

NIKOLAI
RIMSKY-KORSAKOV

The Legend
of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya

Opera

Vocal Score

Elibron Classics

www.elibron.com

Nikolai Rimsky-Korsakov

The Legend
of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya

Opera

Vocal Score

Elibron Classics
www.elibron.com

www.elibron.com

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC.

ISBN 978-0-543-70922-6 (paperback)

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile of the edition published in 1906 by M. P. Belaieff, Leipzig.

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ.

СКАЗАНІЕ
О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНІИ.

ЛИБРЕТТО В. И. БѢЛЬСКАГО.

N. RIMSKY-KORSSAKOW

DIE LEGENDE
VON DER UNSICHTBAREN STADT KITESH UND VON DER JUNGFRAU FEWRONIA.

TEXT VON W. I. BIELSKY.

Partitur	Pr.	M. 140.— R. 49.—
Orchesterstimmen	Pr.	M. R.
Duplirstimmen	je	M. R.
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass	je	M. 1.20 R. —.45) Pr. M. 4.80 R. 1.80
Solopartien	Pr.	M. 60.— R. 21.—
Klavierauszug	Pr.	M. 18.— R. 6.30

1906

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

www.elibron.com

Сказаніе

о невидимомъ градѣ Китежѣ

и дѣвѣ Февроніи.

Либретто В. И. Бѣльскаго,

Музыка

Н. Римскаго-Корсакова.

Собственность издателя

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1906

2609 – 2613

Graph. Kunstanst. vorm. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

www.imslp.com

Замѣчанія къ тексту.

Въ основу „*Сказанія*“ положены: такъ называемый китежскій „лѣтописецъ“, сообщенный Мелединымъ и отпечатанный въ замѣчаніяхъ Безсонова къ IV выпуску собранія пѣсенъ Кирѣевскаго, различныя устныя преданія о невидимомъ градѣ, отчасти приведенныя тамъ же, а также одинъ эпизодъ изъ сказанія о Февроніи Муромской. Но, какъ усмотритъ всякій, кто знакомъ съ поименованными памятниками, для обширнаго и сложнаго сценическаго произведенія разсѣянныхъ въ этихъ источникахъ чертъ слишкомъ недостаточно. По этой причинѣ были необходимы многочисленныя и далеко идущія дополненія, которыя однако авторъ разсматривалъ лишь какъ попытку по отдѣльнымъ обрывкамъ и намекамъ — угадать цѣлое, сокрытое въ глубинѣ народнаго духа, по однѣмъ случайно сохранившимся въ источникахъ частностямъ — міросозерцанія дѣйствующихъ лицъ, по подробностямъ внѣшней обстановки и проч. — возсоздать другія подробности неизвѣстной въ цѣломъ картины. Въ итогѣ, можетъ быть, во всемъ произведеніи не найдется ни одной мелочи, которая такъ или иначе не была навѣяна чертою какого либо сказанія, стиха, заговора или иного плода русскаго народнаго творчества.

Нашествіе татаръ на Заволжье и другія внѣшнія событія описываются въ „сказаніи“ эпическими пріемами, — слѣдовательно не реально, а такъ, какъ они представлялись въ свое время пораженному народному воображенію. Поэтому, напримѣръ, татары являются безъ опредѣленной этнографической окраски лишь съ тѣми ихъ обликами, съ какими они рисуются въ пѣсняхъ временъ татарщины. Сообразно съ этимъ, и языкъ, тщательной отдѣлкѣ котораго авторъ придавалъ особое значеніе, имѣлось въ виду строго выдержать не въ смыслѣ соотвѣтствія его говору XIII столѣтія, а въ стилѣ того полукнижнаго — полународнаго языка, которымъ выражаются въ гораздо позднѣйшее время духовные стихи перехожихъ слѣпцовъ, старинныя христіанскія легенды и преданія, послужившія источникомъ настоящаго произведенія.

Литературная критика, если бы она когда либо коснулась этого скромнаго опернаго текста, прежде всего можетъ отмѣтить недостатокъ драматическаго дѣйствія въ большинствѣ картинъ оперы. Авторъ считаетъ во всякомъ случаѣ нужнымъ оговориться, что отсутствіе такого дѣйствія допущено имъ совершенно сознательно въ убѣжденіи, что незыблемость требованія отъ сценическаго представленія во чтобы то ни стало движенія, — частыхъ и рѣшительныхъ перемѣнъ положенія, — подлежитъ оспариванію, ибо органическая связность настроеній и логичность ихъ смѣны заявляетъ не меньше правъ на признаніе.

Въ заключеніе, быть можетъ, не лишнее упомянуть, что планъ и текстъ настоящей оперы, — мысль о которой приходила Н. А. Римскому-Корсакову еще передъ сочиненіемъ „Салтана“ (1899 годъ), — во всѣхъ стадіяхъ своей долгой обработки подвергались совмѣстному съ композиторомъ обсужденію. Композиторъ поэтому во всѣхъ мелочахъ продумалъ и прочувствовалъ вмѣстѣ съ авторомъ текста не только основную идею, но и всѣ подробности сюжета, и слѣдовательно въ текстѣ не можетъ быть ни одного намѣренія, которое не было бы одобрено композиторомъ.

В. Бѣльскій
1905 г.

www.elibron.com

Замѣчанія о постановкѣ и исполненіи.

Сказаніе заключаетъ въ себѣ всего около 3 час. 10 мин. музыки:

I дѣйствіе	. . .	около	40 мин.
II „	. . .	„	30 „
III „	. . .	„	65 „
IV „	. . .	„	55 „

I-я и II-я картины третьяго дѣйствія, а также I-я и II-я картины четвертаго должны идти безъ перерыва музыки. Каждый изъ оркестровыхъ переходовъ отъ одной картины къ другой („Сѣча при Керженцѣ“ и „Хожденіе въ невидимый градъ“) длительностью отъ 5 до 6 минутъ: — время достаточное для перемѣны любой декораціи, если художникъ будетъ имѣть это въ виду.

При сценической постановкѣ *сказанія* никакія сокращенія, а также перерывы музыки, не могутъ быть допущены, какъ искажающія драматическій смыслъ и музыкальную форму.

Пропускъ или замѣна однихъ оркестровыхъ инструментовъ другими, за исключеніемъ домръ во второмъ дѣйствіи и другихъ случаевъ, указанныхъ въ оркестровой партитурѣ, авторомъ не допускаются. Если театръ не имѣетъ необходимаго набора шести колоколовъ въ глубинѣ сцены, строевъ C, D, E, F, A малой октавы и C — первой, то постановка *сказанія* становится невозможной.

Хоръ долженъ быть достаточно великъ, чтобы выполнить требуемыя по сценѣ (во второмъ дѣйствіи) подраздѣленія на малые хоры.

При исполненіи авторъ не желаетъ драматическихъ выкриковъ, шопота и говорка, допуская лишь настоящее аріозное и декламаціонное пѣніе.

Въ лирическихъ моментахъ, находящіеся на сценѣ не поющіе артисты не должны отвлекать слушателя отъ пѣнія излишней игрой и движеніями.

Подобно тому какъ при изданіи прежнихъ своихъ оперныхъ произведеній, авторъ и нынѣ ставитъ на видъ, что таковыя по его убѣжденію, прежде всего суть *произведенія музыкальныя.*

Н. Римскій-Корсаковъ
1905 г.

www.dibrom.com

Лица:

КНЯЗЬ ЮРІЙ ВСЕВОЛОДОВИЧЪ ..... БАСЪ.
КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ ЮРЬЕВИЧЪ ..... ТЕНОРЪ.
ФЕВРОНІЯ ..... СОПРАНО.
ГРИШКА КУТЕРЬМА ..... ТЕНОРЪ.
ѲЕДОРЪ ПОЯРОКЪ ..... БАРИТОНЪ.
ОТРОКЪ ..... МЕЦЦО-СОПРАНО.
ДВОЕ ЛУЧШИХЪ ЛЮДЕЙ { I ..... ТЕНОРЪ. II ..... БАСЪ.
ГУСЛЯРЪ ..... БАСЪ.
МЕДВѢДЧИКЪ ..... ТЕНОРЪ.
НИЩІЙ-ЗАПѢВАЛО ..... БАРИТОНЪ.
БѢДЯЙ ..... БАСЪ.
БУРУНДАЙ } богатыри татарскіе ..... БАСЪ.
СИРИНЪ ..... СОПРАНО.
АЛКОНОСТЪ } райскія птицы ..... КОНТРЪ-АЛЬТЪ.

Княжьи стрѣльцы, поѣзжане, домрачи, лучшіе люди, нищая братія, народъ: татары.

Iе дѣйствіе въ Керженскихъ лѣсахъ; IIе — въ Маломъ Китежѣ на Волгѣ; IIIе дѣйствіе 1я картина — въ Великомъ Китежѣ, 2я — у озера Свѣтлаго Яра; IVе дѣйствіе 1я картина — въ Керженскихъ лѣсахъ, 2я — въ невидимомъ градѣ.

Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

www.elibron.com

СКАЗАНІЕ

О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНІИ.
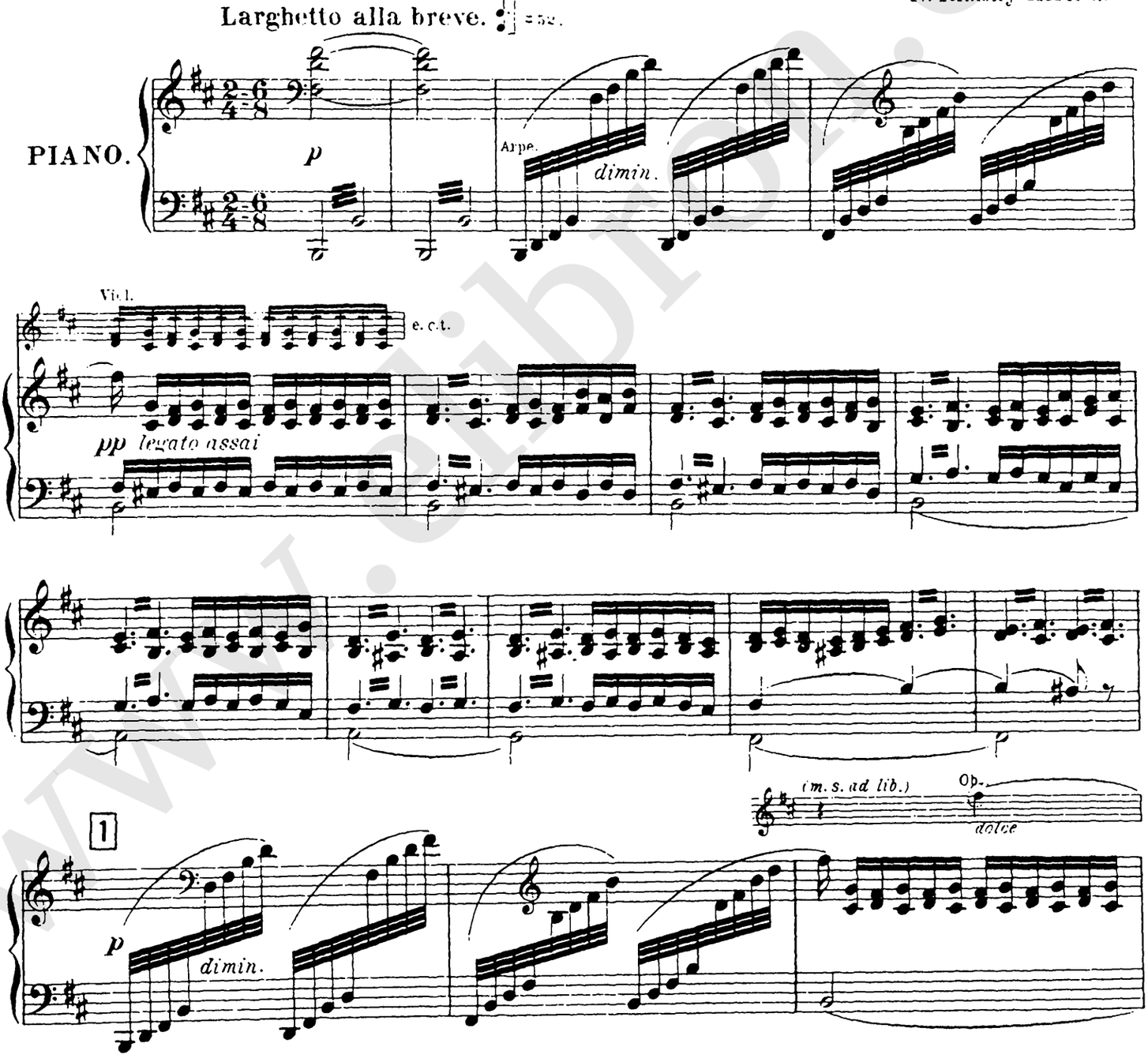
Die Legende

von der unsichtbaren Stadt Kitesh
und von der Jungfrau Fewronia.
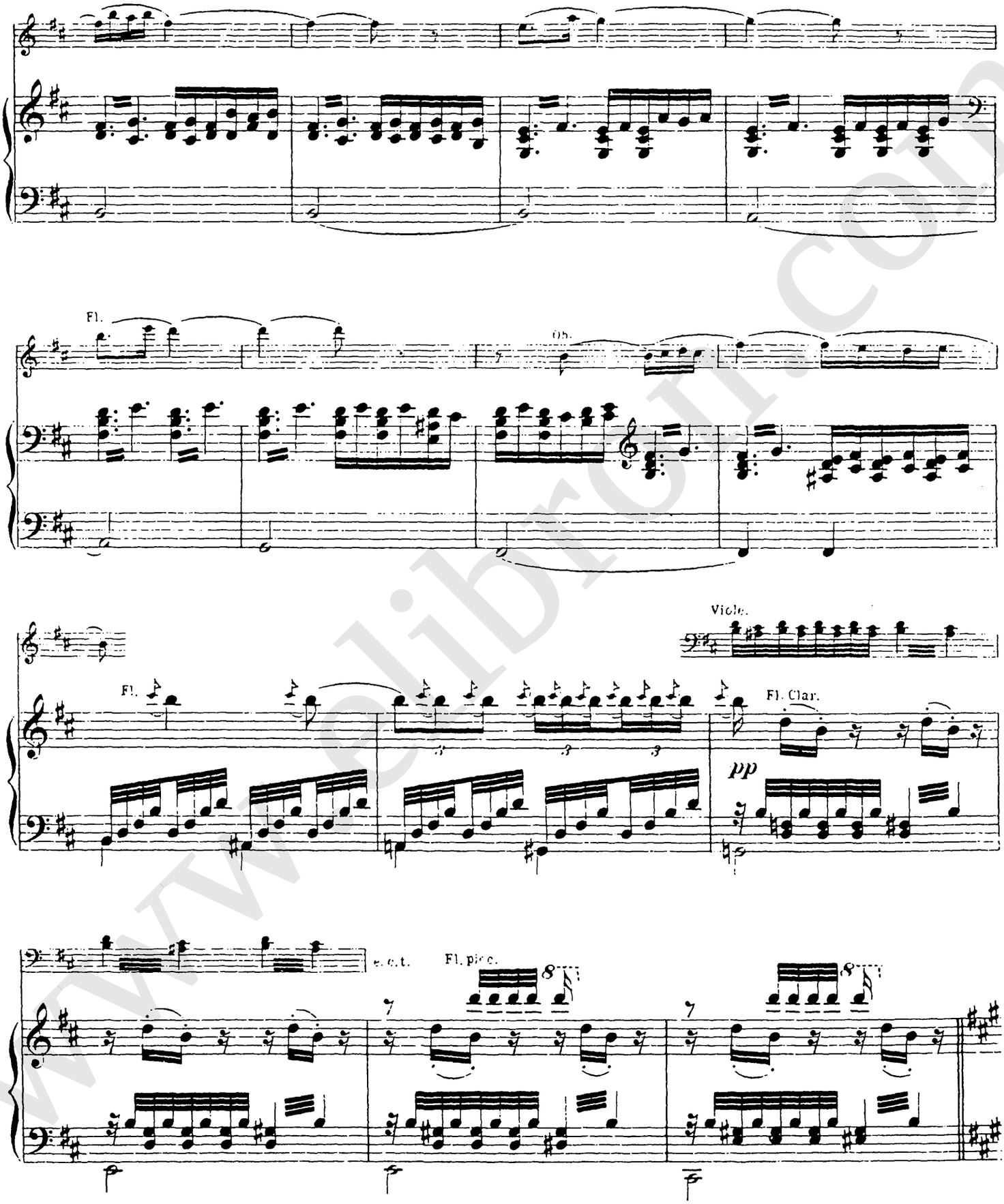
Вступленіе – „Похвала пустынѣ."

Vorspiel – „Lob der Einsamkeit."
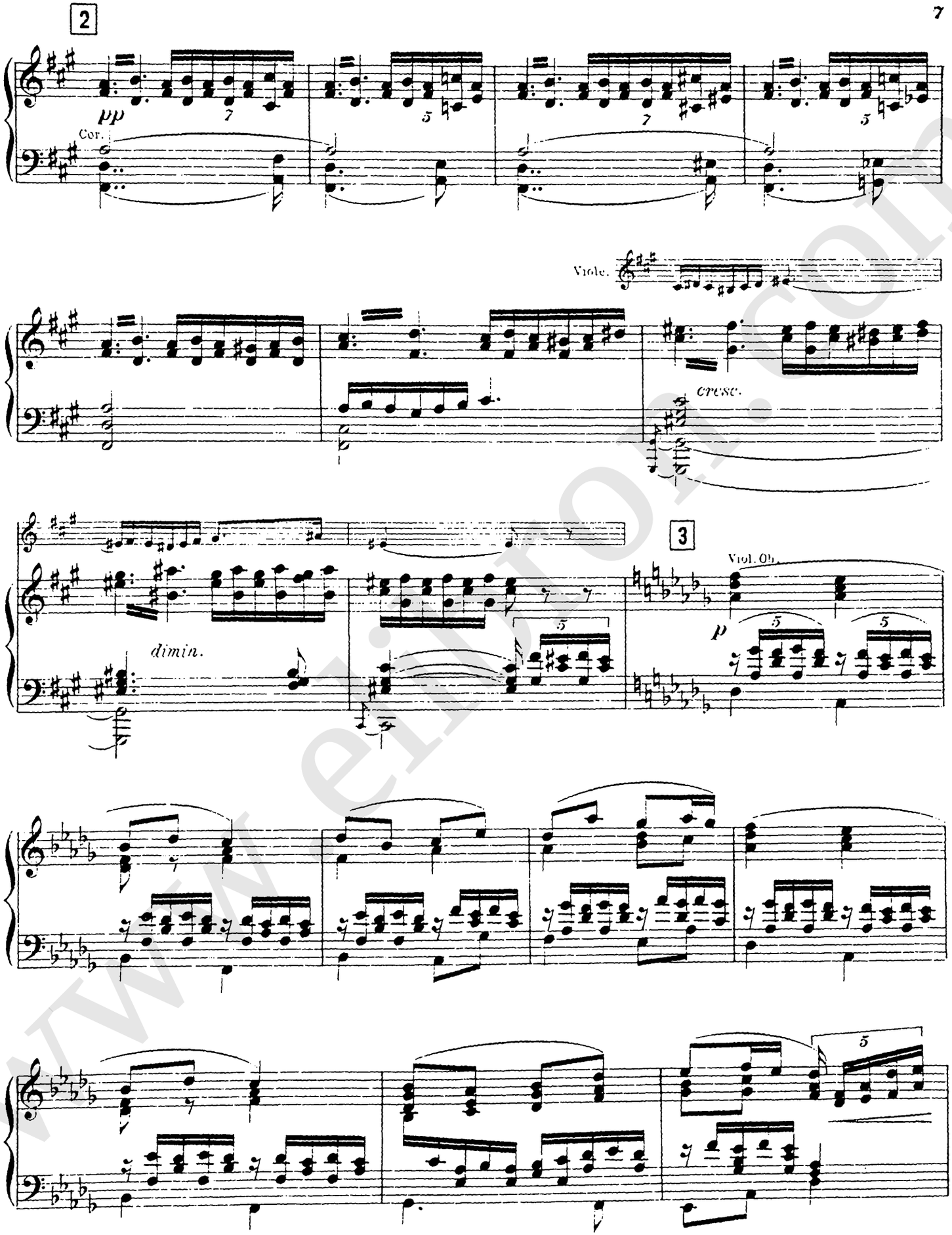
Н. Римскій-Корсаковъ.
1903-1904
N. Rimsky-Korssakow.
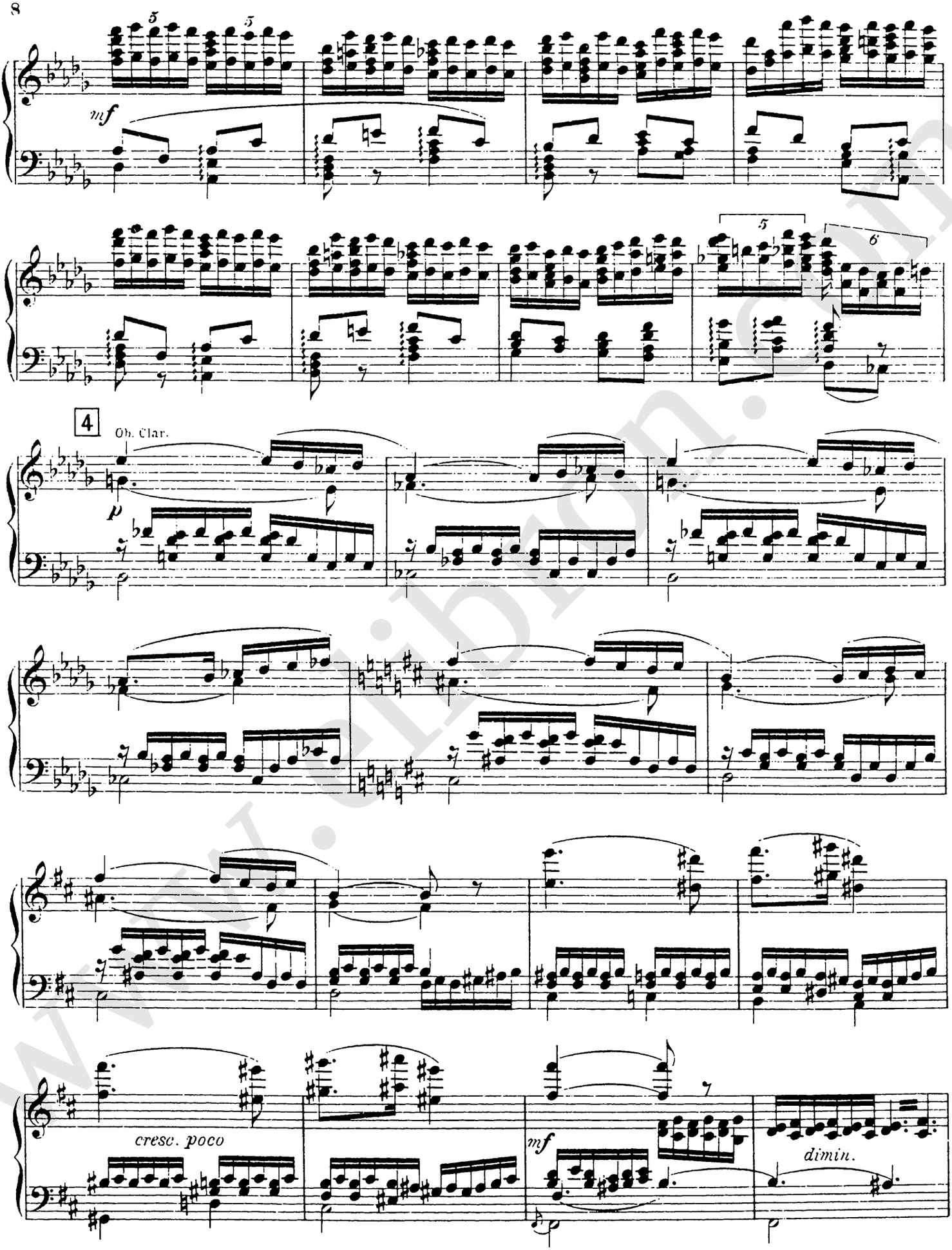


www.elibpl.com



www.elibron.com



www.eido-i.com

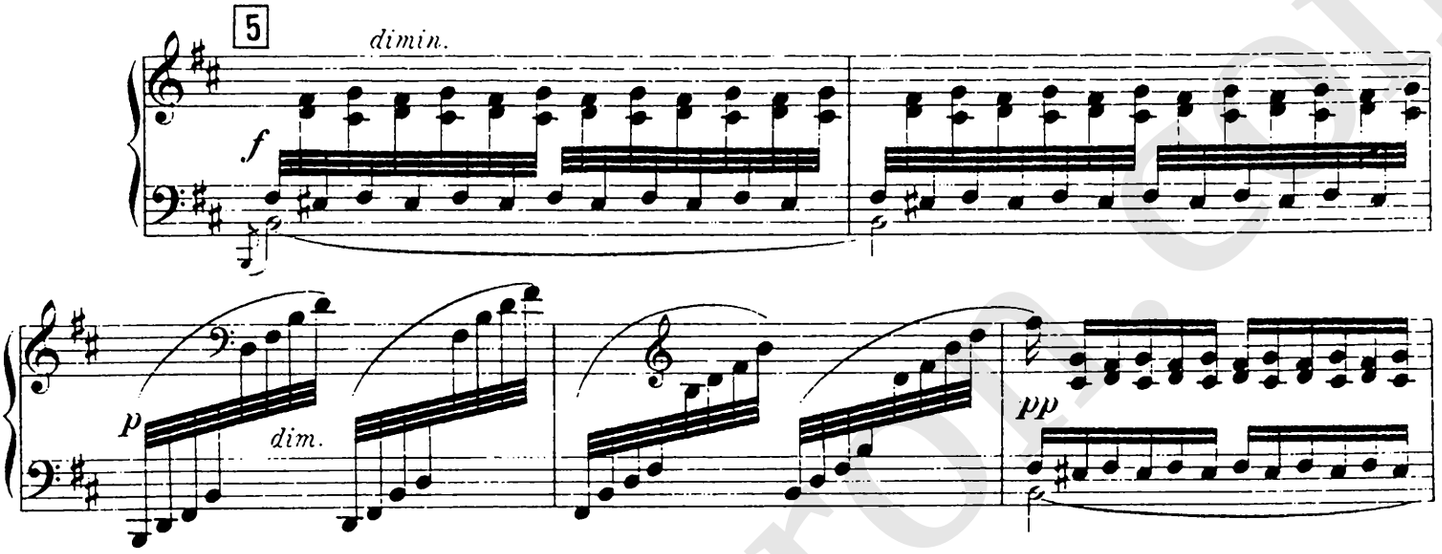


www.elibron.com
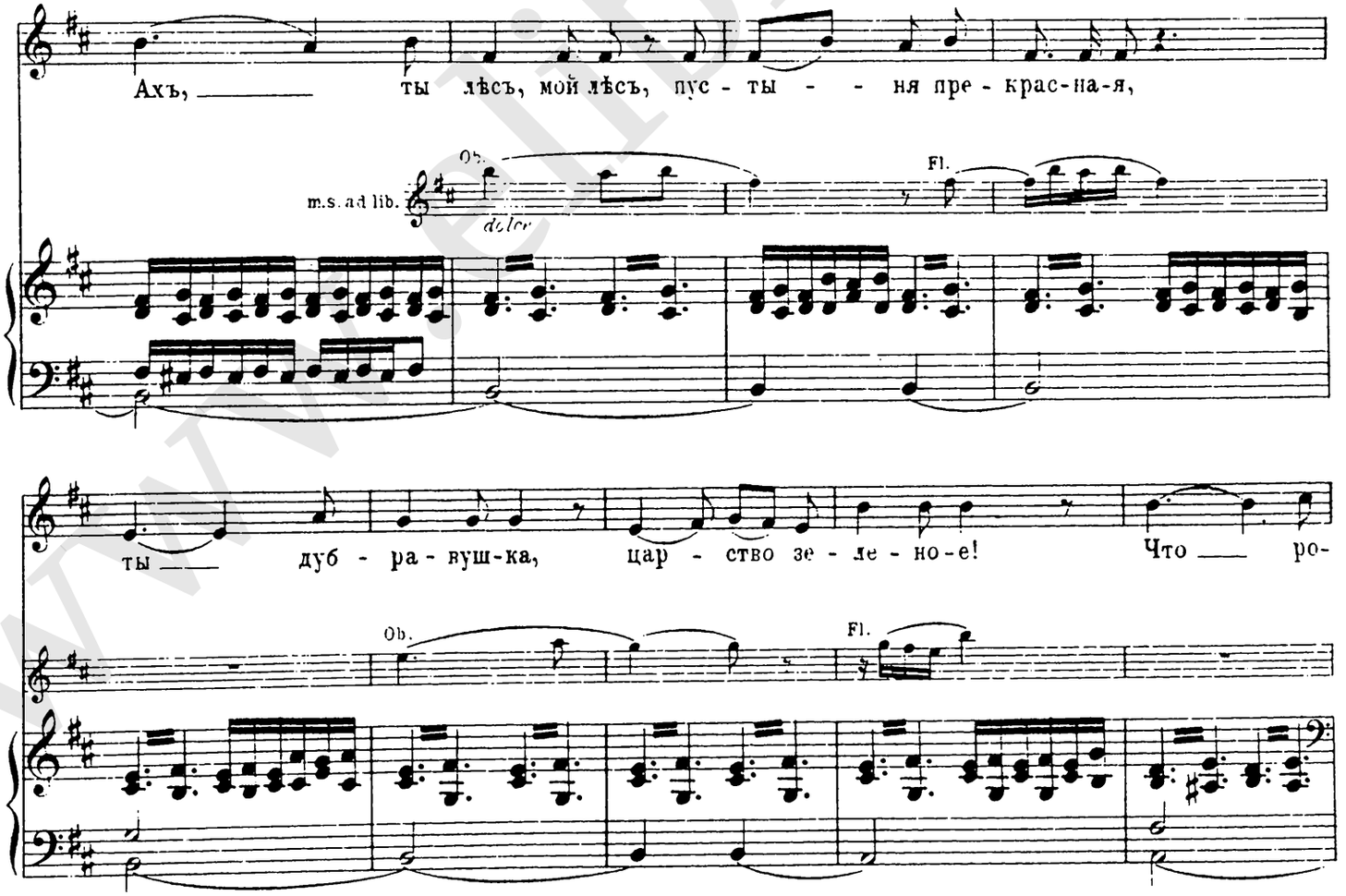
Дѣйствіе первое.

Erster Aufzug.
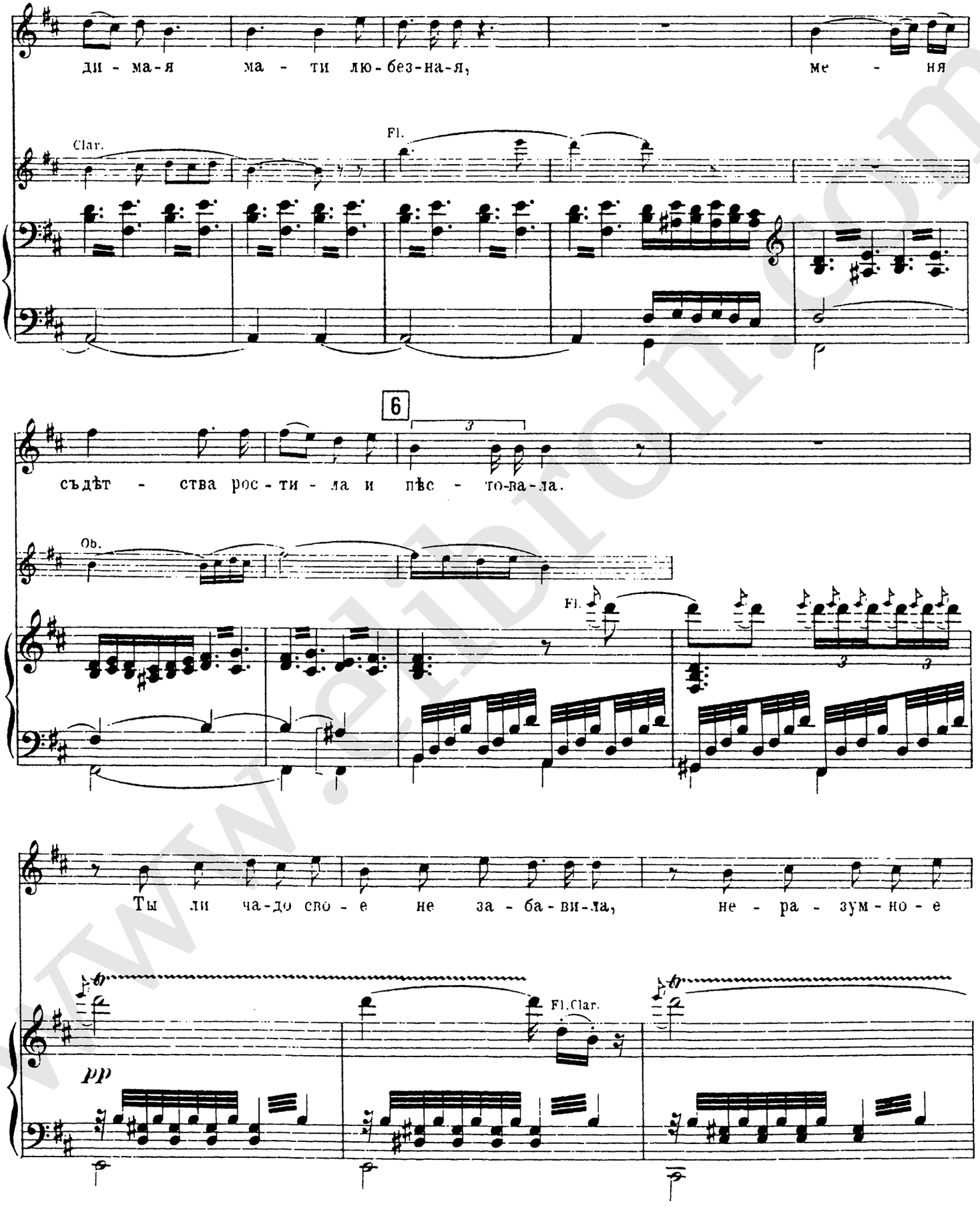
Занавѣсъ. Въ заволжскихъ лѣсахъ, близъ малаго Китежа въ глухой чащѣ стоитъ истопка малая древолаза. Вокругъ дубье, вязье да сосны. Поодаль гремячій ключъ. Межень лѣта. Птицы поютъ, кукушки кукуютъ. Дѣло къ вечеру.
Vorhang.
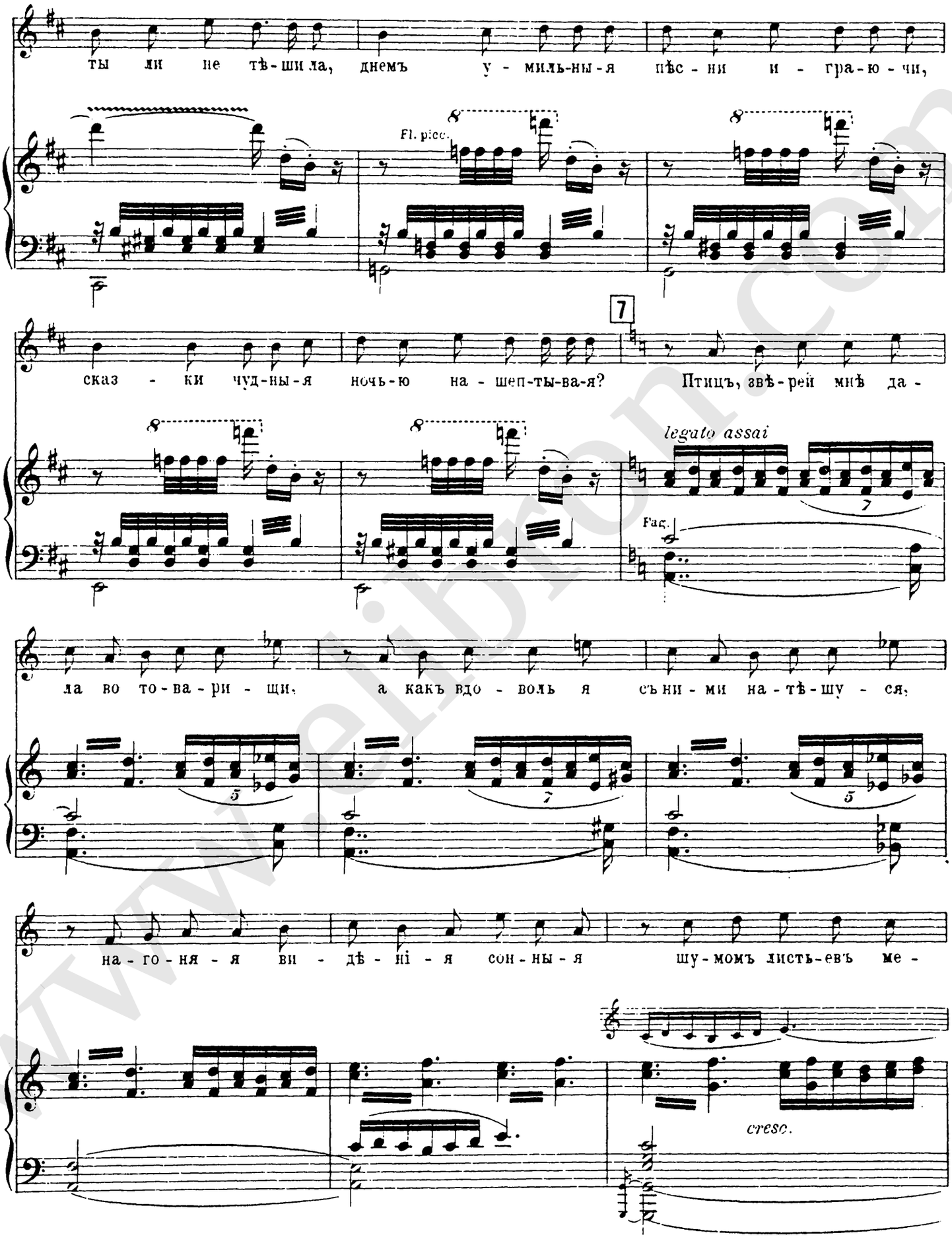


