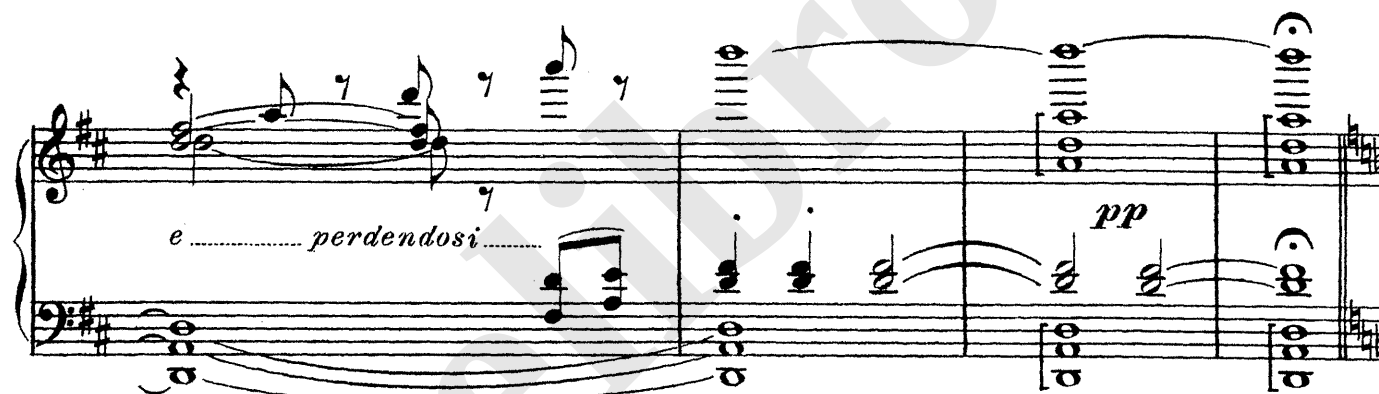
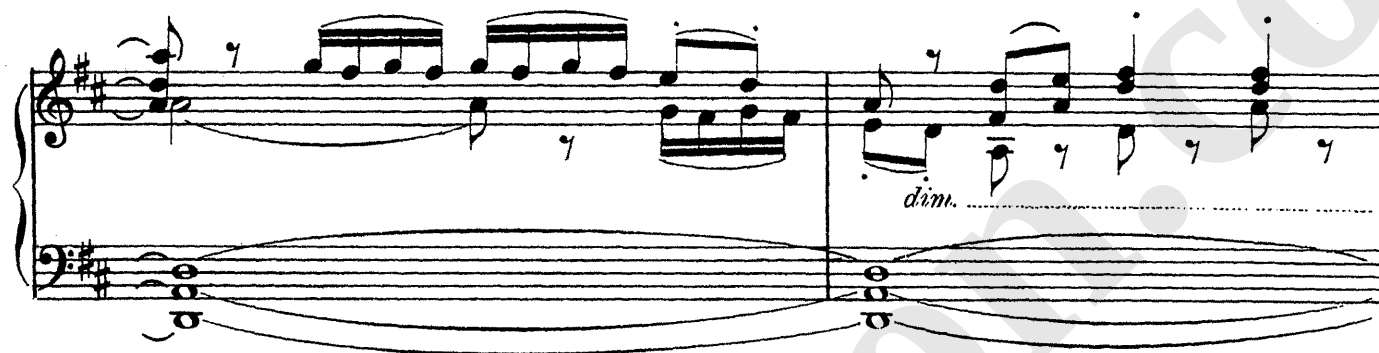
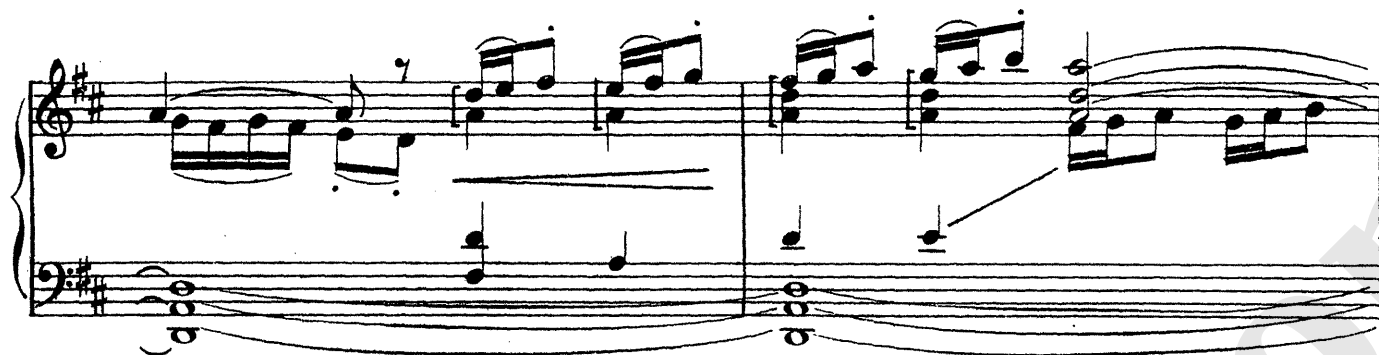
All.^{to} vivo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *pp* dynamic marking. A measure is marked *(m. 8.)*. The system ends with a *ppp eco* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes and a slur. Bass staff has a long note with a slur. A measure is marked with a '7'.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur and a measure marked with a '7'. Bass staff has a long note with a slur. A *poco cres.* marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur and a measure marked *(m. d.)*. Bass staff has a long note with a slur. A *mf* dynamic marking is present. A measure is marked *m. 8.*



Andante sostenuto



Allegretto come prima

This musical score is for a piece titled "Allegretto come prima". It is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, faint watermark "WAVE" is visible across the center of the page.

The score begins with the tempo marking *Allegretto come prima*. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes the marking *(m.s.)* and *eco*. The third system features *poco cres.* (poco crescendo). The fourth system includes *(m.d.) mf* and *m.s.*. The fifth system includes *dim.* and *e*. The sixth system includes *perdendosi* and *pp*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Prologo

LA MUSICA

Io la Mu - si - ca son che ai dol - ci ac.

Recitativo

- cen - ti, so far tranquil - lo

..... o - gni tur - ba - to co - re ed or di no - bil

i - ra ed or d'a - mo - re pos - so in fiam - mar

le più ge - la - te men - ti.....

RITORNELLO
Moderato

p *cres.....*

p *rit.....*

Andante sostenuto

Quin - cia dir - vi d'Orfe - o de - sio mi

p *espressivo il basso*

spro - na, d'Or - feo che tras - se.....

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 's' and a quarter note 'p' beamed together, followed by a half note 'ro'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

..... al suo can - tar le fie - re e ser - vo fe' l'in..

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'a' and a quarter note 'l' beamed together, followed by a half note 'ro'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking over a series of eighth notes in the right hand. The system concludes with a half note 'e' and a quarter note 's' beamed together, followed by a half note 'ro'.

- fer no a sue pre - ghie - re, glo - ria immortal di

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'f' and a quarter note 'e' beamed together, followed by a half note 'ro'. The piano accompaniment starts with a 'f' (forte) dynamic marking. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking over a series of eighth notes in the right hand. The system ends with a half note 'di'.

Pin - to e d'E - li - co - - na.....

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'P' and a quarter note 'i' beamed together, followed by a half note 'to'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking. It features a 'rit.' (ritardando) marking over a series of eighth notes in the right hand. The system concludes with a half note 'na'.

Moderato

ben cantato

p *rit.*

Deciso

Or..... mentre i can - ti al - ter - no or lie - ti or me - sti.....

f strappate *dim.*

non si mo - va au - gel - lin..... fra que - ste pian - te..... nè s'o - da

p *p rit.*

in que - ste ri - ve on da so - nan - te ed ogni au -

allarg.

deciso

p rit.

p

- ret ta in suo cam - min s'ar - re - sti -

rall.

Lentamente

p *mf*

p *doloroso* *rit. assai*

(b)

ATTO I.

9

UNA NINFA

And.^{no} pastorale

Mu - se o - nor di Par -

grazioso
p

- na - so, a - mor del cie - lo, gen - til con -

- for - to a scon - so - la - to co - re.....

a tempo

vo - stre ce - tre so - no re..... Squar - ci - no d'o - gni nu - be il fo - sco

ve - - - lo e mentre og - gi pro -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 've', followed by a dotted line, then a half note 'lo', a dotted line, and then a half note 'e' followed by a quarter note 'mentre', an eighth note 'og', a quarter note 'gi', and a half note 'pro'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

- pi - zio al nostro Orfe - o in - vochiam I - mene - o

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'pi', an eighth note 'zio', a quarter note 'al', a half note 'nostro', a quarter note 'Orfe', a dotted line, a half note 'in', a quarter note 'vochiam', a half note 'I', a quarter note 'mene', and a half note 'o'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

su ben tempra - te cor - - de sia il vo - stro can - to

cres. *dim. e cres.*

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'su', an eighth note 'ben', a quarter note 'tempra', a half note 'te', a quarter note 'cor', a dotted line, a half note 'de', a quarter note 'sia', a half note 'il', a quarter note 'vo', an eighth note 'stro', a quarter note 'can', and a half note 'to'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *dim. e cres.* (diminuendo and crescendo).

