



Wolfgang Amadeus
MOZART

LA CLEMENZA
DI TITO

Opera

Vocal Score

Elibron Classics

Wolfgang Amadeus Mozart

La Clemenza di Tito

Opera

Vocal Score

Elibron Classics series.

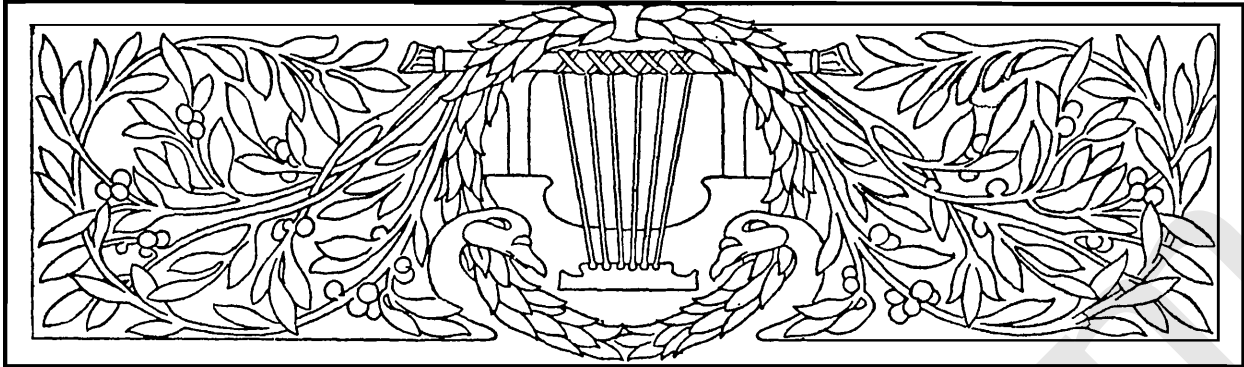
© 2007 Adegi Graphics LLC

ISBN 978-0-543-00062-0 (paperback)

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile
of the edition published by Breitkopf & Hartel, Leipzig.

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters
and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.



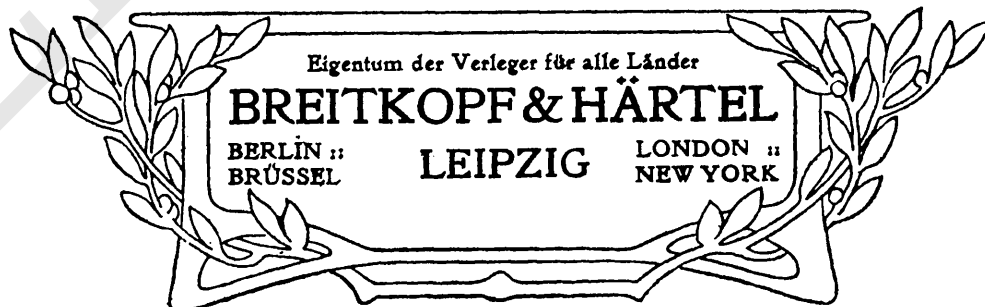
W. A. MOZART TITUS

(LA CLEMENZA DI TITO)

OPER IN ZWEI AKTEN

KLAVIERAUSZUG MIT DEUTSCHEM UND ITALIENISCHEM
TEXT UND VOLLSTÄNDIGEN SECCORRENTIVATEN
NACH DER PARTITURAUFGABE VON JUL. RIETZ

VON FR. BRISSLER



Elibron.com

TITUS.
Oper. in 2 Akten
von
W. A. MOZART.

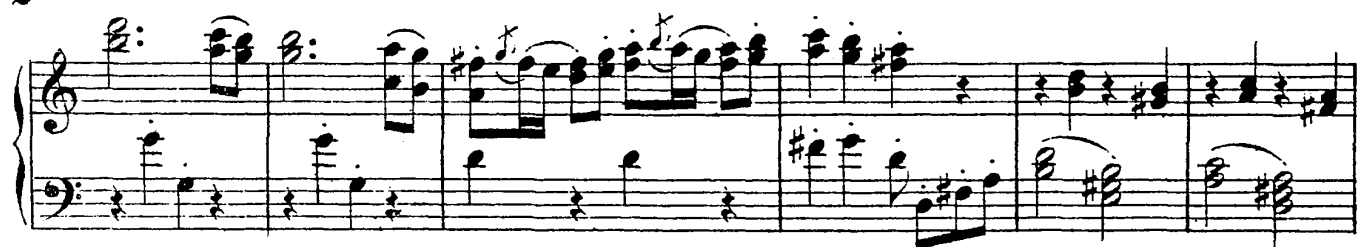
Allegro.

OUVERTURE.

The musical score for the Overture of Titus is presented in six systems, each with a piano (upper) and bass (lower) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro.'.

- System 1:** The piano staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff also features a triplet of eighth notes. The music is characterized by rhythmic patterns and triplet markings.
- System 2:** The piano staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with rhythmic patterns and triplet markings.
- System 3:** The piano staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with rhythmic patterns and triplet markings.
- System 4:** The piano staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with rhythmic patterns and triplet markings.
- System 5:** The piano staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with rhythmic patterns and triplet markings.
- System 6:** The piano staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with rhythmic patterns and triplet markings.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and rhythmic composition.







The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of chords and some eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a more active melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The third system features a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff. Both staves contain complex rhythmic patterns, including many triplets marked with a '3'.

The fourth system shows a continuation of the complex rhythmic textures. The treble staff has a melodic line with some accidentals, while the bass staff provides a steady accompaniment with various note values.

The fifth system continues the musical development. The treble staff has a more melodic focus with some slurs, while the bass staff maintains a complex rhythmic pattern with triplets.

The sixth system features a series of triplets in both staves, marked with a '3' over the notes. The treble staff has a more active melody, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The seventh system concludes the page with a final system of musical notation. It features a series of triplets in both staves, marked with a '3' over the notes, leading to a final cadence.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

ERSTER AKT.

SCENE I.

Recit.

VITELLIA.

Ma che! Sempre li - stes - so, Se - sto, a dir mi ver - ra - i? So che se -
Ge - nug! Soll ich das - sel - be immer von dir nur ver - nehmen? Len - tu - lus

dot - to fù Len - tu - lo da te; che i suoi se - gua - ci son pronti già; che il Campi - doglio ar -
hast du gewonnen für den Plan, und sei - ne Schaaren sind schon be - reit; das Ca - pi - tol in

ce - so da - rà moto a un tu - multo. Io tut - to que - sto già mil - le vol - ti u -
Flammen soll das Zei - chen dann gehen. Dies Al - les weiss ich, gar oft ward mir's ver -

di - i; la mia ven - detta mai non veg - go pe - rò. S'aspet - ta for - se che Tito a Bere -
kündet, doch mei - ne Rache, nimmer schreitet sie vor. Will man erwarten, dass Titus Be - re -

ni - ce in fac - cia mi - a offra, d'amore in sa - ro. Usur - pa - to mio so - glio, e la sua
ni - ce vor meinen Au - gen die mir geraubte Kro - ne liebestrunken auf's Haupt setzt, die Hand ihr

SESTO. SEXTUS. VITELL. SESTO. SEXTUS.

ma_no? par-la, di, che sat-ten-de? O Di-o! So-spi-ri? Pensa-ci meglio, o
reichend? re-de, was soll dies Zögern? O Göt-ter! Du seufzest? Lass uns be-den-ken,

ca-ra, pen-sa-ci me-glio. Ah non toglia-mo in Ti-to la sua de-lizia al
Theure, nochmals be-den-ken. Wir töd-ten ja in Ti-tus dem Erdkreis sei-ne

mondo, il padre a Roma, là-mi-co a no-i. Fra le me-morie anli-che tro-va le-
Wonne, der Stadt den Va-ter, den Freund uns Bei-den. Ist schon auf die-ser Erde ein Mann wie

gual, se puoi. Fin-gi-ti in men-te E-roè più ge-ne-ro-so, o più cle-
er erschienen? Wo leb-te je-mals ein Held von sol-cher Grösse und sol-cher

men-te. Par-la-gli di pre-miar, po-ve-ri a lui sem-bran gli e-ra-rj
Mil-de? Soll er Ver-dienst be-loh-nen, sind zu ge-ring ihm all' sei-ne rei-chen

su-i. Par-la-gli di pu-nir, scuse al de-lit-to cercai-no-gnùn. Chi all'in-e-sper-ta ei
Schätze. Soll Strafe er er-ken-nen, sucht nach Entschuldigung er über-all. Er ist der schwachen

do-na, chi al la ca-mu-ta e - tà! Risparmia in u - no lo-nor del sangue il -
Jugend, gleich wie der Grei-se Schutz. Er weiss zu eh-ren aus edlem Stamm Ent-

lu - stre; il bas - so sta-to compa - ti - sce nell al - tro. In - u - til
sprossue; dem nie - dern Stande siehst du Mit-leid ihn schenken. Den Tag be -

chiama, perduto il giorno ei di - ce, in cui fat-to non ha qualcun fe - li - ce.
klagter, beweint ihn als ver - lo-ren, wo er Niemand ein Glück be-rei-ten konnte:

VITELL.

Dunque a van-tarmi in fac-cia ve - nisti il mio ne - mi-co? E più non pen-si che
Bist du zu mir gekom-men des Feindes Lob zu preisen? Hast du verges-sen, dass

que - sto e-ro e cle - men - te un so-glio u - sur-pa dal suo, tol-to al mio
ihn die Kro-ne schmücket, die einst sein Va-ter dem mei-nen fre-velnd

padre? che mingannò, che mi re - dusse (e questo e il suo fal-lo maggior) quasi ad a -
raubte? dass voller Trug er mich be - strickte, (und dies ist seine schwarze-ste That) ihn fast zu

marlo? *E poi, per-fi-do! e poi di nuovo al Te-bro* *richiamar Bere-ni-ce!*
 lie-ben? Und dann, Schändlicher! und dann zum Ti-ber-strande *Be-re-ni-ce* zurückrief?

U-na ri-va-le a-ves-se scelta al-me-no degna di me fra le bel-tà di Roma:
 Hätt' ei - ne Gattin hier er sich aus-er - koren, würdig wie ich, aus Romas edlen Frauen:

Ma una bar-bara, o Se-sto, una e-su-le an-te - pormi! U-na re-gi-na!
 doch die Frem-de, o Sex-tus, die verbann-te Bar-ba-ria mir vor-zu-ziehen!

**SESTO.
SEXTUS.**

VITELL.

Sai pur che Be-re-ni-ce vo-lon-ta-ria tor-nò. Narra a fan-ciul-li co-de-ste
 Du weisst, dass Be-re-ni-ce unverlangt kam zu-rück. Glaubst du die thö-rigen Kinder -

fo-le. Io sog-lian-ti-chi-a-mo-ri; so le la-grime sparse al-lor-che quin-di l'al-tra
 märchen? Ich kenne seine Lie-be; weiss, wie schmerzvolle Thränen, als einst sie fortging, er um

vol-ta par-ti; sò come a-des-so, l'ac-col-se, e l'o-no-rò. Chi non lo
 sie hat ge-weint; weiss, wie er dies-mal sie eh-ren-voll emp-fing. Wer mag noch

SESTO.
SEXTUS.

ve-de? il per-fi-do l'a-do-ra. Ah prin-ci-pes-sa, tu sei ge-lo-sa.
zweifeln, dass er in Lieb ent-brannt ist? Ei-fer-sucht, Fürstin, hat dich ge-bleu-det.

SESTO.
VITELL. SEXTUS. VITELL.SESTO.
SEXTUS. VITELL.

I-o! Si. Ge-losa io so-no, se non suf-fro un di-sprez-zo. E pur... E
Meinst du? Ja. Ich ei-fer-süch-tig, weil Ver-ach-tung ich nicht dul-de. Und ich... Und

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

pu-re non hai cor, dac-qui-starmi. Io son... Tu sei sciol-to do-gni pro-
du hast nicht den Muth mir zu dienen. Ich bin... Du bist dei-nes Wor-tes ent-

mes-sa. A me non manca più de-gno e-se-cu-tor dell' o-dio mi-o.
hun-den. Nicht wird mir fehlen wer mir zur Sei-te steht bei meiner Rache.

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

SESTO.
SEXTUS.

Sen-ti-mi! In-te-si-as-sa-i. Fer-ma-ti! Ad-di-o. Ah Vi-tel-lia, ah mio
Hö-re mich! Ge-nug schon hört ich. War-te noch! Ich ge-he. Ach Vi-tel-lia, mei-ne

Nu-me, non par-tir. Do-ve va-i? per-do-na-mi, li cre-do, io min-gan-na-i.
Göt-tin, blei-be hier. Wo-hin eilst du? ver-zei-he mir, ich glaub-es, dass ich mich täuschte.

Nº 1. Duetto.

Andante.

SESTO.

SEXTUS.

Co-me ti pia-ce, im-po-ni, im-
Was du ver-langst, o sag' es, o

po-ni, re-go-la i mo-ti miei: il mio de-stin tu se-i,
sag' es, ganz bin ich dir er-geben: du bist mein sü-sse Le-ben,

tut-to fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per te.
al-les ge-loß ich dir, al-les, al-les ge-loß ich dir.

VITELL.
Pri-ma che il sol tra-mon-ti, e-stin-to io
Eh' noch der A-bend däm-mert, soll stür-zen

vo lin-de-gno; sai che-gli usur-pa un
er vom Thro-ne, denn sei-ne Herr-scher-

re - gno che in sor - te il ciel mi
kro - ne be - schied der Him mel

diè,
mir. sai - ch'egli u - sur - pa un
denn sei - ne Herr - scher

re - gno, che in sor - te il ciel mi diè.
kro - ne be - schied der Him - mel mir.

SESTO. SEXTUS. **VITELL.**
Gia il tuo fu - ror mac - cen - de. Eb - ben, che più s'at
Sieh dei - nen Zorn mich fär - ben. Nun wohl, so lass ihn

SESTO. SEXTUS.
ten - de? Un dol - ce sguardo al - me - no sia pre - mio alla - mia fe!
sterben! Ein hol - der Blick der Lie - be sei mei - ner Treu - e Lohn!

Allegro. **VITELL.**

SESTO. SEXTUS. *Fan mille af-fetti in-sie-me bat*
Der Leidenschaften To-ben lass

Allegro. *Fan mille af-fetti in-sie-me bat*
Der Leidenschaften To-ben lässt

taglia in me spie - ta - ta, fan mil - le af-fet - ti in-sie-me bat
bang mein Herz er - be - ben, der Lei - denschaf - ten To-ben lässt

taglia in me spie - ta - ta, fan mil - le af-fet - ti in-sie-me bat
bang mein Herz er - be - ben, der Lei - denschaf - ten To-ben lässt

ta-glia in me spie - ta - ta; un al - ma la - ce - ra - ta più
bang mein Herz er - be-ben! wer hat wohl je im Le - ben so

ta-glia in me spie - ta - ta; un al - ma la - ce - ra - ta più
bang mein Herz er - be-ben! wer hat wohl je im Le - ben so

del-la mia non v'è, più del-la mia non v'è. Fan
har-ten Kampf ge - sehn, so har-ten Kampf ge-sehn. Der

del-la mia non v'è, più del-la mia non v'è.
har-ten Kampf ge - sehn, so har-ten Kampf ge-sehn.

mil - le affet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta; un
 Lei - denschaften To - ben lässt bang' mein Herz er - be - ben, wer

Fan mil - le affet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie -
 Der Lei - denschaften To - ben lässt bang' mein Herz er -

sotto voce
 al - ma la - ce - ra - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più del - la
 hat wohl je im Le - ben, wer hat wohl je im Leben so har - ten

ta - ta; un' al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra - ta *sotto voce* più del - la
 be - ben, wer hat wohl je im Le - ben, je im Leben so har - ten

cresc. *f.* *p.*

mia, più del - la mia non vè, non, più del - la mia non
 Kampf, so har - ten Kampf ge - seh'n wer, so har - ten Kampf ge -

mia, più del - la mia non vè, più del - la mia non
 Kampf, so har - ten Kampf ge - seh'n, so har - ten Kampf ge -

sotto voce
 vè, più del - la mia non vè, no, no, non
 seh'n, so har - ten Kampf ge - seh'n, wohl je ge -

sotto voce
 vè, non più del - la mia non vè, no, no, non
 seh'n, wer so har - ten Kampf ge - seh'n, wohl je ge -

f

vè, no, no, non vè.
sehn, wohl je ge-sehn.

vè, no, no, non vè.
sehn, wohl je ge-sehn.

Recit.

SCENA II.

SCENE II.

ANNIO.
ANNIUS.

VITELL.

A-mi-co, il passo af-fret-ta, *Ce-sare a se ti chia-ma.* *Ah non per-*
Be-ei-le dei-ne Schritte, *Cä-sar lässt dich ent-ble-ten.* *Ach, zö-gert*

de-te que-sti bre-vi mo-men-ti! *A Be-re-ni-ce Ti-to gli u-*
nicht, die Au-gen-bli-cke sind kost-bar. *Für Be-re-ni-ce braucht sie der*

ANN.

sur-pa. *In-giu-sta-mente ol-trag-gi,* *Vi-tellia, il nostro E-ro-e.* *Ti-to ha l'im-*
Kai-ser. *Wie thust du schweres Un-recht, Vi-tel-lia, un-serm Herrscher.* *Wie sei-ne*

pe-ro e del mon-do, e di se. Già per suo cen-no Be-re-ni-ce par-
Völ-ker, so be-herrscht er auch sich. Er selbst hiess scheiden Be-re-ni-ce von

SESTO.
SEXTUS. VITELL. ANN.

ti. Come! Che di-ci! Voi stu-pi-le a-ra-gion. Ro-ma ne piange di me-ra-viglia, e di pia-
Rom. Götter! Was sagst du? Ihr er-staunet mit Recht. Rom ist er-füllet wie von Bewundrung, so von

ce-re. Io stes-so qua-si nol cre-do; ed io fu-i pre-sente, o Vi-tellia, al grande ad-
Freude. Kaum kann ich sel-ber es glauben; und doch war ich zu-gegen, o Vi-tel-lia, bei dem

VITELL. SESTO.
SEXTUS. VITELL.

di-o. (O spe-ran-ze!) O vir-tù! Quel-la su-per-ba oh come vo-lon-tieri u-dita a-
Abschied. (Neu-e Hoffnung!) O wie gross! Wie mag die Stol-ze mit frevel-haftem Wort ent-la-den

ANN.

re-i e-scla-mar contra Ti-to! An-zi giam-ma-i più te-ne-ra non
ha-ben ih-ren Zorn ge-gen Ti-tus! Man hat sie nie-mals so lie-be-voll ge-

fu. Par-ti; ma vi-de che a-do-ra-ta par-ti-va, e che al suo ca-ro men che a
sah. Sie ging; doch sah sie dass sein Herz ihr ge-blichen, dass der Ge-lieb-te wie sie

VITELL.

ANN.

lei non co-sta-va il colpo a-ma-ro. O-gnùn può lu-sin-gar-si. Eh si co-
selbst schwer empfand die Abschieds-stunde. Dess kanu man leicht sich schmeicheln. Nein, deutlich

nob-be, che bi-so-gnava a Ti-to tut-to l'e-ro-e per su-pe-rar l'a-
sah man, dass Ti-tus be-durf-te all' sei-ner Stär-ke sein Herz zu ü-ber-

man-te. Vin-se, ma com-bat-tè. Non e-ra o-pres-so, ma tran-quil-lo non
winden, siegend, nach schwe-rem Kampf. Er war ge-beugt nicht, doch be-küm-mert im

e-ra: ed in quel vol-to, (di-ca-si per sua gloria,) si ve-de-a la bat-
Herzen: in sei-nem Antlitz, (freudig muss ich es sagen,) sah die Schmerzen man des

VITELL.

ta-glia e la vit-to-ria. (E pur for-se con me, quan-to cre-de-i Ti-to in-
Kampfes, Freu-de des Sie-ges. (So ist Ti-tus viel-leicht, nicht wie ich glaubte un-dank-

(a parte a Sesto.)
(leise zu Sextus.)

gra-to non è.) Se-sto so-spen-di-dè-se-guire i miei cenni. Il colpo an-
bar ge-gen mich.) Sex-tus, voll-zie-he heut noch nicht mei-nen Willen. Es ist die

SESTO.
SEXTUS.

co - ra non è ma - tu - ro. E' tu non vuo - i ch'io veg - già... ch'io mi
 Stan - de noch nicht ge - kom - men. So soll ich zan - dern, soll se - hen... vol - ler

VITELL.

la - gi, o cru - de - le... Or che ve - de sti? di che ti puoi la -
 Qual. o wie grau - sam... Was sollst du se - hen? wes - halb sprichst du von

SESTO.
SEXTUS.

gnar? Di nul - la. (Oh Di - o! chi pro - vò ma - i tor - men - to e - gua - le al mia!)
 Qual? Ich schweige. (O Göt - ter! wer hat wohl jemals so her - ben Schmerz er - dul - det!)

No. 2. Aria.

Larghetto.

VITELL.

Deh se pia - cer mi
 Willst zärtlich du mich

vuo - i, deh se pia - cer mi vuo - i, lascia i so - spet - ti
 fin - den, willst zärtlich du mich fin - den, lass al - len Arg - wohn

tuo - i, la scia i so - spet - ti
 schwinden, lass al - len Arg - wohn

tuo - i: non mi stancar con que - sto mo - le - sto du - bi -
 schwinden, ban - ne aus dei - nem Her - zen der läst' - gen Zweifel

tar, mo - le - sto du - bi - tar. Deh se pia - cer mi
 Schaar, der läst' - gen Zweifel Schaar. Willst du mich zärtlich

vu - o - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i: ah nò, non mi stan -
 fin - den, lass al - len Argwohn schwinden, ban - ne aus dei - nem

car, nò, non mi stan - car, nò, con que - sto mo - le - sto du - bi
 Herzen, aus dei - nem Her - zen der läst' - gen, der läst' - gen Zwei - fel

tar, non mi stan-car con que-sto mo
Schaar, ban-ne aus dei-nem Her-zen der

mf

le-sto du-bi-tar, non mi stan-car con questo,
läst'-gen Zweifel Schaar, ban-ne aus dei-nem Herzen,

non mi stan-car con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, mo
ban-ne aus dei-nem Her-zen der läst'-gen Zwei-fel Schaar, der

p

le-sto, mo-le sto du-bi-tar.
läst'-gen, der läst'-gen Zwei-fel Schaar.

tr

Allegro.

Che cie-ca-men-te crede,
Wer Andern schenkt Ver-trauen,

f *p* *f*

im - peg - na a ser - bar fe - de, in - pegna a ser - bar
der darf auf Treu - e bauen, der darf auf Treue

fe - bau - - - - - de: - - - - -
bau - - - - - en:

chi sempre in gan - ni a spetta, al - let - ta ad in - gan - nar, al -
wer im - mer Täuschung fürchtet, der reizt zur Täuschung an, zur

let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar.
Täuschung, zur Täuschung, der reizt, der reizt, der reizt zur Täuschung an.

Deh se pia - cer, pia - cer mi nuo - i, la - scia i so -
Willst zärtlich du, mich zärt - lich fin - den, lass al - len

spetti, lascia i so - spet - ti tuo - i.
Argwohn, lass al - len Argwohn schwinden.

Chi sem - pre in - gan - ni a - spet - ta, al - let - ta ad in - gan -
Wer im - mer Täu - schung fürchtet, der reizt zur Täu - schung

nar, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan -
an, zur Täuschung, zur Täuschung, der reizt, der reizt, der reizt zur Täuschung

nar,
an,

ad in - gan - nar, al -
zur Täuschung an, zur

let - ta ad in - gan - nar. Chi cie - ca - men - te
Täu - schung, zur Täu - schung an. Wer An - dern schenkt Ver -

cre - de, im - pegna a ser - bar fe - de: chi sem - pre in - gan - ni a - spet - ta, al -
trauen, der darf auf Treu - e bau - en: wer im - mer Täu - schung fürchtet, wer

let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - tu ad in - gan - nar, al -
immer, wer immer, wer Täu - schung fürchtet, reizt zur Täuschung an, der

let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, ad in - gan -
reizt zur Täuschung an, der reizt zur Täuschung an, zur Täuschung

nar. (parte.)
an. (geht ab.)

Recit.

SCENA III.

SCENE III.

ANN.

