



NIKOLAI
RIMSKY-KORSAKOV

ROMANCES

Elibron Classics

Nikolai Rimsky-Korsakov

Romances

Elibron Classics

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC

ISBN 978-0-543-70924-0 (paperback)

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.



**НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**

✦
1844 – 1908



Elibron.com



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Р О М А Н С Ы

Редакция
МОШТЕЙНБЕРГА
И А. И. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Elibron.com

Elibron.com



**Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**

(с фотографии 1891 года)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Первое знакомство Николая Андреевича Римского-Корсакова с романсной литературой, как с особым жанром, относится еще к годам пребывания его в Морском корпусе. О более ранних случаях и формах бытования романсного и песенного репертуара в семье родителей Н. А. нам известны лишь те мало-значительные записи, которые имеются в главе I „Летописи моей музыкальной жизни“.

Начало проявления музыкальной деятельности у Н. А. в стенах морского училища датируется 1860—1861 гг. (хоровое пение, игра на гармонифлюте, пропаганда среди товарищей по корпусу сочинений М. И. Глинки и т. д.). В те же годы произошло и знакомство Н. А. с семейством корпусного его товарища Н. И. Скрябина. „...Мать его была отличная певица; я часто бывал у них и аккомпанировал на фортепиано пению. В ту пору я познакомился со многими романсами Глинки, отчасти через Скрябина, отчасти самостоятельно. Кроме глинкавских я

узнал некоторые романсы Даргомыжского, Варламова и других“ („Летопись...“ 5-е изд., гл. II, стр. 30). В этом контексте Н. А. вспоминает и о сочиненном им тогда романсе на слова: *Выходи ко мне, синьора*. Это было „что-то вроде баркаролы“, романс „довольно мелодичный, даже в псевдоитальянском вкусе“. Никакой современной сочинению записи этого романса до нас не дошло. Но в 1906 году, находясь в Венеции, Н. А. вспомнил об этой своей баркароле и в письме к В. В. Ястребцеву послал запоздалую записку ее: „Дражайший В. В., когда я был молод и в юных летах, то-есть, вероятно, в 1860—1861 гг., я сочинил этот романс, а товарищ мой Скрябин (ныне адмирал) его пел. В романсе дело идет о Венеции. Находясь теперь в ней (через 45—46 лет), мне захотелось возобновить в памяти этот вздор и написать его вам“. Вот этот романс, как он записан в письме к В. В. Ястребцеву:

Andante.

Голос

Выхо-ди ко мне, синь-о-ра, и да-вай-те-бя-здесь

Ф-п.

ждал; Выхо-ди, пока до-ро-га час у-ро-ч.ный не на-

-стал. Явля-до-ле по-лу-тем-ной, Гон-дол-ьер и нем, и



^{*)} Романс воспроизводится по „Русской музыкальной газете“, 1909 г. № 1, стр. 7.

Целое шестилетие отделяет этот подражательный „вздор“ от начала настоящего сочинения романсов Николаем Андреевичем. В „Летописи“ это начало отнесено (с небольшой ошибкой) к декабрю 1866 года. В действительности, сочинение первого романса Н. А. на слова Гейне,—в переводе М. Михайлова—*Щекою к щеке ты мой приложись* относится к ноябрю 1865 года. Н. А. спрашивает самого себя в „Летописи“, отчего ему пришла охота сочинить этот романс? „Вероятнее всего,—отвечает он,—из желания подражать Балакиреву, романсами которого я восхищался“. Этот романс, как мы знаем, в части аккомпанеента был тогда же совершенно заново переделан М. А. Балакиревым (ср. примечания к романсу № 1). Дальнейшим толчком к сочинению романсов для Н. А. послужило знакомство его у Л. И. Шестаковой-Глинки с Софьей Ивановной Зотовой, урожденной Беленицыной, сестрой Л. И. Кармалиной. Это та самая С. И. Зотова, к которой относится прелестный рассказ Л. И. Шестаковой о том, как А. С. Даргомыжский „схехидничал“ над Глинкой, втянув его, в паре с его дамой—С. И. Зотовой, в покушение на непосильную для комплекции стареющего Глинки замысловатую фигуру кадрили. Под впечатлением пения С. И. Зотовой Н. А. „расположился“ к сочинению романсов весной и летом 1866 года. Помимо слов самого Н. А. в „Летописи“, о его впечатлении от пения С. И. Зотовой свидетельствует факт посвящения ей трех ранних романсов (*Колыбельная*, март 1866 года; *На холмах Грузии*, май 1866 года; *Свитезянка*, ценз. разр. 25 ноября 1868 года).

История сочинения первых романсов Н. А. известна нам недостаточно точно, как неточно и неполно представляем мы себе и их датировку. Дело в том, что авторские рукописи романсов, относящихся к первой половине творческой жизни Н. А., дошли до нас лишь частично (15 из 32-х). Время появления этих романсов в печати также может быть установлено точно и бесспорно лишь для отдельных случаев,—так как не всегда цензурное разрешение непосредственно предшествовало выходу романсов в свет. Тем не менее, некоторые точные даты для отдельных романсов, а также косвенные данные, к которым относятся авторские упоминания о романсах в „Летописи“, данные автографного листочка с перечнем сочиненного за годы 1862, 1865, 1866, многочисленные даты цензурного разрешения романсов, обозначения опусов, проставленные на первых изданиях, отзывы в современной прессе и, наконец, исторический и эстетический анализы—позволяют дать в этом издании если не полную, в целом, то

все же достаточно ясную последовательность появления романсов в период от 1865 по 1883 год.

32 романса, сочиненные за этот промежуток времени, распадаются на две группы: группа первая—ор. ор. 2, 3, 4, 7 и 8 (всего 22 романса, за период от 1865 по 1870 гг.) и группа вторая—ор. ор. 25, 26 и 27 (всего 10 романсов за период от 1877 по 1883 гг.). О романсах ор. 25 №№ 1—2 каких-нибудь прямых сведений, идущих от Н. А. или его друзей, например, эпистолярных данных,—в настоящее время у нас в руках не имеется, кроме указания, что № 1 этого опуса—*К моей песне*—сочинен в 1870 году (см. переписку Н. А. Римского-Корсакова с В. В. Стасовым, опубликованную в журнале „Русская мысль“ за 1909 год, кн. 6—9).

О романсах ор. 26 №№ 1—4 Н. А. сообщает в письме к С. Н. Кругликову от 25 апреля 1882 года: „Я, ваш покорный слуга, написал с чего-то 4 романса, из которых один вам посвящаю, а, вероятно, в скором времени и напечатаю“ (разрядка моя.—А. Р.-К.).

Наконец, о романсах ор. 27 №№ 1—4 мы не имеем и подобных ничтожных данных.

Своеобразие романской деятельности Римского-Корсакова состоит в том, что, сочинив в годы 1865—1870,—то-есть в первые пять лет,—22 романса, Н. А. вновь заинтересовывается этим жанром лишь значительно позднее, с наступлением собственной технической зрелости, то-есть к концу семидесятых годов. Впрочем, появление новой, казалось бы, волны интереса к романсу отличается в эту пору все же кратковременностью (1877—1883 гг.).

Для поверхностного исследователя романсов, связанных с первой половиной жизни Римского-Корсакова, общей особенностью его лирики может представиться слабость стилистической связи ее с другими видами и формами параллельной композиторской деятельности Н. А. Однако при более внимательном и глубоком эстетическом подходе к его романсам (эта задача не входит в цели настоящего академического издания) нельзя не обратить внимания на следующие факты. Большая часть из тех 32 романсов, которые возникают до 1883 года, была сочинена в пору расцвета „Могучей кучки“,—а из этой части ряд романсов написан в эпоху сочинения *Псковитянки*; напротив, меньшая часть—в период непосредственной близости к операм *Майская ночь* и *Снегурочка*. При этом романсам 60-х годов соответствует декламационный (например, *На холмах Грузии*), картинно-изобразительный или пейзажный (картинка *Ночь*) и восточно-экзотический (еврейские песни) характер. Если к этим определяющим

моментам присоединить свежесть и непосредственность лирических настроений, впервые проникающих в творческое сознание Н. А. в эти годы (нежность в таких романсах, как *Я верю, я люблю*, или страстность—в романсе *К моей песне*), то этими чертами можно исчерпать главные категории романсного лиризма Римского-Корсакова в 60-е годы.

Конец 70-х и начало 80-х годов—время сочинения *Майской ночи* и *Снегурочки*—есть, вместе с тем, время перехода творчества Римского-Корсакова на новые рельсы, время увлечения его солнечным культом и народной крестьянской песней, то-есть в основе—фольклором. Рассматриваемые под таким углом зрения романсы соответствующих годов, во всей небольшой их совокупности (9 романсов), являют картину своеобразного разнообразия—и качественного, и стилистического (от деланного и надуманного *Эхо* до порывистого и горячего *Ты и вы*). Не в авторском ли ощущении этого разнообразия нужно искать объяснения для вырвавшегося у Н. А. в цитированном письме к Кругликову выражения „с чего-то написал“?...

В следующие за *Снегурочкой* годы Н. А., как известно, увлекается деятельностью в Капелле, в частности, ее инструментальным классом, и доводит на целом ряде оркестровых сочинений свое инструментальное мастерство до высшей точки; в 1889 году он приступает к сочинению оперы-балета *Млада*. Вскоре, вслед за *Младой*, Н. А. вступает в полосу временного кризиса и лишь с лета 1894 года отдается снова оперной деятельности (*Ночь перед Рождеством* и *Садко*). К половине 90-х годов такой наблюдатель романсной деятельности Н. А., как Ц. А. Кюи, приходит к выводу, что у Римского-Корсакова „к романсам нет особенного влечения. За это говорит скромная цифра в 32 романа, как и тот факт, что последний романс написан им уже давно, в 1883 г.“ (Ц. А. Кюи, „Русский романс“, СПб., 1896 г., стр. 136).

Новый и на этот раз продолжительный подъем интереса к романсу появляется у Н. А. примерно через год после этих слов Ц. А. Кюи. Весною 1897 года Н. А. мечтает о новой опере, обсуждая с В. И. Бельским и другими молодыми друзьями разные привлекательные сюжеты. Как часто бывало у Н. А. в периоды новых поисков тем и сюжетов, его одолевают скептические настроения (он готов приписывать этот скепсис в отношении себя окружающим его лицам,—за исключением разве что самых близких друзей из молодежи, „склонной к фанатизму“), падение веры в свой талант и мысли о своем движении вниз, по наклонной плоскости. Кроме того и общие условия музыкального развития рисуются ему к концу XIX века, как трудные. „Многие прежние идеалы разбиты вдребезги, в умах брожение, а самонадеянности и розовых мечтаний, присущих временам существования могучей кучки, и следа и нет. Много вещей у нас на глазах состарилось и выцвело, а многое, казавшееся устаревшим, повидимому, впоследствии окажется свежим и крепким и даже вечным, ежели только что может быть таковым“ (из письма к В. И. Бельскому от 3 марта 1897 года).

В этом, как бы переходном, настроении Н. А. приходит в голову написать для опыта несколько романсов. Он убеждается при этом, что сочиняет их значительно иначе, чем прежде. Для нас вряд ли

может существовать сомнение, что эта проба была не случайной, а лишь результатом проверки смутно осознанной гипотезы, хотя в „Летописи“ проба эта и мотивируется Н. А. попросту тем, что он „давно не сочинял романсов“.

Открытие, сделанное по началу же на четырех романсах с текстом А. К. Толстого, состояло в том, что мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у Н. А. „чисто вокальной, то-есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию. Сопровождение складывалось и вырабатывалось после сочинения мелодии, между тем как прежде, за малыми исключениями, мелодия создавалась как бы инструментально, то-есть помимо текста, а лишь гармонируя с его общим содержанием, либо вызывалась гармонической основой, которая иногда шла впереди мелодии. Чувствуя, что новый прием сочинения и есть истинная вокальная музыка, и будучи доволен первыми попытками своими в этом направлении, я сочинял один романс за другим на слова А. Толстого, Майкова, Пушкина и других. К переезду на дачу у меня было десятка два романсов“ („Летопись“, 5-е изд. стр. 290).

Те же новые приемы Н. А. испробовал на сцене из пушкинского *Моцарта* и *Сальери* и с подобным же удовлетворительным в собственных глазах результатом. Перед самым переездом на лето в имение Смычково под Лугой, Н. А. писал В. И. Бельскому в Вену: „Летом вероятно буду писать мелочи—романсы, дуэты, хоры и т. д. Надо поучиться, то-есть сделать побольше этюдов, а тогда приняться за большое, иначе легко начать повторяться“.

В том же письме к Бельскому от 29 мая 1897 года, Н. А., восхищаясь гениальностью Баха и Моцарта и желая Бельскому оценить и полюбить их, пишет: „Может быть, прочтя эти строки, вы скажете, что я стареюсь и что мне на старости лет не пристало писать романсы, а я скажу, что на старости оно виднее...“

В письмах к С. Н. Кругликову романсная серия 1897 года служит предметом также различных высказываний с обеих сторон. Из этих высказываний особенный интерес для нас имеет то, в котором вопрос о романсах и их стиле выносятся Н. А. за рамки личных особенностей его стиля—на широкое поле мыслей об эволюции всей музыкальной современности.

„Вы видите,—пишет Н. А. в письме от 17 февраля 1897 года,—в направлении моих нынешних романсов как бы подлаживание с моей стороны к вкусам певцов и большой публики. А я смотрю на это иначе, и вот как: я считаю, что в требованиях мелодичности, певучести и ширины певцы и большая публика правы. Не забудьте, что из берлиозовско-листовско-вагнеровского направления выросло современное декадентство Брюна, д'Энди, Синдинга, Рихарда Штрауса и других. Русская школа 60-х и 70-х годов тоже небезучастна в порождении декадентства, ибо оно само в ней проглядывает (чепуха, когда она бывает у Мусоргского и Даргомыжского). Мелкая мелодичность, отрывочность, гармоническое сочинение музыки и требование диссонансов—вещи сами по себе нежелательные, и публика, требующая мелодии и более простой гармонии, права. Она неправа там, где она требует пошлости, а, кажется, меня от оной бог избавил и

в этом отношении я под ее вкус не подлаживался, а если старался быть ближе к Глинке, это потому, что Глинка всегда благороден и изящен, помимо всех прочих своих гениальных качеств.

Опроститься—дурное и даже корыстное слово, а сделаться проще, естественнее, шире—не мешает, и даже необходимо, не только мне, а и всем. Было время (я его помню) в шестидесятых годах, когда большая часть шопеновских мелодий считалась слабою и дешевою музыкой; милого В. В. Стасова и до сих пор коробит при слове мелодия, которое во время оно постарались заменить термином—тема. Но между тем чистая мелодия, шедшая от Моцарта через Шопена и Глинку, жива поныне и должна жить, без нее судьба музыки—декадентство. Было время, когда и бетховенские темы считались плохими, а превозносили Бетховена за дополнения, за ходообразные места, за разные ритмические и гармонические выходы. В Листе и Берлиозе контрапункт, как представитель совместных мелодий, пал совершенно; пал он и в русской школе. Надо отличать пошлость и рутину от справедливых требований, как музыкантов по ремеслу, так и публики. Когда певец доволен романсом не пошлым,—то это говорит только в пользу романса; когда капельмейстер доволен пьесой не вследствие балаганных эффектов или вычурных пианиссимо, то это говорит в пользу пьесы. Берл [иозовско]-лист [овско]-вагнеровское направление—Даргомыжский дало нам много хороших подробностей и отдельных приемов по сочинению, но в конце концов породило и декадентство. Подумайте об этом. Я твердо верю в близкий (сравнительно) конец музыкального искусства, хотя на нас и на наших детей его еще хватит. Хочется его пока поддержать и не лезть очертя голову в яму. Дело же вовсе не в угождении большой публике*.

Значение поздней полосы собственной романсной деятельности Н. А. разъясняет в одном из писем к Н. И. Забеле. Он отстаивает в нем, вопреки мнению многих завзятых „музыкантов“, особую роль и ценность *Царской невесты* в ряду других своих произведений и возражает против желания ограничить сферу его специальности одной фантастической музыкой. Эти музыканты „не хотят понять, что *Царской невесте* предшествовал целый ряд этюдов в виде 40—50 романсов и *Моцарт и Сальери*, которые совместно изменили в значительной мере стиль моего письма и этот стиль весь вылился пока в *Царской невесте*“.

Приведенные здесь наблюдения Н. А. над собственным романсным творчеством поздних годов, так же как и выдержки из писем его к С. Н. Кругликову и В. И. Бельскому более общего характера, вводят нас в метод и умонастроение зрелого художника, за плечами которого лежат целые десятилетия творческой работы и критических размышлений по поводу судеб музыкального искусства. Бросающиеся в глаза художественная зрелость и сознательность и составляют общую творческую предпосылку, которой не знало и не могло знать романское творчество более ранней поры.

Те же качества зрелости и сознательности обнаруживает выбор текстов и обращение с ними, как с поэтической ценностью. Если в раннем первом „туре“ романсной деятельности (1865—1883 гг.) 32 романса написаны Н. А. на поэтические тексты 15 авторов, при наиболее благоприятствующем

отношении к именам Пушкина (7), Гейне—Михайлова (6), Мея (4), Лермонтова, Байрона и Фета (по 2) и при полуслучайном внимании к текстам остальных девяти авторов,—то во втором „туре“ (1897 и 1898 гг.) в 47 романсах Н. А. использованы тексты всего лишь семи авторов, при наиболее благоприятствующем отношении со стороны композитора к именам Пушкина (13), А. К. Толстого (13), Майкова (13), Лермонтова и Фета (по 3) и полуслучайном внимании к именам Мицкевича—Мея и Уланда (по 1). Другими словами, предпочтительным выбором в первом случае пользуются отдельные поэтические тексты, во втором—отдельные авторы текстов и циклы их произведений.

Что же касается бережности отношения (не к омузыкалению текстов, а к текстам, как таковым), то и она заметно прогрессирует от первой половины романской деятельности Н. А. ко второй,—как о том можно судить по подстрочным сноскам к текстам,—сноскам, сопровождающим настоящее академическое издание романсов.

В основу академических изданий русских музыкальных классиков—по условиям, выработанным в Государственном Музыкальном Издательстве,—должна быть положена авторская рукопись издаваемых произведений. Это задание в отношении романсов Н. А. Римского-Корсакова может быть выполнено лишь отчасти. У Римского-Корсакова всего 79 романсов. Они сочинены им в два (точнее в три) приема. Первые 32 романса написаны в промежутке от 1865 до 1883 года; вторая группа, числом в 47 романсов,—в промежутке от 1897 до 1898 года. Из числа авторских рукописей первых 32 романсов мы в настоящее время располагаем лишь 15. Таким образом, для большинства романсов мы поневоле вынуждены пользоваться для настоящего издания ранними изданиями романсов в виде конечных документов.

История издания романсов Римского-Корсакова сложна. Первая серия из четырех романсов (ор. 2 №№ 1—4) была издана петербургским издательством М. Бернарда в 1866 году. Следующие опусы (ор. 3 №№ 1—4, ор. 4 №№ 1—4, ор. 7 №№ 1—4) появились в петербургском же издательстве А. Иогансена в промежутке от 1866 до 1870 года. Ор. 8 №№ 1—6 был приобретен издательством П. И. Юргенсона в Москве. Ор. 25 №№ 1—2, ор. 26 №№ 1—4 и ор. 27 №№ 1—4 появились снова у петербургского издателя А. Битнера, в промежутке между 1877 и 1884 гг.

В 1885 году было основано издательство М. П. Беляева (Лейпциг), владелец которого вскоре приобрел издательские права на романсы Римского-Корсакова, ранее приобретенные А. Иогансеном и А. Битнером. Так, в последующие годы под фирмой М. П. Беляева появились серии опусов от 3-го по 7-й и от 25-го по 27-й.

Примерно около того же 1835 года фирма М. Бернарда и ее нотные доски были приобретены издательством П. И. Юргенсона. Так сделалось возможным появление в 1894 году сборника из десяти переизданных романсов Римского-Корсакова (ор. 9 №№ 1—4 и ор. 8 №№ 1—6) под фирмой П. Юргенсона (Москва).

При переиздании романсов Римского-Корсакова у М. П. Беляева в отдельных, правда, редких, случаях автором производилась легкая ретушовка их музыкального текста. Один из романсов (*На северном голом утесе*) потребовал даже в настоящем академическом издании напечатания в двух редакциях, под №№ 5 и 5а. В другом случае (*На холмах Грузии*) позднейшая авторская ретушовка, вошедшая при жизни автора в беляевские издания, отмечена в настоящем издании в примечаниях. Как общее же правило, переиздания романсов производились под наблюдением самого автора, сохранявшего все существенные особенности их первоизданий.

В настоящем академическом издании первоиздания и последующие издания сличены по экземплярам, хранящимся в Госуд. Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

Начиная с 1897 года, все романсы Римского-Корсакова тотчас же по их сочинении переходили в собственность фирмы М. П. Беляева и издавались ею под наблюдением автора. Эти романсы за немногими исключениями, оговоренными в примечаниях, представлены авторскими рукописями в Госуд. Публичной библиотеке в бывшем собрании М. П. Беляева, принесенном в дар издателем рукописному отделению Госуд. Публичной библиотеки в 1900—1901 гг.

Произведенная для настоящего издания систематическая тщательная сверка прежних изданий романсов с авторскими рукописями составила основную часть работы. При этом было обнаружено 47 случаев отклонений печатного текста от рукописного в романсах 1897—1898 гг. Такие отклонения, весьма немногочисленные в отдельных прежних изданиях, сведены почти на-нет в настоящем издании.

А. Н. Римский-Корсаков

Elibron.com



ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

60 ч. 2

1865 -



Elibron.com

Модесту Петровичу Мусоргскому

1. Щекою к щеке ты моей приложись...

Слова ГЕЙНЕ

Из цикла: „Лирическое интермеццо“

(Перевод М. Михайлова)

Соч. 2 № 1

[Ноябрь 1865 г., С. Петербург]

Allegro moderato

Голос

p

Ще_ко_ю к ще_ке ты мо_

Ф-п.

лей при_ложись. Пу_скай на_ши сле_зы со_лют_ся! И

серд_цем к го_ря_че_му серд_цу при_жмись: Пусть пла_ме_нем общим за_

- жгут - ся! Ког- да же в то пла- мя по- лют- ся ре- кой Ки-

- пя- щие сле- зы раз- лу - ки, Я, креп- ко твой стан о- хва-

- тив- ши ру- кой, У- мру от блажен- ства и му - ки.

fien.

cresc. *f* *p*

ritard. 8

pp

Мальвине Рафаиловне Кюи

2. Пленившись розой, соловей... ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС¹⁾

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 2 № 2
[Февраль 1866 г., С.-Петербург]

Moderato

pp

*a tempo
p dolce*

ritard.

pp

Пле

¹⁾ У Кольцова это стихотворение озаглавлено: „Соловей”(Подражание Пушкину).

— нив — шись ро — зой, со — ло — вей И день и

ночь по — ет над ней; Но ро — за мол — ча пе — сням

pp

внем_лет...²⁾

2) Здесь у автора музыки - пропуск строки; у Кольцова: Невинный сон ее обнимает.

mf

На ли_ре так пе_вец и _ной По

p

_ет для де_вы мс_ло _дой; ³⁾ А де_ва ми _ла_я не

f

зна_ет, Ко _му по _ет и ⁴⁾ от _че _го Пе _

3) Здесь у автора музыки — пропуск строки; у Кольцова: Он страстью пламенной сгорает.

4) У Кольцова: ох?

ritard. *pp*

- чаль - ны пе - сни так е - го.

a tempo

pp

ppp

5) См. примечания к настоящему изданию.

Софии Ивановне Беленицкой

3. Колыбельная песня

из драмы „Псковитянка“¹⁾

Слова Л. МЕЯ

Соч. 2 № 3
[Март 1866 г., С.-Петербург]

Moderato e tranquillo *pp*

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю,

Ба-ю О-лень-ку мо-ю!

Что на зорь-ке, на за-ре, О ве-сен-ней о по-ре.

¹⁾ Эта песня с некоторыми изменениями (в Es-dur'e) вошла в оперу: „Боярыня-Вера Шелого“ пролог к опере: „Псковитянка“.

Пти-чки²⁾ бо-жи-и по-ют, В тем-ном ле-се гнез-да вьют.

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, — Ба-ю О-лень-

-ку мо-ю!³⁾ Со-ло-вей-ко⁴⁾- со-ло-вей! Ты гнез-да се-

²⁾ у Мея - птички.

³⁾ Отсутствующее у Мея повторение двух начальных строк песни-принадлежит автору музыки.

⁴⁾ у Мея: Соловейка.

p

- бе не вей: При-ле-тай ты в наш са-док, Под вы-со-кий⁵⁾

pp

те-ре-мок. Ба-ю, ба-юш-ки, ба-

- ю, Ба-ю О-лень-ку мо-ю!⁶⁾

⁵⁾ У Мея: Под высокой.

⁶⁾ См. сполку 3

p

По ку - сточ - кам по - пор - хать, Спе - лых я - год



p

по - кле - вать, Солн - цем кры - лыш - ки при - греть,



О - ле пе - сен - ку про - петь.

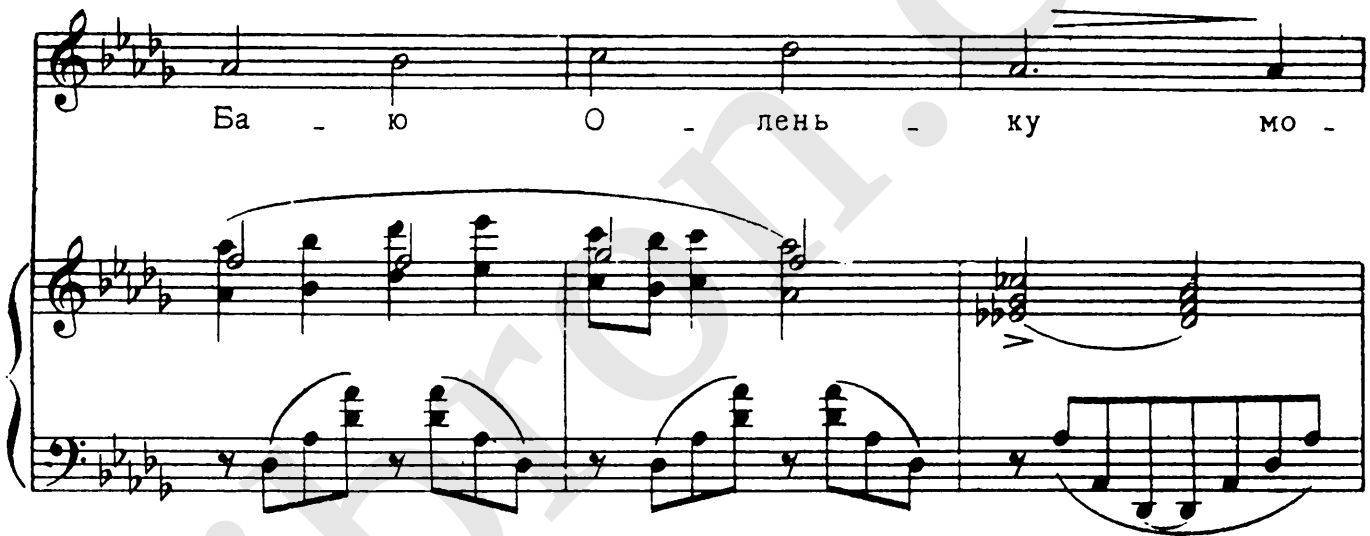


pp

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,



Ба - ю О - лень - ку мо -



- ю!

ritard.



4. Из слёз моих много, малютка, родилось душистых цветов...

Слова ГЕЙНЕ

Из цикла: „Лирическое интермеццо“

(Перевод М. Михайлова)

Соч. 2 № 4

[Апрель 1868 г., С.-Петербург]

Allegro non troppo*pp*

Из

слёз мо - их мно - го, ма - лют - ка, Ро - дилось ду - ши - стых цве -

- тов; А вздо - хи мо - и пре - вра - ти - лись В не -

p
 -мол_кну_щий хор со_ло_ вьев. Уж

толь_ко б ме_ня по_лю_би_ла - Те_бе и цве_ты я от_

cresc.

-дам, И пе_сня_ми ста_нут ба_ю_ _ кать Те_

dim. *pp*

pp

...бя со_ло_вьи по но_чам. И пе_сня_ми ста_нут ба_

pp.

...ю - - кать Те_бя со_ло_вьи по но_чам.¹⁾

ppp

¹⁾ Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

Б о ч . 3

1866



Elibron.com

Александр Порфирьевич Бородину

5. Ель и пальма

Слова ГЕЙНЕ

Из цикла: „Лирическое интермеццо“

(Перевод М. Михайлова)

Соч. 3 № 1

[1-я редакция - апрель 1866 г., С - Петербург]

Larghetto. $\text{♩} = 72$

pp

pp

pp

На се верном голем у - те - се Сто - ит о - ди -

но - ка - я ель. Ей - дремлет - ся.

pp

Сон - ну - ю снежным По - кро - вом о - де - ла ме -

meno riten. *a tempo*

тель. И е - ли ме

pp *p*

-ре - щит-ся паль - ма,

Ped * Ped * Ped *

mf
Что в даль - ней во - сточ - ной зе -

Ped * Ped * Ped *

p
-мле Од - на мол - ча - ли - - во го -

Ped * Ped * Ped *

poco riten

-рю - ет На зно - ем сож жен - ной ско-

Ped. *

pp

- ле.

Tempo I

pp

Ped. *

pp

Александрѣ Порфирьевичу Бородину

5^a Ель и пальма

Слова ГЕЙНЕ

Из цикла: „Лирическое интермеццо“

(Перевод М. Михайлова)

Соч. 3 № 1

[2-я редакция - 25 октября 1888 г., С.-Петербург]

Larghetto. ♩ = 72

Larghetto. ♩ = 72

pp

pp

pp

На северном полюте

Сто

poco cresc.

ит о - ди - но - ка - я ель. Ей

p

piu mosso riten.

дрем-лет-ся. Сон-ну-ю снеж-ным По-кро-вом о-

pp *cresc.*

a tempo

- де-ла ме-тель. И е-ли ме-

p *ten.* *ten.* *ten.*

sf dimin. *pp*

- ре-щит-ся паль-ма,

con Ped.

mf

Что в даль - ней во - сточ - ной зем -

p

- ле Од - на мол - ча - ли - - - - во тос -

- ку - ет²⁾ На зно - ем сож - жен - - - - ной ска -

²⁾ у Михайлова: горюет...

o cresc.

ле. Од на мол ча ли во тос.

espressivo

rit.

ку - ет На зно ем сожорен ной ска

a tempo

ле.²⁾

pp

dim.

²⁾ Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

6. Южная ночь

Слова Н. ЩЕРБИНЫ

Ор. 3 № 2

[Май 1866 г., С.-Петербург]

Allegro. $\text{♩} = 72$

p

На раз - дольи небес

pp

све - тит яр - ко лу - на, И ли -

mf

- сты¹⁾ се - ребря - тся о - лив; Ди - кой во - ли пол - на, за - хо -

¹⁾ У Щербины: *листки*.