ФЕВРОНІЯ вяжетъ пучками травы и развѣшиваетъ ихъ на солнцѣ.
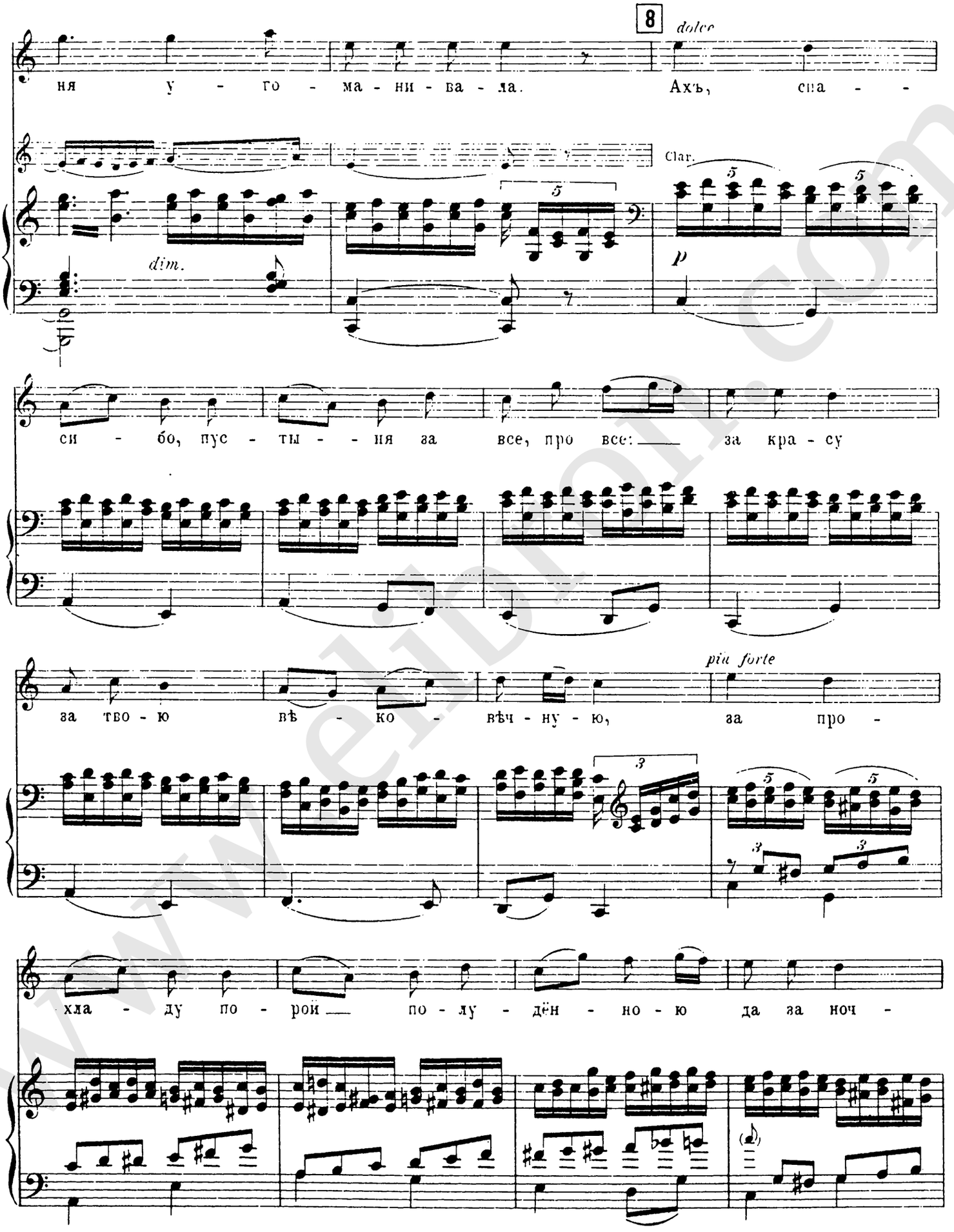


www.elibrary.com
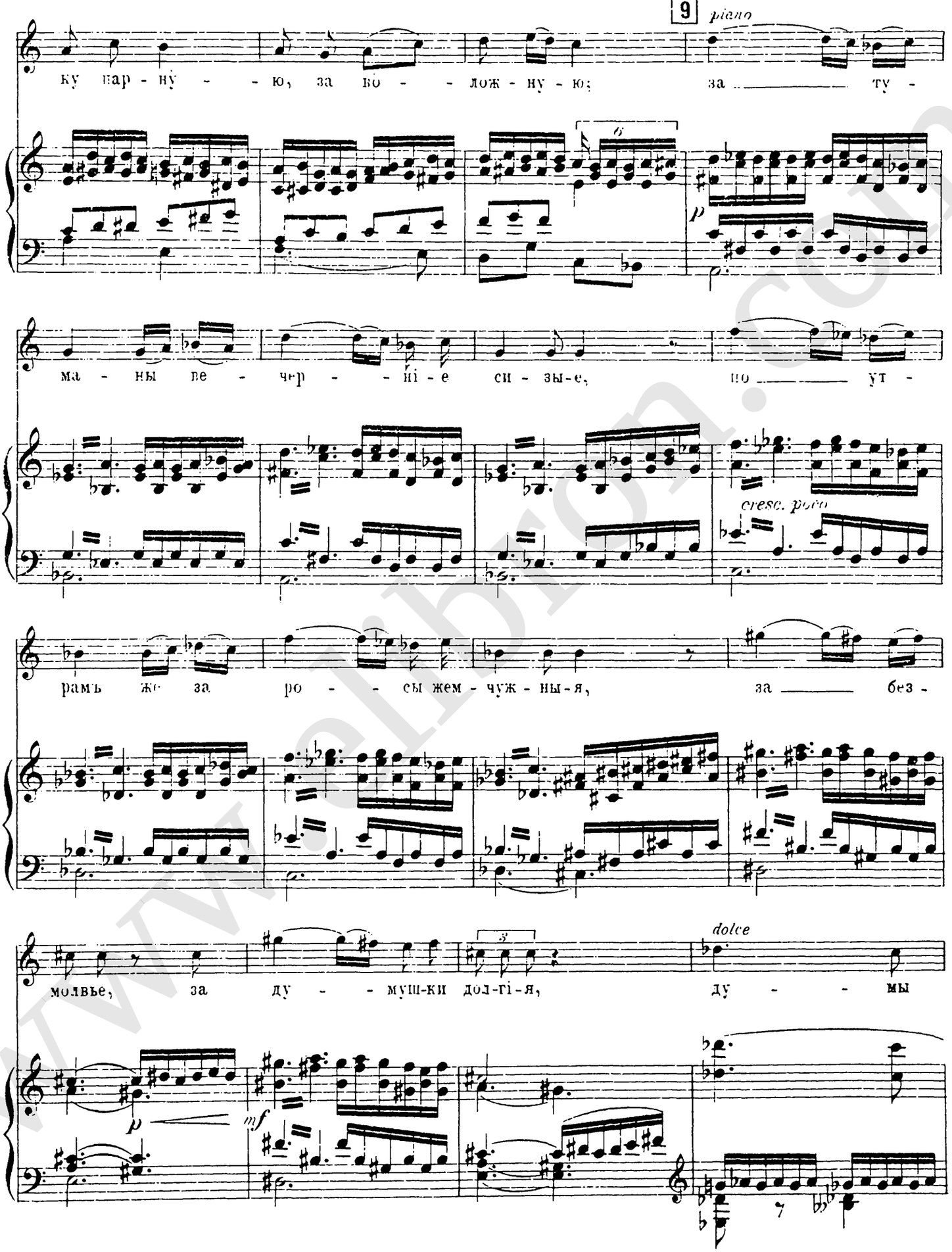


www.eDition.com
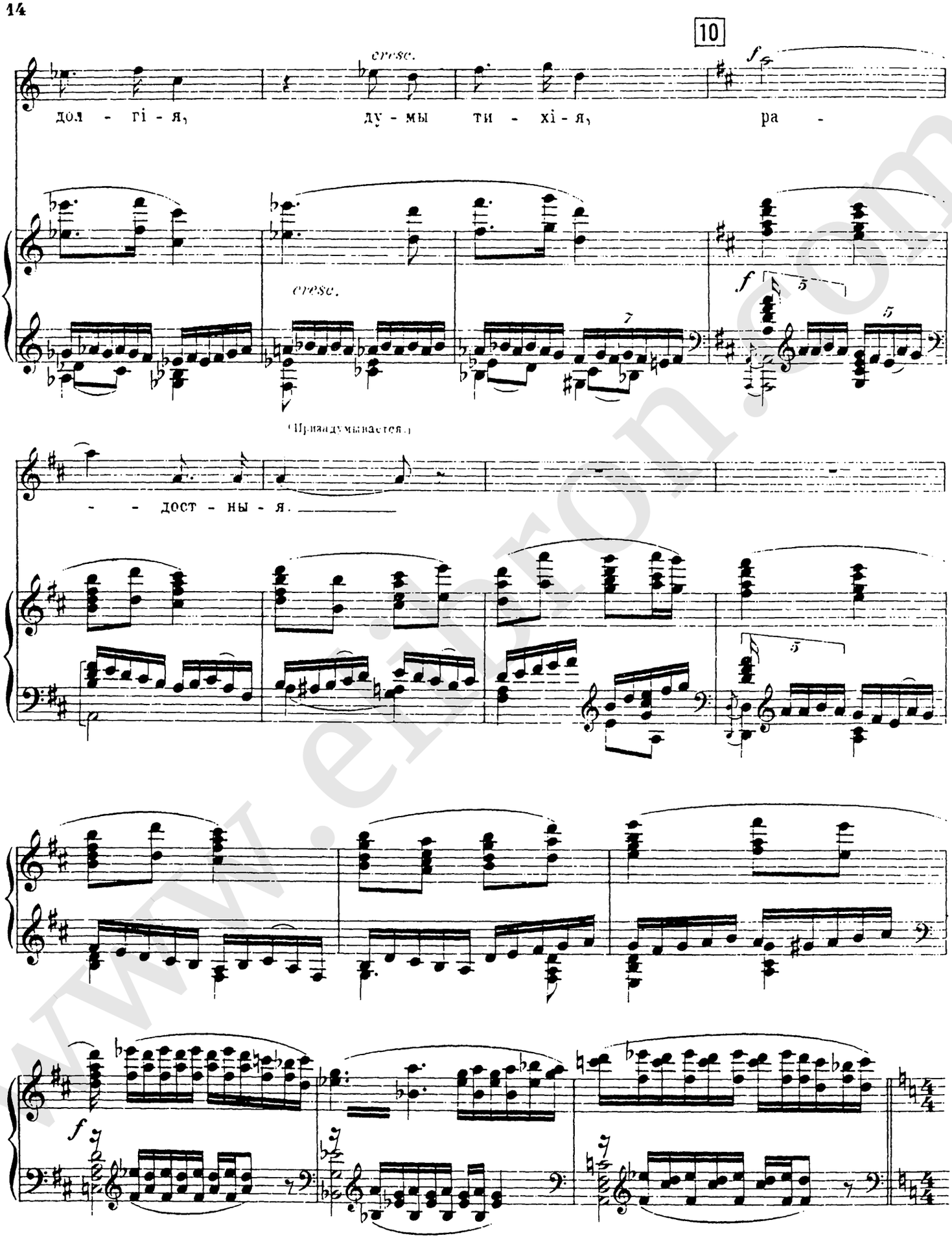


www.elibron.com



www.eidition.com



www.elibron.com



www.ekron.com

11 Allegro. ♩= 120. ФЕВРОНІЯ.

Гдѣ-же вы, друж-ки лю - без - ны - е, звѣрь рыс-

12
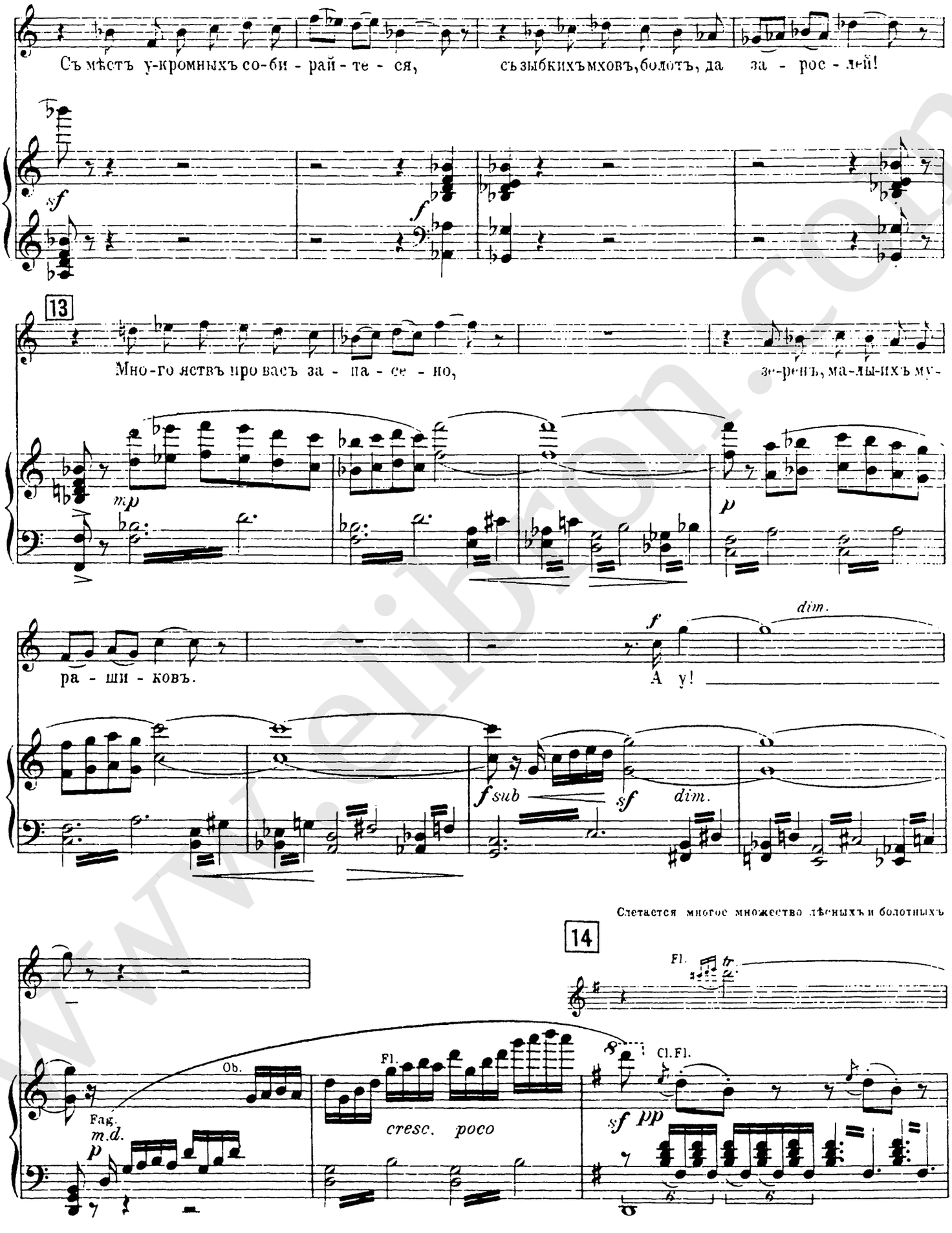
ку-чій, пти-ца вольна - я? А - у;

– a - y! A - y,

– a - y!
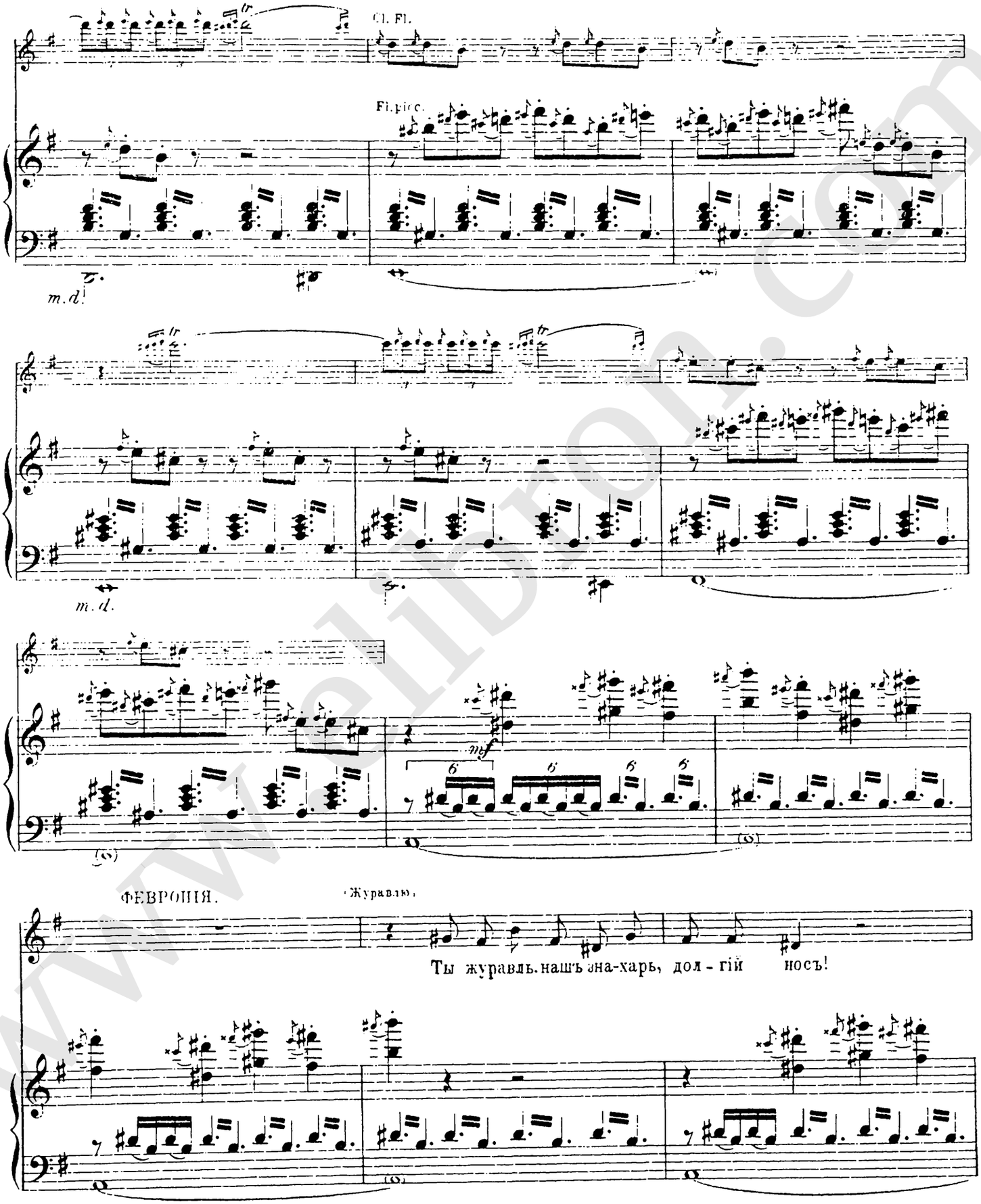
Clar. m.d. Fl.

www.elibrary.com

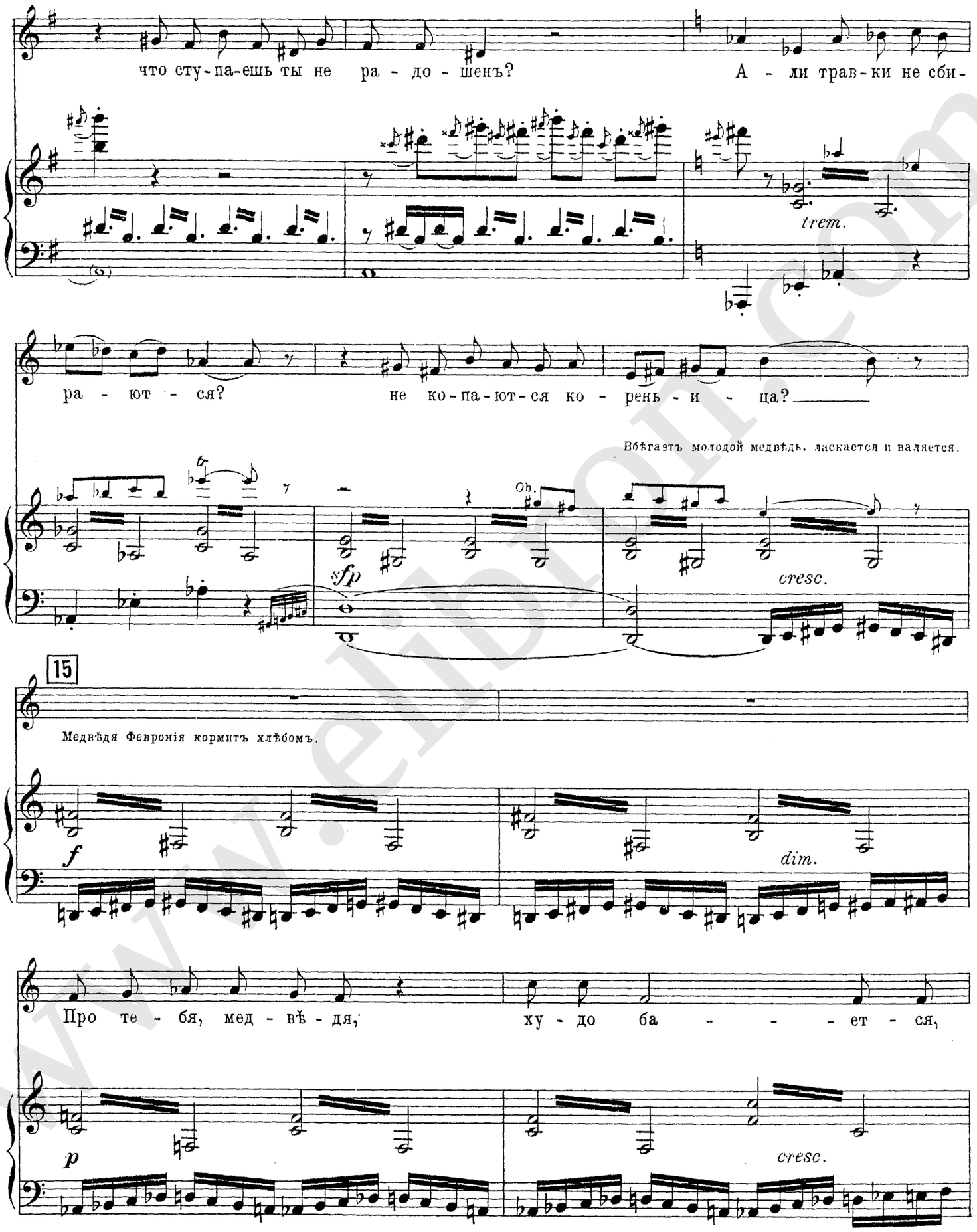


www.elibron.com
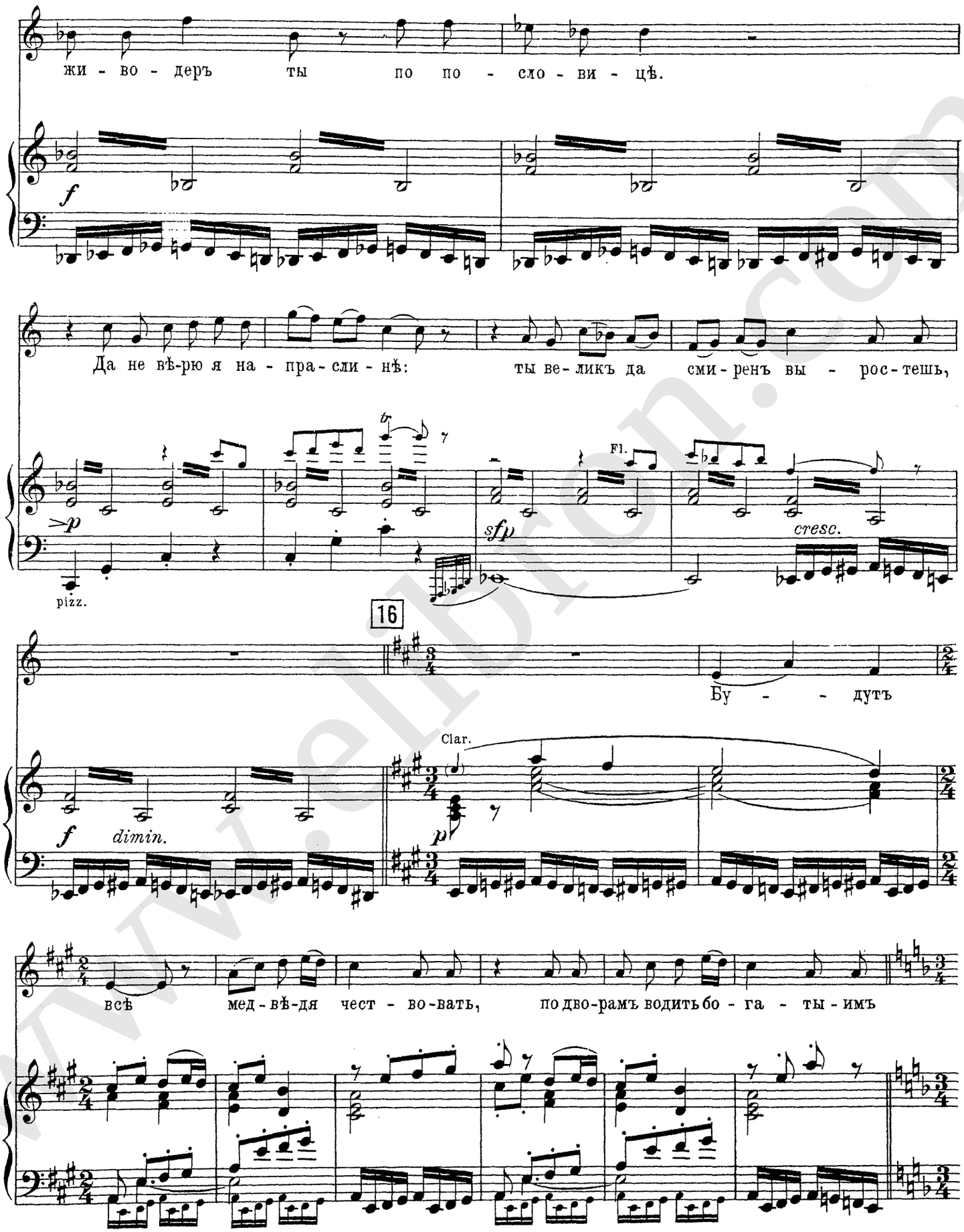
птицъ и окружаетъ Февронію.
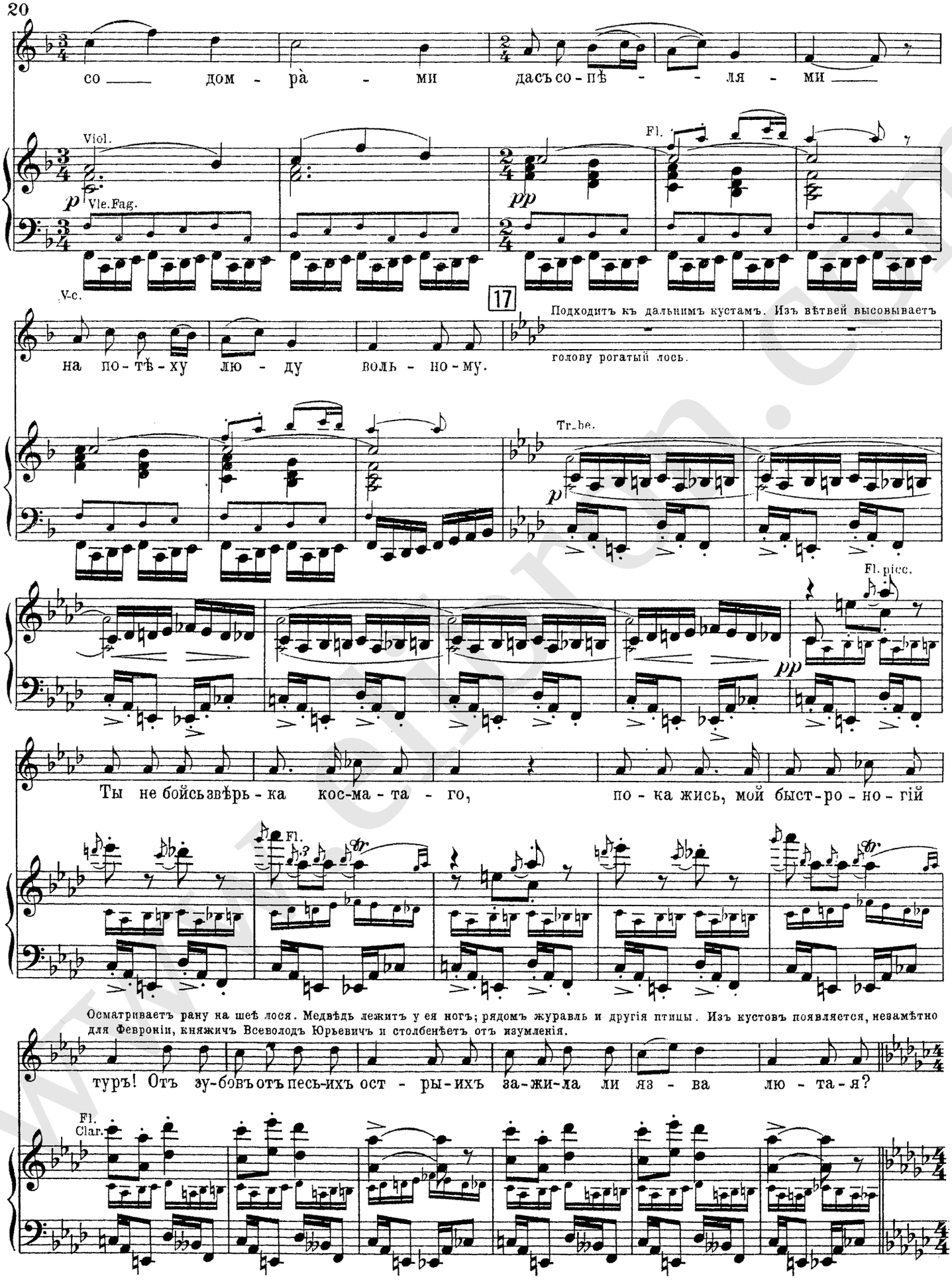


www.elibron.com



www.elbion.com
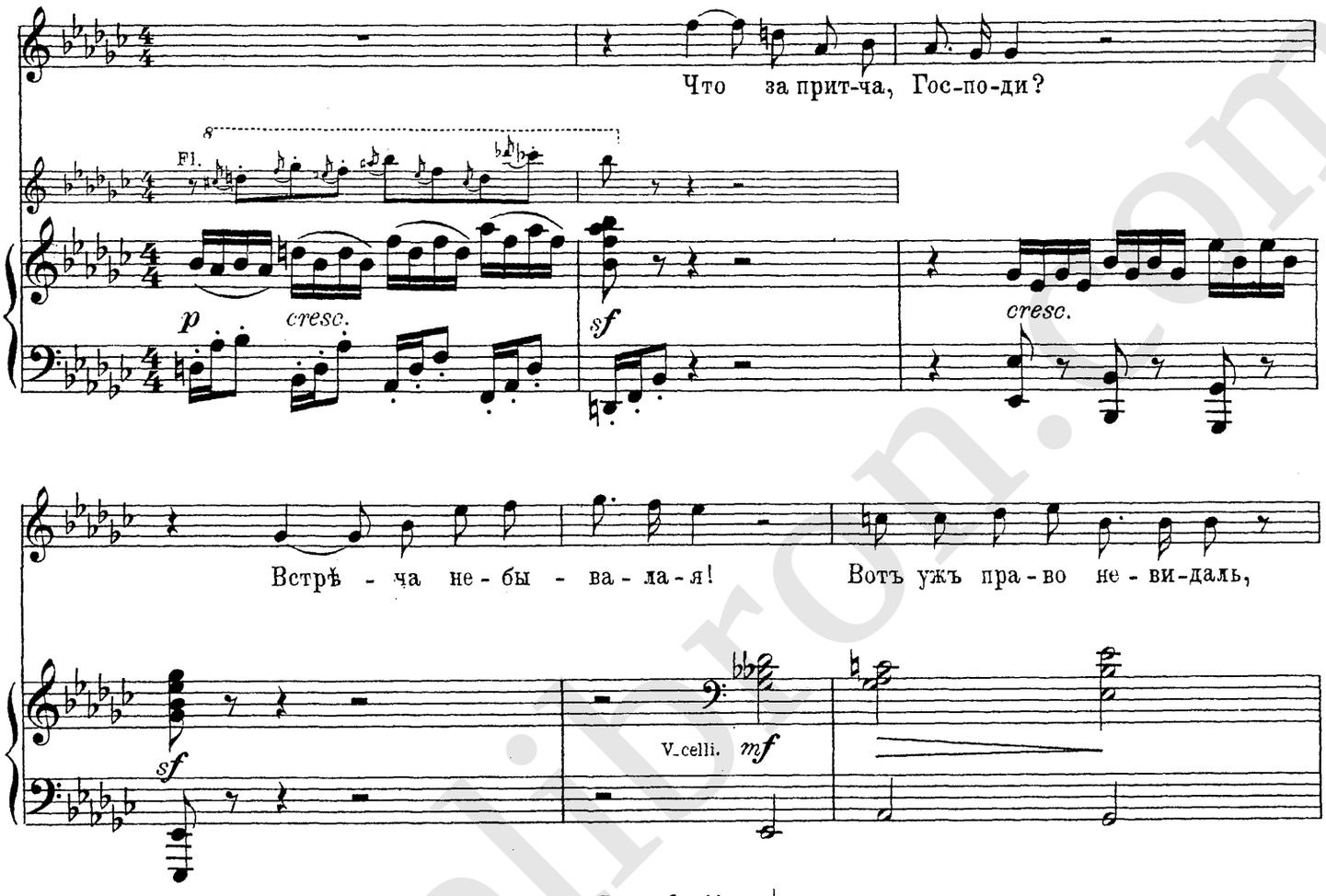


www.elibron.com


со ___ дом - ра - ми дасъ со - пѣ - - ля - ми ___
Viol.
Vle.Fag.
V-c.
Fl.
17
Подходитъ къ дальнимъ кустамъ. Изъ вѣтвей высовываетъ
на по - тѣ - ху лю - ду воль - но - му.
голову рогатый лось.
Tr_be.
Fl. picc.
Ты не бойсь звѣрь - ка кос-ма - та - го, по - ка жись, мой быст-ро - но - гій
Fl.
Осматриваетъ рану на шеѣ лося. Медвѣдь лежитъ у ея ногъ; рядомъ журавль и другія птицы. Изъ кустовъ появляется, незамѣтно
для Февроніи, княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ и столбенѣетъ отъ изумленія.
туръ! Отъ зу-бовъ отъ песь-ихъ ост - ры-ихъ за-жи-ла ли яз - ва лю - та - я?
Fl.
Clar.
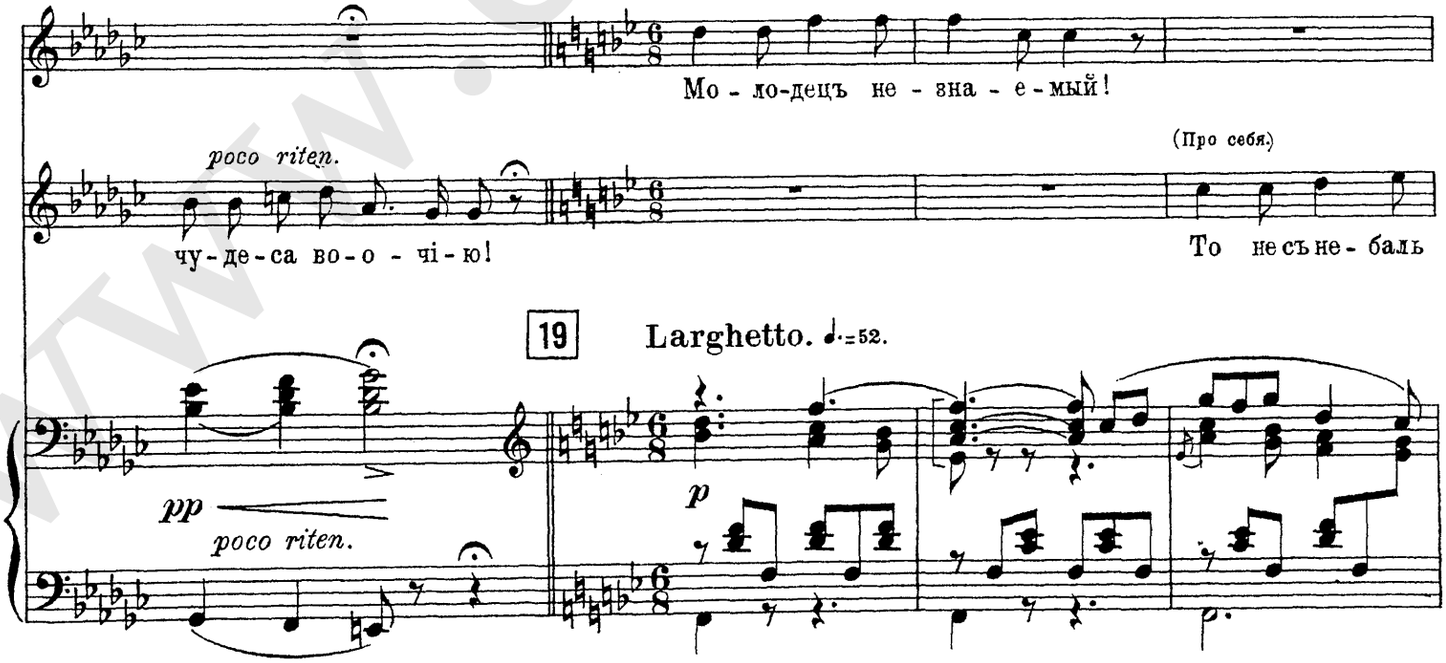
18 Княжичъ выходитъ изъ кустовъ. Птицы и звѣри шарахнулись въ разныя стороны.

КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ (Въ сторону.)
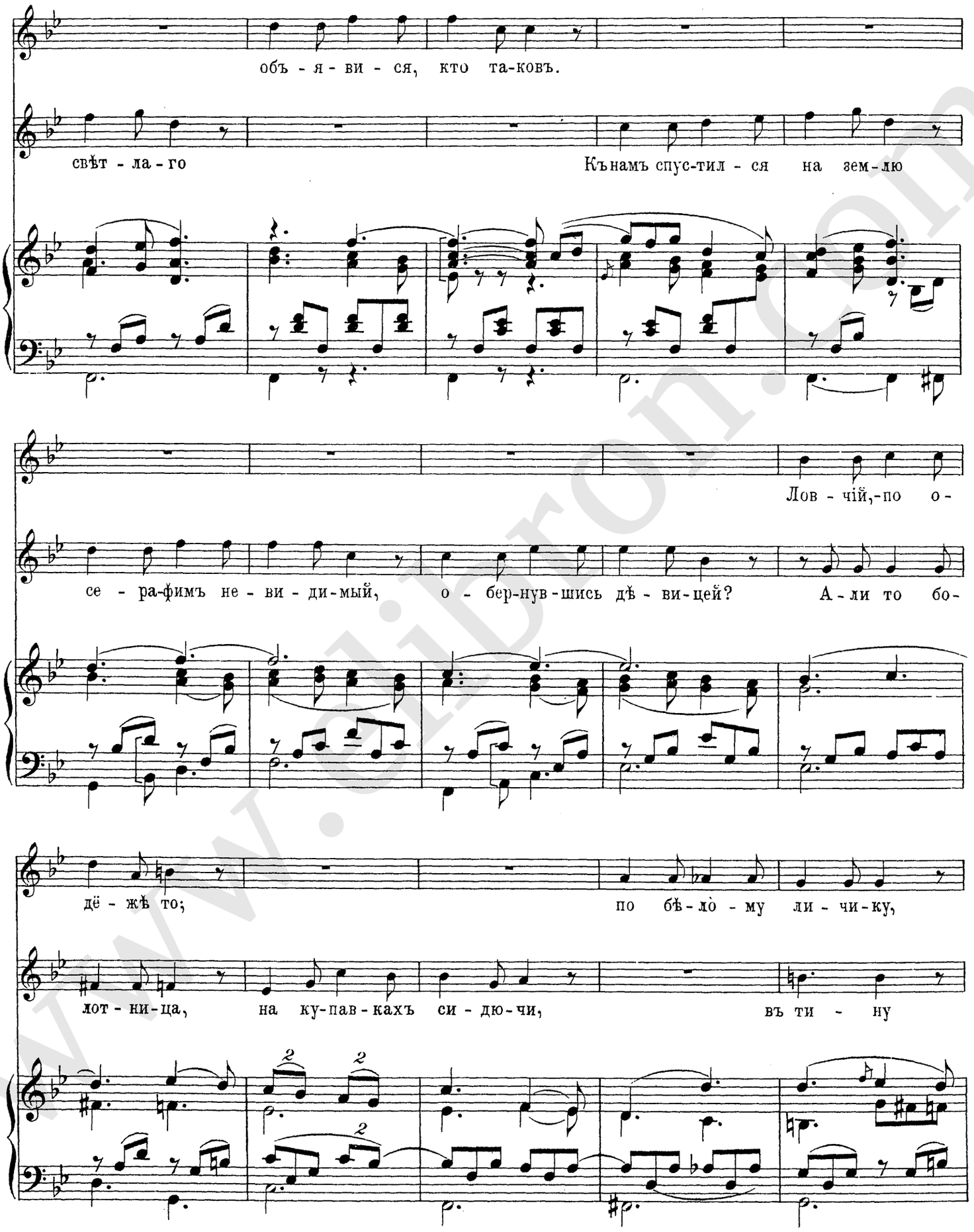


19 Larghetto. ♩. = 52.

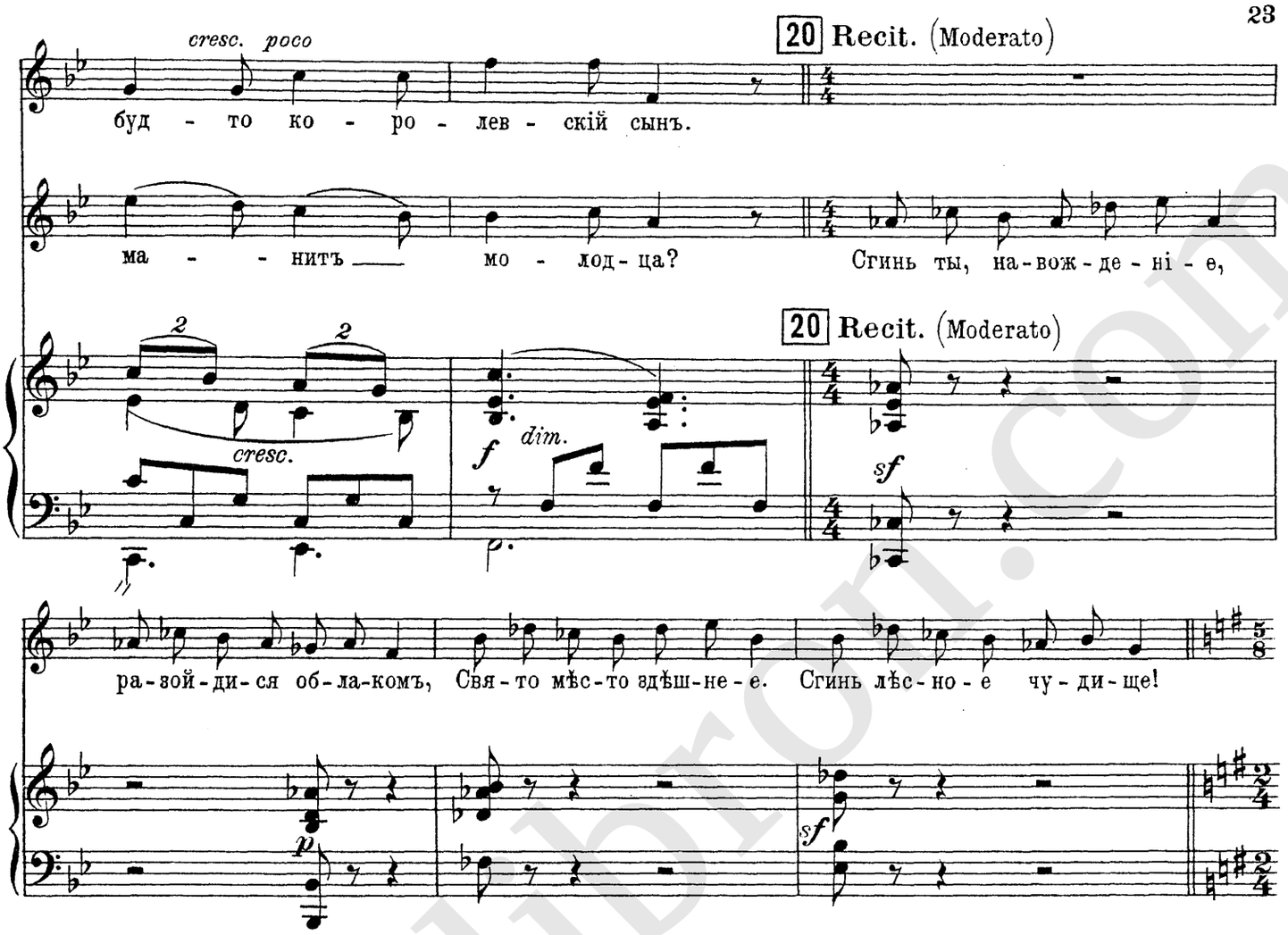
ФЕВР. (Про себя.)



www.elibron.com

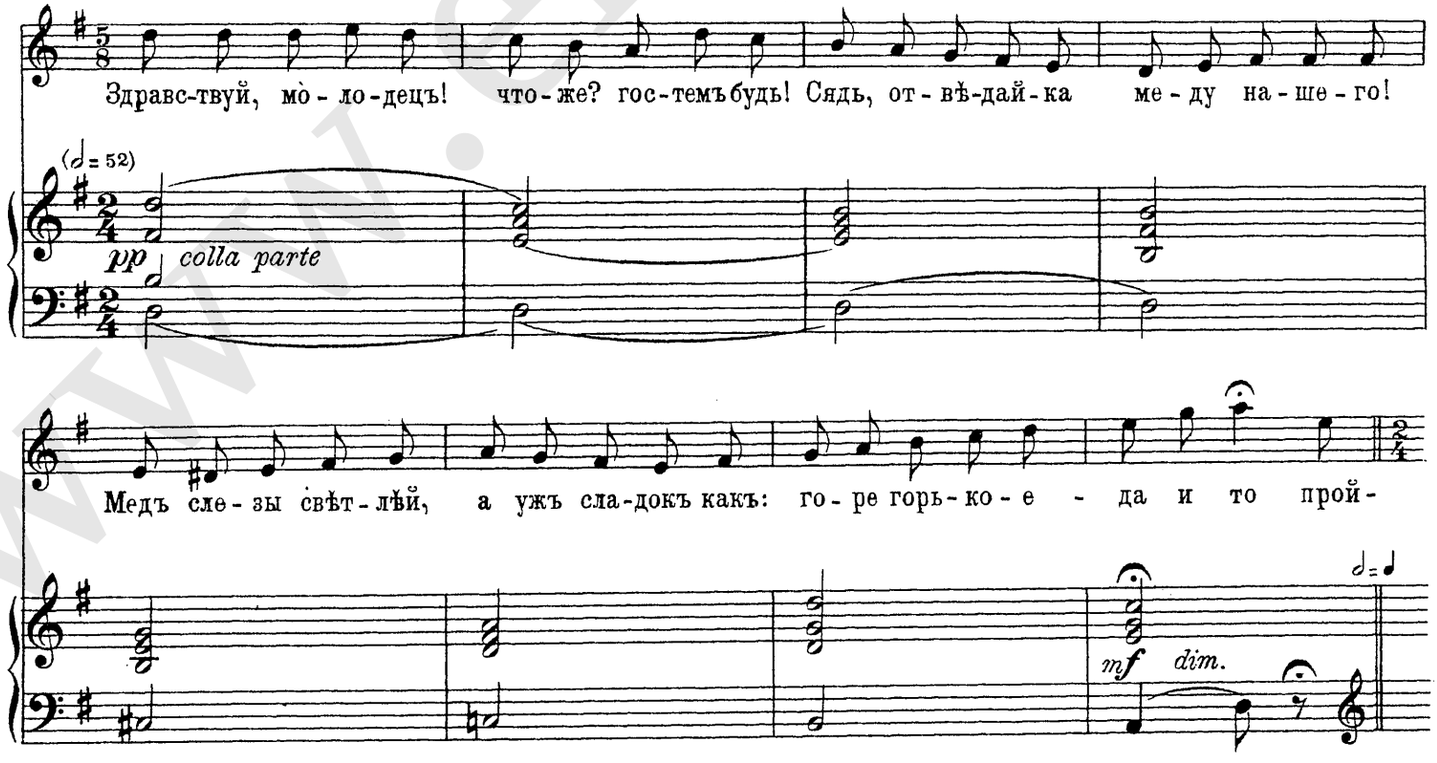


www.classicon.com



21 **A piacere, un poco rubato.**

ФЕВР. Оправляется отъ смущенія, кланяется, говоритъ просто и привѣтливо.



www.elibron.com

Più lento (doppio movimento.) ♩= 52.

Февронія выноситъ хлѣбъ и медъ на деревянномъ подносѣ и воду въ кувшинѣ.

детъ.

Fl.Ob. *p* V.c.

22 Allegro moderato. ♩= 104.

КН. ВСЕВ. (Усталый, садясь:)

Не-до-сугъ хо-зя-юш-ка, си-дѣть: при-спѣ ва-ютъ тем-ны-я по-

Fag.

Larghetto. ♩. = 52.

ФЕВР.

Всѣ тро-пы мнѣ

тем - ки.

pp Cl.basso

вѣ-до-мы лѣсны-я, я те-бѣ до-ро-гу по-ка-жу.

m.s. Fl. Cl.basso *m.s.*

23 **Recit.** (Allegro moderato)

Скор-бенъ, ми-лень-кій, ты что-то. Ай! вѣдь ру-кавъ то весь въ кро-

ви. Ты ра-ненъ?

КН. ВСЕВ.

Стрѣл-ся я съ мед-вѣ-демъ за-блу-див-шись, у-ло-

жилъ но-жемъ, а онъ рва-нулъ по пле-чу мнѣ.

ФЕВР.
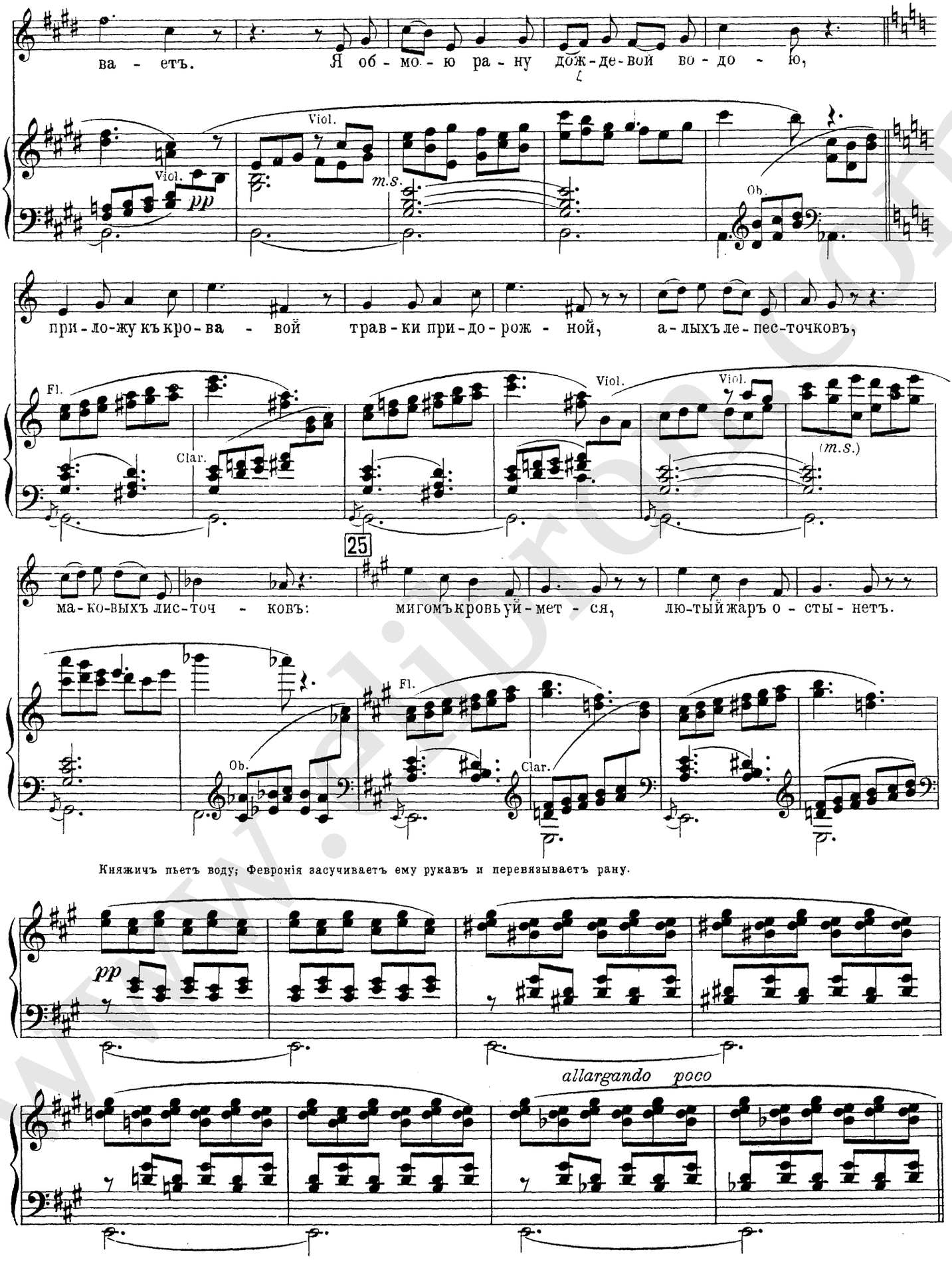
24 **Andante tranquillo.** ♩. = 52.

Пол-но, не кру-чинь-ся! Отъ е-ди-ной смер-ти зель-я не-бы-

Clar.

V.-le.

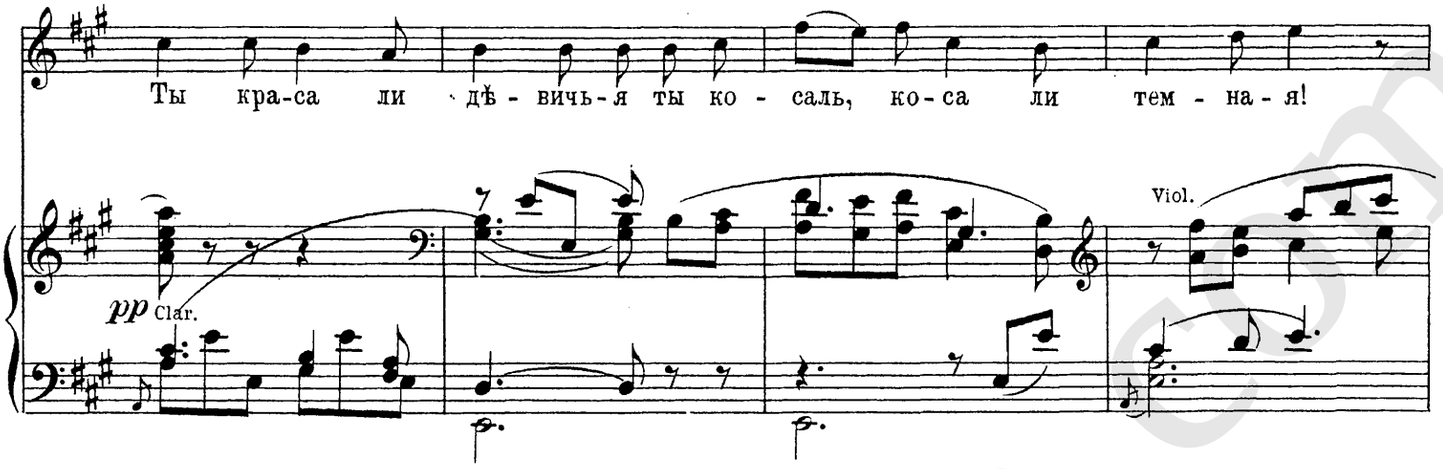
www.elbion.com
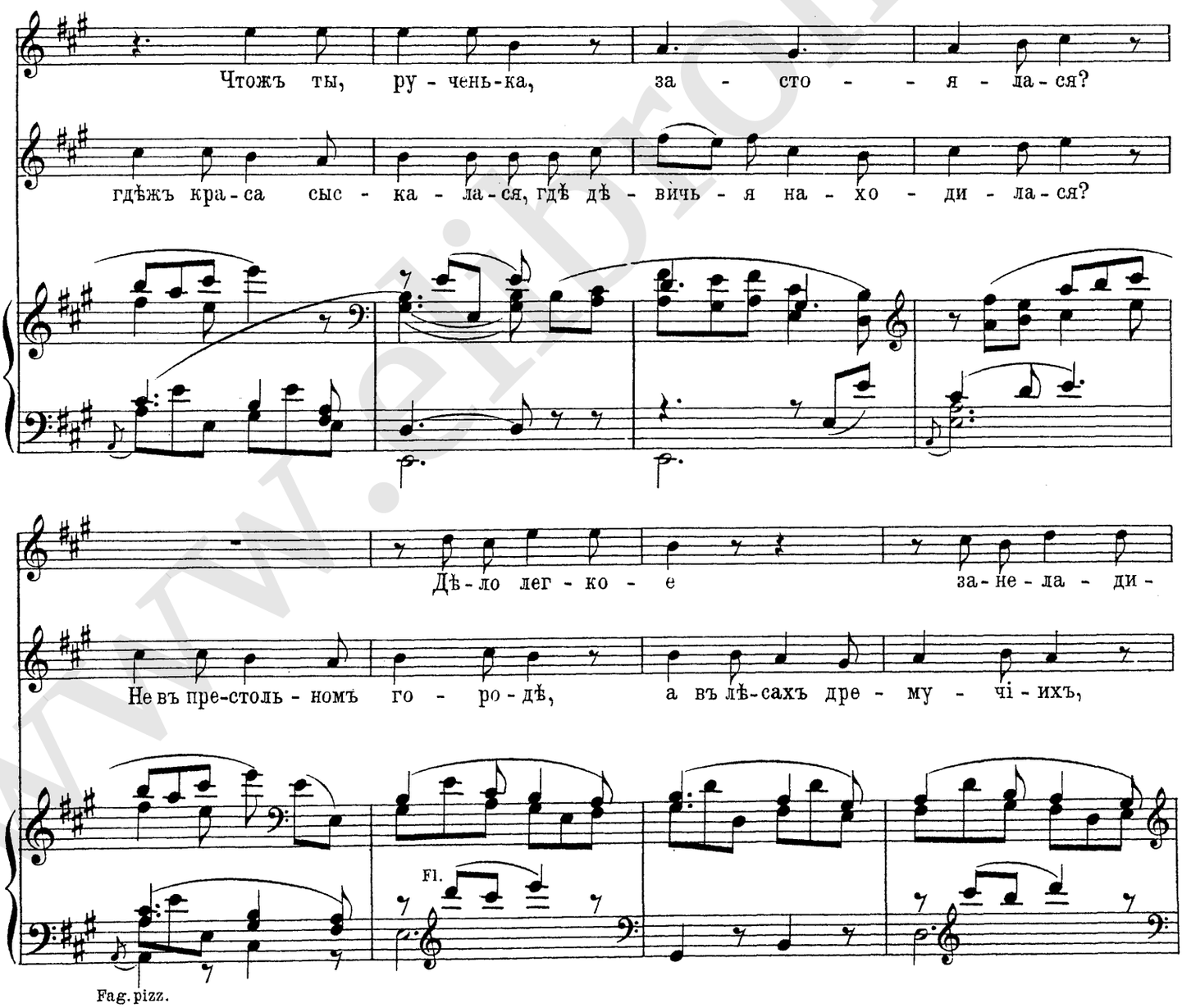


Княжичъ пьетъ воду; Февронія засучиваетъ ему рукавъ и перевязываетъ рану.

26 Molto larghetto. ♩. = 48.
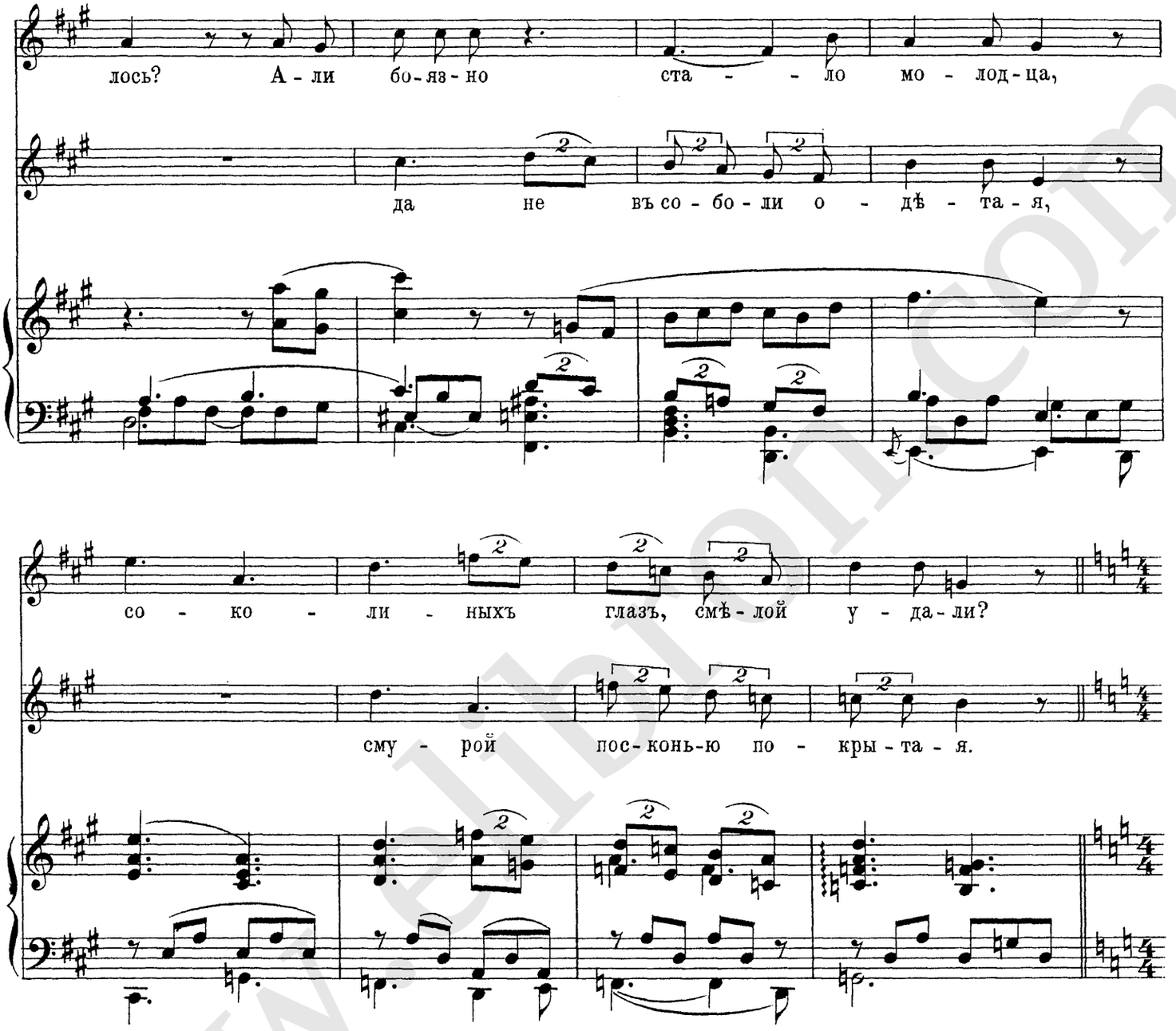
КН. ВСЕВ. (Любуясь Февроніей; про себя.)



ФЕВР. (Отрываясь отъ дѣла; про себя:)

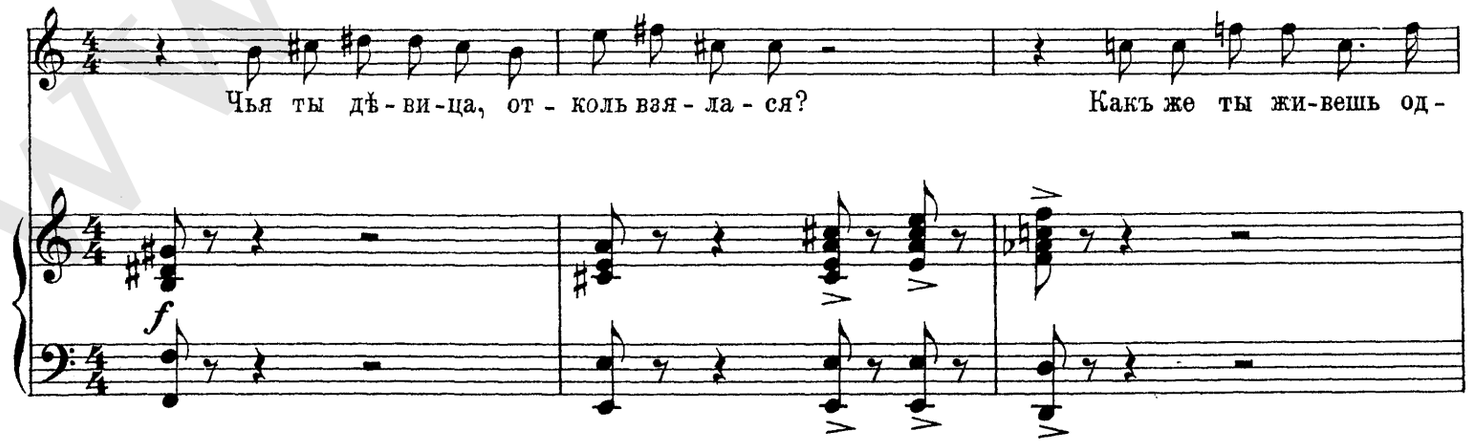


www.elibron.com



27 **Recit.** (Moderato) ♩=104.

КН. ВСЕВ. (Февроніи.)



www.elibron.com

ФЕВР.

Звать Фев - ро - ні - ей, жи - ву при бра - тѣ;

на въ пус - ты - нѣ?

онъ же дре - во - лазъ и нын - че ла - зитъ гдѣ ни - будь за я - рой пчел - кой.

Нѣтъ у насъ до - стат - ка ни - ка - ко - го, а зи - мо - ю и ну - жа бы -

Viol.

Fl.

Ob.

ва - етъ. А за то при - детъ вес - на въ пус - ты - ню, —

Clar.

Ob.

C ingl.

Fag.

dimin.

Cl. basso.

www.eidon.com

28 **Larghetto.** ♩ = 52.

ра - зо-лью́т - ся всѣ лузь-я, бо -

Quart. con sord.

pp

m.s.

Ob.

ло - та, ра-зо - дѣ-нут-ся кус-ты, де - ревь - я,

Ob.

за - пес -

Fl. Arpa.
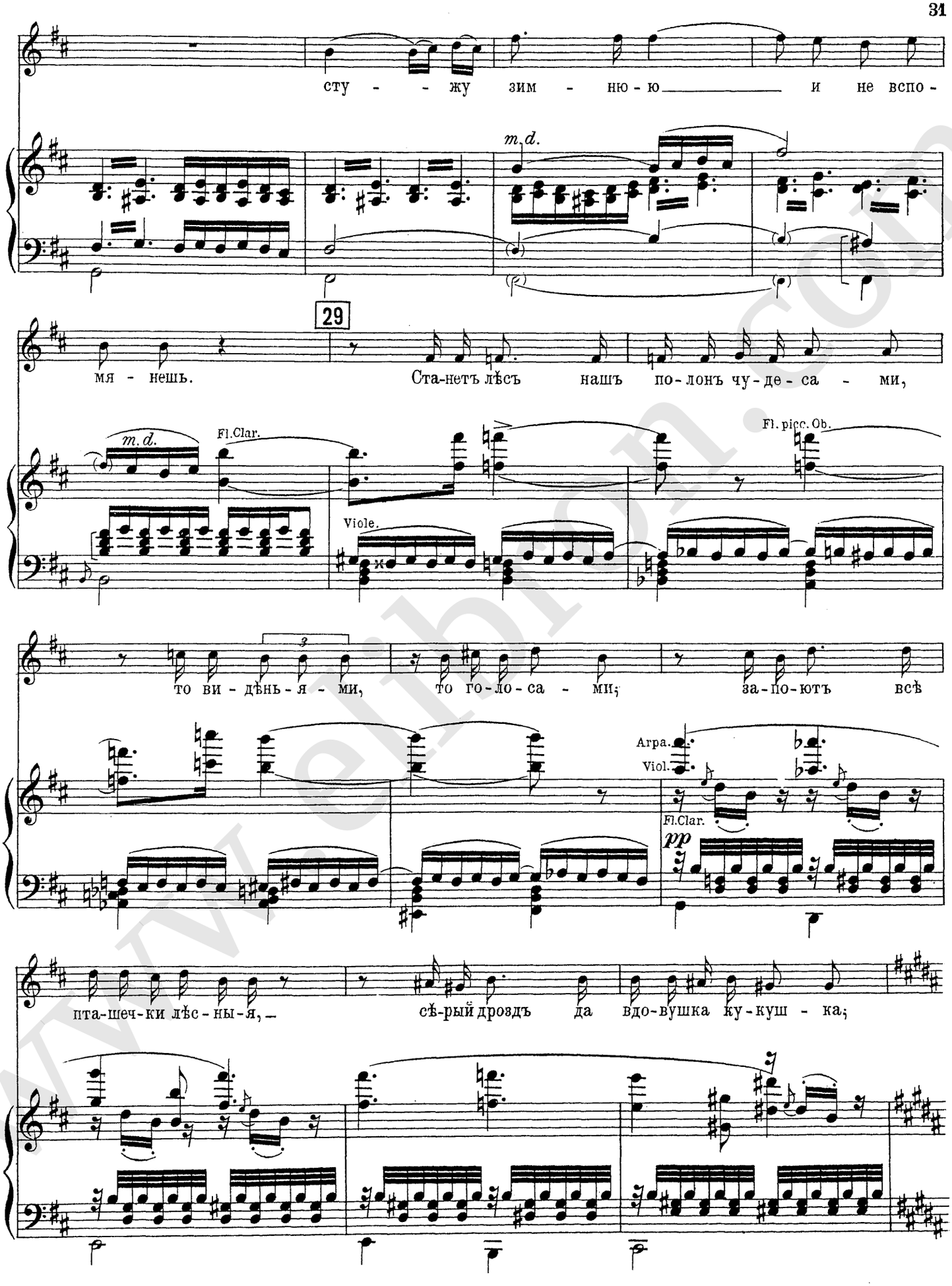
m.s.

трѣ - етъ му - ра - ва цвѣ - та - ми:
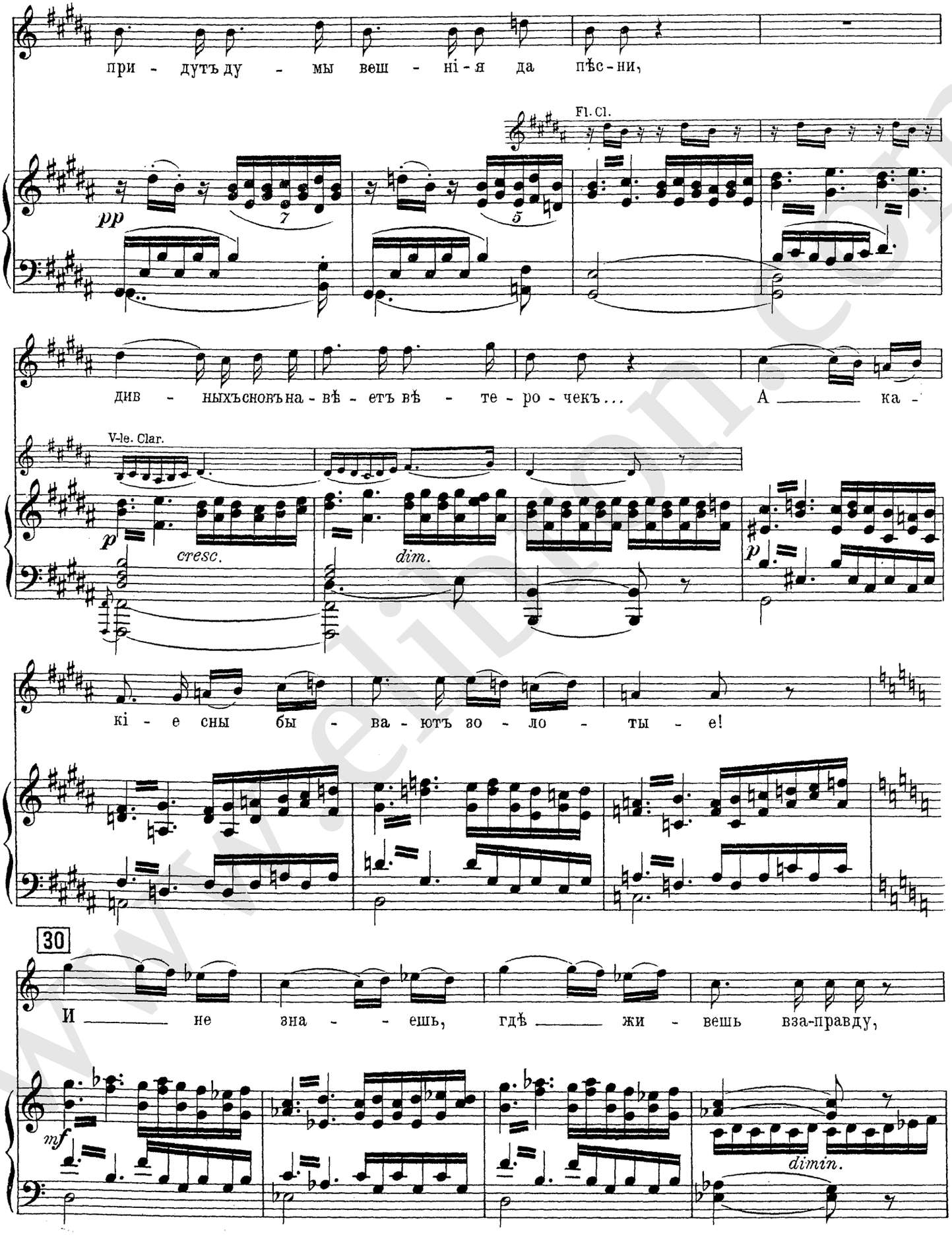
Ob.

cresc. poco
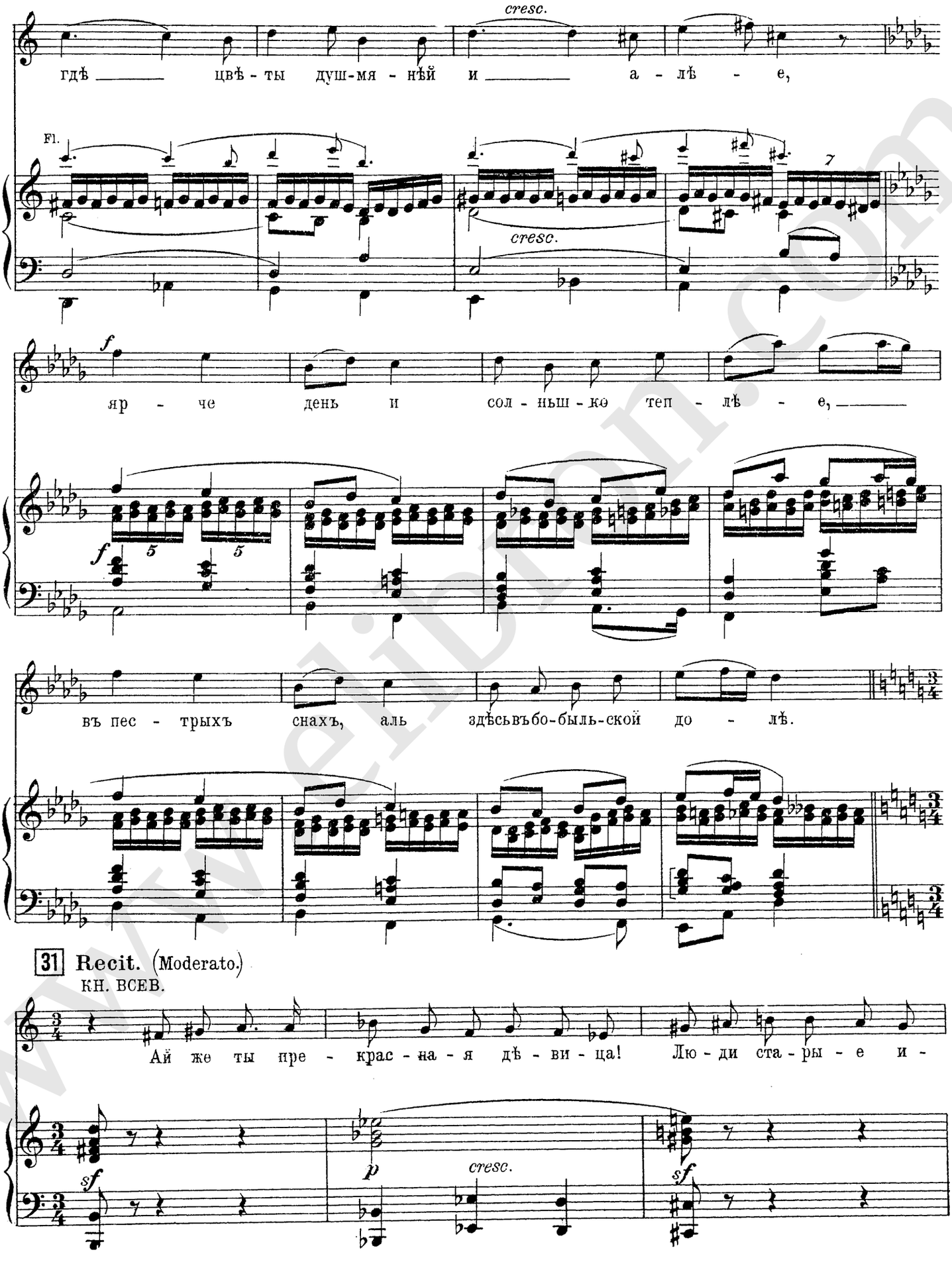
www.elibron.com
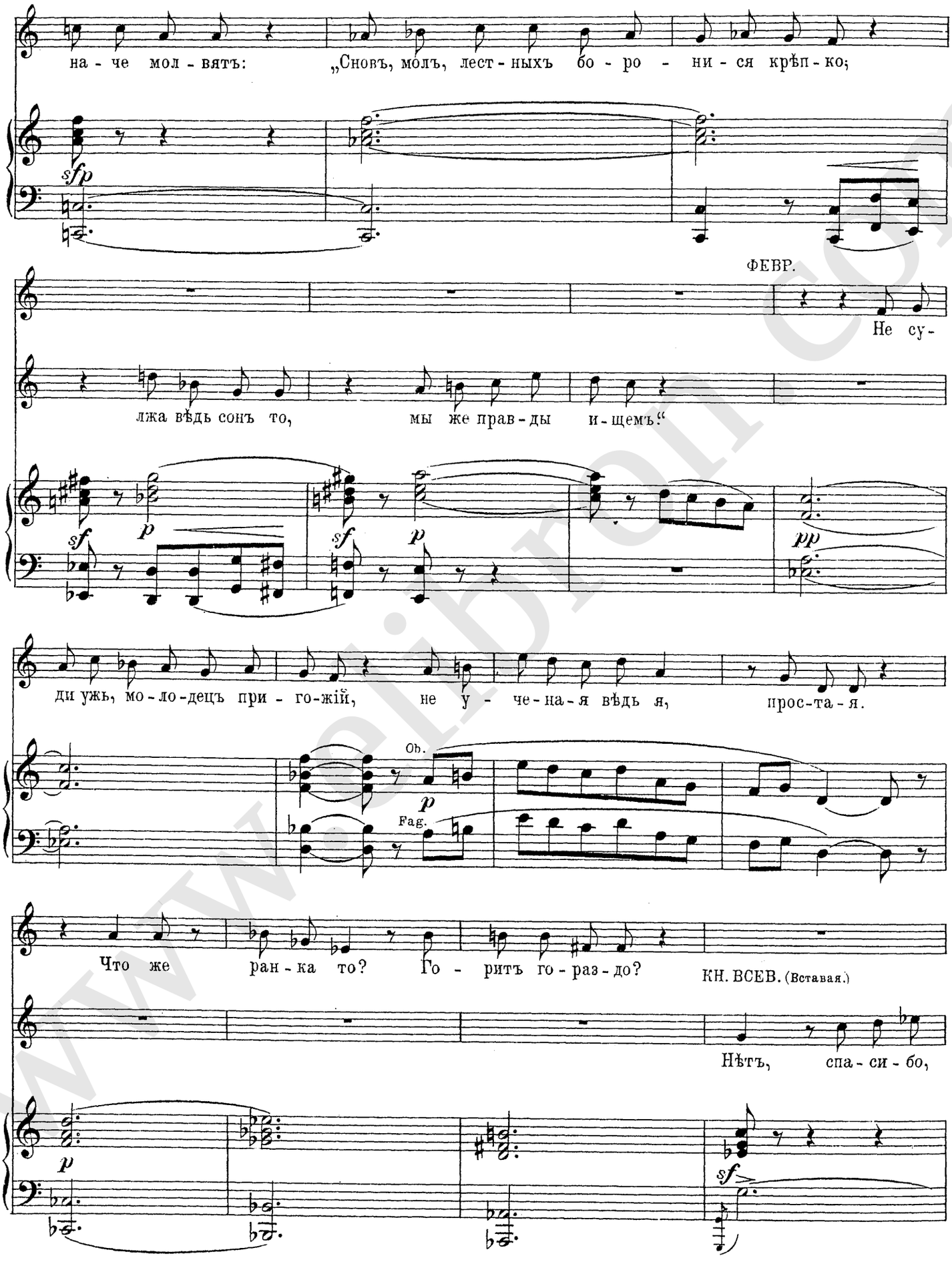


www.elibron.com



www.elibrary.com



www.elibron.com



www.elibrary.com

32 Andante tranquillo. ♩.=52.

крас-на-я дѣ-ви-ца! Скорбь отъ ра-ны буд-то ми-но-ва-ла. Вид-но

Fl. Clar.

ты сло-ва та-кі-я зна-ешь, что и звѣрь придетъ, и кровь уймет-ся.

Recit. Moderato. ♩=104.

Ты ска-жи ка, крас-на-я дѣ-ви-ца, хо-дишь ли мо-лить-ся

(Между тѣмъ тѣни стали длиннѣе и солнце румянѣе.)