A-mi-co ecco il mo-men-to di ren-der-mi fe-li-ce. All'a-mor mi-o Ser-
 Mein Sextus, jetzt ist dir's möglich ganz glücklich mich zu machen. Du hast dem Freun-de Ser-

vi-lia pro-met-te-sti. Al-tro non man-ca che d'Au-gu-sto las-sen-so.
 vi-las Hand ver-sprochen. Nichts mehr be-darf es, als dass Ti-tus uns zu-stimmt.

SESTO.
SEXTUS.

O-ra da lu-i im-pe-trar lo po-tre-sti. O-gni tua bra-ma, An-nio, m'è
 Ei-le nun zu ihm, dies für mich zu er-fle-hen. Freudig er-füll' ich all' dei-ne

leg-ge. Im-pa-ziente an-chi-o que-sto nuovo le-ga-me, An-nio, de-si-o.
 Wün-sche: deun ich selbst er-seh-ne dass ein schöneres Band uns Al-le umschlinge.

Nº 3. Duettino.

Andante. SESTO.
SEXTUS.

Deh prendi un dol-ce am-ples-so, a-mi-co mio fe-del, e o-
 Lass mich die Hand dir drü-cken, die treu-e Freundes-hand, so

ANN. *Deh prendi un dol-ce am-ples-so, a-mi-co mio fe-del, e o-*
 Lass mich die Hand dir drü-cken, die treu-e Freundes-hand, so

Andante.

gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, e o - gnor lo
mag uns stets be - glü - cken der Freundschaft heil'ges Band, so mag be -

gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, per me
mag uns stets be - glü - cken der Freundschaft heil'ges Band. uns stets

stes - so a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti
glücken ihr hei - li - ges Band, so mag uns stets be - glü - ckender

ti ser - bi a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti
der Freundschaft ihr hei - li - ges Band, so mag uns stets be - glü - ckender

ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il
Freundschaft heil'ges Band, ihr heil' - ges Band, ihr heil' - ges

ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il
Freundschaft heil'ges Band, ihr heil' - ges Band, ihr heil' - ges

ciel. (partono.)
Band. (gehen ab.)

ciel.
Band.

p

Nº 4. Marcia.

SCENA IV.

SCENE IV.

Maestoso.

f

f

dolce

f

tr

3

f

f

Nº 5. Coro.

Allegro.



Coro.
SOPR.
ALT.



TEN.

Be - wah - ret, gro - sse Göt - ter,

Ro - ma's erhab - nen

BASS.

Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,

del - la Ro - ma - na





sor - te, in Ti - to il giusto, il forte, l'o - nor di nostra e -
 Kai - ser, des Va - ter - lan - des Retter, den Stolz der gan - zen
 sor - te, in Ti - to il giusto, il forte, l'o - nor di nostra e -



tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -
 Welt, der ganzen Welt, der ganzen Welt, be - wahrt, ihr
 tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -



sto - di! o Dei cu - sto - di!
 Göt - ter, be - wahrt, ihr Göt - ter,
 sto - di! o Dei cu - sto - di!

del - la Ro - ma - na sor - - te, ser - ba - te in
 Ro - ma's erhab' - nen Kai - - ser, er - haltet in
 del - la Ro - ma - na sor - - te, ser - ba - te in

Ti - to il giusto, il for - te, l'o -
 Ti - tus, dem ed - len, dem tapfern, den
 Ti - to il giusto, il for - te, l'o -

nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,
 Stolz der gan - zen Welt, be - wah - ret, gro - sse Göt - ter,
 nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,

del - la Ro - ma - na sor - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'ò -

Ro - ma's erhab' - nen Kai - ser, des Va - ter - lan - des Retter, den

del - la Ro - ma - na sor - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'ò -

nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.

Stolz der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen Welt.

nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.

Recit.
PUBL. (a Tito.)
(zu Titus.)

Te del-la pa-tria il padre oggi a-pella il se-na-to: e mai più giusto non
Dich grüßet heut' der Se-nat als des Va-ter-lands Va-ter, und nie so freudig hat

ANN.
fu ne' suoi de-cre-ti, o in-vit-to Au-gu-sto. Nè pa-dre sol, ma sei suo
sei-nen Be-schlüssen das Volk zu-ge-juchzet. Nicht Va-ter nur, nein, mehr ein

nu-me-tu-le-lar. Più che mor-ta-le giacchè al-trui ti di-mo-stri, à vo-ti al-
Schutz-gott bist du uns. Hö-her als sterblich hast du stets dich er-wie-sen, so gönne

trui co-mincia ad av-vez-zar-ti. Ec-cel-so tem-pio ti de-stina il se-na-to, e là si
uns, dass hö-her wir dich ehren. Ein stolzer Tem-pel sei von uns dir er-richtet, dort sei-en.

vuole, che fra di-vi-ni o-no-ri anche il Nu-me-di Ti-to il Tebro a-dori.
Opfer, wie al-len an-der-n Göt-tern, dir, dem Schutzgott der Römer, dankbar geweiht.

PUBL.
Quei te-so-ri, che ve-di, del-le ser-ve pro-vin-cie an-nui tri-
Die be-sieg-ten Pro-vin-zen sen-den ih-ren Tri-but, es sind die-se

bu - li, all' o - pra con - sa - ciam. Ti - to non sde - gni que - sti del nostro a -
Schätze zum Tem - pel - baa be - stimmt. Ti - tus ver - schmäht nicht, was dir des Vol - kes

TITO.
TITUS.
mor pu - bli - ci se - gni. Ro - ma - ni, u - ni - co og - get - to è dei
Lie - be dank - bar dar - bringt. Qui - ri - ten, nichts ist auf Er - den mir so

vo - ti di Ti - to il vostro a - mo - re: ma il vostro amor non pas - si tan - ti i con - fi - ni
theu - er, so hoch als eu - re Lie - be: doch lasst sie ih - re Grenzen so weit nicht ü - ber -

suo - i, che deb - bano arros - sir - ne e Tito, e vo - i. Que - gli offer - ti te -
schreiten, dass drob er - rö - then müsste der Kaiser, ihr selber. Die - se kost - ba - ren

so - ri non ri - cu - so pe - rò: cam - biar - ne so - lo l'u - so pre - ten - do. U - di - te!
Gaben, freu - dig nehme ich sie an: doch sein ge - weiht sie an - deren Zwecken. Vernehmt mich!

Ol - tre l'u - sa - to ter - ri - ba - le il Pa - se vo ar - den - ti fiu - mi dal - le
Furcht - bar wie nie - mals ent - sen - de - te Vul - ka - nus glü - hen - de Ströme aus dem

fau - ci er - rat - tò; scosse le rupi, riempì di ru - i - ne i campi in - tor - no, e
 Schlund des Ve - suvs, Felsen zer - brach er, be - deck - te mit Trümmern die blühenden Flu - ren, zer -

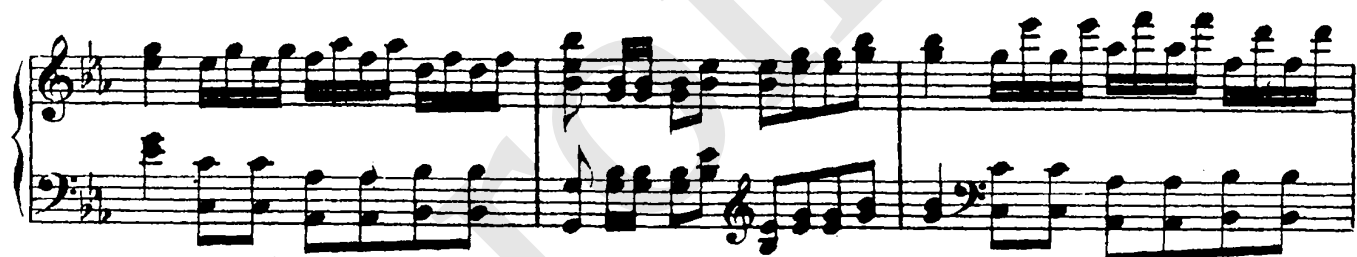
le cit - tà vi - ci - ne. Le de - so - la - te gen - ti fug - gen - do
 stör - te gan - ze Städ - te. Wer ret - ten sich noch konn - te floh ei - lend

van; ma la mi - se - ria op - pri - me qui che al fo - co a - van - zar. Ser - va quell'
 fort; doch bitt - rer Man - gel folg - te der ver - zweif - elnden Schaar. Lust die - se

o - ro di tan - ti af - flit - ti a ti - pa - rar lo scempio. Questo, o Ro -
 Schä - tze den Tief - ge - beug - ten des E - lends Jam - mer mil - dern. So sei, o

ANN. **PUBL.**
ma - ni, e fabbri - carmi il tempio. O ve - ro e - ro - e! Quan - to di te - mi -
 Röm - er, ein Tempel mir er - richtet. O Hoch - er - hab - ner! Wer könn - te Wor - te

no - ri tut - ti i pre - mi son ma - i, tut - te le lo - di.
 fin - den dei - ne gött - li - che Gross - muth wür - dig zu prei - sen.

Coro.
Allegro.

SOPR.
ALT.
Ser - ba-te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na

TEN.
Be - wah-ret, gro-sse Göt - ter, Ro-ma's er-hab - nen

BASS.
Ser - ba-te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na



sor - te, in Ti-to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e -
 Kai - ser, des Va - ter - lan - des Retter, den Stolz der gan - zen
 sor - te, in Ti-to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e -

tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -
 Welt, der ganzen Welt, der ganzen Welt, be - wahrt ihr
 tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -

sto - di! o Dei cu - sto - di!
 Göt - ter, be - wahrt, ihr Göt - ter,
 sto - di! o Dei cu - sto - di!

del - la Ro - ma - na sor - te, ser - ba - te in .

Ro - ma's er - hab - nen Kai - ser, er - hal - tet in

del - la Ro - ma - na sor - te, ser - ba - te in

Ti - to il giusto, il for - te, l'o -

Ti - tus, dem ed - len, dem tapfern, den

Ti - to il giusto, il for - te, l'o -

nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,

Stolz der gan - zen Welt, be - wah - ret, gro - sse Göt - ter.

nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,



del - la Ro - ma - na sor - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'ò -

Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des Va - ter - lan - des Retter, den

del - la Ro - ma - na sor - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'ò -



nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.

Stolz der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen Welt.

nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.



Recit.
TITO.
TITUS.

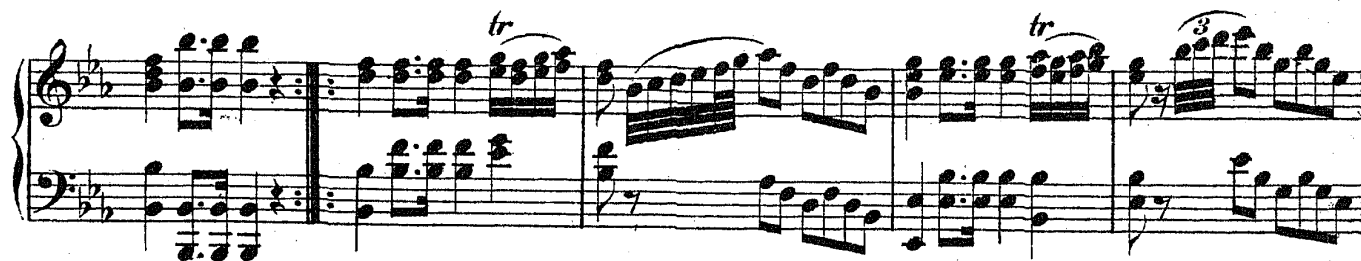
Bi - sta, ba - sta, o miei fi - di. Se - sto a me s'av - vi -
Jetzt ge - ung ihr Ge - treu - en. Sex - tus mag sich mir

ci - ni, An - nio non par - ta; o - gni al - tro si al - lon - ta - ni.
nä - hern, An - nius auch blei - ben; ihr An - dern seid ent - las - sen.

Marcia.
Maestoso.

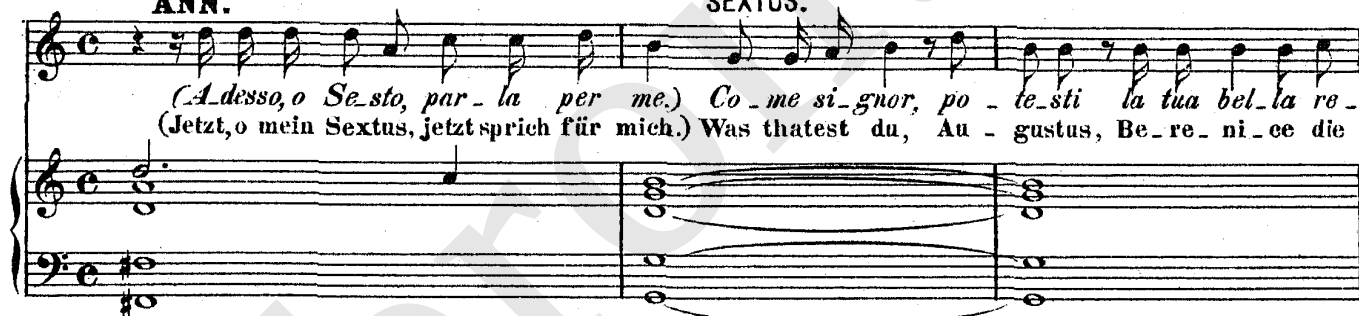
f

dolce



Recit.
ANN.

SESTO.
SEXTUS.



TITO.
TITUS.



spet-to di ve-der-la mia spo-sa. U-na sua fi-glia vuol ve-der sul mio
sorguiss als mein Weib sie zu se-hen. Aus Ro-mas Töchtern soll die Gat-tin ich

so-glio; e appa-gar-la con-vien. Giacchè l'a-mo-re scelse in-vano i miei lac-ci, io
wäh-len; die-ser Wunsch sei er-füllt. Da mei-ne Liebe nicht zum Zie-le mich führte, nun

vo-che al-me-no la-mi-ci-zia or gli scelga. Al tuo s'u-nisca, Sesto, il ce-sa-re-o
wohl, so mö-ge denn die Freundschaft mich führen. Es sei ver-bunden, Sex-tus, mein Geschlecht dem

SESTO. TITO.
SEXTUS. TITUS.
san-gue. Or-gi mia spo-sa sa-rà la tua ger-ma-na. Ser-vi-lia! Ap-
dei-nen. Heut' noch ver-mäh-le ich mich mit dei-ner Schwester. Ser-vi-lia! So

ANN. SESTO. TITO.
ANN. SEXTUS. TITUS.
pun-to. (Oh me in-fe-li-ce!) (Oh De-i! Annio è per-du-to.) U-di-sti? che
sei es. (Ich Un-glück-sel-ger.) (O Göt-ter! mein ar-mer An-nius.) Vernahmst du? was

SESTO. SEXTUS.
di-ci? non ri-spon-di? Eh chi po-treb-be ri-spon-der-ti, o Si-
sagst du? wie du schweigst? Was soll ich sa-gen auf die-ses Wort, o

ANN.

guor? M'op-pri-me a segno la tua bon-tà, che non ho cor... Vor-re-i..(Sesto è in pe-na per
Herr? Wie beugt mich nie-der so gro-sse Huld, ich wa-ge nicht... ich müchte...(Sextus leidet für

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

me.) Spie-ga-ti. Io tut-to fa-rò per tuo van-tag-gio. (Ah si ser-va l'a-
mich.) Re-de doch. Ich werd' auch für dich, für dein Glück sor-gen. Ach, den Freund muss ich

ANN. **SESTO.** **SEXTUS.** **ANN.**

mi.co.) (Annio, co-raggio.) Ti-to... Augusto, io co-no-sco di Sesto il cor.
ret.ten.) (Annias, sei mu-thig.) Titus... Mein Kaiser, höre mich an Sextus Statt.

Fin dal-la cu-na in-sie-me te-nero a-mor ne strin-ge. Ei di se
Schon seit der Kind-heit Jah-ren eint uns der Freundschaft Band. Er, der be-

sies-so mo-de-sto è-sti-ma-tor, te-me, che sem-bri spro-por-zio-na-to il
schei-den ge-ring schätzt sein Ver-dienst, fürchtet, dass er nicht sei wür-dig sol-cher

do-no; e non sav-ve-de chò-gui di-stan-za e-gua-glia d'un Ce-sare il fa-
Gna-de; nicht kann er fas-sen, dass al-le Schran-ken sin-ken wenn Cä-sar es ge-

vor. Ma tu con - siglio da lui prender non de-i. Co-me po-tresti sposa e legger più
bent. Da-rum, o Kaiser, lass mich hier für ihn sprechen. Nie kannst du finden ei-ne Gattin so

de-gna dell'im-pe-ro, e di te? Vir-tù, bel-lez-za, tutto è in Servi-lia. Io le con-nobbi in
würdig deines Reichs, deiner selbst. So schön, so edel ist nur Ser-vi-lia. Ich musste stets er-

**SESTO.
SEXTUS.**

volto che-ra na-ta a regnar. De' miei pre-sa-gi la-dem-pi-mento è questo. (Annio parla co-
kennen, dass ein Thron ihr gebührt. Was ich ge-ah-net, es naht jetzt der Er-füllung. (Dassagt Anni-us

**TITO.
TITUS.**

si! So-gno, o son de-sto?) E ben, re-cane a le-i, Annio, tu la no-
selbst! Traum' ich, o-der wach ich?) So geh, selbst ihr zu brin-gen, Annins, des Kaisers

vel-la. E tu mi sie-gui, a-ma-to Sesto, e que-ste tue dub-biez-ze de-
Botschaft. Und du bleib bei mir, mein theu-rer Sextus, und las-se al-le Zwei-fel ent-

po-ni. A-vrai tal par-te tu an-cor nel so-glio, e tan-to fin-nal-ze-
schwinden. Auch du sollst nah dem Thro-ne ste-hen, ich will al-so dich er-

rò, che re-ste-rà ben po-co del-lo spazio in-fi-ni-to, che frap-po-ser gli De-i
 höhn, dass we-nig von dem Rau-me, den die Göt-ter ge-setzt zwischen Ti-tus und Sextus,

**SESTO.
SEXTUS.**

fra Sesto e Ti-to. Questo è troppo, o Si-gnor. Mo-de-ra al-me-no, se in-
 soll ü-brig blei-ben. Das, o Herr, ist zu viel. Lass nicht er-rö-then die

**TITO.
TITUS.**

gra-ti non ci vuo-i, mo-de-ra, Au-gusto, i be-ne-fi-zj tuo-i. Ma
 so viel nicht ver-die-nen, miu-de-re, Au-gustus, das Ü-ber-mass der Gna-de. Doch

che? se mi ne-ga-te che be-ne-fi-co io si-a, che mi la-scia-te?
 wie? wenn ihr nicht wol-let dass ich Gnaden euch er-wei-se, was bleibt mir ü-brig?

Nº 6. Aria.

Andante.

TITO. TITUS.

Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frutto è questo:
 Der höch-ste Thron der Er-de beut keine an-dre Freuden,

p cresc. f

tutto è tor-men-to il re-sto, tutto è tor-men-to il re-sto, e tutto è ser-vi-
al-les sonst ist Be-schwer-de; al-les sonst ist Be-schwer-de, und Sorg'und Sklave-

fp *cresc.* *fp*

tù,— tor - men - to e ser - vi -
rei,— Be - schwer - de und Skla - ve -

tù, tut - - to è tor - men - to e ser - - vi - tù.
rei, al - - les Be - schwer-de und Skla - - ve - rei.

Che avrei, se ancor per - dessi le so-le o-re fe -
Was bleibt, soll ich ent - behren die ein-zi-gen se-li-gen

p *8*

li - ci, ch'ho nel gio - var - gli op - pres - si, nel sol - le var gli a -
Stunden, wo ich noch Glück em - pfunden, wenn Freunde ich be -

tr *mf* *p*

mi - ci, nel di - spensar te - so - ri al merto, e al - la vir -
glück - te, wenn ich mit Ehren schmückte die Treue, die Red lich -

mf *p*

tu? al - merto e al - la vir - tù? Che av -
keit, die - Treue, die Red - lich - keit? Was

rei, che av - ro - i? Del più su - bli - me so - glio
bleibt, was bleibt mir? Der höch - ste Thron der Er - de

lu - ni - co frutto è que - sto: tut - to è tor - men - to il re - sto,
 bent kei - ne an - dre Freu - de, al - les sonst ist Be - schwerde,

cresc. *f* *fp* *cresc.*

tutto è tor - men - to il re - , e tutto è ser - vi - tù, tor -
 al les sonst ist Beschwer , und Sorg' und Sklave - rei, Be -

fp

men - to e ser - vi - tù, tut - to è tor -
 schwer - de und Skla - ve - rei, al - les Be -

men - to e ser - vi - tù, e ser - vi - tù, e
 schwerde und Skla - ve - rei, und Skla - ve - rei, und

ser - vi - tù. (Tito parte con Sesto.)
 Skla - ve - rei. (Titus geht mit Sextus ab.)

cresc.

Recit.
ANN.

SCENA V.

SCENE V.

Non oi pen-tiam. Dun ge-he-ro-so a-man-te e-ra questo il do-ver. Mio
Jetzt hin zu ihr. Dies O_pfer musst' ich bringen, ja es war mei-ne Pflicht, Mein

cor, de-po-ni le te-ne-rez-zè an-ti-che. E tua so-vra-na chi fù l'i-do-lo
Herz, ent-sa-ge, ent-sa-ge dei-ner Lie-be. Sieh dei-ne Her-rin in ihr, für die du

tu-o. Cam-biar con-vie-ne in ri-spet-to la-mo-re. Ec-co-la. Oh
glüh-est. Jetzt muss statt Lie-be ich Ver-eh-rung ihr bringen. We-he mir! da

SERV. ANN.
De-i! mai non par-ve sì bella agli oc-chj mie-i. Mio ben... Ta-ci, Ser-vi-lia.
ist sie, nie er-schien sie so reizend mei-nen Blicken. Ge-liebter... Schweige, Ser-vi-lia.

SERV. ANN.
Ora è de-lit-to il chia-mar-mi co-sì. Per-chè? Ti scel-se Ce-sa-re (che mar-
So mich zu nennen ist nicht mehr dir er-laubt. Wes-halb? Der Kai-ser wähle dich (welche

tir!) per sua con-sor-te. A te, (mo-rir mi sen-to!) a te m'im-po-se di re-
Pein!) zu sei-ner Gat-tin, und dir, (die Kräf-te schwin-den!) dir dies zu künden, hat er

car - ne l'a - vi - so, (oh pe - na!) ed io... io fui... (par - lar non pos - so) Au -
 mir an - be - foh - len, (o Jammer!) ich sel - ber, ver - nimm... (ich kann nicht weiter) o

SERV. **ANN.**
 gusta, ad - di - o! Come? Ferma - ti. Io spo - sa di Ce - sa - re! e per - ché? Per - ché non
 Fürstin, leb' wohl! Re - de! Bleibe doch! Ich Gattin des Kaisers? und weshalb? Kein Weib ver -

tro - va bel - tà, vir - tù, che sia più de - gna d'un im - pe - ro, a - ni - ma...
 mocht' er, so schön, so gut, so wür - dig sei - nes Throns zu fin - den, hö - re mich...

SERV.
 Oh stette! che di - rò? La - scia, Au - gusta, deh lascia - mi par - tir. Co - sì con -
 O Götter! wel - che Qual! Lass mich, o Fürstin, lass scheiden mich von dir. Steh mich be -

fu - sa ab - ban - do - nar - mi vuo - i? Spie - ga - ti, dimmi, co - me fù? per qual
 trof - fen, du darfst mich nicht ver - lassen. Sa - ge mir, re - de, was ge - schah? wel - che

ANN.
 vi - a... Mi per - do s'io non par - to, a - ni - ma mi - a.
 Mit - tel... Ich ster - be wenn ich blei - be, mein sü - sses Le - ben.

Nº 7. Duetto.

Andante.

ANN.