- ди - ла вол - на, Жем - чу - гом у - би ра - я за - лив.

cresc. *f* *dim.* *pp*

p

Э - та чуд - на - я ночь и тем -

mf

- на, и свет - ла, И о - гонь раз - ли - ва - ет в кро - ви; Я ма -

cresc.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a recurring arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe a night scene with waves and a fire.

f

- сти - ку за - жгла, я цве - тов на - рва - ла: По - спе

ritard.

- шай на сви - да - нье люб - ви!... По - спе -

dim.

- шай на сви - да - нье люб - ви!...

a tempo

2) Повторение последних слов принадлежит автору музыки.

p
Э - та ночь про - ле - тит,

p
и за - молкнет вол - на При си -

- я - ньи бес - страст - но - го дня,

И, за-бо-той пол-на, бу-ду я хо-лод-на: Ты то.

mf

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

-гда не у-зна-ешь ме-ня...

mf *f* *dim.*

The second system continues the composition. The vocal line has a half rest followed by a quarter note and then a half note. The piano accompaniment includes a section with a dynamic marking of *mf* in the left hand, followed by a section with *f* (forte) in the right hand and *dim.* (diminuendo) in the left hand, both featuring ascending melodic lines.

pp 8...

The third system concludes the piece. The vocal line is silent, represented by whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features a series of ascending eighth-note patterns in the left hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The system ends with a final chord in the right hand and a short eighth-note figure in the left hand.

7. Ночевала тучка золотая...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА ¹⁾Соч. 3 № 3
[Май 1866 г. С.-Петербург]

Andante. $\text{♩} = 66$

pp Но-че - ва - ла туч-ка зо-ло - та - я *p* На гру-

- ди у - те-са ве-ли - ка - на; У-тром впу-ть о-на у-мча-лась

ра - но, *m. d.* По ла-зу-ри ве-се-ло и -

dimin. *m. d.* *ppp* *p* *pp*

¹⁾ У Лермонтова это стихотворение названо: „Утес“.

- гра - я.

Но о - стал - ся влаж - ный след в мор -

cresc.

- щие - не Ста - ро - го у - те - са. О - ди -

f *dimin.*

- но - ко Он сто-ит; за-ду-мал-ся глу

- бо - ко, И ти-хонь-ко пла-чет он в пу-

- сты - - - - не...

Софии Ивановне Беленицыной

8. На холмах Грузии...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 3 № 4

[Май 1866 г., С.-Петербург]

Moderato. $\text{♩} = 80$

p

На холмах Гру-зи-и ле-жит ноч-на-я

f

ред. *

мгла; Шумит А - ра - - - - - гва пре - до

f *p*

мно - ю. Мне гру - стно и лег - ко; пе -

sf *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F#364, G364, A3

meno string

Ни_что не му_чит, не тре - во - жит, И серд - це

riten *Tempo I*

вновь го_рит и бьет_ся¹⁾ от - то - го, — Что не любить о_но не

мо - жет.

pp *morendo*

¹⁾ у Пушкина: любит.

Elibron.com



ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

Г о ч . 4

1866



Elibron.com

9. Что в имени тебе моем?

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4 № 1
[Июнь 1866 г., С.-Петербург]

Moderato. $\text{♩} = 84$

p

Что ви - ме - ни те - бе мо - ем? О -

pp *legato assai*

- но у - мрет, как шум пе - чаль - ный Вол - ны, плес - ну - вшей в бе - рег

dimin.

pp

даль - ний,¹⁾ Как звук ноч - ной в ле - су глу - хом.²⁾

pp

¹⁾ у Пушкина: *оалый*.

²⁾ Здесь у Пушкина строфа, пропущенная Н. Римским-Корсаковым: *Оно на памятном листке
Оставит жертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непомятом языке.*

mf **più mosso**

Что в нем? За - бы - то - е дав - но Втре -

dolce

- во - гах³⁾ но - вых и мя - теж - ных, Тво - ей ду - ше не

poco riten.

даст о - но Вос - по - ми - на - ний свет - лых,⁴⁾ неж - ных.

3) у Пушкина: В волненьях.

4) у Пушкина: чистых.

p

Но в час ⁵⁾ пе - ча - ли, в ти - ши - не,

Tempo I

pp *legato assai*

espressivo *f* *allargando*

Про - из - не - си е - го то - ску - я; Ска - жи: есть па - мять о - бо

p

мне, Есть в ми - ре серд - це, где жи - ву я.

p *pp*

5) у Пушкина: в день.

А. Д. Мышецкому

10. Гонец

Слова ГЕЙНЕ

(Перевод М. Михайлова)

Соч. 4 № 2

[1866 г., С.-Петербург]

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$

Вставай, слу-га! Ко-ня сед-лай!

Чрез ро-щи и по-ля Ска-чи ско-ре-е ко двор-

-цу Дун-ка-на ко-ро-ля! Зай-ди в ко-

- ню-шню, там и жди! И ес-ли кто войдет, Спро-



- си: ко - то - ру - ю Дун-кан Дочь



за - муж от-да - ет?



Коль чер-но.

-бро-ву-ю,- ле-ти Во весь о-пор на-зад! Коль

ту, что сру-со-ю ко-сой-

dim.

p

Спе - шить не на - до, брат.

meno mosso

p

То-гда ступай на рынок ты: Ку-пи верев-ку там! Вер-ни-ся

ша - гом-и мол-чи: Я у - га - да - ю сам.

Цезарю Антоновичу Кюи

II. В темной роще замолк соловей...

Слова И. НИКИТИНА

Соч. 4, № 3
[1866 г., С-Петербург]

Allegretto. ♩ = 138

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *pp* in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is *Allegretto* with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment and the beginning of the vocal line. The second system continues the vocal melody with piano accompaniment. The third system is marked *meno mosso* and features a piano (*p*) accompaniment. The fourth system concludes the piece with a piano (*pp*) accompaniment and a final vocal phrase marked with a double bar line and repeat signs.

dolce

В темной ро-ще¹ за-молк соло-вей,

Про-ка-тилась по не-бу звезда;²) Ме-сяц

смо-трит сквозь чащу вет-вей; За-жи-га-ет рос-су на тра-

¹) у Никитина: чаще.

²) у Никитина: звезда в синеве.

³) у Никитина: сетку.

Tempo I

Be.

pp

*meno mosso
poco più f*

Как при ме-ся-це

f

кро-ток и тих У те-бя милый о-черк ли-

pp

p

* у Никитина здесь следует вторая четырехстрочная строфа, пропущенная автором музыки.

f

ца! Э - ту ночь, полный грёз о ло тых Я б про -

riten. *a tempo*

длил без конца, без кон - ца!

pp

meno

p

molto

ppp

ad.

12 Тихо вечер догорает...

Слова А. ФЕТА¹⁾Соч. 4 № 4
[1866 г., С.-Петербург]

Allegretto ♩ = 56

p con sord

Ти - хо ве - чер

до - го - ра - ет, Го - ры зо - ло - тя;

ppp

¹⁾ у Фёта это стихотворение называется: „Серенада“

Знойный воз - дух хо - ло - да - ет, -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Спи, мо - е ди - тя!

The second system continues the composition. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a *p* marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand. The piano part features a more active, arpeggiated texture.

Со - ло - вьи дав - но за - пе ли Су - мрак

The third system concludes the page. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* in the right hand. The piano part has a more active, arpeggiated texture.

воз - ве - стя; Стру-ны роб - ко

pp *rrr* *mf*

за - зве - не - ли, - Спи, мо - е ди - тя!

pp *p*

p poco cresc.

Смо-трят ан-гель-ски - е

pp *p* *poco* *cresc.*

о - чи, Тре - пет - но све - тя; Так лег -

dim. *ppp* *p*

Ред. *

- ко ды - ха - нье но - чи, - Спи, — мо -

pp *m. d.* *p*

- е ди - тя! —

pp

Elibron.com

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

Гоч. 7

1867



Elibron.com

13 Мой голос для тебя и ласковый, и томный...

Слова А. ПУШКИНА¹⁾

Соч. 7 № 1
[1867 г., С. Петербург]

Moderato assai. $\text{♩} = 50$ *dolce*

Мой го - лос для те -

pp con sordino

бя и лас - ко - вый, и том - ный Тре -

p

poco cresc.

во - жит позд - не е мол - ча - нье но - чи

p poco cresc.

¹⁾ у Пушкина это стихотворение называется: „Ночь“

тем ной. ²⁾ Мо. и сти.

mf *dim.* *pp*

- хи, сли. ва. ясь и жур. ча, Те. кут... ³⁾

p *pp*

Во тьме гла. за тво. и, ⁴⁾ бли.

p *pp*

²⁾ Здесь у Пушкина следуют слова, пропущенные автором музыки: Близка ложа моего печальная свеча
Горит...

³⁾ У Пушкина далее следуют слова, пропущенные автором музыки: руки любви, текут полны тобою...

⁴⁾ У Пушкина: твои глаза...

ста - я^{в)} пре - до мно ю,

Мне у - лы - ба - ют - ся,

и зву - ки слы - шу я: Мой

^{в)} у Пушкина: блистают...

cresc.

ми - лый⁶⁾ друг, мой неж - ный друг... люб -

p cresc.

riten. mf

лю... тво - я... тво

f

я.

p

pp

cresc.

⁶⁾ у Пушкина этого слова нет.

Модесту Петровичу Мусоргскому

14. Еврейская песня¹⁾

Слова Л. МЕН

Соч. 7, № 2
[1867 г., С.-Петербург]

Adagio. ♩ = 60

p a piacere

Сплю, но серд - це мо - е

чут - ко - е не спит. За дворя -

¹⁾ Автором музыки взят отрывок из одной из „Еврейских песен“ Мен.

ми го - лос ми - ло - го зву - чит:

a tempo

pp

„От - во - ри, мо - я не - ве - ста,

от - во - ри! До - го - ре ло

пла - мя а - ло - е за - ри; Над _____

mf *p*

лу - га - ми, над шел - ко - выми,

pp

Бро - дит бе - ла - я ро - са, _____

ресо rit.

a tempo

И сле-зин ка-ми

p

pp

пер-ло-вы-ми Мне смо-

pp

poco string. *p*

-чи-ла-во-ло-са; Схо-дит

pp₃ *cresc.*

с не - ба ночь — про - хлад - на - я...

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a half note (D), a quarter note (E), and a quarter note (F#). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

riten. „О - тво - ри — мне, не на -

The second system continues the piece. It begins with a *riten.* (ritardando) marking. The vocal line has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a half note (D), a quarter note (E), and a quarter note (F#). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the vocal line and *p* (piano) in the piano part.

- гляд - на - я!"

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a half note (D). The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present in the piano part.

15. Свитезянка

Слова МИЦКЕВИЧА
(Перевод Л. Мей) ¹⁾

Соч. 7. М. 3
[1867 г., С.-Петербург]

Andante. $\text{♩} = 80$

cresc. *dim.*

pp *f*

cresc. *dim.*

pp *f*

pp *f*

p

„Па - - - рень при -

1) У Н. А. Римского-Корсакова из всего стихотворения взята в этом романсе лишь прямая речь Свитезянки (с пропуском шести строк).

го - - - жий мой, па - - - - - рень кра -

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "го - - - жий мой, па - - - - - рень кра -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. An "8" with a dashed line indicates an octave transposition for the right hand.

- си - - - - - вый, Кто ты?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- си - - - - - вый, Кто ты?". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present above the vocal line. An "8" with a dashed line indicates an octave transposition for the right hand.

p *pp* *cresc.*

The third system of the musical score. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present above the right hand. An "8" with a dashed line indicates an octave transposition for the right hand.

dim. *cresc.*

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right hand and *cresc.* (crescendo) in the left hand. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present above the left hand.

dim.

f

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand starts with a melodic line marked *dim.* (diminuendo). The left hand plays a rhythmic accompaniment marked *f* (forte). The key signature has three flats.

pp

За чем над Сви.

This system contains the first vocal entry. The vocal line is marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features arpeggiated chords. The lyrics are "За чем над Сви." (Za chem nad Svi.).

- те - - - зью бур - ли - вой

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- те - - - зью бур - ли - вой" (- te - - - zyu bur - li - voy).

p

Бро - - - дишь не на - стной по -

cresc

This system contains the final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment includes a *cresc* (crescendo) marking. The lyrics are "Бро - - - дишь не на - стной по -" (Bro - - - diшь ne na - stnoy po -).

ро ю²⁾ Брось ся к нам

в вол ны и бу дем кру

жить ся Вме сте по

²⁾у Мея: порою неистинной. Дальше у Римского-Корсакова пропуск шести строк текста.

зы - би хру - сталь - ной со

мно - ю.³⁾ Хо - чешь, мой

ми - лый, - и ла - сточ - кой

³⁾ Последних двух слов у Мея нет.

шиб - - - кой Бу - - - дешь над

pp

f

pp

8

о - - - зе ром мчатъ - - - ся,

8

p

8

И - ли⁴⁾ кра - - си - вой⁵⁾ ве -

p

p

⁴⁾ У Мен: Али.

⁵⁾ У Мен: здоровой.

се - ло - ю рыб - - - кой

Це - лый день бу - дешь ты ^{б)}

в струй - как пле - скать - - - ся.

^{б)} Последних двух слов у Мея нет.

Но - - - чью ⁷⁾ на ло - же вол -

- ны се - ре - бри - - - - - стой

Лан - - - ды - шей мы на - бро -

⁷⁾ у Мея: На ночь.

са - - - ем, Слад - ко за -

p cresc.

pp cresc.

- дрем - лем под се - нью стру -

- и - - - стой, Див - - - ны е

p cresc.

pp

гре - зы у - зна - - - - *dim.*

pp
ем! "

cresc.
pp

dimin
f

p
dim.
8

Николаю Николаевичу Лодыженскому

16. Как небеса, твой взор блистает...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА ¹⁾

Соч. 7 № 4
[1867 г., С. - Петербург]

Andante. $\text{♩} = 56$

Как неба-са, твой взор бли-ста-ет

Э-ма-лю го-лу-бой;

¹⁾ Из шестнадцати строк этого стихотворения Лермонтова Римским - Корсаковым положена на музыку лишь первая половина. Заключительные 17 тактов, повторяющие начальные такты, - также волею автора музыки.
м. 18195 г.

Как _____ по-це - луй, _____ зву - чит _____ и _____

та - ет _____ 2) Твой _____ 3) го - лос мо - ло -

- дой. _____ *mf* За звук о - дин вол -

3 3 3

2) Дига здесь обозначает portamento.

шеб - ной — ре - чи, За твой е - ди - ный взгляд Я

бро-сить рад³ кра-сав - на-ша-го ми-роу - ща-ский мой бу -

лат...

Tempo I

³⁾ у Лермонтова: рад отдать...

p
Как _____ не_бе_са, _____ твой

m. s. *m. s.*

взор _____ бли_ста_ет Э

— ма — лю го_лу_бой, Как _____ по_це —

луи, зву_чит и та_ет

pp
Твой го_лос

riten.
мо_ло_дой.

dim.
p *ppp*

**ШЕСТЬ
РОМАНСОВ**

60ч 8

1868 - 1870



Elibron.com

17. Где ты, там мысль моя летает...¹⁾

Соч 8 № 1
[1870 г., С.-Петербург]

Con moto. Appassionato

Где ты, там мысль мо-я ле-та-ет,

Ту-да стремят - ся все меч-ты, И сердце там

...лишь быть жела - ет, где ты, где ты!

¹⁾ Автора текста установить не удалось.

piu tranquillo

p Где ты, там самый день светле - е, *mf* Мир полон

animando

p жизни, красото-ты; Яснее мысли радость там живе - е, *f* *p*

ritardando

p Где ты, где ты! *p* *pp*

Ped. *

18. Ночь

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА
Из цикла: „Летние песни“

Соч. 8 № 2
[1868 г., С-Петербург]

Moderato assai

The musical score is for a song titled "Ночь" (Night). It is in D major (two sharps) and 3/2 time. The tempo is marked "Moderato assai". The score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a vocal line that begins in the second system. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are in Russian, written in a stylized Cyrillic script.

System 1: Piano introduction. The right hand plays a descending scale-like figure, while the left hand provides a steady bass line. The tempo marking "Moderato assai" is present.

System 2: The vocal line enters with the lyrics: "Ночь про-ле-та-ла над ми-ром, Сны на лю-дей на-ве-ва-я;". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Dynamics include *pp* and *p*.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "С тём-но-ла-зу-ре-вой ри-зы Сы-па-лись звез-ды свер-". The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

p
_ка - я; * Ста - ры - е, мощ - ны - е ду - бы,

pp

Веч - но - зе - ле - ны - е е - ли лист - во - ю

f

p
Но - чи навстре - чу шу - ме - ли;

pp

mf 3

pp

Ти - хи - е во - ды жур - ча - ли,

pp una corda

Об - раз е - е от - ра - жа - я; сильне - е

mf *ritard.*

Пах - ла тра - ва лу - го - ва - я...¹⁾

mf *pp*

Ред. *

¹⁾ Текст Плещеева от знака * до настоящей сноски таков:

Старые, мощные дубы,
Вечно-зеленые ели,
Грустные ивы листвою
Ночи навстречу шумели;

Радостно волны журчали,
Образ ее отражая;
Рожь наклонялась; сильнее
Пахла трава луговая;
Крики кузнечиков резвых...

a tempo *p* *tranquillo*

И со - ло - вьи - ны - е пес - ни,²⁾

pp poco ritard.

В хо - ре хвалеб - ном сли - ва - ясь, В воз - ду - хе ти - хо зве - не - ли.³⁾

a tempo

pp

2) у Плещеева: *трели*.

3) у Плещеева: *тихож*.

pp И у - лы - ба - ла - ся крот - ко Ночь, над землей проле - та - я, *p*

The first system of the musical score is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a single note in the left hand.

С тем - но - ла - зу - ре - вой ри - зы

The second system continues the melody in 3/2 time. The vocal line features a crescendo. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a single note in the left hand.

сы - па - лись звез - ды свер - ка - я...

The third system concludes the piece in 3/2 time. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a single note in the left hand.

Александр Николаевич Пургольд

19. Тайна

Из Шамиссо ¹⁾

Соч. 8 № 3

[13 июня 1868 г., С.-Петербург]

Moderato

p Ког- да ме - ня в у - ста и

p о - чи Ты, ми - лый друг мой. це - ло -

poco più lento

- вал, Од - ни свер - ка - ли зве - зды но - чи... Кто ж на - шу

¹⁾ Автор перевода установить не удалось.

тай - ну рас - ска - зал?

Темпо I

pp

В ту ночь звез-да од-на у -

8

pp

Ред. *

- па - ла И в мо - ря тем - - - ной глу .. би -

8

не Про на - шу тай - - - ну про - шеп -

-та - ла Среб - ро - свер - ка - ю - щей вол -

-не.

Ред. *

p poco a poco animando e

Вол _ на _____ ве_слу про_го _ во _

Red. * *Red.* * *Red.* *

crescendo

_ри _ лась, Под_слу_шал тай _ ну у вес_ла _____ Пло _

Red. * *Red.* *

mf

_вещ, в нем кровь за _ би _ лась... И

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

тай - на взву - ки пе - ре - ли - лась, И вгром - кой

f *ff*

Red. *

allargando

пе - - - сне о - - - жи - ла.

ff

Red. *

Темпо I

Он пел, е - го на -

p

poco ritard.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты ми (F#) и содержит фразу: «-пе - ву Вни - ма - ла ми - ла - я не раз, С тех». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты до (D) и содержит фразу: «пор и ю - но - ши и де - вы Всё пес - ню». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал.

ritard.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты ре (D) и содержит фразу: «ту по - ют про нас.». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. В конце фрагмента есть динамический знак *pp* и знак *rit.*.

Федору Андреевичу Канилле

20 Встань, сойди! давно денница...

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕЯ

Соч. 8 № 4
[1870 г., С.-Петербург]

Allegretto

Встань, сой - ди! дав -

-но ден - ни - ца И те - бя дав - но¹⁾ жду

я, Встань от ло - жа, го - лу - би - ца,

¹⁾ у Мея: И давно тебя...

meno riten.

Встань, кра - са - ви - ца мо - я! ²⁾

a tempo

Солн - це зи - му с по - ля го - нит,

Дождь дав - но, дав - но ³⁾ про - шел, И ро -

²⁾ У Мел: Совершенная моя!

³⁾ У Мая: Дождь прошел себе...

- си - стый луг за - цвел... Чу! и гор - лица уж

rasso riten. *a tempo*

сто - - - - нет...⁴⁾ Ве - ет

pp *p*

тон - ким а - ро - ма - том Не - до - зре - лый вино -

⁴⁾ Здесь Н. Римским - Корсаковым пропущены четыре строки.

poco riten. *a tempo*

-град... Вы_хо - ди, сест-

-ра, и сбра - том О - бой - ди зе - ле - ный

сад.

pp *p* *mf*

5 3 5 3 3 3

The musical score is written for a vocal instrument and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo markings are 'poco riten.' and 'a tempo'. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes triplets and various dynamics like pp, p, and mf.

p
Встань, сой - ди, дав - но ден -

p
- ни - ца И те - бя дав - но жду

p
я, Встань от ло - жа, го - лу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — *poco riten.* (немного замедление). Вторая система начинается с *pp* (пианиссимо) и содержит указания *5* и *3* (пальцы). Третья система начинается с *a tempo* (вернуть темп) и *p* (пиано). В конце третьей системы есть пометка *5)*.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

— би — ца, Встань, кра — са — ви — ца мо —

— я! ⁵⁾

Вы — со — ка тво — я свет —

⁵⁾ Последние четыре строки добавлены автором музыки. Как и в первом их проведении, в них внесены ранее указанные изменения.

- ли - ца И за ка - мен - ной сте -
 - ной... Вы - хо - ди ^{в)} же, го - лу -
 - би - ца, Дай у - слы - шать го - лос
raro riten.
pp 5 3

в) у Мен: Покажись...

a tempo
p
 твой, — Для то — го, что

p
 взор твой я — сен, го — лос сла — док,

poco riten.
 об — раз кра — сен, *a tempo*
p Для то —

pp
p

- го, что хо - ро - ша ты,

ritard. *a tempo*

Все́й ду - ши мо - ей ду - ша! ⁷⁾

pp

⁷⁾ Слова в последних четырех тактах добавлены автором музыки.

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A crescendo leads to a section marked *f* (forte) with a *Red.* (ritardando) marking.

Vocal entry: *p* В э-ту ро-щу, в цар-ство сна-при-ди. *pp ten.* При-
 Piano accompaniment: *pp* (pianissimo) with a *ritard* (ritardando) marking at the end.

Vocal entry: -ди, я жду! *pp* При-
 Piano accompaniment: *mf* (mezzo-forte) with a *Red.* (ritardando) marking at the end.

-ди, при... ди!¹)

p *ppp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco più mosso, animato molto

У-ти-ши- ты песнь то- ски мо-

pp *p*

Ped. Ped.

ей: Кам- нем э- та песнь- ле-

p

Ped. Ped. Ped.

¹) Четыре последних восклицания — добавление автора музыки.

[illegible]

2) у Фета: *Камням эта песнь слышна, приди!* Вслед за этими словами автором музыки пропущены две строки.

3) у фста: „во мгле.“

4) Вслед за этой строкой - автором музыки пропущены две строки.

Tempo I

pp

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

f

Red.

mf

Но до - ждись, чтоб ве - чер стал тем - ней!

pp *ten*

pp

*

Но ти - хонь - ко и - оц -

pp

Ped. *

ten. на - при - ди, при - ди, я - *mf* *ritard.*

pp *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

жду! При - ди, при - ди. ⁵⁾

pp *p* *ppp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

⁵⁾ См. сноску 1.

Милию Алексеевичу Балакиреву

22. Я верю: я любим...

Слова А. ПУШКИНА ¹⁾Соч. 8 № 6
[1870 г., С.-Петербург]

Allegro con fuoco

Я ве - рю: я лю - бим; для —

серд - ца — на — до ²⁾ ве - рить. Нет,

ми ла - я мо - я не мо - жет ли - це.

Red. * [*simile*]

ten.

ten.

sf. *ten.*

poco ritard.

1) у Пушкина это стихотворение называется „Дориде“.

2) у Пушкина: *нужно*

mf a tempo

ме - - - - - рить; Всё не - при -

твор - - - но в ней: же - - ла - - нья^{а)}

p росо
том - - - ный жар, Стыд -

pp

^{а)} у Пушкина: желаний.

ritard.

ли - вость роб ла - я, с - де - жды

лег - ка - я не - бреж - ность и

ritard

лас - ковых ре - чей мла - ден - че - ска - я

a tempo
pp

неж - - - ность.⁴⁾

p

или так:

ritard.

pp

⁴⁾ У Пушкина: *Стидливость робкая, харит бесценный дар,
Нарядов и речей приличная небрежность
И ласковых имен младенческая нежность.*



**ДВА
РОМАНСА**

Г о ч . 2 5

1870-1876

*



Elibron.com

Владимиру Васильевичу Стасову

23. К моей песне¹⁾

Слова ГЕЙНЕ

Из цикла: „Сковиденья“
(Перевод М. Михайлова)

Соч. 25 № 1

[24 апреля 1870 г., Петроград²⁾]

Allegro appassionato. ♩ = 132

Мне снились

страстные восторги и страдания, И

мирт, и резеда в кудрах прекрасной

¹⁾ У Гейне этого заглавия нет.²⁾ Так у автора

де - вы, *f* И ре - чи горь - ки - е, и

спад - ки - е поб - за - нья, *molto rit.* *p* И пе - сен

су - мрач.ных у - ны - пы - е на - пе - вч.

meno mosso. $\text{♩} = 104$

p

Дав - но по - блек - ну - ли и раз - ле - те - лись грё - зы;

pp

Ис - чез - ло да - же ты, лю - би - мо - е ви -

pp

- де - нье! О - ста - лась пес - ня мне!

p

той пес-не на ²⁾хра-не-нье Вве-рял я

не-когда и ра-до-сти, и слё-зы.

rit.

Темпо I

О-си-ро-те-лая,

2) у Михайлова: Осталась песня лишь, которой...

mf
у - мчись и ты ско-ре-е! Пе - ти, о,

cresc.

песнь мо-я, во - след мо - их ви - де - ний!

dim. *cresc.*

f
Найди мой луч - ший сон, по све - ту пти - цей

f *cresc.*

ре - я. *p* *rit.* ро - со а ро - со
И мой воз - душ - ный вздох от -

- дай воз - душ - ной те - ни!

pp

Федору Николаевичу Пургольду

24. Когда гляжу тебе в глаза...

Слова ГЕЙНЕ

Из цикла: „Лирическое интермеццо“

(Перевод М. Михайлова)

Соч. 25 № 2

[1876 г., С.-Петербург]

Moderato. ♩ = 80

Ко - гда гля - жу ————— те - бе в гла -

за, Сти - ха - ет на ————— сердце гро - за; Ког - да в у -

ста ————— те - бя це - лу - ю, Ду - шо - ю ве - рю в жизнь и -

raro rit.

му - ю.

Tempo I

pp

pp *cresc.* *rosso* *a* *rosso*

Ко - гда скло - нюсь — на грудь тво - ю, Не на зе -

cresc. *rosso* *a* *rosso*

accel.

мле я а в ра - ю. Скажи: „люб -

molto string.

лю" ————— и сам не зна .

Andante

ю, О чем я горь - ко за - ры .

rit. *Tempo I* *p*

да ю, И сам не зна - ю, О чем я

molto cresc. *f*

горь - ко за - ры - да - - - ю, горь - - -

molto cresc. *f*

dim. e rit.

- ко за - ры - да - - - - -

p *poco più mosso*

- ю.¹⁾

p

rit.

¹⁾ Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

Б о ч . 2 6

1882



Elibron.com

25. В порыве нежности сердечной...

Слова БАЙРОНА¹⁾
(Перевод И. Козлова)

Соч. 20 №1
[1882 г., С.-Петербург]

Allegro appassionato $\text{♩} = 104$

В по . ры . ве²⁾

неж . но . сти сер . деч . ной Ты живешь . ю дру . га на . зва .

ла: При . вет бес . цен . ный, ес . ли б веч . но Жи .

¹⁾ у Байрона (в переводе Козлова) это стихотворение носит название „Подражание португальскому“.

²⁾ у Козлова: *В кипеши*.

ва . я мо . ло . дос . ь цве . ла . К мо . ги . ле всё летит стре .

p *rosso* *a*

ло . ю , И ты ме . ня нас . ка . я

rosso *cre*

вновь, ————— зо . ви не жизнь, а ду .

scendo *f* *3* *3*

м. Бес . смерт . ной, как мо . я лю . бовь. Зо .

. ви не жизнь, а ду . шой, Бес . смерт . ной, как мо .

- я лю . бовь! ⁸

¹⁾ Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

Владимиру Никаноровичу Ильинскому

26. Заклинание

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 26 № 2
[1882 г., С.-Петербург]

Andante lugubre. ♩ = 72 *p*

О, бес-ли правда,

pp 3 3 3

что в но-чи, Ког-да по-ко-ят-ся жи-вы-е,

pp (*trem.*)

И с не-ба лун-ны-е лу-чи Скользят на

V *V* *V* *V*

кам . ни гро . бо . вы . е, О, ес . ли прав . да, что то .

pp

гда Пусте . ют ти . хи . е мо . ги . лы — Я

pp

ть зову, я жду Ле . и . лы: Ко мне, мой друг, сю . да, сю .

cresc.

да! Сю-да, сю-да! ¹⁾ Я . вись, воз..

люб . лен . на . я . тень, — Как ты была передраз.

лу . кой, Блед . на, хлад . на, как зим ний

¹⁾ Повторение слов: *сюда, сюда!* принадлежит автору музыки.

день, — Ис . ка . же . на по . след . ней

poco rit. *poco meno mosso* му . кой. При . ди, как даль . на . я — звез .

да, Как лёг . кой звук иль ду . но .

piu mosso, agitato. $\text{♩} = 104$

ве . нье, Иль как у . жас . . но . е ви .

де . нье, Мне всё рав.но, сю. да! сю.

riten. **Tempo I**

да!.. Зо.ву те . бя не для то . го, Чтоб у . ко.рять людей, чья.

(trem.) **pp**

зло ба У би ла дру га мо е

го, Иль чтоб из ве дать тай ны

Recit.
гро ба, Не для то го, что и ног да Со

mf

— мне — нзем му — чусь... но ————— тос —

p 3 3

(*en harm.*) *a tempo* (poco meno mosso)

— ку — я Хо — чу ска-зать, что всё люб —

p *pp*

— лю я, что всё —

piu mosso, agitato. $\text{♩} = 104$

я твой, я твой; ²⁾

f *allarg.* *trp.*

сю да, сю да! Сю да, сю

- да. ²⁾

²⁾ По вторению слов: я твой и сюда, сюда! принадлежит автору музыки.

27. Для берегов отчизны дальной...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 26 № 3
[1882 г., С-Петербург]

Poco larghetto. ♩ = 52

Для бе-ре-гов от-
-чиз-ны даль-ной Ты по-ки-да-
-ла край чу-жой; В час — незаб-вен-ный,

в час — пе . чаль . ный Я дол . го пла .

