

У О Ю А У У У У А

У О А А А А А А А А

О П Е Р А

О П Е Р V O N

П. ЧАЙКОВСКАГО.

P. PSCHAIKOWSKY.

ВВЕДЕНИЕ.

INTRODUCTION.

Партія ф. п. переложена П. ТАШЕВЫМЪ.

Andante, quasi adagio. (♩=58)

PIANO.

Poco più animato. (♩=66)

un poco animando

crise. ***ff***

Più vivo. (♩ = 76) ***Tempo precedente.*** (♩ = 66)

sempre ff ***f***

mf ***mf***

mp ***p*** ***sempre pp*** ***ppp***

СЦЕНА И АРИОЗО ИОЛАНТЫ. № 1. SCENE UND ARIOSO DER IOLANTHE.

(Яркий садъ съ роскошной растительностью. Павильонъ въ готическомъ вкусѣ. Въ глубинѣ сцены стѣна съ маленькой впадной дверью, скрытой растеніями. Кусты цвѣтущихъ розъ на аван-сценѣ. Плодовые деревья.)

(Четыре музыканта играютъ. Иоланта собираетъ плоды, ощупывая шца ихъ на деревьяхъ. Бригитта, Лаура и нѣсколько прислужницъ подставляютъ ей вѣтви со спѣлыми плодами. Марта держитъ корзину, куда Иоланта кладетъ ихъ. Ея движеніи становятся медленны и наконецъ, понуря голову, она опускаетъ руки.)

(Ein schöner Garten voll üppiger Pflanzen. Ein Pavillon in gothischen Geschmack. Im Hintergrunde eine Mauer mit kleinem hinter Pflanzeln verborgenen Pförtchen. Blühende Rosensträucher in Vordergrunde. Bäume voll reifer Früchte.)

Vier Spielente machen Musik. Jolanthe pflückt Früchte, welche sie durch Betasten der Zweige zu finden sucht. Brigitte, Laura und einige Dienerinnen biegen Zweige mit reifen Früchten herab. Marthe hält einen Korb, in welchen Jolanthe die gepflückten Früchte legt. Ihre Bewegungen werden langsamer und zuletzt lässt sie Haupt und Arme sinken.

Andante semplice. (♩ = 69)

ИОЛАНТА.
БРИГИТТА.
ЛАУРА.
МАРТА.
ХОРЪ
Прислужницъ. (ЗАНАВѢСЬ)

PIANO.
Andante semplice. (♩ = 69) dolce, molto espressivo
p (Занавѣсъ) *sempre p*

più f

poco cresc. *mp* *p*