Ah per -
Ach ver -

do-naal pri-mo af-fet-to questo ac-cen-to scon-si-glia-to; col-pa
zeih, du Heiss-ge-lieb-te, die-sen Na-men mei-nem Mun-de, noch ge-

fù del lab-bro u-sa-to a co-sì chia-mar-ti o-gnor, a co-
wohnt von un-serm Bun-de ihn mit Won-ne dir zu weihn, ihn mit

SERV.

sì chiamarti o-gnor. Ah tu fo-sti il pri-mo og-get-to, che si-nor fe-del a -
Wonne dir zu weihn. Ach du warst mit treu-er Lie-be ja der Er-ste meinem

ma-i, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-i ch'ab-bia ni-do in que-sto
Herzen, un-ter Freu-den, un-ter Schmerzen wirst du auch der Letz-te

ANN.

cor, chab.bia ni-do in que-sto cor. Ca-ri ac-
sein wirst du auch der Letzte sein. Wel-che

SERV.

cen-ti del mio be-ne! Oh mia dol-ce, ca-ra
Won-ne, welch Entzücken! Du al-lein kannst mich be-

spe-me! Più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-glücken. Lass auf's Neu' den Bund uns schliessen, e-wig, e-wig bleib ich

ANN. Più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-Lass auf's Neu' den Bund uns schliessen, e-wig, e-wig bleibst du

mf

dor, più che a-scolto i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-dein, lass auf's Neue den Bund uns schliessen, e-wig, e-wig bleib ich

dor, più che a-scolto i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-mein, lass auf's Neue den Bund uns schliessen, e-wig, e-wig bleibst du

mf

dor. Quando un' al - ma, e altra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri - sen - te! Ah si
 dein. Wenn zwei Her - zen sich ver - binden, für das Le - ben sich ver - ei - nen, dann mag

dor. Quando un' alma, e altra u - ni - ta, qual piacer un cor ri - sen - te! Ah si
 mein. Wenn zwei Herzen sich ver - binden, für das Leben sich ver - ei - nen, dann mag

tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor. Ah si tol - ga dal - la
 Al - les rings ent - schwinden, bleiben nur die Lieb al - lein, dann mag Al les rings ent -

tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor. Ah si tol - ga dalla
 Al - les rings ent - schwinden, bleiben nur die Lieb al - lein, dann mag Al les rings ent -

vi - ta tutto quel, tutto quel, non è amor,
 schwinden, bleiben nur, bleiben nur die Lieb al - lein,

vi - ta tutto quel, tutto quel, che non è amor,
 schwinden, bleiben nur, bleiben nur die Lieb al - lein,

che non è amor.
 die Lieb al - lein.

che non è amor. (partono.)
 die Lieb al - lein. (gehen ab.)

Recit. TITO.
TITUS.

SCENA VI.

SCENE VI.

PUBL.

Che mi re - chi in quel fo - glio? I no - mi ei chiu - de de'
Die - ses Blatt, sag, was ent - hält es? Die Na - men kün - det es

rei, che o - sar con te - me - rarj ac - cen - ti de' Ce - sa - ri già
dir der Frev - ler, wel - che kühn es wag - ten der früh - ren Herr - scher

TITO.
TITUS.

spenti la me - moria ol - trag - giar. Bar - bara in - chiesta, che aglie - stinti non gio - va, e sommi -
Romas heh - re Na - men zu schmähn. Eitles Be - mü - hen, das den Todten nicht frommet und tausend

PUBL.

istra mil - le strade al - la fro - de din - si - diar gl'inno - cen - ti. Ma vè, Signor, chi
We - ge dem Be - tru - ge er - öff - net zu ver - fol - gen die Unschuld. Doch findest du auch

TITO.
TITUS.

la - ce - ra - re ar - di - sce an - che il tuo no - me. E che per - ciò? se il
ei - nen, der be - schimpf - te selbst dei - nen Na - men. Was folgt dar - aus? hat

mos - se leg - ge - rer - za, nol cu - ro; se fol - li - a, lo com - piange; se ra - gion, gli son
Leichtsinn ihn be - wo - gen, so schweig'ich; war es Thorheit, hab'ich Mit - leid; sprach er wahr, bin ich

gra-to; e se in lui so-no im-pe-ti di ma-li-zia, io gli per-do-no. Almen...
 dankbar; hat ihn be-wo-gen Bos-heit zu solcher Schmähung, kann ich ver-zeihen. Und doch...

SCENA VII.

SCENE VII.

SERV. *Di Ti-to al pie...* **TITO. TITUS.** *Ser-vi-lia! Au-gu-sta! Ah Si-gnor, sì gran*
 Hier sieh mich knien... Ser-vi-lia! o Fürstin! Nein, o Herr, gib noch

no-me non darmi an-co-ra: o-di-mi prima. Io deg-gio pa-le-sar-ti un ar-
 nicht mir so heh-ren Namen: hö-re mich an. Erst kün-de ein Ge-heim-niss ich

TITO. TITUS. *can. Pu-blio, ti sco-sta, ma non par-tir. Che del Ce-sa-reo al-lo-ro me fra*
 dir. Pu-blius, ver-lass uns, doch blei-be nah. Dass zu des Kai-sers Thro-ne, zu der

tan-te più degne, ge-ne-ro-so mo-nar-ca in-vi-ta parte, e do-no tal, che
 höchsten der Eh-ren mein er-hab-ner Ge-bie-ter mich be-ru-fen, ist solch ein Glück, dass

TITO. TITUS. *deste-ria tu-mul-to nel più stu-pi-do cor. Ma... Parla...* **SERV.** *Il co-re, Si-gnor, non è più*
 es be-rauschen könnte selbst das glücklichste Herz. Doch... Rede... Mein Kaiser, dies Herz ist nicht mehr

mi-o: già da gran tem-po Annio me lo ra-pì. Va-lor che ba-sti, non ho per ob-
 mein: seit lan-ger Zeit schon hat Annius es geraubt. Nicht ist mir's möglich den Freund zu ver-

bliar-lo. An-che dal tro-no il so-li-to sen-tie-ro fa-rebbe a mio di-
 las-sen. Selbst auf dem Thro-ne werd' ich ihn nie ver-ges-sen und ge-gen mei-nen

spetto il mio pen-sie-ro. So che op-por-mi è de-lit-to dun Ce-sa-re al vo-
 Willen stets sein ge-denken. Wohl ich weiss es, Ver-brechen ist die-ser Wi-der-

ler; ma tut-to alme-no sin-to al mio so-vrano: Poi, se mi vuol sua sposa, ec-co la
 spruch, doch musst' ich al-les, ja al-les dir ent-decken: willst du mich noch zum Weibe, werd' ich ge-

TITO.
TITUS.

ma-no. Grazie, o nu-mi del ciel. Pur si ri-tro-va chi s'av-ven-
 hor-chen. Göt-ter, euch sag' ich Dank. So find' ich Je-mand, der für die

tu-ri a di-spia-cer col ve-ro. Al-la gran-dez-za tu-a la propria pa-te Annio pro-
 Wahrheit selbst meinen Zorn nicht fürchtet. Dich auf dem Thron zu sehen ent-sa-get Annio dem eignen

po-se, tu ri - cu - si un tro-no per es-ser-gli fe - de - le! Ed io do-vrei tur -
Glü-cke, du ent-sagst dem Throne ihm Treu - e zu be - wahren! Und ich, ich soll - te

bar fiamme sì bel-le? Ah non pro-du-ce sen-ti - men - ti sì rei di Ti-to il
stö-ren sol-che Lie-be? Nein, die - se Här-te, nimmer fän - de - sie Raum in Ti - tus

co-re. Sgombra o-gni te-ma. Io voglio stringer no-do sì de-gno. E nabbia poi cit-ta -
Herzen. Fürh - te nicht länger. Ich sel-ber will dies Band um euch schlin-gen. O hät-te Rom-vie-le

SERV.
di-ni la pa-tria e-gua-li a vo-i. Oh Ti-to! Oh Au-gu-sto! Oh
Bür-ger, die euch an Tu-gend glei-chen. O Ti - tus, mein Kai - ser! der

ve - ra de - li - zia de' mor - ta - li! Io non sa-pre-i co-me il
Sterb - li - chen wah - re Freud' und Won - ne! Wie ist mir's mög-lich aus - zu -

**TITO.
TITUS.**
gra-to mio cor... Se grata appie-no es-ser-mi vuoi, Servi-lia, agli altri in-
drü-cken den Dank... Willst du Ser-vi-lia, dich dank-bar mir er-zeigen, so flü-sse.

spi - ra il tuo can - dor. Di pub - bli - car pro - cu - ra, che
An - dern so ho - hen Sinn ein. Lass ü - ber - all ver - kün - den, dass

grato a me si ren - de, più del fal - so che pia - ce, il ver che of - fende.
hö - her als den Schmeichler ich den Wahren stets ach - te, selbst wenn er mich kränket.

Nº 8. Aria.

Allegro.

p

TITO.
TITUS.

Ah, se fos - se in - torno al trono o gni
Ach wär' je - des Herz am Throne treu — und

cor co - sì sin - ce - ro! non tor - men - to un va - sto im - pe - ro,
of - fen wie das deine, düst - rer Stun - den gäb es kei - ne,

ma sa - ria fe - li - ci - tà, ma sa - ria fe - li - ci -
Herrschen wä-re Se-lig-keit, Herrschen wä-re Se-lig-

tà. Non do - vreb-be-ro i re - gnan - ti tol-le-rar sì gra-ve af-
keit. Ach dann wür-de nicht den Für - sten sorgenvoll der Tag ent-

fan - no, per di-stin-guer dall' in - gan-no l'in-si - dia - ta ve - ri -
schwin-den um die Wahrheit auf zu - fin-den, die der Schmeich - ler frech ent -

tà, l'in-si - dia - ta - ve - ri - tà, non do vreb-be-ro tol-le -
weiht, die der Schmeichler - frech entweiht, Fürsten wür-den nicht sor-gen-

rar sì gra-ve af-fan - no. Ah se fos - se in tor - no al tro - no
voll der Tag ent - schwinden. Ach wär' je - des Herz am Throne

o gni cor co-sì sin-ce-ro! un va-sto in-pe-ro, un
 treu—und of-fen wie das deine, dann wä-re Herrschen, dann

va-sto in-pe-ro non sa-ria tor-mento, ma-sa-ria fe-
 wä-re Herrschen nicht voll düst'rer Stunden, nein, es wäre

li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-
 Se-lig-keit, wär' Se-lig-keit, wär'

li-ci-tà, fe-li-ci-tà. (parte.)
 Se-lig-keit, ja Se-lig-keit. (geht ab.)

Recit.

SCENA VIII.

SCENE VIII.

SERV.

VITELL.

Fe - li - ce me! Posso al - la mia so - vra - na of - frir del mio ri - spett - to i pri - mi o -
O welch ein Glück! Darf ich der ho - hen Fürstin, der Kai - se - rin der Ehr - furcht Zoll - dar -

mag - gi? pos - so a - do - rar quel vol - to, per cui d'a - mor fe -
brin - gen? dies An - ge - sicht ver - eh - ren, das durch der Lie - be

ri - to, ha per - du - to il ri - po - so il cor di Ti - to? Non
Zau - b' dem Be - herr - scher des Reichs die Ru - he raub - te? Lass

es - ser meco i - ra - ta, for - se la re - gia destra è a te ser - ba - ta. (parte.)
ab mit mir zu zür - nen, wird doch viel - leicht die Krone dein Haupt noch zieren. (geht ab.)

SCENA IX.

SCENE IX.

VITELL.

An - co - ra mi scher - ni - sce? Que - sto sof - frir degg' i - o ver - go - gno - so di -
Sie wagt mich zu ver - spot - ten? Soll ich den Hohn er - tra - gen, die - se schnö - de Ver -

sprez - zo? Ah con qual fa - sto qui me la - scia co - ste - i! Bar - ba - ro
ach - tung? Wie sie voll Hochmuth auf mich jetzt schon her - ab - sieht! Grau - sa - mer

Ti-to, ti pa-rea dun-que po-co Be-re-ni-ce an-te - pormi? Io dun-que so-no
Ti-tus, war's ge-nug nicht dass du Be-re-ni-ce mir vorzogst? Bin ich die Letz-te,

lul-ti-ma de' vi-ven-ti! Ah trema in-gra-to, trema d'a-ver-mi of-fe-sa.
die du er-wäh-len wür-dest? Zit-tre, Ver-wegner, zit-tre vor mei-ner Ra-che.

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

Og-gi il tuo san-gue... Mia vi-ta. Eb-ben, che re-chi? il cam-pi-do-glio è ac-
Heut' noch soll flie-ssen... O Theure. Wohl-an, was willst du? das Ca-pi-to-lium, so

SESTO.
SEXTUS.

ces-so? è in-ce-ne-ri-to? Len-tu-to do-ve sta? Tito è pu-ni-to? Nulla in-tra-pe-si an-
re-de, liegt es in Asche? Lentu-lus, ist er da? Ti-tus ge-tödtet? Noch un-ter-nahm ich

VITELL.

cor. Nul-la! E sì fran-co mi torni innanzi? E con qual merto ar-di-sci di chiu-
nichts. Noch nicht! Und du wagst es zu mir zu kommen? Welch un-er-hör-te Kühnheit mich noch

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

mar-mi tua vi-ta? E tuo com-man-do il so-spen-de-re il col-po. E non u-
Theu-re zu nennen! Deine eig'ner Wil-le hiess den Schlag mich ver-zö-gern. Al-so ver-

di - sti i miei no - vel - li ol - trag - gi? Un al - tro cen - no a - spet - ti an -
 nahmst du nicht mei - ne neu - e Krän - kung? Du hast er - war - tet noch ei - nen

cor? Ma chio ti creda a - mante, dim - mi, co - me pre - ten - di, se co - sì po - co i
 Wink? Kaun ich an dei - ne Liebe, hör' mich, an sie noch glauben, wenn du so we - nig auf

SESTO.
SEXTUS.

miei pen - sieri in - ten - di. Se u - na rag - gion po - tes - se al - men giu - sti - fi - car - mi...
 mei - ne Wünsche achtest? Wenn ei - nen Grund da hörtest der mich ent - schuld'gen könnte...

VITELL.

U - na ra - gione! mille ne a - vra - i, qual - gun - que si - a l'af - fet - to, dà cui prenda il tuo
 Was sollen Gründe? sie feh - len niemals was auch dein Herz be - weget, was zur Richtschnur dir

cor re - go - la e mo - to. E la glo - ria il tuo vo - to? Io ti pro - pon - go la
 dient, dein Thun und Handel. Ist es Ruhm was dich reizet? Hör' meinen Vor - schlag das

pa - tria a li - be - rar. Sei d'un il - lu - stre am - bi - zi - on ca - pa - ce? Ec - co - ti a -
 Va - ter - land zu be - frei'n. Ist es der Ehrgeiz der dei - ne Schritte lenket? Of - fen liegt

per - ta - u - na strada all' im - pe - ro. Ren - der - ti for - tu - na - to può la mia mano?
vor dir selbst zum Thro - ne der Weg. Glück - lich glaubst du zu wer - den durch mei - ne Hand?

Cor - ri, mi ven - di - ca, e son tu - a. Dal - tri sti - mo - li hai
Ei - le und rä - che mich, dann ist sie dein. Soll - te dies noch nicht

d'uo - po? Sop - pi, - che Tito a - ma - i, che del mio cor l'ac - qui - sto ei tim - pe - di;
g'nü - gen? Wis - se, - ich lieb - te Ti - tus, und des - halb blieb so lan - ge mein Herz dir fern;

che, se ri - ma - ne in vi - ta, si può pen - tir; chio ri - tor - nar po -
und wenn er bleibt am Le - ben, köunt' ich's be - reu'n, mich wie - der zu ihm

tre - i, non mi fi - do di me, forse ad a - mar - lo. Or va, se non ti
wenden, nicht ver - trau' ich mir selbst, wie - der ihn lie - ben. Jetzt geh, kannst dich nicht

muo - ve de - sio di glo - ria, am - bi - zio - ne, a - mo - re, se tol - le - ri un ri -
rei - zen der Glanz des Ruhmes, nicht der Ehrgeiz, nicht Lie - be, erträgst du den Ri -

va-le, che u-sur-pò, che con-tra-sta, che in vo-lar-ti po-trà gli affet-ti mie-i: de
va-len, der mein Herz einst be-ses-sen, der viel-leicht mei-ne Lie-be dir ent-ziehet: dann

SESTO. SEXTUS.

gli uomini il più vil, di-rò che se-i. Quante vie das-sa-lir-mi! Ba-sta,
neu-ne ich dich feig, muss dich ver-achten. Al-les stürmt auf mich ein. Schweige,

ba-sta, non più. Già mìn-spi-ra-sti, Vi-tel-lia, il tuo fu-ro-re. Ar-der ve-
es ist zu viel. Du hast ge-nug schon ent-zün-det des Zor-nes Feu-er. Bald sollst du

drai fra poco il cam-pi-do-glio, e questo ac-cia-ro nel sen di Ti-to... (Ah, som-mi
sehen das Ca-pi-tol in Flammen und die-ses Ei-sen in Ti-tus Herzen... (Ach, wie durch-

VITELL. SESTO. SEXTUS. VITELL.

dei, qual ge-lo mi ri-cer-ca le ve-ne!) Ed or che pen-si? Ah Vi-tel-lia! Il pre-
dringt, ihr Göt-ter, mei-ne A-deru ein Eisstrom!) Was stehst du zaudernd? Ach Vi-tel-lia! Ja, ich

SESTO. SEXTUS. VITELL.

vi-di, tu pen-ti-to già se-i. Non son pen-ti-to, ma... Non stan-car-mi più. Co-nosco, in-
se-he, dich hat Reu-e er-griffen. Es ist nicht Reu-e, doch... Quä-le mich nicht mehr. Du Un-dank-

gra-to, che a-mor non hai per me. Fol-le ch'io fui! già ti cre-de-a, già mi pia-ba-
rer, du hast mich nie ge-liebt. Thörin war ich, dass ich dir glaubte, dir Nei-gung

ce-vi e qua-si co-min-cia-va ad a-mar-ti. Agli oc-chj mie-i in-
schenkte, ja dass ich schon be-gann dich zu lie-ben. Aus mei-nen Au-gen ent-

**SESTO.
SEXTUS.**

vo-la-ti per sempre e scor-da-ti di me. Ferma-ti, io ce-do, io già vo-lo a ser-
fernedich für e-wig, denk' meiner nimmer-mehr. Hö-re mich, ich ei-le deinem Wink zu ge-

VITELL.

vir-ti. Eh non ti cre-do. M'in-gan-nè-rai di nuo-vo. In mezzo all'
hor-chen. Wer soll dir glau-ben! Wie-der wirst du mich täu-schen. Wenn du be-

**SESTO.
SEXTUS.**

o-pra, ri-cor-de-ra-i... No, mi pu-ni-sca A-mo-re, se pen-so ad in-gan-
gonnen, wirst du ge-denken... Nein, A-mor soll mich stra-fen, wenn ich dich wie-der

VITELL.

nar-ti. Dun-que cor-ri, che fai? Per-chè non par-ti?
täu-sche. Nun so ei-le, was ist? Wa-rum ver-weilst du?

Nº 9. Aria.

Adagio.

SESTO.
SEXTUS.

Parto, parto, ma tu ben mi -
Wohl denn! wohl denn! doch dann, Ge - lieb -

o me - co ri - tor - na in pa - ce, me - co ri - tor - na in
te, schenk mir dein Herz auf's Neue, schenk mir dein Herz auf's

pave: sa - rò qual più ti pia - ce, sa -
Neue: ich schwör' dir ew' - ge Treu - e, ich

rò, qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa -
schwör' dir ew' - ge Treu - e, dein Wil - le sei voll -

rò, vor - rai fa - rò.
bracht, ja sei voll bracht.

Par-to, ma tu ben mi-o, me-co ri-
 Wohl denn! doch dann Ge-lieb-te, schenke dein

tor-na in pa-ce, sa-rò qual più ti
 Herz mir auf's Neu-e, ich schwör' dir ew'-ge

pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, si fa-
 Treu-e, dein Wil-le sei voll-bracht, ja! ich

rò, qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-
 schwör' dir ew'-ge Treue, dein Wil-le sei voll-

rò, quel che vor-rai fa-rò, quel
 bracht, dein Wil-le sei voll-bracht, dein

Allegro.

che vor - rai fa - rò.
 Wil le sei vollbracht.

f

p

Guar - da mi, e tut - to ob - bli - o, e a ven - di - car - ti io
 Lächle, dann sieh mich ei - len, dir Ra - che zu be -

fp *f*

vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo - lo.
 rei - ten, dir Ra - che zu be - reiten.

p *f*

A que - sto sguar - do so - lo
 Dein Blick, er soll mich lei - ten,

p dolce

da me si pen - se - rà, da me si
er bannt der Zweifel Nacht, er bannt der

pen - se - rà. Par - to, ma tu ben
Zwei - fel Nacht. Tod ihm! doch dann Ge -

mi_o, me - co ri - torna in pa - ce, sa - rò qual più ti piace,
liebte, schenk mir dein Herz auf's Neue, ich schwör' dir ew' - ge Treue,

quel che vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa -
dein Wil - le sei voll - bracht, dein Wil - le sei voll -

rò. Guarda - mi, guarda - mi!
bracht. Lächle mir, lächle mir! A
Dein

que-sto sguar-do so-lo da-me si pen-se-
Blick, er soll mich leiten, er bannt der Zweifel

Allegro assai.
rà, da me si pen-se-rà.
Nacht, er bannt der Zwei-fel Nacht.

Guardami e tut-to ob-bli-o,
Lächle, dann sieh mich ei-len,

e a ven-di-carti io vo-lo. *Ah qual po-ter, o De-i! do-*
dir Ra-che zu be-rei-ten. *Al-les, ihr gro-ssen Göt-ter! ver-*

na-ste al-la bel-tà, *do-na-ste al-la bel-*
mag der Schönheit Macht, ver-mag der Schön-heit

ta, *al*
Macht, der

tr
la *bel* *ta,* *do* *na*
Schön - heit Macht, ver - mag

ste al *la* *bel* *ta,* *do* *na* *ste al*
der Schön - heit Macht, ver - mag der

la *bel* *ta,*
Schön - heit Macht,

al *la* *bel* *ta,* *ah qual* *po*
der Schön - heit Macht, ver - mag der

ter oh Dei! do - na - ste al - la bel
Schön - heit Macht, ver - mag der Schön - heit

tà, do - na - ste al
Macht, ver - mag der

la bel - tà, al - la bel -
Schön - heit Macht, der Schön - heit

tà, al - la bel - tà, al - la bel -
Macht, der Schön - heit Macht, der Schön - heit

tà.
Macht. (parte.)
(geht ab.)

SCENA X.

SCENE X.

Recit. VITELL.

Vé - drai, Ti - to, ve - drai che al - fin si vi - le que - sto vol - to non è.
Jetzt, Ti - tus, sollst du seh'n, dass die - se Au - gen doch zu sie - gen verstehn.

Ba - staa se - dur - ti gli a - mi - ci al - men, se ad in va - ghir - ti è po - co. Ti pen - ti -
Konnst' ich dich nicht ge - win - nen, so war's ge - nug zu rau - ben dir die Freunde. Du sollst be -

PUBL.

ANN.

ra - i... Tu qui, Vi - tel - lia? Ah cor - ri, va Ti - to al - le - tue stan - ze. Ti -
reu - en... Du hier. Vi - tel - lia? Auf, ei - le, nach dei - nem Haus ging Ti - tus. Vi -

VITELL.

PUBL.

tel - lia, il passo af - fretta, Ce - sa - re di te cer - ca. Ce - sa - re... An - cor nol
tel - lia, nicht län - ger zög're, Ti - tus ging dich zu suchen. Ti - tus... Weisst du's noch

ANN.

sai? sua con - sor - te ti e - lesse. Tu sei la nostra Au - gusta, è il primo o - mag - gio già da
nicht? er er - kor dich zur Gattin. Ja du bist un - sre Fürstin, die er - ste Huld'gung sollst von

PUBL.

noi ti si ren - de. Ah, prin - ci - pes - sa andiam: Ce - sare at - ten - de.
uns du em - pfangen. Jetzt Für - stin lass uns geh'n: Dein Kai - ser war - tet.

Nº 10. Terzetto.

Allegro.

VITELL.

Ven - go! a - spet - ta - te!
War - tet! nein! ich komme -

Se - sto! Ah! - mè! Se - sto!
Sex - tus! Weh mir! Sex - tus.

e par - ti - to? O sde - gno mio fu -
wo hin ging er? O ra - sen des Be -

ne - sto, o in - sa - no mio fu - ror! Che an - gu - stia,
gin - nen! weh mei - ner blinden Wuth! Welch Ban - gen,

che tor - men - to! Io ge - lo, o Dio! d'or - ror.
wel - che Qua - len! es starrt zu - Eis mein Blut.

VITELL.