..... al no - stro suon concor. de

largamente *p* *a tempo*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a dotted line, a half note 'al', a quarter note 'no', a half note 'stro', a quarter note 'suon', a dotted line, a half note 'concor.', a quarter note 'de', and a dotted line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *a tempo*.

Andante con moto

CORO DI PASTORI

SOPRANI I.
pp La - scia - te i mon - ti, la - scia - te i fon - ti

SOPRANI II.
pp La - scia - te i mon - ti, la - scia - te i

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Andante con moto

p

Nin - fe vez - zo - se e lie -

fon - ti Nin - fe vez - zo -

pp Nin - fe vez - zo - se e lie - te, vez -

pp Nin - fe vez -

pp Nin - fe vez - zo - se e

p

te... e in que-sti pra-ti ai bal-li u -

se e lie - te... e in que-sti

zo-se e lie - te...

zo-se e lie - te...

lie - te...

sempre p

sa - ti va - go il bel piè... ren -

pra - ti ai bal - li u - sa - ti va - go il bel

va - go il bel piè ren -

va - go il bel

de - - - te..... Qui

piè..... ren-de - - te..... Qui

- de - - te il bel piè ren-de - - te..... Qui

va - - go il bel piè ren-de - - te..... Qui

piè ren - de - - te.....

p

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

_ sai di quel - le On - de a la lu na la
 _ sai di quel - le On - de a la lu na la
 _ sai di quel - le On - de a la lu na la
 _ sai di quel - le On - de a la lu na la

On - de a la lu na la

animando

not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - le
 not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - le
 not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - le
 not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - le
 not te bru - na dan - za - no i ciel le stel - le

p



ORFEO

Ro - sa del ciel..... vi - ta del mon - do,..... e de - gna

Recitativo

p

pro - le di lui..... che l'u - ni - versoaffre - na, Sol..... che il tutto cir - con - die il tut - to

pp

mi - ri da - gli stel - la ti gi - ri, dim - mi, ve - de - stù

mf

mai..... di me più lie - to..... e for - tu - na - to a man - te?.....

f

Sostenuto

Sostenuto Fu ben fe-li-ce il gior-no, mio ben.....

.....che pria-ti vi-di e più fe-li-ce

l'o-ra che per te.....so-spi-ra-i

poi-chè al mio so-spi-rar tu.....so-spi-

ra - sti Fe - li - cis - si mo il

cres. animando

pun - to che la can - di - da ma - no, pe -

dim. *p*

gno di pu - ra fe - de a me - por - ge - sti

pp

Lentamente

Se tan - ti co - ri a - ves - se quanti occhi hai cie - lo e -

pp *p*

- ter - no e quan - te chio - me han que - sti col - li a - me - ni il ver - de

cres.

mag - gio tut - ti col - mi sa - rie - no e tra - boc - can -

- ti di quel piacer ch'oggi ci fa con - ten - ti

p

rit *pp*

Assai sostenuto

EURIDICE

Io non di-rò qual si - a nel tuo gioir, Or.

pp

- feo, la gio - ia mi - a che non ho me - co il co -

- re ma te - co stas - si in compagnia d'a - mo - re chiedi - lo

mf *p*

dun-que a lui s'in - ten - der bra - mi quan - to lie - ta gio - i - sca

mf *f*

e quan - to t'a mi *lento*

p *pp*

And.^{te} con moto

CORO DI PASTORI

SOPRANI I.
pp La - scia - tei mon - ti, la - scia - tei fon - - ti

SOPRANI II.
pp La - - scia - tei mon - ti, la - scia - te i

CONTRALTI

TENORI

BASSI

And.^{te} con moto

p

Nin - - fe vez - zo - - se e lie - -

fon - - ti Nin - - fe vez - zo - -

pp Nin - - fe vez zo - - se e lie - - te vez -

pp Nin - - fe vez -

pp Nin - - fe vez - zo - - se e

te... e in que sti pra ti ai bal li u .

se e lie . te... e in que sti

zo se e lie . te...

zo se e lie . te...

lie . te...

sempre *p*

sa ti va go il bel piè ren .

pra ti ai bal li u sa ti va go il bel

va go il bel piè ren .

p va go il bel

de - - - - - te Qui

piè - - - - - ren - de - - - - - te Qui

de - - - - - te il bel piè ren - de - - - - - te Qui

p va - - - - - go il bel piè ren - de - - - - - te Qui

piè - - - - - ren - de - - - - - te

p

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -

(b)

sai di quel le... On de a la lu na la

sai di quel le... On de a la lu na la

sai di quel le... On de a la lu na la

sai di quel le... On de a la lu na la

On de a la lu na la

animando

not te bru na dan za no in ciel le stel le...

not te bru na dan za no in ciel le stel le...

not te bru na dan za no in ciel le stel le...

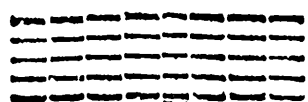
not te bru na dan za no in ciel le stel le...

not te bru na dan za no in ciel le stel le...

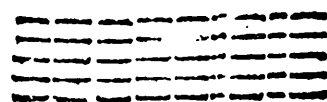
p



FINE DEL I. ATTO.



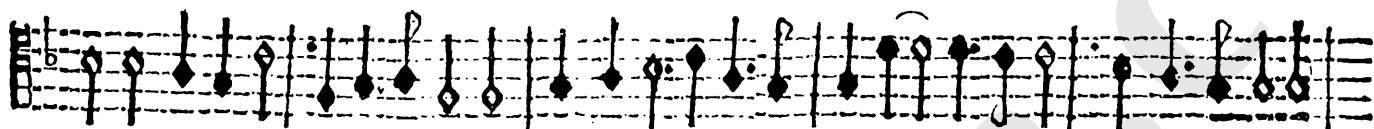
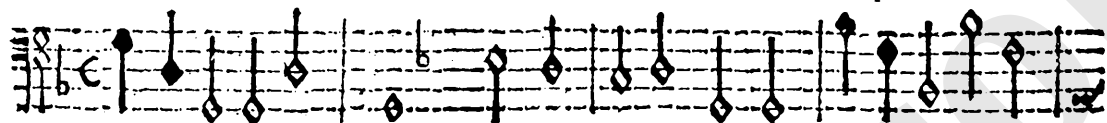
ATTO SECONDO.



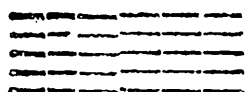
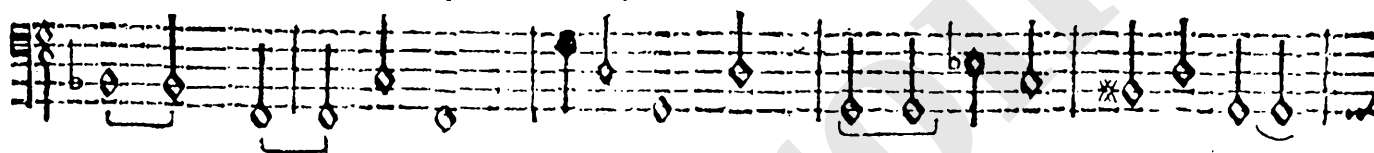
O R F E O.