кал над ¹⁾ то . бой. Мо . .

cresc.

и — хла . де . ю щие ру . ки Те . .

cresc.

1) у Пушкина: *вред*.

бля ста-ра лись у - дер-жать; То -

-мле - - нья страшного раз-лу - ки Мойстонмо -лил не пре-ры.

- вать. —

Но

dimin.

pp

ты — от стра . . . стно го ²⁾ люб . за . . нья Сво .

и — у . ста о . тор . . . ва . ла; Из кра . я

²⁾ у Пушкина: от горького..

мрач - но - го — из - гна - нья Ты

в край — и — ной ме — ня — зва — ла. Ты — го — во —

- ри - ла. „В час ⁹⁾ сви - да - нья Под не - бс

⁹⁾ у Пушкина: *В день...*

вен но го лу бым, В те.

pp tremolo

ни о лив люб ви лоб за нья

Мы вновь стобой⁴⁾ со е ди ним.

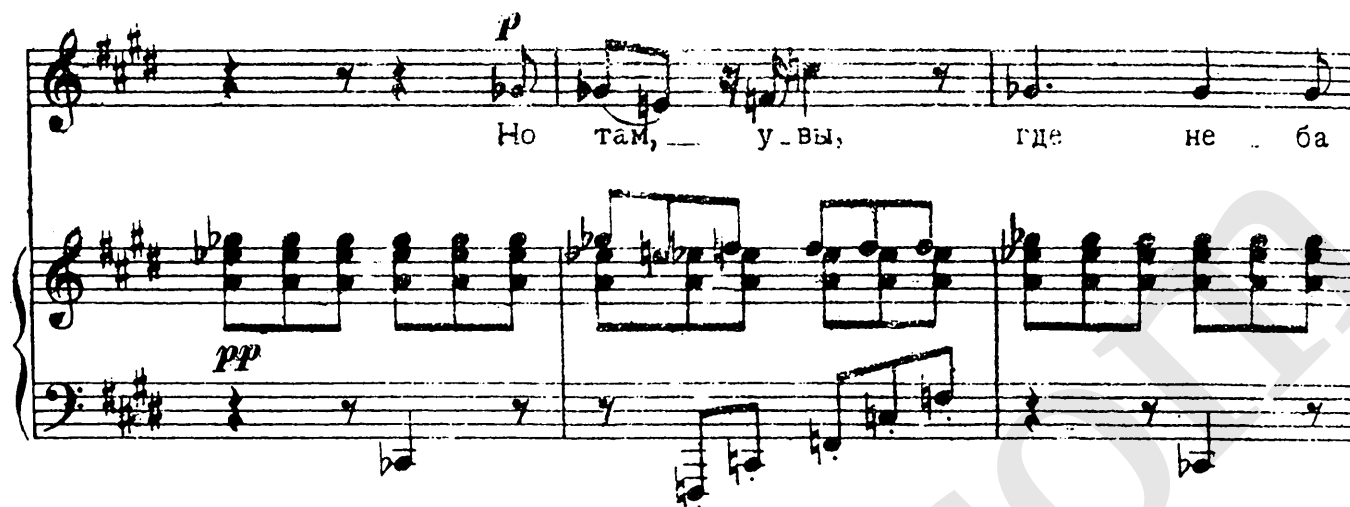
poco a poco cresc. f

⁴⁾ У Пушкина: Мы вновь, мой друг

p

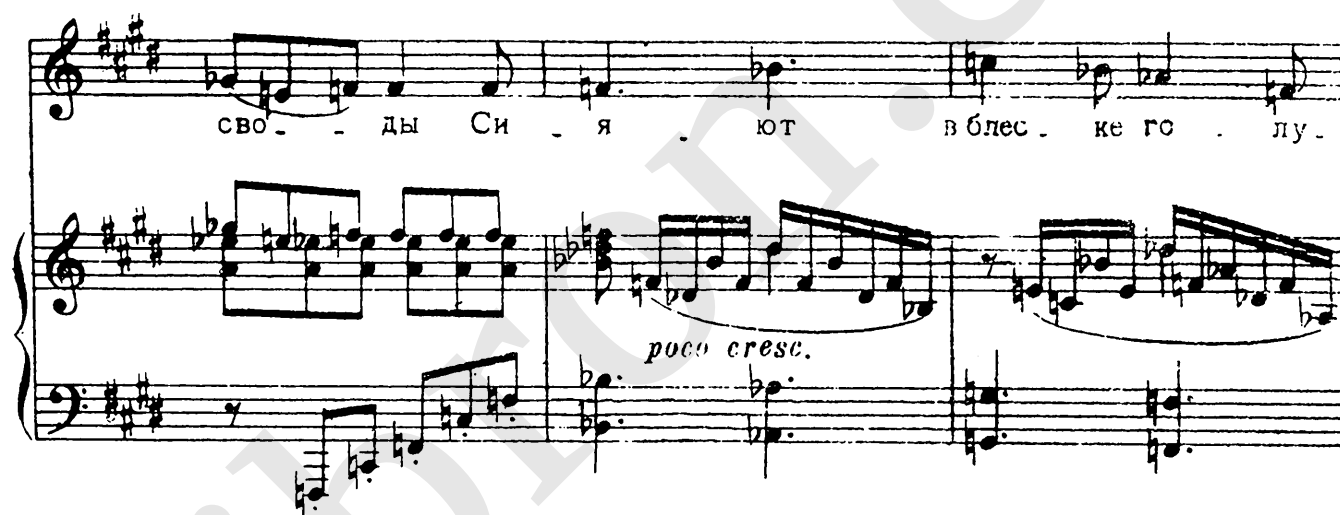
Но там, — у-вы, где не ба

pp



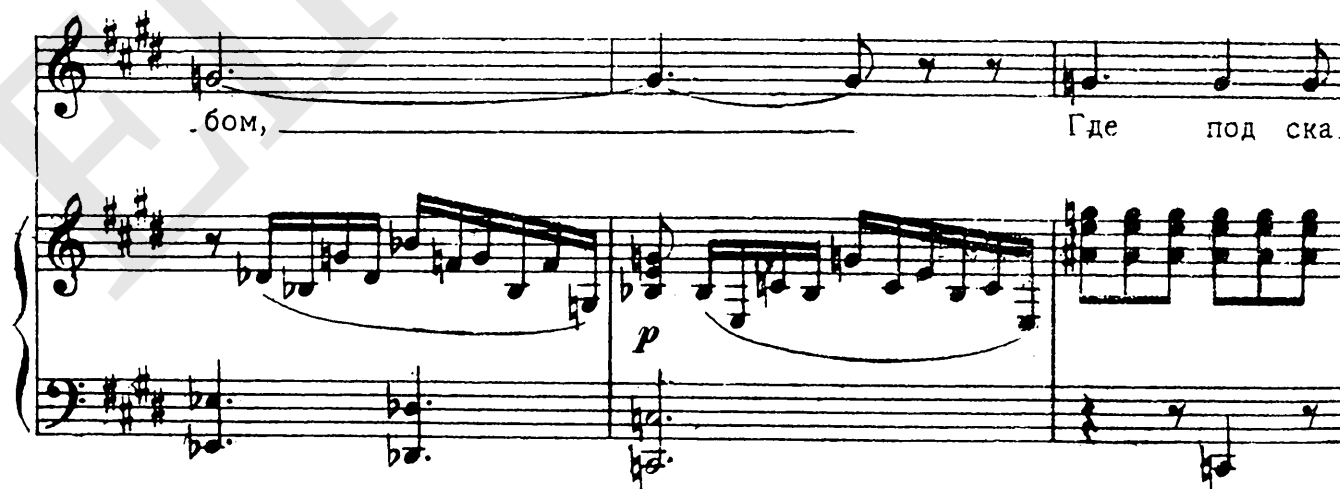
сво- - ды Си-я ют в блес-ке го-лу-

poco cresc.



-бом, — Где под ска-

p



ла - ми дрем - лют во - ды За - сну - ла

poco cresc.

ты по - след - ним сном.

p *p cresc.*

Тво - я кра - са, тво - и стра - да - нья

p

⁵⁾ В последних советских изданиях Пушкина имеется вариант: *Где темь ольга легла на воды...*

Ис - чез - ли в ур - не гро - бо - вой, —

Ис - чез — и ⁶¹ по - це - луй сви - да -

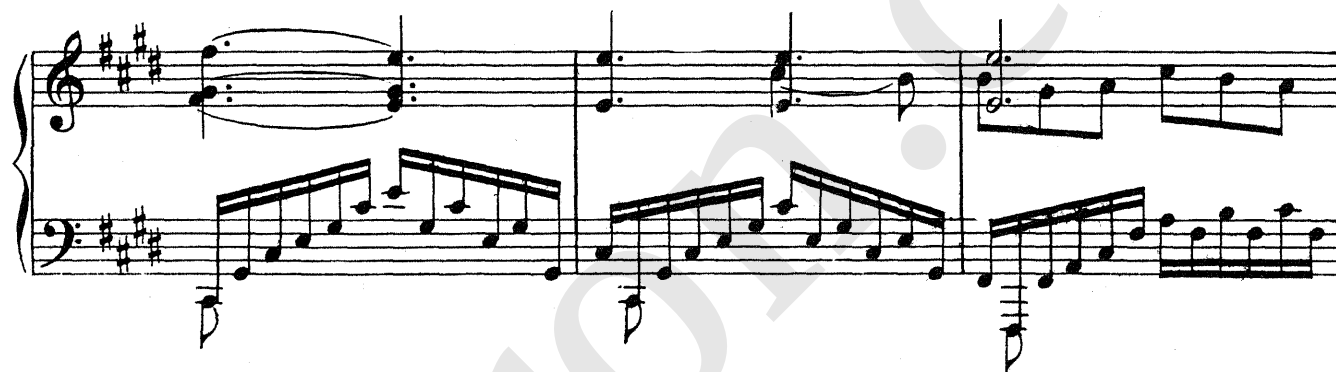
agitato quasi recit.
нъя... Но жду — е-го: он за — то.

pp tremolo cresc.

Темпо I



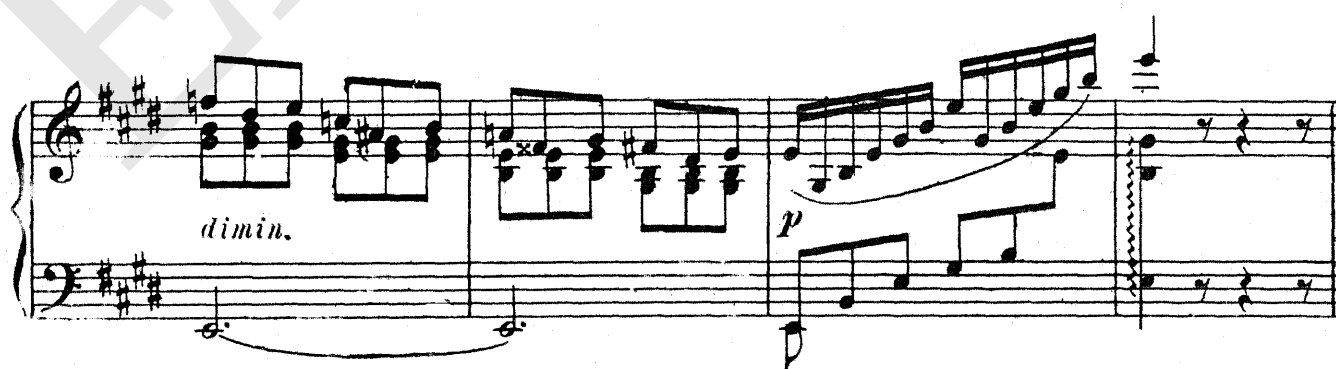
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with the word "бой!" (boy!) and contains several rests. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (*f*) dynamic and a *cantabile* marking. The bass line features a continuous eighth-note pattern.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and provides harmonic support in the treble.



Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chordal textures in the treble.



Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) marking in the treble and a *p* (piano) dynamic in the bass.

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

28. Песня Зюлейки

Слова БАЙРОНА

[Из „Абидосской невесты“]

(Перевод И. Козлова)

Соч. 26 № 4

[1882 г. С.-Петербург]

Andantino. 3/8 *dolce*

Лю-бо-вник ро-зы-со-ло-
вей При-слал те-бе цве-ток свой ми-лый: Он
будет¹⁾ пес-не-ю сво-ей Всю ночь пле-нять тво-й дух у-

riten

¹⁾ у Козлова: *станет...*

a tempo

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Подпевают ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. ПIANO: Левая рука играет аккорды D4, F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Правая рука играет аккорды D4, F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

ны _ лый. Он лю _ бит петь в ти _ ши но _ чей, И

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Подпевают ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. ПIANO: Левая рука играет аккорды D4, F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Правая рука играет аккорды D4, F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

ды _ шит песнь е _ го то _ ско _ ю; Но, об _ на - де - жен - ный меч _

*riten.**a tempo*

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Подпевают ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. ПIANO: Левая рука играет аккорды D4, F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Правая рука играет аккорды D4, F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

_ то _ ю, Спо _ ет он пес _ ню ве _ се _ лей.

И с ду-мой тай-но-ю мо-ей Те-бя ко-снет-ся пе-нья

сла-дость И на-по-ет на серд-це ра-дость Лю-бов-ник ро-зы

ten. *poco rit.* *rit. molto*

а tempo

- со - ло - вей.

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

Б о ч . 27

1883



Elibron.com

Александр Константинович Глазунов

29. Горними тихо летела душа небесами...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 27 № 1
[1883 г.]

Larghetto *p dolce*

Гор - ни - ми ти - - хо ле -

pp con sordino

- те - ла ду - ша не - бе - са - ми, Гру - стны - е до - лу о - на о - ну -

cresc.

- ска - - ла ре - сны - цы, Сле - зы в про - стран - ство из них у - па -

p cresc.

1) у Толстого: от них...

да - - - я зве - зда - ми, Свет - - - лой - - - и

длин - - - ной - - - за не - ю ви - лись²⁾ ве - ре -

ни - цей. Встреч - ны - е

²⁾ у Толстого: *ви́лися* за ней...

poco rit.

ти - хо е хо-ро-шо ли све-ти ла:

a tempo

„От - че - го так гру-стна³) и о

poco rit. *a tempo*

чем э-ти ске-зы во-во-ре?“ Им от-ве-ча-ла о-на:

p

espressivo

³) у Толстого: что ты грустна?

„Я зем_ли не за_бы_ла, Мно_го оста_ви_ла я там страда_нья и

го_ря. Здесь — я лишь ли_ — — кам бла_

cresc. *f*

_жен_ства и ра_дос_ти вне_ — — млю, Пра_ — — вед_ных ду_ — — ши не

p *pp*

⁴⁾ у Толстого: там я...

знают ни скорби, ни зло — бы. — О, опустименя снова, созда-

p *cresc.*

— тель, на зем — лю, Бы — ло б о ком пожалеть,

f. *dim.*

Бы — ло б о ком пожалеть у — те — шитько —

mf *dim.*

— го бы"

p

^{b)} Повторение полустроки принадлежит автору музыки.

Владимиру Никаноровичу Ильинскому

30. Эхо

Слова Фр. КОППЕ
(Перевод С. Андреевского)Соч. 27 № 2
[1883 г.]

Moderato. $\text{♩} = 96$

p

Я горь ко се - то - вал в пу -

f *p* *3*

сты - не: „Кто бу - дет бли - зок мне от -

ны - не, как бы - ли близ - ки серд - цу

cresc.

meno rit

p *pp*

вы? " Мне э_хо вто - ри_ло: „У - вы!"

a tempo

p

„Как бу_дужить, боль_ной и скуч - ный, то_

a tempo

p

- мим пе - ча - лью не - от - луч - ной И

ря - дом - ты - гостей¹⁾ го - дин? " *meno rit.* *p* Мне э - хо

вто - рило: *pp* „О - дин!“ *a tempo* *p* „Но

что мне де - лать,²⁾ Мир - мо - ги - ла, Мне

¹⁾ У. М. Третьяковского: *гостей*.

²⁾ У. М. Третьяковского: *Но где укрыться?*

жизнь бес-цель-на-я по-сты-ла. Где

преж-ний блеск, и шум, и рай?" Ска-

rit. p

cresc.

- за-ло-э-хо: "У-ми-рай!"

pp

p *pp* *f*

p *mf* *f* *m.d.*

31. Ты и вы

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 27 № 3
[1893г.]

Allegro ♩ = 66

Пу -

f *dim.*

- сто - е вы серд - чь - ным то О -

- на, об - мол - вясь, за - ме - ни - ла И

все сча - стли - вы - с меч - ты В ду -

cresc.

- ше влю - блен - ной воз - бу - ди - ла. Пред

poco piu lento

ней — за - дум - чи - во сто - ю, Све -

p

- сти - о - чей сне - ет си - лы, И

accel.

го - во - рю ей: „как вы ми - лы!“ А

p

рассо allarg.

мы - слю:¹⁾ „как те - бя люб -

stacc.

f

Темпо I

- лю!“

f *dim.* *f*

¹⁾ у Пушкина: И жмю:

32. Прости! Не помни дней паденья...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Соч. 27 № 4

[1883 г.]

Allegro agitato

f dimin.

Про-сти! Не по-мни дней па-

pp

-де-нья, Тос-ки, у-ны-нья, о-зlob-

cresc.

- ле - нья, - Не пом - ни бурь, не пом - - ни

рассо рит. > > > *тен.* *a tempo*
слез, Не по - мни рев - но - сти у - гроз!

Но дни, ког - да любви све - ти - ло Над

на - ми лас - ко - во всхо - ди - ло И

бод - ро мы свер - ша - ли путь, - Благо - сло -

meno mosso
pp

cresc. *f* *pp legato*

ви - и не за - будь!

più rit. *Tempo I*

dimin.

Elibron.com

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

Б о ч 39

1897



Elibron.com

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

33. О, если б ты могла...¹⁾

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39 № 1
[24 марта 1897 г., С.-Петербург]

Andante molto moderato $\text{♩} = 56$

О, ес - ли б ты мог - ла, хоть

p *sempre legato assai*

на е - ди - ный миг, За - бь - твою печаль, за -

- бь - твои невзго - ды, О, ес - ли бы, хоть

¹⁾ См. примечание к № 32.

раз, я твой у-ви-дел лик, Ка-ким я знал е-го в сча-

- стли - вей-ши - е го - ды! Ко - гда

рассо accelер.
— в тво-их гла-зах за - све - тит-ся сле-за, —

с'аsсо.

animato un poco

mf
О, ес - либ э - та грусть мог .

f *dimin.*

dimin. *p* *cresc.*
ла прой - ти по - ры - вом, Как в теп - лу - ю вес - ну

cresc.

acceler.
про - лёт - на - я гро - за,

f

riten. **Tempo I**

Как тень от об - ла - ков, бе

dimin.

- гу - ща - я по ни -

p

- вам!

riten. *morendo*

pp

Николаевна Римской-Корсаковой

34. Запад гаснет в дали бледно-розовой...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39 № 2
[25 марта 1897 г., С-Петербург]

Larghetto *dolce*

p

dolce

За - пад гас - нет в да - ли блед - но -

pp

- ро - зо - вой, —

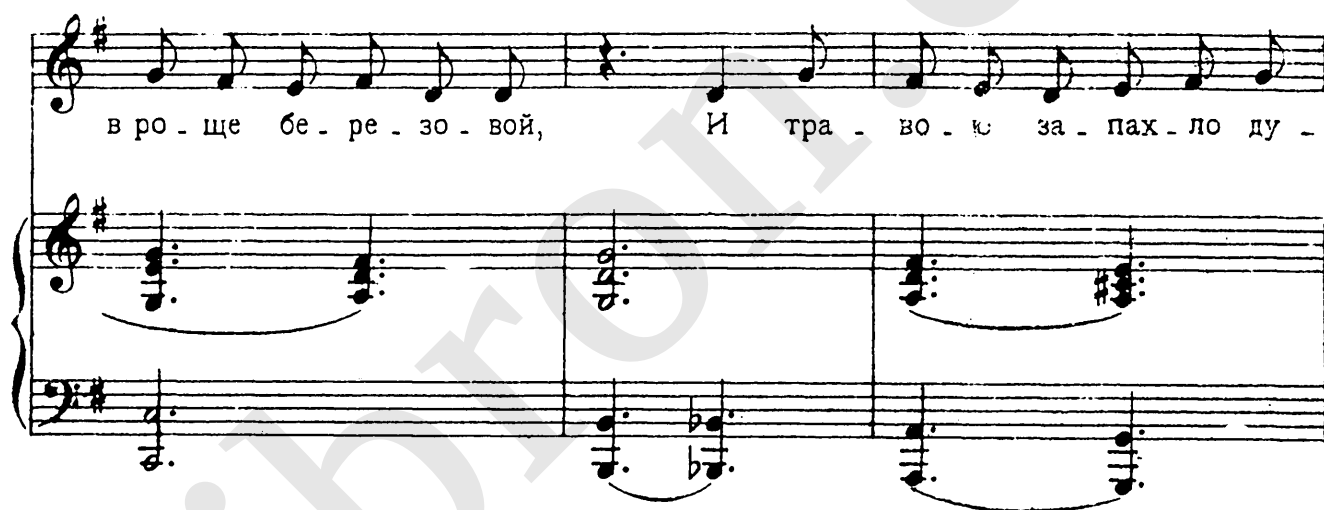
Зве - зды

pp

не - бо у - се - я - ли чи - сто - е, Со - ло - вей сви - щет



в ро - ще бе - ре - зо - вой, И тра - во - ю за - пах - ло ду -



ши - сто - ю.



espressivo

Зна - ю, что те - бе¹⁾ в ду - муш - ку вкра - ло -

- ся, Зна - ю серд - ца не - молч - ны - е жа - ло - бы,

Не хо - чу я, чтоб ты при - тво - ря - ла - ся И ку -

¹⁾ у Толстого: что и тебе...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E364,

poco più forte

В нем не све-тит зве-зда ни е-ди-на-

mf

molto espressivo *dimin.*

-я- Плачь сво-бод-но, мо-я не-на-гляд-на-я, По-ка

f *p*

poco riten. *a tempo*

пес-ня зву-чит со-ло-вьи-на-я, Со-ло-

mf *sf*

- вы - на - я пес - ня у - ны - ла - я, Что как

жа - ло - ба ка - тит - ся слез - на - я, Плачь, ду -

cresc. *molto espressivo* *f*

- ша мо - я, плачь, мо - я ми - ла - я, Те - бя не - бо лишь слу - ша - ет

p *riten.*

зве - здно - е!

a tempo *pp* *pp*

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

35. На нивы желтые нисходит тишина...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39 № 3
[27 марта 1897 г., С.-Петербург]

Andante ♩ = 72

На ни - вы

жел - ты - е нис - хо - дит ти - ши - на,

pp

poco cresc.

a piacere

Во - стыв - шем воз - ду - хе от мерк - ну - щих се - ле - ний, Дро -

a tempo

- жа, не - сет - ся звон... Ду - ша мо - я дол -

- на Раз - лу - ко - ю с то - бой и

горь - - - ких со - жа - ле - - - ний.

росо ріа мовао

И ка - ждый мой у - прек - я

f *dimin.*

вспо - ми - на - ю вновь, И каж - до - е твер -

dimin.

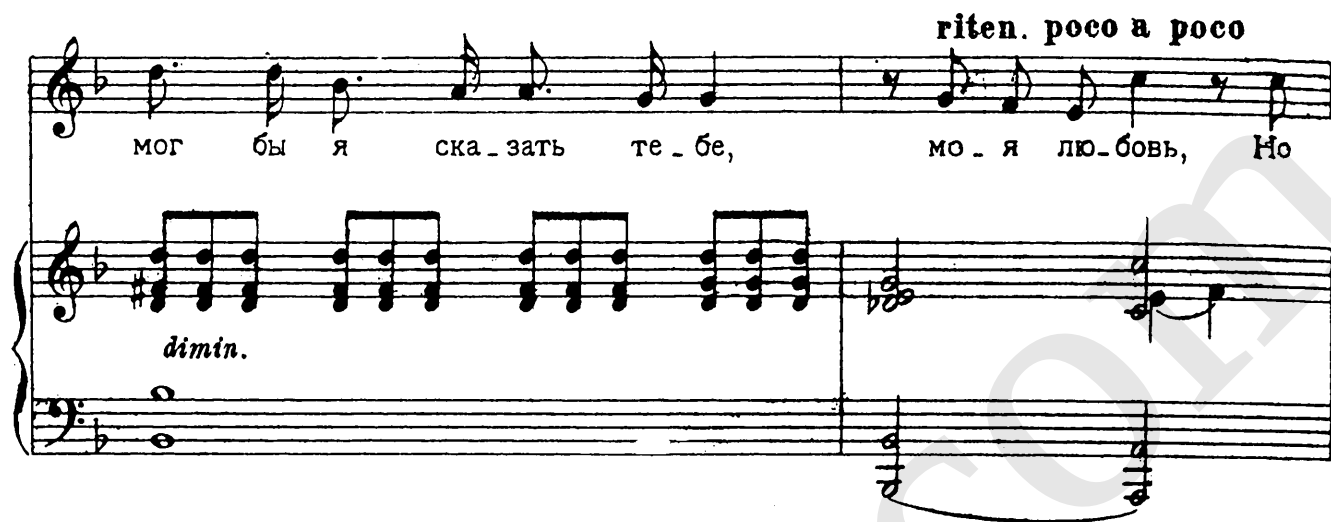
- жу при - вет - ли - во - е сло - во, Чтó

cresc. *f*

riten. poco a poco

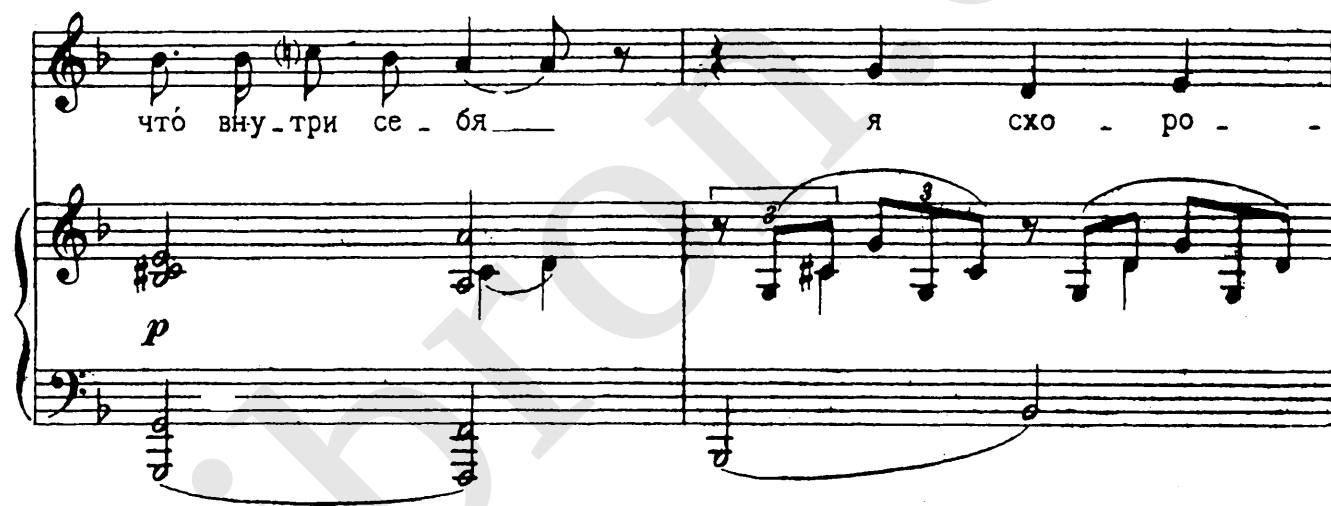
мог бы я ска-зать те-бе, мо-я лю-бовь, Но

dimin.



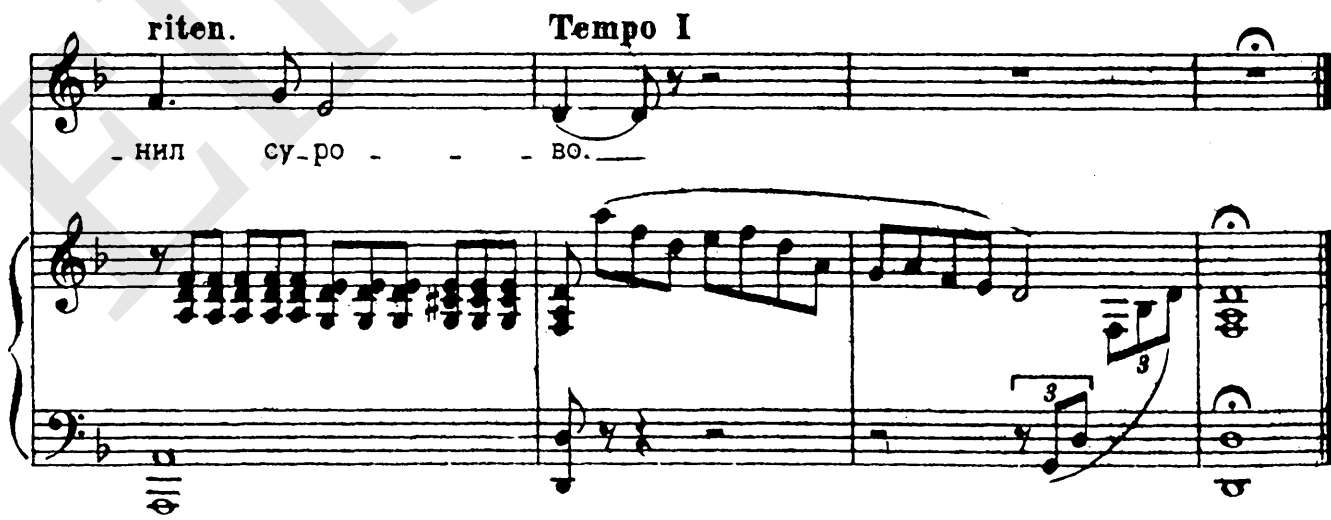
что вну-три се-бя — я scho-ro-

p



riten. **Tempo I**

- нил су-ро- - - во. —



36. Усни, печальный друг...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39 №4
[29 марта 1897 г., С-Петербург]

Adagio ♩ = 48 *dolce*

У _

pp

a piacere

_ с ни, пе _ чаль _ ный друг, — у _ же с гря - ду - щей

тьмой — Ве - черний а - лый свет сли - ва - ет - ся всё бо - ле,

Бле_я - щи_е ста_да вер_ну - ли_ся до_мой, И

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Бле_я - щи_е ста_да вер_ну - ли_ся до_мой, И". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano accompaniment.

у - лег_ ла_ ся пы_ль на о - пу - сте - лом по -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "у - лег_ ла_ ся пы_ль на о - пу - сте - лом по -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both staves.

- ле.

a tempo

pp

The third system of the musical score. The vocal line ends with the syllable "- ле.". The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines. The tempo marking "a tempo" and the dynamic marking "pp" (pianissimo) are present.

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. ПIANO-сопровождение состоит из аккордов и шестнадцатых нот.