ANN. O sde - gno mio fu - ne - sto, o in -
O ra - sen - des Be - gin - nen, weh

PUBL. O co - me un gran con - ten - to, co - me con - fon - de un
Sieh, wie bei sol - cher Freu - de flam - met ihr Aug' in

sa - no mio fu - ror! Che an - gu -
mei - ner blin den Wuth, welch Ban -

cor, co - me con - fon - de un cor, o
Glut, flam - met ihr Aug' in Glut, sich

cor, co - me con - fon - de un cor, o
Glut, flam - met ihr Aug' in Glut, sich

stia, che tor - men - to, che tor - men -
gen, wel - che Qua - len, wel - che Qua -

come un gran con - ten - to, co - me con - fonde un cor,
wie bei sol - cher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

come un gran con - ten - to, co - me con - fonde un cor,
wie bei sol - cher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

f. *p.*

sotto voce

to! len! Io ge-lo, o Di-o! o Di-o!
Es star-ret, ihr Göt-ter! ihr Göt-ter!

sotto voce

o co-me un gran con-ten-to con-fon-de, o co-me con-
sieh, wie bei sol-cher Freu-de ihr Au-ge, ihr Au-ge, ihr

sotto voce

o co-me un gran con-ten-to con-fon-de, o co-me con-
sieh, wie bei sol-cher Freu-de ihr Au-ge, ihr Au-ge, ihr

f *sotto voce*

io ge-lo, o Di-o! ge-lo, o Dio, dör-
es starrt, ihr Göt-ter! starrt zu Eis mein

f *sotto voce*

fonde, co-me con-fon-de, con-fon-de un
Au-ge, ihr Au-ge flammet, ja flammt in

f *sotto voce*

fonde, co-me con-fon-de, con-fon-de un
Au-ge, ihr Au-ge flammet, ja flammt in

f *cresc.* *f* *p*

ror. Blut. Ven-go!
War-tet!

cor. Glut.

cor. Glut.

fp *fp* *fp*

a - spet - ta - te! Se - sto!
 neinlich kom - me - Sex - tus!

Ahi - mè! Se - sto! O
 Weh mir! Sex - tus! O

O come un gran con -
 Sieh, wie bei sol - cher

O come un gran con -
 Sieh, wie bei sol - cher

sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -
 ra - sen - des Be - gin - nen, weh mei - ner blin - den

ten - to, co - me confon - de un cor,
 Freu - de flam - met ihr Aug' in Glut,

ten - to, co - me confon - de un cor,
 Freu - de flam - met ihr Aug' in Glut,

ror!
Wuth!

Che an - gu - stia, che tor - men -
welch Bau - gen, wel - che Qua -

co - me con - fon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to,
flam - met ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei sol - cher Freu - de

co - me con - fon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to,
flam - met ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei sol - cher Freu - de

f *p*

fp *con forza* *sotto voce*

- to, che tor - men - - - to! Io ge - lo,
- len, welche Qua - - - len! Es starret,

co - me con - fon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to con -
flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr

co - me con - fon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to con -
flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr

f *p*

f *cresc.* *f*

o Di - o! o Di - o! io ge - lo, o Di - o!
ihr Göt - ter! ihr Göt - ter! es starret, ihr Göt - ter,

fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con - fon - de,
Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge flam - met,

fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con - fon - de,
Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge flam - met,

sotto voce

ge - lo, o Dio! d'or - ror: Io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o
 starrt zu Eis mein Blut. Ihr Göt - ter, ihr Göt - ter, es starrt zu

sotto voce
 con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de,
 ja flammet in Glut, es flammet, es flammet,

sotto voce
 con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con -
 ja flammet in Glut, es flammet, es flammet ihr

p

Dio! d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o
 Eis mein Blut, ihr Göt - ter, ihr Göt - ter, es starrt zu

co - me con - fonde un cor, con - fon - de, con - fon - de,
 flammet ihr Aug' in Glut, es flammet, es flammet,

fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con -
 Aug' in Glut, es flammet, es flammet ihr

f
 Dio! d'or - ror, io ge - lo, o Dio! d'or -
 Eis, zu Eis, es starrt zu Eis mein

co - me con - fonde un cor, co - me con - fon - de un
 flammet ihr Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in

fon - de un cor, co - me con - fon - de un
 Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in

f

cor.
Blut.

cor.
Glut. (*partono.*)
(*gehen ab.*)

cor.
Glut.

p *fp* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

Nº 11. Recitativo.
Allegro assai.

SCENA XI.

SCENE XI.

tr

f *p* *f* *p* *fp*

cresc. *f*

tr

SESTO.
SEXTUS.

Oh De - i, che smania è questa, che tu - mul - to ho nel cor!
O Göt - ter, welch wil - des To - ben, wie er - be - bet mein Herz!

Pal - pi - to, ag - ghiac - cio, min - cam - mi - no,
Fürchterlich! ich schaudre, ich will ei - len,

mar - re - sto, ogn' au - ra, ogn om - bra mi fa trema - re.
ich zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich er - zittern.

Io non cre - de - a, che fos - se sì dif - fi - ci - le im -
Nicht ahnt' ich je - mals, wie qualvoll und wie schwer der Ent -

pres - sa es - ser mal - vagio. Ma com - pir - la con -
 schluss sei schul - dig zu werden. Doch vollbracht sei die

vien. Almen si va - da con va - lor a pe - rir.
 That. Mich zu befrei - en such ich tapfer den Tod.

Va - lo - re? E co - me puo a - ver - ne un tra - di - tor?
 Ich ta - pfer? Ein Tapfrer, ist mög - lich ihm Ver - rath?

Sesto in - fe - li - ce! tu tra - di - tor! Che or - ri - bil no - me!
 Un - sel - ger Sextus! Du sannst Ver - rath! O welch Ver - brechen!

E pu - re taf - fret - ti a me - ri - tar - lo. E chi tra -
 Du kennst es und ei - lest es zu voll - enden! Und wen ver -

Andante.

di - sci? il più gran - de, il più giusto, il più cle - men - te
rätst du? ihn den höch - sten, ihnden besten, den gü - tig - sten der

prin - ci - pe del - la ter - ra, a cui - tu de vi quan - to puo - i, quan - to
Herrscher der ganzen Er - de, dem du ver - dankest was dich mäch - tig, glücklich

se - i! Bel - la mer - ce - de gli rendi in ve - ro! Ei tin - nal - zò per far - ti
machte! Ach, wie be - lohnst du ihm so viel Gü - te! Da - rum sein Freund, sein Liebling,

il car - ne - fi - ce su - o. Min - ghiotta il suo - lo
dass sein Mör - der du werdest! **Tempo I.** Verschlin - ge mich der

pri - ma, ch'io tal di - veng - a. Ah non ho co - re, Vi -
Abgrund, eh' ich das werde! Nein, ich vermag nicht, Vi -

tel-*lia*, a se-con-dar gli sde-gni tu-i: morrei prima del col-po
 tellia, der Rache Plan dir aus-zu-führen: der Tod würde mich treffen

in fac-cia a lu-i.
 vor sei-nem Antlitz.

Sim-pe-di-sca — ma co-me, ar-de già il Campi-
 Hindern will ich's — Ist's möglich! schon erblick' ich die

do-glio! Un gran tu-multo io sen-to d'armi e dar-ma-ti!...
 Flammen! Welch ein Tumult der Menge! Waffen, Schwerter klirren —

ahi tar - - - do è il pen-ti-mento!
 ver-ge - - - bens ist nun die Reue!

Nº 12. Finale.

SCENA XII.

SCENE XII.

Allegro. SESTO. SEXTUS.

Deh con-ser-va-te, oh De-i! a Ro-ma il suo splen-dor, o al
Ach, schützet, grosse Göt-ter! in ihm das gau-ze Reich, doch

me-noi giorni mie-i coi suoi tron-ca-te an-cor, coi
fällt er, so lasst ster-ben mit ihm auch mich zu-gleich, mit

ANN.
suoi tron-ca-te an-cor. (Annio entra.) A-mi-co, do-ve
ihm auch mich zu-gleich. (Annio tritt auf.) Mein Sex-tus, wo-hin

SESTO. SEXTUS.
va-i? Io va-do, io va-do... lo-sa-pra-i o Di-o,
gehst du? Ich ge-he, ich ge-he... bald-er-fährst du's, o Götter,

(da se.) (für sich.) (ascende frettoloso nel campidoglio.)
lo sa-prai per mio ros-sor. (eilt nach dem Capitol.) Io
bald, ja bald zu mei-ner Schmach. Ich

(*Servilia entra.*)
(*Servilia tritt auf.*)

(Servilia tritt auf.)

Se-sto non in-tendo;
kann ihn nicht ver-stehen;

ma qui Ser-vi-lia viene.
doch sieh, da kommt Ser-vi-lia.

SERV. Ah che tu mul-to or-ren-do! **ANN.** Fug-gi di qua, mio be-ne! **SERV.** Si

O welch ein schrecklich To-ben! Flieh, ach ent-flieh, du Hol-de! Man

The musical score is for a scene from 'Der Freischütz'. It features a vocal duet between Servando (SERV.) and Annina (ANN.). The vocal parts are written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian and German. The piano accompaniment is written in bass clef, featuring a prominent bass line with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked 'Allegretto'.

te me che l'in cen dio non sia dal ca so na to, ma con peggior di
fürchtet, die se Flammen sind nicht das Werk des Zu falls, nein, diesen Brand er

(Publio entra.)
(Publius tritt auf.)

se - gno ad ar - te su - sci - ta - to.
 zeug - te Ver - rä - therei und Aufruhr.

Sopr.
 Ah!

Alt.
 Ah!

Ten.
 Ach!

Bass.
 PUBL.

Coro in distanza.
Chor in der Ferne.

cresc.
fp
fp
p
f
f

Vé in
Des

Ro-ma u - na con - giu - ra, per Ti-to ahi me pa - ven - to di
Auf - ruhrs Flam - me lo - dert, dem Kai - ser drohn Ge - fah - ren, wer

f p f

Coro. **SERV.**
Ah! Le
ANN.
Ach! Le
PUBL.
Ah! Le
Welch!

que - sto tra - di - men - to chi mai sa - rà lau - tor?
mag der Mör - der - schaa - ren ver - weg - nes Haupt wohl sein?

sfp fp cresc. fp sfp

Coro. **SERV.** *(Vitellia entra.)*
Ah! mi fan ge - lar d'or -
ANN. *es dringt durch Mark und*
PUBL.
Ah! mi fan ge - lar d'or -
es dringt durch Mark und

gri - da, ahi - me! chio sen - to
jam - mer - vol - les Schreien!

sfp

Coro. **VITELL.**

ror! Bein. Ah! Chi per pie - ta - de, oh Di - o! mad -
Hel - fet mir Sex - tus suchen, wer

ror! Bein. Ach!

ror! Bein. Ah!

f *p* *f*

di - ta, dov' è Se - sto? In o - dio a me son i - o, ed ho di me ter -
sagt mir wo er wei - let? Mir sel - ber muss ich fluchen, mir selbst werd' ich zur

p *f* *p* *f* *p*

SERV.

ror, ed ho di me ter - ron. Di que - sto tra - di - mento chi
Pein, mir selbst werd' ich zur Pein. Wer mag der Mör - derschaaren ver -

ANN.

Di que - sto tra - di - mento chi
Wer mag der Mör - derschaaren ver -

PUBL.

Di que - sto tra - di - mento chi
Wer mag der Mör - derschaaren ver -

p

VITELL.

Le
Welch

Coro.

SERV.

mai sa-rà l'au-tor?
weg' - nes Haupt wohl sein?

Ah!

Ah!

Le gri-da ahimè! ch'io
Welch jam-mer-vol - les

mai sa-rà l'au-tor?
weg' - nes Hauptwohl sein?

Ach!

Ach!

Le gri-da ahimè! ch'io
Welch jam-mer-vol - les

ma sa-rà l'au-tor?
weg' - nes Haupt wohl sein?

Ah!

Ah!

Le gri-da ahimè! ch'io
Welch jam-mer-vol - les

ANN.

PUBL.

Coro.

SERV.

grida, ahimè! ch'io sen-to
jam-mer-vol - les Schreien!

mi
es

sen-to
Schreien!

Ah!

Ah!

mi fan ge-lar d'or-
es dringt durch Mark und

sen-to
Schreien!

Ach!

Ach!

mi fan ge-lar d'or-
es dringt durch Mark und

sen-to
Schreien!

Ah!

Ah!

mi fan ge-lar d'or-
es dringt durch Mark und

ANN.

PUBL.

(Sesto ritorna)
(Sextus kehrt zurück.)

SESTO.
SEXTUS.

*f*un ge - lar dōr - ror.
dringt durch Mark und Bein.

Coro.

Ah, do - ve mai m'as.
Wo kann ich mich ver -

ror.
Bein.

Ah! Ah!

ror.
Bein.

Ach! Ach!

ror.
Bein.

Ah! Ah!

fp *sf* *sf* *sf* *p*

con - do, ah do - ve mai m'as - con - do? A - pri - ti, o ter - ra, in -
bergen, wo kann ich mich ver - bergen? Oeffne dich Er - de, ver -

f *p* *f* *p* *fp* *fp*

ghiotti - mi! e nel tuo sen pro - fon - do rin - ser - ra un tra - di -
schlinge mich! in dei - nes Abgrunds Tie - fen, dort schliess den Ver - rä - ther

p *f*

SESTO.
VITELL. SEXTUS.

tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor. Sesto! Da me che
ein, dort schliesse, dort schliess den Ver - rä - ther ein. Sextus! Was ist? was

Recit.

VITELL.

SESTO.
SEXTUS.SESTO.
VITELL. SEXTUS.

vuo - i? Quai sguardi vibri in - torno? Mi fa terror il giorno. Ti-to! La no - bil
 willst du? Wie rol-len dei-ne Blicke! Der Tag er-regt mir Grauen! Titus! Der Menschheit

Andante.

SERV.

al - ma ver - sò dal sen tra - fit - to! Qual de - stra rea mac -
 Lieb - ling fiel von Ver - rä - ther - händen. Ihr Göt - ter, ach, wer

ANN.
 Qual de - stra rea mac -
 Ihr Göt - ter, ach, wer

PUBL.
 Qual de - stra rea mac -
 Ihr Göt - ter, ach, wer

Andante.

SESTO.
SEXTUS.

chiar - si po - tè d'un tal de - lit - to? Fù luom più scel - le -
 konn - te solch ei - ne That voll - en - den? Der schänd - li - che Ver -

chiar - si po - tè d'un tal de - lit - to?
 konn - te solch ei - ne That voll - en - den?

chiar - si po - tè d'un tal de - lit - to?
 konn - te solch ei - ne That voll - en - den?

VITELL.

ra-to, lor-ror del-la na-tu-ra fù... fù... Tà-ci, for-sen-
brecher, der Ab-scheu al-ler Wesen war... war... Schweige! willst du,

Recit.

VITELL.
SERV. Andante.

na-to deh non ti pa-le-sar. Ah dun-que l'astro è spento, è spento di
Feiger! selbst dein Ver-rä-ther sein? Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen, der

ANN. Ah dun-que l'astro è spento, è spento di
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen, der

SESTO.
SEXTUS. Ah dun-que l'astro è spento, è spento di
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen, der

PUBL. Ah dun-que l'astro è spento, è spento di
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen, der

Andante.

pace appor-ta-tor.
Frie-de uns ge-bracht. Coro.
pace appor-ta-tor. O ne-ro tra-di-mento, o gior-no di do-
Frie-de uns ge-bracht. p
pace appor-ta-tor. Ver-ruchte That der Höl-le, o grau-se Schre-ckens-
Frie-de uns ge-bracht. p
pace appor-ta-tor. O ne-ro tra-di-mento, o gior-no di do-
Frie-de uns ge-bracht.

**VITELL.
SERV.****ANN.****SESTO.
SEXTUS.****PUBL.****Coro.**

p *sf* *p*
 è gior-no di do - lor, o gior-no di do - lor, o
 o grau-se Schre-ckens-nacht, o grau-se Schreckens-nacht, Ver -

p *sf* *p*
 o gior-no di do - lor, o
 o grau-se Schreckens-nacht, Ver -

p *sf* *p*
 o gior-no di do - lor, o
 o grau-se Schreckens-nacht, Ver -

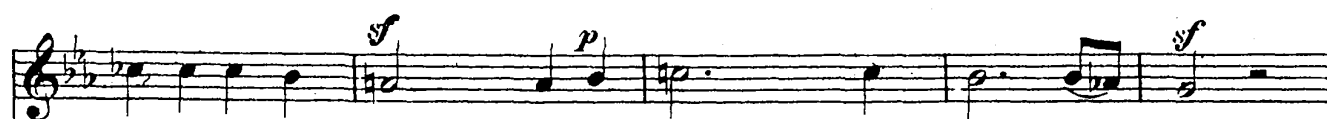
p *sf*
 o gior-no di do - lor, o
 o grau-se Schreckens-nacht, Ver -

f
 lor! tra-di-men-to!

f
 nacht! That der Höl-le!

f
 lor! tra-di-men-to!

mf *p* *sf* *p*
 Musical accompaniment for piano.



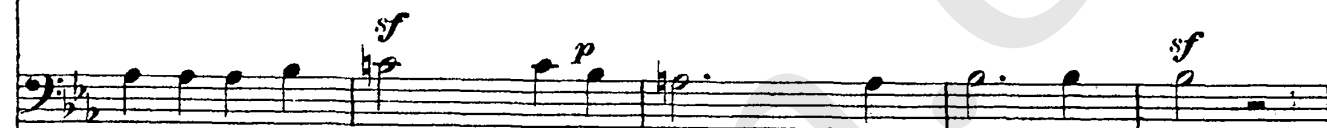
ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!
 ruchte That der Höl - le, o grau - - se Schre-ckens-nacht!



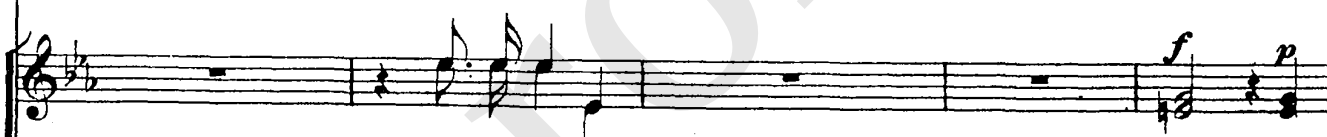
ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!
 ruchte That der Höl - le, o grau - - se Schre-ckens-nacht!



ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!
 ruchte That der Höl - le, o grau - - se Schre-ckens-nacht!

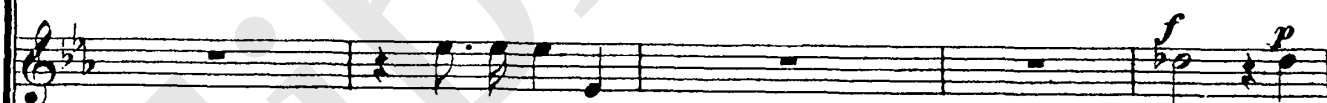


ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!
 ruchte That der Höl - le, o grau - - se Schre-ckens-nacht!



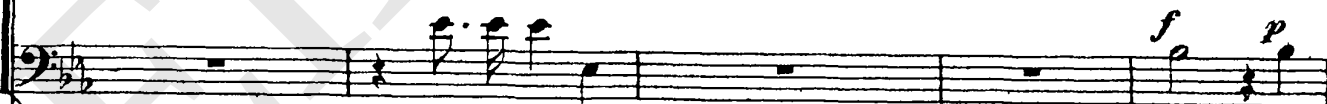
tra-di-men-to!

O! o



That der Höllo!

Ach! ver-



tra-di-men-to!

O! o



sf

Oh!
Ach!

sf

Oh!
Ach!

sf

Oh!
Ach!

sf

Oh!
Ach!

sf p

ne-ro tra-di-mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-men-to, o

sf p

ruchte That der Höl-le, o grause Schreckens-nacht, ver-ruchte That der Höl-le, o

sf p

ne-ro tra-di-mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-men-to, o

sf p

tra-di-mento, tra-di-mento! o gior-no
That der Hölle, That der Hölle! o grau-se

tra-di-mento, tra-di-mento! o gior-no
That der Hölle, That der Hölle! o grau-se

tra-di-mento, tra-di-mento! o gior-no
That der Hölle, That der Hölle! o grau-se

tra-di-mento, tra-di-mento! o gior-no
That der Hölle, That der Hölle! o grau-se

gior-no di do-lor, tra-di-mento, tra-di-mento!
grau-se Schreckensnacht, That der Hölle! That der Hölle!

gior-no di do-lor, tra-di-mento, tra-di-mento!

f *p*



ATTO SECONDO.

ZWEITER AKT.

Recit.

SCENA I.

SCENE I.

ANN.

Se-sto, co-me tu cre-di, Au-gu-sto non pe-ri, cal-ma il tuo
Sex-tus, Heil uns, der Kai-ser er ward nicht um-ge-bracht: im Schutz der

SESTO.
SEXTUS.

duolo, in que-sto pun-to ci tor-na il-le-so dal tu-mul-to. Eh! tu min-gan-ni.
Götter ent-ging er den Ge-fah-ren, bald se-hen wir ihn wie-der. Ach nim-mer glaub' ich's.

Io stes-so lo mi-ra-i ca-der tra-fit-to da scel-le-ra-to ac-
Ich sah ihn nie-der-sin-ken, furcht-bar ge-trof-fen vom fre-vel-haf-ten

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

cia-ro. Do-ve? Nel varco an-gu-sto on-de s'a-scen-de quin-ci presso al Tar-
Mordstahl. Wo? In eu-ger Strasse, wo mau em-por-steigt zum Tra-pe-ji-schen

ANN.

pe-o. No, tra-ve-de-sti, tra il fumo, e tra il tu-mul-to al-tri Ti-to ti
Fel-sen. Nein, nicht so war es, beim Stur-me des Auf-ruhrs schien ein An-drer dir

SESTO.
SEXTUS.

parve. Al-tri! e chi mai de-lle Ce-sa-ree ve-sti ar-di-rebbe adornar-si? Il sacro al-
Ti-tus. Meinst du? a-ber wer erkühn-te sich zu schmü-cken mit des Kai-sers Ge-wän-dern? Der heb-re

ANN.

lo - ro, l'au - gusto a - man - to... O - gni ar - go - men - to è va - no, vi - ve
Lor - beer, der Pur - pur - man - tel... Dein Zwei - fel muss ver - stum - men, noch lebt

SESTO.
SEXTUS.

Ti - to ed e il - le - so. In questo i - stante io da lui mi di - vi - do. O Dei pi -
Ti - tus, ich komme von ihm, hab ihn ge - se - hen, un - ver - letzt ihn ge - se - hen. O gro - sse

to - si! o ca - ro prence, o dolce a - mi - co! Ah la - scia che a questo sen... ma non m'in -
Göt - ter! mein theurer Kaiser, Freund mir und Va - ter! Ach lass mich an deiner Brust... ist's wirklich

ANN.

gan - ni? Io mer - to sì po - co fè? Dun - que tu stesso a lu - i cor - ri, e' ve -
Wahrheit? Ver - dien' Glau - ben ich nicht mehr? Wohl, ü - ber - zeu - ge selbst dich, ei - le ihn zu

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

dra - i. Chio mi pre - senti a Ti - to dopo a - ver - lo tra - di - to? Tu lo tra -
se - hen. Ich soll - te zu ihm gehen, den ich schändlich ver - ra - then? Du ihn ver -

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

di - sti! Io del tu - mul - to, io so - no il primo au - tor. Co - me? per -
ra - then! Ja, die - sen Aufruhr, ich selbst hab ihn er - regt. Göt - ter! wa -

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

chè? Non pos - so dir - ti di più. Sesto è in - fe - de - le! A - mi - co, m'ha per -
rum? Nein, mehr darf sa - geu ich nicht. Da ein Ver - rä - ther! Mein Annius, ich bin

du - to un i - stan - te. Ad - di - o! Min - vo - lo al - la pa - tria per sem - pre. Ri -
e - wig ver - lo - ren. Leb wohl! Ich muss mein theu - res Va - ter - land flie - hen. Ge -

cor - da - ti di me. Ti - to di - fen - di da nuove in - si - die. Io vo ra - mingo, afflitto a
den - ke mei - ner, Freund. Ti - tus be - hü - te vor sei - nen Feinden. Ich will ver - lassen in fer - nen

pian - ger fra le sel - ve il mio de - lit - to. Fer - ma - ti. O De - i! Pen -
Lan - den mei - ne Fre - vel - that be - wei - nen. Blei - be doch! O Göt - ter! Be -

siamo... in - col - pan mol - ti di questo in - cen - dio il ca - so, e la con - giu - ra non e
den - ke... aus Zu - fall meint man, sei je - ner Brand ent - standen, und die Verschwö - rung, noch nicht

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

cer - ta si - no - ra... Eb - ben, che vuoi? Che tu non par - ta an - co - ra.
ist sie er - wie - sen... Nun wohl, was willst du? Dass du noch hier ver - weilest.