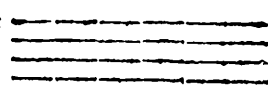
Ecco purch'a voi ri torno Care sel uee piaggie amate Da quel fol fatte be-



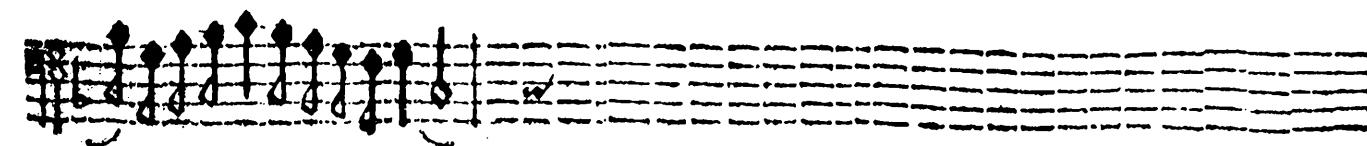
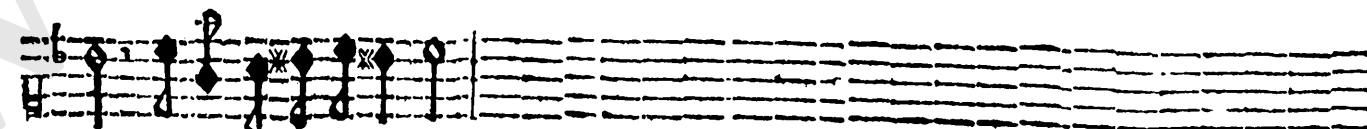
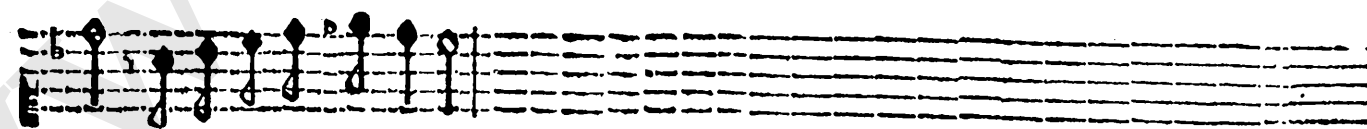
ate Per cui fol mie nett'hà giorno Ecco purch'a voi ri torno Ecco pur ch'a voi ritorno



Questo Ritornello fu suonato di dentro da vn Clauicembano , duoi Chitaroni , & duoi Violini piccioli alla Francese,



RITORNELLO.



ATTO II.

SINFONIA

And.^{no} pastorale



28 **Moderato**

ORFEO

Ec - co pur ch'a voi ri - tor - no..... ca - re

Moderato

p

sel - vee piag - gea - ma - te,..... da quel sol fat - te be -

p *poco rit.* *p a tempo*

- a - te, per cui sol mie notti angior - no..... Ec - co pur ch'a voi ri -

poco rit. *pp a tempo*

- torno..... ec - co pur ch'a voi ri tor - no.....

f *p* *affrett.* *rall.*

Adagio

Piano accompaniment for the Adagio section, consisting of three systems of grand staff notation. The first system shows the initial chords and a rising bass line. The second system includes a *cres.* (crescendo) marking over the right hand. The third system continues the harmonic progression with sustained chords and moving lines.

Con moto

UN PASTORE

Vocal and piano accompaniment for the *Con moto* section. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The first system includes the lyrics "Mi - ra che a sèt'allet - ta l'om - bra Or.fe - o di quei fag - gi.....". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a chord.

Con moto

Vocal and piano accompaniment for the second system of the *Con moto* section. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system ends with a double bar line.

Adagio come prima

Adagio come prima

f

cres.

This block contains the first system of the piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio come prima'. The first measure features a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece, marked with a crescendo (*cres.*) dynamic.

Con moto

UN PASTORE

Con moto

pp

poco rit.

Su quel - l'er - bosa sponda pos - siam - ciein va - ri mo - di.....

.....cia - seun sua voce sno - di..... al mormo - rio dell'onde.....

This block contains the vocal and piano accompaniment for the section 'Con moto'. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo is marked 'Con moto'. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line includes the lyrics: 'Su quel - l'er - bosa sponda pos - siam - ciein va - ri mo - di.....' and '.....cia - seun sua voce sno - di..... al mormo - rio dell'onde.....'. The piano part concludes with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking.

Vivace

.....
Vivace

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Vivace". The key signature has one sharp (F#). The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The piano part enters in the second measure of the first system. The second system continues the melodic line with a series of eighth notes. The third system features a more complex melodic line with a slur. The fourth system shows a change in the piano accompaniment. The fifth system continues the melodic line with a slur. The sixth system concludes the piece with a final chord. A large, faint watermark "WIKI-MUSIC.COM" is visible across the page.

DUE PASTORI

Qui le Na-pee vez-zo-se, schie-ra sem-pre fio-.

Qui le Na-pee vez-zo-se, schie-ra sem-pre fio-.

p

ri-ta con le can-di-de.

ri-ta con le can-di-de

di-ta... fur vi-ste a co-glier ro-.

di-ta... fur vi-ste a co-glier ro-.

This musical score is for page 33 and features a voice part and a piano accompaniment. The voice part consists of two staves, both in treble clef, with the lyrics "- se" written below the first staff. The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four systems. The first system includes a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features complex textures with many beamed sixteenth notes and chords, some marked with accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. A large, faint watermark is visible across the page.

SOPRANI
Dunque fa degno Or-fe-o del suon del-la tua li-ra

CONTRALTI
Dunque fa degno Or-fe-o del suon del-la tua li-ra

TENORI I.
Dunque fa degno Or-fe-o del suon del-la tua li-ra

TENORI II.
Dunque fa degno Or-fe-o del suon del-la tua li-ra

BASSI
Dunque fa degno Or-fe-o del suon del-la tua li-ra

PASTORI
Dunque fa degno Or-fe-o del suon del-la tua li-ra

CORO
Dunque fa degno Or-fe-o del suon del-la tua li-ra

8-...

que - sti cam-piove spi - ra..... au - ra d'o - dor Sa-be - o

que - sti cam-piove spi - ra..... au - ra d'o - dor Sa - be - o

que - sti cam-piove spi - ra au - ra d'o - dor Sa - be - o

que - sti cam-piove spi - ra..... au - ra d'o - dor Sabe - o

que - sti cam-piove spi - ra au - ra d'o - dor Sa - be - o

And.^{no}

First system of the piano introduction. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (f) dynamic marking. The music features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Second system of the piano introduction. It continues the musical themes from the first system, maintaining the 3/4 time signature and featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

Third system of the piano introduction. The music continues with similar harmonic and melodic patterns, ending with a double bar line.

ORFEO

First system of the vocal entry for Orfeo. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics "Vi ri - cor - da, o bo - schi om - bro - si vi ri -" are written below the notes. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a piano (p) dynamic marking.

Second system of the vocal entry for Orfeo. The vocal line continues with the lyrics "- cor - da, o bo - schi om - bro - si, de' miei lun - ghi a - spri tor -". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

men - ti, quan - doi, sas - si ai miei la - men - ti ri - spon -

dean fat - ti pie - to - si. Vi ri - cor - da, o bo - schi om -

bro - si, vi ri - cor - da, o bo - schi om - bro - si.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 6/8 time, with a key signature of one sharp. The system includes a repeat sign and a change to 3/4 time.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. The system includes a repeat sign and a change to 3/4 time.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Di - te al -". The piano accompaniment continues with a bass line. The system includes a repeat sign and a change to 3/4 time. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "lor non vi sem - bra - i, di - te al -". The piano accompaniment continues with a bass line. The system includes a repeat sign and a change to 3/4 time.

lor non vi sem - bra - i, più d'o - gni al - tro scon - so -

la - to. Or for - tu - na ha stil can - gia - to ed ha

vol - to in fe - stai gua - i Di - te al - lor non vi sem -

bra - i più d'o - gni al tro scon - so - la - to

cres. e rit.

Sost.^{to} assai

LA MESSAGGERA

Ahi..... ca-so a - cer - bo..... Ahi fa - to..... empio cru -

f *p*

- de - le..... Ahi stel - le in - giu - rio -

p

RECITATIVO

- se Ahi ciel..... a - va - - ro.....

ORFEO

Don - de vie - ni?

f *p*

O - ve va - i? Nin - - fa, che por ti?.....

cres. *p*

A

te..... ne vengo Orfe - o..... messaggera infe - li - ce di ca - so più infe -

p

- li - - ce e più fu - ne - sto..... La tua bel - la Eu - ri -

p

- di - ce La tua di - let - ta

ORFEO

Oi - mè! che o - do?

pp *p*

spo - sa è mor - ta!

pp *f* *p*

3/4

Moderato

In un fio - ri - to pra - to con l'al - - tre sue com.

Moderato

p lugubre

pa - gne gi - - va co - glien - do fio - ri per

far - - ne u - na ghirlanda alle sue chio - me Quan - d'an - gue in - si -

- dio - - so ch'e - ra tra l'erbe asco - so le pun - se il

f *p*

piè..... con ve-le - no - so den - te... Ed ecco immantinentescolo.

- rir - si il bel vi - so e ne' suoi lu - mi spa - rir quei

lam - pi..... on - d'el-la al sol..... fea scor - no..... Al.