Да снi - дет ан - гел сна, пре -

a piacere

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре, помеченный «a piacere». Вокальная линия содержит текст. ПIANO-сопровождение включает аккорды и шестнадцатые ноты.

- кра - сен и кры - лат, И да пе - ре - не -

a tempo

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре, помеченный «a tempo». Вокальная линия содержит текст. ПIANO-сопровождение включает аккорды и шестнадцатые ноты.

- сeт те - бя он в жизнь и - ну ю!

Из - дав - на был он мне в пе -

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "Из - дав - на был он мне в пе -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

- ча - ли друг и брат, У - сни, мо - е ди -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ча - ли друг и брат, У - сни, мо - е ди -". The piano accompaniment continues with similar patterns. A dynamic marking "pp" (pianissimo) is present in the right hand of the piano part.

- тя, к не - му я не рев - ну - ю.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- тя, к не - му я не рев - ну - ю.". The piano accompaniment continues with similar patterns, ending with a final chord.

На ра - ны

а piacere

серд - ца он заб - ве - ни - е про - льет, Пыт - ли - ву - ю тос -

cresc. poco *sf*

а tempo
poco più animato

- ку от ра - зу - ма с - ты - мет, И с го - ре -

mf *sf* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепианная партия играет аккорды и движущиеся линии в правой и левой руках. В середине фортепианной партии есть пометка *poco cresc.*

- стной ду - ши на ней ле - жа - щий гне

poco cresc.

Второй музыкальный фрагмент. Вокальная партия имеет пометки *riten.* и *dimin.*. Текст песни продолжается. Фортепианная партия включает динамические пометки *sf* и *p*.

riten. *dimin.*

До но - во - го ут - ра не - зри - мо при - по ды -

sf *p*

Третий музыкальный фрагмент. Над первым тактом стоит пометка **Темпо I**. Вокальная партия начинается с ноты G4. Фортепианная партия начинается с динамической пометки *pp*.

Темпо I

- мет.

pp

a piacere

То-ми-ма-я весь день душевно-ю борьбой, От взо-рови ре

crusc.

a tempo

-чей враждебных ты у - ста - ла. - У -

f sf p

-сни, мо - е ди .. тя, меж ни - ми и то -

- бой Он бла - гост - ной ру - кой о

piano sempre

- пу-стит по - кры - ва - - - - - ло.

ten. ad lib.

pp

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

Б н ч. 40

1897



Elibron.com

37. Когда волнуется желтеющая нива...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №1
[1897 г., С.-Петербург]

Andante ♩ = 63

pp *legato assai* *dolce*

dolce

Ко - гда вол

- ну - ет - ся жел - те - - - ю - ща - я

ни - ва, И све - жий лес шу -

- мит при зву - ке ве - тер - ка, И

пря - чет - ся в са - ду ма - ли - но - ва - я сли - ва

pp

poco cresc.

Под те - нью сла - дост - ной зе - ле - но - го ли -

poco cresc

- стка; —————

Ко - гда ро - сой

dim

p

- брыз - ган - ный ду - ши - стой, Ру - мя - ным ве - че - ром иль

pp

ут - ра в час зла - той, — Из - под ку - ста мне

pp *pp* *legatissimo*

лан - дыш се - ре - бри - стый При - вет - ли - во ки - ва - ет го - ло -

poco cresc.

— вой; —

f dim. *pp* *dolce* *sempre legato assai*

Ко - гда сту -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of a whole rest followed by a half note 'Ко', a quarter note 'гда', and a half note 'сту' with a dash. The piano accompaniment features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the right hand.

- де - ный ключ иг

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest for '- де', followed by a half note 'ный', a quarter note 'ключ', and a half note 'иг' with a dash. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with a triplet of eighth notes in the right hand.

- ра - ет по ов -

The third system concludes the phrase. The vocal line has a whole rest for '- ра', followed by a half note 'ет', a quarter note 'по', and a half note 'ов' with a dash. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, featuring several triplet markings in the right hand.

ра - гу И, по - гру - жа - я

мысль в ка - кой - то смут - ный сон, -----

ле - пе - чет мне та - инствен - ну - ю са - гу

Про мир_ный край, от _ ку _ да мчит_ся он: _____

The first system of the musical score. The vocal line is in D major, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff has a simple harmonic accompaniment with a long note in the first measure.

То_гда сми _ ря _ ет_ся ду _ ши мо _ ей тре _

pp legatissimo

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a long, sustained note in the first measure, marked *pp legatissimo*.

_ во _ га, То_гда рас _ хо _ дят_ся мор_щи _ ны на че _

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a long, sustained note in the first measure.

cresc. ed espressivo assai

ле ————— И сча_стье я мо_гу по —

cresc.

— стиг_нуть на зем_ле, ————— И в не_бе —

dim. *p*

cresc.

— сах ————— я ви — — — — — жу

cresc.

60

p

ral...

f

dim.

p

riten.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in treble and bass clefs, and the voice part is in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 60. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *riten.* (ritardando). The score is divided into three systems. The first system shows the piano part with a forte *f* dynamic and a diminuendo *dim.* leading to a piano *p* dynamic. The voice part enters with a piano *p* dynamic and a *ral...* (rallentando) marking. The second system continues the piano part with a melodic line and the voice part with a sustained note. The third system shows the piano part with a *riten.* (ritardando) marking and the voice part with a sustained note.

Анне Григорьевне Жеребцовой-Евреиновой

38. По небу полуночи...

(„АНГЕЛ“)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40 № 2

[1897 г, С.-Петербург]

Andante ♩ = 60

По не бу по

лу но чи ан гел ле тел, И

ти ху ю пес ню он пел,

poco cresc.

И ме - сяц, и зве - зды, и

dim *pp*

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics "И ме - сяц, и зве - зды, и". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamic markings *dim* and *pp* are present.

ту - чи тол - кой — Вни - ма - ли той

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ту - чи тол - кой — Вни - ма - ли той". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A fermata is placed over the vocal line after the word "кой".

пес не свя - той. Он

dim. *m. s.*

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes the phrase with the lyrics "пес не свя - той. Он". The piano accompaniment features a final chord in the right hand. Dynamic markings *dim.* and *m. s.* are present.

пел о блаженстве без

p *(simile)*

грешных духов Под

rosso cresc.

куща мирайских са

rosso cresc.

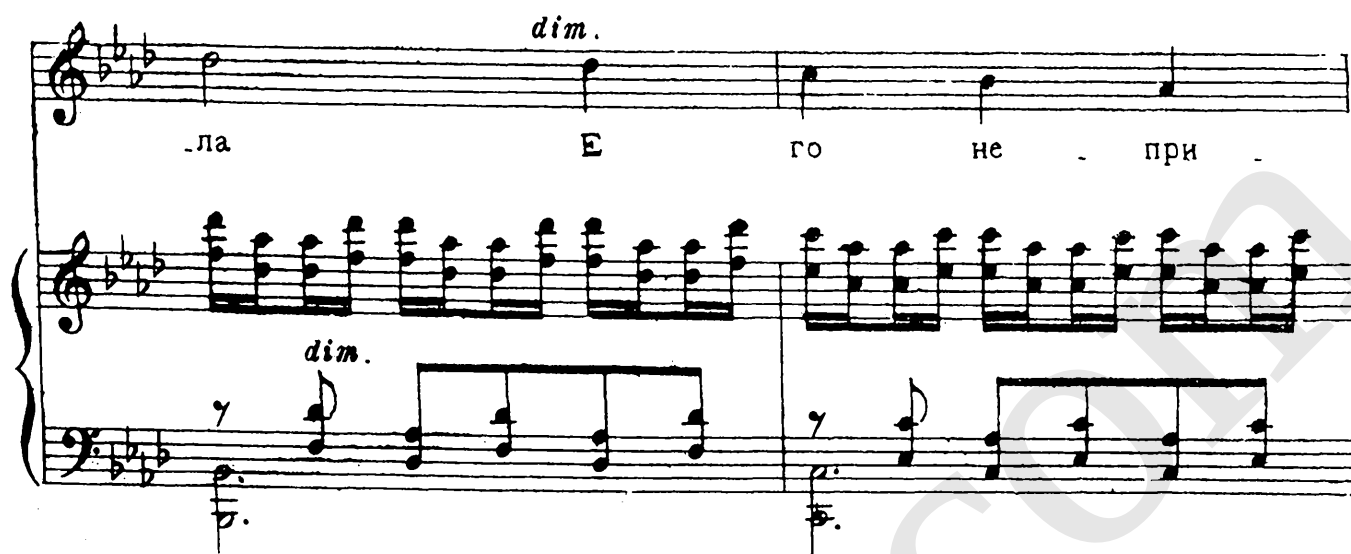
First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a long note, followed by a rest, and then a note marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: -дсв, ————— О

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: бо - ге ве - ли - ком си. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The lyrics are: бо - ге ве - ли - ком си

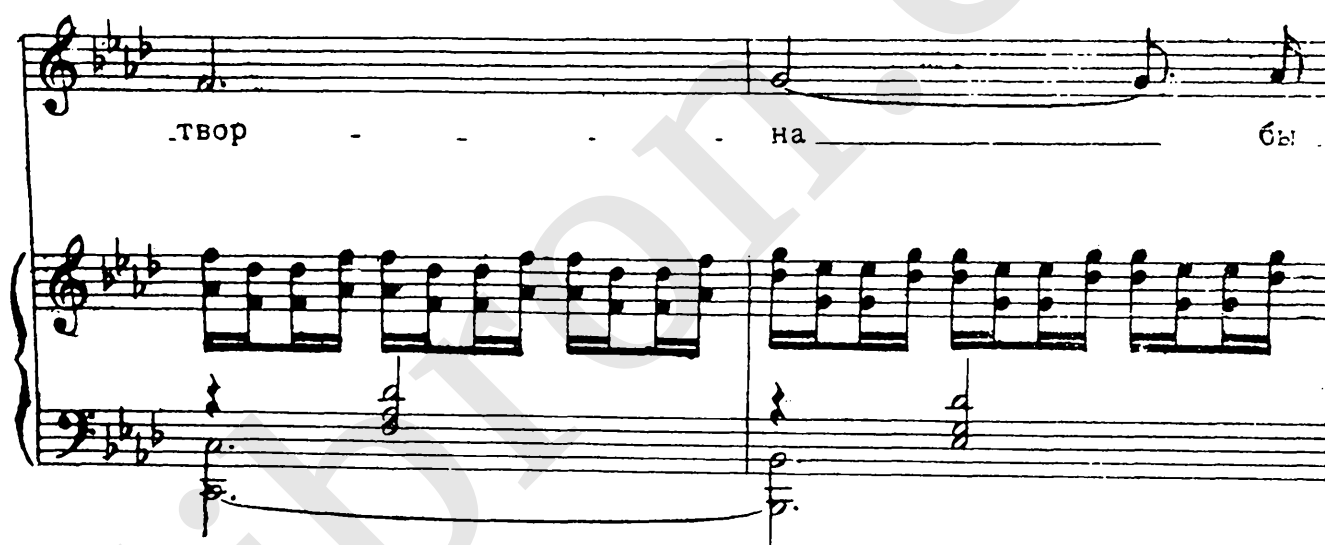
Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: пел, ————— и хва -. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The lyrics are: пел, ————— и хва -

dim.

ла Е го не при

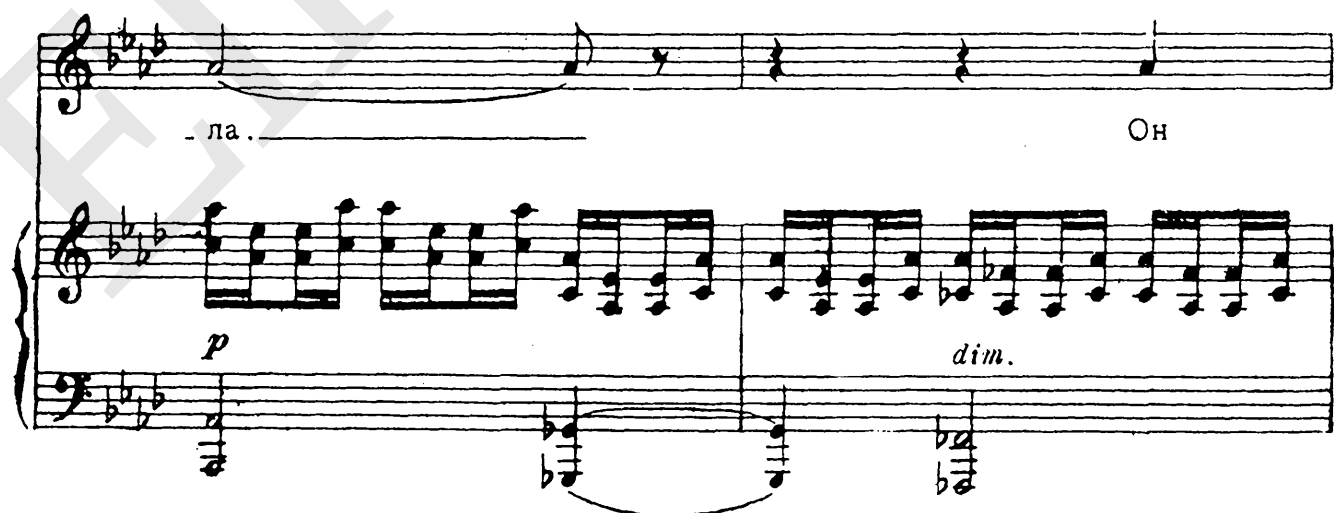


твор на бы



ла. Он

p *dim.*



ду - шу мла - ду - ю в объ -

pp

- я - ти - ях нес - Для -

dolce ed

p

espress.

ми ра пе - ча - ли и слез; -

И звук его

dim. *pp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes G4-A4-Bb4. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a descending eighth-note scale (F4-Bb3) and a right hand with a descending eighth-note scale (G4-Bb3). A *dim.* (diminuendo) marking is placed under the piano accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is placed under the vocal line's triplet.

пес - ни в ду - ше мо - ло - дой О

p

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a triplet of eighth notes G4-A4-Bb4. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale (F4-Bb3) in the left hand and a descending eighth-note scale (G4-Bb3) in the right hand. A *p* (piano) marking is placed under the piano accompaniment.

стал - ся без слов, но жи - вой.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a triplet of eighth notes G4-A4-Bb4. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale (F4-Bb3) in the left hand and a descending eighth-note scale (G4-Bb3) in the right hand.

И дол - го на све - те то -

pp *legato assai*

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, a quarter note G4, a half note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. The tempo/mood is indicated as *pp* (pianissimo) and *legato assai* (very legato).

ми лась о - на, Же ла ни ем

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with the same patterns, featuring a prominent eighth-note bass line in the left hand.

чуд ным пол - на, И

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



звук не бес за ме

нить не мог ли ей

сучны е пес ни зем

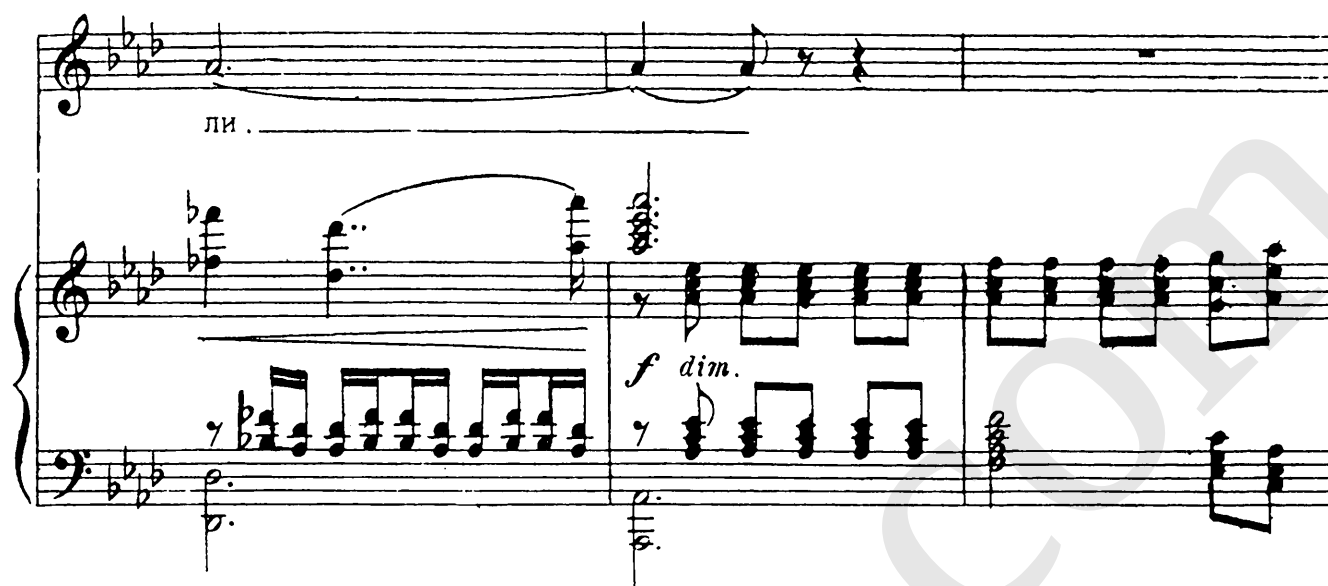
poco cresc.

pp

poco cresc.

(simile)

mf



ли .

f dim.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a single note and a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major. The piano part begins with a half-note chord, followed by a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f dim.* is present.



This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



dim.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present. The system concludes with a final chord and a fermata.

Анатолию Константиновичу Лядову

39. О чем в тиши ночей...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 40 № 3

[12 апреля 1897 г. С.-Петербург]

Larghetto ♩ = 54

О чем, в тиши но -

чей, та ин ствен но меч та ю, О

чем, при све те дня все час но по мыш.

ля ю, То бу дет тай ной всем,

poco cresc. *espress.* 2

и да же

pp *p*

ты, мой стих, Ты, друг мой

dolce

ве - тре - ный, у - сла - да дней мо - их,

Те - бе не пе - ре -

- дам ду - ши мо - ей¹⁾ меч - та - нья,

¹⁾ у Майкова: души своей...

А то рас . ска . жешь ты, чей глас в ноч . ном мол .

f *dim.*

ча . ны Мне слы . шит . ся, чей

dolce

лик я всю . ду на . хо .

a piena voce *dim.*

- жу, Чьи о - чи све - тят мне, чье и

rosso riten. *a tempo*

- мя я _____ твер жу. _____

riten. e morendo

40. Я в гроте ждал тебя в урочный час

Слова А. МАЙКОВА

Из цикла: „В антологическом роде“

Соч. 40 № 4

[2 мая 1897 г., С.-Петербург]

Adagio ♩ = 58

Я в гроте ждал те-бя в у-роч-ный

час, —

pp *morendo*

Но день по-мерк, гла-вой ка-ча-ясь сон - ной, За-сну-ли

pp *dolce*

то по-ли, у-молк - ли галь-ци - о - ны:

На-прас-но!.. Ме-сяц

встал, сре -

брил - - - - - ся и у -

dim.

- гас; — Ре - де - ла ночь; лю - бов - ни - ца Ке - фа - ла ,

pp
legato

cresc. poco a poco
Об - ло - ко - тьясь на рдя - ны - е вра - та Мла - до - го

cresc. poco a poco

из ко-с сво-их ро-ня ла

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "из ко-с сво-их ро-ня ла". The piano accompaniment features a dense, flowing texture in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand.

Зла-ты-е зер-на пер-лов и-о-па-ла

cresc. molto

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Зла-ты-е зер-на пер-лов и-о-па-ла". The piano accompaniment includes the instruction *cresc. molto* (crescendo molto) in the left hand, indicating a significant increase in volume. The texture remains dense and flowing.

На си-ни-е до-ли-ны и ле-

ff *dim.*

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "На си-ни-е до-ли-ны и ле-". The piano accompaniment includes the instruction *ff* (fortissimo) in the left hand, followed by *dim.* (diminuendo), indicating a decrease in volume. The texture is dense and flowing, with a final flourish in the right hand.

espress.

са: Ты не яв

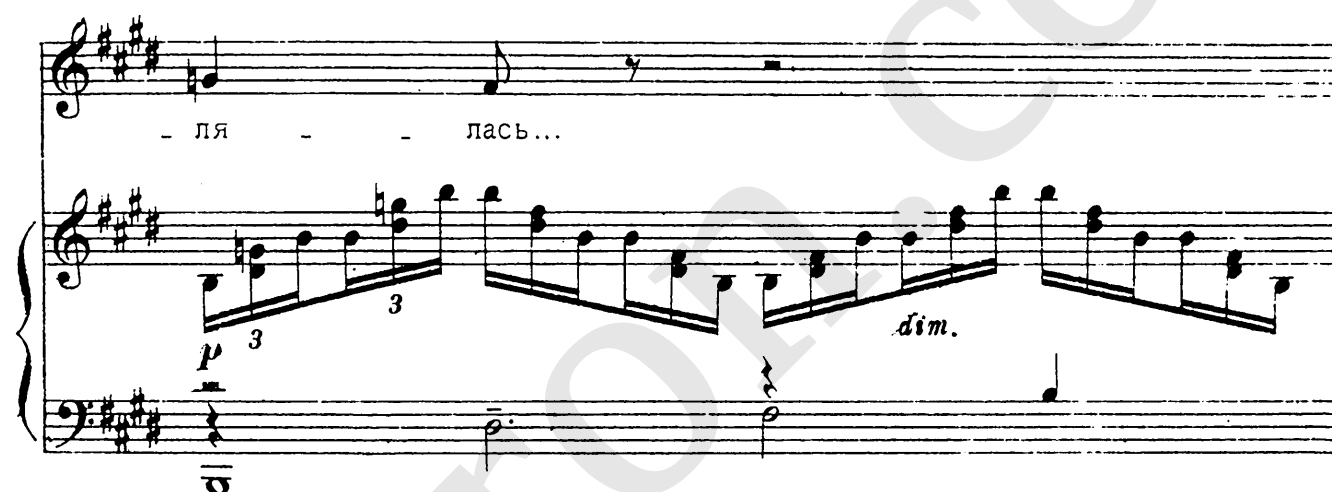
(trem.)

p *sf*



ля - - - лась...

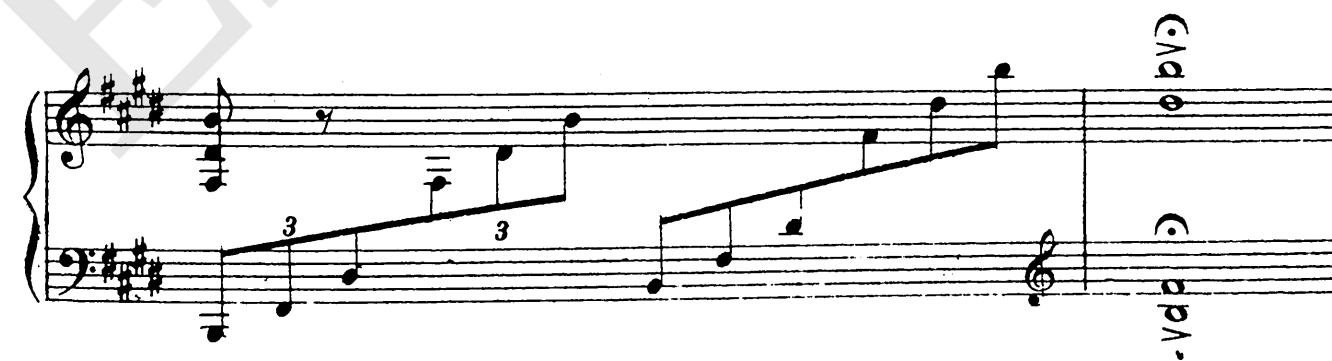
p *3* *dim.*



pp



3 *3*



Elibron.com

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

Г о ч. 41

1897



Elibron.com

41. Неспящих солнце, грустная звезда...

Слова А. К. ТОЛСТОГО
(Из Байрона)

Соч. 41 № 1
[1897 г.]

Andante ♩ = 69 *dolce*

Не - спя - щих

солн - - це, гру - стна - я звез - да, —

(*simile*)

Как слез - но луч мер - ца - ет твой все - гда, —

mf *dimin.*

Как — тем — но та при нем е — ще тем —



ней, — Как он по — хож на



ра — дость прежних дней! —



espressivo

Так све-тит про - шло - е нам

f *dimin.*

в жиз-нен-ной но - чь, — Но уж не

p *f*

гре-ют нас бес-силь-ные лу-чи, —

dimin. *p*

Звезд да ми-нув - ше-го, ты¹⁾ в го - ре мне вид -

- на, Вид - на, но да-ле - ка, - свет -

- ла, но хо-лод - на.

mf *dimin.*

p

f *dimin. assai* *p* *riten.* *pp*

1) У Толстого: так...

Николаю Александровичу Соколову

42. Мне грустно...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА ¹⁾Соч. 41 № 2
[1897 г.]

Moderato assai ♩ = 72.

Мне

f *sempre legato* *dimin.*

гру - стно, по - то - му что я те - бя люб -

p

¹⁾ У Лермонтова это стихотворение озаглавлено: „Отчего“.

.. лю И зна - ю: мо - ло - дость цве - ту - щу - ю тво -

- ю Не по - ша - дит мол - вы ко - вар - но - е . го -

- не - нье. За ка - ждый свет - лый миг ²⁾ иль

2) у Лермонтова: день.

слад_ко_е мгно_ве _ _ нье Сле_за _ _ ми и тос_

f *dimin.*

кой за_пла _ _ тишь ты судь_бе. ————— Мне

f *dimin.* *cresc.* *molto espress.*

гру_стно... по _ то_му что ве _ се _ ло те_бе. Мне

f

dimin. **poco riten.**

гру - - - стно... по - то - му что ве - се - ло те -

dimin. *p*

a tempo

- бе. ³⁾

p

³⁾ Конгорение последней строки принадлежит автору музыки.

43. Люблю тебя, месяц...

Соч. 41 № 3
[1887 г.]

Слова А. МАЙКОВА ¹⁾

Andantino ♩ = 116

p

dolce

Люб -

pp

- лю те- бя, ме- сяц, ко-гда о- за- ря- ень Тол -

sempre legato assai

¹⁾ У Майкова это стихотворение озаглавлено: „Купальщицы“. Имеется подзаголовок: „Мелодия с берегов Ганга“.

- пу ша - лов - ли - вых кра - са - - - виц, и -

- ду - - - щих С ноч - но - го ку - па - нья до -

- мой! _____ Прс - кра - сен ты,

воз - дух, не - ся из - да - ле - ка С вен - ков их рос -

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics are "воз - дух, не - ся из - да - ле - ка С вен - ков их рос -".

- кош - ных вол - ну а - ро - ма -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are "- кош - ных вол - ну а - ро - ма -".

- та, Их нам воз - ве - ща - я при - ход.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are "- та, Их нам воз - ве - ща - я при - ход."

Пре - крас - но ты,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The key signature is D major (two sharps).

мо - ре, ко - гда тво - ю све - жость Я слы - шу у

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature remains D major.

них на гру - ди и ла - ни - -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains D major.

— тых, И в черных, тя — же — лых ко — сах...

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff in D major (two sharps). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

— Люб — лю те — бя, ме — сяц, Пре — кра — сен ты,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic flow. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand, which plays a series of ascending eighth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

воз — дух, Пре — крас — — — но,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

riten.

Пре - крас - но ты, мо -

a tempo

pel 3)

mp

riten. e morendo

3) Повторение полуставки всех трех строф принадлежит автору музыки.

44. Посмотри в свой вертоград...

Слова А. МАЙКОВА¹⁾

Из цикла: „Из восточного мира“

Соч. 41. № 4

[1897 г.]

Lento capriccioso  = 48

a piena voce
Посмотри в свой верто

f *dimin.* *p* *mf*

dolce
- грал: В нем нар -

p

più vivo
- цис уж рас - пу - стил - ся;

sf
scherzando



¹⁾ у Майкова это стихотворение озаглавлено: „Вертоград“

a piacere
piu f 3 3 3 3 3 3

Зе - лен кедр; во-круг об-вил - ся Ран - ний,

3 poco riten. a tempo

цеп - кий ви - но - град;

(enharmon.)

p

mf *dimin.*

По - смо - три в свой вер - то - град!²⁾

dimin.

²⁾ Эта строка добавлена автором музыки.

riten.

a tempo

dolce

Яблонь в цве - те бла - го ..

dimin. *p* *pp*

- вон - ном, Буд - то в снеж - ном се - ре -

animato a piacere *f* *allargando*

бре; Рез-вой змей-кой по го-ре _____ Ключ бе-жит к до-

lunga *a tempo* *f*

ли-нам сон-ным... По-смот-

lunga sf *f*

ри в свой вер-то-град³⁾

dimin. *riten.* *a tempo* *f*

³ Эта строка добавлена автором музыки.

a piena voce *dolce* 3

Вер-то-град свой о-то-при: Чтоб за-

-цвeсть, — твой ро- зан снеж- ной Ждет тво-

pp

- ей — у- луб — — ки неж- ной, Как лу-

riten. assai *a tempo*

ча — мла — дой — ча — ри.

mf *dimin.*

Вер — — — то — град сая то — при! ⁴⁾

dimin.

riten. *a tempo* *molto ritard.*

f *dimin.* *p*

**ЧЕТЫРЕ
РОМАНСА**

С о ч . 42

1897



Elibron.com

45. Шопот, робкое дыханье...

Слова А. ФЕТА

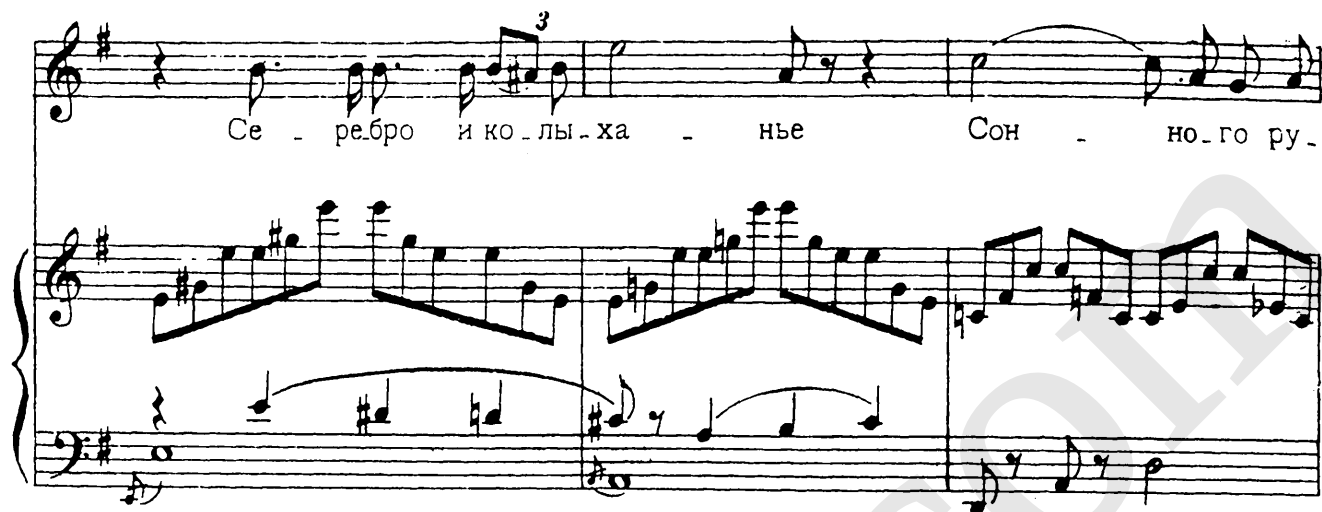
Соч. 42 № 1
[1 апреля 1897 г. С.-Петербург]

Allegro ♩ = 138

Шо - пот. Роб - ко - е ды -

- ха - нье. Тре - ли со - ло - вья.