Nº 13. Aria.

Allegretto.

ANN.

Tor - na di Tito a la - to, tor - na, tor - na,
 Blei - be an Ti - tus Seite, blei - be, blei - be,
 tor - na, e l'er - ror pas - sa - to con re - pli - ca - te e men - da
 zei - ge ihm dei - ne Reu - e, Pro - ben er - neu - ter Treu - e
 pro - ve di fe - del - tà, torna, torna, torna, e l'er - ror pas
 knüpfen das früh're Band, bleibe, bleibe! zei - ge ihm dei - ne
 sa - to con re - pli - ca - te e men - da pro - ve di fe - del - tà,
 Reu - e, Pro - ben er - neu - ter Treu - e knüpfen das früh're Band,
 torna, torna! La - cer - bo tuo do - lo - re è se - gno ma - ni -
 bleibe, bleibe! Die Grö - sse dei - ner Schmerzen sei ihm ein sich - res

fe-sto, che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti sta,
 Zeichen, dass nie aus dei-nem Her-zen die Tugend ganz entschwand,

che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti sta. Torna,
 dass nie aus dei-nem Herzen die Tugend ganz entschwand, Bleibe, tr

tor-na, tor-na di Tito a lato, tor-na di Tito a lato, torna, e l'er-ror pas-
 bleibe, blei-be an Ti-tus Seite, blei-be an Ti-tus Seite, zei-ge ihm dei-ne

sa-to con re-pli-ca-te e men-da pro-ve di fe-del-tà,
 Reu-e, Proben erneu-ter Treu-e knüpfen das früh-re Band,—

pro-ve di fe-del-tà, pro-ve di fe-del-tà,
 knüpfen das früh-re Band,— knüpfen das früh-re Band,—

f *p* *cresc.* *f*

torna, torna! (parte.)
bleibe, bleibe! (geht ab.)

p *sf* *tr* *tr*

Recit. SESTO.
SEXTUS.

SCENA II.

SCENE II.

Par-tir deggio, o re - star? io non ho men-te. per di-stin-guer con-sigli.
Soll ich blei-ben o-der flieh'n? wie wär's mir möglich jetzt Ent-schlüsse zu fassen!

VITELL.

Se-sto, fuggi, con-ser-va la tua vita, e il mio o-nor. Tu sei per-du-to, se al-cun ti
Sextus, fliehe, er-hal-te dir das Le-ben, mir den Ruf. Du bist ver-lo-ren, wenn man dich

SESTO.
SEXTUS.

scopre; e se sco-per-lo se-i, pubblico è il mio se-greto. In que-sto se-no se-
findet, und hat man dich ge-fun-den, so bin auch ich ver-lo-ren. In mei-nem Bu-sen ver-

VITELL.

pol-to re-ste-rà. Nes-su-no il sep-pe; ta-cen-do lo mor-rò. Mi fi-de-re-i, se
schloss ich dei-ne That. Noch kennt sie Niemand und schweigend sterbe ich. Ich würd' es glauben, wenn

mi-nor te-ne-rez-za per Ti-to in te ve-des-si. Il suo ri-
nicht mit sol-cher Lie-be dein Herz für Ti-tus schlü-ge. Nie-mals be-

go-re non le-mo già, la sua clemen-za il temo. Questa ti vin-ce-rà.
fürchte ich sei-nen Zorn, mehr fürcht' ich sei-ne Milde. Sie ist's, die dich be-siegt.

SCENA III.

SCENE III.

PUBL. **SESTO. SEXTUS.** **PUBL.** **SESTO. SEXTUS.** **PUBL.**

Se-sto! Che chie-di? La tua spa-da. E per-chè? Co-lui, che
Sex-tus! Was willst du? Gib dein Schwert mir. Und wes-halb? Je-ner, der

cinto delle spo-glie re-gali a_gli oc_chi tuo_i, cad-de tra-fitto al suo-lo, ed in-gan-
heute, angethau mit des Kaisers Man-tel, sterbend vor deinen Au-gen hinsank. den, durch das

na-to dal-la ap-pa-ren-za tu cre-de-sti Ti-to, e-ra
Kleid was er trug be-tro-gen. du für Ti-tus hiel-test, es war

Len-tu-lo. Il col-po la vi-ta a lui non tol-se; il re-sto in-ten-di.
Len-tu-lus. Der Stoss, der ihn traf, war nicht tödt-lich; jetzt weisst du Al-les.

VITELL. **SESTO. (da la spada.)** **PUBL.**
SEXTUS. (gibt sein Schwert.)

Vie-ni. (Oh col-po fa-ta-le!) Al fin, ti-ran-na... Se-sto, par-tir con-
Folg' mir. (O fürcht-ba-res Schicksal!) Du siehst, Ti-ran-nin... Sex-tus, wir müs-sen

vie-ne. *E* già rac-col-to per u-dir-ti il Se-na-to; e non poss-
 ge-hen. Schon ist ver-sam-melt der Se-nat dich zu rich-ten; ich darf nicht

i-o dif-fe-rir di con-dur-ti. In-gra-ta. ad-di-o!
 zö-geru. dich vor ihn hin zu-füh-ren. Leb wohl denn, ich schei-de!

**SESTO.
SEXTUS.**

N° 14. Terzetto.

Andantino.

**SESTO.
SEXTUS.**

dolce

Se a
Wird

vol-to mai ti sen-ti lie-ve au-ra che sag-gi-ri,
 bald ein lei-ses Lüftchen um dei-ne Wan-ge beben,

gli e-stremi miei so-spi-ri quell' a-li to sa-ri, gli e-
 so denke, dass mein Le-ben mit die-sem Hauch entschwand. so

VITELL.

stre-mi miei so-spi-ri quell'a-li-to sa-rà. *Per*
den-ke, dass mein Le-ben mit die-sem Hauch ent-schwand. *Für*

me vien trat-to a mor-te, ah do-ve, do-ve mai m'a-scon-do?
mich geht er zum To-de, wohin nun, ach, wohin mich ret-ten?

fra po-co noto al mon-do il fal-lo mio sa-rà, fra po-co noto al
bald wird durch meine Ket-ten auch mein Vergeh'n be-kannt, bald wird durch mei-ne

SESTO. (a Publio.)
SEXTUS. (zu Publius.)(a
(zu

mondo il fal-lo mio sa-rà, il fal-lo mio sa-rà. *Ti se-guo. Al-*
Ketten auch mein Vergeh'n bekannt, auch mein Vergeh'n be-kannt. *Ich fol-ge. Du*

PUBL.

Vie-ni!
Folg' mir!

Vitellia.
Vitellia.)

VITELL. (*a Sesto.*)
(zu Sextus.)

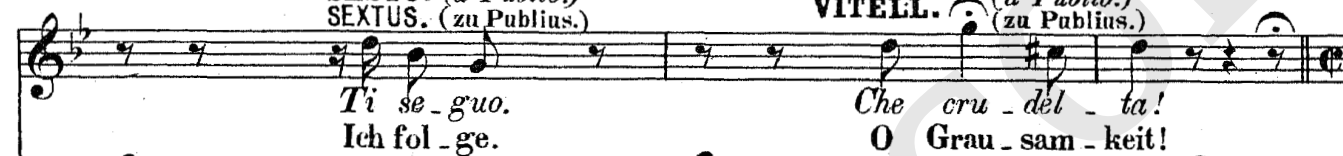


vie-ni!
folg' mir!



SESTO. (*a Publio.*)
SEXTUS. (zu Publius.)

VITELL. (*a Publio.*)
(zu Publius.)



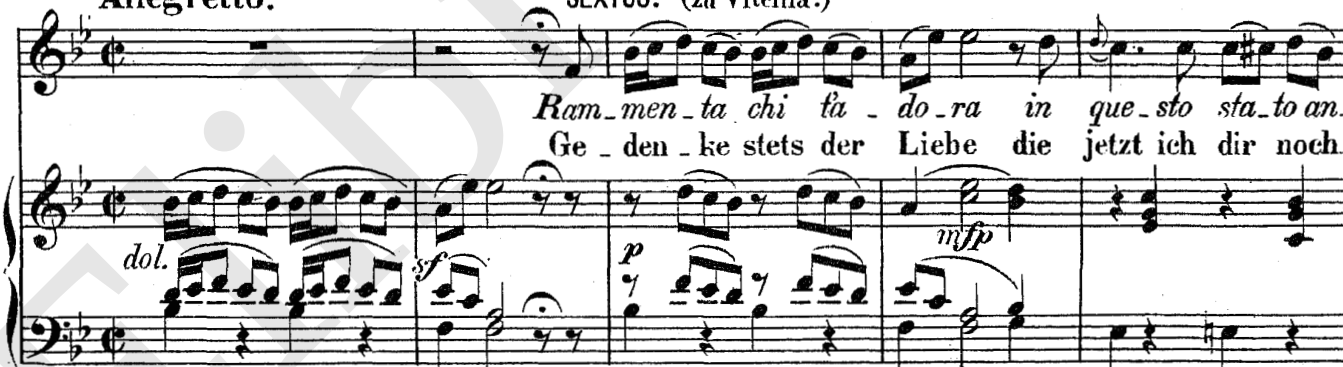
vie - ni,
folg' mir!

vie - ni.
folg' mir!



Allegretto.

SESTO. (*a Vitellia.*)
SEXTUS. (zu Vitellia.)



VITELL.

men la tua pie - tà, — sia al — men la tua pie - tà. Mi la - ce - ran il
dann dein Mit - leid mir. — schenk dann dein Mit - leid mir. Es to - ben mir im

sfp

co - re ri - mor so, or - ror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io
Her - zen Entse - tzen, Furcht und Reu - e, in mei - ner See - le

PUBL. La - cer - bo a - ma - ro pian - to che
Ihr her - ber Schmerz, die Thrä - nen, die

sen - to di duol mo - rir mi fà, mo - rir mi
Schmerzen naht schon der Tod sich mir, der Tod sich

da suoi lu - mi pio - ve, la - ni - ma mi com - mo - ve, mi com -
ih - re Wan - gen ne - tzen, drin - gen mir tief zu Her - zen, tief zu

fà. **SESTO.** **SEXTUS.** Mi la - ce - ran il co - re
mir. Es to - ben mir im Her - zen

Ram - men - ta chi fa - do - ra in que - sto stato an -
Ge - den - ke stets der Lie - be, die jetzt ich dir noch

mo - ve, la - cer - bo - nen pian - to
Her - zen, die Thrä - nen dringen

mf

(a Sesto.)
(zu Sextus.)

ri - morso, or - ror, spa - ven - to, o Di - o, quel — che nell' al - ma io
 Ent - set - zen, Furcht und Reu - e, ihr Götter! in — meiner See - le
 co - ra, ram - men - ta an - co - ra, ad
 wei - he, ich dir noch wei - he, du
 mi — com mo - ve, ma, ma va - na è la pie -
 tief zu Her - zen, doch, doch gilt kein Mit - leid

sf

(a Publio.)
(zu Publius.)

sen - to, mo - rir mi fà. Che cru - del - tà!
 Schmerzen naht Tod sich mir. O Grausamkeit!
 di - o! Ram -
 Theu - re! Ge
 tà, — ma va - na è la pie - tà. Vie - ni! vie - ni!
 hier, — doch gilt kein Mit - leid hier. Folg' mir! folg' mir!
sf *f* *sf*

Mi la - ce - ran il co - re
 Es to - ben mir im Herzen
 men - ta chi t'a - do - ra, ram - men - ta chi t'a -
 den - ke stets der Liebe, ge - den - ke stets der
 La - cerbo a - ma - ro pian - to,
 Ihr herber Schmerz, die Thrä - nen,
p *sf*

ri-morso, or -ror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io
 Entse, tzen, Furcht und Reu - e, in mei - ner See - le
 do - ra, in que - sto sta - to an - co - ra,
 Lie - be, die jetzt ich dir noch wei - he,
 che da suoi lumi pio - ve,
 die ih - re Wangen ne - tzen,
 sen - to, di duol mo - rir mi fà, di
 Schmerzen naht schon der Tod sich mir, naht.
 mer - ce - de al mio do - lo - re, sia al - men la tua pie -
 zum Lohn für mei - ne Treu - e schenk dann dein Mit - leid
 là - ni - ma mi com - mo - ve, ma va - na è la pie -
 drin - gen mir tief zu Her - zen, doch gilt kein Mit - leid
 duol mo - rir mi fà, — di duol mo - rir mi fà.
 schon der Tod sich mir, — naht schon der Tod sich mir.
 tà, — sia al - men la tua pie - tà, la tua pie - tà.
 mir, — schenk dann dein Mit - leid mir, dein Mit - leid mir.
 tà, ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà.
 hier, doch gilt kein Mit - leid hier, doch gilt kein Mit - leid hier.
 sf sf fp

O Di-o! o Di-o! Mi la-ce-ran il
Ihr Göt-ter! ihr Göt-ter! Es to-ben mir im

Ad-di-o! ad-di-o! Mi la-ce-ran il co-re
Du Theu-re! du Theu-re! Es to-ben mir im Her-zen

Vie-ni! vie-ni! vie-ni!
Folg' mir! folg' mir! folg' mir!

co-re ri-mor-so, or-ror, spa-ven-to,
Her-zen Ent-se-tzen, Furcht und Reu-e,

ri-mor-so, or-ror, spa-ven-to, quel che nell' al-ma io
Ent-se-tzen, Furcht und Reu-e, in mei-ner See-le

vie-ni! folg' mir!

quel che nell' alma io sen-to di duol mo-rir mi fà,
in mei-ner See-le Schmer-zen naht schon der Tod sich mir,

sen-to di duol mo-rir mi fà, di
Schmerzen nahtschon der Tod sich mir, naht

vie-ni! ma va-na e la pie-tà, ma va-na
folg' mir! doch Mitleid, es gilt nicht hier, doch Mit-leid,

(a Publio.)
(zu Publius.)

mo - rir mi fà. Che cru - del -
der Tod sich mir. O Grau - sam -

(a Publio.)
(zu Publius.)

duol mo - rir mi fà. Che cru - del -
schon der Tod sich mir. O Grau - sam -

è la pie - tà. Vie - ni! vie - ni!
es gilt nicht hier. Folg' mir! folg' mir!

tà, che cru - del - tà!
keit, o Grau - sam - keit!

tà, che cru - del - tà! *(Publio e Sesto partono con le guardie, Vitellia dalla parte opposta.)*
keit, o Grau - sam - keit! *(Publius und Sextus mit den Wachen nach einer, Vitellia nach der andern Seite ab.)*

Nº 15. Coro.
Andante.

SCENA IV.

SCENE IV.

p

mf

Sopr.
Alt.

Coro.

Ten.

Bass.

Ah grazie si

Bringt O-pfer des

Ah grazie si

ren-da-no al somma fat - tor, che in Ti-to del tro-no sal-rò lo splen-dor, che in

Dankes dar, singt Ju-bel-ge - sang, dass Ti-tus Er-ret-tung uns heute ge-lang, dass

ren-da-no al somma fat - tor, che in Ti-to del tro-no sal-rò lo splen-dor, che in

Ti - to del tro - no sal - rò - lo splen - dor, sal - rò - lo splen -

Ti - tus Er - ret - tung uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge -

Ti - to del tro - no sal - rò lo splen - dor, sal - rò lo splen -

tr

TITO.
TITUS.

dor, sal - vò lo splen-dor. Ah
uns heu - te ge - lang. Ach

lang, uns heu - te ge - lang.

dor, sal - vò lo splen-dor.

nò, sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to, se in Roma il mio fa - to' si
nein, un - mer kann ich mein Schicksal be - kla - gen, da all' ih - re Herzen so

tro - va com - pian - to, se vo - ti per Ti - to si for - mano an - cor, - se
warm für mich schlagen, da Liebe zu Ti - tus noch tönt - ihr Ge - sang, da

vo - ti per Ti - to si for - mano an - cor.
Lie - be zu Ti - tus noch tönt - ihr Ge - sang.

Coro. Ah gra-zie si ren-da-no al somma fat - tor, che in
 Bringt O-pfer des Dankes dar, singt Ju-bel-ge - sang, dass
 Ah gra-zie si ren-da-no al somma fat - tor, che in

Ti-to del tro-no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -
 Ti - tus Er - ret-tung uns heu-te ge - lang, dass Ti - tus Er - ret - tung uns
 Ti-to del tro-no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal -

vò - lo splen - dor, sal - vò - lo splen-dor,
 heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang,
 vò lo splen - dor, sal - vò lo splen-dor,

sal - vò lo splen_dor. (il Coro parte.)
uns heu - te ge - lang. (der Chor geht ab.)

uns heu - te ge - lang.

sal - vò lo splen_dor.

Recit.
PUBL.

Già de' pub_bli - ci giuochi, Si - gnor, lò - ra tra - scor - re. Il dì so - len - ne
Schon ent_schwindet die Stunde, be - stimmt zum gro - ssen Festspiel. An die - sem Ta - ge,

sai che non soffre il tra_sou - rar - li. E tut - to co - là d'in - torno al - la fe - stiva a -
Herr; darfst das Fest du nicht ver - säumen. Das Volk hat sich schon ver - sammelt im Raume der A -

rena il po - po - lo rac - col - to; e non si at - tende, che la pre - sen - za tu - a. Ciascun so -
rena in dichtge - drängten Reihen, und man er - wartet mit Sehnsucht dein Er - scheinen. Es freut sich

spira dopo il no - to pe - riglio di ri - ve - der - ti sal - vo. Al - la tua Roma non dif - fe
Jeder nach so gro - ssen Ge - fahren dort Wie - der dich zu sehen. Lass deine Römer nicht län - ger

TITO.
TITUS.

rir sì bel con-ten-to. An-dremo, Pu-blio, fra po-co. Io non a-vrei ri-
solches Glück ent-beh-ren. Bald werde dort ich er-scheinen. Doch find' ich nim-mer

po-so, se di Se-sto il de-sti-no pria non sa-pes-si. A-vrà il se-na-to or-ma-i le
Ru-he, wenn ich nicht erst er-fah-re des Sextus Schicksal. Er hat vor dem Se-na-te ge-

sue dis-col-peu-di-te, a-vrà sco-per-to, ve-drai, che-gli è in-no-
wiss sich schon ver-thei-digt; man hat er-fah-ren, dass Sex-tus oh-ne

PUBL.

cen-te, e non do-vreb-be tar-dar mol-to l'av-vi-so. Ah trop-po chia-ro
Schuld ist; ich muss zu lan-ge auf die-se Bot-schaft warten. Ach nur zu deut-lich

TITO.
TITUS.

Len-tu-lo fa-vel-lò. Len-tu-lo for-se cer-ca al fal-lo un com-
sprach Len-tu-lus sich aus. Viel-leichtsucht die-ser ihn der Mit-schuld zu

pa-gno per a-verlo al per-dono. Ei non i-gno-ra quan-to Se-sto mè ca-ro.
zei-hen, dass ich eh'r ihm ver-zei-he. Er weiss recht wohl wie mir Sex-tus so theu-er.

Ar - te co - mu - ne que - sta è de' re - i. Pur dal Se - na - to an
Nichts als ein Kunst-griff, den gut ich ken - ne. Noch ist von dem Se -

co - ra non tor - na al - cun! Che mai sa - rà? Va, chie - di che si fa, che s'at -
na - te nicht Bot - schaft da. Was ist der Grund? Geh, fra - ge, was geschah, was man

PUBL.
tende? Io tut - to vo - glio sa - per pria di par - tir. Va - do, ma te - mo di non tor -
zögert? Bis man mir al - les ge - sagt blei - be ich hier. Wohl denn. Doch fürcht'ich, mit schlimmer

TITO.
TITUS.
nar nun - zio fe - li - ce. E puoi cre - der Se - sto in - fe - de - le? Io dal mio
Nach - richt kehr' ich wie - der. Wär' es mög - lich, Sex - tus Ver - rä - ther? Nach mei - nem

co - re il suo mi - su - ro; e un im - pos - si - bil par - mi che - gli
Her - zen mess' ich das sei - ne; ja, glau - be mir, un - mög - lich kunn - te

PUBL.
m'ab - bia tra - di - to. Ma, Si - gnor, non han tut - ti il cor di Ti - to.
er mich ver - ra - then. Doch, o Herr, nicht ein Je - der gleicht dem Ti - tus.

Nº 16. Aria.

Allegretto.

PUBL.

Tar - di s'av - ve - de d'un tra - di -
Nie - mals er - war - tet Falschheit und

men - to chi mai di fe - de man - car - non sa, - un cor ve -
Un - treu', wersetst die Treue noch nie - mals brach, ein Herz voll

ra - ce, pie - no d'o - no - re, non è por - ten - to
Wahrheit, Eh - re und Lie - be sucht auch bei Andern

se ogn'al - tro co - re crede in - ca - pa - ce d'in - fe - del - ta, - d'in -
nur Ehr' und Lie - be, kann nie be - fürchten der Un - treu' Schmach, der

fe - del - tà. Tar - di s'av -
Un - treu' Schmach. Nie - mals er -

ve - de d'un tra - di - men - to, chi mai di fe - de man -
war - tet Falschheit und Un - treu; wer selbst die Treu - e noch

car — non sà, — tar - di s'av - ve - de d'un tra - di -
nie - mals brach, nie - mals er - war - tet Falschheit und

men - to, chi mai di fe - de man - car — non sà, man - car non
Un - treu; wer selbst die Treue noch nie - mals brach, noch nie - mals

sà, — man - car non sà.
brach, — noch nie - mals brach. (parte.) (geht ab.)

cresc. *f* *p* *tr* *f*

tr *p* *f* *p* *tr*

Recit.

SCENA V.

SCENE V.

TITO.
TITUS.

No co - sì scel - le - ra - to il mio Se - sto non cre - do. Io l'ho ve -
Nein, nim - mer kann ich glau - ben, dass er so sich ver - gan - gen. Er zeig - te

du - to non sol fi - do ed a - mi - co, ma te - ne - ro per me. Tan - to cam -
im - mer nicht blos Treu - e und Freundschaft, nein, Zärt - lich - keit für mich. So gro - sse

biar - si un' al - ma non po - treb - be. An - nio, che re - chi? l'in - no - cen - za di
Wand - lung kann nie ein Herz er - fah - ren. An - nius, was bringst du? den Be - weis sei - ner

SCENA VI.

SCENE VI.

ANN.

Se - sto? con - so - la - mi! Si - gnor! pie - tà per lui ad im - plo - rar io
Unschuld? Ach trö - ste mich! O Herr! ich fleh' zu dir, lass Gua - de für ihn

PUBL.

ven - go. Ce - sa - re, nol diss' i - o? Sesto è l'au - to - re del - la tra - ma eru -
wal - ten. Ce - sar, wie ich sag - te. Sex - tus, er war es, der Ver - schwo - re - nen

TITO.
TITUS.

PUBL.

del. Publio, ed è ve - ro? Pur troppo, ei di sua bocca tutto af - fer -
Haupt. Pu - blius, sprichst du Wahr - heit? Nur zu sehr, er selbst hat al - les of - fen be -

mo. *Coi com - pli - ci il se - na - to al - le fiere il con - don - na. Ec - co il de -*
 kennt. Zum Kampf mit wil - den Thie - ren sind sie Al - le ver - ur - theilt. Hier ist der

(*da il foglio a Tito.*)
 (gibt Titus das Blatt.)

ere - to ter - ri - bi - le, ma giusto: nè vi manca, o Si - gnor, che il nome Au - gusto.
 Rechtspruch, zwar fürchter - lich, doch ge - recht, und es feh - let nur noch des Kai - sers Name.

TITO. (*si getta a sedere.*)
TITUS. (setzt sich.)

ANN. (*inginocchiandosi.*)
 (knielt nieder.)

On - ni - po - ten - ti De - i! Ah pie - to - so mo - nar - ca...
 O ihr all - mächt - gen Göt - ter! Ach mein gnä - dig - ster Kai - ser...

TITO.
TITUS.

PUBL.

Annio, per o - ra ta - sciami in pa - ce. Alla gran pompa u - ni - te sai che le genti or -
 Annius, erst lass mich Pas - sung er - rin - gen. Alles ist schon ver - sammelt dort zum er - haben

TITO.
TITUS.

ANN.

mai... Lo so. Par - ti - te! Deh per - do - na, s'io par - lo in fa - vor d'un in -
 Fest... Ich weiss. Ent - fernt euch! Ach, ver - zei - he, wenn ich zu sei - nen Guu - sten noch

sa - no; del - la mia ca - ra spo - sa e - gli è ger - ma - no.
 spre - che; von mei - ner theu - ren Braut ist er der Bru - der.

