

Table des matières.

Seconde partie.

	Pages
Chapitre I.	
De l'articulation dans le chant	1
§. I. Des voyelles	2
§. II. Des consonnes	6
Consonnes explosives	7
Consonnes soutenues	8
Tableau des consonnes distribuées par familles	—
§. III. Des accents	9
§. IV. De la quantité (<i>accento tonico</i>)	10
§. V. De l'appui des consonnes	—
§. VI. Largeur ou tenue de la voix sur les paroles	13
§. VII. Distribution des paroles sous les notes	16
Du vers (en note)	17
Observations	23
Chapitre II.	
Art de phraser	24
§. I. Formation de la phrase	25
Observations diverses	29
§. II. De la respiration	31
§. III. De la mesure	35
Du rallentando	37
De l'accelerando	—
De l'ad libitum	—
Temps dérobé (<i>tempo rubato</i>)	38
§. IV. Du forte piano	40
Des inflexions ou accents	—
Synopes	—
Port de voix	42
Sons filés	44
Sons liés	—
Sons piqués	—
Sons détachés (<i>staccati</i>)	45
Sons marqués	46
Sons martelés	—
Notes pointées	—
Forte piano d'ensemble	47
§. V. Commencements, suspensions, terminaisons, reprises des phrases	51
Commencements	—
Suspensions et reprises	—
Terminaisons	52
Chapitre III.	
Des changements	53
§. I. Appoggiature	59
Appoggiatures descendantes	—
Appoggiatures ascendantes	60
Acciacatura	63
Mordant	—
§. II. Trille	—
Du trille redoublé	65
Du trille mordant	—
§. III. Point d'orgue	66
Chapitre IV.	
De l'expression	69
§. I. Des passions et des sentiments	70
§. II. De l'analyse	72
De la physionomie	—

Inhaltsverzeichnis.

Zweiter Theil.

	Seite
Kapitel I.	
Von der Aussprache bei dem Gesange	1
§. I. Von den Vokalen	2
§. II. Von den Consonanten	6
Abgestossene Consonanten	7
Gedehnte Consonanten	8
Uebersicht der in Gattungen vertheilten Consonanten	—
§. III. Von den Accenten	9
§. IV. Von dem Sylbenmaasse	10
§. V. Von dem Belautungspunkt der Consonanten	—
§. VI. Breite oder Halten der Stimme auf den Worten	13
§. VII. Unterlegen der Worte unter die Noten	16
Vom Verse (als Anmerk.)	17
Bemerkungen	23
Kapitel II.	
Kunst des Vortrags	24
§. I. Bildung des Satzes	25
Verschiedene Bemerkungen	29
§. II. Von dem Athemholen	31
§. III. Von dem Takte	35
Rallentando	37
Accelerando	—
Ad libitum	—
Von dem verschobenen Zeitmass (<i>tempo rubato</i>)	38
§. IV. Von dem Forte-piano	40
Von den Betonungen oder Accenten	—
Synkopen	—
Tragen der Stimme	42
Gezogene Töne	44
Gebundene Töne	—
Abgestossene Töne	—
Abgesonderte Töne (<i>staccati</i>)	45
Scharf hervorgehobene Noten	46
Sich wiederholende Töne	—
Punktirte Noten	—
Zusammengezogenes, ungetheiltes Forte-piano	47
§. V. Anfang — Hemmung — Endigung — Wiederholung der Sätze	51
Anfang	—
Hemmungen und Wiederholungen	—
Beendigungen	52
Kapitel III.	
Von den Veränderungen	53
§. I. Von dem Vorschlage	59
Absteigende Vorschläge	—
Aufsteigende Vorschläge	60
Acciacatur	63
Der Mordant	—
§. II. Triller	—
Vom wiederholenden Triller	65
Vom Mordenttriller	—
§. III. Von dem Halte	66
Kapitel IV.	
Von dem Ausdruck	69
§. I. Von den Leidenschaften und Empfindungen	70
§. II. Von der Zergliederung	72
Von den Gesichtszügen	—

	Pages
Des altérations de la respiration	73
Des soupirs et des sanglots	—
Du rire	75
Émotion de la voix	—
Des timbres (<i>metalli della voce</i>)	77
Des altérations de l'articulation	83
Du mouvement, du débit (voy. <i>Recitatif</i> , page 90.)	
Élévation ou abaissement des tons (voy. <i>Change-ments</i> , page 53.)	
Intensité de la voix	84
§. III. Unité	85

Chapitre V.

Des styles divers	90
§. I. Récitatifs	—
Récitatif parlé (<i>recitativo parlante</i>)	91
Récitatif instrumenté (<i>recitativo instrumentale</i>)	93
§. II. Canto spianato (chant large)	95
§. III. Canto fiorito (style fleuri)	98
Canto di agilita	99
Canto di maniera	—
Canto di bravura	101
Chants caractérisés, populaires	102
§. IV. Canto declamato	—
§. Stilo parlante (bouffe)	103

Exemples des cadences finales	104
Exemples de points d'orgue à une et à deux voix	108
Morceaux analysés	128

	Seite
Von den Veränderungen des Athemnehmens	73
Von dem Seufzen und Schluchzen	—
Vom Lachen	75
Erregung der Stimme	—
Von den Klangfarben (<i>metalli della voce</i>)	77
Von den Veränderungen der Aussprache	83
Bewegung, Vortrag (siehe <i>Recitativ</i> , Seite 90)	
Erhebung oder Senkung der Töne (siehe <i>Veränderungen</i> , Seite 53.)	
Stärke der Stimme	84
§. III. Einheit	85

Kapitel V.

Von den verschiedenen Stylen	90
§. I. Recitativ	—
Gesprochenes Recitativ (<i>recitativo parlante</i>)	91
Instrumentirtes, gesungenes Recitativ (<i>recitativo instrumentale</i>)	93
§. II. Breiter Gesang (<i>canto spianato</i>)	95
§. III. Verzierter Gesang (<i>canto fiorito</i>)	98
Beweglicher Gesang (<i>canto di agilita</i>)	99
Gewandter, anmuthsvoller Gesang (<i>canto di maniera</i>)	—
Bravourgesang (<i>canto di bravura</i>)	101
Charakteristische Volksgesänge	102
§. IV. Deklamirter Gesang	—
Gesprochener komischer Styl	103

Beispiele für Schlussfälle	104
Beispiele für Ausschmückung der Hälte für eine und zwei Stimmen	108
Zergliederte Musikstücke	128



www.elibrary