Се - ребро и ко - лы - ха - нье Сон - но - го ру -



- чья. Свет ноч - ной. Ноч - ны - е



те - ни, — Те - ни без кон. ца.



Ряд волшебных изменений Милоты ли

ца. В дымных тучках пурпур розы

Отблеск янтаря, И лобзания —

cresc.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a continuous arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты B4, за которой следуют ноты A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Под нотами напечатаны русские слова: «сле - зы, - И за - ря, за - ря!..». Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты B3, за которой следуют ноты A3, G3, F#3, E3, D3, C3. В конце фрагмента фортепианная партия заканчивается нотой B3.

сле - зы, - И за - ря, за - ря!..

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты B4, за которой следуют ноты A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты B3, за которой следуют ноты A3, G3, F#3, E3, D3, C3. В конце фрагмента фортепианная партия заканчивается нотой B3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты B4, за которой следуют ноты A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты B3, за которой следуют ноты A3, G3, F#3, E3, D3, C3. В конце фрагмента фортепианная партия заканчивается нотой B3.

46. Я пришел к тебе с приветом...

Слова А. ФЕТА

Соч. 42 № 2
[24 апреля 1897 г., С-Петербург]

Allegretto ♩ = 100

poco meno
un poco
p
dolce
Я при.

riten.

p *pp*

mosso ♩ = 72
rubato

шел к те - бе с при - ве - том, Рас - ска - зать, что солн - це

espress.

вста - ло, Что о - но го - ря - чим све - том По ли.

mf

стан за - тре - пе - та - ло; ————— Ра - ба

dimin.

зять, что лес про - снул - ся, Весь про - снул - ся,

poco cresc.

f

вет - кой каж - дой, Каж - дой пти - цей встре - пе

p

poco cresc.

нул - - - - - ся И ве

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a long note on 'нул' followed by a rest, then a half note on 'ся', and a quarter note on 'И' followed by a half note on 'ве'. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the piano part.

riten. *a tempo*

сен ней по лон жаж - - - - - дой; - - - - - Рас ска -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note on 'сен', a quarter note on 'ней', a half note on 'по', a quarter note on 'лон', a half note on 'жаж', a half note on 'дой;', and a half note on 'Рас' followed by a quarter note on 'ска'. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. Dynamic markings *p*, *dimin.*, and *pp* are present in the piano part.

зять, что стой же стра стью, Как вче - ра, при шел я

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note on 'зять,', a quarter note on 'что', a half note on 'стой', a quarter note on 'же', a half note on 'стра', a quarter note on 'стью,', a half note on 'Как', a quarter note on 'вче -', a half note on 'ра,', a quarter note on 'при', a half note on 'шел', and a quarter note on 'я'. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes.

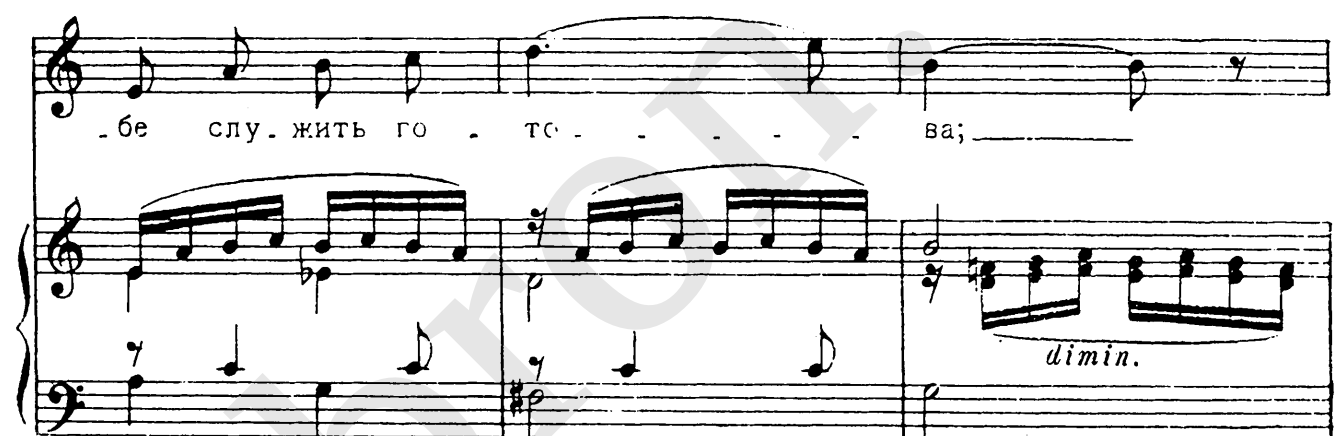
сно-ва, Что ду-ша всё так-же сча-стью И те-

espress.



-бе слу-жить го-то-ва; _____

dimin.



Рас-ска-зать, что о-то-всю-ду На ме-

p



ня вс . се . льсм ве . ет, Что не зна . ю сам, что

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. The music is in a 4/4 time signature.

бу . ду Петь, — но толь . ко пес . ня зре .

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. The music is in a 4/4 time signature.

poco string. Allegretto (Tempo I)
ет!

The third system of the musical score includes the tempo and instrumentation markings. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. The music is in a 4/4 time signature.The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. The music is in a 4/4 time signature.

47. Редет облаков летучая гряда...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 42 № 3
[1897 г. С.-Петербург]

Largo $\text{♩} = 48$

Редет облаков летучая гряда...

Звезда печаль - на - я, вечер - ня - я - звезда! Твой

луч о - се - ре - брил у -

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "луч о - се - ре - брил у -". The piano accompaniment consists of a right hand with ascending and descending eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

- вяд - ши - е - рав - ни - ны и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- вяд - ши - е - рав - ни - ны и". The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.

дрем - лю - щий за - лив, и

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "дрем - лю - щий за - лив, и". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

cher - ных скал вер - ши -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of a single melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- ны. Люб -

The second system continues the composition. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the right-hand arpeggiated figure. The vocal line has a short rest followed by the syllable "Люб".

- лю твой сла - бый свет в не -

The third system concludes the phrase. The piano part includes the instruction *(simile)* above the right-hand arpeggiated figure, indicating it should continue in a similar manner. The vocal line ends with the syllable "не".

бес - ной вы - ши - не; Он

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a melodic line with a long note on 'не;' followed by a rest and then 'Он'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ду - мы раз - бу - дил,

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ду - мы раз - бу - дил,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of ascending and descending sixteenth-note runs.

-снуб - ши - е - во мне: Я

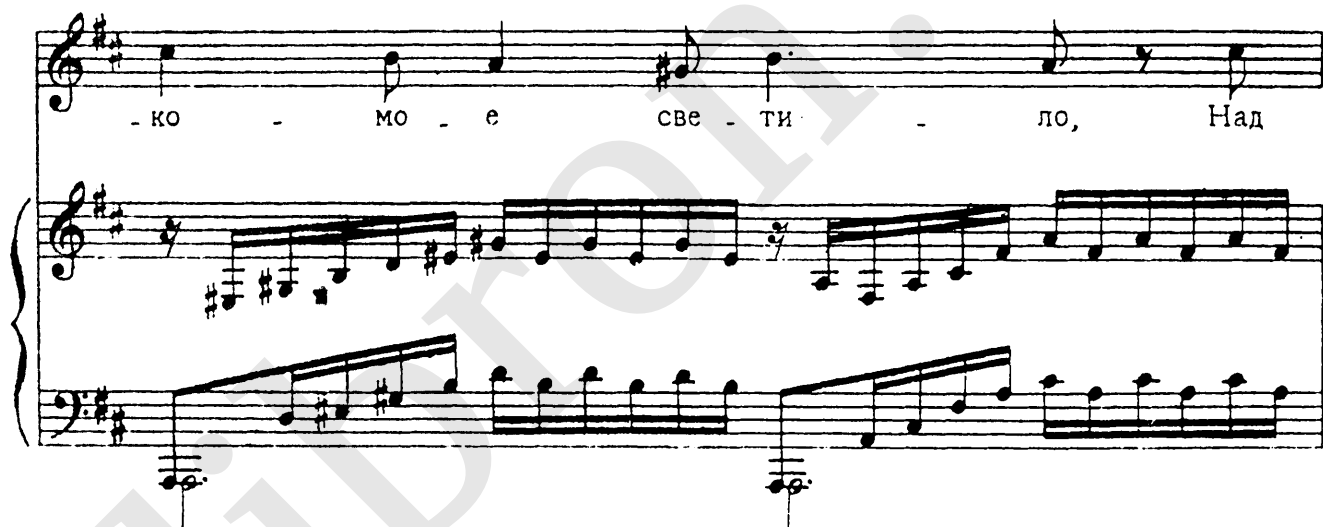
The third system of the musical score. The vocal line concludes with '-снуб - ши - е - во мне: Я'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

espress.

по - мню твой бос - ход, зна -



- ко - мо - е све - ти - ло, Над



мир - но - ю стра - ной, где



Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: всё для серд - ца ми - ло, Где. ПIANO: активная мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой.

всё для серд - ца ми - ло, Где

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: строй - но то - по - ли в до -. ПIANO: продолжение мелодии с арpeggio-подобными фигурами.

строй - но то - по - ли в до -

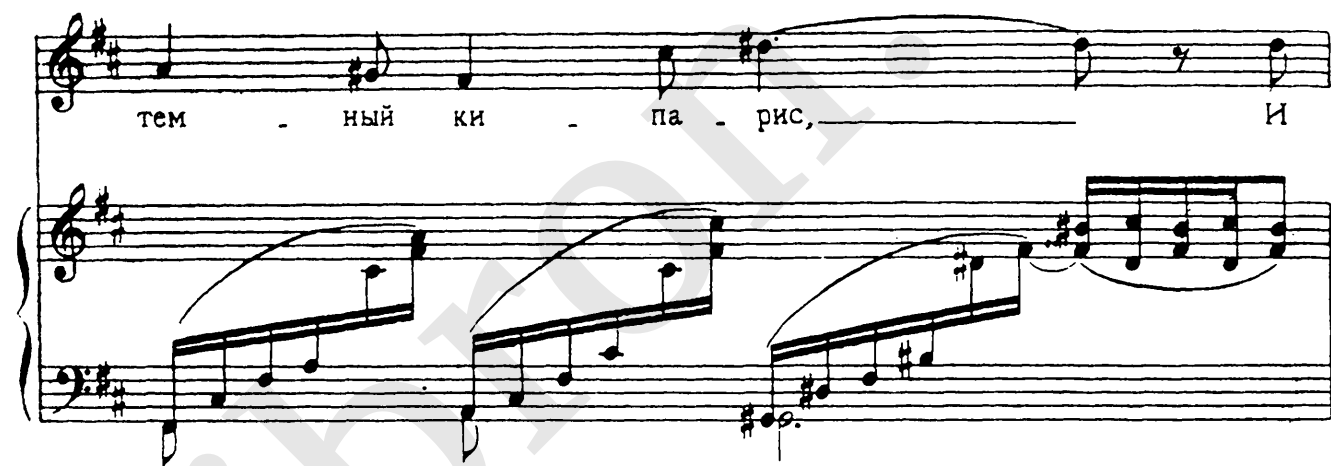
Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: - ли - нах воз - нес - лись, Где. ПIANO: завершающая мелодическая фраза.

- ли - нах воз - нес - лись, Где

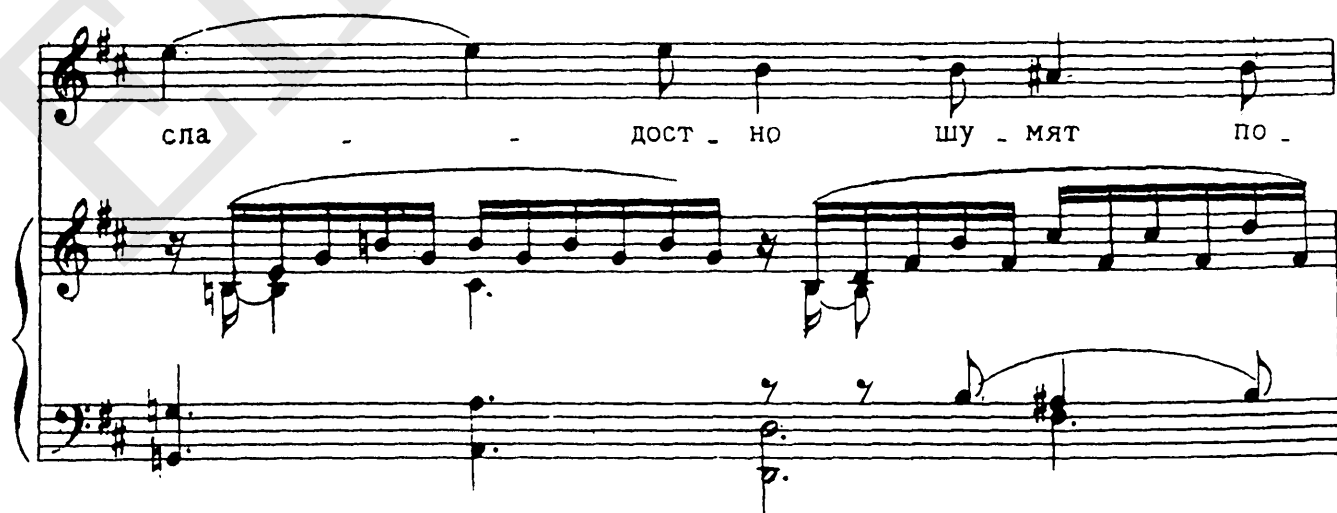
дрем - лет неж - ный мирт - и



тем - ный ки - па - рис, - и



сла - дост - но шу - мят по -

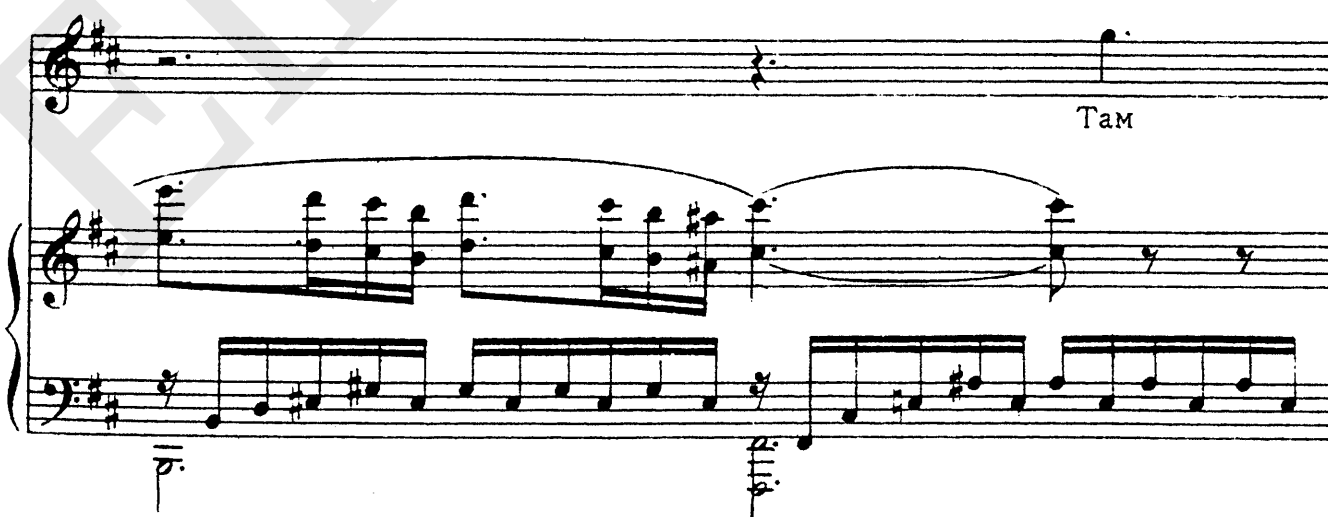


- лу - ден - ны - е вол ны.

espress.



Там



не - ко - гда в го - рах, _____ сер -



-деч - ной ду - мы пол - ный, Над



мо - рем я вла - чил _____ за -



- дум - чи - ву - ю лечь, - Ко .

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "- дум - чи - ву - ю лечь, - Ко .". The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

-гда _____ на хи - жи - ны схо -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for the word "-гда" followed by "на хи - жи - ны схо -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

- ди - ла но - чи тень -

The third system concludes the phrase with the lyrics "- ди - ла но - чи тень -". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line. A *dim* (diminuendo) marking is present above the piano part.

dolce

И де - ва ю - на - я во

тьме ¹⁾ те - бя — и - ска — ла И

и - ме - нем сво - им — по -

¹ У Пушкина: со кзет...

poco riten.

- дру - гам на - зы - ва

a tempo

- на.

pp

PPP

48. Моя баловница

Слова Адама МИЦКЕВИЧА
(Перевод Л. Мся)

Соч. 42, № 4
[14 апреля 1897 г.]

Allegro (alla krakowiak.) ♩ = 120

Мо - я ба - лов -

- ни - ца, от - дав - шись ве - се - лью, За - льет - ся, как птич - ка, се -

- ре - бря - ной тре - лью; Как птич - ка, на - чнет ще - бе -

- тать, ле - не - тать, Так ми - ло на - чнет ле - пе -

mf

- тать, ще - бе - тать, Что да - же ды - ха - ньем бо -

p

- юсь я на - ру - шить Гар - мо - ни - ю слад - ку... ю

pp

дев - ствен - ных слов, И де - лы - е дни, и всю

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

жизнь я го - тов Кра - са - ви - цу слу - шать, и

poco cresc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking *poco cresc.* is present in the piano part.

слу - шать, и слу - шать! Ко -

poco riten.
dimin.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings *poco riten.* and *dimin.* are present in the piano part.

a tempo

гда ж смех за - до - ром ¹⁾ ей глаз - ки заж - жет И

pp

ще - ки силь - не - е ру - мя - нить на - чнет, Ко -

гда при у - луб - ке сквозь а - лы - е губ - ки, как

mf *pp* *mf* *pp*

¹⁾ у Мел: Когда ж живоесть речи...

²⁾ у Мел: зубы.

пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е зуб - ки, ³⁾ - О,

p sempre

animando poco a poco

в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять Гля -

pp

- жу - ся ей в о - чи - и жду по - це - лу - я. И

³⁾ у Мел: зубы.

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, А

pp *cresc.*

animato

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать, А

f

всё це - ло - вать, це - ло - вать, ——— це - ло -

- вать! ⁴⁾

sf

⁴⁾ Повторение последних строки принадлежит автору музыки.

Elibron.com



ВЕСНОЙ
ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

С. С. Ч. 413

1897



Elibron.com

Варвар: Димитриеви Комаровой

49. Звонче жаворонка пенье...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43 Ж 1

[6 июня 1997 г., Смычково]

Allegro ♩ 120

Звон - че жа - варон - ка

пе - нье, Яр - че ве - сние цве - ты, — Серд - це

пол - нодэх - но ве - нья, Не - бо пол - но кра - со -

- ты. — Ра - зо - рвав — тоски о - ко - вы, Це - пи

cresc. poco a poco

по - шлы е раз - бив, — На - бе - га - ет жиз - ня

но вой Тор_жеству_ющий при_лив,

И звучит све_жо и ю_но Но .. выхсил мо_гу_чий

строй, — Как на_тя_нуты — е стру_ны Ме_жду

не бом и землей, — Как на-тя-ну-ты е

cresc.

стру-ны Ме-жду не бом и землей. 2)

riten. *a tempo*

dimin. *p*

mf

2) Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

Александр Карлович Рунге

50. Не ветер, вей с высоты...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43 № 2
[5 июня 1897 г., Смирново]

Moderato $\text{♩} = 84$ *dolce*

Не ве тер, ве явы со

pp legato sempre

ты, — Листов ко — снул ся, но — чью

лун — ной — Мо — ей ду ши ко сну — лась

ты: _____ О - на тре - вож - на как ли -

- сты, _____ О - на как гус - ли мно - го -

poco meno mosso
f espressivo

- струн - на! Жи - тей - ский вихрь е - е тер.

mf

зал, ————— И сокру_ шительным на_ го_ гом,

Сви_ стя и во - я, стру - ны рвал —

allargando И за_ но_ сил хо_ лод_ ным сне - гом; *dolce* Тво -

Темпо 1

я же речь ласка_ет слух, — Тво_е лег_

ко при_кос_ но_ве_ нье, Как от цве_тов ле_тя_ щий

poco riten.

пух, — Как май_ской но_чи ду_ но_

a tempo

ве_ нье.

riten. poco

espressivo

Николаю Петровичу Пряниникову

51. Свеж и душист твой роскошный венок...

Слова А. ФЕТА

Соч. 43 № 3
[8 июля 1897 г., Сметикова]

Andante $\text{♩} = 80$

p

dolce

Свеж и душист твой роскошный венок,

sempre legato

Всех в нём цветов благоволия слышны.

Ку - дри тво - и так о - биль - ны и пыш - ны,

Свеж и ку - шист твой рос - кош - ный ве - нок.

poco più animato

Свеж и ку - шист твой рос - кош - ный ве - нок,

Grave

Я - - снѣго-во-за-ра-ма-ни-тель-на-и-на-.

espressivo

Нет, я не ве-рю, чтоб ты не лю-би-ла:

ritard.

Свеж и ду-шист твой рос-кош-ный бе-нок.

dimin.

Му Фета: Ясного зора губительна...

Темпо 1
dolce

Свеж и ду-шист твой рос-кош-ный ве-нок.

p

Сча-сти-ю серд-це лег-ко пре-да-ет-ся:

cresc. ed espressivo

Мне близ те-бя хо-ро-шо

cresc. poco a poco

dolce

и по - ёт - ся. Свеж и ду - шист твой рос.

espress.

- кош - ный ве - нок, свеж и ду - шист твой рос.

- кош - ный ве - нок.²⁾

cresc. *f* *dim.* *p*

²⁾ Повторение последней строки принадлежит автору музыки.

Марии Даниловны Каменской

52. То было раннею весной...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43 № 4

[5 июля 1897г. Смычковое]

Moderato (♩=88) *ma capriccioso* *dolce*

То бы - ло раннею вес -

ной, — Тра - ва — ед - ва всхо - ди - ла, Ру -

sempre legato

чи тек ли, не па рил зной, — И зе - лень ро щ сиволзи - ла.)

То бы . ло ран . не . ю вес . ной . —

Вте . ни бе . рез то бы . ло, Когда су . луб . кой пре . ло

cresc. *dimin.*

riten. dolce assai a tempo

мной — Ты о — чи о . пу . сти — ла . То на ло .

cresc. poco

poco più animato

БОВЬ МО - Ю В ОТ - ВЕТ

Ты о - пу - сти - ла ве - жды - О,

molto espressivo

ЖИЗНЬ О, ЛЕС! О, СОЛН - ЦА СВЕТ! О

cresc.

poco allargando *f* *a tempo* *più p*

ю носты! о, на де жды! И

dimin.

пла - каи я пе -

p

- ред то - бий, На

Лик твои для ми сы, То

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are "Лик твои для ми сы, То". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

бы - ло ран - не - ю ве - сной,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "бы - ло ран - не - ю ве - сной,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Е те - ни бе - рез то бы - ло!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Е те - ни бе - рез то бы - ло!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

По следам твоих лет,

О, счастье! О, слезы! О,

allargando
espressivo molto лес! о, жизнь! о, солнца свет!

a tempo

dolce *stringendo*

О, С

ritard. *a tempo (animato)*

жнй дух бе ре зы!

cresc.

f *dimin.* *m. s.*

f *dimin.* *m. s.*



ПОЭТУ
ПЯТЬ РОМАНСОВ

Б о ч . 45

1897



Elibron.com

Станиславу Ивановичу Габелю

53. Эхо

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45, № 1
[1897 г.]

Moderato assai. $\text{♩} = 60$

Ре-вет ли зверь в ле-су глу-

-хем, Тру-бит ли рог, гремит ли гром, — По.

dolce

poco più lento $\text{♩} = 72$

-ет ли де-ва за хол-мом —

p

На вся_кий звук Свой от _ _ клик в воз _ ду_хе пу _

_ стом _ Ро_дишь ты вдруг _

cresc.

Темпо I

Ты внимлешь гро _ хо _ ту громов И гласу бу _ ри и ва _

f

più piano *poco più lento* *dolce*

лов, — И кри. ку сельских пасту. хов — И шлещь от.

espress.
mf

вет; — Те — бе ж нет от — зыва... Та —

Темпо I

ков И ты, по — эт! —

Василию Максимовичу Сандусю

54. Искусство

Слова А. МАЙКОВА

Собр. № 2
[1897 г.]

Andante, non troppo lento ♩ = 66

Сре - зал се-бе я тростник у при-

бе-режъя шумно-го мо-ря. Нем-он, забытый, лежал в моей

хи-жи-не бедной. Раз у-видал е-го старе-прохожий, к-ноч-ле-гу

Вхи-жи-ну к нам за-вер-нув-ший. (Он был не-по-ня-тен,

cresc.

Чу-ден на на-шей глу-хой сто-ро-не.) Он сб-ре-зал Стволи от.

- верстий на-де-лал, к у-стам. при-ло-жил их,

cresc.

piano

И о-жив-лен-ный тро-стник вдруг ис-пол- - нил-ся зву-ком

p sub. (legato simile) *poco cresc.*

Чудным, ка-ким о-жив-лялся по-ро-ю у мо-ря.

mf *dimin.*

cresc. Ес-ли внезап-но зе-фир, за-ря-бив е-го во-ды,

trem. *pp* *cresc.*

f Тро-сти ко-снет-ся и зву-ком на-полнит по-мо-

- рье.

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff with a single note and a rest, and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part begins with a fortissimo (*sf*) chord, followed by a piano (*p*) section. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand has a long, sustained chord in the bass. The system concludes with two triplet chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody in the right hand and the sustained bass chord in the left hand. The system ends with two triplet chords in the right hand.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the previous systems. It features the same eighth-note melody in the right hand and the sustained bass chord in the left hand, ending with two triplet chords.

cresc.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody in the right hand and the sustained bass chord in the left hand. The system concludes with a fortissimo (*f*) chord in the right hand and a rest in the left hand.

Людмиле Ивановне Пестяковой

55. Октава

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45 № 3

[Июнь 1897 г., Смычково]

Largo $\text{♩} = 52$ *dolce*

Гар - мо - ни - и сти - ха бо -

pp

же - ственны - е тай - ны Не ду - май раз - га - дать по

кни - гам му - дре-цов: ————— У бре - - - га сон - ных



вод, ————— о-дин бро-дя, слу-чай - - но, При-слу - шай-ся ду-



- шой ————— к шеп-та - нью трост-ни - ков, ————— Ду-бра - - - вы



го - во - ру; их звук не - о - бы - чай - ный Про - чув - ствуй и пой -

espress.

ми... В со - зву - чи - и сти -

p

- хов Не - воль - но с уст тво - их раз - мер - ны - е о -

...кта вы Полюют...ся, звуч...ны е, как

му...зы ка ду...

...бра вы.

allargando

Александр Павловичу Данину

56. Сомнение

А. МАЙКОВА

Соч. 45 № 4

[2 июля 1897 г., Смычково]

Moderato assai $\text{♩} = 69$ *a piacere*

Пусть го-во-рят — по — э — зи — я ме-чта,

Го-ряч — ки серд-ца бред ни — чтож-ный, Что

мир е — ё есть мир пу — стой и лож — ный, И бледный

вы . мысл — кра . со . та; — Пусть

нет для мо - ре - хо - дов¹⁾ даль - ных Си - рен о - пас - ных,

нет дри.ад Вле.сах гу - стых, — в ру - чьях кри -

in tempo

¹⁾ С. Майкова: мореходцев.

сталь - ных Зо - ло - та - вла - сых нет на -

p

яд; Пусть Зевс из дла - ни не низ -

risoluto

f

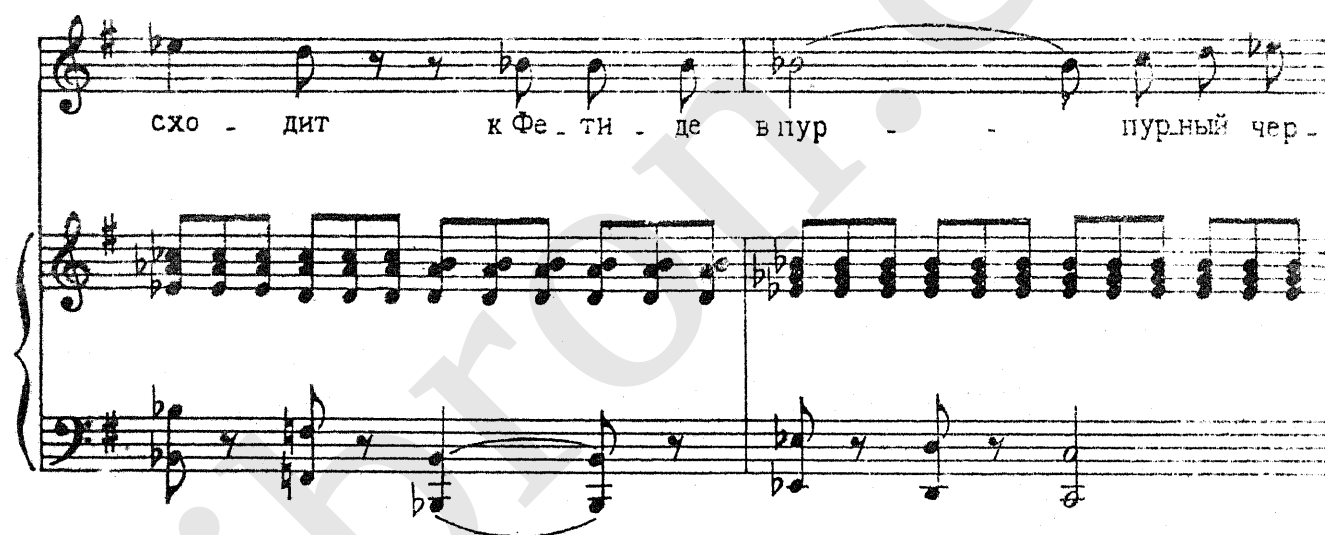
во - дит Ра - зя - щей мол - ни и по -

- ток, — И на ночь Ге - лиос не

dimin. *p*

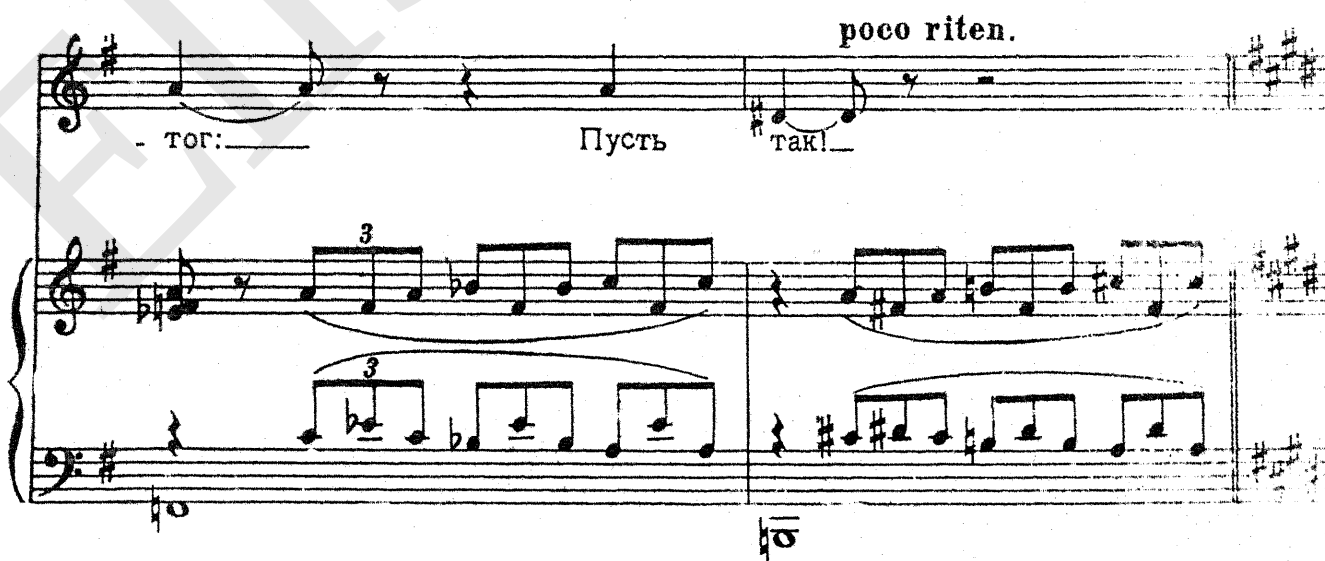


схо - дит к Фе - ти - де в пур - пурный чер -



- тог: — Пусть так!

piu mosso riten.



a tempo

dolce

но в пол — день ли — стьев шо — пот Так по — лон

pp *sempre legato*

той .. н: шум ру — чья — — — — — Так слад — ко —

poco animato

— зву — чен, мо — ря ро — пот

p

espressivo

Глу _ бо _ ко _ мы _ слен, солн _ це дня Ста_кой лю _

cresc. poco

_бо _ ви _ ю при _ ем _ лет Пу _ чи _ на мо _ _ ря,

p

poco riten.