Nº 17. Aria.

Andante.

ANN.

Tu fo - sti tra - di - to, ei de - gno è di
 Ver - rä - ther war Sextus, die Schran - ken sind

morte, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il
 of - fen, doch darf ich noch hof - fen wo Ti - tus ge - beut, doch

co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, pur la - scia spe -
 darf ich noch hoffen wo Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge -

rar. Deh! pren - di con - si - glio, Si -
 beut. O fol - ge dem Herzen, er -

gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti degna mi -
 hab - ner Ge - bieter, dein Blick sei den Schmerzen der Freunde ge -

rar, il no - stro do - lo - re. il na - stro do - lo - re ti
 weih, dein Blick sei den Schmerzen, dein Blick sei den Schmer - zen der

de - gna mi - rar, ti de - gna mi -
 Freun - de ge - weih, der Freun - de ge -

rar. Tu fo - sti tra - di - to, ei de - gno è di
 weih. Ver - rä - ther war Sex - tus, die Schrau - ken sind

mor - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe -
 of - fen, doch darf ich noch hof - fen, wo Ti - tus ge -

rar, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar,
 beut, doch darf ich noch hoffen, wo Ti - tus ge - beut,

pur la - scia spe - rar. Deh, pren - di con - si - glio,
 wo Ti - tus ge - beut. O fol - gedem Herzen,

deh, pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do -
 o fol - gedem Her - zen, er - hab - ner Ge - bie - ter! dein Blick sei den

lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -
 Schmerzen der Freunde ge - weiht, dein Blick sei den Schmerzen der Freunde ge -

rar, ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi -
 weiht, der Freun - de ge - weiht, der Freun - de ge -

rar. (Annio e Publio partono.)
 weiht. (Annius und Publius gehen ab.)

SCENA VII.

SCENE VII.

Allegro.

TITO.
TITUS.

Che or - ror! che tra - di - mento! che ne - ra in fe - del - tà! Fin - gersi a -
Welch Graun! ha, schwarzer Undank! ha schändlicher Ver - rath! Er heuchelt

mi - co, es - ser mi sem - pre al fian - co; o - gni mo - mento e - si - ger dal mio
Freundschaft, ist immer mir zur Sei - te; an je - dem Ta - ge beweise ich ihm auf's

co - re qual - che pro - va d'a - mo - re; e star - mi in - tanto pre - pa -
Neu - e mei - ne Gunst, mei - ne Lie - be; er sinnt in - dessen mir den

ran - do la mor - te! Ed io so - spen - do an - cor la pe - na? e la sen -
Tod zu be - rei - ten. Und ich ver - zö - gre noch sei - ne Stra - fe? noch ist das

tenza an - co - ra non segno? Ah si, lo scelle - ra - to
Ur - theil von mir nicht voll - zogen? Es sei, Tod treffe den Ver -

(prende la penna per sotto -
(ergreift die Feder um zu

scrivere e poi s'arresta.)
unterschreiben und hält dann inne.)

mo-ra! Mo-ra... Ma senza u-dir-lo man-do Se-sto a mo-
brecher! Tod ihm... Ohn ihn zu hö-ren send'ich Sex-tus in's

rir? Si, già lin-te-se ab-ba-stanza il se-na-to. E se-gli a-
Grab? Ja, schon zur Gnüge stand den Richtern er Re-de. Doch will viel-

(depone la penna, intanto esce una guardia.)
(legt die Feder nieder, eine Wache tritt auf.)

ves-se qualche ar-cano a sue-larmi? O-là! S'as-col-ti, e poi vada al sup-
leicht noch ein Ge-heimniss er künden. Hèr-bei! Ich hör' ihn und dann geh' er zum

(parte la guardia.)
(Wache geht ab.)

pli-zio. A me si gui-di Se-sto! E pur di chi re-gna in-fe-
To-de. Lasst Sextus zu mir füh-ren. Wie schwer, ach wie bit-ter ist das

li-ce il de-sti-no! A noi si nie-ga cio che a più bas-si è
Schick-sal der Herr-scher! Uns ist ver-gön-net nicht, was der Ärm-ste

da - to. In mezzo al bosco quel vil - la - nel men - di - co, a cui cir -
sein nennt. Das Le - ben fristet in Dürf - tigkeit der Landmann, er kennt nicht

con - da ru - vi - da la - na il roz - zo fian - co, a cui è mal fi - do ri -
Pracht, ein här'nes Ge - wand deckt sei - ne Glied - er, nur küm - merlich schützt den

pa - ro dall' in - ju - rie del ciel tu - gu - rio in - forme, pla - cido i sonni dor - me,
Armen vor des Sturmes Gewalt die schlich - te Hütte, nichts stört seinen Schlummer,

pas - sa tran - quil - lo i dì; mol - to non bra - ma; sa chi l'o - dia, e chi
sanft fließt der Tag ihm hin, we - nig ver - langt er, kennt die Fein - de, kennt die

l'a - ma; u - ni - to, o so - lo tor - na si - cu - ro al - la fo - re - sta, al
Freun - de, mit den Ge - fähr - ten geht si - cher er in sei - ne Thä - ler und

mon - te; e ve - de il co - re a cia - sche - du - no in fron - te.
 Wäl - der, für ihn trägt Je - der sein Herz auf off - ner Stir - ne.

Noi fra lan - te grandezze sempre in cer - ti viviam; che in faccia a no - i la spe - ranza, o il ti -
 A - ber wir, trotz un - srer Grösse le - ben stets un - ruhvoll, und vor dem Throne lässt bald Furcht, lässt bald

(chia -
 ruft)
 mo - re sul - la fronte do - gnun trasfor - ma il co - re. Chi dall' in - fi - do a - mi - co - O -
 Hoffnung auf der Stirne das Herz nicht er - scheinen. Wer kann - te dies vom Freun - de - Her -

mando verso il fondo.)
nach dem Hintergrunde.)
 là! chi ma - i que - sto te - mer do - ve - a? Ma, Publio, an - co - ra Se - sto non
 bei! dem Trauten, wer kann - te dies er - war ten? Doch, Pu - blius, noch immer wart' ich auf

PUBL. **TITO.**
TITUS.
 vie - ne? Ad e - se - gui - re il cen - no già vo - lar i cu - sto - di. Io non com -
 Sex - tus. Es eil - ten, schon die Wä - chen dei - nen Wink zu voll - zie - hen. Dies lan - ge

PUBL.

pren-do un sì lun-go tar - dar. Poc_chi mo - men - ti so - no scor - si, o Si -
Zau - dern, ich be - grei - fe es nicht. We - nig Mi - nu - ten sind ver - gan - gen, o

The musical score for Publius consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, starting on a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

TITO.
TITUS.

PUBL.

gnor. Van - ne tu stes - so; af - fret - to - lo. Ub - bi - di - sco. I tuoi lit -
Herr. Selbst magst du ge - hen; be - ei - le dich. Ich ge - hor - che. Doch die Lie -

The musical score for Titus and Publius consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, starting on a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

to - ri veggon - si com - pa - rir: Se - sto do - vrebbe non mol - to es - ser lon - ta - no. Ec - co - lo.
to - ren nahen sich dem Pal - last: da wird auch Sextus ge - wiss nicht mehr ent - fernt sein. Sieh ihn dort.

The musical score for Titus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, starting on a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

TITO.
TITUS.

Ingrato! all' u - dir che sap - pres - sa, già mi par - la a suo prò l'affetto an -
Treulo - ser! kaum ver - neh - me ich sein Kommen, spricht für ihn schon mein Herz, die al - te

The musical score for Titus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, starting on a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

ti - co. Ma nò; tro - vi il suo pren - ce, e non la - mi - co.
Freundschaft! Doch nein, heut' muss ich Kai - ser, darf nicht sein Freund sein.

The musical score for Titus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, starting on a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

N° 18. Terzetto.

SCENA. IX.

SCENE IX.

Larghetto.



SESTO. (da se.)
SEXTUS. (für sich.)



TITO. (da se.)
TITUS. (für sich.)



Se sto dun - que il sem.bian.te è que - sto? o co - me può un de -
 hat sich Sex - tus Ge - stalt ver - wan - delt? wie furcht - bar gräbt Ver -

lit - to un rol - to tras - for - mar, un rol - to tras - for -
 bre - chen sich in das An - tltz ein, sich in das An - tltz

PUBL. (da se.)
 (für sich.)

mar. Mil - le di - ver - si af - fet - ti in Ti - to guerra fan - no, sei
 ein. Ti - tus ist tief er - griffen, ich se - he ihn er - be - ben, dies

pro - va un ta - le af - fan - no, lo
 kann mir Hoff - nung ge - ben, ja

se - gui - ta ad a - mar, lo
 er wird guä - dig sein, ja,

TITO.
TITUS.SESTO.
SEXTUS.

se - gui - ta ad a - mar. Av - vi - ci - na - ti! O
er wird guä - dig sein. Sextus, na - he dich! O

TITO.
TITUS.SESTO.
SEXTUS.

voce che piomba mi sul co - re! Non o - di? Di su - do - re mi
Stimme, die donnergleich mir tö - net! Du hörst nicht? Die - ser Ton dringt mir

TITO.
TITUS.SESTO.
SEXTUS.

sen - to, o Di - o! ba - gnar. Av - vi - ci - na - ti! O
schnei - dend durch Mark und Bein. Sextus na - he dich! O

Allegro.

vo - ce! O Di - o!
Lei - den! Ihr Göt - ter!

TITO. Non o - di?
TITUS. Du hörst nicht?

Allegro.

SESTO.
SEXTUS

Non può chi mo-re di più pe-nar, di più pe-
Ich kann dem Jammer nicht wi-der-stein, nicht wi-der-

nar, o Dio, non può, chi mo-re, non
stein, ich kann, ich kann dem Jammer, o

TITO.
TITUS.

Pal - pi-ta il tra-di - to-re, pal - pi-ta il tra-di -
Ängst - lich bebt der Ver - rä-ther, ängst - lich bebt der Ver -

PUBL.

Pal - pi-ta il tra-di - to-re, pal -
Ängst - lich bebt der Ver - rä-ther, ängst -

può di più pe-nar, non può di più pe-nar, o
Gott, nicht wi-der-stein, o Gott, nicht wi-der-stein, o

to-re, pal - pi-ta il tra-di - to-re, nè. gli oc-chi ar-disce al
rä-ther, ängst - lich bebt der Ver - rä-ther und wagt nicht auf-zu -

- pi-ta il tra-di - to-re, pal - pi-ta il tra-di - to-re, nè
- lich bebt der Ver - rä-ther, ängst - lich bebt der Ver - rä-ther und

Di - - - - - o, non può, nò chi
 weh - - - - - mir, ich kann nicht dem

zar, ar - disce al - zar, ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di -
 sehn, nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver -

gli oc - chi ar - disce al - zar, ar - disce al - zar,
 wagt nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu - sehn,

cresc. *f* *p*
 mo - re, o Di - o, non può, nò, non può, non
 Jammer, o Göt - ter, dem Jammer, ich kann, ich

f *a piacere*
 to - re, pal - pi - ta il tra - di - to - re,
 rä - ther, ängstlich bebt der Ver - rä - ther

p *f*
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, il tra - di - to - re,
 ängstlich bebt der Ver - rä - ther, der Ver - rä - ther

cresc. *f* *a piacere*
 può di più pe - nar, non può, non può di
 kann nicht wi - der - stehn, ich kann, ich kann nicht

a tempo. *a piacere* *a*
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, nè
 und wagt nicht auf - zu - sehn, und

p *a piacere* *a*
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, nè
 und wagt nicht auf - zu - sehn, und
 a tempo. a

tempo.

più pe - nar, nò, nò, nò, non può di più pe -
 wi - der - stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht wi - der -
 gli oc - chi ardisce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli occhi ardisce al -
 wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu -
 gli oc - chi ardisce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli occhi ardisce al -
 wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu -
 tempo.

p *stacc.*

nar, nò, nò, nò, non può di più pe - nar, di
 stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht wi - der - stehn, nicht
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar,
 sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn,
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar,
 sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn,
p

più pe - nar, di più pe - nar.
 wi - der - stehn, nicht wi - der - stehn.
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar.
 ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn.
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar.
 ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn.
pp

**Recit. TITO.
TITUS.**

137

(*E pur mi fa pie - tà.*) *Publio, cu - sto - di, la - scia - te - mi con*
(*Doch fühl' ich Mit - leid noch.*) *Publius, ihr Wachen, ich will mit ihm al -*

(*Publius e le guardie partono.*)
(*Publius und die Wachen gehen ab.*)

**SESTO.
SEXTUS.**

lu - i. (*No, di quel vol - to non ho co - stan - za a so - ste - ner l'im -*
lein sein. (*Nein, die - ses Au - ges er - hab' - ne Bli - cke kann nimmer ich er -*

**TITO.
TITUS.**

pe - ro.) Ah Sesto, dunque è ve - ro? Dunque vuoi la mia mor - te? Ein che tòf - fe - se il tuo
tragen.) Ach Sextus, so ist's Wahrheit? Mei - nen Tod konntest du wol - len? Wo - mit hab' ich dich be -

pren - ce, il tuo pa - dre, il tuo be - ne - fat - tor? Se Tito Augu - sto
lei - digt, ich dein Va - ter, der Gu - tes nur dir that? Sahst du in Ti - tus

hai po - tuto obbliar, di Tito a - mi - co co - me non ti sov - venne? Il premio è questo della
deinen Kaiser nicht, wie konntest du in ihm deinen Freund nicht kennen? Lohnest du al - so je - ne

te - ne - ra cu - ra, ch'è - be sem - pre di te? Di chi fi - dar mi in a - ve - nir po -
zärt - li - che Sor - ge die für dich ich ge - hegt? Wem soll ich künftig noch schenken mein Ver -

trò, se giunse, o De - i, anche Se - sto a tra - dir mi? E lo po -
traun, wenn sich ein Sex - tus ge - gen mich verschwö - ren konnte? Wie war dies

SESTO. (*si gli getta ai piedi.*)

SEXTUS. (*wirft sich ihm zu Füßen.*)

te - sti? e il cor te lo sof - fer - se? Ah Ti - to! ah mio clemen - tis - si - mo
möglich? liess es dein Herz ge - sche - hen? Ach Ti - tus! er - ha - benster, gnä - dig - ster

prencel non più, non più. Se tu ve - der po - tes - si questo mi - se - ro
Kaiser! ge - nug, ge - nug! Wenn ich dir sa - gen könn - te, wie diestreu - lo - se

cor, spergiuro, in - grato, pur ti farei pie - tà. Tutte ho su gli occhi tut - te le col - pe
Herz in Reue jetzt lei - det, schenkest du Mit - leid ihm. Vor meinen Augen steht furchtbar mein Ver -

mi - e: tut - ti ram - men - to i be - ne - fi - zj tuo - i: sof - frir non
bre - chen; all' dei - ner Gü - te, all' deiner Huld ge - denk' ich, kaum kann ich

posso nè l'i - dea di me stesso, nè la presen - za tu - a. Quel sa - cro vol - to, la vo - ce
länger dass ich le - be er - tragen, dass hier vor dir ich ste - he. Dies he - re Ant - litz, der Stim - me

tua, la tua clemenza i- stessa di ven- tò mio sup- pli- zio. Af- fretta al- me- no, af-
Ton, ja, Ti- tus dei- ne Milde, al- les wird mir zur Stra- fe. Drum hör' mein Flehen, be-

fretta il mio mo- rir. To- gli- mi presto que- sta vi- ta in- fe- del: lascia ch'io
schleun'ge meinen Tod. Nimm hin dies Le- ben, das mir selbst jetzt ver- hasst: hier lass mich

ver- si, se pie- to- so es- ser vuo- i, que- sto per- fi- do sangue a' pie- di tuo- i.
sterben, schenke mir noch die Gna- de, dass mein Blut ich ver- giesse zu deinen Füßen.

TITO.
TITUS.

(Sesto si leva.)
(Sextus steht auf.)

Sorgi, in fe- li- ce. (Il con- te- ner- si è pe- na a quel te- ne- ro
Knie- e nicht län- ger. (Kaum kann ich noch er- tra- gen sei- nen Schmerz, sei- nen

pianto.) Or ve- di a qua- le la- gri- me- vo- le sta- to un de- lit- to ri-
Jammer.) Nun kannst du se- hen, in welch schreck- li- chen Abgrund das Verbrechen her-

du- ce, u- na sfre- na- ta a- vi- di- tà d'im- pe- ro! E che spe-
ab- zieht, ein un- ge- zü- gelt Ver- lan- gen nach der Herrschaft. Und was ge-

ra - sti di tro - var mai nel tro - no? Il som - mo for - se d'o - gni con -
dachtest auf dem Thron du zu fin - den? Viel - leicht das höch - ste Glück die - ser

ten - to? Ah - sconsi - gliato! Os - ser - va, quai frutti io ne rac - col - go, e
Er - de? Ach Unglück - sel'ger! Be - den - ke, was ich für Fruch - te ern - te! kannst

**SESTO.
SEXTUS.**

bra - ma - lo, se puo - i. No, questa bra - ma non fu che mi se - dus - se.
darnach du wohl stre - ben? Nein, dieser Wunsch war es nicht was mich ver - führ - te.

**TITO.
TITUS.**

**SESTO.
SEXTUS.**

**TITO.
TITUS.**

Dun - que che fu? La de - bo - lez - za mi - a, la mia fa - ta - li - tà. Più
Was al - so war's? Ver - breche - ri - sche Schwä - che, mein trau - ri - ges Geschick. Er -

**SESTO.
SEXTUS.**

**TITO.
TITUS.**

chiaro al me - no spie - ga - ti. Oh Di - o! non pos - so. O - di - mi, o Se - sto: siam
klä - re dich mir deut - li - cher. O Göt - ter! ich kann nicht. Hör' mich, o Sex - tus: Nie - mand

so - li, il tuo so - vra - no non è pre - sen - te. A pri il tuo co - re a
hört uns, jetzt ist dein Kai - ser hier nicht zu - ge - gen. Öff - ne dein Herz dem

Ti-to, confi-dati all'a - mi-co: io ti pro-metto che Augusto nol sa-prà. Del tuo de-
Ti-tus, ver-traue dich dem Freunde: was du ihm sagest, erfährt dein Kaiser nicht. Zu dem Ver-

lit-to di la pri-ma ca-gion. Cer-chia-mo in-sie-me u-na
bre-chen, sag, was hat dich ver-lockt? Lass uns ge-mein-sam nach Ent-

via di scu-sar-ti. Io ne sa-re-i for-se di te più lie-to. Ah! la mia
schul-di-gung forschen. Noch mehr wie dich selbst wür-de sie mich er-freuen. Ach! mein Ver-

**SESTO.
SEXTUS.**

**TITO.
TITUS.**

col-pa non ha di-fe-sa. In con-trac-cambio al-me-no d'a-mi-
ge-hen ist un-ver-zeih-lich. Ich fordr'als Pfand der Freundschaft jetzt dein

ci-zia lo chiedo. Io non ce-la i al-la tua fe-de i più ge-losi ar-ca-ni;
vol-lea Ver-trauen. Hab'ich wohl jemals vor dir ver-bor-gen mein hei-ligstes Geheimniss?

**SESTO.
SEXTUS.**

me-ri-to ben che Sesto mi fi-di un suo se-gre-to. (Ec-co una nuo-va spe-cie di
kann ich wohl nicht ver-langen dass Sextus mir ver-traue? (Welch'uner-hör-te Qual für mich

TITO. (*incomincia a turbarsi.*)**TITUS.** (*wird unruhig.*)

pe-na! O di-spia-ce-re Tito, o Vitellia accu-sar.) Du-bi-ti anco-ra? ma,
Armen! Gehorh'ich sei-nem Willen, geb'Vitellia ich preis.) Kannst du noch zögern? doch,

Se-sto mi fe-ri-sci nel più vi-vo del cor. Ve-di, che trop-po
Sex-tus du verwundest mir im Bu-sen das Herz. Sie-he, wie schwer und

tu l'a-mi-cizia ol-trag-gi con questo dif-fi-dar. Pensa-ci. Ap-
bit-ter du meine Freundschaft durch solches Misstrau'n kränkst. Zaudre nicht. Er -

(*con impazienza.*)
(*ungeduldig.*)

SESTO. (*con disperazione.*)
SEXTUS. (*verzweiflungsvoll.*)

TITO.
TITUS.

paga il mio giusto de-si-o. (*Ma qual a-stro splen-de-va al nascer mi-o!*) E
fülle mein gerech-tes Ver-langen. (*Un-ter welchem Ge-stirn ward ich ge-bo-ren!*) Du

SESTO.
SEXTUS.

ta-ci? e non ri-spondi? Ah già che puo-i tanto abu-sar di mia pietà... Si-
schweigst? gihst kei-ne Antwort? Ha welch ein Missbrauch, den du mit meiner Gü-te treibst. Mein

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

gnore... sap-pi dun-que... (*che fo?*) Siegui. (*Ma quando fi-ni-rò di pe-*
Kaiser... nun so wis-se... (*was thun?*) Wei-ter. (*Wann en-det die-se furcht-ba-re*

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

143

nar?) Parla una volta: che mi vo-le-vi dir? Ch'io son l'o-getto dell' i-ra de-gli
Pein?) So re-de endlich: was wolltest du mir sagen? Dass mich die Götter mit ihrem Zorn ver-

De-i, che la mia sor-te non ho più for-za a tol-le-rar, ch'io
fol-gen, dass ich mein Schiek-sal nun län-ger nicht er-tra-gen kann, dass

stesso tra-di-tor, mi con-fes-so, em-pio mi chia-mo, ch'io me-ri-to la
sel-her ich mich schul-dig be-ken-ne, schul-dig des Treubruchs, dass ich den Tad ver-

TITO.
TITUS.

(alle guardie, che saranno entrate.)
(zu den Wachen, welche eintreten.)

morte, e ch'io la bramo. Sco-noscente! e l'a-vra-i. Cu-stodi, il re-o to-
diene und ihn er-seh-ne. Was du willst, soll dir werden. Führt ihn, ihr Wachen, hin-

SESTO.
SEXTUS.

TITO. (senza guardarlo.)
TITUS. (ohne ihn anzusehn.)

glie-te-mi di-nanzi. I bacio e-stremo su quella in-vit-ta man. Par-ti; non è più
weg aus meinen Augen. Ach nur noch einmal reich mir zum Kuss die Hand. Fort jetzt; es ist zu

SESTO.
SEXTUS.

tem-po, or tuo giu-di-ce io so-no. Ah sia que-sto, Si-gnor, l'ul-timo dono.
spät, sich in mir dei-nen Richter. Dies gewäh'r mir, o Herr, als letzte Gnade.

Nº 19. Aria.

Adagio.

p

SESTO.
SEXTUS.

tr *f* *p*

Deh, per que - stoi stan - te so - lo ti, ri - còr - du il
Lass es ein - mal nur geschehen, den - ke dei - ner

mf *mf*

primo amor, che mo - rir mi fa di duolo, il tuo
früher'n Huld, macht mich doch vor Schmerz ver - gehen dei - ne

f *p* *mf* *p*

sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -
Strenge, die eig' - ne Schuld, dei - ne Strenge, die eig' - ne

p

gor. Schuld. Di pie - ta - de in - de - gno, è
Zwar ver - dien - te ich nicht Er -

ve-ro, sol spi - rar io deggio or - ror, sol spi - rar io deggio or
barmen, vor mir selbst befällt mich Grau'n, vor mir selbst be-fällt mich

f *p* *cresc.* *f* *p*

ror, pur sa - re - sti men se - ve-ro, se ve - de - sti que - sto
Grau'n, dennoch zürn-test du mir minder, wenn du könntest mich durch

cor, pur sa - re - sti men se - ve-ro, se ve - de - sti que - sto cor, se re -
schau'n, dennoch zürn-test du mir minder, wenn du könntest mich durchschau'n, wenn du

de - sti que - sto cor, se ve - de - sti
könntest mich durchschau'n, wenn du könn - test

cresc. *f*

que - sto cor. Deh, per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il
mich durchschau'n. Lass es ein - mal nur ge - schehen, den - ke dei - ner

p

pri - mo a - mor, che mo - rir mi fa di
frü - hern Huld, macht mich doch vor Schmerz ver -

mf

duolo il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo
gehen dei - ne Strenge, die eig' - ne Schuld, dei - ne

p

Allegro.
sdegno, il tuo ri - gor.
Strenge, die eig' - ne Schuld.

mf *p* *cresc.*

Di - spe - ra - to va - do a mor - te,
Trost - los scheid' ich von dem Le - ben,

f *p* *f*

ma il mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen - sie - ro mi tor -
doch der Tod macht mich nicht beben, nein mich quä - let der Ge -

men - ta che fui te - co un tra - di - tor, che fui te - co un
dan - ke dass voll Falschheit war mein Herz, ja voll Falschheit dies

tra - di - tor.
schwa - che Herz.