Con moto

- lor..... noi tutte sbi-got - ti - te e me - ste le fummo in.

tor - no richia - mar tentan - dogli spir - ti in leismarri - ti

p

con l'onda fre - sca e coi pos - sen - ti car - mi...Ma a.....

pp

affrett.

nul - la val - se,ahi las - sa,..... ch'el -

p affrett. *cres. ed incalz.*

la i lan - gui - di lu - mi al - quan to a - pren - do

cres. sempre più

e te chiaman-do Orfe - o Or - fe - - o

cres. *f*

Lento

do-po un gra - - ve so - spi - ro

Lento

p *(b)*

spi - rò fra queste brac - - cia Ed io ri -

pp *pp armonioso*

- ma - si pieno il cor di pie - ta - de

cres. *dim.*

e di spa - ven - to!

Lento doloroso
ORFEO

Lento doloroso

Tu..... se'

mor - ta se' mor - ta mia vi - ta

cres.

ed io re - spi - ro..... Tu.....

pp

sei da me par - ti - ta

poco più f

Ω

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo/mood marking *poco più f* appears in the piano part.

Sei da me par - ti - ta per mai piu..... Mai piu non tor -

cres.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords. A *cres.* (crescendo) marking is present in the piano part.

- nar ed io ri - man - go No

cres. f p

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with chords. Dynamic markings *cres.*, *f* (forte), and *p* (piano) are present in the piano part.

No che se i

This system contains the final two staves. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with chords. The system concludes with a final chord in the piano part.

ver - si al - cu - na co - sa pon - no.....

p

n'an - drò se - cu - ro a' più pro - fon - di a -

bis - si..... E in -

te - ne - ri - to il cor..... del re del - l'om - bre.....

me - co - trar - rot - ti a ri - ve - der le

f deciso

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The first measure has a whole rest for the vocal line and a half note in the piano. The second measure has a half note for the vocal line and a half note in the piano. The piano part starts with a half note in the bass clef and a half note in the treble clef, both with a half rest. The second measure has a half note in the bass clef and a half note in the treble clef, both with a half rest. The piano part has a dynamic marking of *f deciso* in the second measure.

stel - le

p

This system contains the third and fourth measures. The vocal line has a half note in the first measure and a half note in the second measure. The piano accompaniment has a half note in the first measure and a half note in the second measure. The piano part has a dynamic marking of *p* in the second measure.

E se ciò ne - ghe - ram - mi em - pio de -

This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line has a half note in the first measure and a half note in the second measure. The piano accompaniment has a half note in the first measure and a half note in the second measure. The piano part has a dynamic marking of *p* in the second measure.

- sti - no ri - mar - rò te - co

This system contains the seventh and eighth measures. The vocal line has a half note in the first measure and a half note in the second measure. The piano accompaniment has a half note in the first measure and a half note in the second measure. The piano part has a dynamic marking of *p* in the second measure.

in com - pa - gnia di mor - te Ad . .

pp

dio ter - ra Ad . . dio

cie . . lo e so - le

cres.

ad - di - o!

f dim. *pp*

Assai agitato

SOP.
Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat - to em -

CON.
Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah -

TEN. I.
Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat -

TEN. II.
Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat -

BASSI
Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat -

Assai agitato



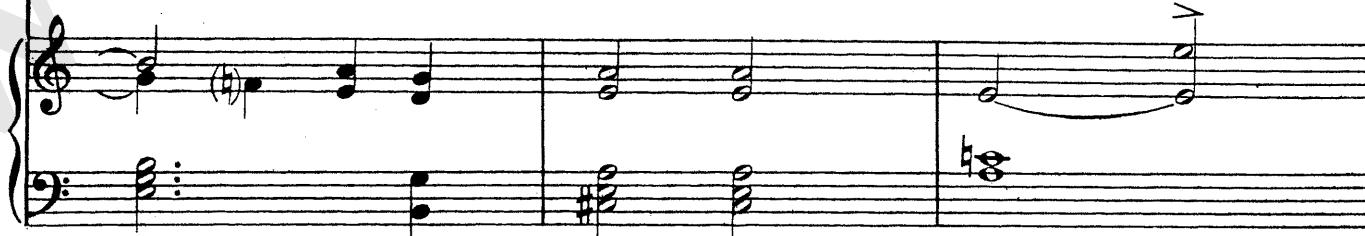
- pio e cru - de - le!..... Ah - i,

- i, fat - to em - pio e cru - de - le..... Ah - i,

- to em - pio e cru - de - le..... Ah - i,

- to em - pio e cru - de - le..... Ah - i,

- to em - pio e cru - de - le..... Ah - i,



stelle ingiu-rio - se!..... Ahi, cie - lo a - va - ro!
 stelle ingiu-rio - se!..... Ahi, cie - lo a - va - ro!
 stelle ingiu-rio - se!..... Ahi, cie - lo a - va - ro!
 stelle ingiu-rio - se!..... Ahi, cie - lo a - va - ro!
 stelle ingiu-rio - se!..... Ahi, cie - lo a - va - ro!

Più calmo

pp Non si fi - di uom..... mor - ta - le
pp Non si fi - di uom mor - ta - le
pp Non si fi - di uom mor - ta - le
pp Non si fi - di uom mor - ta - le di ben ca -
pp Non si fi - di uom mor - ta - le

Più calmo

di ben ca - du - co e fra - le

di ben ca - du - co e fra - le che to - sto

di ben ca - du co e fra - le che to - sto

du - co e fra - le che to - sto

di ben ca - du - co e fra - le

p

sottovoce :

che to - sto fug - ge e spes - so

fug - ge che to - sto fug - ge e spes - so

fug - ge che to - sto fug - ge e spes - so

fug - ge che to - sto fug - ge e spes - so a gran sa -

che to - sto fug - ge e spes - so

p

a gran sa - li - ta a gran sa - li - ta

a gran sa - li - ta a gran sa - li - ta

a gran sa - li - ta a gran sa - li - ta

- li - ta a gran sa - li - ta il pre - ci -

a gran sa - li - ta a gran sa - li - ta

cres.

il pre - ci - pio è pres - so

il pre - ci - pio è pres - so

il pre - ci - pio è pres - so

pi - zio è pres - so

il preci pio zio è pres - so

dim. *p*

Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat.to em -

Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah -

Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat -

Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat -

Ah - i, ca - so a - cer - bo,..... Ah - i, fat -

dim.

- pio e cru - de - le!..... Ah - i, stel.le in-giu-rio -

- i, fat.to empioe cru - de - le!..... Ah - i, stel.le in-giu-rio -

- to em pio e cru - de le!..... Ah - i, stel.le in-giu-rio -

- to em - pioe cru - de le!..... Ah - i, stel.le in-giu-rio -

- to em - pioe cru - de le!..... Ah - i, stel.le in-giu-rio -

se! Ahi, cie - lo a - va - ro!

se! Ahi, cie - lo a - va - ro!

se! Ahi, cie - lo a - va - ro!

se! Ahi, cie - lo a - va - ro!

se! Ahi, cie - lo a - va - ro!