лун _ ный лик Так со _ кро _

a tempo

— вен, — что серд — це вне — млет Во всем та —

pp *cresc.*

espressivo

ин ствен-ный я — зык; — И ты не —

p

— вошь — но сим яв — ле — ньям Да — ру — ешь

espress.

жиз — ни кра — со — ты, —

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

И э_тим ми_лым за_блуж_ де — ньям И

poco cresc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *poco cresc.* marking is present in the piano part.

riten. *f a tempo*

ве_ришь и не ве — ришь ты!

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a *riten.* marking followed by a *f a tempo* marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

57. Поэт

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45 № 5

[28 июля 1899 г., Вечаша]

Andante

p

По - ка не тре - бу - ет по -

- э - та К свя - щен - ной жерт - ве А - пол -

- лон, В за - бо - тах су - ет - но - го

све - та Он ма - ло - душ - но по - гру -

- жен; Мол - чит е - го свя - та - я

ли - ра; Ду - ша вку - ша - ет хлад - ный

сон, ————— И меж де - тей ни - чтож - ных

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'сон,' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics 'сон, ————— И меж де - тей ни - чтож - ных' are written below the vocal staff.

ми - ра, Быть мо - жет, всех ни - чтож - ней

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ми - ра,' followed by a half note 'Быть' and a quarter note 'мо - жет,'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The lyrics 'ми - ра, Быть мо - жет, всех ни - чтож - ней' are written below the vocal staff.

он ————— Но

cresc.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'он' followed by a long horizontal line, and ends with a half note 'Но'. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cresc.' and a triplet of eighth notes. The lyrics 'он ————— Но' are written below the vocal staff.

piu animato

лишь бо-же-ствен-ный гла-гол До слу-ха

mf *espressivo*

чут - ко-го ко-снет-ся, Ду -

mf *espressivo*

-ша по-э-та встре-пе-нет-ся,

mf *espressivo*

Как про-бу-див - ший - ся о - рел.

p
Тос-ку-ет он в за-ба-вах ми - ра,

p sempre legato

Люд-ской чу-жда - ет - ся мол - вы, — — —

К но_гам на_род_но_го ку_ми - - ра

Не кло - нит гор_дой го_ло -

- вы; Бе - жит он, ди - кий и су -

animato *cresce poco*

- ро - вый, И зву-ков, и смя-те - нья

espress.

полн, — На бе - ре -

f

ritard. poco a poco
dimin.

- га пу - сты-ных волн, —

pp *p*

*a tempo**accelerando poco*
cresc.

Вши-ро-ко-шум-

ны-е-ду-бро-

f **Allegro**

вы...

dimin. *poco allargando*

ritard. molto

p *pp*



У М О Р Я
ПЯТЬ РОМАНСОВ

В о ч . 46

1897

*



Elibron.com

58. Дробится, и плещет, и брызжет волна...

Слова А. К. ТОЛОТОВО

Соч. 46 № 1
[10 июня 1897 г., Смычково]

Maestoso alla breve $\text{♩} = 66$ *a piena voce*

Дро -

бит - ся, и пле - щет и брыз - жет вол - на Мне

во - чи со - ле - но - ю вла - гой; Не -

двиг - но на кам - не си .

- жу я — пол - на Ду -

ша без - отчет - ной от - ва - гой. Ва .

poco più piano

dim.

...лы за ва-ла-ми, при-бой и от-бой, И

пе-на их греб. ни по-кры-ла.- О,

мо-ре, ко-го же мне вы-звать на бой, Из-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F#364, G364, A364,

Вы, вол - ны, раз - мы - ка - ли го - ре, От

гро - ма и пле - ска про - сну - лась ду - ша - Срод -

- ни ей шу - мя - ще - е мо - ре!

59. Не пенится море, не плещет волна...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46 № 2
[9 июня 1897 г., Омичково]

Andante alla breve. $\text{♩} = 63$ *dolce e tranquillo*

Не пе - ни - ся

pp *sempre legato*

мо - ре, не пле - щет вол - на, — Де -

ре - зья ли ста - ми не дви - нут;



На гла - ди про - зрач - ной ца - рит ти - ши -



- на, — Как в зер - ка - ле, мир о - про - ки -

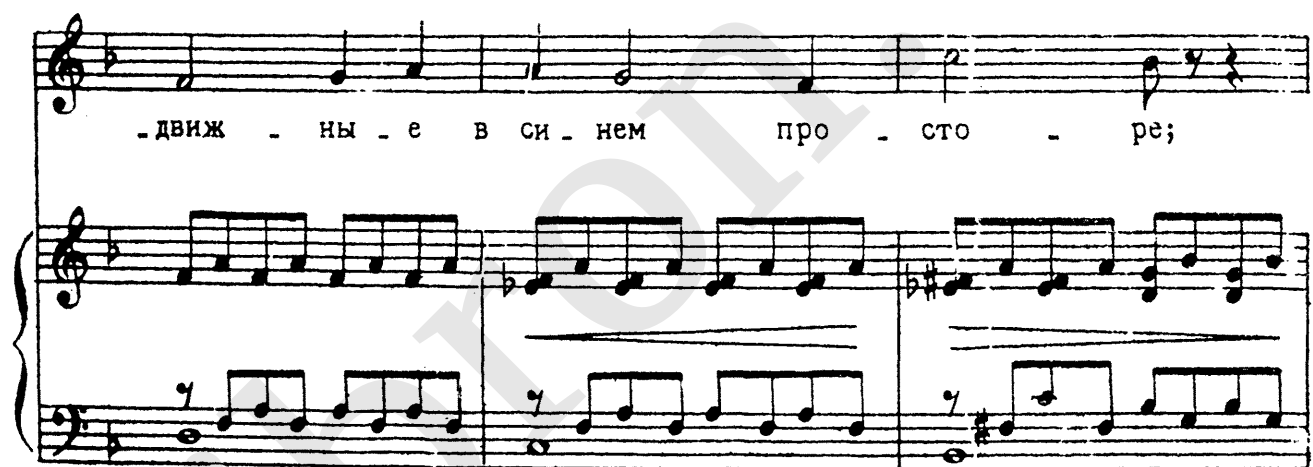


- нут, — Си - жу я на кам - не;



ви - сят об - ла - ка, — Не —

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ви - сят об - ла - ка, — Не —". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a simpler bass line with some rests.



- движ - ны - е в си - нем про - сто - ре;

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- движ - ны - е в си - нем про - сто - ре;". The piano accompaniment continues with the same melodic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Ду - ша без - мя - теж - на, ду -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Ду - ша без - мя - теж - на, ду -". The piano accompaniment continues with the established melodic and harmonic structure.

ша глу - бо - ка — — Срод - ни ей спо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "ша глу - бо - ка — — Срод - ни ей спо -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

кой - но - е мо - - ре, — Ду -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "кой - но - е мо - - ре, — Ду -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

ка — — Срод — ни ей спо — кой

но — е мо — — — — — ре!?

1) Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

Органисту Михаилу Бурмистру

60. Колышется море; волна за волной...

Слова А.Р. ТОНСТОГО

Соч. 46 №3
[7-28 июля 1897 г., Сивичково]

Lento, tempestuoso ♩ = 56

pp

sempre legato assai

Ko -

- лы - шет - ся мо ре; вол -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics "- лы - шет - ся мо ре; вол -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a continuous, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

- на за вол - ной Бе -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- на за вол - ной Бе -". The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic pattern.

- гут и шу - мят то - роп -

The third system concludes the visible portion of the musical score. The vocal line has the lyrics "- гут и шу - мят то - роп -". The piano accompaniment continues until the end of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют паузы, соответствующие слогам «ли» и «во...». Затем звучит нота A4, соответствующая слогам «О,». Фортепианное сопровождение начинается с активной восьмой ноты G3, образующей непрерывную мелодическую линию. Ключевая сигнатура — D major (два диэза).

- ли - - - во... О,

Второй музыкальный фрагмент. Вокальная партия продолжает мелодию со слогам «друг ты мой бед - - ный, бо -». Фортепианное сопровождение сохраняет свой ритмический рисунок. Ключевая сигнатура — D major.

друг ты мой бед - - ный, бо -

Третий музыкальный фрагмент. Вокальная партия завершает фразу со слогам «- ю - - ся, со мной ————— Не». Фортепианное сопровождение завершает свою мелодическую линию. Ключевая сигнатура — D major.

- ю - - - ся, со мной ————— Не

Му-ль те - бе дол го сча ..

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand.

сти - вой!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a short, sharp phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the left hand.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, suggesting a long note or a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, showing some dynamic markings like slurs and accents.



Во

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of a continuous eighth-note pattern. The vocal line has a single note on the staff labeled 'Во'.



мне и на - дежд, и от -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'мне и на - дежд, и от -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



- ча - я - ний рой, Ко -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics '- ча - я - ний рой, Ко -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами: G4 (с штиком), A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под ней расположены слоганы: -чу - ю - щей мы - сли при -. Фортепианная партия (нижняя линия) представляет собой сложную ритмическую фигуру, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот. В начале фортепианной партии есть надпись: *poco cresc.*

-чу - ю - щей мы - сли при -

poco cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Под ней расположены слоганы: - бой и от - бой, При -. В конце системы в скобках указаны номера тактов: (12) и (8). Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает сложную ритмическую фигуру из восьмых и шестнадцатых нот.

- бой и от - бой, При -

(12)
(8)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Под ней расположены слоганы: - ли - вы люб - ви и от -. Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает сложную ритмическую фигуру из восьмых и шестнадцатых нот. В начале фортепианной партии есть надпись: *dim.*

- ли - вы люб - ви и от -

dim.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система включает вокальную партию с текстом «Ли» и «бы.» и фортепианное сопровождение. Остальные системы представляют собой фортепианную партию с сложными арpeggiрованными фигурами. В музыке присутствуют динамические обозначения: *pp* (pianissimo) и *dim.* (diminuendo).

Сигизмунду Михайловичу Blumenfeldу

61. Не верь мне, друг...

Слова А. К. Толстого

Соч. 46 № 4

[6 июля 1897 г., Смышляково]

Allegretto $\text{♩} = 88$

p

dolce

Не верь мне друг, ко -

- гда, в из-быт-ке го - ря, Я го-во-рю,

что раз-лю-бил те - бя. ————— Вот - ли - ва

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "что раз-лю-бил те - бя." are written below the notes, with a long horizontal line extending from the end of the phrase. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

час не верь из - ме - не мо - - ря, О - но к зем -

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the word "час" followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "не верь из - ме - не мо - - ря, О - но к зем -" are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- ле во - ро - тит - ся, лю - бя. ————— Вот - ли - ва

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a dash and the word "ле", followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "во - ро - тит - ся, лю - бя." are written below, with a long horizontal line extending from the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

час не верь из - ме - не мо - - ря, О - но к зем -

- ле во - ро - тит - ся, лю - бя¹⁾

Уж я то -

¹⁾ Повторение третьей и четвертой (так же как и дальше - седьмой и восьмой) строк принадлежит автору музыки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют A-flat, G, F, E, D, C. Фортепианное сопровождение включает в себя аккорды и мелодические линии в правой руке, а также ритмический рисунок в левой руке.

- ску - ю, преж-ней стра-сти пол - ный, Мо - ю сво

Вокальная партия продолжает мелодию с ноты C, за которой следуют D, E, F, G, A, B-flat. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок, добавляя новые аккорды.

- бо - - ду вновь те - бе от - дам - И уж бе -

Вокальная партия завершает фразу с ноты B-flat, A-flat, G, F, E, D, C. Фортепианное сопровождение завершает аккордом в B-flat.

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны Из - да - ло

- ка к лю - би - мым бе - ре - гам, — И уж бе .

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны Из да - ле .

(simile)

- ка к лю - би - мым бе - ре - гам. —



Феликсу Михайловичу Blumenfeld

62. Вздыхают волны...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46 № 5
[17 июля 1897 г., Смычково]

Moderato $\text{♩} = 76$ *a piena voce*

Взды..

p *cresc.*

ма ют ся волны, как го ры, И

f

к твер ди воз но сят ся звезд ной, И

с у - жа - сом па - да - ют взо - ры В мгно

- вен - но рас - кры - ты . e¹⁾ без - дны.

cresc.

По - доб - на - я стра - сти,

ff

1) У Толстого: разрытыс...

не зна - ет Сре - ди - ны тре -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

вож - на - я си - ла, То к не - бу,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

то в про - пасть бро - са - ет Ла - дью без ве -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианная партия (нижняя линия) имеет аккомпанемент с нотами Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. В начале фортепианной партии есть динамическое обозначение *dim*, а в конце — *f subito*.

...сда и кор-ми ла.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианная партия (нижняя линия) имеет аккомпанемент с нотами Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4.

Не верь же, ко звез-дам взле.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианная партия (нижняя линия) имеет аккомпанемент с нотами Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4.

...та я, Вы со кой из-бран-ни ка

до ле, Не верь, — в глу . би .



. ну нис па - да я, Что звезд не у . ви - дишь ты



бо не!

sf *dimin. assai*



piano e tranquillo

Всти-хи . и без .



-бреж . . . ной на . сту . . . пит Вол .



-не . . . нью за . ти . . . шье, и



Вско . ре Во . быч . ный ———— свой

у ро . вень всту пит²⁾ Ду .

ши у спо ко ен . ной

2) у Толстого: Стихи безбрежной, бездонной,
 Ужасна волненью, и искоре
 В свой уровень вступит законный...



мо - - ре, и вско - - - ре Во -

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "мо - - ре, и вско - - - ре Во -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



- быч - - ный - - - свой у - - - ро - зень.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- быч - - ный - - - свой у - - - ро - зень.". The piano accompaniment continues with the same complex, flowing melody in the right hand and rhythmic bass line in the left hand.



всту - - - пит Ду - ши у - спо -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "всту - - - пит Ду - ши у - спо -". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ко ен ной мо". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand has a few notes and rests.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ре.³)". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and notes in the left hand. The word "dimin." is written below the piano part, indicating a diminuendo.



Third system of the musical score. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and notes in the left hand. The word "poco ritard." is written above the piano part, indicating a slight ritardando. The system ends with a double bar line.

³) Повторение последних строк принадлежит автору музыки.

**ДВА
РОМАНА**

Соч. 49

1882-1897

*



Elibron.com

63. Анчар-древо смерти

Слова А. ПУШКИНА¹⁾

Соч. 49 №1

[3 сентября 1882 г. Стелёно]
[23 июня 1897 г. Смышково]

Moderato assai ♩ = 72 *f*

В пу - сты - не чах - лой и ску -

dimin.

пой, На

m.s. p

поч - ве, зно - ем рас - ка - лен - ной, *f* Ан -

¹⁾ У Пушкина: „Анчар“; в сноске значится: „Древо ада“.

.. чар, как гроз_ный ча - со - вой, —

m. s.
p

p

2/4

p

Сто - - ит, о - дин во всей все -

2/4

mf

.. лен - ной. При - ро - да жаж ду -

p

2/4

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. В конце фрагмента есть длинная нота G3.

щих степей Е го в день гне

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. В конце фрагмента есть длинная нота G4.

ва по ро ди ла И зе лень мерт ву

piu f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В конце фрагмента есть длинная нота G5.

ю ветвей, И кор ни я

- дом на по-и ла. Яд кап-лет сквозь е-го ко-

mf

f

dimin.

-ру, По -

p m.s.

- ут - ру²⁾ рас-то-пясь от зно-ю, И за-сты-ва-ет вве-че -

f

mf

dimin.

²⁾ у Пушкина: К полудню...

-ру ————— Гу-

p
т.б.

-стой, про-зрач-но ..ю смо - ло - ю. К не-

p

-му и пти ца не летит, И зверь^{з)} нейдет: лишь

з) у Пушкина: И тигр...

ви - - - хорь чер - ный На

piu mosso.

дре - во смер - ти на - бе-жит - И

мчит - ся прочь у-же тле - твор -

dimin.

ный. ————— И ес — ли ту — ча

p *tremolo* *pp*

о — ро — сит, ————— Блу — жда — я,

poco cresc.

лист е.го драму-чий, С е.го вет.вей уж я — до —

mf *dimin.*

Вит . . . Сте . ка . ет дождь впе . сок го . рю

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "Вит . . . Сте . ка . ет дождь впе . сок го . рю".

чий .

p m.d.

m.s.

The second system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "чий .". The piano part includes dynamic markings *p* and *m.d.* in the first measure, and *m.s.* in the second measure.

Но че . ло . ве . ка че . ло . век Посмал к анча . ру вла . стным

f

sf sf sf sf

The third system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Но че . ло . ве . ка че . ло . век Посмал к анча . ру вла . стным". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking in the first measure and four *sf* (sforzando) markings in the subsequent measures.

взгля. дом; И он^{а)} по . слуш - но в путь по

p tenuto assai

- тек, — И к ут - ру воз - вра . тил - ся

poco agitato più f

ся . дом. При - нес он смерт.ную смо - лу —

mf *cresc.*

^{а)} у Пушкина Я жotta

dimin.

Да ветрь су-вяд - ши ми ни - ста - ми, И

dimin. *росо* *а* *росо*

пот по блед - но - му че - лу Стру -

- ил - ся хлад - ны - ми ру - чья - ми; При -

p *mf*

нес — и о — спа — бел, и лег Под

сво — дом ша — па — ша на лы — ки,

cresc.

espress.

И у — мер бед — ный раб у ног —

f *dimin.*

Не - по - бе - ди - мо - го вла - ды -

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- ки. А царь тем я - дом на - пи -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- тал Сво - и по - слуш - ли - вы - е

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

stre - лы И снн - ми ги - - бель ра - зо -

The first system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "stre - лы И снн - ми ги - - бель ра - зо -".

- спал — К со - се - дям в чуж - ды - е пре - де -

The second system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "- спал — К со - се - дям в чуж - ды - е пре - де -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

- лы.

The third system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "- лы.". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

Владимиру Васильевичу Стасову

64. Пророк

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49 № 2
[23 июля 1897 г., Смычково]Andante $\text{♩} = 66$

Ду-хов-ной жаж-до-ю то-

..мин- В пу-сты-не мрач-ной я вла-

чил-ся, И-ше-сти-

sempre legato e pianissimo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия записана на басовом станке, фортепианная — на двух станах (требле и басы). В вокальной партии есть ноты, выходящие за пределы стандартной октавы, обозначенные точками. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии, связанные флагом.

кры . лый се . ра фим На не ре .

Продолжение музыкального фрагмента. Структура и нотация аналогичны первой системе. В вокальной партии продолжается мелодия с нотами, выходящими за пределы октавы.

пу . тьи мне я . вил . ся;

Последний музыкальный фрагмент на странице. Включает вокальную и фортепианную партии. В вокальной партии появляется нота с бемолью. Фортепианная партия завершает мелодическую фразу.

Пер . ста . . . ми лег . ки . ми, как

сон, _____ Мо их зе-ниц ко .

(simile)

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note 'сон,' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

снул . ся он: _____ От .

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a half note 'снул .' followed by 'ся он:' and another long horizontal line. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture. The key signature changes to one flat (Bb) in the middle of this system.

верз . лись ве . щие зе . ми . цы, _____

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with a half note 'верз .' followed by 'лись ве . щие зе . ми . цы,' and a final long horizontal line. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The key signature changes back to one sharp (F#) at the end of this system.

Как у испуганной орлицы.

animando poco a poco
poco cresc.

Моих ушей коснулся он, ————— И

poco cresc.

их наполнил шум и звон: ————— И

rosso più p

вняла и неба дорожка нье, И

гор. — них¹⁾ ангелов полет, — И

гад морских — подводный ход, — И

¹⁾ у Пушкина: и горный...

доль - ней ло-зы про-зя - ба - - - нье.

p

poco cresc.

riten. poco a poco

dimin.

poco piu animato

И он к у - срам мо - им при -

p

cresc.

ник И вы . рвал грешный мой я . зык, —

И празд . но . слов ный, и лу . ка . вый,

f *p*

И жа . ло му . дры . я зме . и В у . ста за .

cresc

мер . ши . е мо . и Вло . . жил де . сии . це .

poco animando

.ю кро . ва . вой. И он мне грудь рас . сек ме .

.чон, — И серд . це тре . пет . но . е вы . нул, И

угль, пы . ла . ю . щий си . нем, Во грудь ст .

ss

The first system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

poco allargando *p* **Tempo I** *p*

вер сту . ю во . дзи . нул. Как

The second system of the musical score. The tempo marking changes from *poco allargando* to **Tempo I**. The piano part continues with sustained chords and moving lines.

труп, в пу . сты . не я ле . жал. — И

The third system of the musical score. The piano part continues with sustained chords and moving lines.

con

бо . га глас ко мне въз . вал: ²⁾ „Вос .

cresc. molto

forza e maestoso

стань, про . рок, и виждь, и вним . ли, Ис .

ff

пол . нись во . лею мо . ей

И, обходя моря и земли, Гла .

.го . . . дом жги сердца людей"

trém.

ff

ff



ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

Соч. 50

1897 - 1898



Elibron.com

65. Дева и солнце

Слова А. МАЙКОВА¹⁾

Из цикла: „Новогреческие песни“

Соч. 50 № 1

[25 июня 1897 г., Смычково]

Allegro moderato $\text{♩} = 80$ *a piena voce*

Меж... тре-

-мя мо-ря-ми баш-ня, В баш-не крас-на-я де-ви-ца

Ни-жет звон-ки-е чер-вон-цы На се-ре-бря-ны-е

¹⁾ У Майкова нет заголовка: „Дева и солнце“.

ни . ти. Вы . шло всех две . на . дцать ни . ток, По . вя . зав . ши

все две . на . дцать, - Шесть на грудь и шесть на ко . сы - Вы . зы .

с радост.
- ва . ет де . ва солн це :

meno mosso *Tempo I*

„Солн це,гляны-Я то . же гля . ну!

meno mosso *Tempo I*

Солн.це,выды-Я то . же вый . ду! ^{*)}

meno mosso e ritard *espressivo* *ritard assai* *Tempo I*

От те.бя-лу . га — по.вя . нут, От ме.

^{*)} у Майкова: „Солнце, выд.”
„Солнце, глянь! ...

piu meno mosso

p

ня-сердца по-сох - нуті От тебя-лу-га по - вя - нут,

f *p* *pp*

Tempo I **piu rit.**

f

От ме-ня-сердца по - сох

f *p cresc.*

a tempo

нуті³⁾

f

3) Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

Гавриилу Алексеевичу Морскому

66. Певец

Слова А. МАЙКОВА

Из цикла: „Новогреческие песни“

Соч. 50 № 2

[9 июля 1897г., Смычковое]

Lento (♩ = 66) *a piacere*

p

dolce

Некрасив я, знаю сам; — Вмгн. ве бес. по.

p

- ле - зен! - Чем же же - нам и му - жам -

(colla parte)

Мил я и лю - бе - зен? Чем же же - нам и му -

(colla parte) *poco cresc.*

- жам - Мил я и лю - бе - зен? ¹⁾

p

¹⁾ Повторение двух последних строк принадлежит автору музыки.

espress.

Пес - ни, слов - но

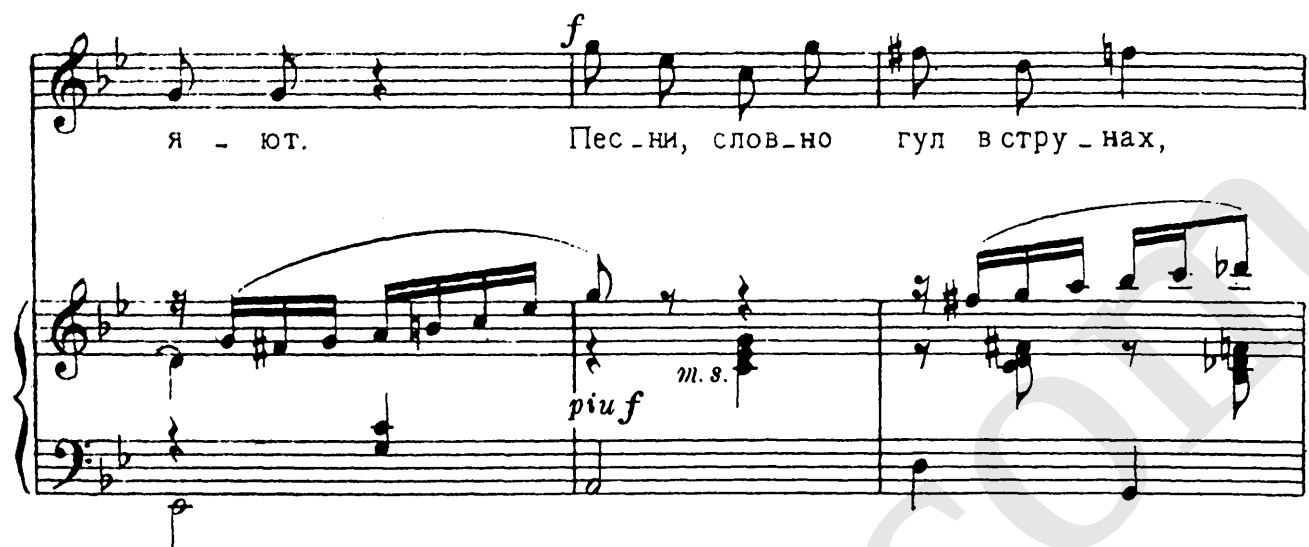
mf

гул в стру - нах, Грудь мне на - пол - ня - ют, У - лы -

(colla parte)

- ба - ют - ся в у - стах _____ И во - чах си -

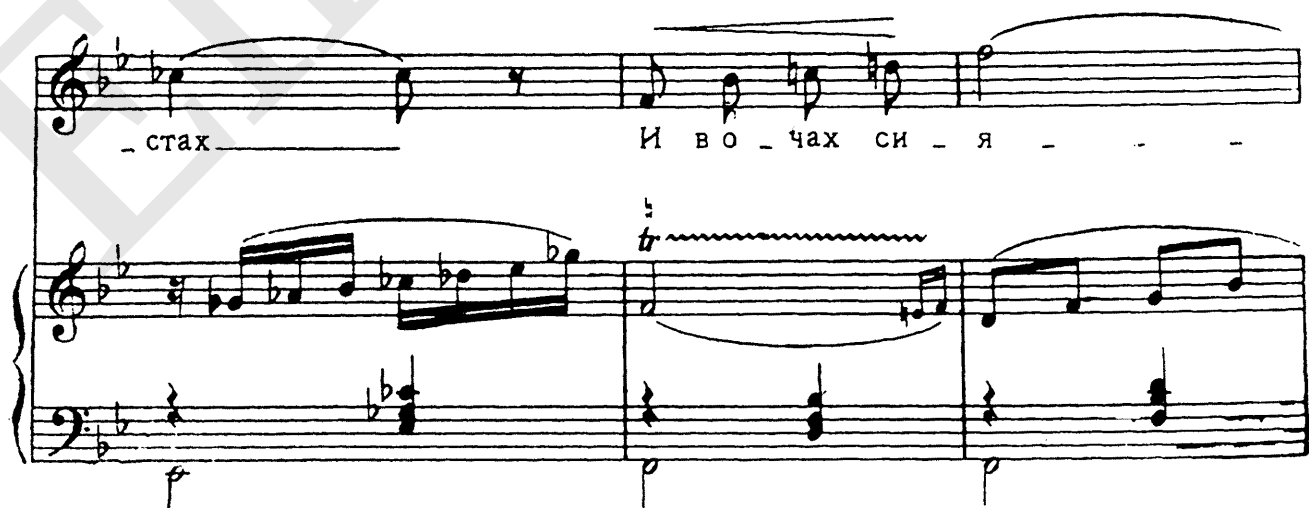
я - ют. *f* Пес-ни, слов-но гул в стру-нах,



p Грудь мне на-пол-ня-ют, У-лы-ба-ют-ся в у-



-стах И во-чах си-я - - -



First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment (bottom staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present. A rehearsal mark "ЮТ.²⁾" is located below the vocal staff.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note Bb4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a half note Bb4 and a quarter note A4. The piano accompaniment concludes with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present. A rehearsal mark "ritard." is located above the vocal staff.

²⁾ Повторение всего четверостишия принадлежит автору музыки.

Митрофану Михайловичу Чупрыльникову

67. Тихо море голубое!

Слова А. МАЙКОВА
Из цикла „Новогреческие песни“

Соч. 50 № 3
[25 июня 1897 г., Смычково]

Allegro $\text{♩} = 132$ *dolce*

Ти - - - - хо,

pp [*legato*]

ти - - - - хо¹⁾ мо - ре го - лу -

espress.