33 ФЕВР.
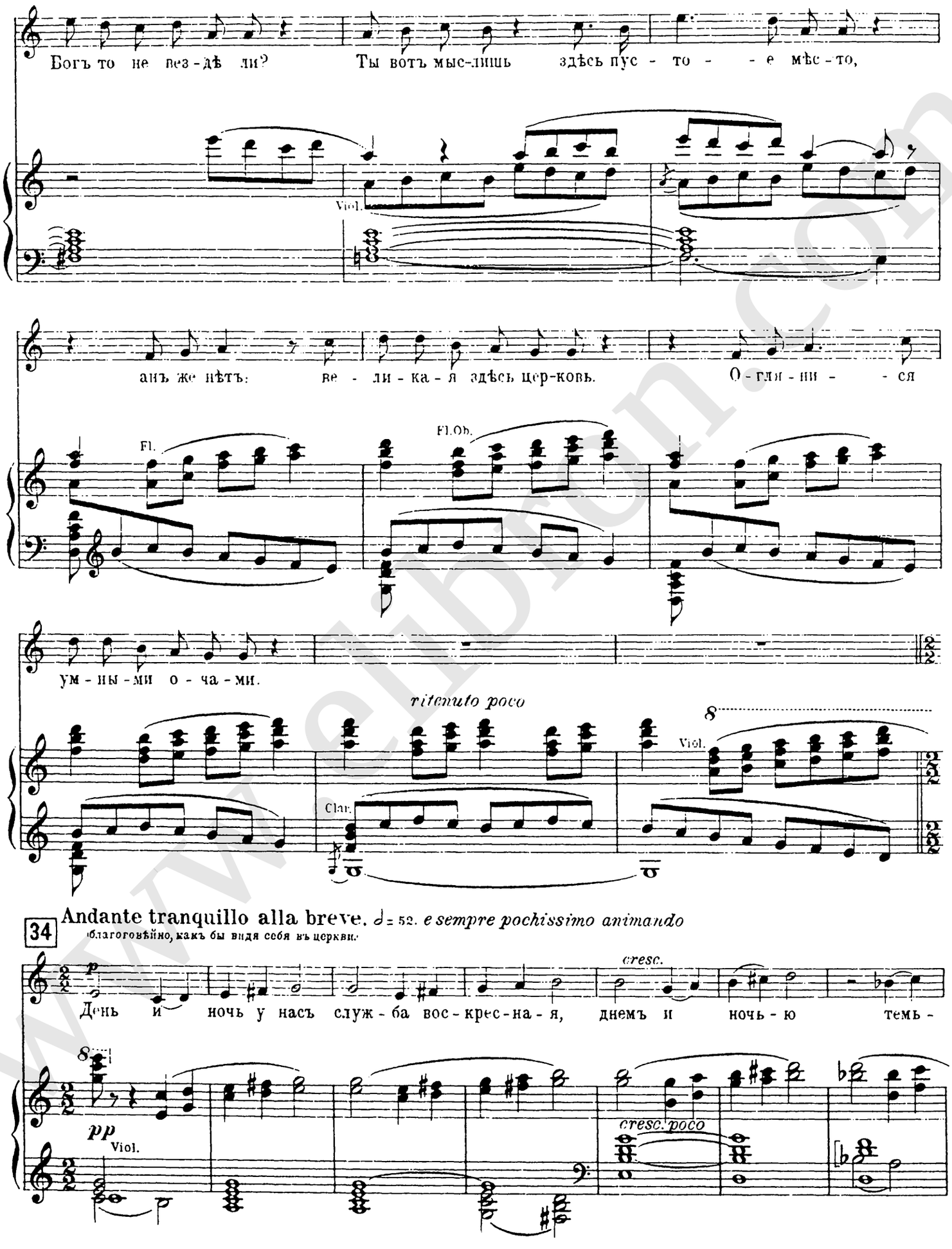
Нѣтъ, хо-дить то мнѣ да-ле-ко, ми-лый, а и то вѣдь
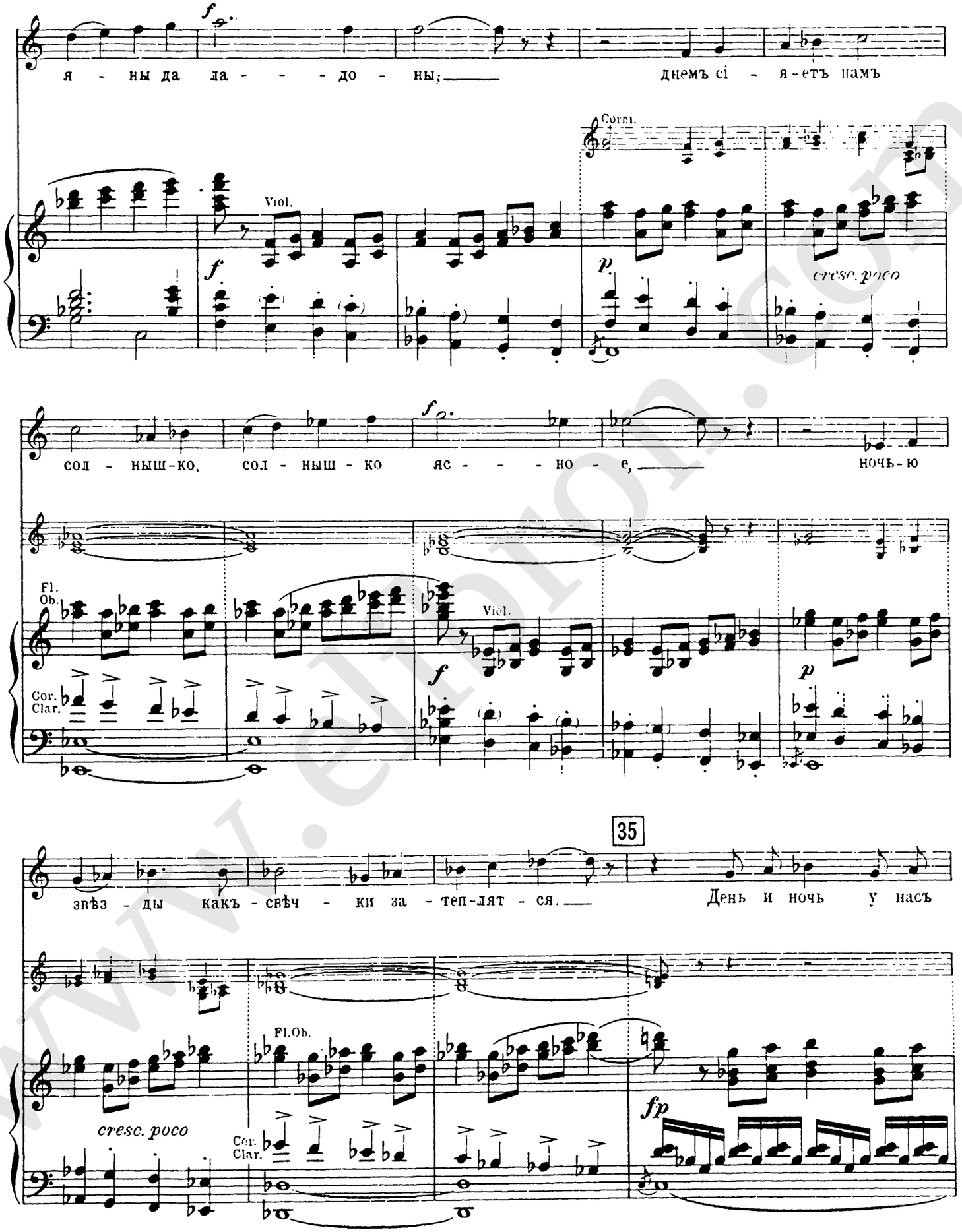
въцерковь Божью?

33
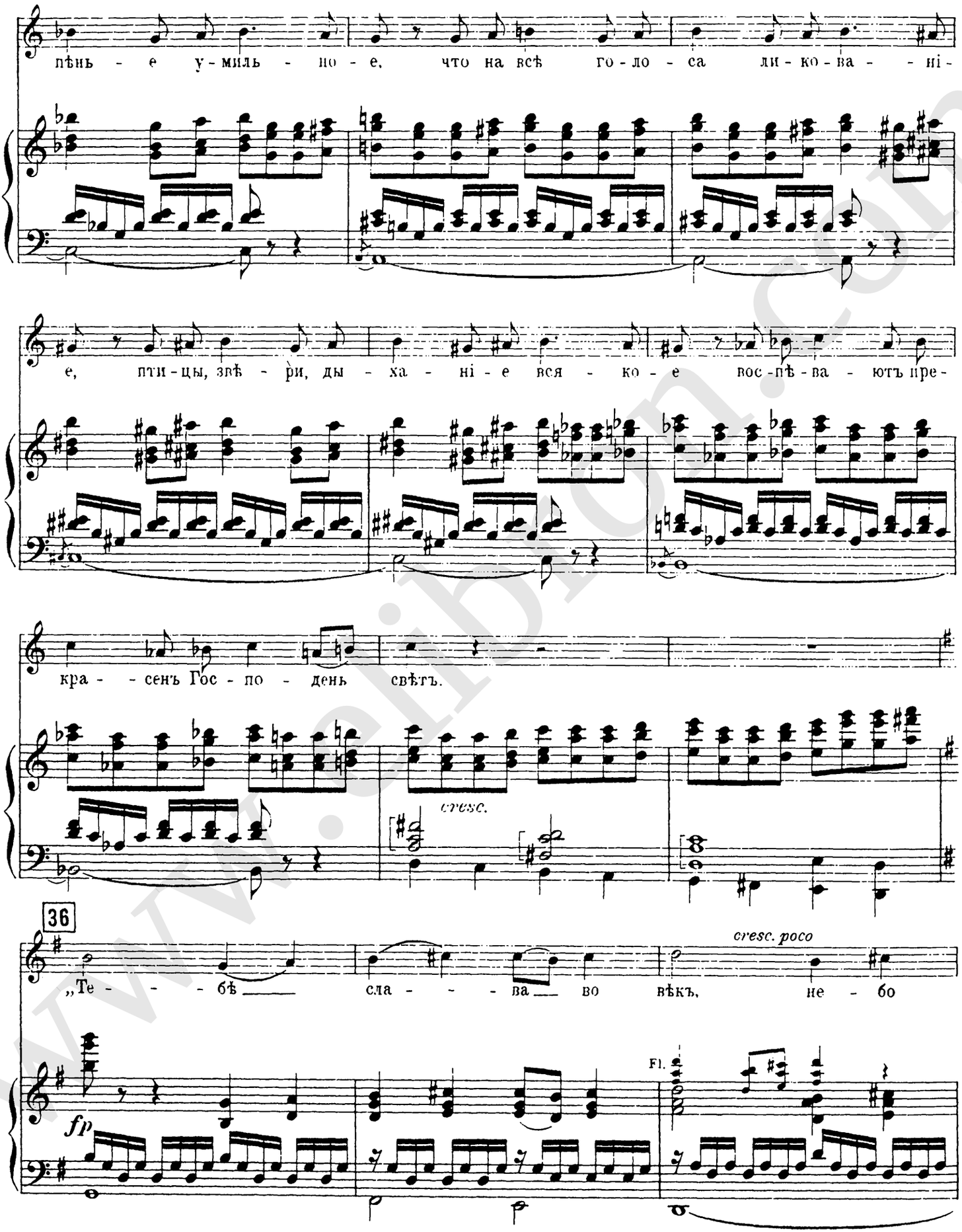
Fl.

www.elibron.com
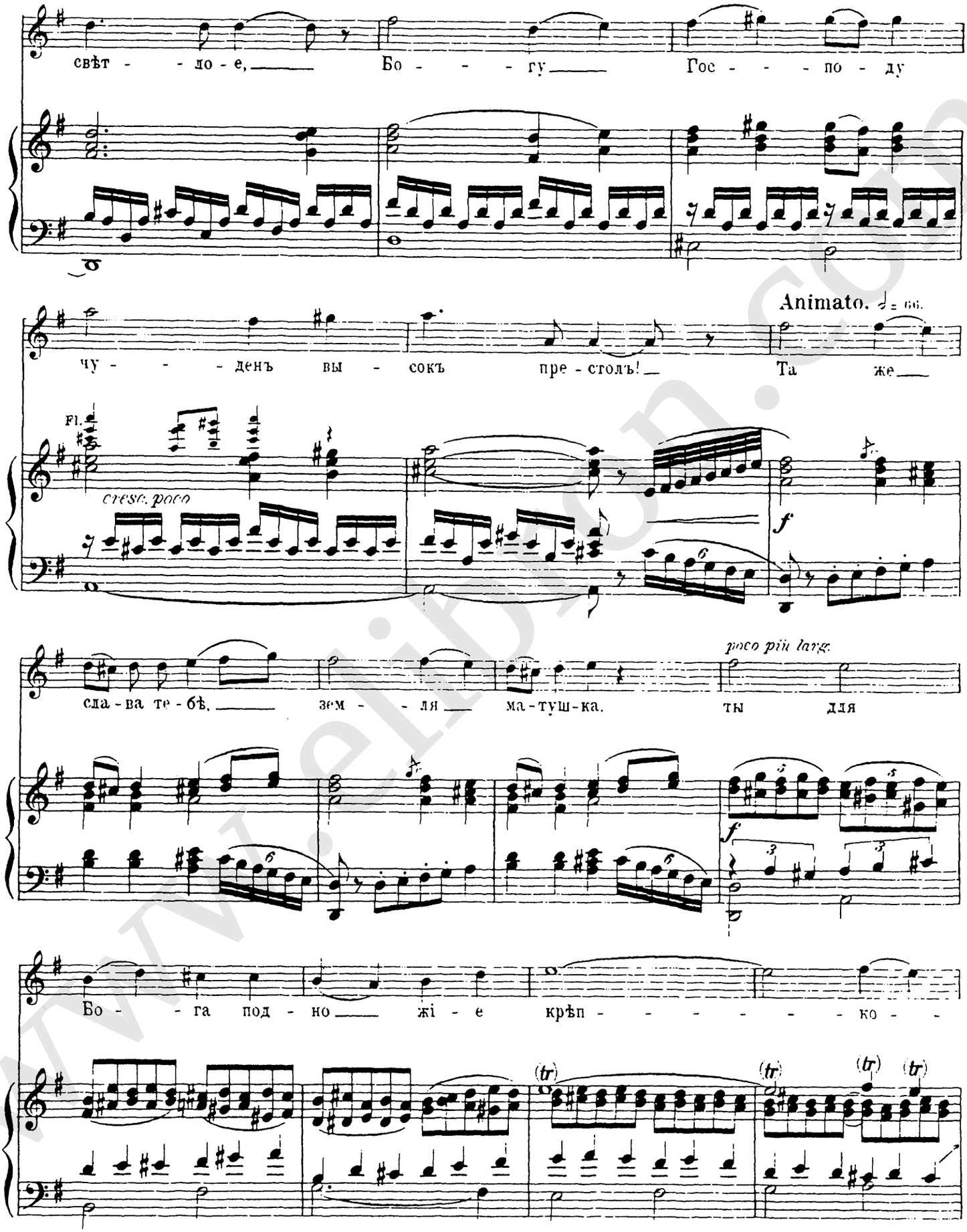

Богъ то не вез-дѣ ли? Ты вотъ мыс-лишь здѣсь пус - то - - е мѣс-то,
Viol.
анъ же нѣтъ: ве - ли-ка-я здѣсь цер-ковь. О-гли-ни - - ся
Fl.
Fl.Ob.
ум-ны-ми о-ча-ми.
ritenuto poco
8
Viol.
Clar.
34
Andante tranquillo alla breve. ♩= 52. e sempre pochissimo animando
благоговѣйно, какъ бы видя себя въ церкви.
cresc.
День и ночь у насъ служ-ба вос-крес-на-я, днемъ и ночь-ю темь -
8
pp
Viol.
cresc. poco


я - ны да ла - - - до - ны; днемъ сі - я-етъ намъ
Corni.
Viol.
cresc. poco
сол - ныш-ко, сол - ныш - ко яс - - - но - е, ночь-ю
Fl.
Ob.
Cor.
Clar.
Viol.
35
звѣз - ды какъ - свѣч - ки за - теп-лят - ся. День и ночь у насъ
Fl.Ob.
cresc. poco
Cor.
Clar.
fp

www.dnon.com



www.elibron.com



www.elibon.com

37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

e! _____

КН. ВСЕВ.

(Смотритъ на Февронію съ изумленіемъ.)

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца!

37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

cresc.

sf

див - ны мнѣ тво - и прос - ты - я рѣ - чи все о ра-дос - ти, ве-сель-и

sfp

p

38

крас-номъ. Лю - ди ста - ры - е и - на - че мол-вятъ: „Не за -
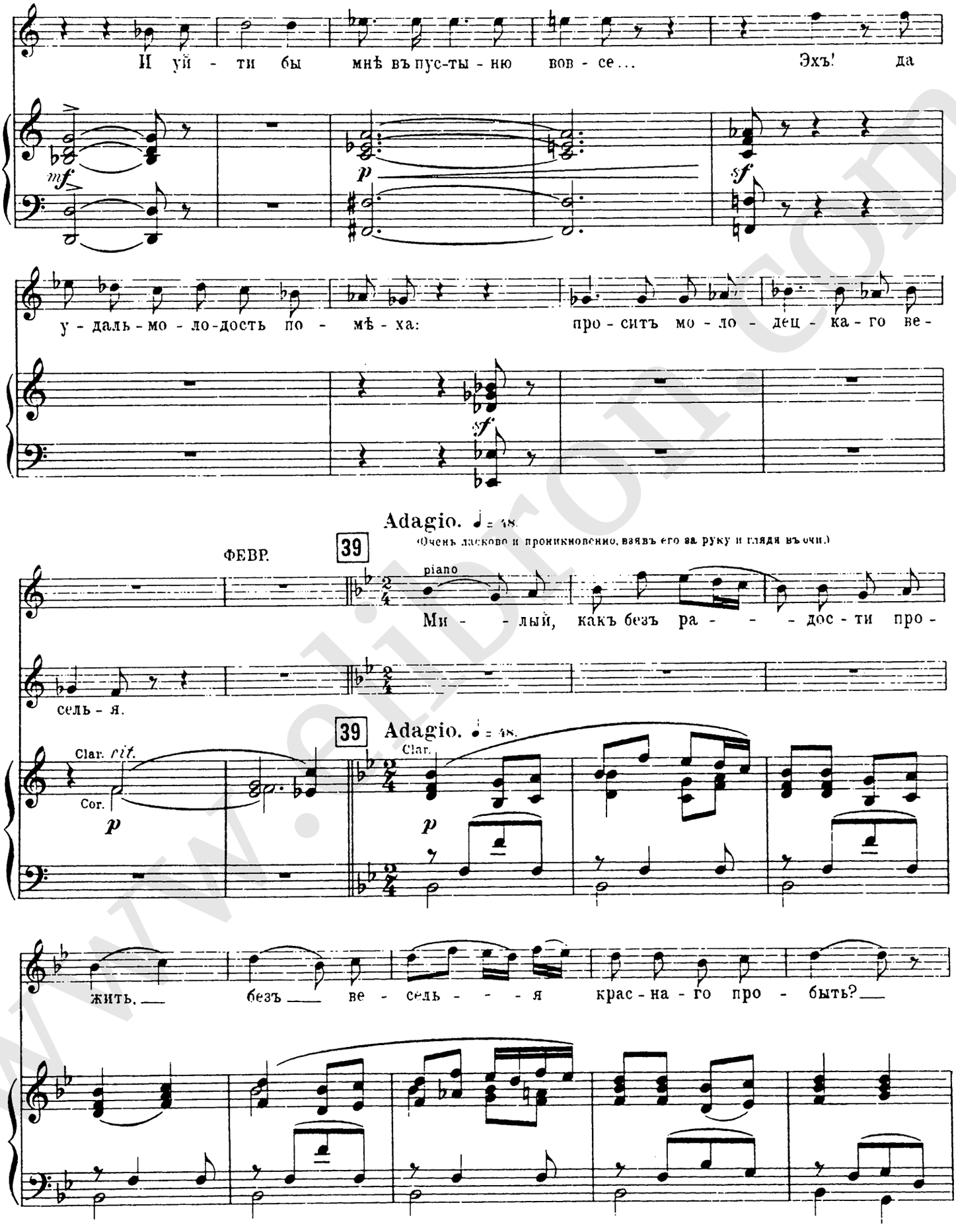
sf

рись на ра - дос - ти зем - ны - я, на зем - ли то намъ скор-бѣть да пла-кать.“
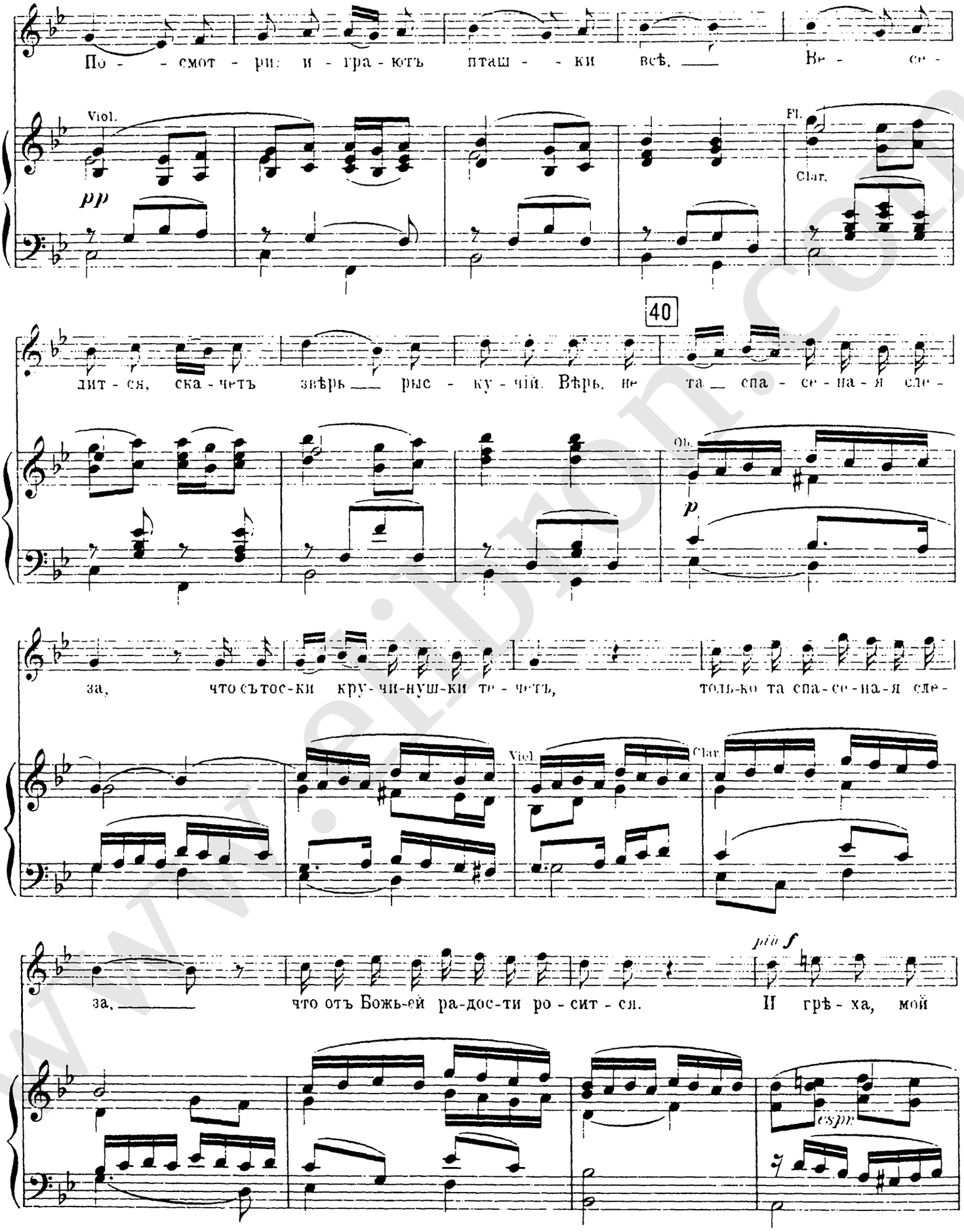
p
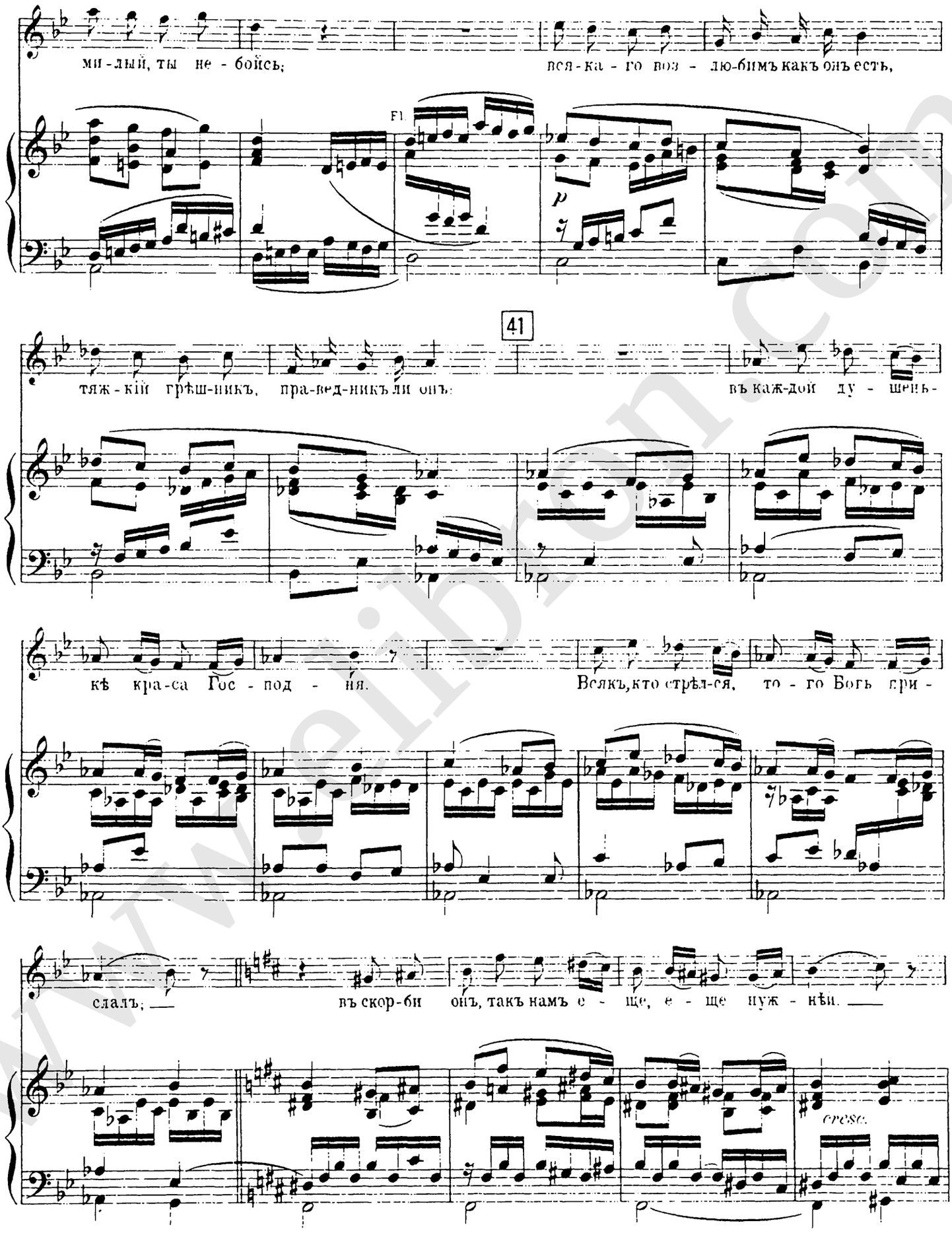
cresc.

www.olnon.com
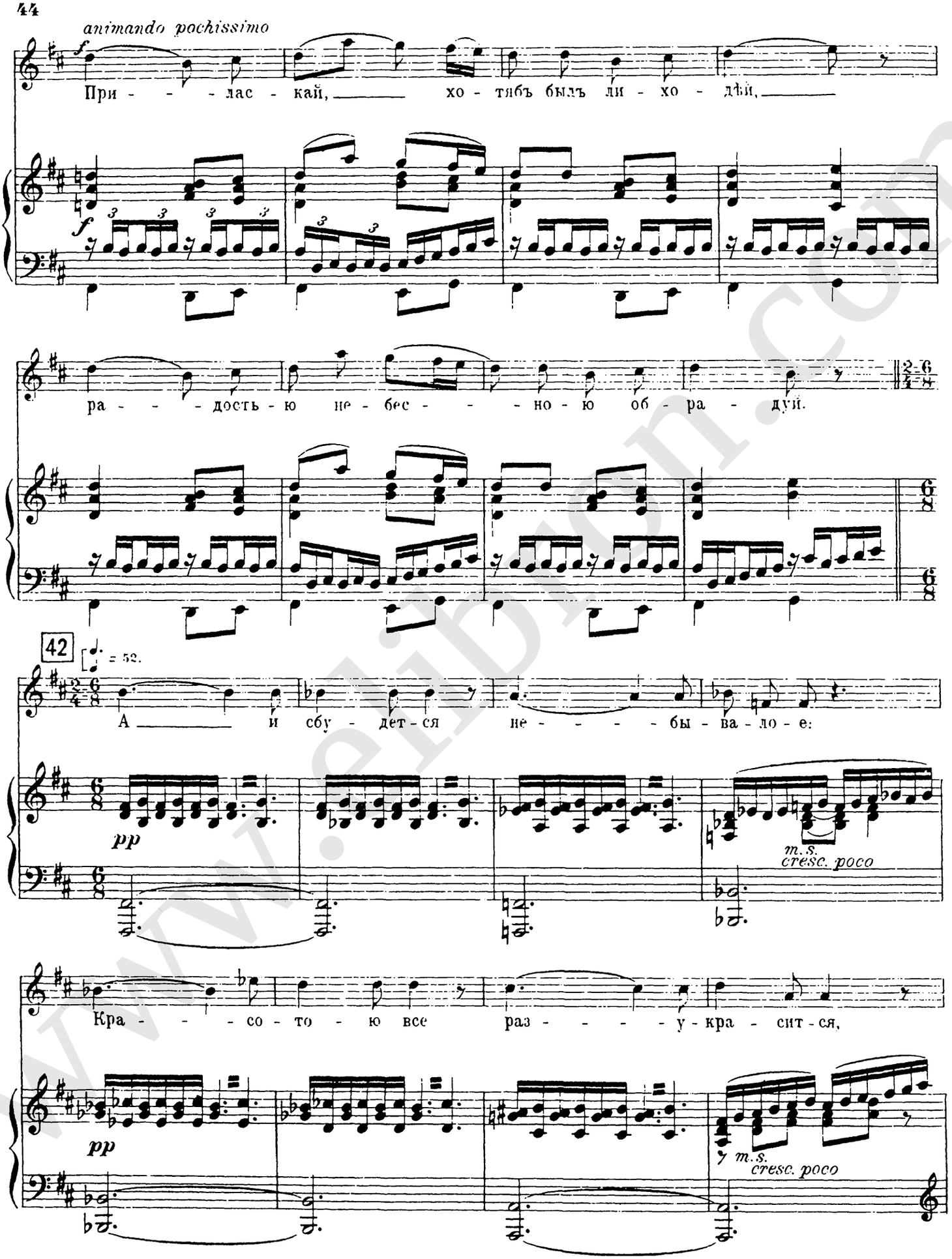


www.nidrom.com
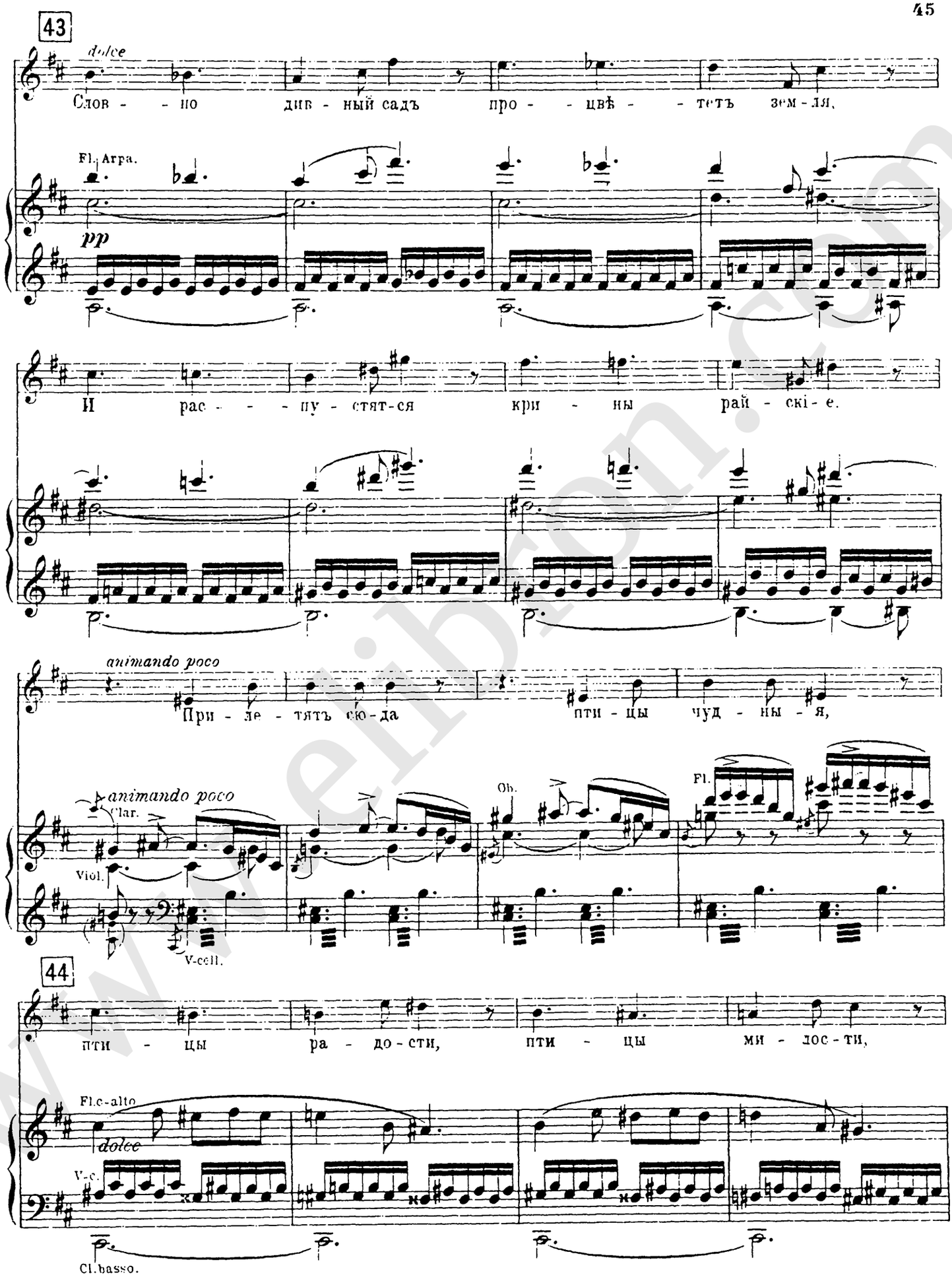

По - - смот - ри: и - гра - ютъ пташ - - ки всѣ. — Ве - се -
Viol.
pp
Fl.
Clar.
40
лит - ся, ска - четъ звѣрь — рыс - ку - чій. Вѣрь, не та — спа - се - на - я сле -
Ob.
p
за, что съ тос-ки кру - чи-нуш-ки те - четъ, толь-ко та спа-се-на-я сле -
Viol.
Clar.
за, — что отъ Божь-ей ра-дос-ти ро - сит - ся.
più f
И грѣ - ха, мой
espr
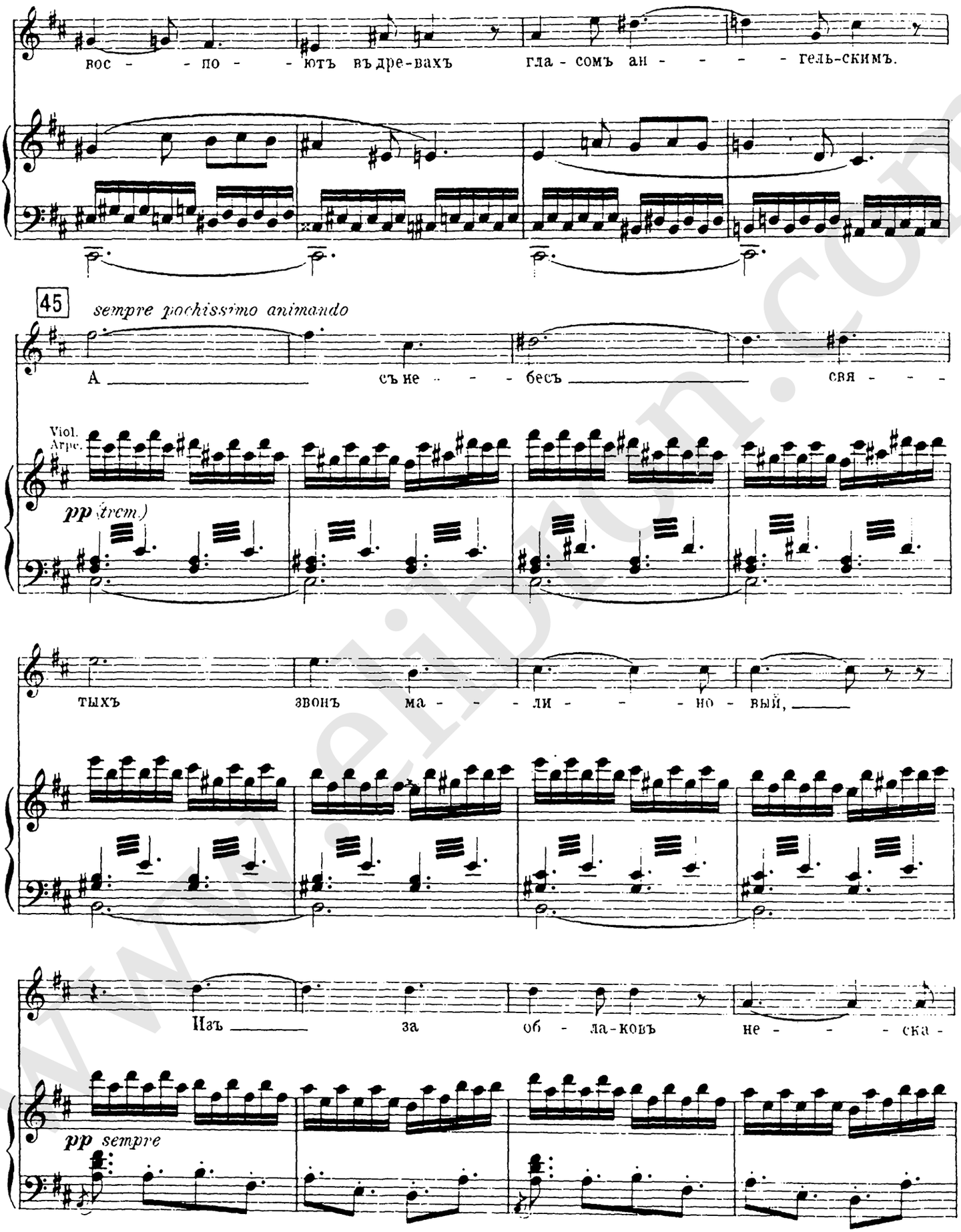