Tanto af - fanno sof - fre un co - re, nè si mo - re di do - lor,
Sol - che Leiden muss ich tragen und doch sterb' ich nicht vor Schmerz,

tanto af - fanno soffre un co - re, nè si mo - re di do -
solche Leiden muss ich tragen und doch sterb' ich nicht vor

lor, — di do - lor.
Schmerz, nicht vor Schmerz.

Di *pie - ta - de in - de - gno, è ve - ro, sol spi - rar io deggio or - ror; pur sa -*
Zwar ver - diene ich nicht Er - barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, dennoch

re - sti men se - ve - ro, se ve - de - sti que - sto cor, pur sa -
zürtest du mir minder, wenn du könn - test mich durchschau'n, den - noch

re - sti men se - ve - ro, se ve - de - sti que - sto
zürtest du mir minder, wenn du könntest mich durch -

cor. Tanto af - fanno soffre un
schau'n. Sol - che Leiden muss ich

co - re, ne si mo - re di do - lor, tanto af -
tragen und doch sterb' ich nicht vor Schmerz, sol - che

fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, — di do
Leiden muss ich tragen und doch sterb' ich nicht vor Schmerz, nicht vor

Più Allegro.

lor. Di - spe - ra - to va-do a mor-te,
Schmerz. Trost - los schei-de ich vom Le-ben,

ma il mo - rir non mi spa - ven-ta, il — pen-
doch der Tod macht mich nicht beben, nein — mich

sie - ro mi — tor-men-ta, che fui te - co un tra - di - tor. —
quä - let der — Ge-danke dass voll Falschheit war mein Herz. —

Tanto af-fanno sof-fre un co-re, nè si mo-re di do-
 Sol-che Leiden muss ich tragen, und doch sterb' ich nicht vor

lor, nè si mo-re di do-lor,
 Schmer, und doch sterb' ich nicht vor Schmerz,

nè si mo-re di do-lor, di do-
 und doch sterb' ich nicht vor Schmerz, nicht vor

lor, di do-lor.
 Schmer, nicht vor Schmerz. *(parte con guarda.)*
(wird von den Wachen abgeführt.)

SCENA X.

SCENE X.

Recit.

TITO.

TITUS.

Do-ve s'in-te-se mai più con-tu-mace in fe-del-tà! Deggio alla mia ne-glet-ta disprez-
Hat man wohl je ge-sehn, dass ein Ver-brecher so verstockt! Ja Ra-che bin ich schuldig der ver-

za-ta cle-men-za una ven-det-ta. Vendet-ta! il cor di Ti-to ta-li sen-si pro-
schmäheten Huld, die ich ihm schenkte. Wie, Rache? ach, könn-te Ti-tus den Ge-dan-ken wohl

du-ce? Eh vi-va... In va-no par-lan dun-que le leg-gi? Jo, lor cu-
fas-sen? Er le-be... So sprechen denn umsonst die Ge-se-tze? Ich, ihr Be-

sto-de le e-se-gui-sco co-sì? Di Sesto a-mi-co non sa Ti-to scor-dar-si?
schützer, ich voll-zie-he sie so? Kann wirklich Ti-tus sich von Sex-tus nicht trennen?

Ogni altro affet-to d'a-mi-cizia, e pie-tà taccia per o-ra. Sesto è re-o; Sesto
Jetzt muss die Freundschaft, das Er-barmen für ihn in mir verstummen. Er ist schuldig, also

(sottoscrive.)
(er unterschreibt.)

mo-ra. *Ecco ci aspē-si di cit-ta-di-no sangue;* e s'in-co-min-cia dal sangue d'un a-
sterb'er. So hätt'ich mich mit Bürger-blut beflecket, und das des Freundes, es wa-re das

mi-co. *Or che di-ranno i po-ste-ri di no-i? Di-ran che in Ti-to si stan-*
erste. Was wird die Nachwelt von meinem Handeln sa-gen? Dass Ti-tus müd'ward der ge-

cò la cle-men-za, co-me in Sil-la e in Au-gusto la cru-del-tà, che Tito e-ra l'of-
prie-se-nen Mil-de, wie einst Sil-la und Au-gustus der Grausam-keit, dass Titus man be-

fe-so, e che le proprie of-fe-se, senza in-ju-ria del giusto, ben po-te-va obbli-
leidigt und dass er die-ser Kränkung Gna-de schenken wohl konnte oh-ne Unrecht zu

ar... *Ma dunque io fac-cio sì gran forza al mio cor? Nè almen si-cu-ro sa-rò ch'al-tri m'ap-*
thun... Doch wes-halb thu'ich meinem Her-zen Ge-walt, da ich nicht einmal weiss, ob man mir

(*lacerà il foglio.*)
(er zerreisst das Blatt.)

pro-vi? Ah non si la-sci il so-li-to cam-min. Vi-va l'a-mi-co, benchè in fe-de-le;
recht giebt? Nein, nicht ver-lass ich den stets betret'nen Pfad. Le-ben soll Sextus; obgleich erschuldig;

e se ac-cu-sarmi il mon-do vuol pur di qualche er-ro-re, m'ac-cu-si di pie-
und wenn man mich be-schuldigt dass thöricht ich ge-handelt, wirft Mil-de man mir

SCENA XI.

SCENE XI.

(*getta il foglio lacerato.*)
(wirft das zerriss'ne Blatt fort.)

tà, non di ri-go-re. Publio. Ce-sa-re. An-dia-mo al po-polo che at-
vor nicht Streng'und Här-te. Publius. Herr! Zum Vol-ke, das mich erwartet,

ten-de. E Se-sto? E Se-sto venga all' a-re-na an-cor. Dunque il suo
folg'mir. Und Sextus? Und Sextus- man bring' auch ihn dort - hin. So ist sein

fa-to... Si. Publio, è già de-ci-so. (O sven-tu-ra-to!)
Schicksal... Sein Schick-sal ist ent-schie-den. (Ach Unglück-sel-ger!)

Nº 20. Aria.
Allegro.

TITO.
TITUS.

Se all' im-pe-ro, a-mi-ci Dei!
Soll die Strenge, ihr güt-gen Götter!

ne ces-sa-rio è un cor se-ve-ro, ne ces-
stets nur walten auf mei-nem Throne, stets nur

sa-rio è un cor se-ve-ro:
wal-ten auf mei-nem Throne:

o to - glie - te a - me l'im -
o so neh - met mir mei - ne

pe-ro, o a me da - te un al - tro cor, un al - tro cor.
Krone, oder gebt ein an - dres Herz, ein an - dres Herz.

Se all' im pe - ro, a - mi - ci
Soll die Stren ge, gü't - ge

De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se -
Göt - ter! stets nur wal - ten auf dem

re - ro: o to - glie te a me l'im - pe-ro, o a me
Thro - ne: o so nehmet mir mei ne Kro-ne, o - der

da - te un al - tro cor. o a me
gebt ein an - dres Herz. o - der

cresc. *f* *p*

da
gebt

- te un al - tro cor, un al - tro cor, o a me da - te un
- ein andres Herz, ein an - dres Herz, o - der gebt ein

cresc. *p* *fp* *fp* *fp*

al - tro cor.
an - dres Herz.

cresc. *f*

Andante.

Se - la fè - de' re - gni
Rann ich mei - nes Vol - kes

p

mie i coll' a - mor non as - si - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro, d'una
Treue nicht durch Lie be mir erwerben, nicht durch Liebe mir erwerben, nimmer

fe - de non mi cu - ro che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to
acht' ich dann der Treue, die aus eit - ler Furcht entsteht, die aus eit - ler

del ti - mor, du - na fe - de
Furcht entsteht, nim - mer - acht' ich

non dann mi cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.
der Treu - e, die aus eit - ler Furcht entsteht.

Allegro.

Se all'im - pe - ro, a - mi - ci Dei! ne - ces -
Soll die Strenge, ihr gü - gen Götter! stets - nur

sa-rio è un cor se-ve-ro, ne ces-sa-rio è un
walten auf mei-nem Throne, stets nur wal-ten auf

cor se-ve-ro:
mei-nem Throne:

o to-glie-te mi-l'im-pe-ro, o a me
o so-nehmt mir mei-ne Kro-ne, oder

da-te un al-tro cor, un al-
gebt ein an-dres Herz, ein an-

tro cor, o a me dres Herz, o der

cresc. *p*

da te un al tro cor. o a me da te un al

gebt ein an dres Herz, o der gebt ein an

fp fp fp fp

tro cor. dres Herz. Se all' im-pe-ro Soll die Stren-ge

cresc. *f*

ne-ces-sa-rio è un cor se-ve-ro: o to-glie-te mi l'im-stets nur wal-ten auf dem Throne: o so nehmt mir meine

p

pero, o a me da te un al_tro cor! (parte seguito da Publio.)
Krone, o - der gebt ein andres Herz! (geht ab, Publius folgt ihm.)

SCENA XII.

SCENE XII.

VITELL. **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.**
Publio, a_scolta! Per_do_na; deggio a Ce_sare appresso andar... Dove? All'A -
Publius, o hör mich! Ver_zei_he! ich muss Ti_tus beglei_ten erst. Wohin? Zur A -

VITELL. **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.** **VITELL.**
re_na. E Sesto? Anch' es_so. Dun_que mor_rà? Pur troppo. Aime! Con
re_na. Und Sextus? Er wartet. Trifft ihn der Tod? Ja, sicher. (Weh mir!) Hat

PUBL. **VITELL.**
Ti_lo Sesto ha par_la_to? E lun_ga-men-te. E sai quel ch'ei di -
Ti_tus Sex_tus ge_sprochen? Er sprach ihn lan_ge. Du weisst was er ihm

PUBL.
cesse? No: so_lo con lui restar Ce_sa_re volle; e - chiuso io fu_i. (parte.)
sagte? Nein, allein mit ihm wollte Ti_tus ver_weilen, nichts durft'ich hören. (geht ab.)

VITELL.

Non gio-va lu-sin-garsi; Sesto già mi sco-perse. A Publio i-stesso si co-
Ich darf nicht länger hoffen; Sextus hat mich ver-rathen. In Pu-blius Mienen hab' ich

no-sce sul vol-to. Ei non fu mai con me si ri-te-nu-to, ei fugge, ei
deut-lich ge-le-sen. Er war noch nie so kalt und so ver-schlossen, er eil-te, als

te-me di re-star me-co. Ah se-con-dato a-ves-si gl'im-pul-si del mio cor.
fürchte er mei-ne Nä-he. Ach wär'ich doch der Neigung des Herzens nur gefolgt,

Per tempo a Ti-to dovea sve-lar-mi, e con-fis-sar l'er-ro-re. Sempre in boc-ca d'un
hätt'ich dem Kaiser zur rechten Stunde den Irrthum ein-ge-stauden. Wer voll Reu-e be-

re-o che la de-te-sta, sce-ma dor-ror la col-pa. Or questo an-co-ra tardi sa-
kennet was er verbo-ren, der mindert sein Ver-brechen. Zu spät schon wär'es, wollt'ich es

ri-a. Seppe il de-lit-to Augusto, e non da me. Que-sta ra-gione i-stessa fa più
jetzt thun. Al-les weiss schon der Kaiser, doch nicht von mir. Schon dieser einz'ge Grund macht noch

SERV. **ANN.** **SERV.** **ANN.**

gra-ve... Ah Vi - tellia! Ah princi - pessa! Il mi-se-ro ger - ma-no... Il ca-ro a-
schlimmer... Ach, Vi - tellia! Ach, ho-he Fürstin! Mein unglück-sel'-ger Bruder... Mein theu-er

SERV. **ANN.**

mi-co... E con-dotto a morir. Fra poco in faccia di Ro-ma spet-ta-tri-ce, del-le fie-re sa-
Sextus... wird zum To-de geführt. Es wird der Arme in kurzem vor dem Vol-ke in dem schrecklichen

VITELL. **SERV.**

rà pasto infe-li-ce. Ma che pos-so per lui? Tutto, a tuoi prie-ghi
Kampf der Lö-wen Beute. Was kann ich für ihn thun? Al-les, dei-nen Bit-ten

ANN. **VITELL.**

Ti-to lo do-ne-rà. Non puo-ne-garlo al-la no-vel-la Au-gu-sta. An-nio, non
schenkt Ti-tus gern Gehör. Gna-de für Sextus ver-sagt er nicht der Kais'-rin. An-nius, noch

ANN.

so-no Augusta ancor. Pri-a-che tra-monti il so-le Ti-to sa-rà tuo sposo. Or me pre-
bin ich Kai-s'-rin nicht. E-he die Son-ne sin-ket bist du des Kai-sers Gattin. Ich hör-te

VITELL.

sen-te, per le pom-pe fe-sti-ve il cenno ei die-de. (Dunque Se-sto ha ta-ciu-to! Oh a-
sel-ber wie zu glänzen-den Fe-sten er Be-fehl gab. (So hat Sex-tus geschwiegen! O

mo-re! oh fe-de!) Annio, Servi-lia, an-diam. (Ma do-ve cor-ro co-sì
Lie-be! o Treue!) Annius, Ser-vi-lia, o kommt. (Doch wo-hin will ich? nicht be-

ANN.
sen-za pensar?) Par-ti-te a-mi-ci; vi se-gui-rò. Ma se d'un tardo a-ju-to
dacht hab'ich's noch.) Verlasst mich Freunde, bald folg'ich euch. Doch wenn zu spät zur Rettung

(parte.)
(geht ab.) SERV.
Se-sto fi-dar si dee, Sesto è per-du-to. Andiam, quell'in-se-li-ce t'a-ma
du dei-ne Schritte lenkst, ist er ver-lo-ren. O komm, mein armer Bruder liebt dich

più di se stesso; a-vea fra' labbri sem-pre il tuo no-me: im-pal-li-dia qua-
heisser wie jemals; auf sei-nen Lippen schwebt stets dein Na-me: und sei-ne Wang'er-

VITELL. SERV.
lo-ra si par-la-va di te. Tu piangi! Ah! par-ti! Ma tu per-chè re-
bleichte, sprach ein And'rer von dir. Du weilst? Ver-lass mich! Wa-rum bleibst du zu-

VITELL.
star? Vitellia, ah parmi... Oh Dei! Parti, ver-rò, non tor-men-tarmi.
rück? Vi-tel-lia, ich fürchte... O Zeus! Geh nur, ich kom-me, quäl'mich nicht länger.

Nº 21. Aria.

Tempo di Minuetto.

SERVILIA.

S'al_tro che la_gri_me per lui non ten_tì,
Wenn du nur Thränen hast für sei_ne Leiden,

tut_to il tuo pian_ge-re non gio-ve_rà,— tut_to il tuo piange-re
dann wird er nimmer mehr durch dich be-freit.— dann wird er nimmermehr

non gio-ve_rà, non gio-ve_rà. A quest'in_u-tile pie-tà che
durch dich be-freit, durch dich befreit. Solch' ein vergebliches Er-bar-men

senti, o quanto è si_mile la cru-del-tà, la cru-del-tà.
kündet nicht dei-ne Lieb mir, nein Grau-sam-keit, nein Grau-sam-keit.

S'altro che la_gri-me per lui non ten-ti, tutto il tuo piangere—
Wenn du nur Thränen hast für sei - ne Leiden, dann wird er nimmermehr—

non gio-ve - rà,— tut-to il tuo piange-re, tut-to il tuo piange-re non
durch dich be - freit, dann wird er nimmermehr, dann wird er nimmermehr durch

gio - ve - rà, — non gio - ve - rà, — non gio - ve -
dich be - freit, — durch dich — be - freit, — durch dich — be -

rà. (parte.)
freit. (geht ab.)

Nº 22. Recitativo.

Allegro.

VITELLIA.

Ec-co il punto, o Vi-
Jetzt, Vitellia! schlägt die

tel-lia, d'e-sa-mi-nar la tua co-stanza.
Stunde, der grossen Prüfung ernste Stunde.

A-vrai va-lor, che
Hast du wohl Muth zu

ba-sti a ri-mi-rar e - sangue il tuo Se-sto fe-del?
sehen wie er sein Leben en-det, der dir Treue ge-lobt?

Se-sto che t'a-ma più del-la vi-ta su-a? che per tua
Sex-tus er liebt dich, mehr als sein eignes Leben, auf dein Ver-

col-pa di-ven-ne re-o? che t'ub-bi-dì, cru-de-le? che in-giu-sta t'a-do-
langen ward er Verbrecher; stets sahst du ihn voll-bringen was grausam du be-

rò? *che in faccia a mor-te* si gran fe-de ti ser-ba? e tu frat-
 gehrt: er wird im To-de sei-ne Treue dir wahren; und dennoch

tan-to, non i-gno-ta a te stes-sa, an-drai tran-quil-la al
 willst du, wohl bewusst dei-ner Un-that, mit hei-trer Mie-ne dem

ta-la-mo d'Augusto? Ah! mi re-dre - - i sem-pre Se-sto d'in-
 Rai-ser dich vermählen? Ach, wo ich weil - - te würd ich Sex-tus er-

tor-no. E lau-re e i sas-si te-me-rei che lo-qua-ci
 bli-cken. Die Lüf-te, die Fel-sen, ja sie würden dem Gat ten

mi sco-pris-se-ro a Tito.
 mein Geheimniß entdecken.

A pie-di suoi va-dasi il tut-to a pa-le-sar. Si sce-mi
 Zu sei-nen Füßsen willich be-ken-nen mei-ne Schuld; will mindern

il de-litto di Se-sto, se scu-sar non si può, col fal-lo mi-o. D'im-
 meines Sextus Ver-brechen, kam ich ret-ten ihn nicht, durch mein Verderben. So

pe-rie di-me-ne-i spe-ran-ze, ad-di-o.
 schwinde stol-zes Hof-fen, so schwinde auf e-wig.

Nº 23. Rondo.
 Larghetto.

VITELLIA.

Non più di fio-ri va-ghe ca-te-ne discenda I-
 Nie soll mit Ro-sen, mit duft'gen Myr-ten Hymen mir

me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri -
schmü - cken die Le - bensbahn. Schon seh' ich grauenvoll Kerker sich

tor - te veg - go la mor - te ver me avanzar, veg - go la
öff - nen, schon Todes - qua - len furchtbar mir nah'n, schon Todes -

mor - - - te - - - ver me a - van - zar. Non più di fio - - ri
qua - - - len - - - furchtbar mir nah'n. Nie soll mit Ro - - sen,

va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec -
mit duft' - gen Myr - ten Hy - men mir schmü - cken die Le - bens -

car. non più di fio - ri va - ghe ca -
bahn, nie soll mit Ro - sen, nie... soll mit

Allegro.

te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - ciar.
Myr - ten Hy - men mir schmücken die Lebens - bahn.

In - fe - li - ce! qual' or - ro - re!
Weh' mir Armen! welch' Ent - set - zen!

Ah! di me che si di - rà, che si di -
Ach, — was wird mein Schick - sal sein, mein Schicksal

rà? sein? Chi ve - des - se il mio do -
Wer er - kennt was ich er -

lo - re, pur a - vria di me pie - tà, chi re - desse
dul - de, ja ge - wiss er barmt sich mein, wer er - kennet

il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -
was ich er - dulde, ja gewiss er barmt sich

tà, pur a - vria di me pie -
mein, ja ge - wiss er barmt sich

tà.
mein.

Non più di fio - ri, ra - ghe ca - te - ne di - scen - da I -
Nie soll mit Ro - sen, mit duft'gen Myr - ten Hymen mir

me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re
 schmücken die Le - bensbahn. Schon seh' ich grauenvoll

a - spre ri - tor - te, veg - go la mor - te
 Her - ker sich öff - nen, schon To - des - qua - len

ver me a van - zar, veg - go la mor - te
 furcht - bar mir nah'n, schon To - des qua - len

ver me a - van - zar! In - fe -
 furcht - bar mir nah'n. Weh' - mir

li - ce! qual' or - ro - re! ah di me che
 Ar - men! welch' Ent - se - tzen! Ach was wird mein

si di-rà?
Schicksal sein?

Chi ve-
Wer er-

desse il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà,
kennt was ich er-dul-de, ja ge-wiss er-barmt sich mein,

chi ve-
wer er-

desse
kennt

il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà,
was ich er-dul-de, ja ge-wiss er-barmt sich mein,

pura-
ja ge-

vria di me pie-tà.
wiss er-barmt sich mein.

In - - - fe -
Weh' - - - mir

li - - - ce!
Ar - - - men!

qual' - - -
welch' - - -

or - - - ro - - - re!
Ent - - - se - - - tzen!

Chi ve -
Wer er -

CRPSC.

f

des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà,
 kennt was ich er - dul - de, ja ge - wiss er - barmt sich mein.

in - fe - li - ce! qual' or - ro - re! Non più di fio - ri va - ghe ca -
 weh' mir Armen! welch' Entsetzen! Nie soll mit Rosen, mit duftgen

te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spreri -
 Myrten Hymen mir schmücken die Lebens - bahn. Schon selich grauenvoll Kerker sich

tor - te, veg - go la mor - te ver me a - van - zar.
 öffnen, schon Todes - qua - len furcht - bar mir nah'n.

Chi re - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -
 Wer er - kennt was ich er - dulde, ja ge - wiss erbarmt sich

tà, chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà,
 mein, wer er-kennt was sich er-dul-de, ja ge-wiss erbarmt sich mein,

pie-tà, di me pie-tà, pie-
 er-barmt, er-barmt sich mein, er-

tà, di me pie-tà, di me, di
 barmt, er-barmt sich mein, er-barmt, er-

me pie-tà, pur a-vria di me pie-
 barmt sich mein, ja ge-wiss erbarmt sich

tr
 me pie-tà, pur a-vria di me pie-tà, a-vria di
 barmt sich mein, ja ge-wiss erbarmt sich mein, er-barmt, er-

cresc.
 f p f p f p f p

me — pie — tà. (*parle.*)
barnt — sich — mein. (*geht ab.*)

Andante maestoso.

SCENA XV.

SCENE XV.

Nº 24. Coro.

Andante maestoso.



SOPR.
ALT.
Coro. *Che del ciel, che de - gli De - i tu il pensier, l'a - mor tu*
TEN.
BASS. *Dass die Herrscher al - ler Wel - ten schützend sich dir zu - ge -*
Che del ciel, che de - gli De - i tu il pensier, l'a - mor tu

se - i, grand' e - roe, nel gi - ro an - gu - sto si mo - strò di que - sto
sell - ten, dass sie dei - ner huld - voll den - ken, ha - ben heu - te wir ge -
se - i, grand' e - roe, nel gi - ro an - gu - sto si mo - strò di que - sto

dì: ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
seh'n: doch, wer mag staunen, dass die Götter ihrem
dì: ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è

già fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto -
 E - ben - bild auf Er - den in Ge - fah - ren Ret - ter werden, dass sie
 già fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto -

tr

di - sca - no co - sì, cu - sto - di - sca - no co - sì, — che gli
 ihm zur Sei - te steh'n, dass sie ihm zur Sei - te steh'n, dass die
 di - sca - no co - sì, cu - sto - di - sca - no co - sì, che gli

Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto - di - sca - no co -
 Göt - ter Ret - ter wer - den, dass sie ihm zur Sei - te
 Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto - di - sca - no co -

tr

sto - di -
sie ihm

sì, cu - sto - di - sca - no co - sì.

steh'n, dass sie ihm zur Sei - te steh'n.

sì, cu - sto - di - sca - no co - sì.

tr.

tr.

tr.

Recit.**TITO.**
TITUS.

Pria che princi - pio a' lie - ti spet - ta - co - li si di - a, cu - sto - di, in -
Eh' ich zum Anfang des glän - zenden Spiels das Zei - chen ge - be, ihr Wachen, führt

nan - zi con - du - ce - te mi il re - o. (*Più di per - do - no spe - me ei non ha:*
her vor mei - nen Thron den Ver - bre - cher. (Er kann Ver - zei - hung hof - fen nicht mehr:

ANN.**SERV.**

quanto aspet - ta - to me - no, più caro esser gli de - e.) Pie - ta, Si - gnore. Si - gno - re, pie -
und was er nicht erwartet, ist doppelt ihm dann theuer.) Herr, schenk ihm Gnade. Er - bar - men, o

TITO.
TITUS.

ta! Se a chieder la ve - ni - te per Sesto, è tar - di. E il suo de - stin de -
Herr! Wenn ihr er - fle - het Gna - de für Sextus, zu spät ist's. Sein Schicksal ist ent -

ANN.

ci - so. E si tranquillo in vi - so lo condanniamo - rir. Di Tito il co - re co - me il
schieden. Und mit so heitrer Mie - ne schickst du ihn in den Tod. Wär' es wohl möglich dass die

TITO.
TITUS.