- бо - - - el Ес - - ли б

f

¹⁾ Повторение первого слова принадлежит автору музыки.

вихрь не на - ле - тал, — Не шу - ме - ло б, не ки -

- да - - - ло б — В бе - - ре - га за ва - лом

вал! —

dimin. poco a poco

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole rest. The middle and bottom staves form the piano accompaniment, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the word "Ты" (Ty) and a fermata, followed by "ко," (ko,). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The word "dolce" is written above the vocal staff, and "pp" (pianissimo) is written below the piano staff.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "ти - - - хо б²⁾ грудь мо - я ды -". The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. An "8" with a horizontal line is placed above the piano staff, indicating an eighth-note figure.

²⁾ Повторение первого слова второй строфы принадлежит автору музыки.

музыка

ша - - - ла, Об ли б

8.

f

вдруг вду - ше мо - ей Об раз

твой не про - но - сил - ся Вих ря буй - но -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система включает вокальную партию с русскими словами «го бы - стрей!» и фортепианное сопровождение. Вторая и третья системы содержат только фортепианную партию. Четвертая система завершает фрагмент. В музыке используются различные ритмические значения, включая шестнадцатые и тридцатые доли, а также динамические обозначения *dimin.* и *p*.

го бы - стрей!

dimin.

p

68. Еще я полн, о друг мой милый..

Слова А. МАЙКОВА

Op. 50 № 4¹⁾

[20 листов 1898-99. Петербург]

Moderato con moto $\text{♩} = 84$ *dolce ed espressivo*

Е - ще я полн, о друг мой

ми_лый, Тво_им яв - ле - ньем, полн то - бой!.. Как

буд - то ан - гел лег_ко_кры - лый Сле_тал бесе - до -

¹⁾ В архиве Н.А. Римского-Корсакова сохранился неясно законченный эскиз карандашом другого романса на этот текст (см. примечания).

- вать со мной, —

espress.

cresc. poco

p cresc.

И, про - водив е - го в пред

p cresc.

- две - рье свя - тых не - бес, —

f *dolce*

я без не-го Сби-ра-ю вы- - па-в-ши-е пе- рья Из

крыль - ев ра - - дуж - ных е - го... —

piu p *cresc. poco*

Elibron.com

**ПЯТЬ
РОМАНСОВ**

Б о ч . 5 1

1897



Elibron.com

69 Медлитель но влекут ся дни мои...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51 № 1

Andante [molto lento] 3/8

Ме-длитель-но вле-кут-ся дни мо-и,

И каж-дый миг в у-

sempre legato

Пушкина это стихотворение называется: "Желания"

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E36

rosso cresc. *espressivo* *p^{lu}*

слышен ро.пот мой; Я сле . зы лью; мне

sempre legato

piano *rosso animato*
p cresc. rosso a rosso

сле . зы у . те . ше . нье; Мо . я ду . ша, объ .

p cresc. rosso a rosso

я . та . я⁴⁾ то . ской, В них горь . ко . е на .

⁴⁾ у Пушкина: плачущая...

f ritard. al tempo I *crca p*

хо . дит на сла . жде . нье. О, жи . знь сон^{в)} ле.

f

ти, не жаль те . бя, Исчез . нивъте, пу.

dolce

сто . е при ви . де . нье; Мне до . ро . го . люб.

^{в)} у Пушкина: час...

cresc. *f* *p*

ви мо - ей му - че - нье, Пу - ской у - мру, но

cresc. *f*

sempre piano *poco riten*

пусть у - мру любя! — Но пусть у - мру лю.

p

a tempo

бля! ⁶¹

riten. *pp*

⁶¹ Повторение последней фразы принадлежит автору музыки.

Антону Владиславовичу Секар - Рожанскому

70. Не пой, красавица, при мне...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51 № 2

[1897 г.]

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

espressivo

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне... Ты пе-сен

Гру-зи-и пе-чаль-ной: На-по-ми-на-ют мне о--

- не Дру-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ный.

dimin. *p* **poco riten.**

a tempo (poco animato)

У - вы, на - по - ми - на - ют

p

мне — Твои же - сто - ки е - на - пе - вы И

степь, и ночь, и при лу - не — Чер - ты да - ле - кой, бед - ной

poco cresc. *dimin.*

де - вы!.. Я о - - - браз¹⁾ ми - лый, ро - ко -

p espressivo

- вой, — Те - бя у - ви - дев, за - бы -

cresc.

- ва - - ю; Но ты по - ешь — и

f

пре - - до - - мной - - Е - го я

dimin.

вновь - - во - о - - бра - - жа - - ю.

dimin.

Темпо I

piu mos. riten.

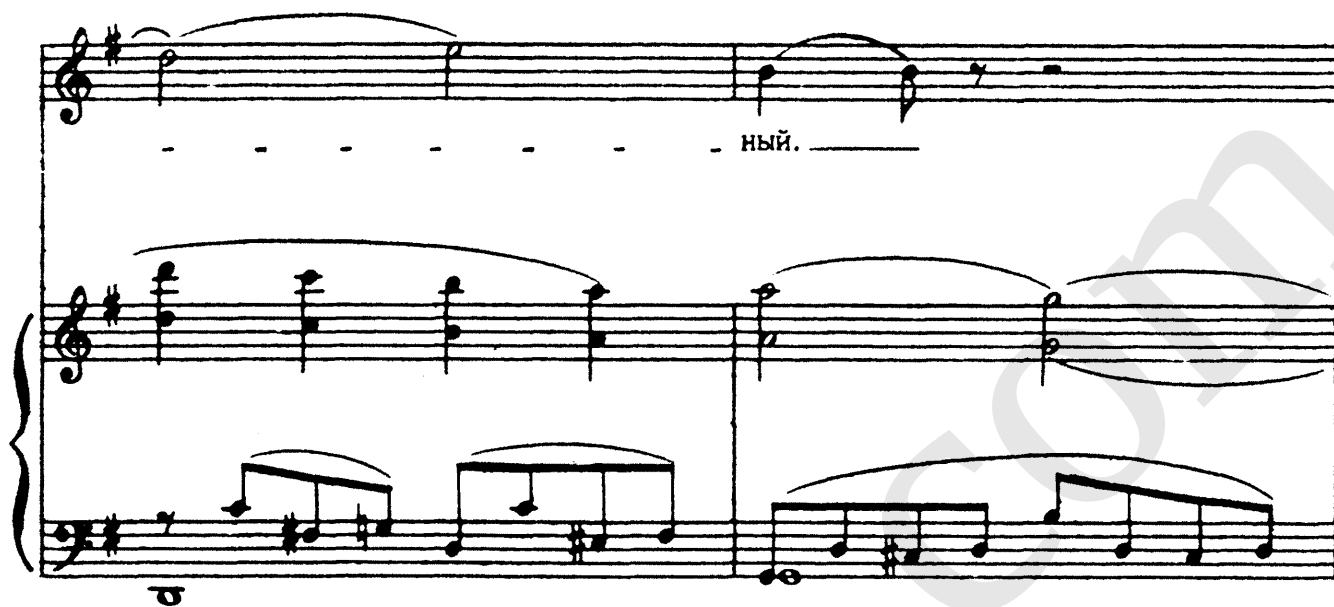
Не пой, кра - са - ви - ца, при

p *espress.*

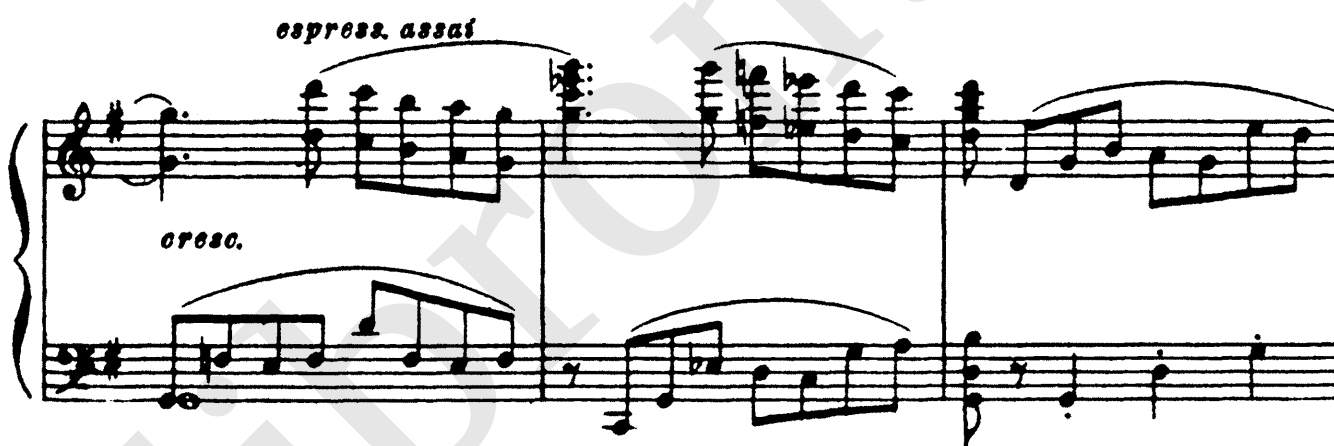
мне — Ты песен Гру — — зи-и пе —

— чаль — ной: На по — ми — на — ют мне о —

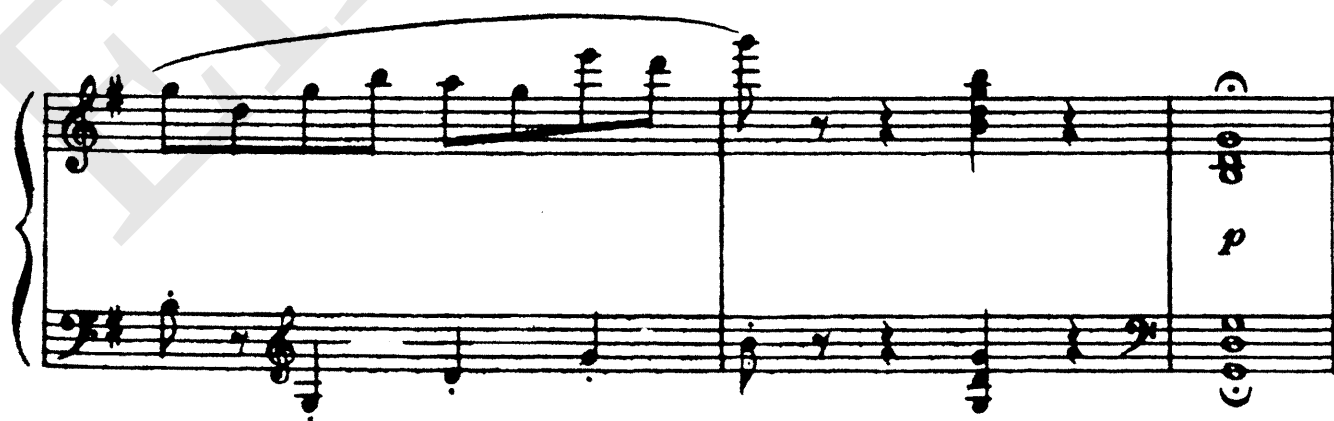
— не — Дру-гу-ю жизнь и бе — рег даль — — —



First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic phrase with a slur and a dash indicating a continuation, followed by the Russian word "ный." (nyy). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, both under a slur.



Second system of the musical score. The vocal line continues with a more complex melodic line, marked with the instruction *espress. assai* (expressive, very). The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand, marked with the instruction *cresc.* (crescendo).



Third system of the musical score. The vocal line has a long, sustained melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with a moving bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand, marked with the instruction *p* (piano).

Николаю Димитриевичу Кашкину

71. Цветок засохший...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51 № 3
[1897 г.]

Andante $\text{♩} = 66$

p

a tempo

poco riten.

Цветок за - сох - ший, без - у - хан - ный, За - бы - тый

в кни - ге ви - жу я; И вот у - же меч -

- то - ю стран - ной Ду - ша на - пол - ни - лась мо -

- я: _____ Где цвел? ког - да? ка - кой вес -

- но - ю? И дол - го ль цвел? и сор - ван кем, Чу -

- жой, — зна — ко — мой ли ру — ко — ю? И по — ло —

dolcissimo cresc.
- жен сюда за — чем? На па — мять неж — но — го — ль сви —

a piacere
- да — нья, И — ли раз — лу — ки ро — ко — вой, Иль о — ди —

a tempo

- но - ко - го гу - ля - нья В ти - ши по - лей,

pp *mf*
 — в те - ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи -

p *f espress.*
 - ва ли? И где их нын - че у - го - лок? ¹⁾ И ли у -

¹⁾ у Пушкина: И там же где из узелок?

dimin. *riten.*

- же о - ни у - вя - ли, Как сей не - ве - до - мый цве -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "- же о - ни у - вя - ли, Как сей не - ве - до - мый цве -". Above the vocal line, the markings "dimin." and "riten." are placed. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes triplets and a forte "f" dynamic marking.

a tempo

- ток? _____

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "- ток? _____". Above the vocal line, the marking "a tempo" is placed. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes triplets and piano "p." dynamic markings.

riten. poco

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "- ток? _____". Above the vocal line, the marking "riten. poco" is placed. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes triplets and piano "p." dynamic markings.

72. Красавица

Слова А. ПУШКИНА¹⁾

Соч. 51 № 4

[1897 г.]

Andante  *piano*



Всё в ней гар_мо _ ни_я, всё ди _ _ во,

Всё вы_ше ми _ ра и страстей, — О_на по_

_ ко _ ит_ся стыд_ли _ во В кра _ се тор _ же _ ственной сво_

¹⁾ у Пушкина подзаголовок: В альбом гр. Е. М. Завадовской.

- ей; ————— О-на кру - гом се-бя ви-ра - ет:

Ей нет со - пер - ниц, нет по - друг; —————

И-ных кра - са - виц блед - ный круг —————

legato assai

²⁾ у Пушкина: Красавиц наших...

poco cresc.

В е - ё си - я - ныи ис - че - за - - - ст.

poco cresc.

espress.

Ку - да бы ты ни по - спе-шал, _____

espress.

mf

Хоть на лю-бов - - но - е сви - да - нье,

Ка-ко - - е б в сер- - це ни пи - тал -

dimin.
Ты со - кровен - - но - е меч - та - - нье;

piano
Но, встре-тись с ней, смущен-ный, ты - - Вдруг - - о - ста.

p

- но гишься неволь - - но, Благо - го - ве - я бо - го -

cresc.
- моль - но Перед святы - - ней кра - - со

cresc.

- ты - - -

riten.

f p

Надежде Николаевне Римской - Корсаковой

73. Ненастный день потух...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51 № 5
[29 июня 1897 г., Смычково]

Lento ♩ = 54

pp

He -

наст - ный день по - тух; не - наст - ной но - чи мгла По не - бу

sempre legato assai

сте - лет - ся о - деж - до - ю свин - цо - вой; Как при - ви -

де - ни - е, за ро - ще - ю со - сно - вой Лу -

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are "де - ни - е, за ро - ще - ю со - сно - вой Лу -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a sustained bass note and some moving lines.

на ту - ман - на - я взо - шла... Всё -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "на ту - ман - на - я взо - шла... Всё -". The piano accompaniment continues with similar textures, including some chords marked with 'x' in the right hand.

мрач - ну - ю то - ску на ду - - шумне на - водит.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "мрач - ну - ю то - ску на ду - - шумне на - водит." The piano accompaniment features more active sixteenth-note patterns in both hands, ending with a final chord.

piu mosso

Да ле - - ко, там, — лу - на в си - я - ни - и вос -

p *piu cresc.*

adagio

хо - дит; Там воз - дух на - по - ен вс -

p

р - ни све - жей мглой; ¹⁾ Там мо - - - ре дви - жет - ся рос -

¹⁾ в Падении... и теплой.

кош - - - ной пе - ле - ной

cresc. poco

Под го - лу - бы - - - ми не - бн

mf *dimin.*

са - - - ми...

cresc.

Recit.

Вот вре - мя: по го - ре те - перь и - дет о - на К бре - гам, по -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major and features a recitative style with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in D major and features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

...топ - лен - ным шу - мя - щим вол - на - ми;

a tempo
p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in D major and features a recitative style with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in D major and features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *p* are present.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in D major and features a recitative style with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in D major and features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

Там, под за - вет - ны - ми ска - ла - ми, Те - перь

о - на си - дит пе - чаль - на и од -

- на... Од - на...

mf

ни-кто пред ней ————— не пла-чет, не то-

ску-ет; Ни кто е-е у

p

-ста³⁾ в за-бве- ньи не це-

³⁾ у Пушкина: колес...

- лу - ет^{а)} Ни

cresc.

- кто... е е люб ви не бес ной не до

f

- сто ин.

dimin. *cresc.*

^{а)} У Пушкина далее: Одна... ничьи уста и очи не предаст
Ни плеч, ни влажных щек, ни яркой белоокаймленности...

Recit.

espress.

Не правда ль: ты од-на... ты пла-чешь... я спо - ко - ен;

Но ес-ли...

a tempo

dimin. assai

pp



ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

Г о л . 55

1897 - 1898



Elibron.com

74. Пробуждение

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55 № 1

[1897 г.]

Allegro moderato

Меч.ты, меч . ты — Где ва . ша

сла . дость? Где ты, где ты, — Исч.на . я ра . дость? Исч.ез.нул

он, — Ве . се . лый сон, — И о . ди . но . кой Вотьмеглу.

бо . кой Я про . буж . ден!.. —

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff in D major (two sharps). The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are "бо . кой Я про . буж . ден!.. —".

Кру . гом по . сте ли Не . ма . я ночь; —

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are "Кру . гом по . сте ли Не . ма . я ночь; —".

Вмиг о . хла . де . ли, Вмиг у . ле . те . пи Тол . по . ю

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are "Вмиг о . хла . де . ли, Вмиг у . ле . те . пи Тол . по . ю".

прочь Люб . ви меч . та . нья : Е . ще пол .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'прочь', followed by a quarter note 'Люб', an eighth note 'ви', a quarter note 'меч', an eighth note 'та', and a quarter note 'нья :'. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a half note 'Е', a quarter note 'ще', and a quarter note 'пол .'. The bass staff has a half note 'Е', a quarter note 'ще', and a quarter note 'пол .'. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together.

на Ду . ша же . ла . нья И по . вит сна Вос . по . ми .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'на', followed by a quarter note 'Ду', an eighth note 'ша', a quarter note 'же', an eighth note 'ла', and a quarter note 'нья'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note 'И', a quarter note 'по', an eighth note 'вит', and a quarter note 'сна'. The bass staff has a half note 'И', a quarter note 'по', an eighth note 'вит', and a quarter note 'сна'. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together.

на . нья . Лю . бовь , лю . бовь , — Внемли мо .

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'на', followed by a quarter note 'ня', and a quarter note 'Лю'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note 'бовь', a quarter note 'лю', an eighth note 'бовь', and a quarter note 'Внемли'. The bass staff has a half note 'бовь', a quarter note 'лю', an eighth note 'бовь', and a quarter note 'Внемли'. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together.

- ле - нья: Пошли мне вновь — Свои ви - де - нья, И по - ут -

- ру, — Вновь у - по - ен - ный, Пускай у - мру, — *cresc.*

Не про - буж - ден — — — ный... *dim.*

Илье Федоровичу Тютчеву

75 Гречанке

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55 № 2
[1898 г.]

Andantino

p *суб.о.*

Ты рож-де - на вос-пла - ме -

p

piu f

- нять Во - о - бра - же - ни - е по - э - тов, Е -

-го тре-вожить и пле-нять Жи-во-ю пре-ле-стью¹⁾ при-

cresc. *f* *dimin.*

-ве-тов, Во-сточ-ной стран-ность-ю ре-чей, — Бли-

p *f*

-стань-ем зер-каль-ных о-чей — И э-той нож-ко-ю не-

dim. *dimin.* *p* *f* *p*

¹⁾ у Пушкина: Любезной живостью...

- скром - ной; Ты рож - де - на для не - ги

том - ной, Для у - по - е - ни - я стра - стей, Ты рож - де -

- на для не - ги том - ной, Для у - по - е - ни - я стра - стей. Ты рож - де -

на для не ги том ной,

cresc. poco *cresc. molto*

Для у - по - е - ни - я стра - стей. ²⁾

f *p* *m. s.* *p*

cresc. *p*

²⁾ Повторение (дважды) последних двух строк принадлежит автору музыки. У Пушкина имеются еще 22 строки, которые композитор опустил.

Владимиру Ивановичу Бельскому

76. Сновидение

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55 № 3

[1898 г.]

Moderato

p

Не - дав - но, о - боль -

pp

- щен пре - лест - ным сно - ви - де - ньем, В вен - це си -

cresc.

- я - ю - щем, ца - рем я зрел се - бя;

f

p
Меч - та - лось, я лю - блю¹ те -

pp

бя И серд - це би - лось на - слаж -

cresc.

де - ньем.

f *dimin.*

¹) у Пушкина: я любил...

Я страсть у ног твоих в восторге изъяслял.²⁾

pp

Мечты! ах! для чего вы счастья не про-

cresc.

-дли ли? Но боги не...

f *p*

²⁾ у Пушкина: в восторгах изъяснял.

³⁾ у Пушкина: отчего...

го ме . ня те . перь ли . ши . ли:¹⁾

cresc.

Я толь . . . ко цар . . . ство по . . те .

f molto passionato

рял. . . Я толь ко цар . ство по . те .

¹⁾ у Пушкина: *теперь меня лишили*.

- рял ь)

poco rit *a tempo*

p

) Повторение строки принадлежит автору музыки

Владимиру Ивановичу Бельскому

77. Я умер от счастья...

(Для тенора.)

Слова УЛАНДА¹⁾

Соч. 55 № 4

[1898 г.]

Allegro

poco più lento

Я - мер от сча - стья люб - ви раз - делен - ной, И

¹⁾ Автор перевода установить не удалось.

gro - - - сом мне бы - - - ли объ -

- я - - - ти - - - я ми - - - лой, И

poco più largo

был вос-кре-щен я е - е по - це - лу - ем, И

a tempo

не - - - бо у - зрел я во -

f *dimin.*

- чах е - е див - - - ных, И

p

acceler. poco **Tempo I. (Allegro)**

не - - - бо у - зрел.

cresc

ritard.

Я во - чах е - е

f

Темпо I

ДИВ - НЫХ

p *cresc.*

f

Elibron.com

**ДВА
РОМАНСА**

Г о н . 56

1898



Elibron.com

78. Нимфа

(Для сопрано)

Слова А. МАЙКОВА

Из цикла: „В антологическом роде“

Соч. 56 № 1

[25 мая 1895 г., С.-Петербург]

Andante. ♩ = 68 *dolce*

Я зна ю, от че .

pp *m. d. sempre legato*

го у э тих бе ре гов

Раз ду мье тай ное объ ем лет дух плов .

У Майкова заголовка „Нимфа“ нет.

цв: Там ним - - фа груст - ная с рас -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note 'цв:'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics 'Там ним - - фа груст - ная с рас -' are written below the vocal staff.

- пу - щенной ко - со - ю, По - лу - за -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a quarter note '- пу'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics '- щенной ко - со - ю, По - лу - за -' are written below the vocal staff.

кры - - та - я пе - ву - чей о - со - ко - ю,

The third system concludes the page. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'кры'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note figures. The lyrics 'кры - - та - я пе - ву - чей о - со - ко - ю,' are written below the vocal staff.

espressivo

По-ро-ю песнь поет _____ про шелк своих вла-

rosso cresc.

dolce assai.

-сов, _____ Лазурь за-пла-кан-

espressivo *pp*

rosso cresc. *più forte espressivo*

-ных о-чей, жемчуг зу-бав, _____ И

rosso cresc.

серд - це, пол - ное люб - ви не - раз - де -

mf

- лен - ной.

poco riten.

poco cresc.²⁾

dimin.

Про - е - дет ли чел -

a tempo

m. d. sempre legato

pp

²⁾ В издании Волыева вместо этого указан оттенок *poco più f* в предыдущем такте.

- нок — — — — — пло — вец об — во — ро — жен — ный,

Е — е за — слу — шавшись, пе — ре — ста — ет гре-

poco più forte
- сти; — — — — — За — молк — нет ли о — на — — — — — но

poco cresc. ed espressivo

дол . . го на пу . ти Е . му всё

pp *poco cresc.*

dolce assai

чу . дят . ся на . пе . . вы над во . до . ю И

dimin.

ним . . фа в ка . . мы . шах, с рас .

pp

poco cresc.

- пу - - - щен - ной ко - со -

poco cresc.

- ю. ———

poco cresc.³⁾ *dim.*

poco riten. *allargando assai*

pp

³⁾ В издании Беляева вместо этого указан оттенок *poco più f* двумя тактами раньше.

Михаилу Александровичу Врубелю

79. Сон в летнюю ночь

(Для сопрано)

Слова А. МАЙКОВА
Из цикла: „Фантазии“

Соч. 58 № 2
[7 сентября 1898 г., Вечаша]

Andantino $\text{♩} = 116$

pp

dolce

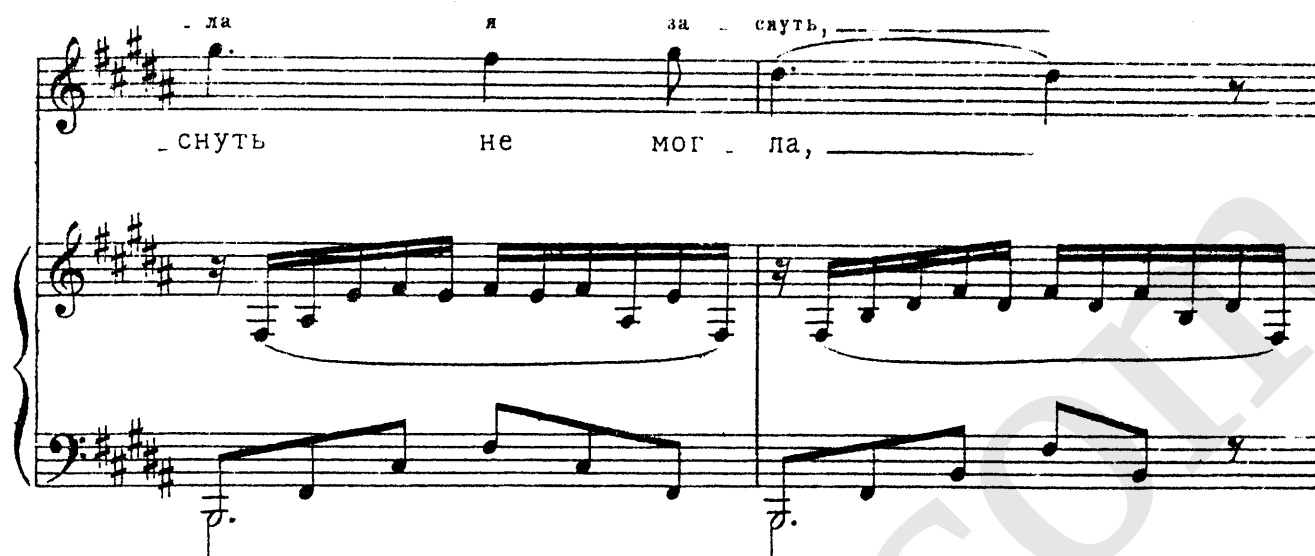
Вариант текста: не мог -

Дол - го но - чью ве - ра я за -

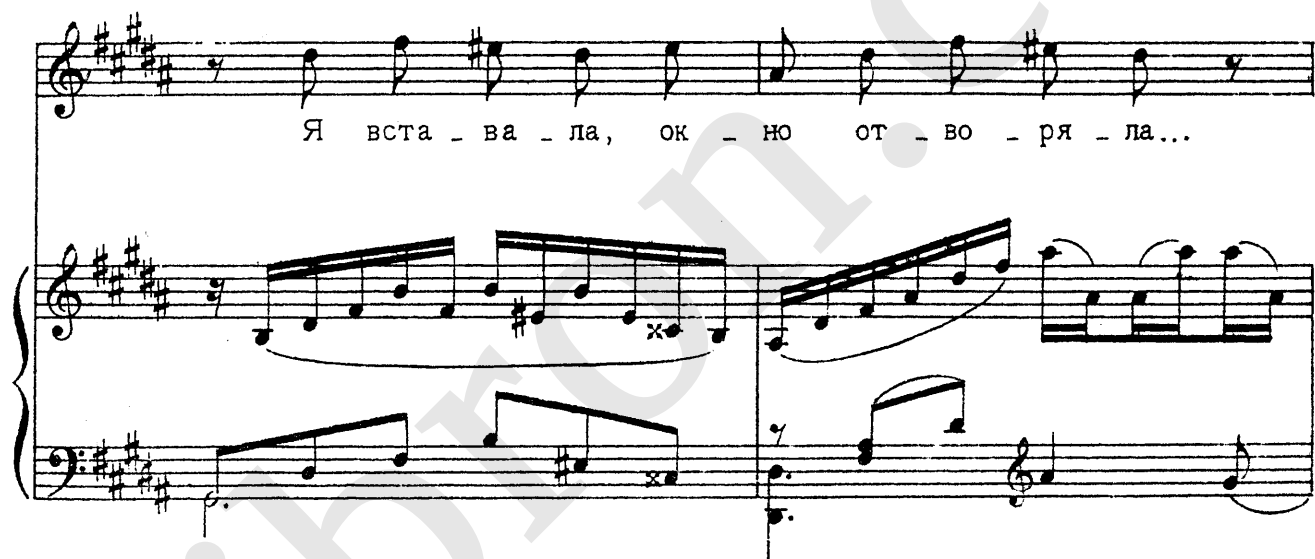
pp

pp

- ла я за - снуть, —
— снуть не мог — ла, —



Я вста - ва - ла, ок - но от - во - ря - ла...



Ночь — не —



ма - я ме - ня и то -

[*m. d. sempre legato*]

ми - ла, и жгла, А - ро - ма - том цве - тов о - пья -

ня - ла... Толь - ко

poco più animato più f

più f

вдруг за . шу . ме . ли¹⁾ ку . сты под ок . ном,

cresc.
Рас . пах . ну . лась, шу . мя, за . на . вес . ка -

cresc. *rosso*

И вле . тел ко мне ю но . ша -

a *rosso*

¹⁾у Майкова: шелестнули

све . тел ли . цом, Точ . но весь был из

лун . но . го бле . ска. Рас . тво . ри . ли . ся

две . ри²⁾ свет . ли . цы мо . ей, Ко . лон . на . ды за

²⁾у Майкова: Разодвинувает стены...

rit p

ни . ми от . кры . лись; В пи . ра . ми . дах из

роз ве . ре . ни . цы ог . ней Ва . ле . ба . стро . вых

ва . зах све . ти . лись ... Чуд . ный

p

гость под . хо . дил всё к по . сте . ли мо . ей;

rallent. poco

Го . во . рил мне он ⁹⁾ скрот . кой у .

dolce

Tempo I.

. луб . кой: „От . че . го пре . до мно . ю в по .