www.eibron.com
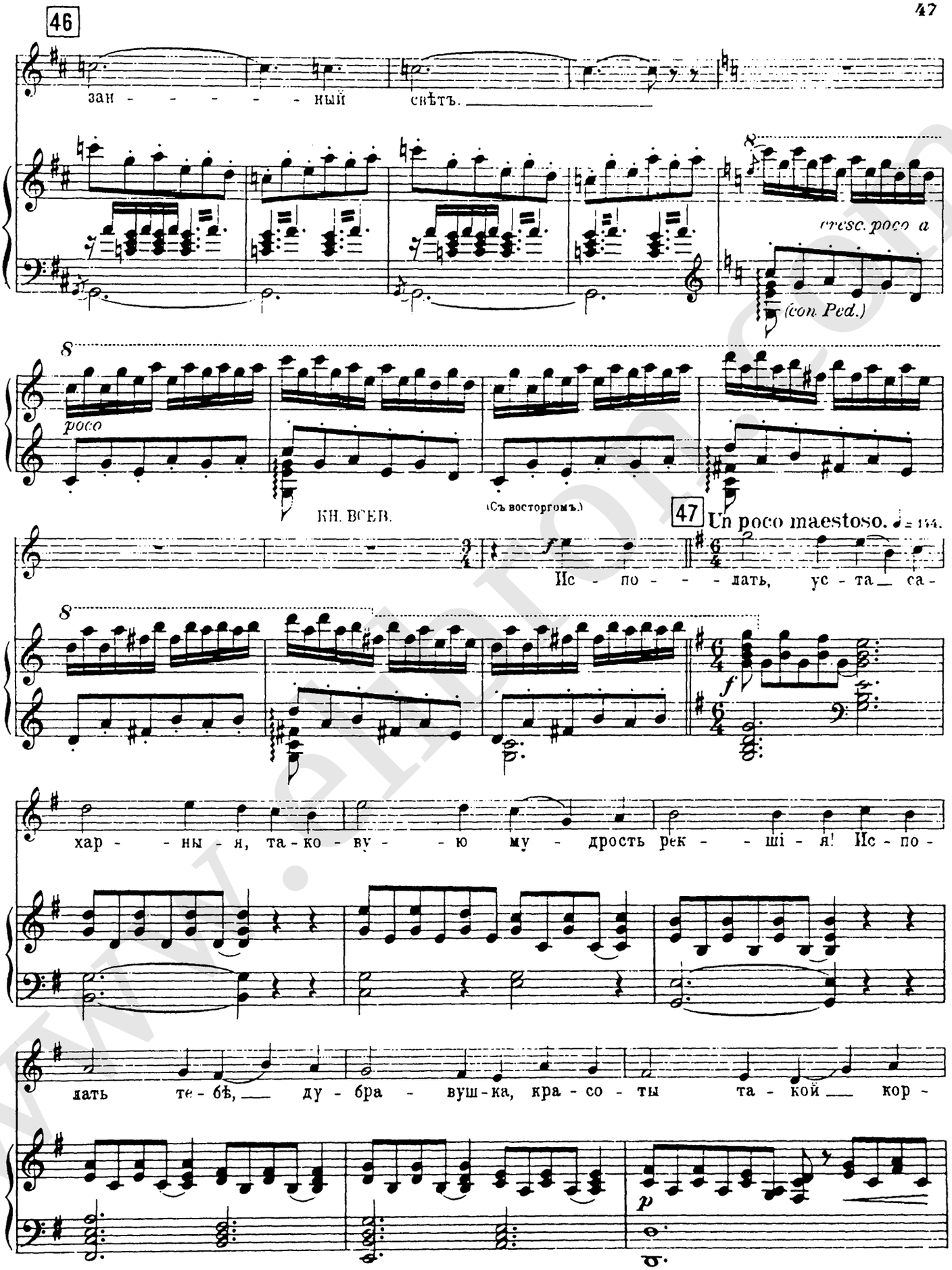


www.elibron.com
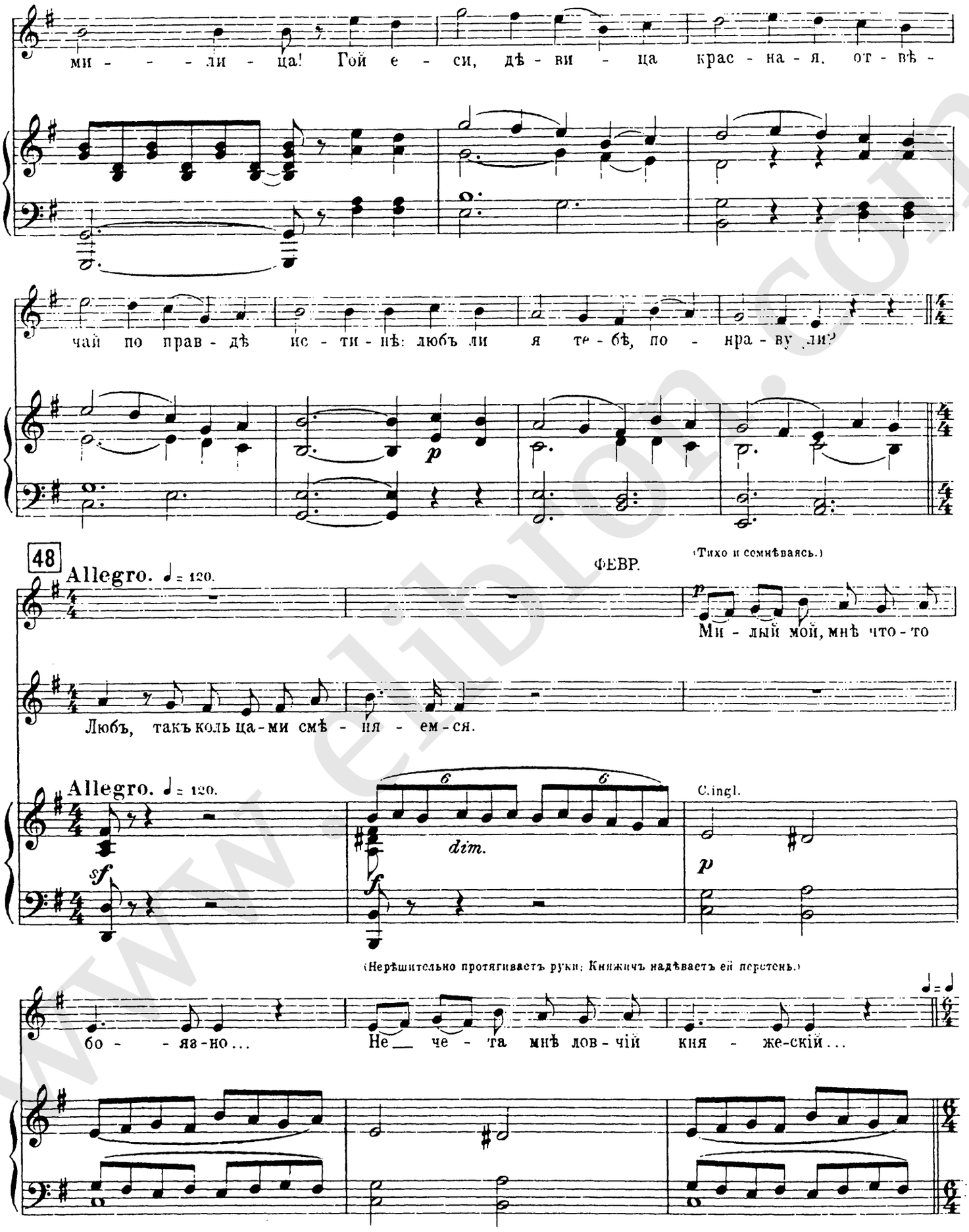


www.eibon.com



www.elibron.com



www.antiqua.com


ми - - - - ли - ца! Гой е - си, дѣ - ви - ца крас - на - я, от - вѣ -
чай по прав - дѣ ис - ти - нѣ: любъ ли я те - бѣ, по - нра - ву ли?
48
Allegro. ♩= 120.
ФЕВР.
(Тихо и семнѣваясь.)
Ми - лый мой, мнѣ что - то
Любъ, такъ кольца - ми смѣ - ня - ем - ся.
Allegro. ♩= 120.
dim.
Clingl.
(Нерѣшительно протягиваетъ руки; Книжичъ надѣваетъ ей перстень.)
бо - - яз - но...
Не__ че - та мнѣ лов - чій кня - же - скій...

Poco acceler.

КН. ВСЕВ.

Tempo I. ♩ = 144.

Здрав-ствуй, ла - душ-ка же -

cresc.

лан - на-я! по-цѣ - лу - ем-ся, об - ни - мем-ся! Не сты - ди - ся, въ томъ со -

49 Agitato. ♩. = 60.

allarg. poco

ро - ма нѣтъ къ же-ни - ху. не - вѣс - тѣ лас - - тить - ся.

allarg. poco

Fl.Clar.

sf
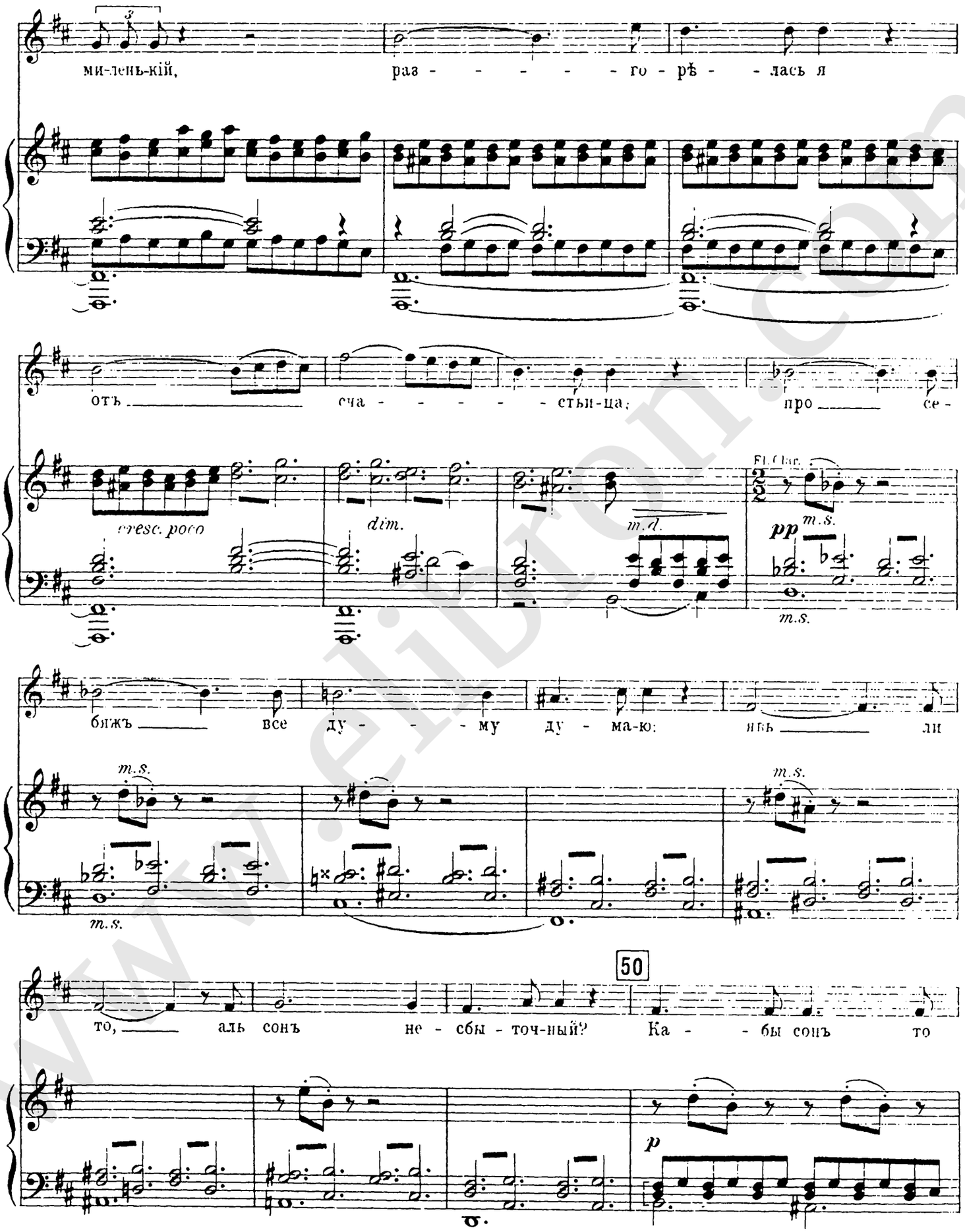
dimin.

Cl.basso.

ФЕВР. (Простодушно.)

Не сты - жу-ся я, мой
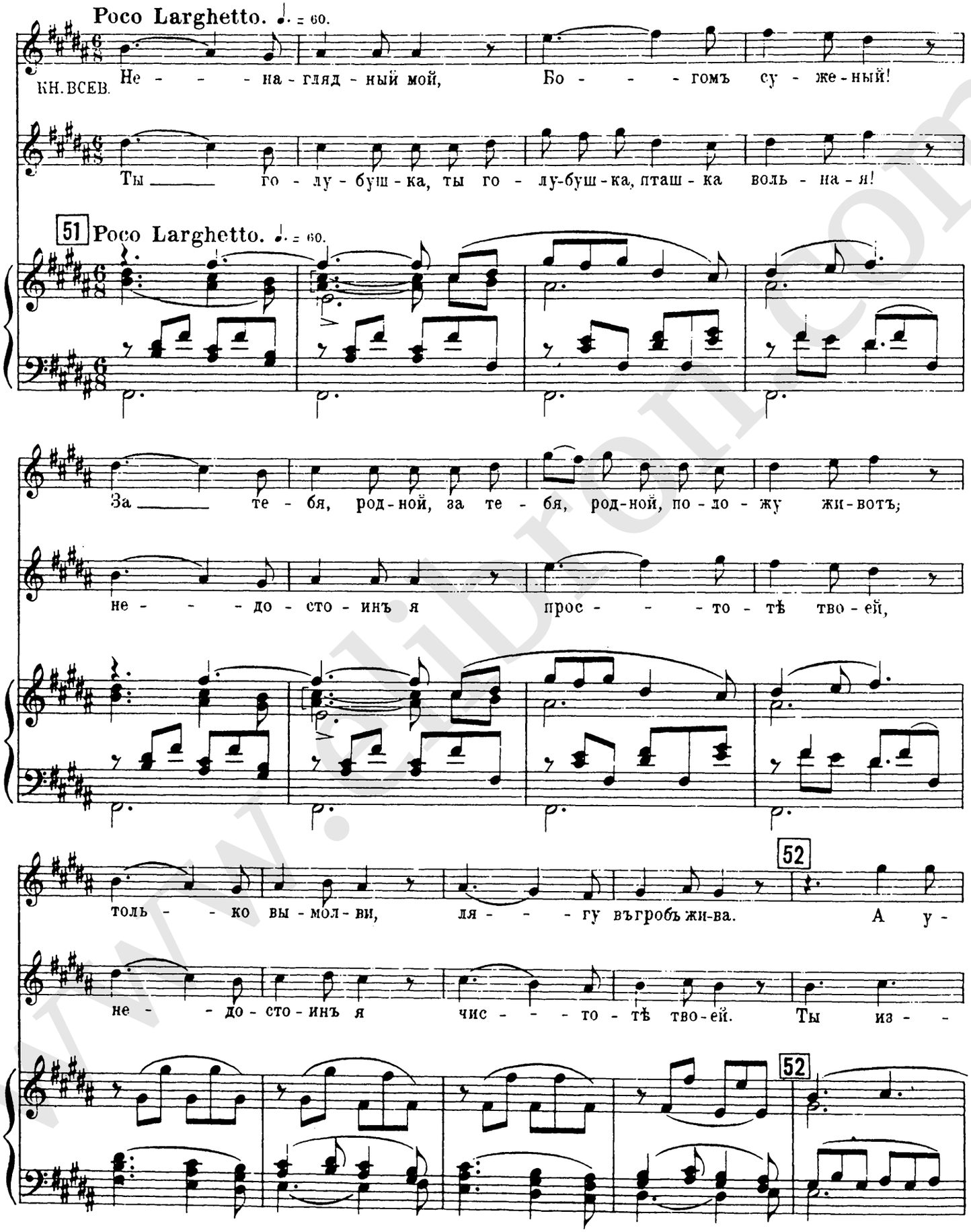
p
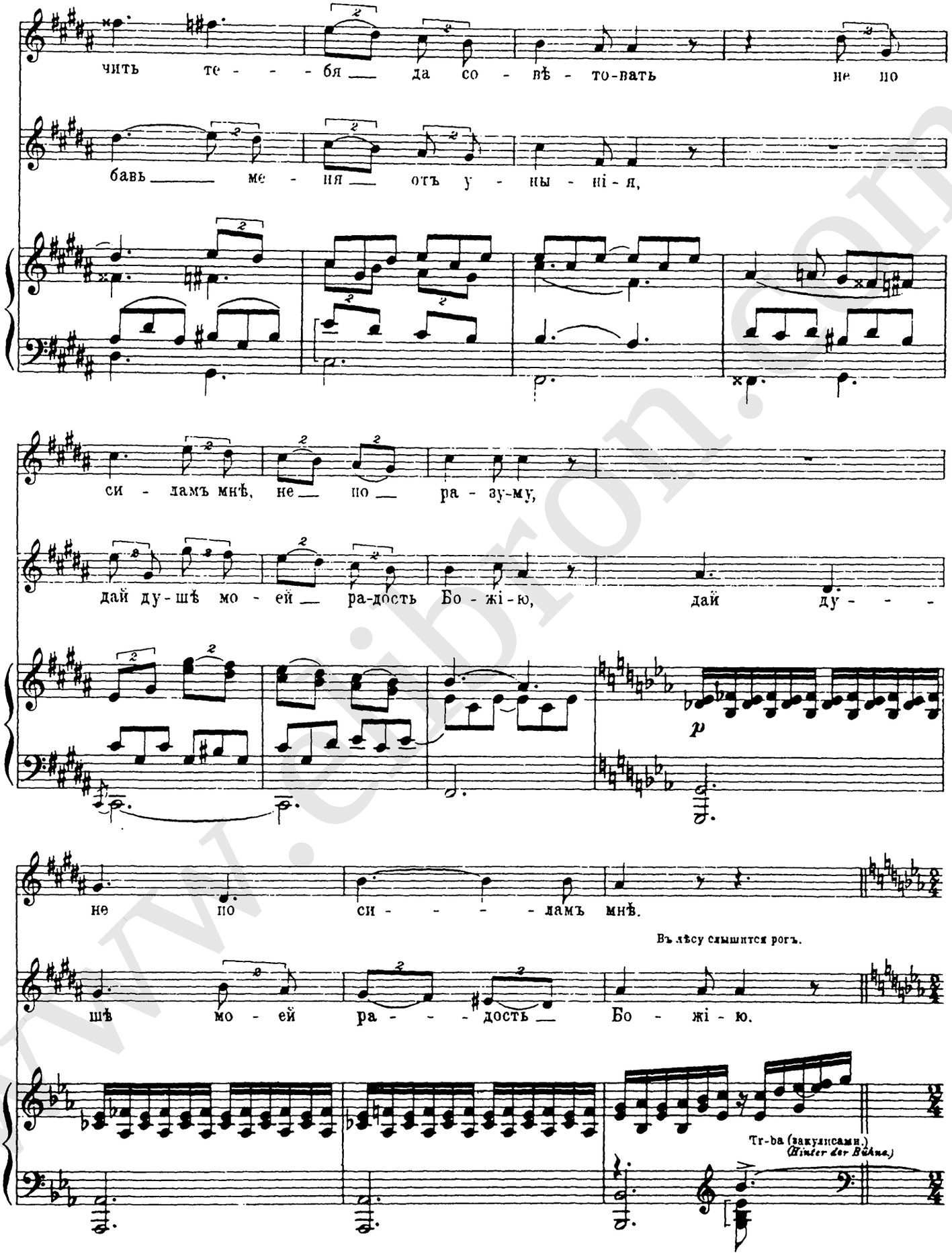


www.elibron.com



www.elibron.com



www.sibron.com


чить те - - - бя да со - вѣ - то-вать не по
бавь ме - ня отъ у - ны - нi - я,
си - дамъ мнѣ, не по ра - зу-му,
дай ду-шѣ мо - ей ра-дость Бо - жi-ю, дай ду - - -
p
не по си - - - - - ламъ мнѣ.
Въ лѣсу слышится рогъ.
шѣ мо - ей ра - - - - дость Бо - жi - ю.
Tr-ba (закулисами.)
(Hinter der Bühne.)

www.ibron.ru

53 L'istesso tempo. ♩ = 60.

pp

un poco marcato

Княжичъ откликаясь трубитъ въ серебряный рожокъ, что привѣшенъ у него за поясомъ.

marcato

f

Tr-ba (въ оркестрѣ.) *(im Orchester)*

sempre piano

Tr-ba (за кулисами.) *(Hinter der Bühne.)*

mf

m. d. *m. d.*

Голоса стрѣльцовъ. (За кулисами. Слѣва.) *(Hinter der Bühne. Links.)*

въ лѣсу.

8 Bassi.

54 (Вдали.) *(Weit.)*

Толь - ко вы - - - - - -

cresc. poco

p
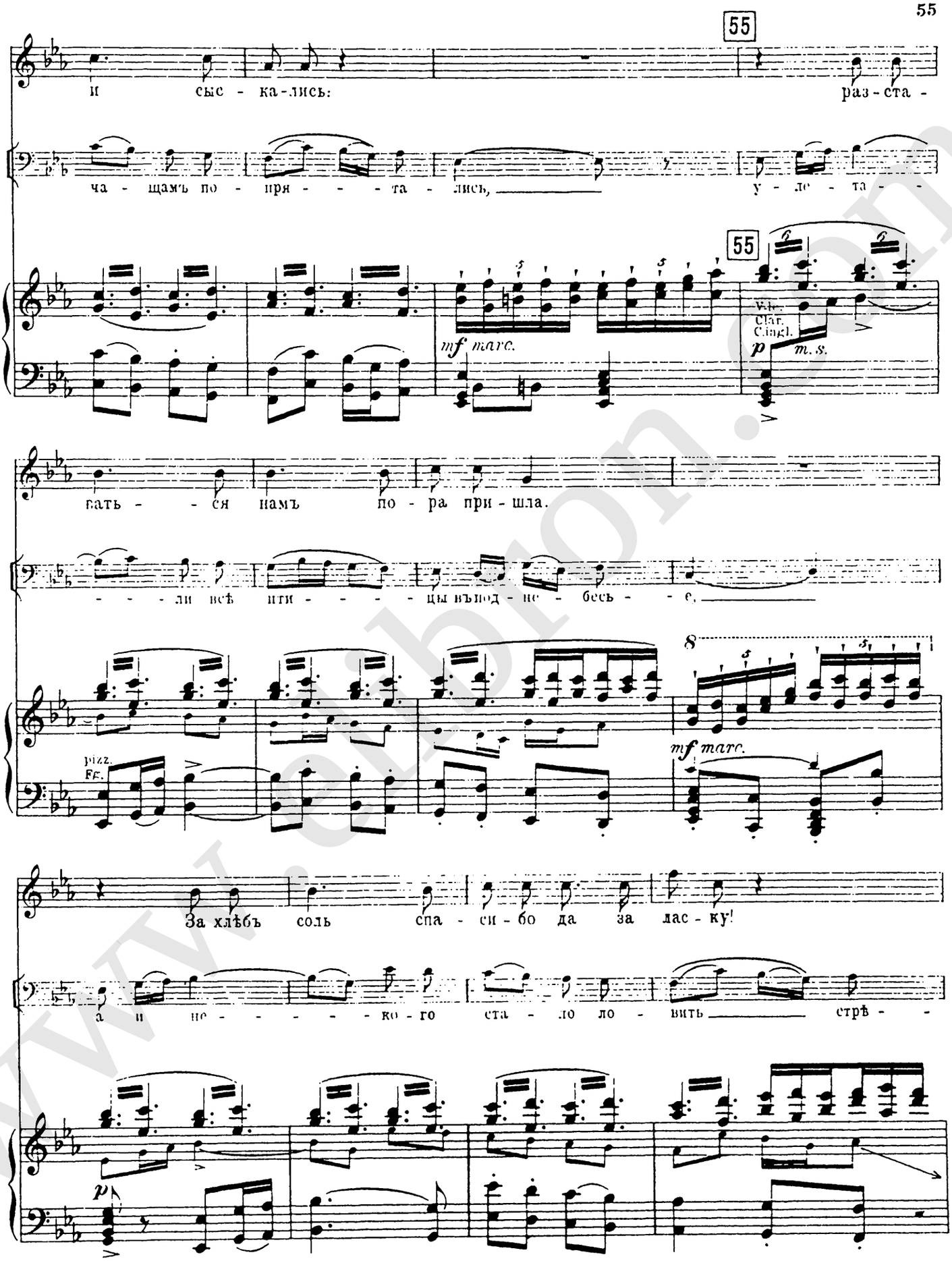
КН. ВСЕВ.

Чу! то - ва - ри - щи мо -

шли стрѣль-цы въ по - ле чис - то - е, всѣ то звѣ - - - ри по

mf marc.

p



www.elbon.com

Рога справа.

А по ма - ломъ сро - кѣ сва - - - - - -

лять.

Tr-ba (За кулисами ближе.) (Hinter der Bühne.)

marcato

56

Прощаются. Княжичъ уходитъ направо.

- - - - - - - товъ жди.

(Ближе.) (Näher.)

Да о__ динъ то стрѣ - лецъ

56

mf

былъ до - гад - ли - - вый: вол - комъ, яс - - - - тре - бомъ

marc.
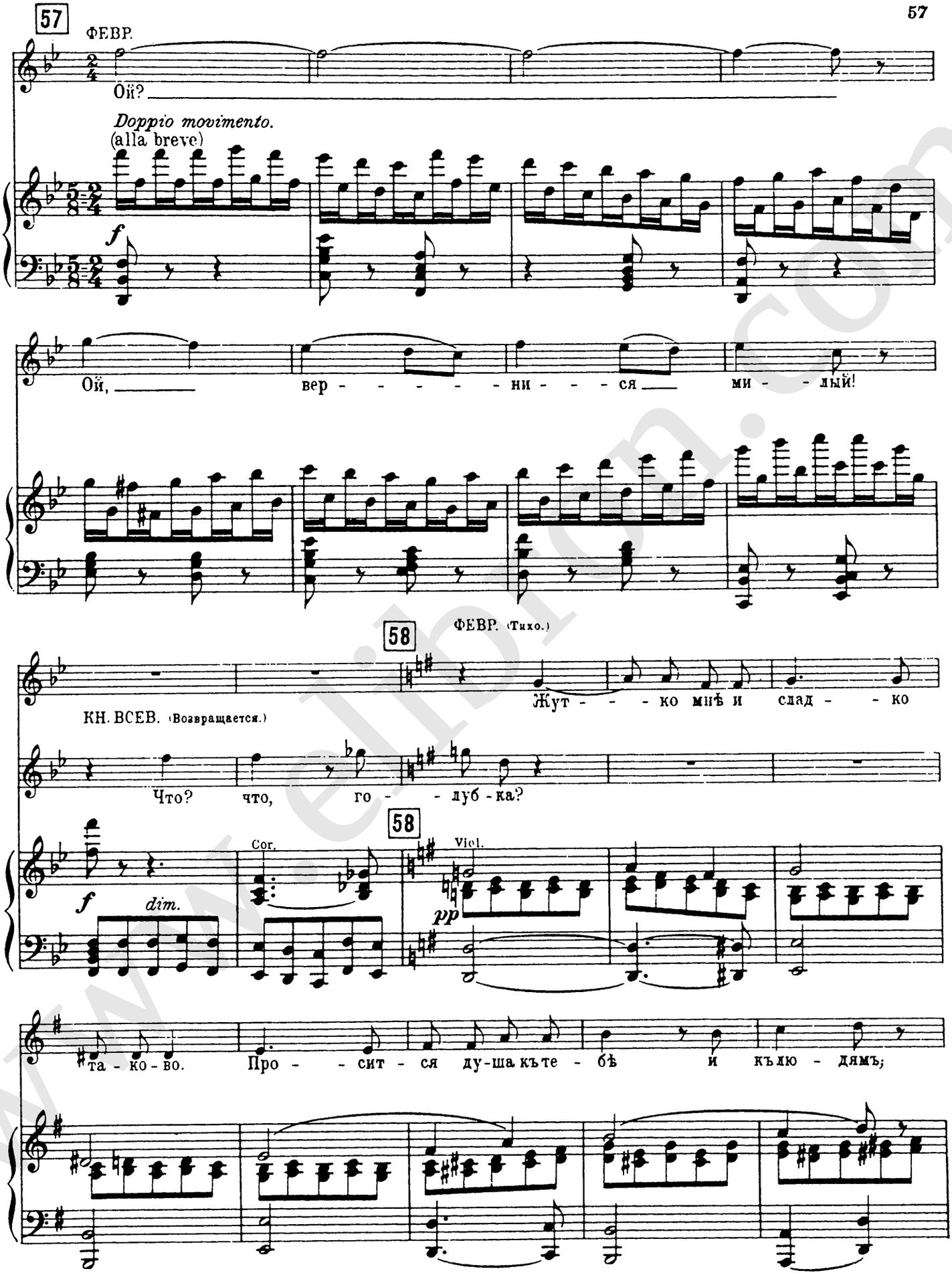
f
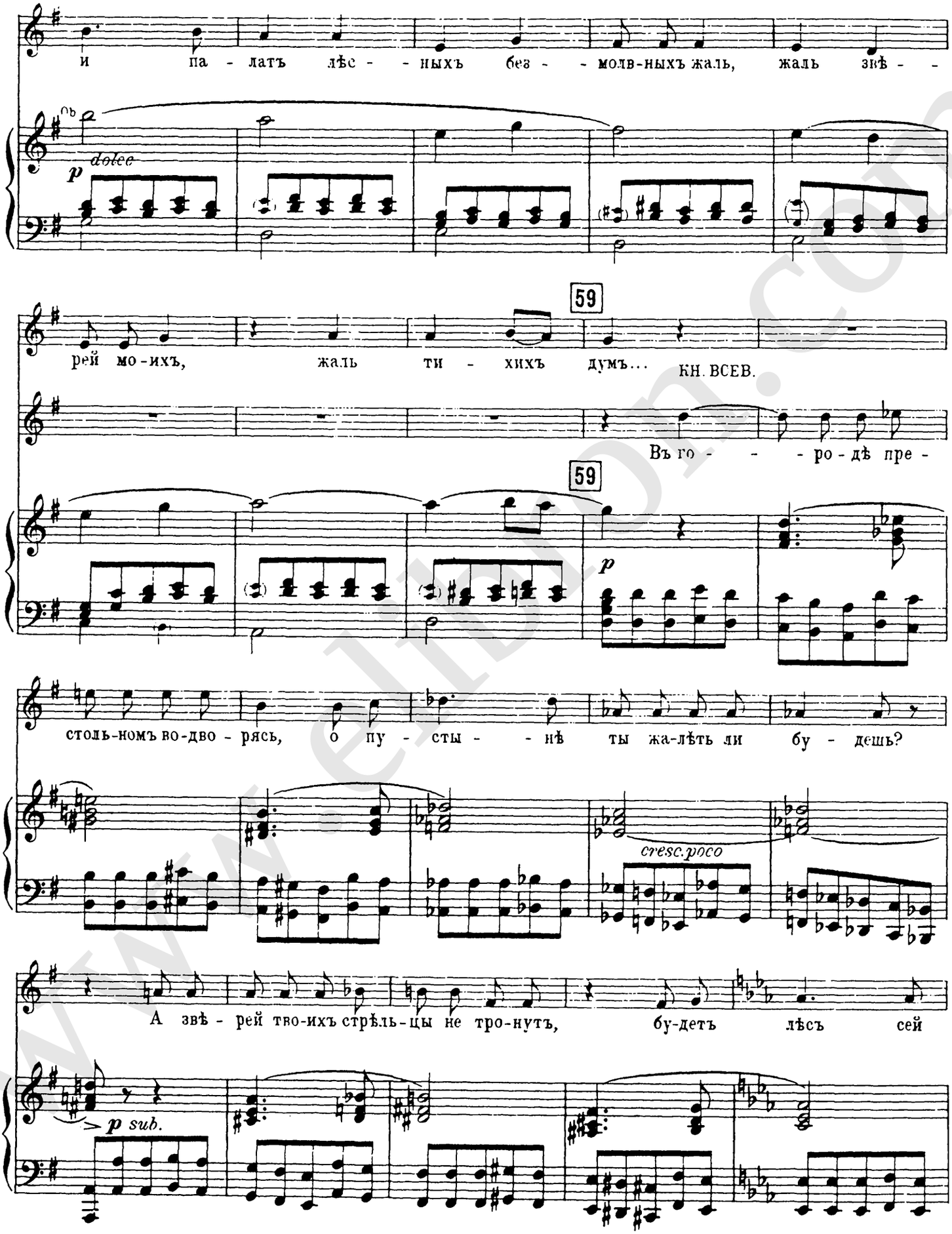
mf
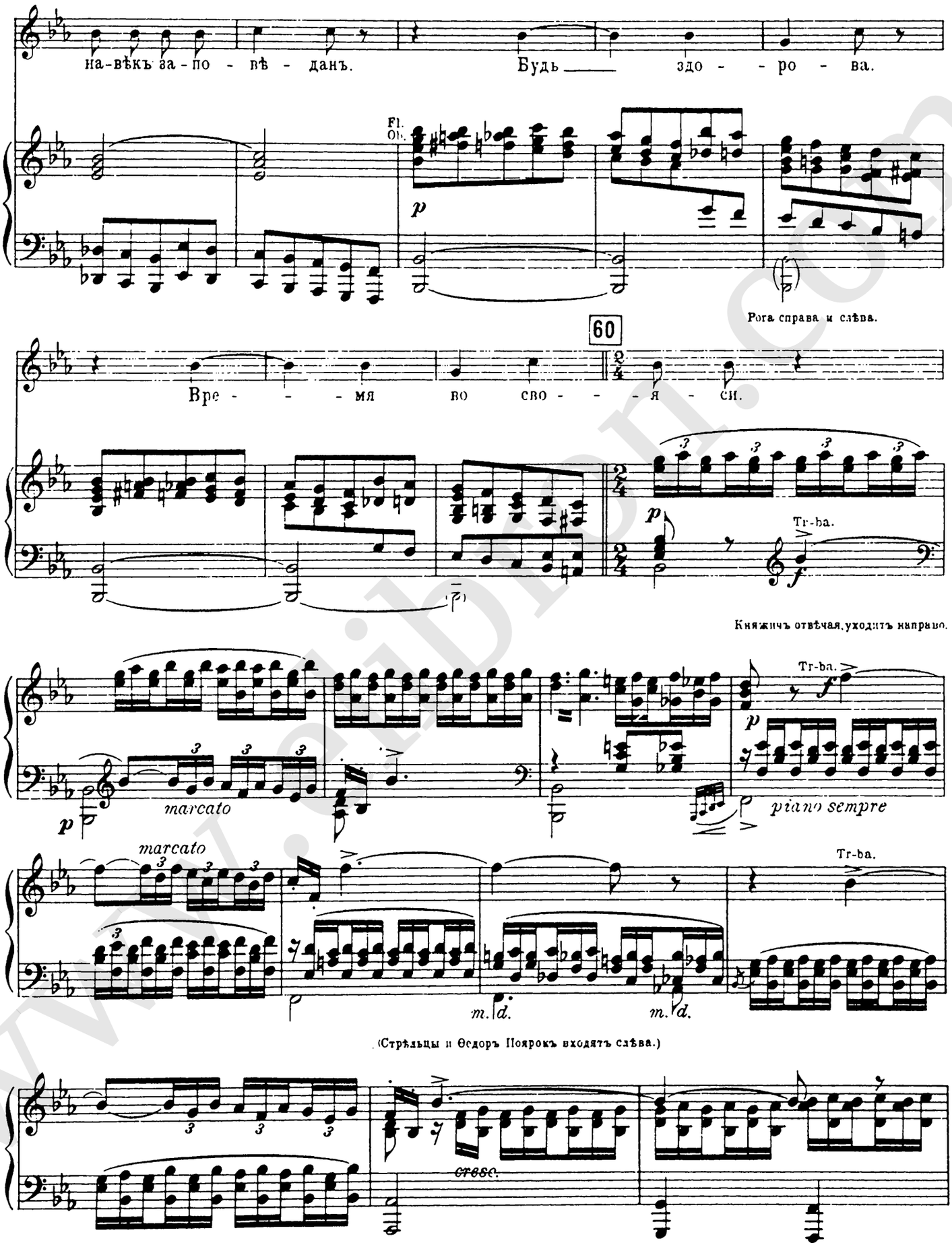
хищ - нымъ о - бер - ты - вал - - - ся.
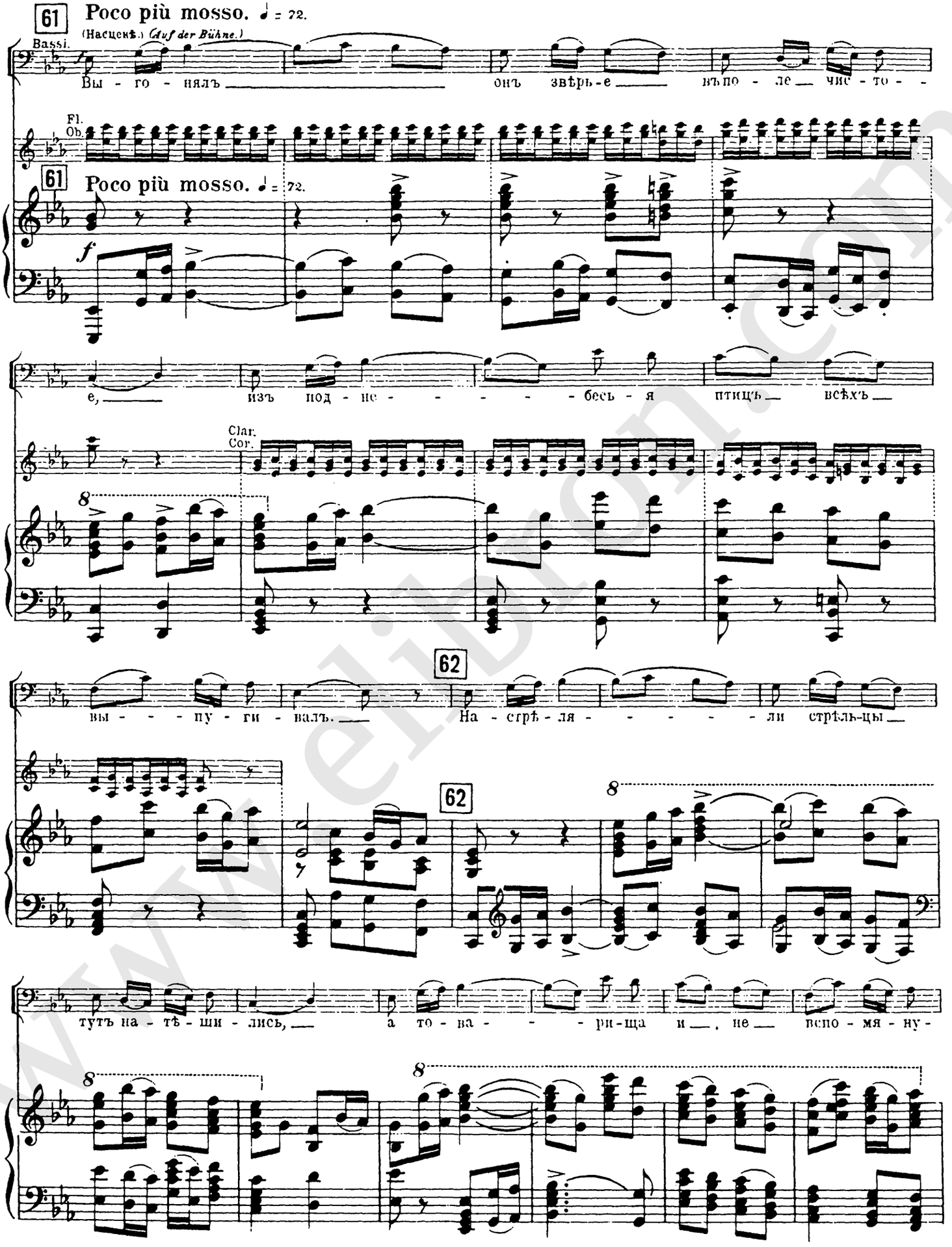
marc.

f


57
ФЕВР.
Ой?
Doppio movimento.
(alla breve)
f
Ой, вер - - - - - ни - - - ся ми - - лый!
58
ФЕВР. (Тихо.)
Жут - - - ко мнѣ и слад - - ко
КН. ВСЕВ. (Возвращается.)
Что? что, го - - луб - ка?
58
Cor.
Viol.
f
dim.
pp
та - ко - во. Про - - сит - ся ду-ша къ те - бѣ и къ лю - дямъ;


и па - латъ лѣс - - ныхъ без - - молв-ныхъ жаль, жаль звѣ - -
dolce
p
рей мо-ихъ, жаль ти - хихъ думъ... КН. ВСЕВ.
59
Въ го - - - ро-дѣ пре -
столь-номъ во-дво - рясь, о пу - сты - - нѣ ты жа-лѣть ли бу - дешь?
cresc.poco
А звѣ - рей тво-ихъ стрѣль-цы не тро-нутъ, бу-детъ лѣсъ сей
p sub.


на-вѣкъ за-по-вѣ-данъ.
Будь здо-ро-ва.
Fl.
Ob.
Рога справа и слѣва.
60
Вре-мя во сво-я-си.
Tr-ba.
Княжичъ отвѣчая, уходитъ направо.
marcato
piano sempre
m. d.
(Стрѣльцы и Ѳедоръ Поярокъ входятъ слѣва.)
cresc.


61
Poco più mosso. ♩ = 72.
(Насцен‡.) (Auf der Bühne.)
Bassi.
Вы - го - нялъ онъ звѣрь-е въ по - ле чис - то -
Fl.
Ob.
61
Poco più mosso. ♩ = 72.
f
е, изъ под - не - - - - - бесь - я птицъ всѣхъ
Clar.
Cor.
8
62
вы - - - пу - ги - валъ. На - стрѣ - ля - - - - - ли стрѣль-цы
62
8
тутъ на - тѣ - ши - лись, а то - ва - - - ри-ща и, не вспо - мя - ну -
8
8

63

Ты от-коль взя - ла-ся, дѣ - ви-ца?