SERV.

ANN.

dol - ce per de - co - stume an - ti - co? Ei s'appressa; ta - ce - te. Oh Sesto! Oh ami - co!
Mil - de aus Titus Herz ent - schwunden? Seht, er naht, seid ruhig. O Sextus! O Theurer!

SCENA XVI.

SCENE XVI.

TITO.
TITUS.

Sesto, de' tuoi de - lit - ti tu sai la se - rie, e sai qual pe - na ti si
Sextus, was du ver - brochen, hast du bekannt, du weisst, was du deshalb ver -

dee. Ro - ma scon - vol - ta, l'of - fe - sa ma - e - stà, le leg - gi offe - se, l'a - mi -
dient. Rom ward be - dro - het, die Ma - je - stät ver - letzt, das Recht ver - achtet, und die

ci - zia tra - di - ta, il mon - do, il cie - lo voglion la mor - te tu - a. De' tra - di - menti sai
 Freundschaft verrathen, das Volk, der Se - nat ver - urtheilen dich zum To - de, und dein Verbrechen, du

VITELL.
pur ch'io son lù - nico og - getto. Or sen - ti. Ec - co ti, eccelso Augusto, ec - co ti al
 weisst, war ge - gen mich ge - richtet. Jetzt hö - re. Sieh, mein er - hab'ner Kaiser, sieh mich ver -

TITO.
TITUS.
VITELL.
piè la più con - fu - sa.... Ah sor - gi, che fai? che bra - mi? Io ti con - duco in -
 zweiflungsvoll hier knie - en.... Er - heb' dich, was ist? was willst du? Zu dir führ'ich das

TITO.
TITUS.
nanzi l'au - tor dell'em - pia tra - ma. Ov' è? Chi mai prepa - rò tante in - sidie al vi - ver
 Haupt der grässlichen Ver - schwörung. Wer ist's? Wem konnte es nutzen meinem Le - ben nach zu -

VITELL.
TITO.
TITUS.
VITELL.
TITO.
TITUS.
SERV.
SESTO.
SEXTUS.
mi - o? Nol cre - de - ra - i. Per - ché? Perchè son i - o. Tu an - co - ra! Oh
 stel - len? Du wirst's nicht glauben. Wes - halb? Weil ich es selbst bin. Auch du? O

ANN.
PUBL.TITO.
TITUS.

VITELL.

stelle! Oh Nu-mi! E quanti ma-i, quanti siete a tra - dirmi? Jo la più
Himmel! O Göt-ter! Wie vie-le seid ihr die ver-ra-then mich wollten? Doch bin ich

re a son di ciascu-no; io me-di-tai il trama; il più fe-de-le a-mi-co io ti se-
schul-diger als sie al-le; den Plan hab'ich ersonnen; den treusten deiner Freunde hab'ich ver-

TITO.
TITUS.

dus-si; io del suo cieco a-more a tuo danno abu-sa-i. Ma del tuo sde-gno chi fu ca-
füh-ret; habedurchsei-ne Liebe zum Verrath ihn ver-locket. Und was entflammte in dir den

VITELL.

gion? La tua bon-tà. Cre-de-i che que-sta fosse a-mor. E a destra e il tro-no da
Hass? Nur deine Huld. Ich glaubte, du schenkest Liebe mir, und des-halb hofft'ich den

te spe-rava in dono: e poi ne-glet-ta re-stai du e vol-te, e pro-cu-rai ven-detta.
Thron mit dir zu theilen: zweimal getäuscht sah ich dann meine Hoffnung und deshalb sann ich Rache.

Nº 25. Recitativo. TITO.
Allegro. TITUS.

Ma, che giorno è mai questo? al punto stes-so che assol-
Welch' ein Tag gleicht dem heutigen? kaum einem Schuld'gen verzeih'

vo un reo ne scopro un altro.
ich erst, so naht ein andrer.

E quando tro-ve-rò, giusti Numi, un'
Wenn find' ich end-lich wohl, gu-te Götter, ein

a-ni-ma fe-del? Congiura ngli astri cred' i-o, per ob-bli-
wahrhaft treues Herz? Ach fast befürcht'ich, das Schicksal verlangt von

garmi a mio di-spetto, a di-ven-tar cru-del.
mir, trotz meines Abscheu's, Strenge und Grausamkeit.

No, non a-
Doch immer

rran_no que - sto tri - on - fo. A so - ste - ner la
soll den Sieg es er - rin - gen; muthig geh'ich zum

ga - ra, già sim - pe - gnò la mia vir - tù. Ve - dia - mo, se
Kämpfe, wie Eh - re mir und Pflicht ge - beut. Lass sehen, was

più co - stan - te si - a l'al - tru i per - fi - dia, o la cle - men - za mi - a.
größer wohl und fester, ob ih - re Untreu: ob Ti - tus Güt' und Sauftmuth.

O - la! Se - sto si sciolga. ab - bian di nuo - vo Len - tu - lo e suoi se -
Herbei! lö - set die Fesseln, wieder empfangen Len - tu - lus und die Ge -

guaci e vi - ta e liber - tà. Sia noto a Roma, ch'io son lo stesso,
nossen ihr Leben: sie seien frei. Roms soll erfahren, dass ich nicht wanke,



e ch'i_o tut_to so, tut_ti assol_ro, e tut_to ob_bli_o.
dass ich von al_lem weiss, doch ver_zeihe. ja selbst ver_gesse.

Nº 26. Finale.**Allegretto.****SESTO.
SEXTUS.**


Tu, è ver, m'as_sol - vi Au - gu - sto? ma
Du ver_giebst, doch ach, mir Ar - men kann



non m'as_sol_ve il co_re. che pian - ge - rà, — che pian - ge - ra l'er -
nicht mein Herz ver - ge - ben, der tief - sten Reu' will ich mein ganzes



ro_re fin che me - mo - ria a - vrà, fin che me -
Le - ben, mein ganzes Le - ben weih'n, mein ganzes

TITO.
TITUS.

mo - ria a vrà. Il ve - - ro pen - ti -
Le - ben weih'n. Der Schmerz, die bit - tre

mento, di cui tu se - ca - pa - ce, val più d'u - na ve -
Reue, die dei - ne Thrä - nen künden, sie mag für dei - ne

ra - ce co - stan - te fe - del - tà, co - stan - te
Treue ein theu - res Pfand mir sein, ein theu - res

VITELL.

O ge - ne - ro - so, o gran -
Er - hab' - ner Herrscher, du Einz' -

SERV.

O ge - ne - ro - so, o gran -
Er - hab' - ner Herrscher, du Einz' -

ANN.

fe - del - tà. O ge - ne - ro - so, o gran -
Pfand mir sein. Er - hab' - ner Herrscher, du Einz' -

mf

de! e chi mai giunse a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da-
ger! wer mag dir gleich sich dün-ken? Sieh hier die Thrä - ne, die

de! e chi mai giunse a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da-
ger! wer mag dir gleich sich dün-ken? Sieh hier die Thrä - ne, die

de! e chi mai giunse a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da-
ger! wer mag dir gleich sich dün-ken? Sieh hier die Thrä - ne, die

p *mf* *p*

gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon-tà, l'ec -
Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die

gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec -
Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die

gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec -
Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die

mf *p* *cresc.*

cel - sa sua bon - tà.
Dank - bar - keit dir weiht.

cel - sa sua bon - tà.
Dank - bar - keit dir weiht.

cel - sa sua bon - tà.
Dank - bar - keit dir weiht.

p *f*

E - terni Dei
Erhabne Göt
SESTO. SEXTUS.

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kai - sers ho - hes

PUBL.

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kai - sers ho - hes

Coro. SOPR. ALT.

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kai - sers ho - hes

TEN.

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kai - sers ho - hes

BASS.

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni

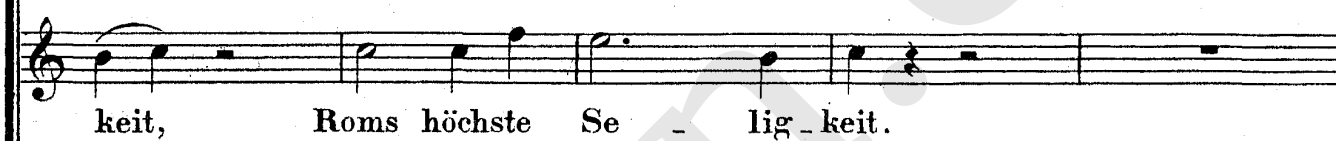
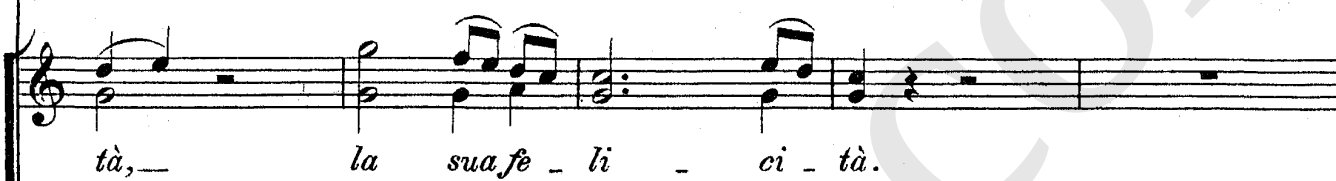
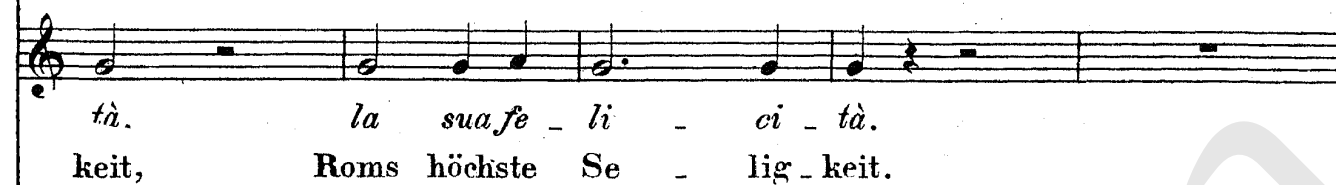
- i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -
- ter, es sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -
Wal - ten, es sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -
Wal - ten, es sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -
Wal - ten, es sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -

TITO.
TITUS.

VITELL. SERV. ANN.

E - ter - ni De - -
Er - habne Göt

SESTO. SEXTUS.

Ro - ma mia cu - ra non - sa - rà.
Le - ben des Vol - kes Heil - ge - weiht.

PUBL.

E -
Be -

Coro. SOPR. ALT.

TEN.

BASS.

E -
Be -

cresc. *p* *f*

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, Tron -
wahrt, ihr ew' - gen Göt - ter, des Kai - sers ho - hes Wal - ten, Ihr

TITO. TITUS.

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i,
wahrt, ihr ew' - gen Göt - ter, des Kai - sers ho - hes Wal - ten,

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i,

p

a Romain lui ser_ba_te
 es sei in ihm er_halten **TITO.**
SESTO.SEXTUS. **TITUS.**

ca_te i_gior_ni mie_i, a Romain lui ser_ba_te quel di che il ben di
 mögt den Tod mir ge_ben, es sei in ihm er_halten ist nicht mein ganzes

a Romain lui ser_ba_te
 es sei in ihm er_halten

a Romain lui ser_ba_te
 es sei in ihm er_halten

a Romain lui ser_ba_te

SESTO. la sua fe - li - ci - tà. — **TITO.**
SEXTUS. Roms höch_ste Se - lig - keit. **TITUS.**

Ro_ma la sua fe - li - ci - tà. mia cu - ra
 Le_ben Roms höch_ste Se - lig - keit. des Vol - kes

la sua fe - li - ci - tà. —
 Roms höch_ste Se - lig - keit.

la sua fe - li - ci - tà. —
 Roms höch_ste Se - lig - keit.

la sua fe - li - ci - tà. —

VITELL. SERV. *sotto voce*

Veglia-te, veglia-te, veglia-te *sui*
 Bewahret. bewahret, bewahret *des*

SESTO. SEXTUS. *sotto voce*

Veglia-te, veglia-te, veglia-te *sui*
 Bewahret, bewahret, bewahret *des*

ANN. *sotto voce*

Veglia-te, veglia-te, veglia-te *sui*
 Bewahret, bewahret, bewahret *des*

TITO. TITUS.

non sa-rà, tron-ca-te, tron-ca-te, tron-ca-te i giorni
 Heil ge-weiht, ihr mö-get, o Götter, ihr mögt den Tod mir

PUBL. *sotto voce*

Veglia-te, veglia-te, veglia-te *sui*
 Bewahret, bewahret, bewahret *des*

Veglia-te, veglia-te, veglia-te,

Bewahret, bewahret, bewahret,

Veglia-te, veglia-te, veglia-te,

f p f p f p



f *sotto voce*

tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni
keit, bewahret, bewahret, bewahret des Kaisers hohes

f *sotto voce*

tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni
keit, bewahret, bewahret, bewahret des Kaisers hohes

f *sotto voce*

tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni
keit, bewahret, bewahret, bewahret des Kaisers hohes

rà, tron-ca-te, tron-ca-te, tron-ca-te i_gior_ni mie_i, quel
weiht, ihr mö-get, ihr Göt-ter, ihr mögt den Tod mir ge-ben, ist

f *sotto voce*

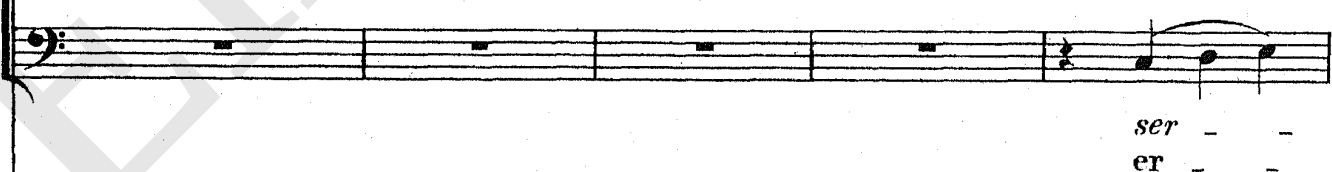
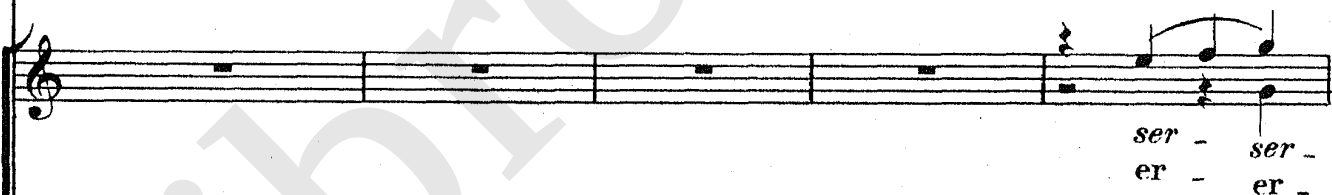
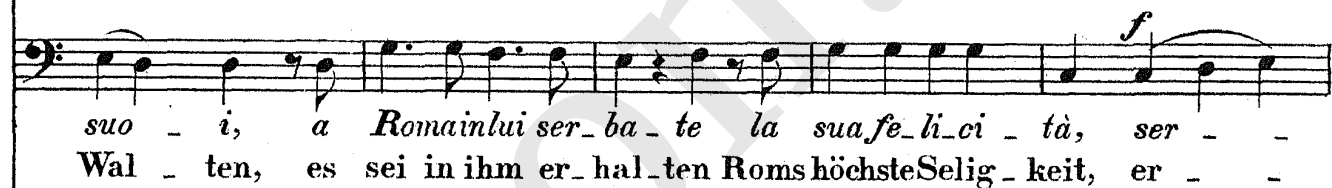
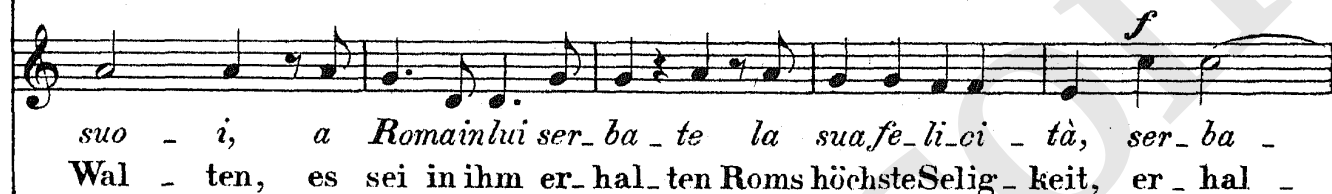
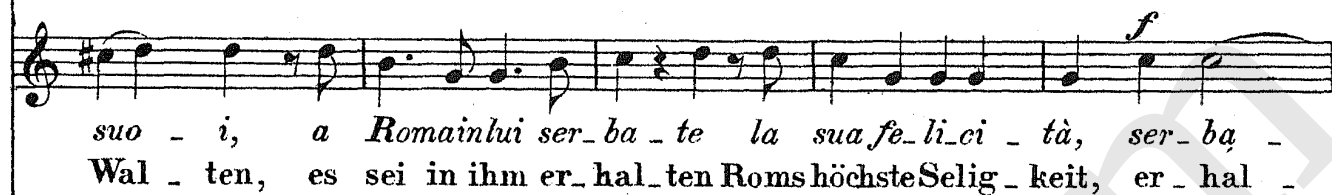
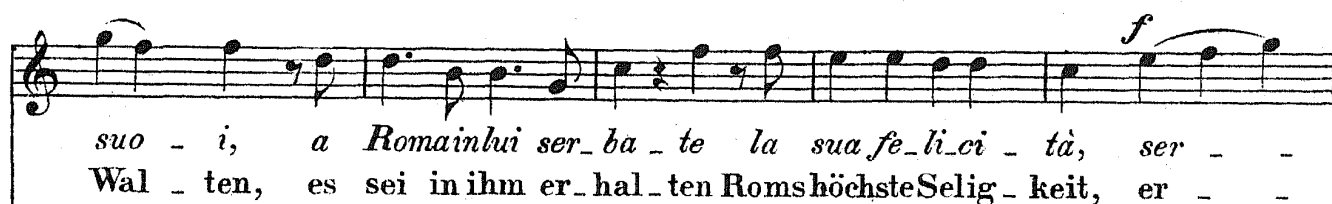
tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni
keit, bewahret, bewahret, bewahret des Kaisers hohes

ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te,

bewahret, bewahret, bewahret,

ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te,

f *p* *f* *p* *f* *p*



ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
hal - ten Romshöch - ste Se - lig - keit, er - hal - ten Romshöchste Se - lig -

- te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
- ten Romshöch - ste Se - lig - keit, er - hal - ten Romshöchste Se - lig -

- te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
- ten Romshöch - ste Se - lig - keit, er - hal - ten Romshöchste Se - lig -

cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa -
Vol - kes Heil ge - weiht, des Vol - kes Heil ge -

ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
hal - ten Romshöchste Se - lig - keit, er - hal - ten Romshöchste Se - lig -

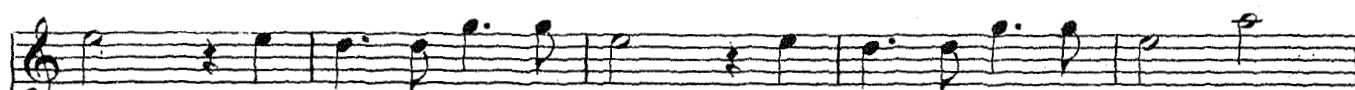
ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
hal - tet Romshöch - ste Se - lig - keit, er - ser - ba - te la sua fe - li - ci -
hal - tet Romshöchste Se - lig -

- te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
- tet Romshöch - ste Se - lig - keit, er - hal - tet Romshöchste Se - lig -

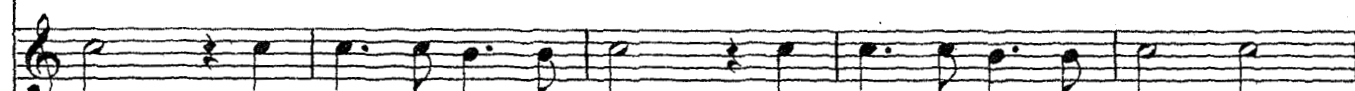
ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
hal - tet Romshöch - ste Se - lig - keit, er - hal - tet Romshöchste Se - lig -

ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
hal - tet Romshöch - ste Se - lig - keit, er - hal - tet Romshöchste Se - lig -

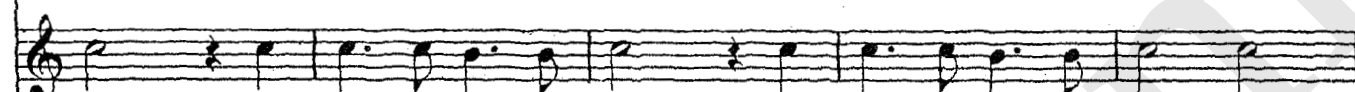
ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -
hal - tet Romshöch - ste Se - lig - keit, er - hal - tet Romshöchste Se - lig -



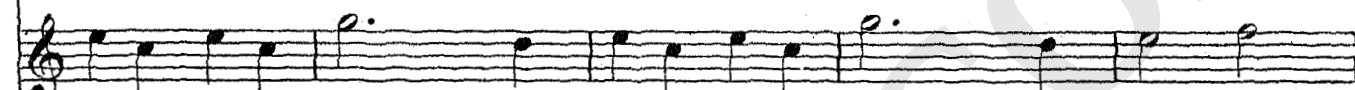
tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms



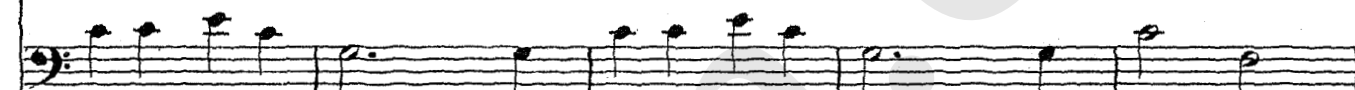
tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms



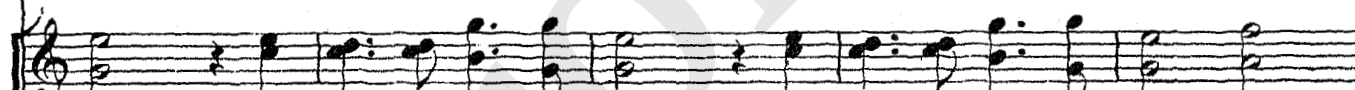
tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms



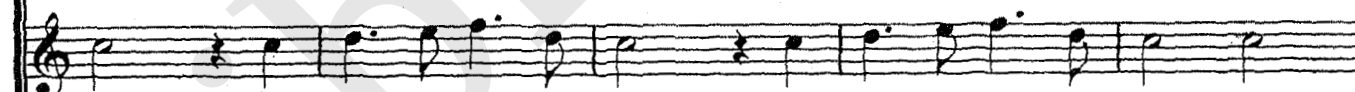
rà, mia cu-ra non sa-rà, mia cu-ra non sa-rà, mia
weiht, des Volkes Heil ge-weiht, des Volkes Heil ge-weiht, des



tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms



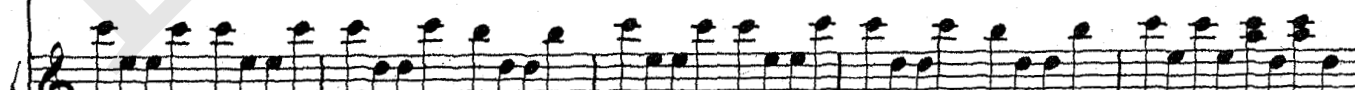
tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms



tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms



tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms



tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms

li - ci - tà.
 Se - lig - keit.

li - ci - tà.
 Se - lig - keit.

li - ci - tà.
 Se - lig - keit.

cu - ra non sa - rà.
 Volkes Heil ge - weiht.

li - ci - tà.
 Se - lig - keit.

li - ci - tà.
 Se - lig - keit.

li - ci - tà.
 Se - lig - keit.

li - ci - tà.
 Se - lig - keit.

Fine dell'Opera.
 Ende der Oper.