- душ - ки ско - рей Ты ныр - ну ла ис пу ган ной

рыб - кой! *a piena voce* О - гля -

- ни - ся - я бог, бог ви - де - ний и грёз, Тай - ный

друг я за - стё - чи - вой де - вы... И бла -

p

- жен - ство не - бес я впер - вы - е при - нес Для те -

pp

- бя, для мо - ей ко - ро - ле - вы..."

passionato ed animando

Го - во - рил -- и ли - цо он мо .

animando poco

p

criso.

- е от - ры - вал Сил - душ - ки ти - хонь - ко ру -

poco

- ка - ми; И ще - ки мо - ей край го - ря -

poco

- чо - це - ло - вал, И ис - кал мо - их уст он у -

meno rit. *Tempo I*

- ста ми...

f dimin.

Вариант текста: 0 - - - бес - си - ле - ла я

Под ды - ха - ньем е го

p.

под ды - ха - ньем е - го...

о - бес - си - ле - ла я...

На гру - ди ра - зом - кну - ли - ся ру - ки...

poco animando

cresc.

molto espressivo

И зву -

poco rallent.

ча - ло в у - шах: „Ты мо - я! ты мо - я!“ Точ - но

f *dimin.* *p*

Темпо I

ар - фы да - ле - ки - е зву -

dim. *p*

- ки...

mf

First system of the musical score, measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff is a vocal line with whole rests. The middle staff is a piano accompaniment featuring a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. The bottom staff is a bass line with eighth and quarter notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dimin.* (diminuendo) in measure 1, and *pp* (pianissimo) in measure 2.

Second system of the musical score, measures 4-6. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures in the middle staff and a melodic line in the bass staff. The vocal line remains at rest.

Third system of the musical score, measures 7-9. The vocal line enters in measure 7 with the lyrics "Про - те - ка - ли ча - сы..." under a *dolce* (dolce) marking. The piano accompaniment features a melodic line in the middle staff and a bass line with a *p* (piano) dynamic marking in measure 7.

я от - кры - ла гла -

росо свежо.

за... Мой по - кой был уж⁴⁾

p

об - лит за - ре - ю...

⁴⁾ у мойкова: уж был...

First system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and consists of a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment is in D major and consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand. The word *dimin.* is written above the piano accompaniment in the second measure.

Second system of the musical score. The vocal line is in D major and consists of a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics are "Я од - на... вся дро - жу...". The piano accompaniment is in D major and consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand. The word *pp colla parte* is written above the piano accompaniment in the first measure. The word *(trem.)* is written above the piano accompaniment in the second measure.

Third system of the musical score. The vocal line is in D major and consists of a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics are "Рас - пу - сти - лась ко - са...". The piano accompaniment is in D major and consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand. The word *poco cresc.* is written above the piano accompaniment in the first measure. The word *(trem.)* is written above the piano accompaniment in the second measure.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *p cresc.* The bass line provides a steady accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Я не" (Ya ne) and is marked *a piena voce*. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, marked *[cresc. molto]*. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "знаю, что бы - ло со" (zna-yu, chto by-lo so). The piano accompaniment features a strong, accented chord in the right hand, marked *f*, followed by the arpeggiated figure. The key signature remains three sharps.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a single note on the first line, followed by a rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains a series of chords and single notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps. It contains a series of eighth notes and sixteenth notes, mostly beamed together.

MHO



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains a series of chords and single notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps. It contains a series of eighth notes and sixteenth notes, mostly beamed together.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains a series of chords and single notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps. It contains a series of eighth notes and sixteenth notes, mostly beamed together.

*

Elibron.com

ПРИМЕЧАНИЯ

№ 1. Щекою к щеке ты моей приложись. Соч. 2 № 1

Партия фортепиано этого романса написана М. А. Балакиревым. В „Летописи“ Н. А. Римского-Корсакова¹ на стр. 69 читаем: „Кажется, в декабре 1866 г. я сочинил свой первый романс *Щекою к щеке ты моей приложись*, на слове Гейне. Отчего мне пришла охота сочинить его—не помню; вероятнее всего, из желания подражать Балакиреву, романсами которого я восхищался. Балакирев довольно одобрил его, но, найдя аккомпанемент недостаточно фортепианным, какового и надо было ожидать от меня, не пианиста, совершенно заново его переделал и собственноручно написал. С этим аккомпанементом и был напечатан впоследствии мой романс“.

Дата 1866 г. указана здесь автором неточно: четыре романса соч. 2 разрешены цензурой к печати 13 мая 1866 г. (см. первое издание М. Бернарда, соч. 2). На автографном листке с перечнем сочинений за годы 1862, 1865 и 1866 первым романсом назван *В крови горит огонь желанья* (не сохранился), романс же *Щекою к щеке* отнесен к ноябрю 1865 г.

Четыре романса соч. 2 впервые изданы у М. Бернарда: „... к моему великому удовольствию, были, по настоянию Балакирева, напечатаны и изданы Бернардом, разумеется, не заплатившим мне ни копейки“ („Летопись“, стр. 77).

Русские обозначения темпов и оттенков во всех романсах соч. 2—8 (№№ 1—22) были автором заменены итальянскими в последующем издании.

Рукопись романсов соч. 2 не сохранилась.

№ 2. Восточный романс (*Пленившись розой, соловей*). Соч. 2 № 2

„Между гостями Л. И. [Шестаковой] была некто С. И. Зотова, урожденная Беленицына, сестра Л. И. Кармалиной, известной певицы времен Даргомыжского и Глинки. С. И. спела несколько романсов, в том числе и *Золотую рыбку* Балакирева, при общих одобрениях. Ее пение мне очень понравилось и расположило к сочинению романсов (до этих пор у меня был всего один). В течение весны я написал их еще три: *Восточный романс*, *Колыбельную песню* и *Из слез моих*, и уже с собственными аккомпанементом („Летопись“, стр. 72).

На упомянутом автографном листке указаны следующие даты сочинения этих романсов: *Восточный*—февраль, *Колыбельная*—март и *Из слез моих*—апрель 1866 г.

В последнее время вошло в обычай исполнение голосом инструментального заключения *Восточного романса*. Несомненно, автор отнесся бы отрицательно к такому искажению его намерений.

№ 3. Колыбельная песня. Соч. 2 № 3

Эта песня, впоследствии примененная в опере *Боярыня Вера Шелого* (пролог к *Псковитянке*), в тональности Es-dur, была, однако, сочинена вполне самостоятельно за два года до зарождения первых мыслей об опере. Первое издание у М. Бернарда (см. предыдущее примечание). Рукопись не сохранилась.

№ 4. Из слез моих много, малютка. Соч. 2 № 4

См. примеч. к № 2.

Первое издание у Бернарда. Рукопись не сохранилась.

№ 5 и 5а. Ель и пальма. Соч. 3 № 1

Первоначальное название этого романса (в первом печатном издании): *На северном*

¹ Все ссылки на „Летопись моей музыкальной жизни“ Н. А. Римского-Корсакова (сокращенно: Л.) сделаны по пятому изданию Музгиза (Москва, 1935 г.).

голом утесе. В 1888 г. романс этот был переложен автором для голоса с оркестром (дата рукописной партитуры 25 октября 1888 г., С.-Петербург). Вторая редакция (№ 5а) является клавираускугом этой партитуры.

На сохранившемся автографном листке указаны следующие даты сочинения этого и дальнейших романсов:

На северном голом утесе — апрель,	} 1866 г.
Южная ночь, Ночевала тучка и	
На холмах Грузии — май,	
Что в имени тебе моем — июнь,	
Ты скоро меня позабудешь — июль	

(последний романс не был издан и рукопись его не сохранилась).

Дата цензурного разрешения на печатных экземплярах этих романсов — 16 сентября 1866 г.

Первое издание романсов соч. 3 вышло у А. Иогансена (С.-Петербург).

№ 6. Южная ночь. Соч. 3 № 2

См. примеч. к № 5.

Первое издание — у А. Иогансена. Рукопись не сохранилась.

№ 7. Ночевала тучка золотая. Соч. 3 № 3

См. примеч. к № 5.

Первое издание — у А. Иогансена. Рукопись не сохранилась.

№ 8. На холмах Грузии. Соч. 3 № 4

См. примеч. к № 5. Рукопись не сохранилась.

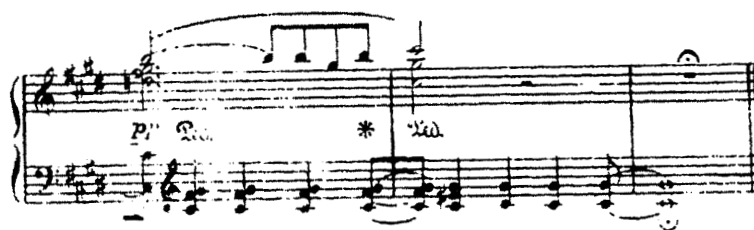
Первое издание — у А. Иогансена. В дальнейших изданиях имеются заметные изменения, внесенные автором. Число тактов сокращено на один такт следующим образом: такты 15, 16, 17 в первом издании:



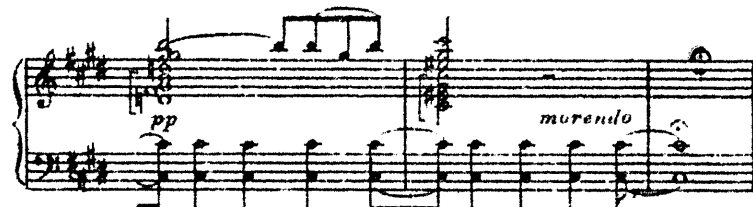
то же в последующих изданиях:



последние три такта в первом издании (партия ф-п.):



те же такты в последующих изданиях:



Имеется также ряд других незначительных изменений, каковые встречаются во всех ранних романсах (соч. 2—27) (подробное их перечисление не входит в задачу этого издания).

№ 9. Что в имени тебе моем. Соч. 4 № 1

См. примеч. к № 5.

Первое издание—у А. Иогансена.

№ 10. Гонец. Соч. 4 № 2

Точное время сочинения неизвестно. Дата цензурного разрешения на печать об экземпляре (издание А. Иогансена)—16 сентября 1866 г.

Рукопись не сохранилась.

№ 11. В темной роще замолк соловей. Соч. 4 № 3

Сочинен в 1866 г. „В это лето и следующую за ним осень были сочинены мною *Садко* и восемь романсов (от № 5 до 12)“... (Л., стр. 76).

Первое издание—у А. Иогансена. Рукопись не сохранилась.

Летом 1891 г. во время пребывания в Швейцарии (Люцерн—Зонненберг) Н. А. Римский-Корсаков сделал переложение этого романса для голоса с оркестром, одновременно с двумя другими романсами: *Тихо вечер догорает* (соч. 4 № 4) и *Ночь* (соч. 8 № 2). Сохранились черновые эскизы партитуры, законченной и изданной М. О. Штейнбергом (Москва, Музгиз, 1922).

№ 12. Тихо вечер догорает. Соч. 4 № 4

См. примеч. к № 11.

Первое издание—у А. Иогансена. Рукопись не сохранилась.

№ 13. Мой голос для тебя и ласковый и томный. Соч. 7 № 1

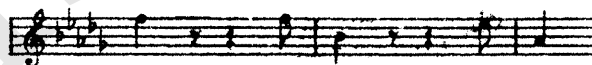
Первое издание—у А. Иогансена. Рукопись не сохранилась.

В 15-м такте первого издания в голосе:



Во тьме гда... за

в 6-м и 5-м тактах с конца:



...лю... тво... и... тво... я

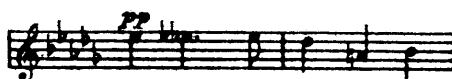
№ 14. Еврейская песня. Соч. 7 № 2

Первое издание—у А. Иогансена. Рукопись не сохранилась.

№ 15. Свитезянка. Соч. 7 № 3

Первое издание—у А. Иогансена. Рукопись не сохранилась.

В первом издании в тактах 27-м и 42-м нет хроматического хода голоса: la ♯ — la ♯. В тактах 14-м и 13-м с конца в первом издании:



слад-ко за-дрем-лем под

Летом 1897 г. в Смычкове сочинена была кантата *Свитезянка* для сопрано, тенора, хора и оркестра. Музыка заимствована из одноименного романса (изд. М. П. Беляева, Лейпциг).

№ 16. Как небеса твой взор блистает. Соч. 7 № 4

№ 17. Где ты, там мысль моя летает. Соч. 8 № 1

„Лето 1870 г. протеку для меня подобно предыдущему: я проживал в пустой квартире брата и уезжал на 2 месяца в отпуск в Тервайоки... Кроме *Псковитянки*, эскиз которой выростал лишь мало-помалу... задуманы и написаны отчасти летом, отчасти весною того же года романсы: *Где ты, там мысль моя летает*, *Еврейская песня*, *В царство розы и вина—приди*, *Я верю, я люблю, К моей песне*“ (Л., стр. 103).



№ 18. Ночь. Соч. 8 № 2.

См. примеч. к № 11.

№ 19. Тайна. Соч. 8 № 3

№ 21. В царство розы и вина—приди. Соч. 8 № 5

Такт 17: имеющийся в рукописи форшлаг в партии голоса перед первой нотой *la*♯ (аналогично 59-му такту) несомненно отменен автором из-за неудобства для певца в связи с данным слогом текста.

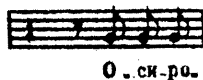
№ 23. К моей песне. Соч. 25 № 1

См. примеч. к № 17. Почему этот романс, написанный в 1870 г., был издан лишь спустя 7 лет под соч. 25 (дата цензурного разрешения 18 сентября 1877 г.),—осталось невыясненным.

Голос, такт 12—в рукописи:



" " 36 "



" " 42 "



" " 44, 45, 46 "



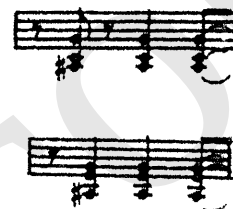
Голос, такт 49—в рукописи:



Партия ф-п., такт 14—в рукописи:



Партия ф-п., такт 15—правая рука—в рукописи:



" " " 17— " " "



" " 7 с конца, 1-я четверть в правой руке:



№ 24. Когда гляжу тебе в глаза. Соч. 25 № 2

Первое издание—у А. Битнера (С.-Петербург). Рукопись не сохранилась.

№ 25. В порыве нежности сердечной. Соч. 26 № 1

См. письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову, упомянутое в предисловии.

Первое издание—у А. Битнера. Рукопись не сохранилась.

№ 26. Заклинанье. Соч. 26 № 2

Первое издание—у А. Битнера. Рукопись не сохранилась.

№ 27. Для берегов стчизны дальней. Соч. 26 № 3

Первое издание—у А. Битнера. Рукопись не сохранилась.

№ 28. Песня Зюлейки. Соч. 26 № 4

Первое издание—у А. Битнера. Рукопись не сохранилась. В такте 7 в басу выправлена ошибка, имеющаяся в предыдущих изданиях.

№ 29. Горними тихо летела душа небесами. Соч. 27 № 1

Первое издание—у А. Битнера. Рукопись не сохранилась.

Имеется авторский экземпляр с пометками карандашом, касающимися предполагавшейся инструментовки. По этим пометкам романс инструментован М. О. Штейнбергом и партитура издана у М. П. Беляева (Лейпциг, 1915).

№ 30. Эхо (Я горько сетовал в пустыне). Соч. 27 № 2

Первое издание—у А. Битнера. Рукопись не сохранилась.

№ 31. Ты и вы. Соч. 27 № 3

Первое издание—у А. Битнера. Рукопись не сохранилась.

№ 32. Прости, не помни дней паденья. Соч. 27 № 4

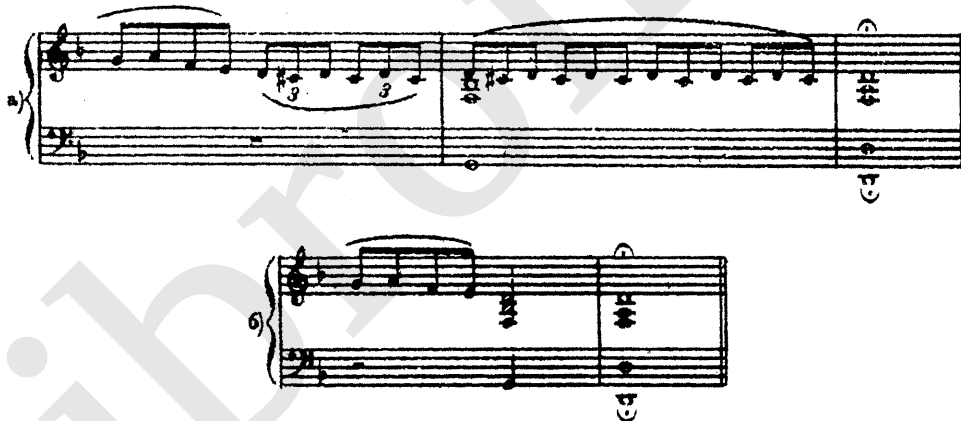
В настоящее издание вошли романсы только в оригинальной тональности. Тональности романсов в авторских переложениях указаны ниже:

№ 33	для высокого голоса	es-moll	№ 53	"	"	"	c-moll
№ 34	"	"	"	"	"	"	Des-dur
№ 35	"	"	"	"	"	"	D-dur
№ 36	"	"	"	"	"	"	cis-moll
№ 37	"	"	"	"	"	"	G-dur
№ 38	"	"	"	"	"	"	Es-dur
№ 39	"	"	"	"	"	"	G-dur
№ 40	"	"	"	"	"	"	h-moll
№ 41	"	"	"	"	"	"	F-dur
№ 42	"	"	"	"	"	"	cis-moll
№ 43	"	"	"	"	"	"	Fis-dur
№ 44	"	"	"	"	"	"	Es-dur
№ 45	для среднего голоса	E-dur	№ 65	для среднего голоса	"	"	Fis-dur
№ 46	"	A-dur	№ 66	"	"	"	G-dur
№ 47	"	gis-moll	№ 67	"	"	"	F-dur
№ 48	"	F-dur	№ 68	"	"	"	Fis-dur
№ 49	"	D-dur	№ 69	"	"	"	g-moll
№ 50	"	Es-dur	№ 70	"	"	"	F-dur
№ 51	"	E-dur	№ 71	"	"	"	g-moll
№ 52	"	Fis-dur	№ 72	"	"	"	Fis-dur
			№ 73	"	"	"	h-moll

В дальнейшем примечания даны только к тем романсам, в рукописях коих имеются сколько-нибудь заметные особенности по сравнению с печатным изданием.

№ 35. На нивы желтые нисходит тишина. Соч. 39 № 3

В рукописи зачеркнуты автором два других окончания этого романса (дата 97/III 1897):



Рукописи соч. 39 сохранились в оригинале для среднего голоса.

№ 41. Неспящих солнце, грустная звезда. Соч. 41 № 1

Такты 21—21: в рукописи—*в жизненном пути*.

№ 42. Мне грустно. Соч. 41 № 2

Такт 11: в рукописи—*ясное мновение*.

№ 46. Я пришел к тебе с приветом. Соч. 42 № 2

В такте 19-м с конца в рукописи переложения:



(без сомнения—исправлено автором в корректуре).

Рукописи всех четырех романсов соч. 42 сохранились лишь в авторском переложении для среднего голоса. Даты в оригиналах выставлены предположительно, принимая во внимание, что переложения делались автором немедленно по окончании сочинения романса, обычно в тот же день.

№ 49. Звонче жаворонка пенье. Соч. 43 № 1

Такт 22 в рукописи (партия фортепиано):



(изменение, повидимому, сделано автором в корректуре).

№ 51. Свеж и душист твой роскошный венок. Соч. 43 № 3

Последний такт в рукописи:



№ 52. То было раннею весной. Соч. 43 № 4

Первоначальная редакция окончания этого романса:



т. е. одним тактом меньше.

Первоначальное посвящение: *Дмитрию Васильевичу Стасову*. Причина нового посвящения осталась неизвестной.

Рукописи четырех романсов соч. 43 сохранились в редакции для высокого голоса (оригинал).

№ 54. Искусство. Соч. 45 № 2

Первоначально этот романс сочинен в тональности E-dur. В двух последних тактах в рукописи не имеется оттенков: *cresc.*—*f* (очевидно—поставлены автором в корректуре).

№ 55. Октава. Соч. 45 № 3

В прежних изданиях переложении для среднего голоса в такте третьем верхнего голоса ф-п.:



В настоящем издании нота *ge♯* на третьей восьмой изменена на *pi*, согласно рукописи оригинала (для высокого голоса).

№ 55. Сомнение. Соч. 45 № 4

В рукописи (переложение для среднего голоса) заклеены три последних такта в первоначальной редакции:



Из рукописей романсов соч. 45 сохранились: № 3 и № 5 — в оригинале для высокого голоса и в переложении для среднего голоса (сделаны в тот же день); № 1 и № 2 — только в оригинале (для высокого голоса); № 4 — только в переложении для среднего голоса.

№ 58. Дробится, и плещет, и брызжет волна. Соч. 46 № 1

У Андрея Ник. Римского-Корсакова (которому посвящен этот романс) сохранилась рукопись в первоначальной редакции, с облегченным аккомпанементом. Приводим ее первый такт:



На основании карандашных эскизов, имеющих в той же рукописи на вкладном листе, можно предполагать, что идея окончательной редакции аккомпанеента принадлежит Н. Н. Римской-Корсаковой.

№ 59. Не пенится море. Соч. 46 № 2

В рукописи посвящение: *Наталии Александровне Ирецкой* (профессору пения С.-Петербургской консерватории).

№ 61. Не верь мне, друг. Соч. 46 № 4

В рукописи посвящение: *Марии Ивановне Долиной* (известной певице-контральто, артистке Мариинского театра).

Такт 7-й с конца в правой руке в рукописи:



(очевидно — изменено автором в корректуре).

№ 63. Анчар. Соч. 49 № 1

Дата первоначального эскиза: *Стелево, 3 сентября. 1882 г.*

«Перед переездом в Питер я сочинил музыку на пушкинского „Анчара“ для баса. Сочинением остался не вполне доволен, и пролежало оно у меня в полной неизвестности до 1897 г.» (Л, стр. 213).

Рукопись первой редакции не сохранилась.

а) В сохранившемся начале оркестрового эскиза 1882 г. (19 тактов) первый такт инструментального сопровождения, а также и первая фраза в голосе, несколько иные:



В дальнейшем этот набросок тоже не во всем совпадает с последующей редакцией 1897 г.

б) В рукописи 1897 г. вместо первых двух тактов печатной редакции имеются три такта:



Такое же отличие печатной редакции от рукописи в тактах 7-м и 8-м.

в) Такты 20-й, 21-й и 22-й в рукописи имеют следующий вид:



г) Такты 24-й и 25-й в рукописи—без имитации в правой руке.

д) Такт 26-й в рукописи на в печатной же редакции оставлена лишь вторая половина фразы.

е) В такте 12-м с конца на первой четверти правой руки—в рукописи терция:



на последней четверти—исполный аккорд:



Все эти изменения, повидимому, сделаны при оркестровке; таким образом, это произведение во второй печатной редакции, вышедшей в 1907 г., является как бы клавираусцугом оркестровой редакции.

Партитура издана у М. П. Беляева в 1907 г., одновременно с партитурой *Пророка* (ор. 49 № 2).

№ 67. Тихо море голубое. Соч. 50 № 3

Рукописи четырех романсов ор. 50 сохранились в оригинале для высокого голоса (за исключением № 3) и в авторском переложении для среднего голоса (за исключением № 4).

В конце рукописи переложения этого романса имеется карандашный набросок (зачеркнутый) романса *Пан* на слова Майкова. Музыка соответствует впоследствии написанному дуэту на эти слова.

№ 68. Еще я поля, о друг мой милый. Соч. 50 № 4

Первоначально этот романс сочинен в тональности As-dur. Сохранился и другой экземпляр рукописи, подаренный Н. И. Забеле-Врубелю—в тональности A-dur. В этом виде он и издан.

Такты 15—16-й в рукописи первоначально были в таком виде (партия ф-п.):



Эти такты зачеркнуты автором и изменены соответственно печатной редакции. Сохранился также незаконченный эскиз карандашом другого романса на те же слова с датой 30 ноября (1897 г.). Приводим его здесь:

Еще я полн, о, другой ми - лый, Твоим яв - ло - ньем, полн то -

-бой, Как будто ан - гел лег - ко - кры - лый Сле - тах бес - се - до - вать со

- мной, П, про - во - див е - го в пред - дверь - е Свя - тых не -

- бес, — я беа не - го — Сби - ра - ю вы - па - в - ший - е

пер - я Из кры - льев ра - дуж - ных е - го.

30 ноября

№ 78. Нимфа Соч. 56 № 1

Романс этот инструментован автором; партитура издана у М. П. Беляева в 1908 г.

№ 79. Сон в летнюю ночь. Соч. 56 № 2

В печатной редакции имеется ряд изменений, несомненно, внесенных автором, а именно:

а) в тактах 6—9 рукописи во второй половине такта фигурация несколько иная:



Аналогичное изменение имеем дальше в тактах 14, 15, 66, 67, 70, 88.

б) такт 9-й рукописи—в голосе: 

в) такт 52-й рукописи—в левой руке форшлаг: 

г) такт 61-й рукописи—в правой руке фигурация иная: 

д) такт 91-й рукописи—в голосе: 
Мой покой был уми

Романс этот инструментован автором в тональности В-дур. Партитура издана у М. П. Беляева в 1908 г.

М. О. Штейнберг

Elibron.com

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
А. Н. Римский-Корсаков. Предисловие к академическому изданию ро- мансов Н. А. Римского-Корсакова	XI

РОМАНСЫ

Соч. 2 №№ 1—4

1. Щекою к щеке ты моей приложись (Гейне—М. Михайлов)	3
2. Пленившись розой, соловей. Восточный романс (А. Кольцов)	5
3. Колыбельная песня (Л. Мей)	9
4. Из слез моих много, малютка, родилось душистых цветов (Гейне—М. Ми- хайлов)	14

Соч. 3 №№ 1—4

5. Ель и пальма (Гейне—М. Михайлов) (1-я редакция)	19
5а. Ель и пальма (.) (2-я редакция)	23
6. Южная ночь (Н. Щербина)	27
7. Ночевала тучка золотая (М. Лермонтов)	32
8. На холмах Грузии (А. Пушкин)	35

Соч. 4 №№ 1—4

9. Что в имени тебе моем (А. Пушкин)	41
10. Гонец (Гейне—М. Михайлов)	44
11. В темной роще замолк соловей (И. Никитин)	48
12. Тихо вечер догорает (А. Фет)	52

Соч. 7 №№ 1—4

13. Мой голос для тебя и ласковый и томный (А. Пушкин)	59
14. Еврейская песня (Л. Мей)	63
15. Свитезянка (Мицкевич—Мей)	68
16. Как небеса, твой взор блистает (М. Лермонтов)	78

Соч. 8 №№ 1—6

17. Где ты, там мысль моя летает (автор слов не установлен)	85
18. Ночь (А. Плещеев)	87
19. Тайна (из Шамиссо—переводчик не установлен)	92
20. Встань, сойди! давно денница (Л. Мей)	98
21. В царство розы и вина—приди (А. Фет)	107
22. Я верю: я люблю (А. Пушкин)	113

Соч. 25 №№ 1,2

23. К моей песне (Гейне—М. Михайлов)	119
24. Когда гляжу тебе в глаза (Гейне—М. Михайлов)	125

Соч. 26 №№ 1—4

25. В порыве нежности сердечной (Байрон, перевод И. Козлова)	131
26. Заклинание (А. Пушкин)	134
27. Для берегов отчизны дальней (А. Пушкин)	142
28. Песня Зюлейки (Байрон, перевод И. Козлова)	152

Соч. 27 №№ 1—4

29. Горними тихо летела душа небесами (А. К. Толстой)	157
30. Эхо (Фр. Коппе—А. Андреевский)	162
31. Ты и вы (А. Пушкин)	166
32. Прости! Не помни дней паденья (Н. Некрасов)	169

Соч. 39 №№ 1—4

33. О, если б ты могла (А. К. Толстой)	175
34. Запад гаснет в дали бледно-розовой (А. К. Толстой)	179
35. На нивы желтые нисходит тишина (А. К. Толстой)	185
36. Усни, печальный друг (А. К. Толстой)	189

Соч. 40 №№ 1—4

37. Когда волнуется желтеющая нива (М. Лермонтов)	199
38. По небу полуночи (М. Лермонтов)	208
39. О чем в тиши ночей (А. Майков)	218
40. Я в гроте ждал тебя в урочный час (А. Майков)	223

Соч. 41 №№ 1—4

41. Неспящих солнце, грустная звезда (А. К. Толстой—из Байрона)	231
42. Мне грустно (М. Лермонтов)	235
43. Люблю тебя, месяц (А. Майков)	239
44. Посмотри в свой вертоград (А. Майков)	245

Соч. 42 №№ 1—4

45. Шопот, робкое дыханье (А. Фет)	253
46. Я пришел к тебе с приветом (А. Фет)	257
47. Редеем облаков летучая гряда (А. Пушкин)	262
48. Моя баловница (Мицкевич, перевод Л. Мей)	274

Соч. 43 №№ 1—4

Весной

49. Звонче жаворонка пенье (А. К. Толстой)	283
50. Не ветер, вея с высоты (А. К. Толстой)	287
51. Свеж и душист твой роскошный венок (А. Фет)	291
52. То было раннею весной (А. К. Толстой)	296

Соч. 45 №№ 1—5

Поэту

53. Эхо (А. Пушкин)	305
54. Искусство (А. Майков)	308
75. Октава (А. Майков)	313
36. Сомнение (А. Майков)	317
57. Поэт (А. Пушкин)	325

Соч. 46 №№ 1—5

У моря

58. Дробится, и плещет, и брызжет волна (А. К. Толстой)	335
59. Не пенится м ре, не плещет волна (А. К. Толстой)	340
60. Колышется море; волна за волной (А. К. Толстой)	345
61. Не верь мне, друг (А. К. Толстой)	352
62. Вздываются волны (А. К. Толстой)	358

Соч. 49 №№ 1, 2; для баса

63. Анчар—древо смерти (А. Пушкин)	369
64. Пророк (А. Пушкин)	382

Соч. 50 №№ 1—4

65. Дева и солнце (А. Майков)	395
66. Певец (А. Майков)	399
67. Тихо море голубое (А. Майков)	404
68. Еще я полн, о друг мой милый (А. Майков)	409

Соч. 51 №№ 1—5

69. Медлительно влекутся дни мои (А. Пушкин)	415
70. Не пой, красавица, при мне (А. Пушкин)	420
71. Цветок засохший (А. Пушкин)	426
72. Красавица (А. Пушкин)	431
73. Несчастный день потух (А. Пушкин)	436

Соч. 55 №№ 1—4 для тенора

74. Пробуждение (А. Пушкин)	447
75. Гречанке (А. Пушкин)	451
76. Свидение (А. Пушкин)	455
77. Я умер от счастья (Улад—переводчик не установлен)	460

Соч. 56 №№ 1, 2; для сопрано

78. Нимфа (А. Майков)	467
79. Сон в летнюю ночь (А. Майков)	474
Примечания	493