ли.

63

dimin.

И - мя какъ тво - е, не вѣ - да - ю. Не ви - да - ла ли ты мо - лод - ца,

ФЕВРОНІЯ. (Показывая вслѣдъ княжичу.)

Былъ. Да вы е - го на -

рогъ се-реб-ря-ный у по - я - са?

Ob.

стиг-не - те... А ска-жи - те, лю-ди доб - - ры - е:

Fl. Clar.

www.nlr.ru

64

как зо-вутъ у васъ то - ва - ри - ща?

ПОЯРОКЪ.

Что ты! Аль не

64 Ob.C.ingl.

зна-ешь, дѣ - ви - ца? гос - по - динъ то былъ нашъ Все-во-лодъ, кня-зя Юрь-я ча-до

cresc.

Февронія всплескиваетъ руками.

allargando

65 a tempo

ми - ло - е, вмѣс-тѣ кня-жатъ въ столь-номъ Ки - - - - - - те - жѣ.

I.

Bassi.

II.

вмѣс-тѣ кня-жатъ въ столь-номъ Ки - - - - - - те - жѣ.

allargando

65 a tempo

Tr-be.

f

ff

Занавѣсъ. *Vorhang.*

marcato

sfz

Дѣйствіе второе.

Zweiter Aufzug.

66 Allegro. ♩ = 120.

PIANO. *ff*

Занавѣсъ. Городъ Малый Китежъ на лѣвомъ берегу Волги. Площадь съ торговыми рядами. Тутъ же заѣзжій дворъ. Повсюду кучками толпится народъ въ ожиданіи свадебнаго поѣзда. Нищая братія (мужчины и женщины) жмется къ сторонкѣ. Около заѣзжаго двора Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ и показываетъ ученаго медвѣдя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.

Vorhang.

67

dimin poco
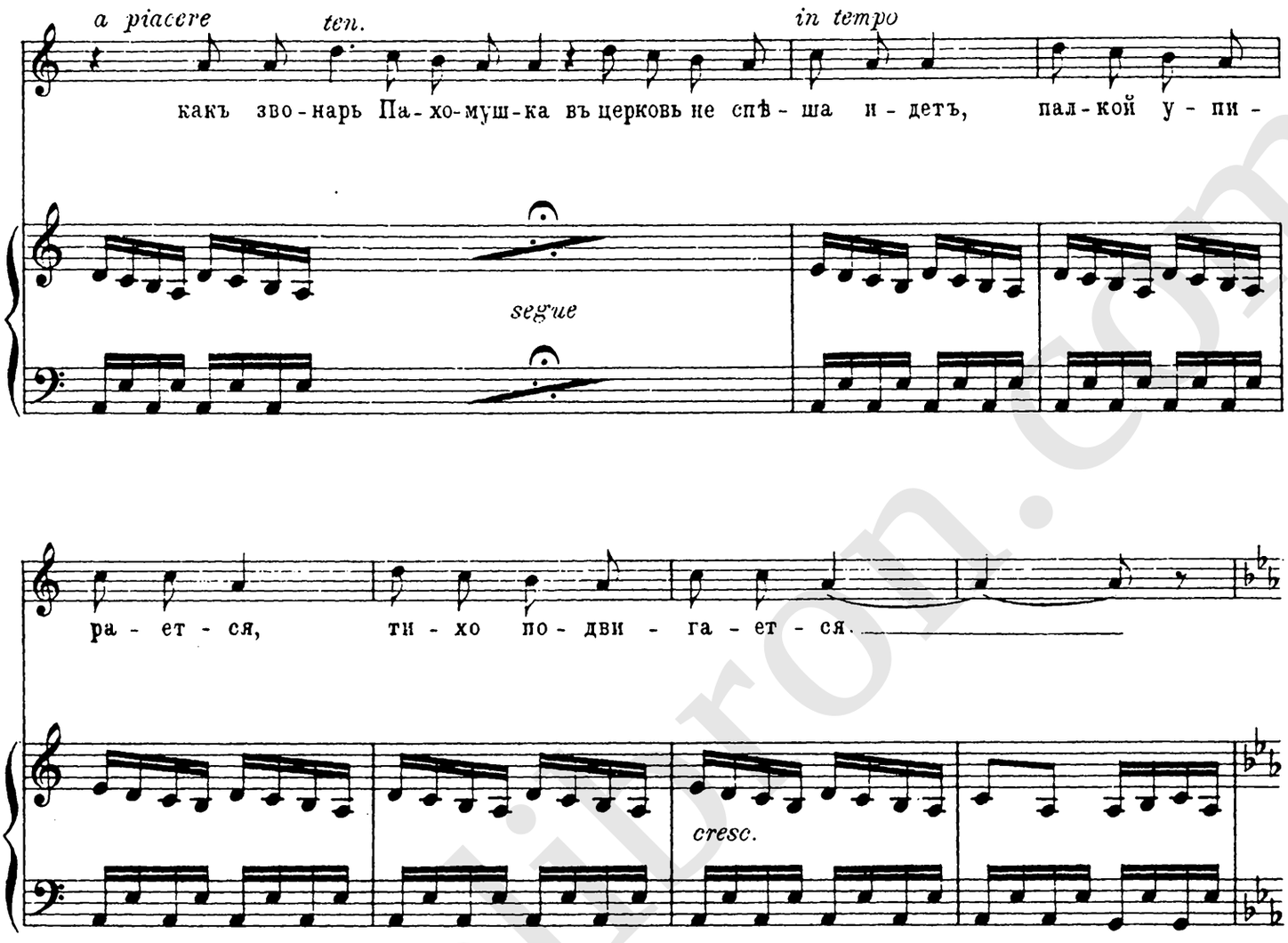
МЕДВѢДЧИКЪ. (Tenore)

a piacere *ten.* *in tempo*
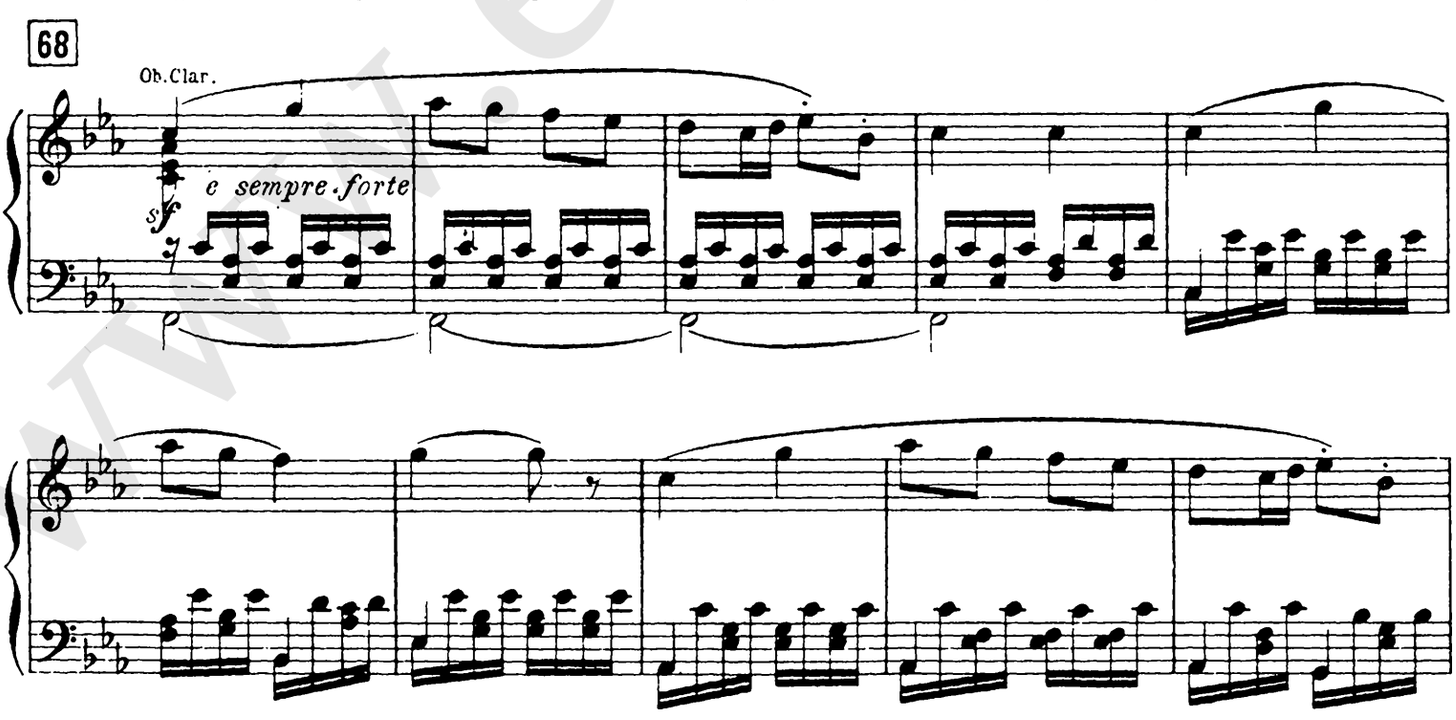
По - ка - жи Ми-хайлуш-ка, по-ка-жи ду - рач - ли - вый,

meno forte *segue*
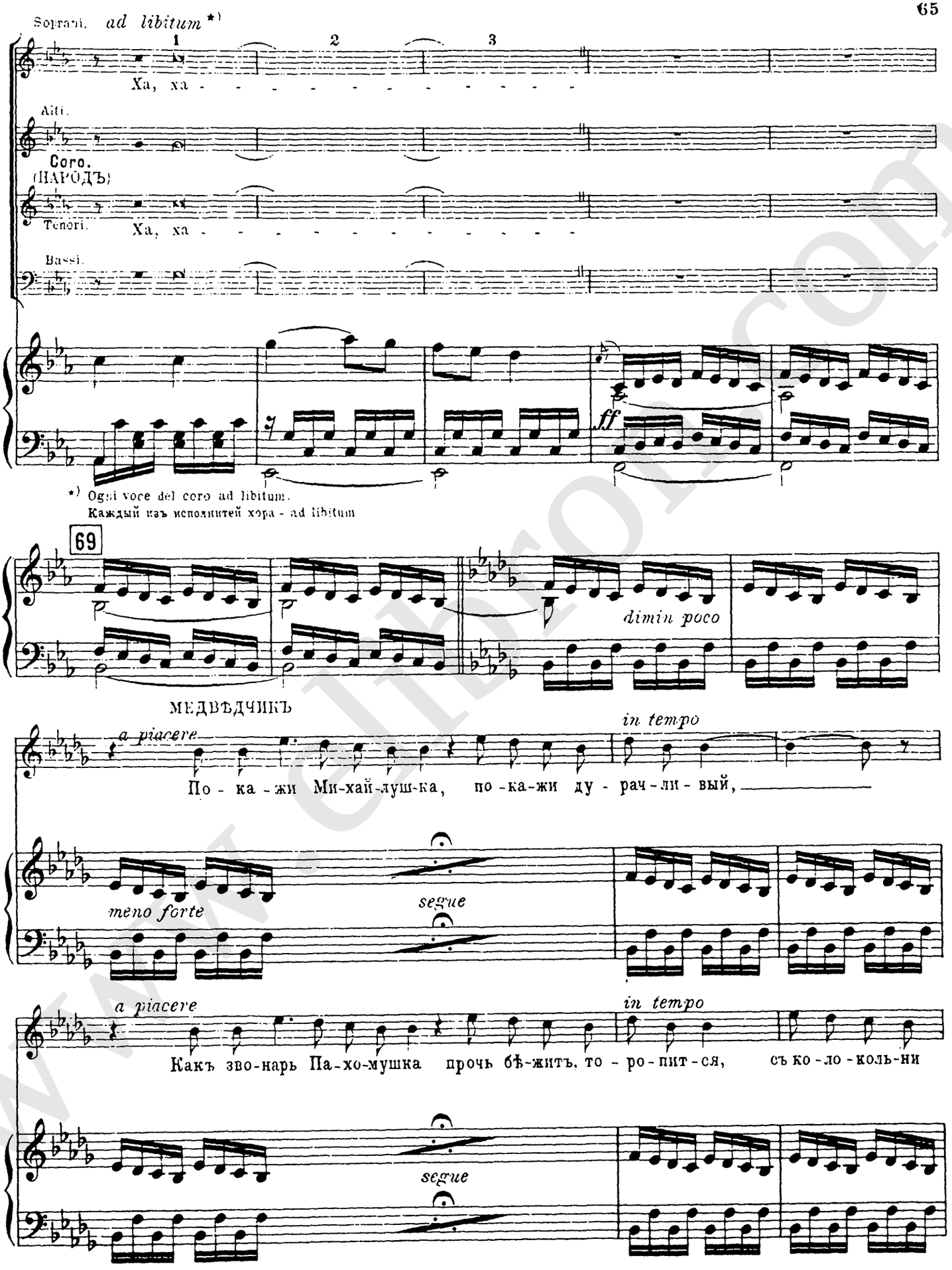
www.elbrom.com



Медвѣдь плетется переваливаясь и опираясь на костыль. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.



www.elibron.com



www.elibrary.com

внизъ до - лой. по - ско - рѣй къ се - бѣ до - мой.

cresc.

Медвѣдь рѣзво бѣжитъ вокругъ мелкими шажками. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

70

e sempre forte

sf

tr

S.

Ха, ха - - - - - - - - - -

A.

Coro.
НАРОДЪ.
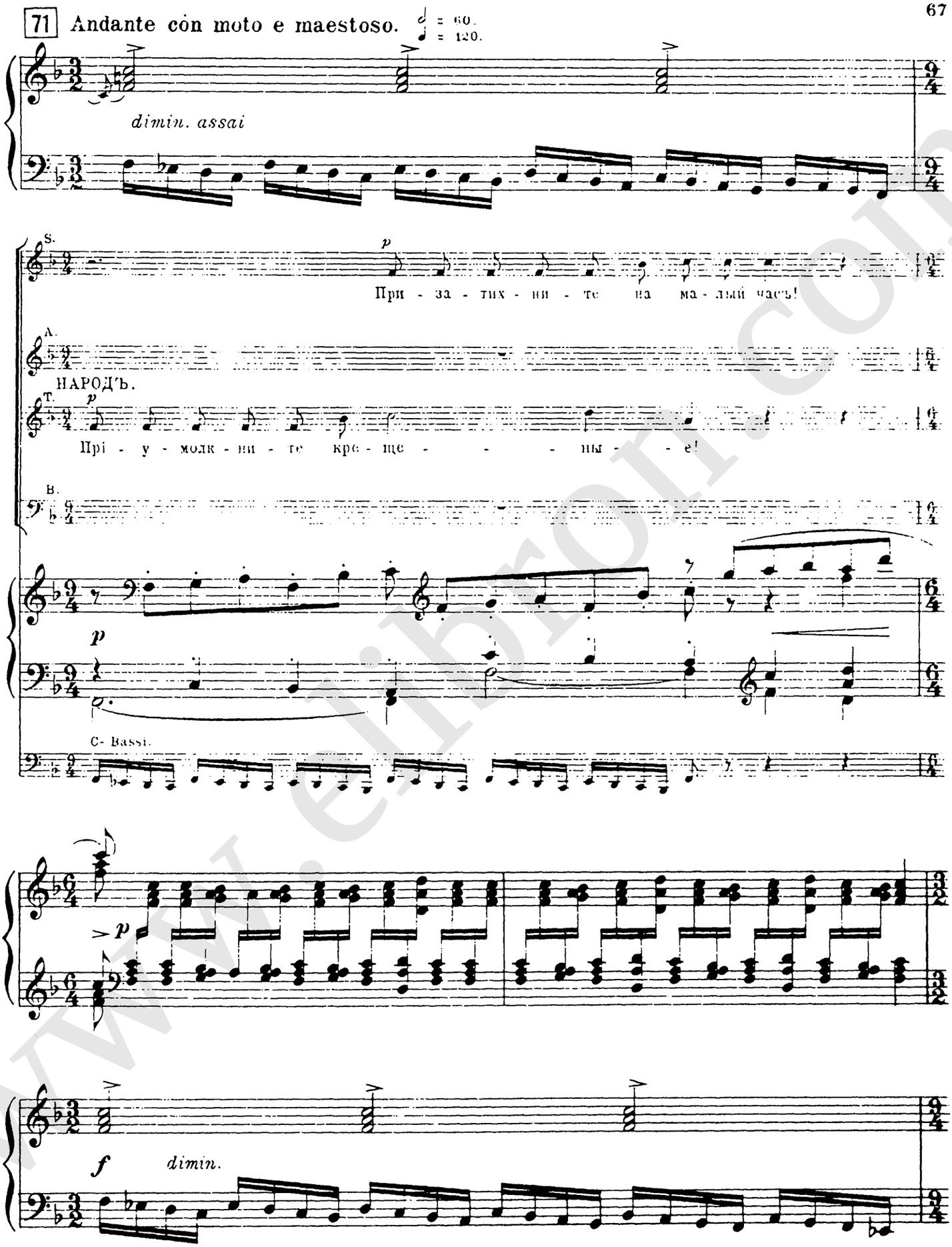
T.

Ха, ха - - - - - - - - - -
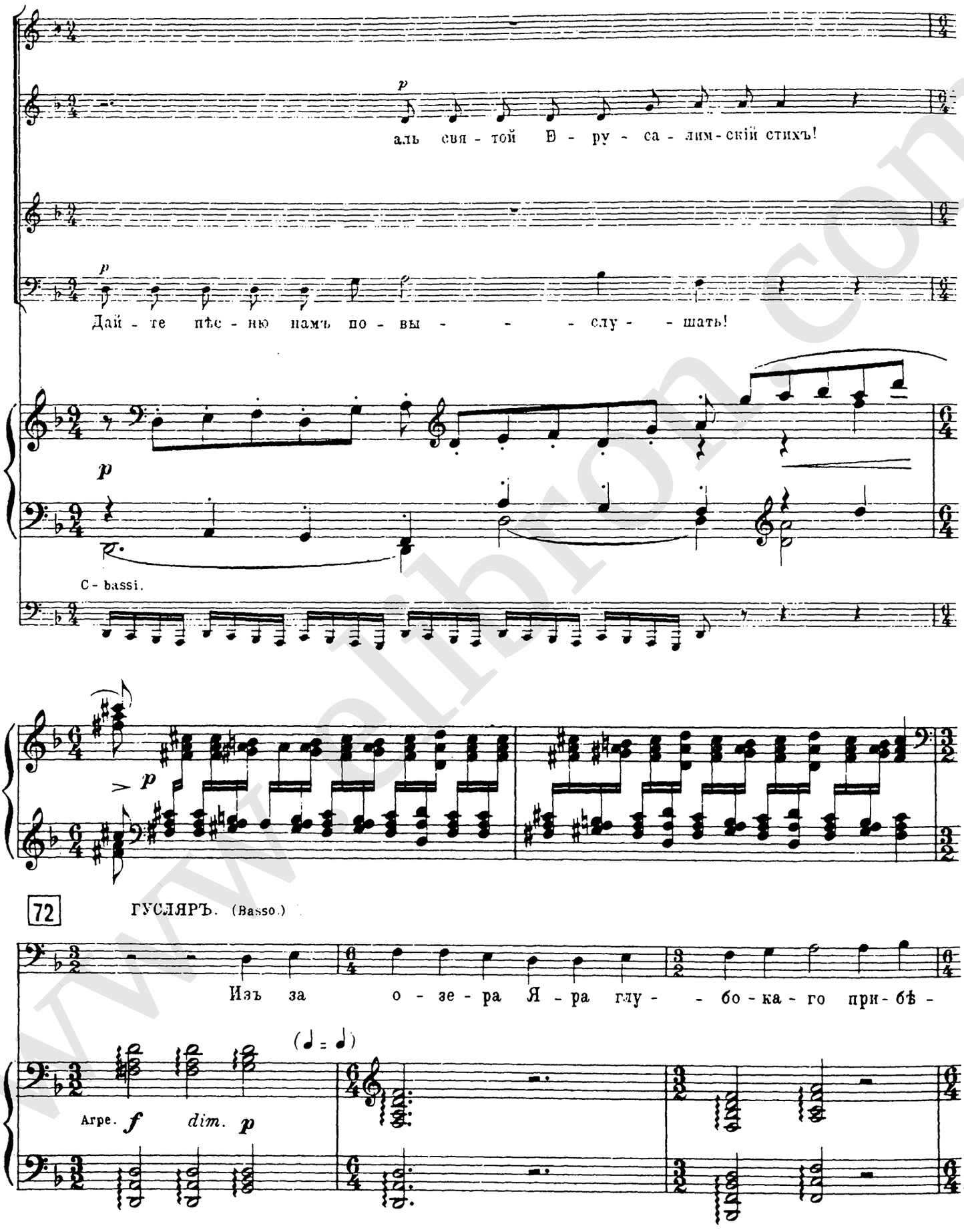
B.

Появляется Гусляръ.- высокій, бѣлый какъ лунь, старикъ и перебираетъ струны, собираясь пѣть.
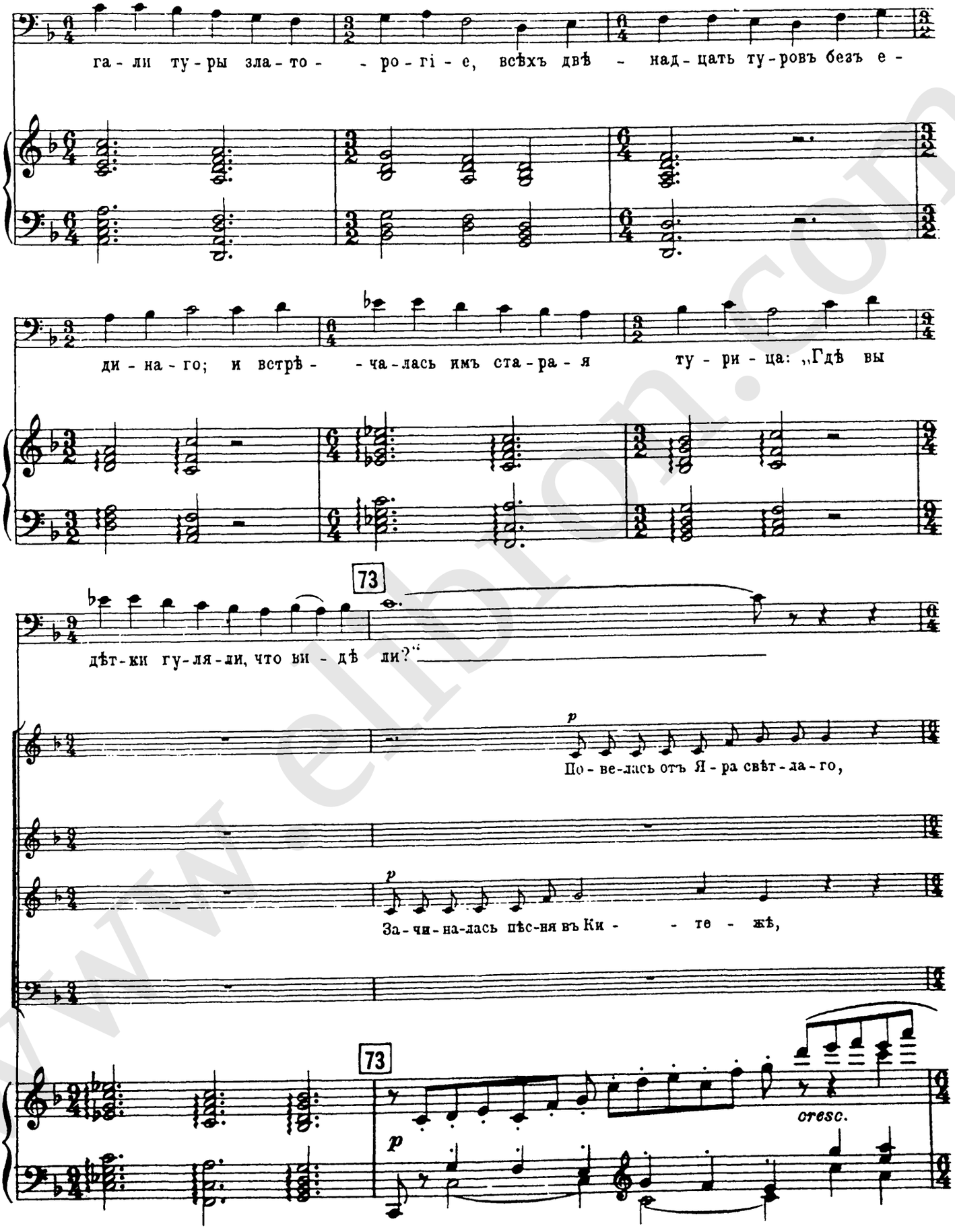
www.elibron.com
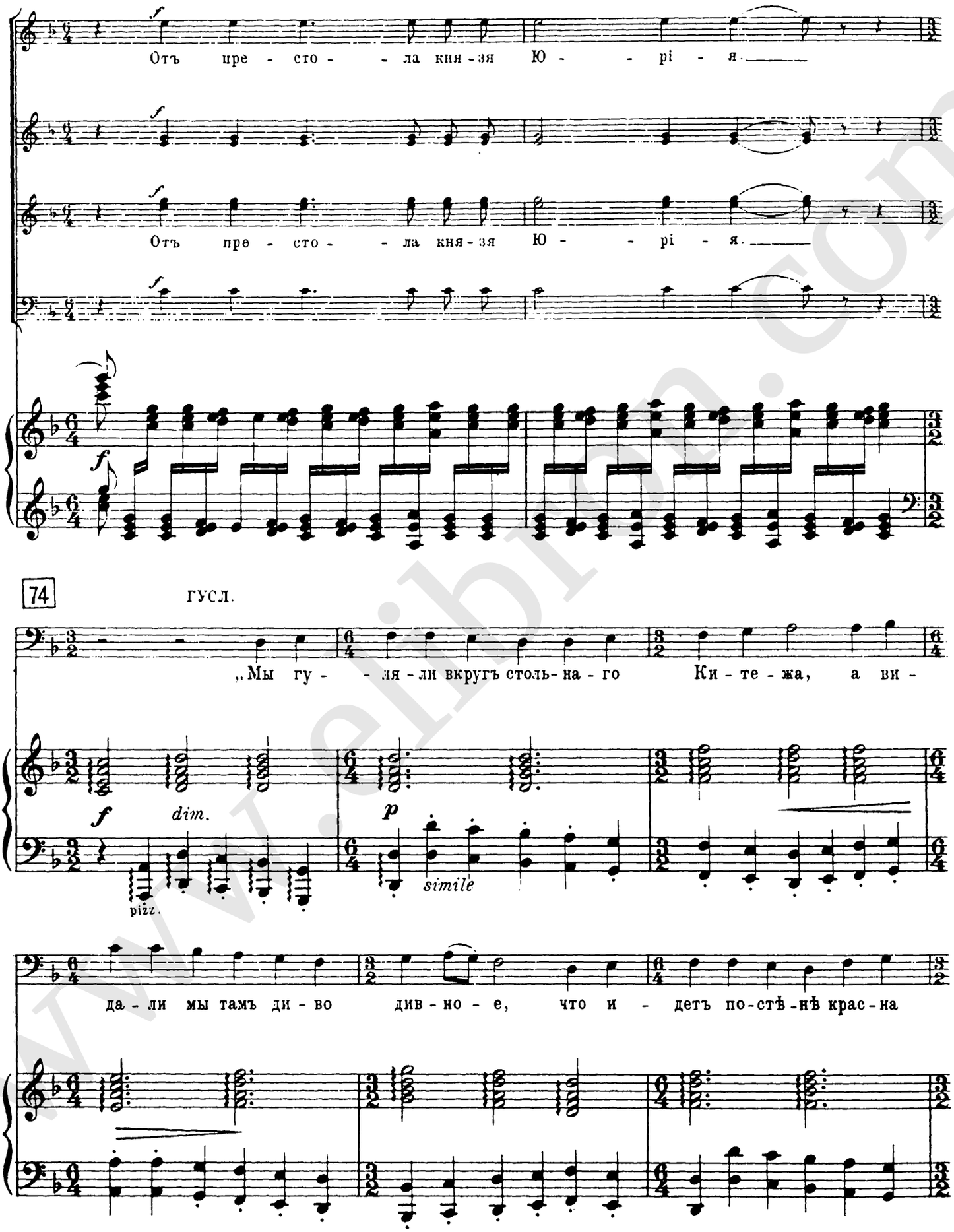


www.elibron.com
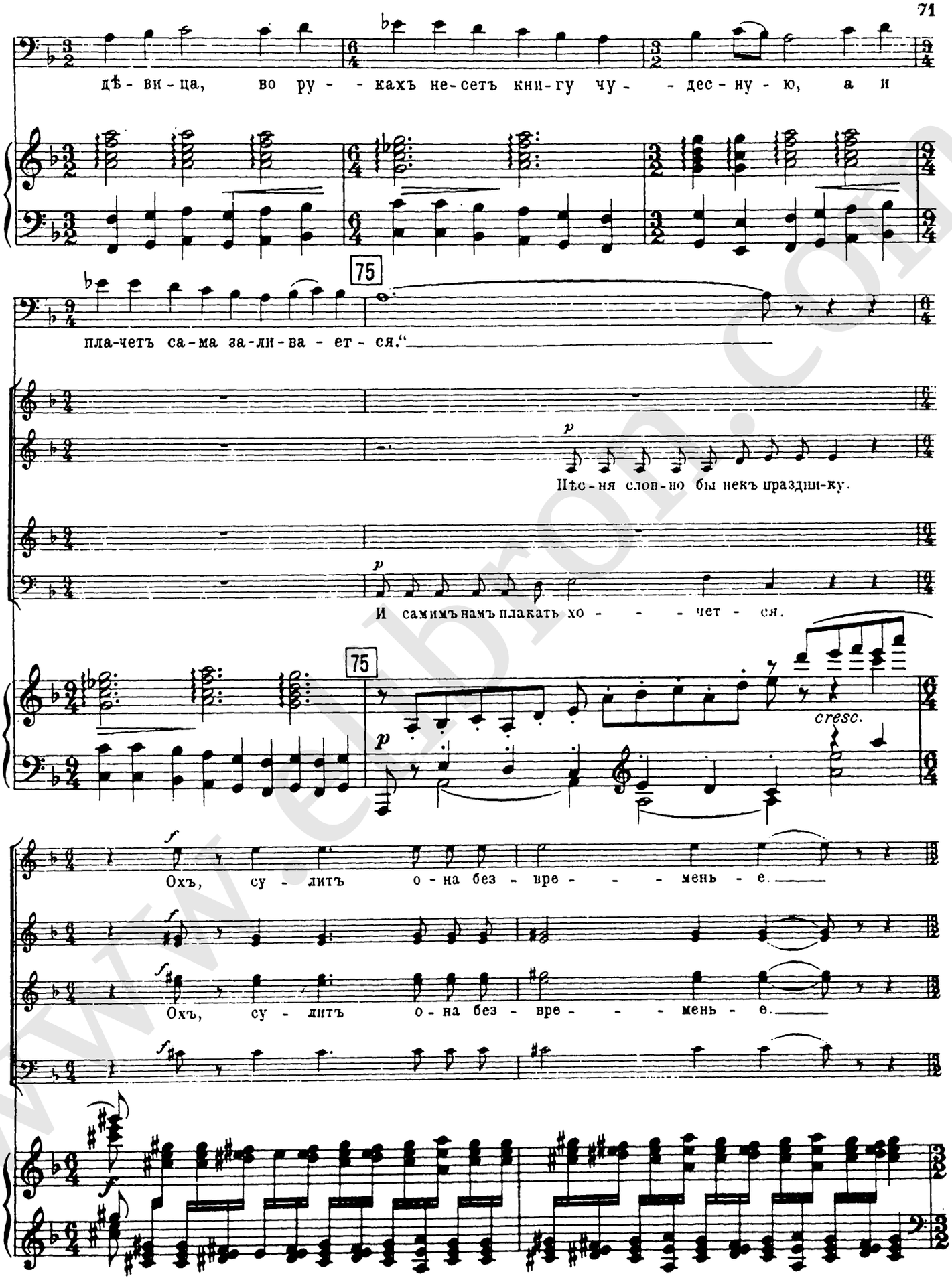


www.elibron.com


га - ли ту - ры зла - то - - ро - гі - е, всѣхъ двѣ - над - цать ту - ровъ безъ е -
ди - на - го; и встрѣ - - ча - лась имъ ста - ра - я ту - ри - ца: „Гдѣ вы
73
дѣт - ки гу - ля - ли, что ви - дѣ ли?“
p
По - ве - лась отъ Я - ра свѣт - ла - го,
p
За - чи - на - лась пѣс - ня въ Ки - - те - жѣ,
73
cresc.
p



www.elibrary.com



www.ebroi.com

76

ГУСЛ.

„Ахъ, вы дѣт-ки мо-и не-ра- -зум-ны-е! то хо-

pizz.
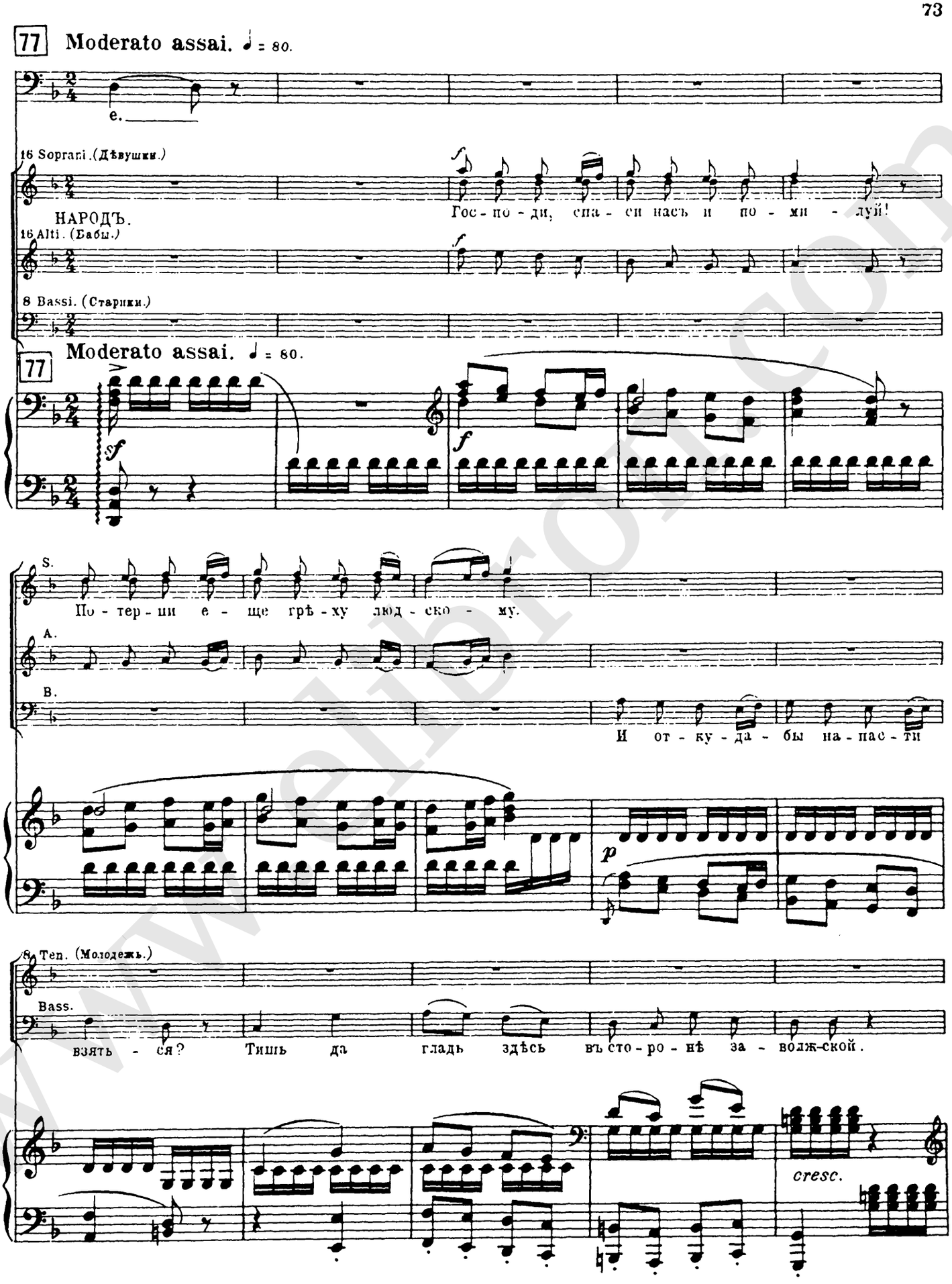
mf *dim.*

ди-ла Ца-ри-ца не- -бес-на-я, то за- -ступ-ни-ца див-на-я

пла-ка-ла, что про- -чла о-на го-ро-ду па-гу-бу, всей зем-

лѣ сей на-вѣкъ за-пу- -отѣ- -ні- -

www.elibron.com


77 Moderato assai. ♩ = 80.
16 Soprani. (Дѣвушки.)
НАРОДЪ.
Гос - по - ди, спа - си насъ и по - ми - луй!
16 Alti. (Бабы.)
8 Bassi. (Старики.)
77 Moderato assai. ♩ = 80.
S.
По - тер - пи е - ще грѣ - ху люд - ско - му.
A.
B.
И от - ку - да - бы на - пас - ти
8 Ten. (Молодежь.)
Bass.
взять - ся? Тишь да гладь здѣсь въ сто - ро - нѣ за - волж-ской.
cresc.

78

T. *f*

Не бо-ять-сяжъ Чу-ди бѣ-ло - гла - зой! а и-но-го во-ро-га не

B.

78

f

T.

зна - емъ.

B.

Богъ па - сетъ ве-ли-кій слав-ный Ки-тежъ си-рыхъ ра-ди,

p

79

T.

B.

не-мощ-ныхъ и ни - щихъ.