Moderato

p

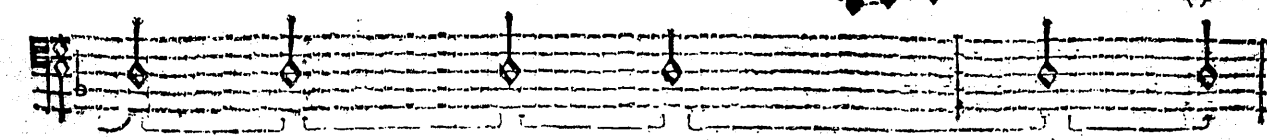
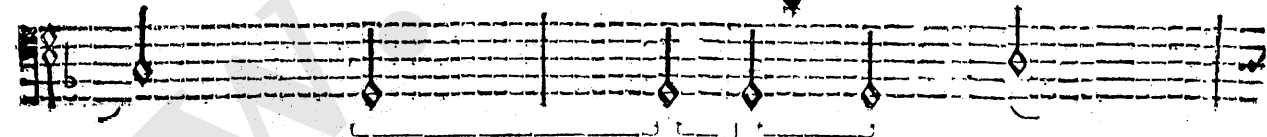
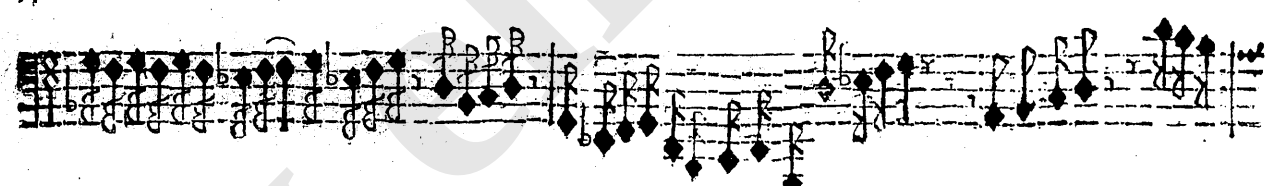
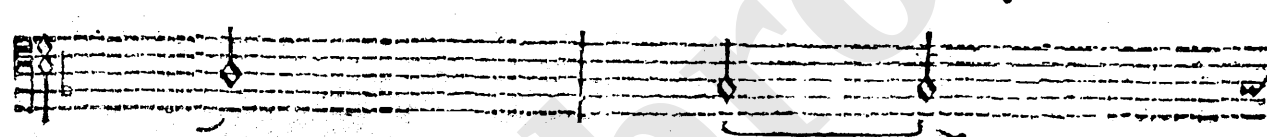
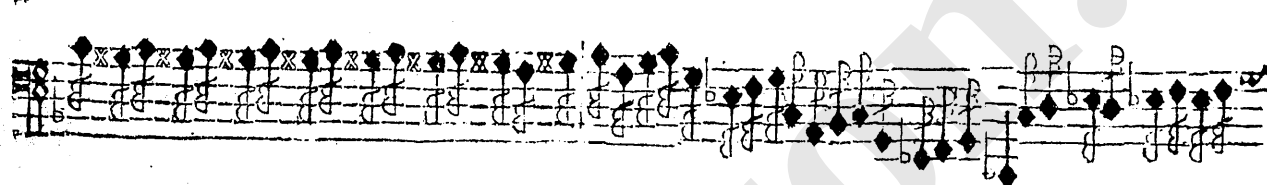
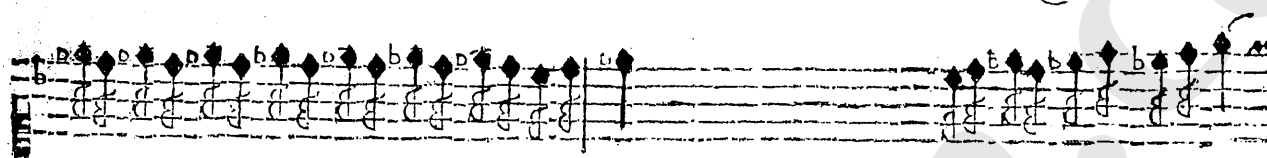
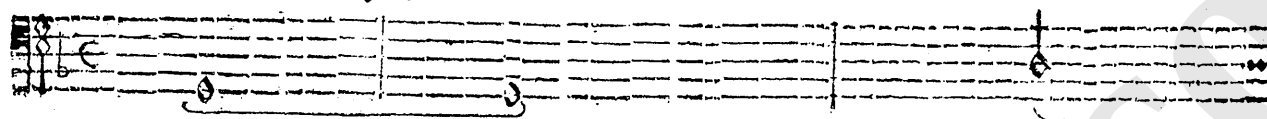
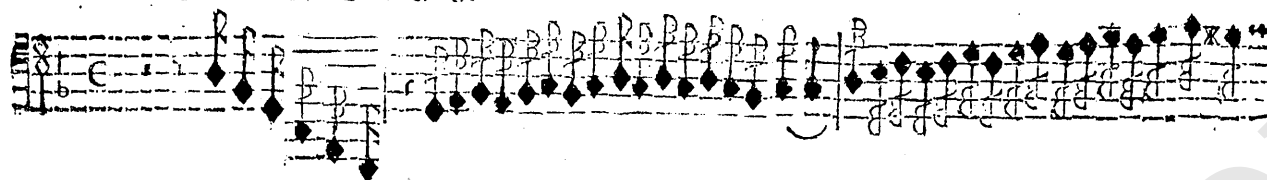
poco più

doloroso

rit.

FINE DEL II. ATTO.

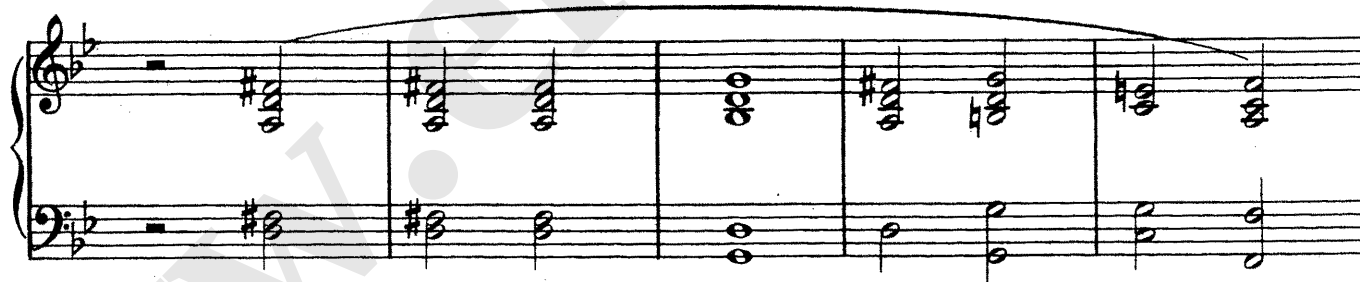
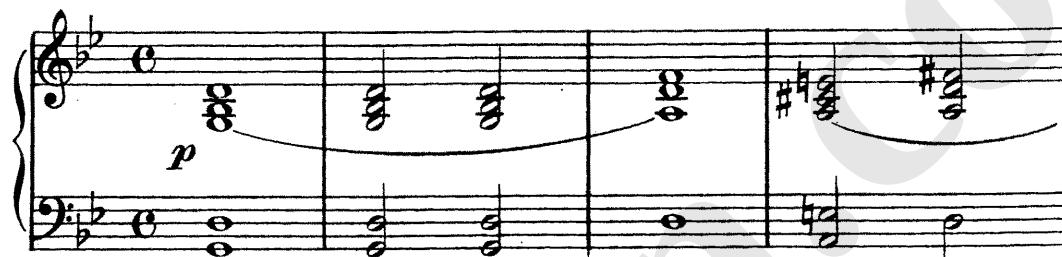
ATTO TERZO.



ATTO III.

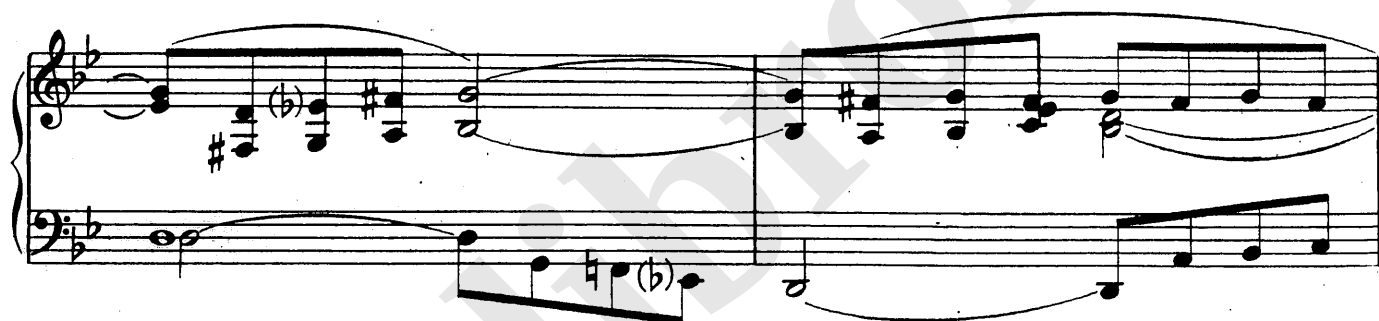
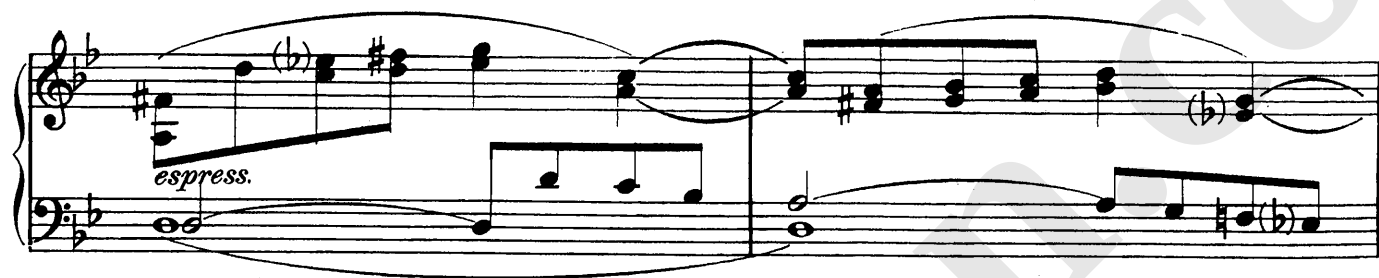
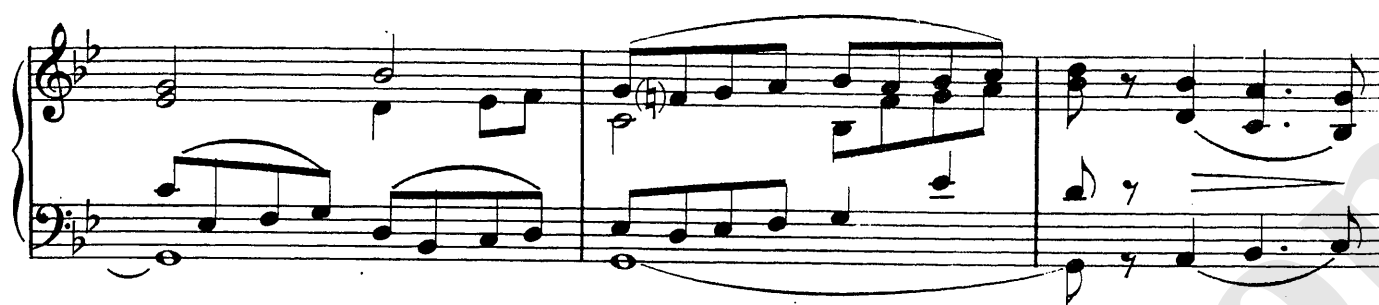
SINFONIA