8 Alti.

p

НИЩАЯ БРАТІЯ. А и тѣмъ при - ста - ни - ще бы - ва - етъ,
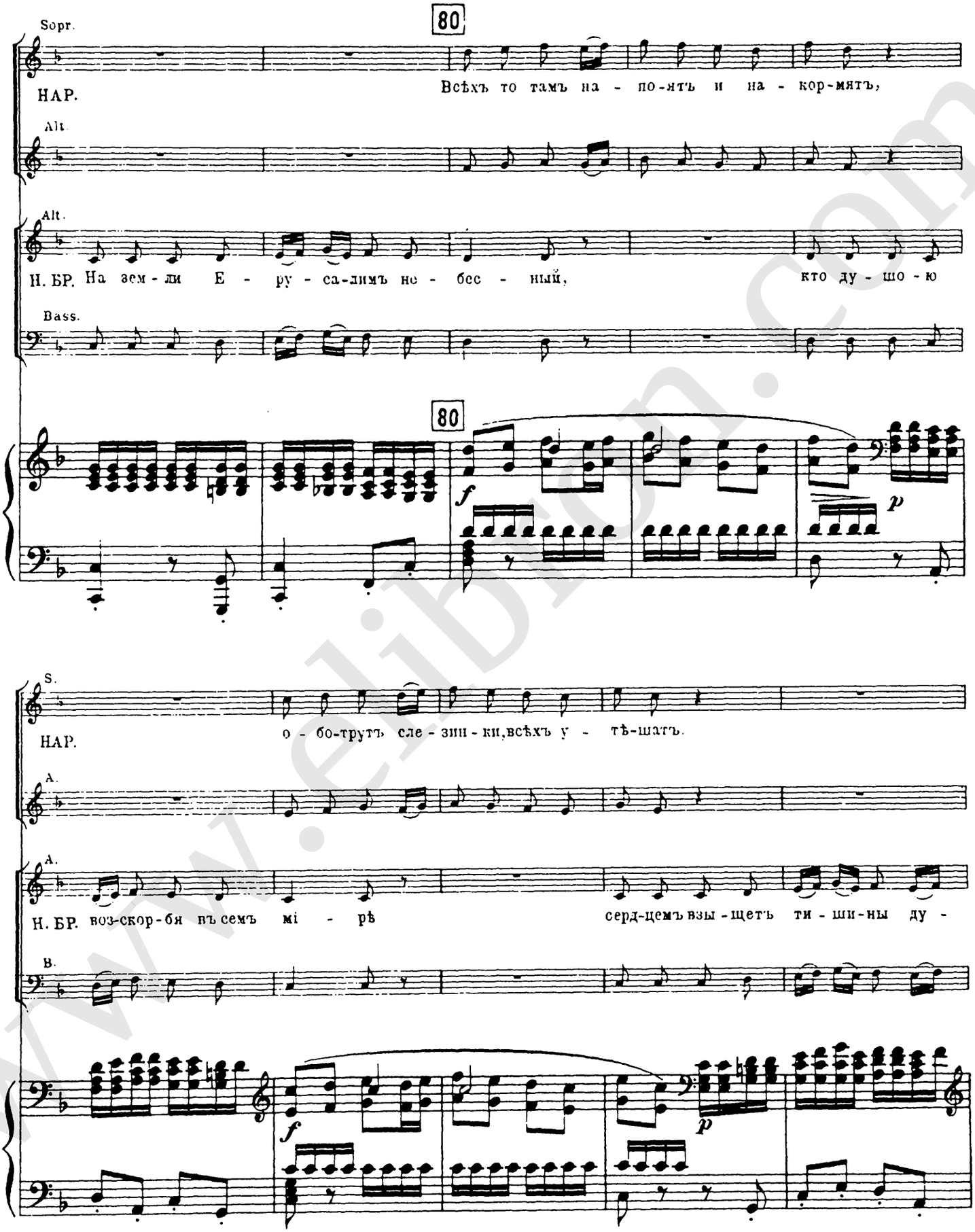
8 Bassi.

p
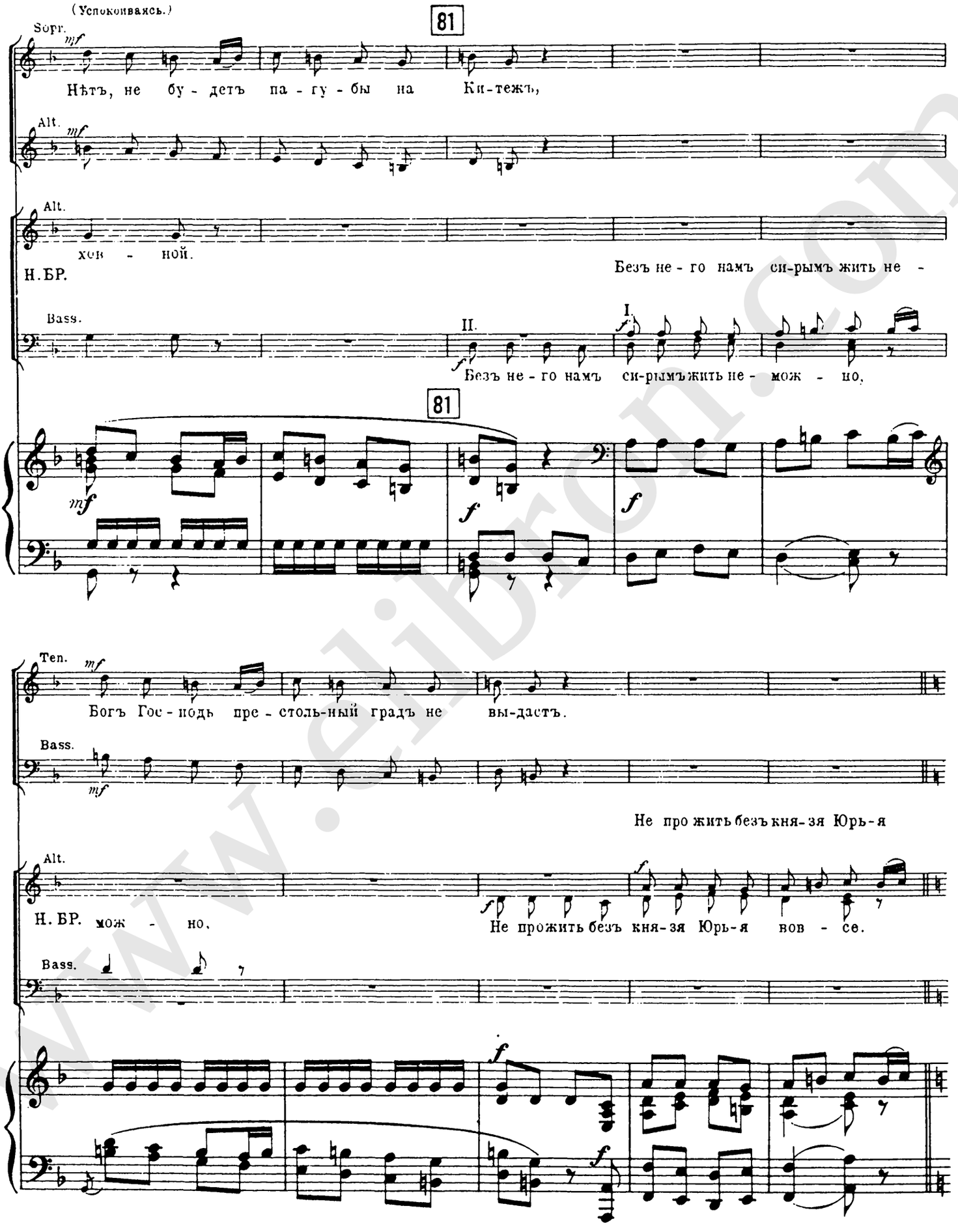
79

p
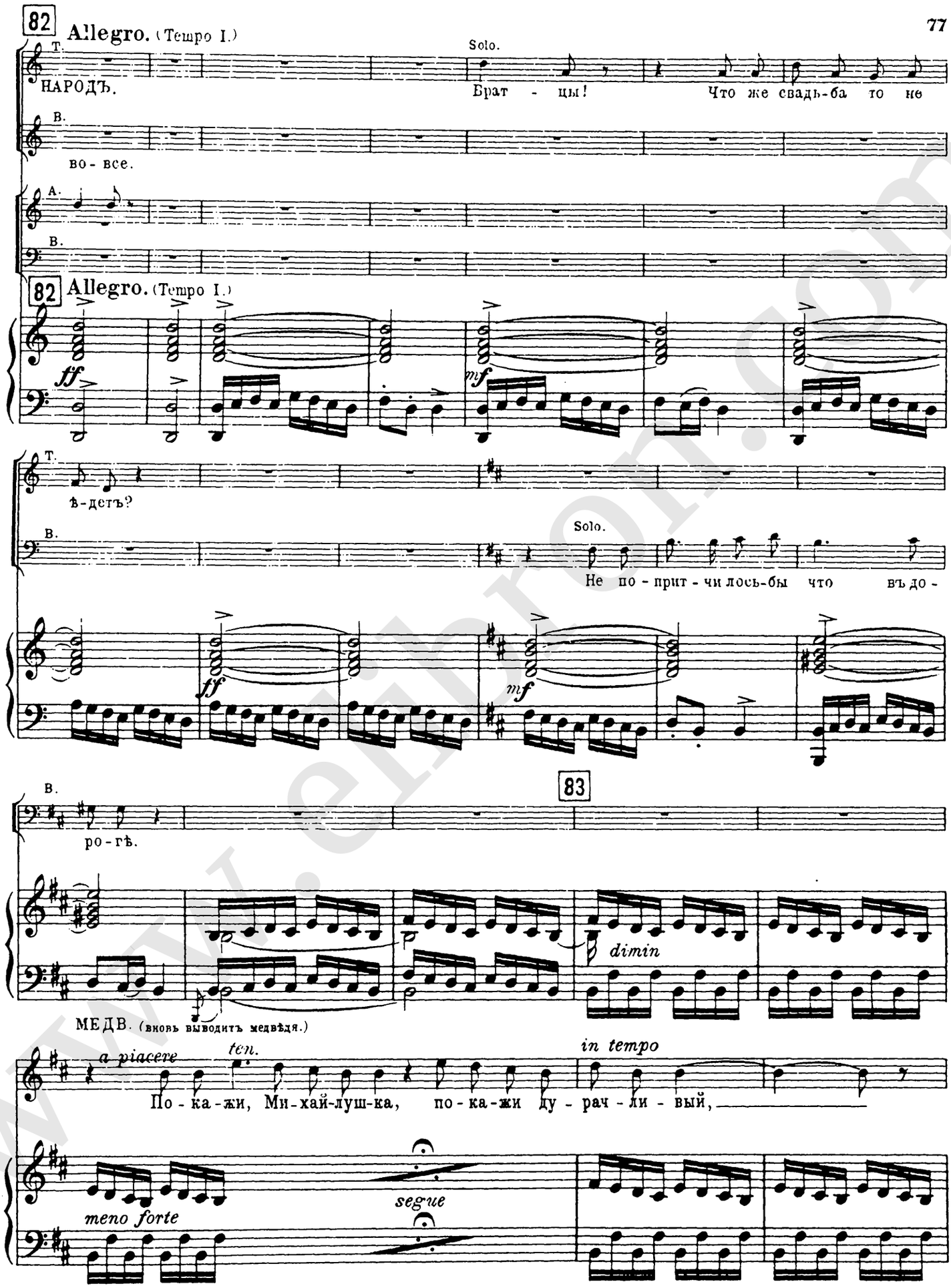
www.elitron.com
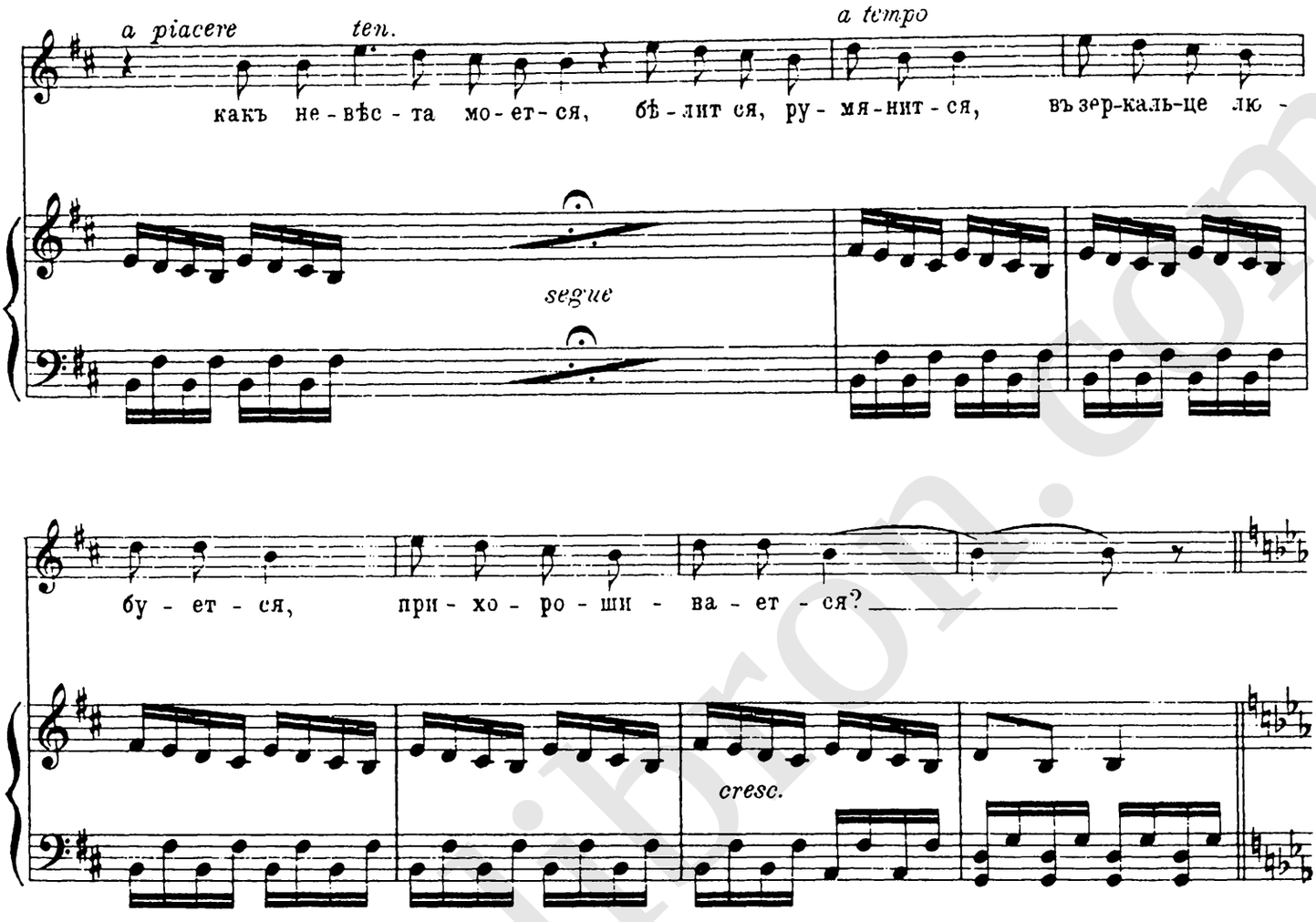


www.elibron.com
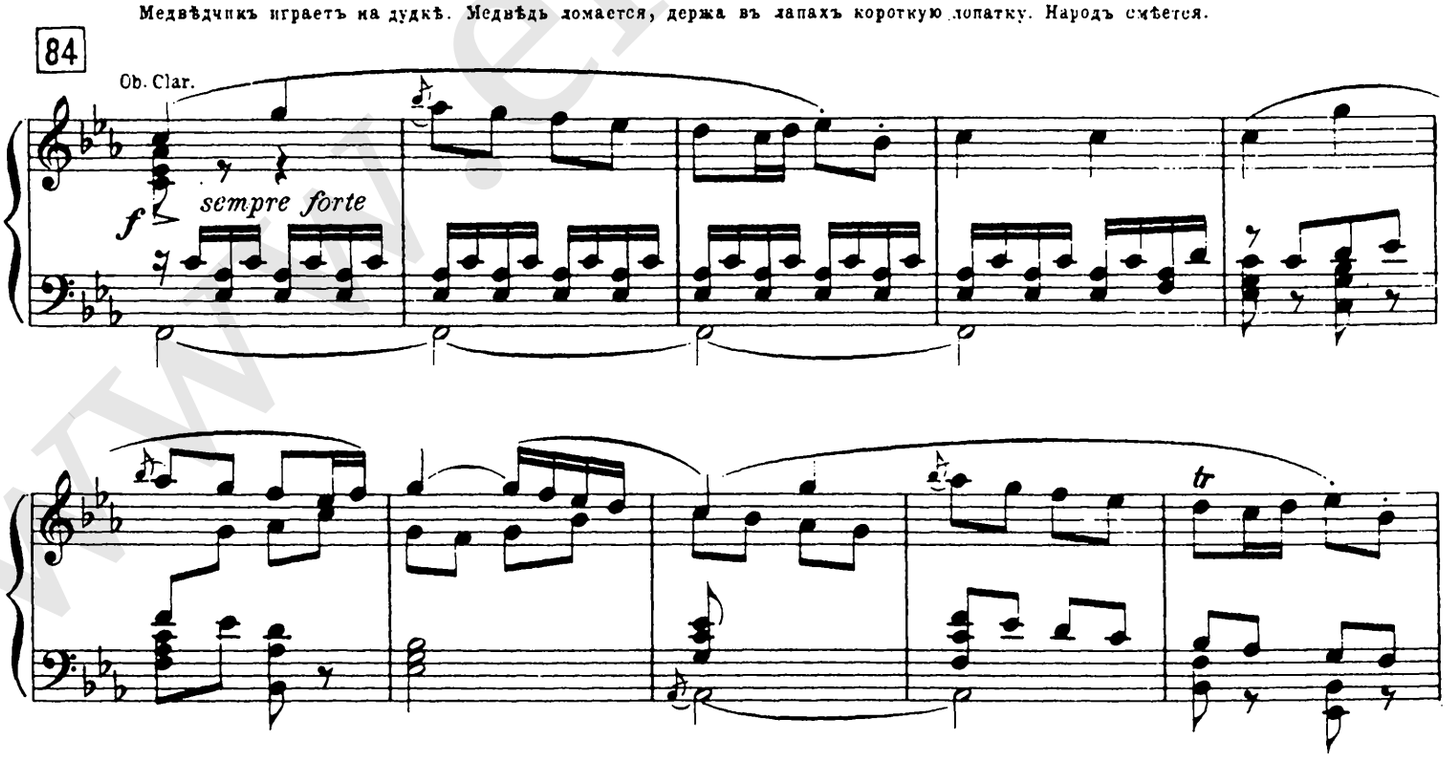


www.elibron.com
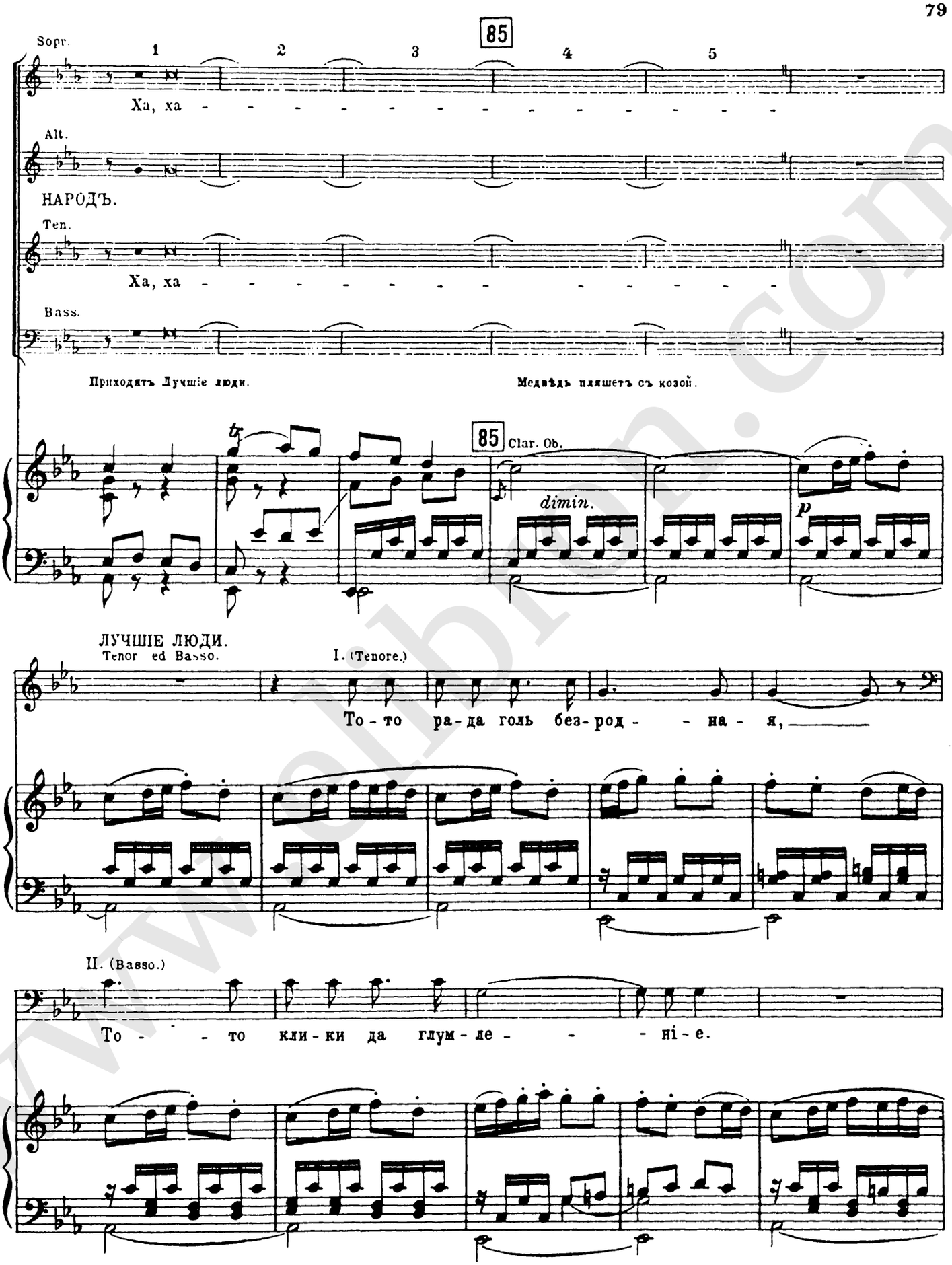


www.elitron.com
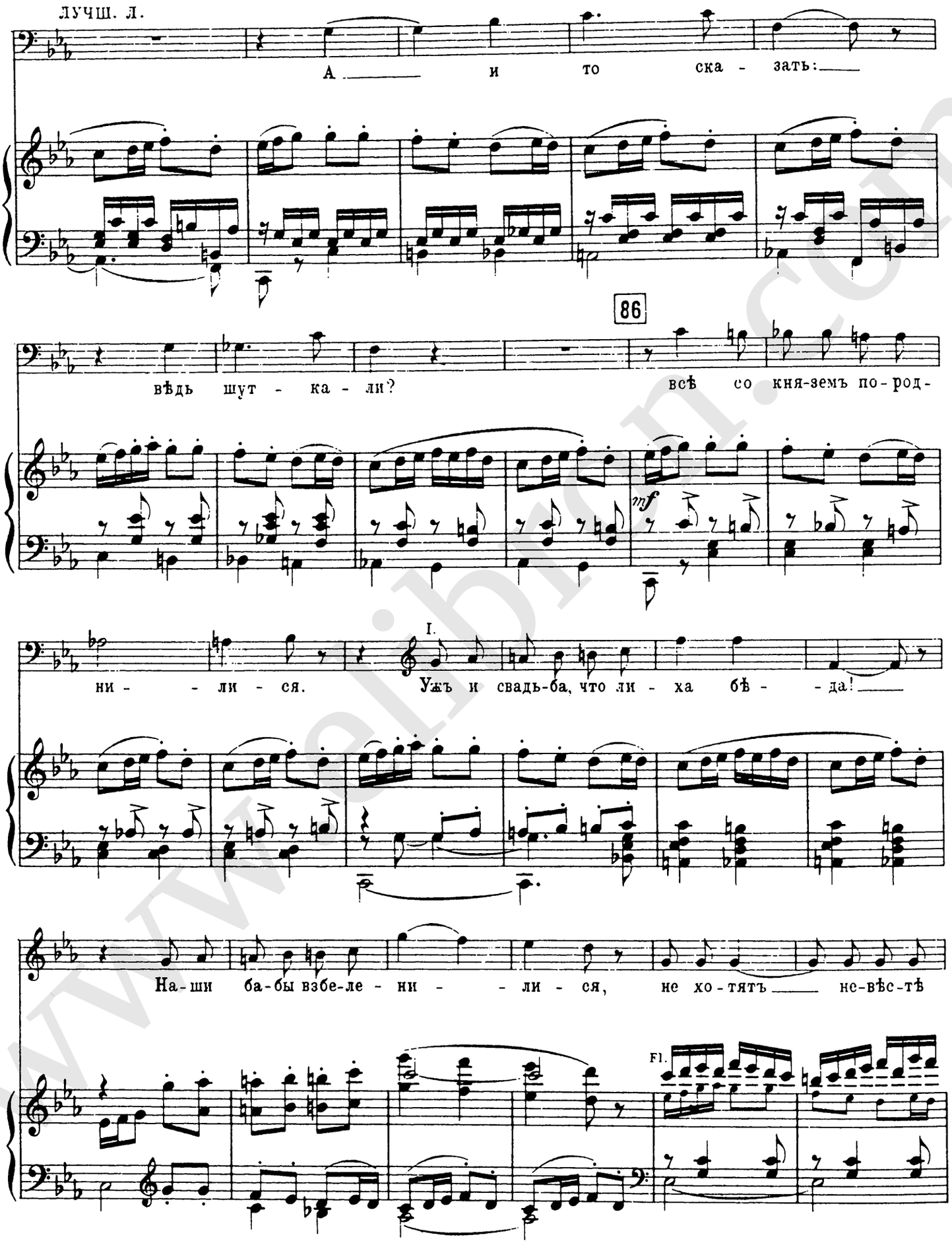


Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ. Медвѣдь ломается, держа въ лапахъ короткую лопатку. Народъ смѣется.
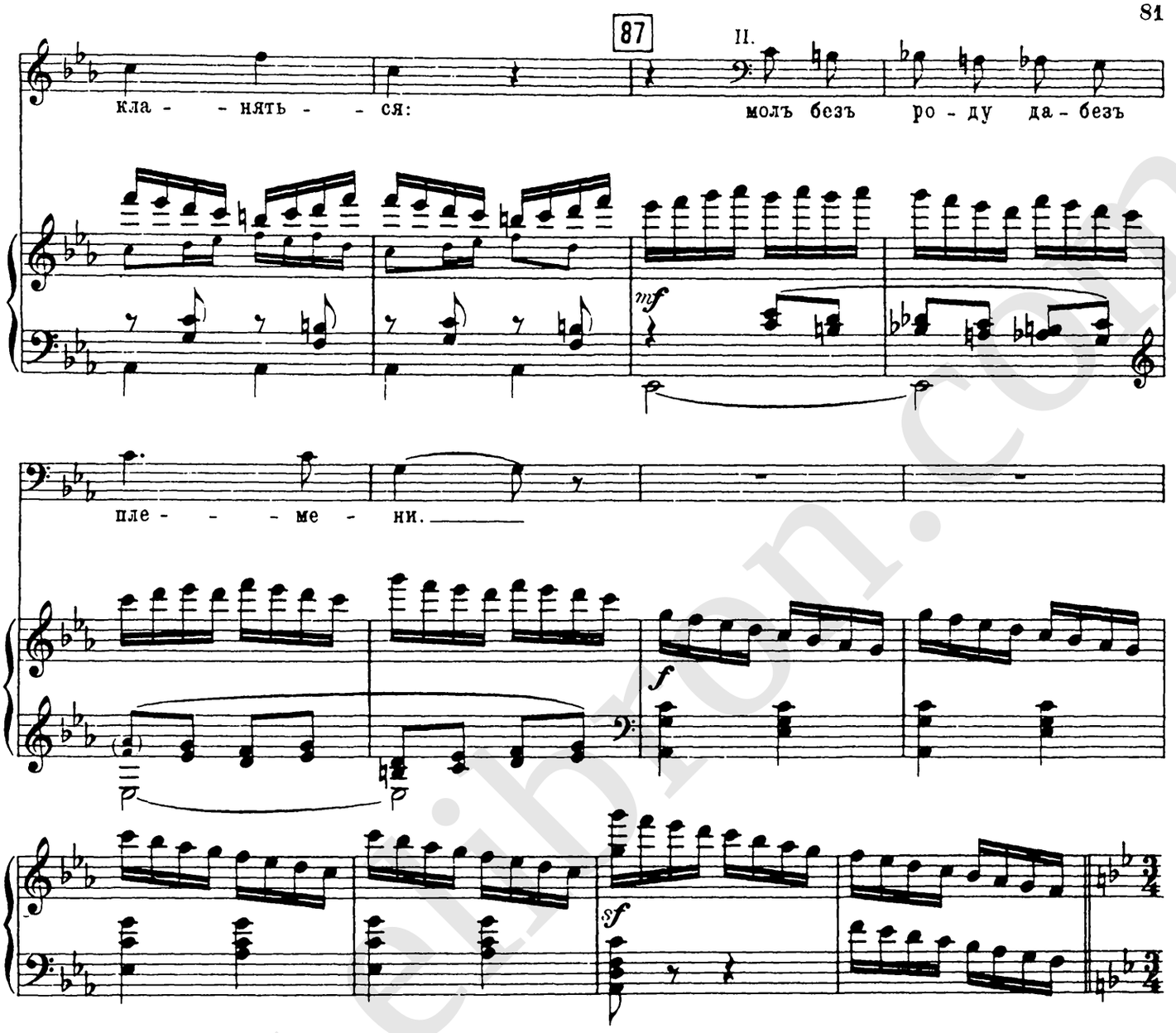


www.elibron.com


85
Sopr.
1
2
3
4
5
Ха, ха - - - - - - - - - - - - - -
Alt.
НАРОДЪ.
Ten.
Ха, ха - - - - - - - - - - - - - -
Bass.
Приходятъ Лучшіе люди.
Медвѣдь пляшетъ съ козой.
85
Clar. Ob.
dimin.
p
ЛУЧШІЕ ЛЮДИ.
Tenor ed Basso.
I. (Tenore.)
То - то ра - да голь без - род - - на - я,
II. (Basso.)
То - - - то кли - ки да глум - ле - - - - ні - е.

www.nbrm.com
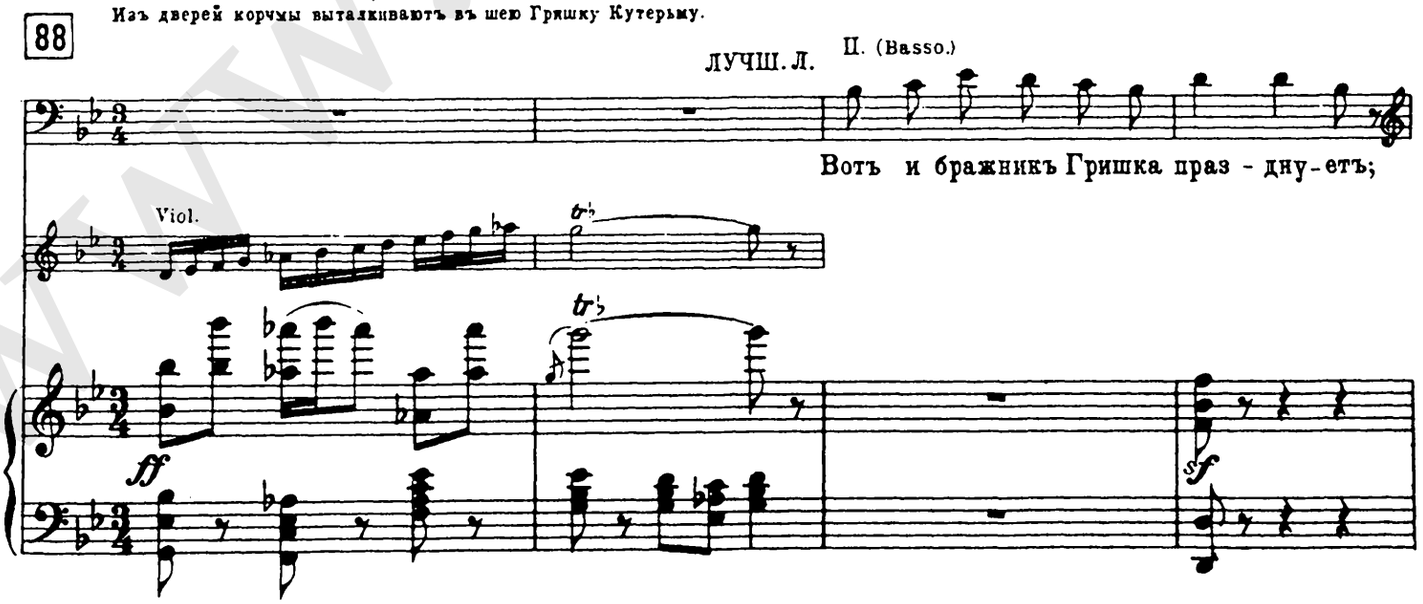


www.nlibrn.com



L'istesso tempo.

Изъ дверей корчмы выталкиваютъ въ шею Гришку Кутерьму.



www.dion.com

(Оправившись выступаетъ впередъ.)

I.

самъ се-бя не помнитъ съ радос-ти.
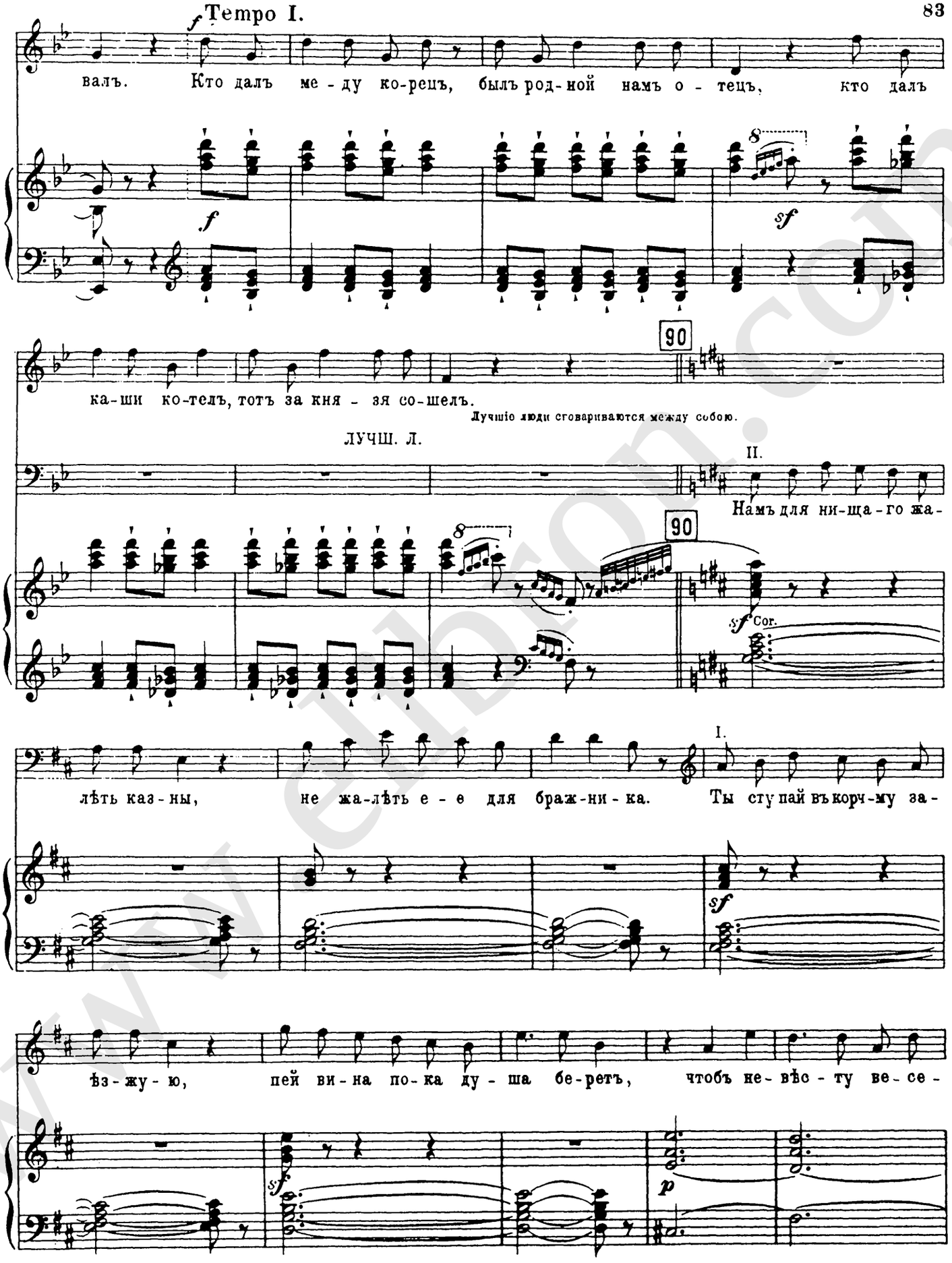
Viol.

Poco meno mosso. ♩ = 100.

89 КУТЕРЬМА. (Лучшимъ людямъ:)

Намъ-то что? Мы вѣдь лю - ди гу - ля - щі - е, ни къ се-лу - мы не тя - немъ, ни къ го - ро - ду; ни - - - ко-му не слу - жи - - ли мы съ ю-ныхъ лѣтъ, ни-кто служ-бы на насъ не на-ме-ты -

www.elibron.com


Tempo I.
валъ. Кто далъ ме-ду ко-рецъ, былъ родной намъ о-тецъ, кто далъ
ка-ши ко-телъ, тотъ за кня-зя со-шелъ.
Лучшіе люди сговариваются между собою.
ЛУЧШ. Л.
II.
Намъ для ни-ща-го жа-
Cor.
I.
лѣть каз-ны, не жа-лѣть е-е для браж-ни-ка. Ты ступай въ корч-му за-
ѣз-жу-ю, пей ви-на по-ка ду-ша бе-ретъ, чтобъ не-вѣс-ту ве-се-

Даютъ Кутерьмѣ деньги. Кутерьма кланяется.

II.

лей встрѣчать, По дѣ - ломъ е - я и честь воздать.

Andantino. ♩ = 72.
(Къ лучшимъ людямъ. Жалобно.)