Grave



Sost.^{to} assai

A musical score for piano, marked "Sost.^{to} assai". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is "Sost.^{to} assai". The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano part with a crescendo (*cres.*). The third system features a decrescendo (*dim.*) in the piano part. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes the piece. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.



i - o?.....Or - feo son io, son i - o? Or - fe - o son i - o?

poco cres. *m.s.*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'i' followed by a quarter note 'o' with a question mark, then a half note rest. The piano accompaniment consists of a single bass note in the left hand and a half-note chord in the right hand. The second measure continues the vocal line with 'Or - feo son io, son i - o?' and the piano accompaniment with a half-note chord and a quarter note rest.

Or - fe - o son i -

This system contains measures three and four. The vocal line continues with 'Or - fe - o son i -'. The piano accompaniment features a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final piano accompaniment flourish in the right hand.

- o?

p

This system contains measures five and six. The vocal line begins with a half note '- o?' followed by a half note rest. The piano accompaniment starts with a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final piano accompaniment flourish in the right hand.

che d'Eu - ri - di - - - - - cei pas - - - - -

This system contains measures seven and eight. The vocal line begins with a half note 'che' followed by a half note rest, then a half note 'd'Eu - ri - di' followed by a half note rest. The piano accompaniment consists of a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final piano accompaniment flourish in the right hand.

First system of the musical score. The vocal line begins with the syllable "si" followed by a dotted line. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the syllables "se", "gue", and "per". The piano accompaniment features a key signature change to one flat (F major) in the second measure, indicated by a sharp sign on the F line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the syllables "que", "ste", "te", "ne", "bro", "se", "a", "re", and "ne". The piano accompaniment continues with the one flat key signature.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the syllables "o", "ve", "giam", "ma", "i", "o", "ve", and "giam". The piano accompaniment includes a *poco più f* (poco più forte) marking and a section labeled (b). The key signature remains one flat.

ma - i per uom mor - tal, per uom mor - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'ma', followed by a quarter note 'i', and then a half note 'per'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines that support the vocal melody. The system concludes with a half note 'mor' and a quarter rest.

tal non vas - - si 0.....

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'tal', followed by a quarter note 'non', and then a half note 'vas'. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The system ends with a half note 'si' followed by a quarter rest, and a final note marked with a '0' and a dotted line.

del.le lu - ci mi - - e lu - - ci se -

The third system of the musical score features the vocal line starting with a half note 'del.le', followed by a quarter note 'lu', and then a half note 'ci'. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The system concludes with a half note 'mi' followed by a quarter rest, and a final note marked with a 'e' and a dotted line.

re - ne Se un vo - stro sguar - do

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line begins with a half note 're', followed by a quarter note 'ne', and then a half note 'Se'. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The system concludes with a half note 'un' followed by a quarter rest, and a final note marked with a 'do' and a dotted line.

può tor - nar - vi in vi - ta ahi, chi

con anima

nie - ga con - for - to al - le mie pe -

- ne Ahi, chi nie - ga con -

dim.

- for - to a le mie pe - ne!

p

Adagio

CARONTE

Ben mi lu - sin - ga al quan - to di - let - tan - do mi il co -

Adagio

re Sconso - la - to canto - re, il tuo pian - to e il tuo can -

to Ma lunge si - a da questo pet - to pie - tà *cres.*

..... del mio va - lor non de gno ef - fet - to *f* *dim.* *p*

Più mosso

65

ORFEO

Ahi, sven-tu-ra-to a-man-te, spe-rar, dun - que non li - ce

Più mosso



ch'o-dan mieiprie - ghi i cit-ta-din d'A-ver - no!.....



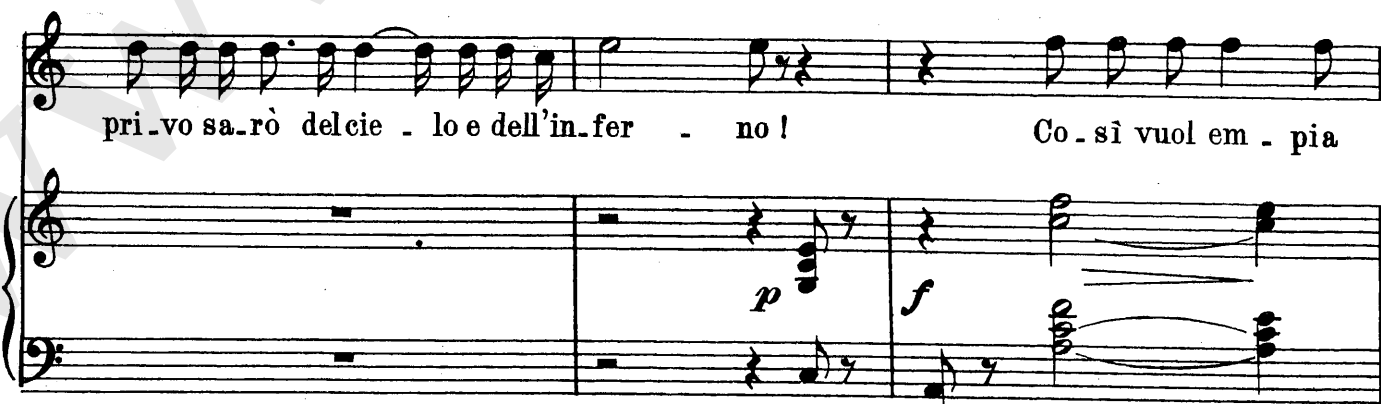
On - de qual om - bra er-ran - te d'in-se-pol-to ca - da - ve-re in-fe-li - ce

p



pri-vo sa-rò del cie - lo e dell'in-fer - no! Co-sì vuol em - pia

p



sor - te che in questo or -ror di mor - te, da te ben mio lon -

- ta - no, chia-mi il tuo no - me in -va - no, e pre-gan-do e pian -

Meno

- gen - do mi con - su - mi Ren - de - temi il mio ben!.....

Meno

Ren - de - temi il mio ben!..... Ren - de - temi il mio ben,.....

Tar - ta - - rei Nu - mi!

f *p* *pp*

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a pianissimo (*pp*) section. A large, faint watermark is visible across the page.

p cupo

This system contains the second line of music. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *p cupo* (piano, cupo).

Men - - tre ver - san que -

p

This system contains the third line of music. The vocal line has a few notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady bass line. The dynamic is marked *p* (piano).

-sti oc - chiama - ri fiu - - mi - - - ren - de - temi il mio ben! - - - ren -

p *dim.*

This system contains the fourth line of music. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady bass line. The dynamic is marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

de-temi il mio ben!..... ren-de-temi il mio ben..... Tar-ta-rei Nu-

sempre più..... allontanandosi

pp

mi!.....

pp

pp

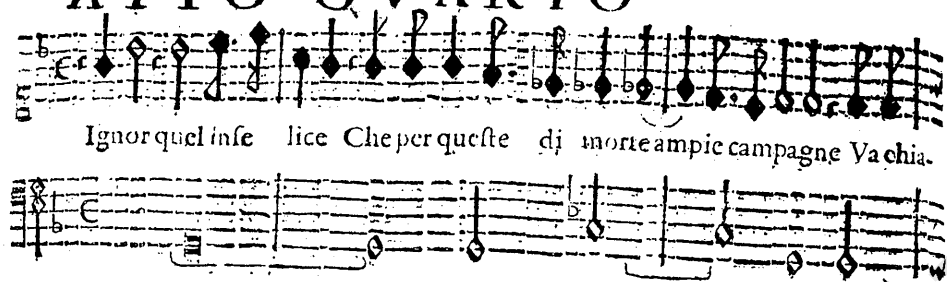
pp

pp

www.elibron.com

PROSERPINA.

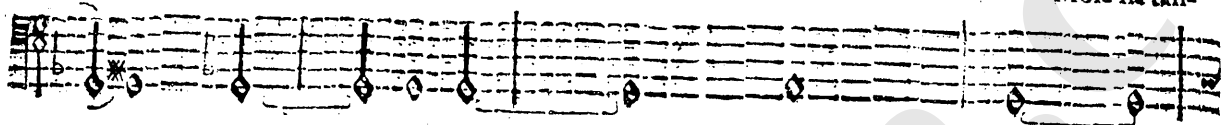
ATTO QVARTO



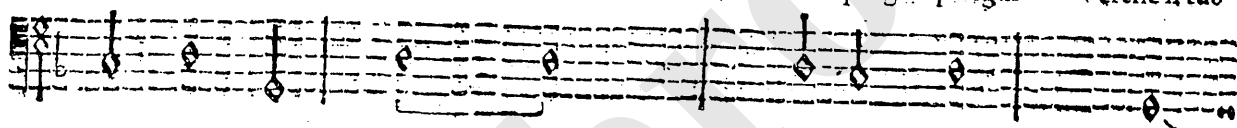
Ignor quel infe lice Che per queste di morte ampie campagne Va chia-



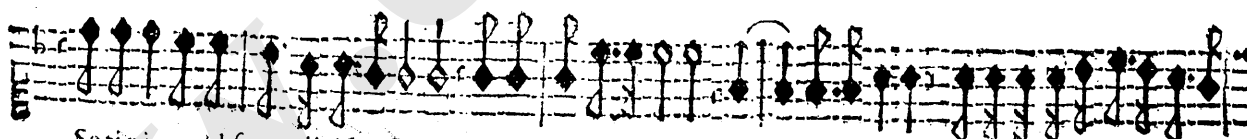
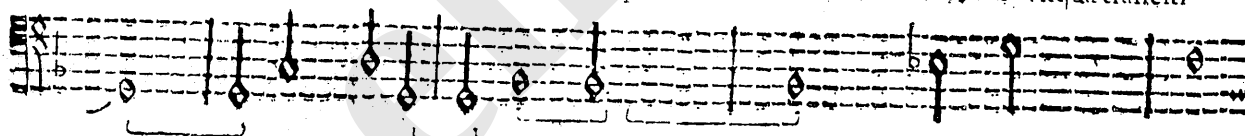
mand'Euridice Ch'udit'ah pur tu dianci Così soauemen te lamentarsi Mols'ha tan-



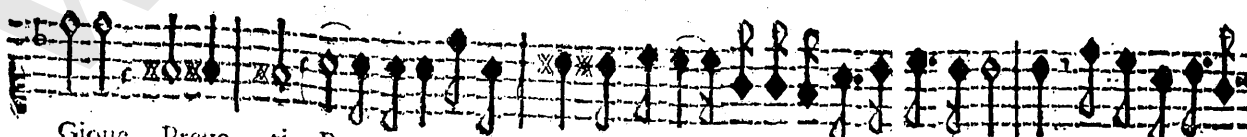
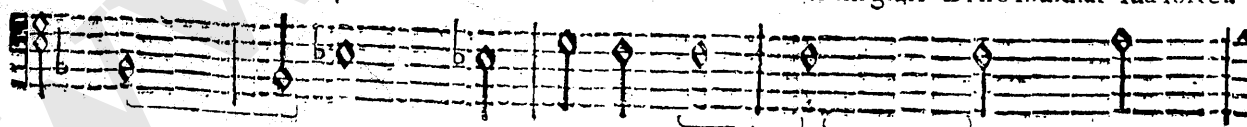
ta pietà dèr'almio core Ch'un'altra volta i tor no a porger pieghi Perche'il tuo



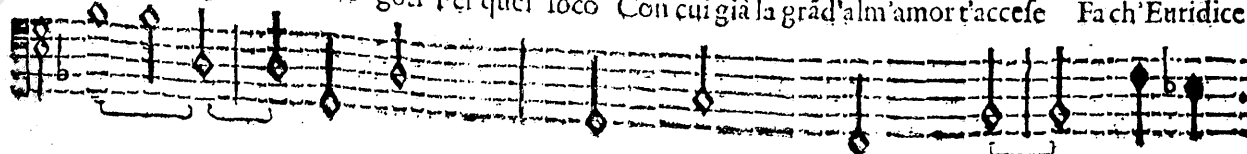
Nume al suo pregar si pieghi Dhe se da queste luci Amorosa dolcezza vnqua trahesti



Se ti piacqu'il seren di q'ita frôte Che tuchiami tuo cielo on de mi giuri Di no inuidiar sua forte à



Giove Prego ti Pre goti Per quel foco Con cui già la grād'alm'amor t'accese Fa ch'Euridice



ATTO IV.

Recitativo

PROSERPINA

Recitativo

Si-gnor... quel l'infe - li - ce... che per que-ste di

p

mor - te am - pie cam - pa - gne... va chia-man-do Euri - di -

pp

- ce... che u - di - to hai pur di - an - zi co - sì so - a - ve -

mf

men - te la-men - tar - si..... mos-sa ha tan - ta pie - tà..... dentro al mio

co - re..... che un'altra vol - ta tor - - no a por - ger prie - ghi.....

Andante

Per - chè il mio Nu - me..... al suo.....

..... pre - gar si pie - - ghi.....

che..... se da que - ste lu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the lyrics 'che..... se da que - ste lu -'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- ci a - mo - ro - sa dol - cez - za un - qua tra -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ci a - mo - ro - sa dol - cez - za un - qua tra -'. The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand, with some harmonic changes in the left hand.

- e - - sti..... se ti piac - que il se -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics '- e - - sti..... se ti piac - que il se -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

- ren di que - sta fron - - te che tu

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has the lyrics '- ren di que - sta fron - - te che tu'. The piano accompaniment concludes with the eighth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

chia - mi il tuo cie - lo, on - de mi giu - ri.....

..... di non in-vi-diar sua sor - te a Gio - ve.....

Pre - go - ti, pre - go - ti per quel

dim. *p*

fo - co con cui..... già la grand'al - ma amor t'acce -

- se Fa ch Eu - ri - di - ce tor - nia go - der di quei

animando

gior - ni che trar so - lea vi - ven - do in fe - ste e in can - to

E del mi - se - ro Or - feo con - so -

p

- la il pian - to

p

Lentamente

PLUTONE

Lentamente

Ben - chè se - ve - ro e immu - ta - bil

fat - to con - tra - sti, a - ma - ta spo - sai i tuoi de -

- si - ri pur nul - la or - mai si nie - - ghi a tal bel -

- tà con - giun - ta a tan - ti prie - ghi

La sua ca - ra Euri - di - ce contra l'or - din fa - ta - le.....

Or - feo ri - co - vri..... Ma pria..... che tragga il
deciso

piè..... da que - sti a - bis - si..... non mai vol - ga ver leigli a - vi - di

lu - mi..... che di per - di - ta e - ter - na gli sia

cer - ta ca - gion un so - lo sguar - - do Io.....

co - sì sta - bi - li - sco Or nel mio re - gnò fa -

- te o mi - ni - - stri il mio vo - ler pa - le - se, sì che l'in -

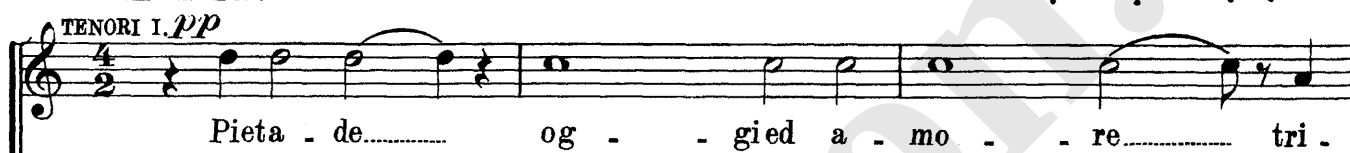
- ten - da Orfe - o e l'inten - da Euri - di - ce - - nè di can -



-giar.lo al.tru - i spe rar..... non li - ce

Moderato

TENORI I. *pp*



Pieta - de..... og - - gied a - mo - - re..... tri -

TENORI II. *pp*



Pieta - de..... og - - gied a - mo - - re..... tri -

TENORI II. *pp*



Pieta - de..... og - gied a - mo - - - re..... tri -

BASSI I. *pp*



Pieta - de og - - - gied a - mo - - re tri-on - -

BASSI II. *pp*



Pieta - de..... og - - gied a - mo - - re..... tri -

Moderato

pp



Pieta - de..... og - - gied a - mo - - re..... tri -

on fan, tri-on fan, tri-on fan nel l'in fer no

on fan, tri-on fan, tri-on fan nel l'in fer no

on fan, tri-on fan, nel l'in fer no

fan, tri-on fan, tri-on fan nel l'in fer no

on fan, tri-on fan, tri-on fan nel l'in fer no

cres.

Recitativo

UNA NINFA

Ec co il gen til can to re che sua

p

spo sa con du ce al ciel su per no

Allº energico

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure includes a forte (*f*) dynamic marking.

ORFEO

Qua - le o - nor di te fia

arpeggiate

p

The vocal line for Orfeo begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

de - gno, mia ceta onni - po - ten - te s'hainel tar - ta - reo

The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

re - gno pie - gar po - tu - to o - gni in - du - ra - ta men -

cres.

The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features block chords in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo (*cres.*) marking is present in the piano part.

- te.

f

Luogo a vri - a fra le più

p

bel - le i - ma - gi - ni ce - le - sti, ond' al tuo suon le stel - le dan - ze -

cres.

- ran - no in gi - ro or tardi or pre -

cres.

sti

f

Io per te fe - li - ce ap -

p

- pie - no ve - drò l'ama - to vol - to e nel can - di - do

Largamente

sen del - la mia donna og - gi sa - ro raccol - to

cres. e allarg. ff

Recitativo

Ma mentre iocan - to, ohi - mè, chi m'assi - cu - ra ch'el -

Recitativo

p

- la mi se - gua? ohi - mè! Chi mi na - sconde del - le a -

- ma - te pu - pil - le il dol - ce lu - me? For - se d'in - vi - dia pun - te le

de - i - tà d'a - ver - no, per - ch'io non sia quaggiù fe li ce ap - pie - no mi tol - go -

no il mi - rar - vi lu - ci be - a - te e lie - te che sol col

p

guar - do..... al - trui be - ar po - te - te?.....

Sostenuto

Ma che te - me il mio co - re?..... Ciò che

p

vie - ta Plu - ton co - man - da a - mo - re..... A

Nu - me più pos - sen - te, che vince uo - mi - nie De - i, ben..... ub - bi - dir do -

- vre - i Ma..... che o - do ?

p *cres.....*

ohi - mè, las - so! S'arman for - se ai miei dan - ni con

tal fu - ror le furie inna - mo - ra - te per ra - pir - mi il mio ben..... ed io il con - sen - to?

f *deciso*

0... dol - cis - si - mi lu - mi, io

pp

pur vi veg - gio, io pur!..... Ma quale e.

pp *cres.*

PLUTONE

clis - si..... oh! - mè v'o - scu - ra? Rot - ta hai la

cres. *p*

leg - ge..... e sei di gra - zia in de - gno.....

Lento assai

EURIDICE

Ahi... vi - sta trop - po

dol - ce e trop - po a - ma -

pp

- ra Co - si per trop - po a -

pp *p*

- mor... dun - que mi per - di... ed io mi - se - ra

per - do il po - ter più go - de - re e di lu - ce e di

vi - sta e per - do insie - me te d'ogni

dim. *p*

ben più ca - ro

p

mio con - sor - te

pp *lento*

Agitato

ORFEO

Do - ve ten va - i mia vi - ta? Ec -

Agitato

p

- co ti se - guo! Ma chimèlniega ohimè?.....

..... so - gnoo vaneg - gio? Qua - le occul - ta po -

- ter..... daquestiorro - ri, daquestiama - ti or-ro - ri.....

----- mio mal - gra - do mi trag - ge e mi con - du - ce -----

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'mio mal - gra - do mi trag - ge e mi con - du - ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with arpeggiated chords in the right hand.

----- a ----- l'odi - o - sa lu - - - ce -----

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'a ----- l'odi - o - sa lu - - - ce'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with arpeggiated chords in the right hand.

Moderato

p *piu f*

The third system is a piano introduction marked 'Moderato'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a crescendo leading to a 'piu f' (piano fortissimo) dynamic.

(b)

The fourth system continues the piano introduction. It features a melodic line in the right hand with a trill marked '(b)' and a corresponding bass line in the left hand. The system ends with a final chord and a double bar line.

Moderato

CORO DI SPIRITI

CONTRALTI *p* *cres.*
Or - feo Or - feo vin -

TENORI I. *p*
Or - feo Or - feo vin -

TENORI II. *p*
Or - feo Or - feo vin -

BASSI I. *p*
Or - feo Or - feo vin -

BASSI II. *p*
Or - feo Or - feo vin -

Moderato
p *cres.*

cres.
- se l'in - fer - no e vin -

cres.
- se l'in - fer - no e vin -

p
- se l'in - fer - no e vin - to

p
- se l'in - fer - no e vin - to

p
l'in - fer - no *p* e vin -

p *cres.*

to po - i Fu *p*

to po - i Fu *p*

po - i e vin to po - i Fu *p*

to po - i Fu *p*

to po - i Fu *p*

da - gli af - fet ti suo i

da - gli af - fet ti suo i

da - gli af - fet ti suo i

da - gli af - fet ti suo i

da - gli af - fet ti suo i

Sostenuto (IN 4)

De - gno d'e - ter - na glo - ria

De - gno d'e - ter - na glo - ria

De - gno d'e - ter - na glo - ria Fia sol co -

De - gno d'e - ter - na glo - ria

De - gno d'e - ter - na glo - ria

Sostenuto (IN 4)

Fia sol co - lui Fia sol co -

Fia sol co - lui fia sol co - lui

- lui fia sol co - lui ch'a - vrà di sè vit -

Fia sol co -

Fia sol co - lui

. lui ch'a - vrà di sè vit - to - ria
 ch'a - vrà di sè vit - to - ria ch'a - vrà di sè vit -
 to - ria ch'a - vrà di sè vit - to -
 lui ch'a - - - vrà di
 Fia - - - sol - - - co - -
 (Piano accompaniment with treble and bass staves)

ch'a - vrà di sè vit - to - - - ria
 to - ria - - - vit - to - ria
 ria vit - to - - - ria
 sè vit - to - - - ria
 lui - - - ch'a - vrà di sè vit - to - - - ria
 (Piano accompaniment with treble and bass staves, including markings *rit.* and *assai*)
 FINE

INDICE

TOCCATA	Pag.	1
PROLOGO — <i>La Musica</i> — « Io la Musica son »	»	4
ATTO I. — <i>Una ninfa</i> — « Muse, onor di Parnaso »	»	9
— <i>Coro di Pastori</i> — « Lasciate i monti »	»	11
— <i>Orfeo</i> — « Rosa del ciel »	»	16
— <i>Euridice</i> — « Io non dirò qual sia »	»	20
ATTO II. — <i>Sinfonia</i>	»	27
— <i>Orfeo</i> — « Ecco pur ch' a voi ritorno »	»	28
— <i>Un pastore</i> — « Mira che a sè t'alletta »	»	29
— <i>Coro di Pastori</i> — « Dunque fa degno Orfeo »	»	34
— <i>Orfeo</i> — « Vi ricorda, o boschi ombrosi »	»	35
— <i>La messaggera</i> — « Ahi, caso acerbo »	»	39
— <i>Orfeo</i> — « Tu se' morta »	»	45
— <i>Coro</i> — « Ahi, caso acerbo »	»	50
ATTO III. — <i>Sinfonia</i>	»	57
— <i>Orfeo</i> — « Orfeo son io »	»	58
— <i>Caronte</i> — « Ben mi lusinga alquanto »	»	64
— <i>Orfeo</i> — « Ahi, sventurato amante »	»	65
ATTO IV. — <i>Proserpina</i> — « Signor, quell' infelice »	»	69
— <i>Plutone</i> — « Benchè severo e immutabil fato »	»	74
— <i>Coro</i> — « Pietade oggi ed amore »	»	77
— <i>Orfeo</i> — « Quale onor di te fia degno »	»	79
— <i>Euridice</i> — « Ahi, vista troppo dolce »	»	86
— <i>Orfeo</i> — « Dove ten vai, mia vita? »	»	88
— <i>Coro</i> — « Orfeo vinse l'inferno »	»	90