91

8 Bassi.

Н. бр. Кормиль-цы вы ми-лост-ны-е, ба-тюш-ки род - ны - е! Со-шли-те намъ

Fag.

p

8 Alti.
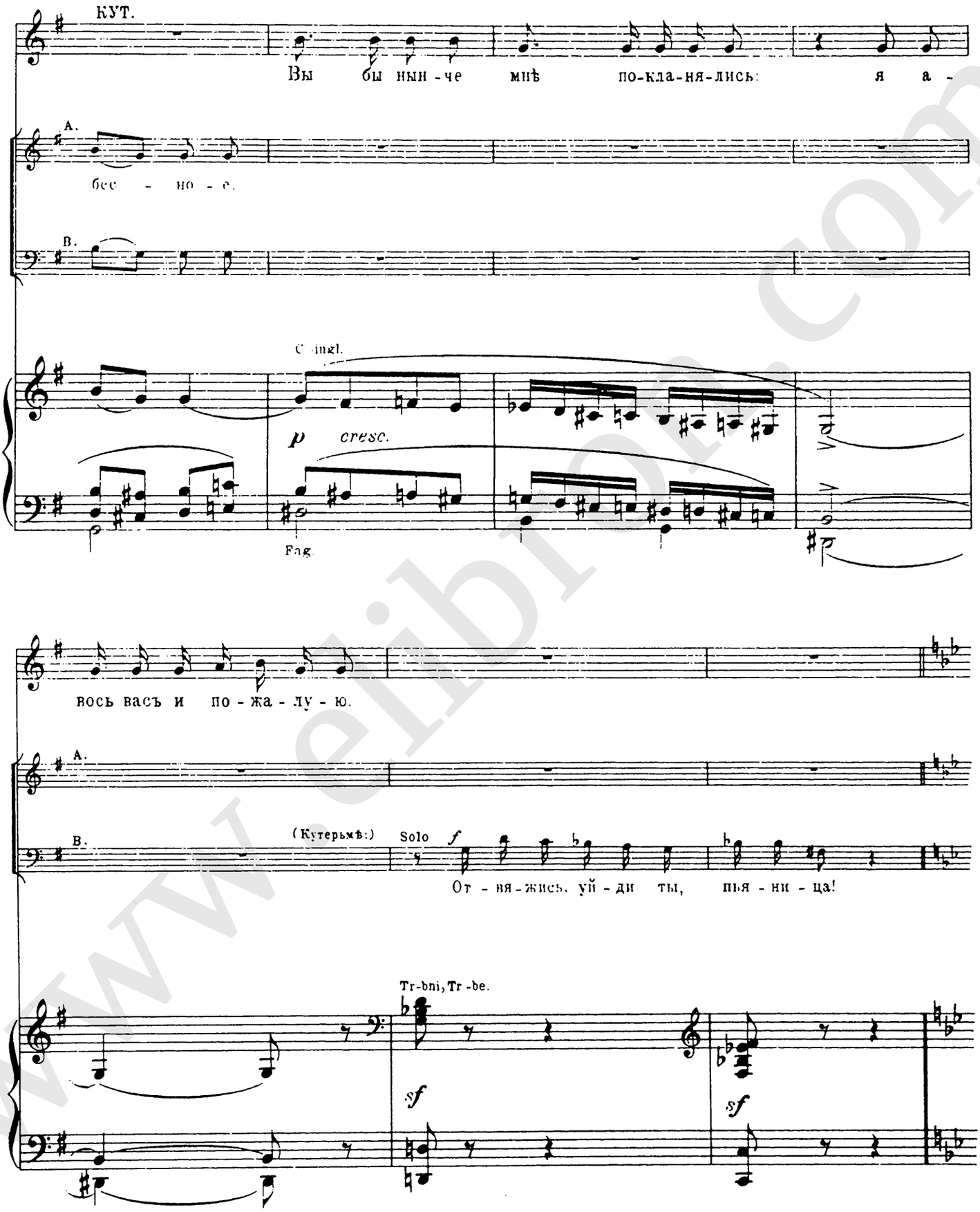
Н. бр. Богъ дастъ за ту ми - лос - тынь-ку

ми - лос - тынь-ку Гос-по - да для ра - ди.
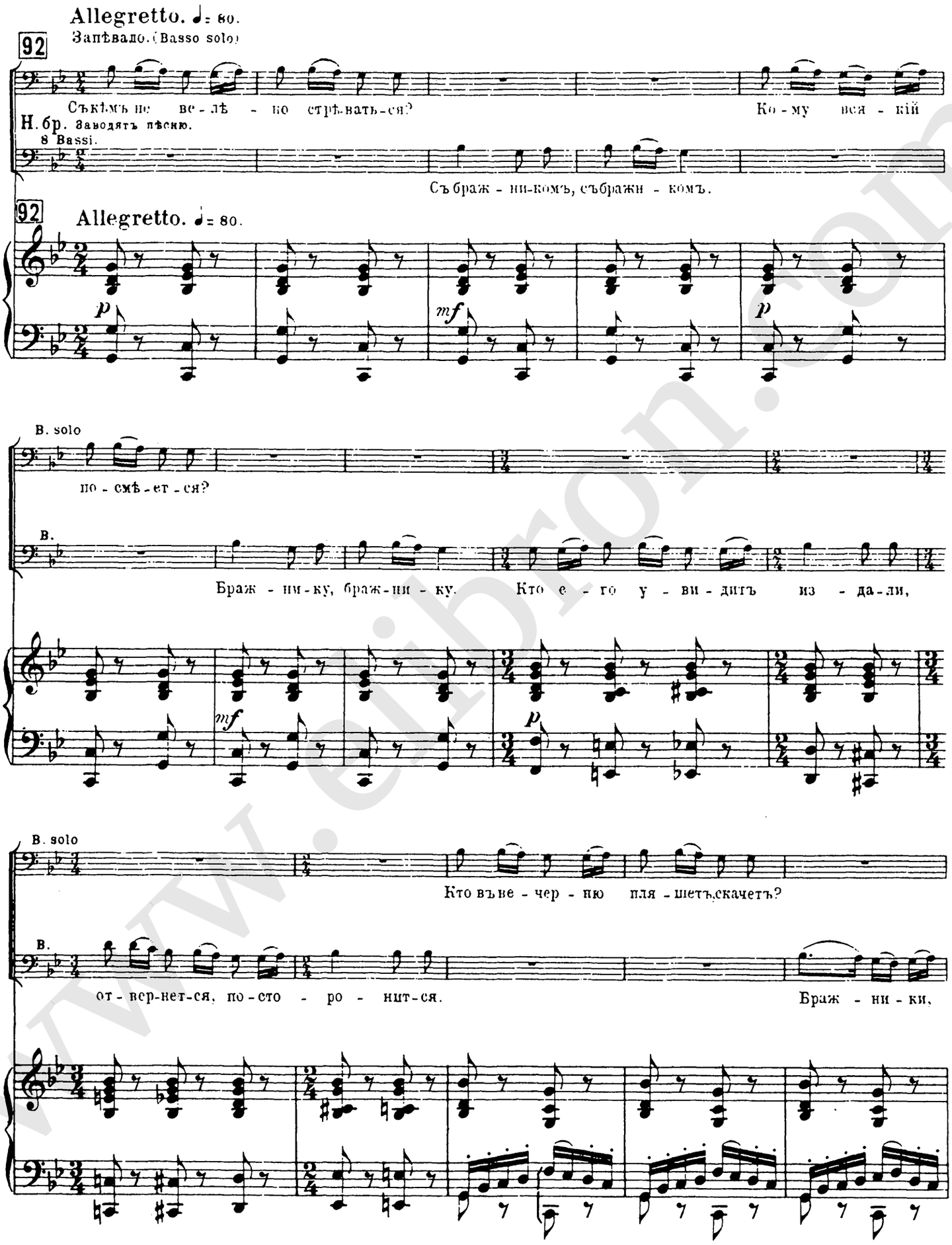
Ob.

mf
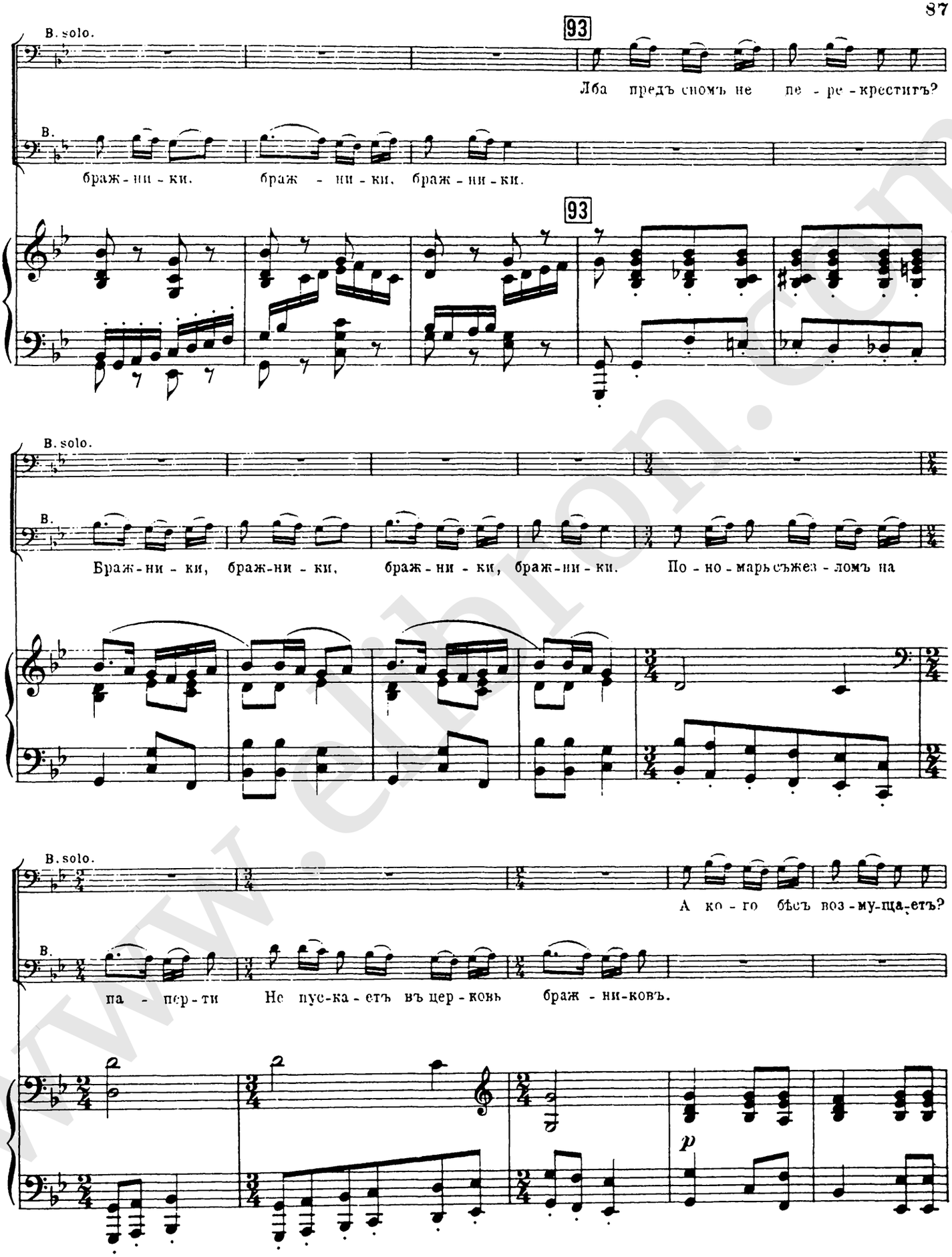
домъ вамъ бла - го - дат - ный, по-кой-нымъ ро - ди-те - лямъ всѣмъ царстві - е не -
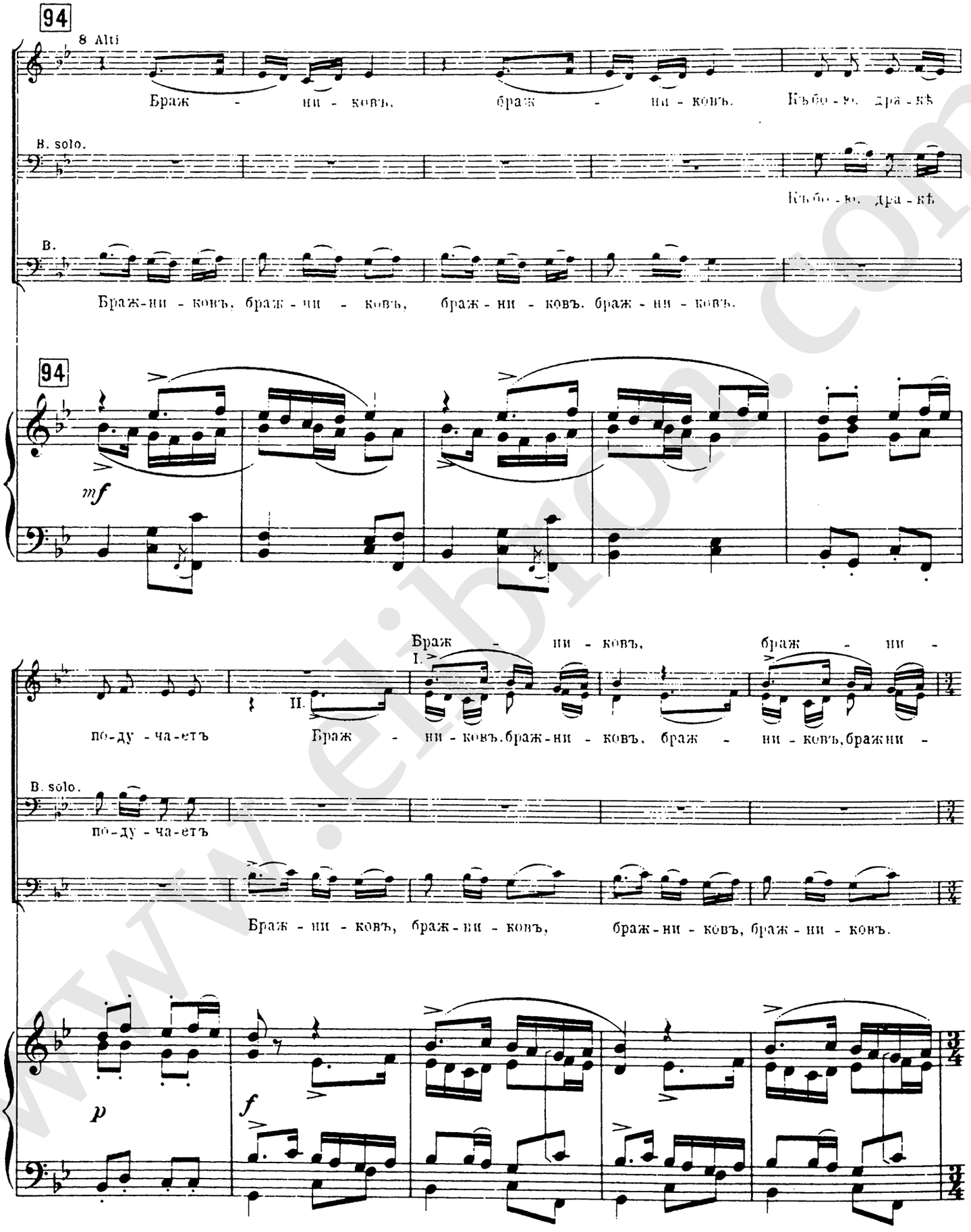


www.elibron.com
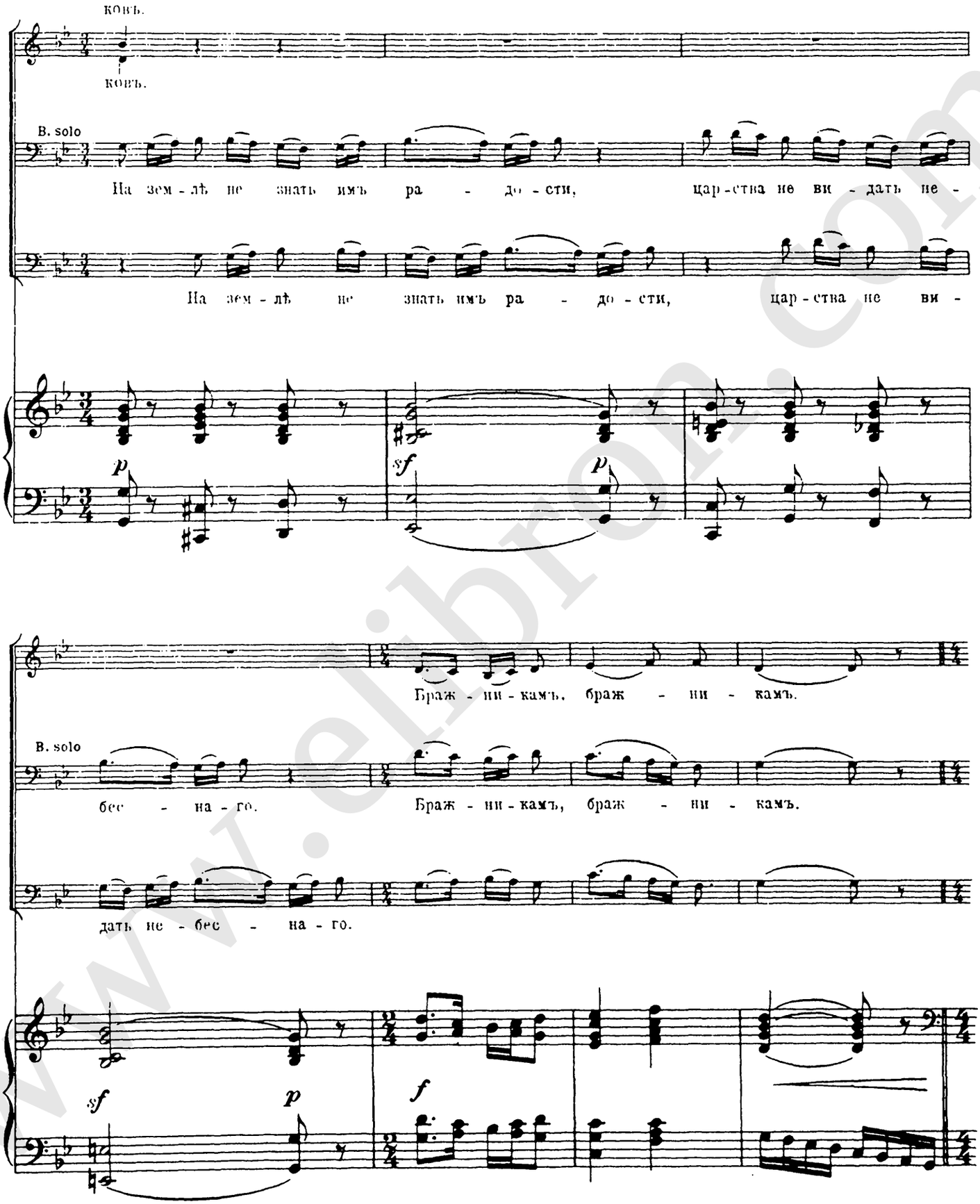


www.elibron.com



www.elpron.com



www.elibron.com



www.elibron.com

Allegro. ♩= 120.

95 КУТЕРЬМА.

Не ви-дать,такъ и не на-доб-но. Намъ вѣдь къ го-рю при-вы-кать не стать:

sf *colla parte*

(poco più lento)

какъ въ сле - захъ на свѣтъ ро - ди - ли - ся,—— такъ не зна-ли до-ли и до

Ob.

p

Tempo I.

поз - днихъ лѣтъ. Эхъ,спа-си-бо хме - лю ум - но - му! На-до-у-милъ онъ насъ какъ на
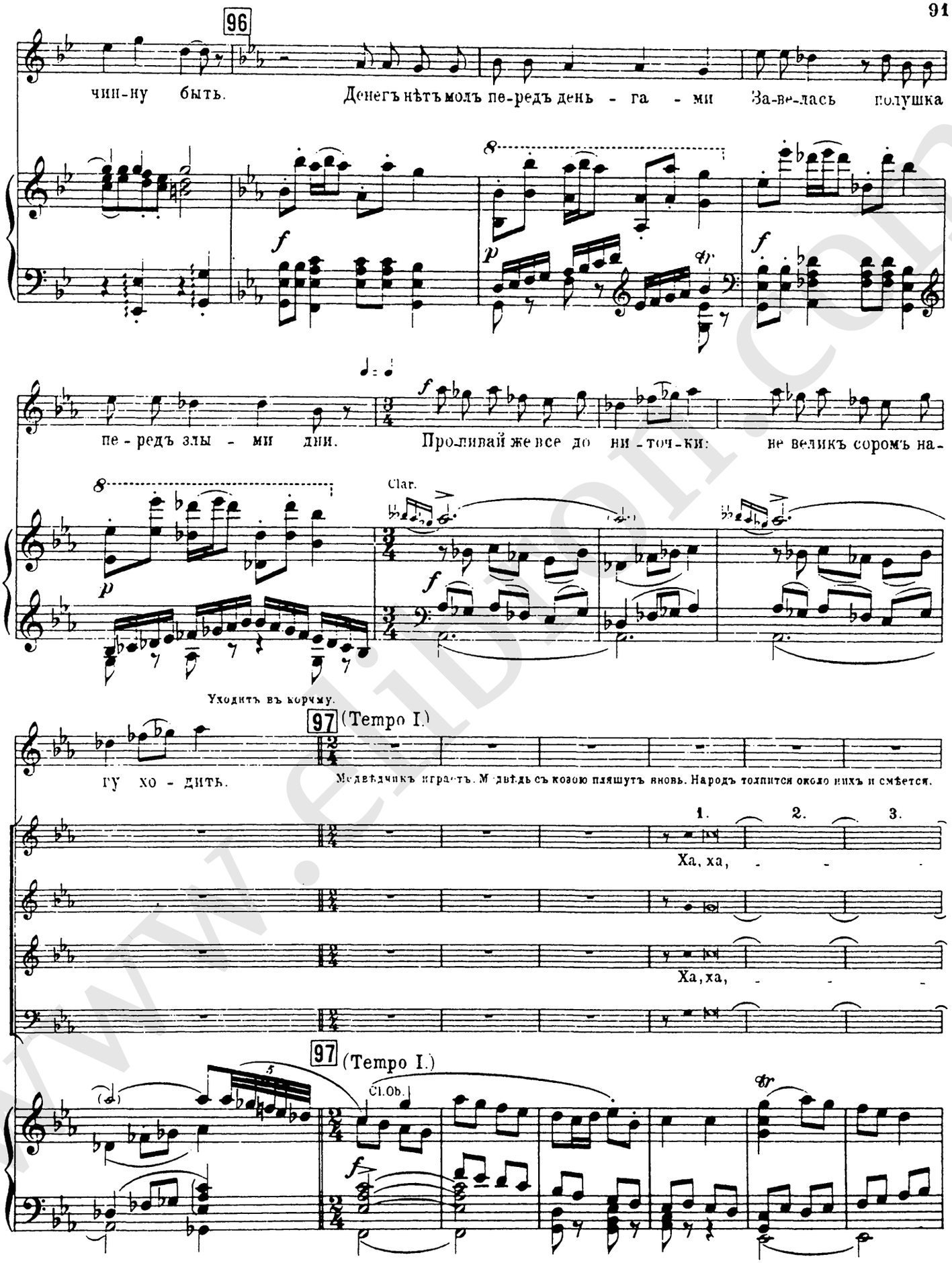
Ob.
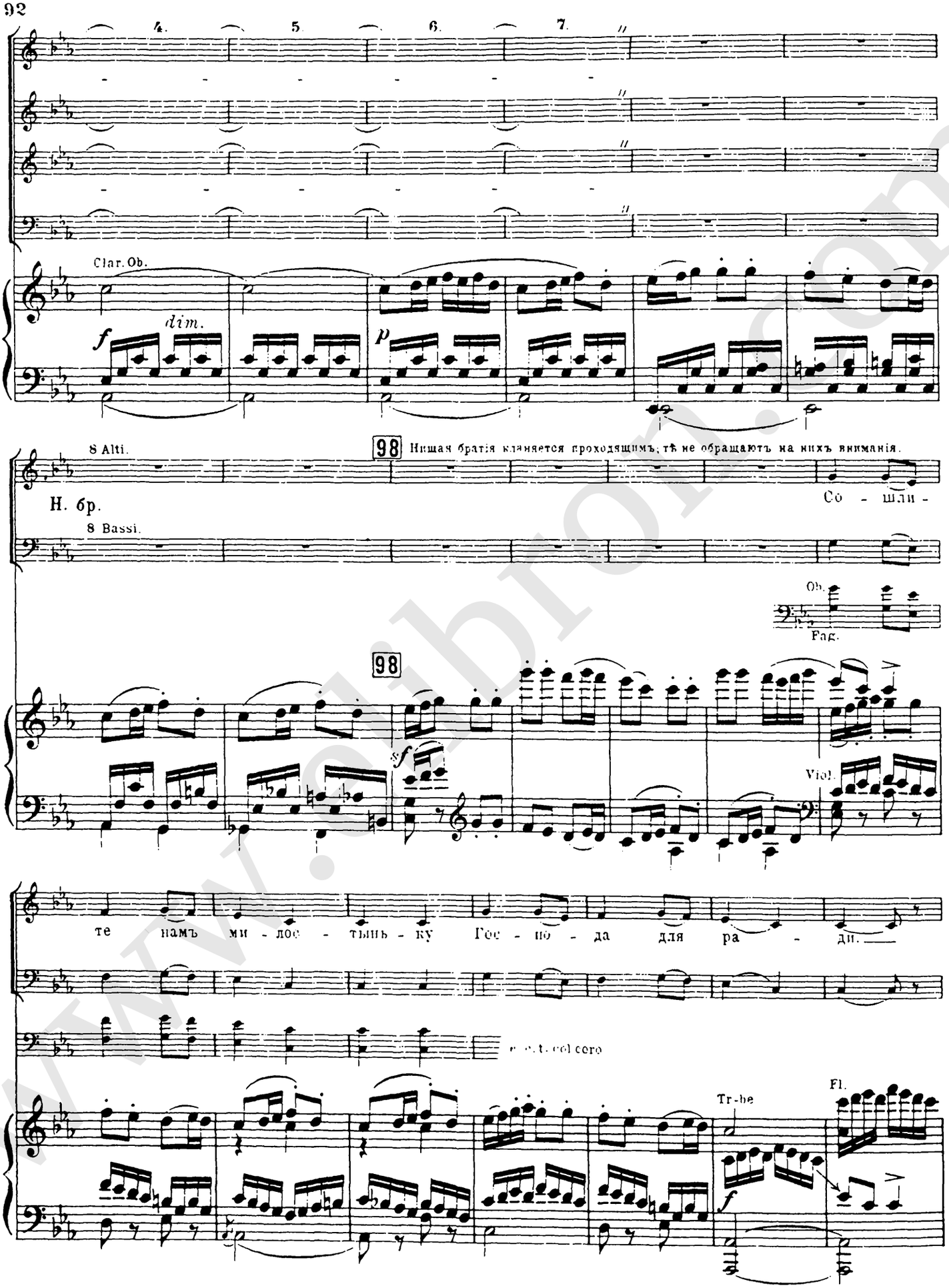
Clar.

p

свѣ - тѣ жить, не ве-лѣлъ онъ намъ кру - чи - нить-ся, въ го-рѣ жить велѣлъ да не кру-

www.eidon.com


96
чин-ну быть. Денегъ нѣтъ молъ пе-редъ день - га - ми За-ве-лась полушка
пе - редъ злы - ми дни. Проливай же все до ни - точ - ки: не великъ соромъ на-
Clar.
Уходитъ въ корчму.
97 (Tempo I.)
гу хо - дитъ. Медвѣдчикъ играетъ. Медвѣдь съ козою пляшутъ вновь. Народъ толпится около нихъ и смѣется.
1. 2. 3.
Ха, ха, - - -
Ха, ха, - - -
97 (Tempo I.)
Cl.Ob.



www.gubrom.com

Н. бр.

8 Bassi.

(между собой)

Намъ до Ки-те-жа бъ не-

ли-ка-го до-братьея; тамъ ужъ насъ на-по-ятъ и на-кор-мятъ.

Изъ корчмы выходитъ Кутерьма навеселѣ.

Vivace. ♩= 192.

КУТЕРЬМА приплясываетъ и поетъ. Народъ собирается около него. Лучшіе люди посмѣиваются, держась въ сторонѣ.
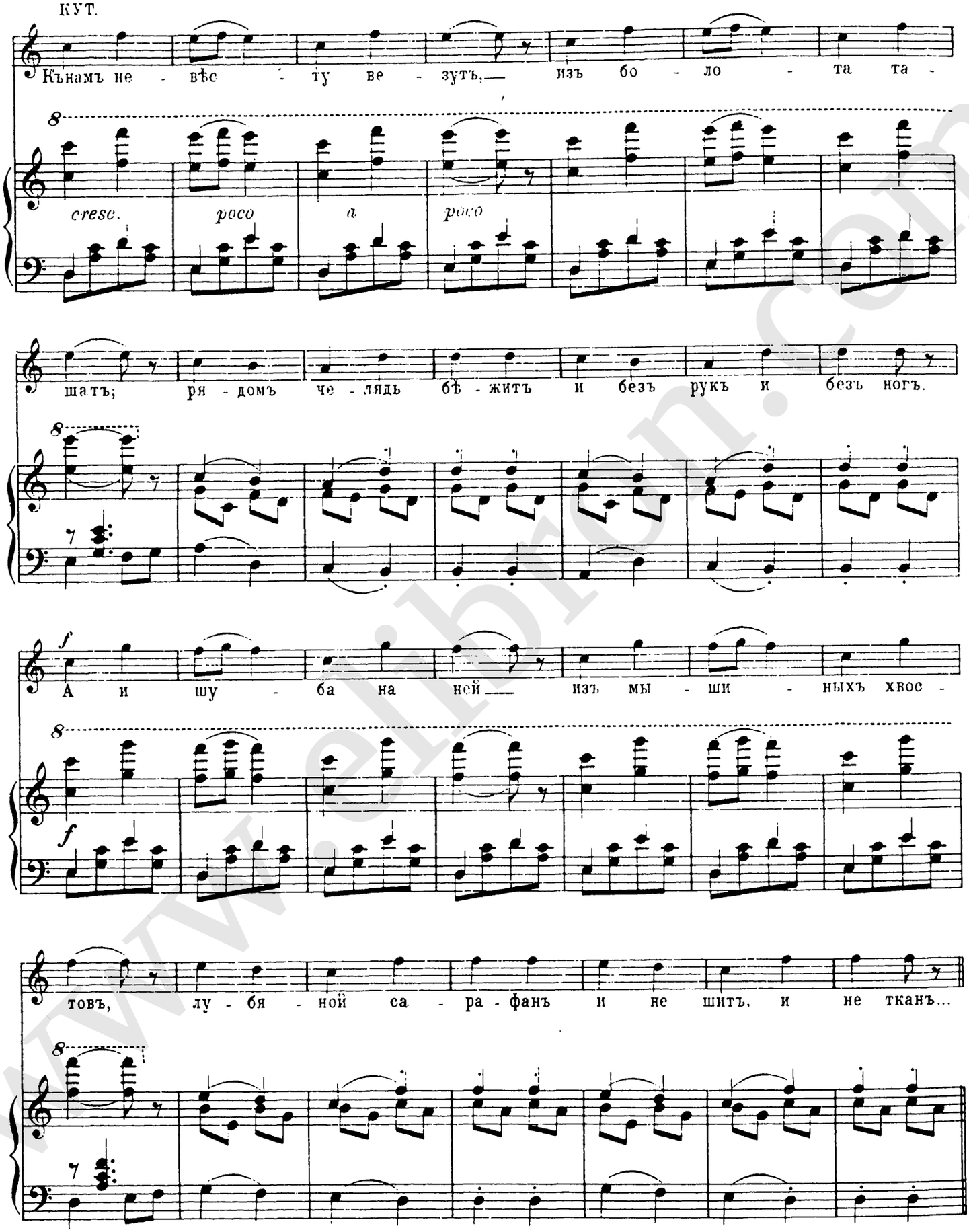
99

Брат-цы, праз-дникъ у насъ, въ ско-во-род-ки зво-

Picc.

нятъ, въ боч-ки бла-го-вѣс-тятъ, по-ме-ла-ми ка-дятъ.

КУТ.



www.elibron.com

Allegro animato. ♩= 132.

100 Кутерьму толкаютъ и заставляютъ замолчать.

Народъ.

Bassi.

У - хо - ди ты, о - ка - ян - ныи песъ!

f

Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!

Tenori.

Про - го - ни - те въза - шей браж - ни-ка
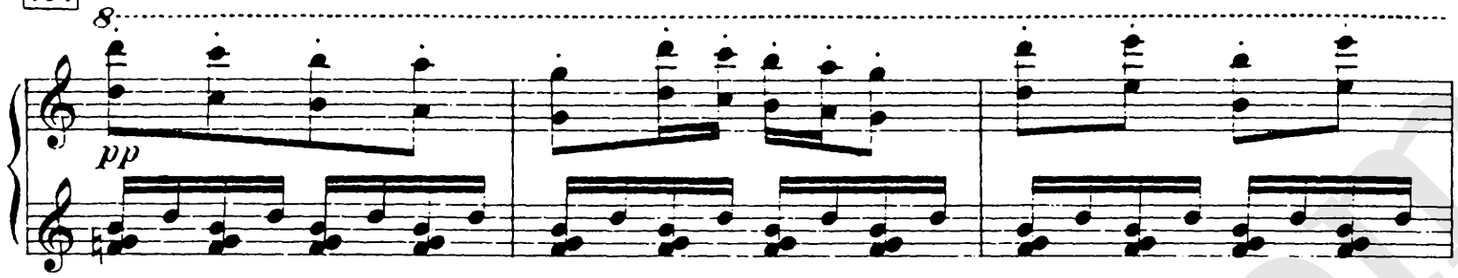
со ве - ли - кимъ со без - чес - ті-емъ.

www.sibico.com
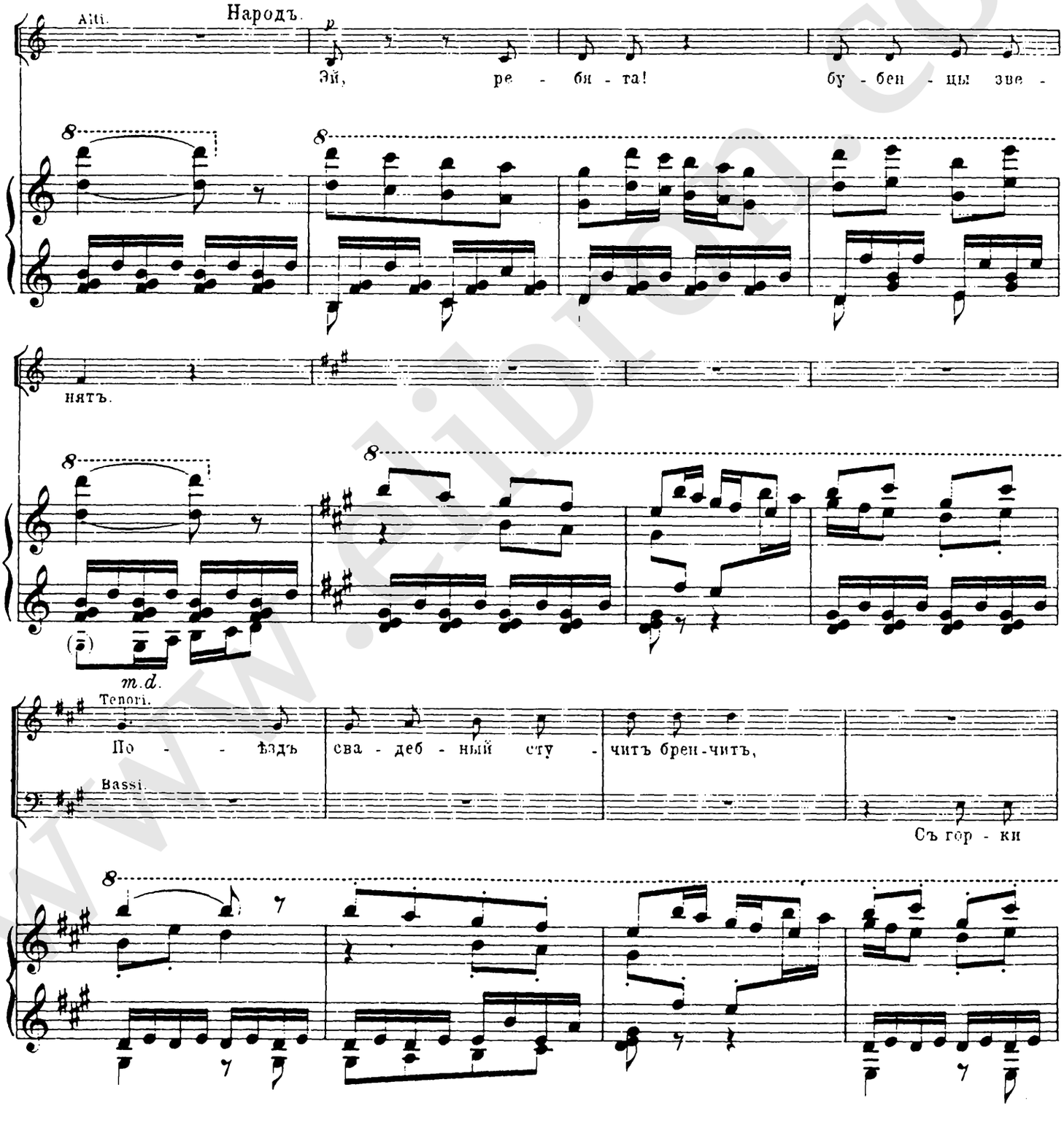
Allegretto. ♩ = 100.
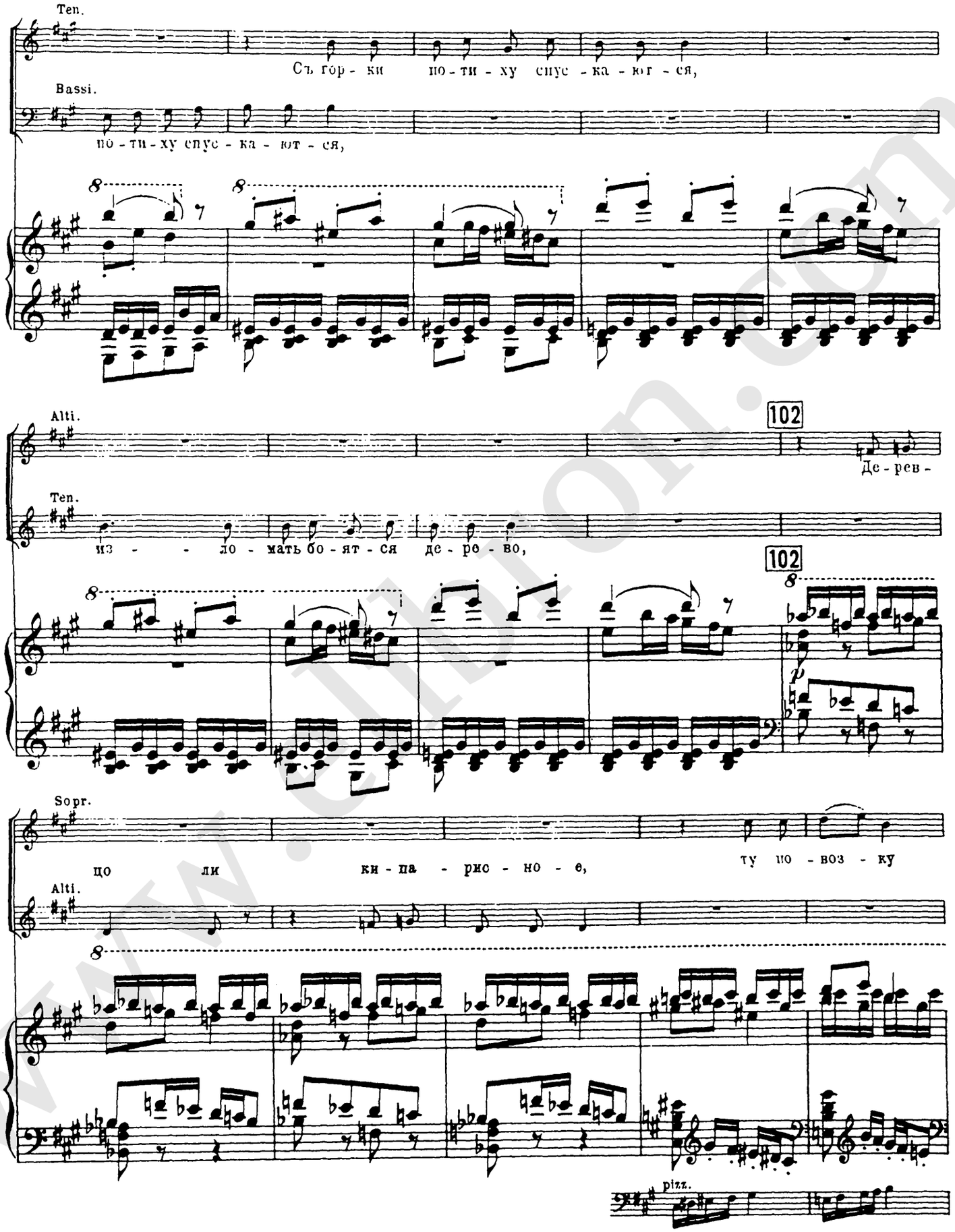
Слышны бубенчики и наигрышъ домръ. Народъ затихаетъ и прислушивается; нѣкоторые заглядываютъ вдаль. Звонъ бубенцовъ

101
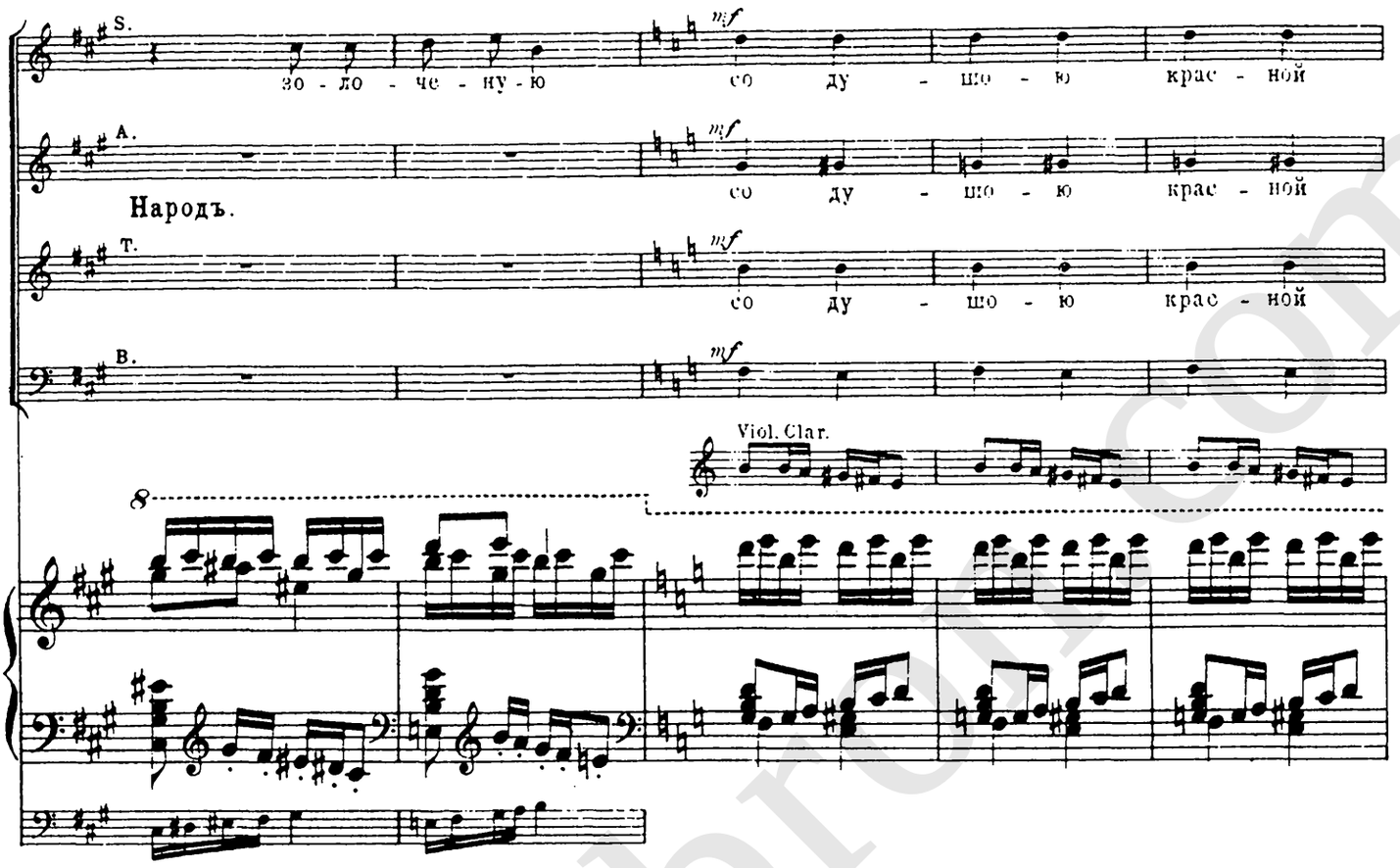


и звуки домръ мало по малу приближаются.
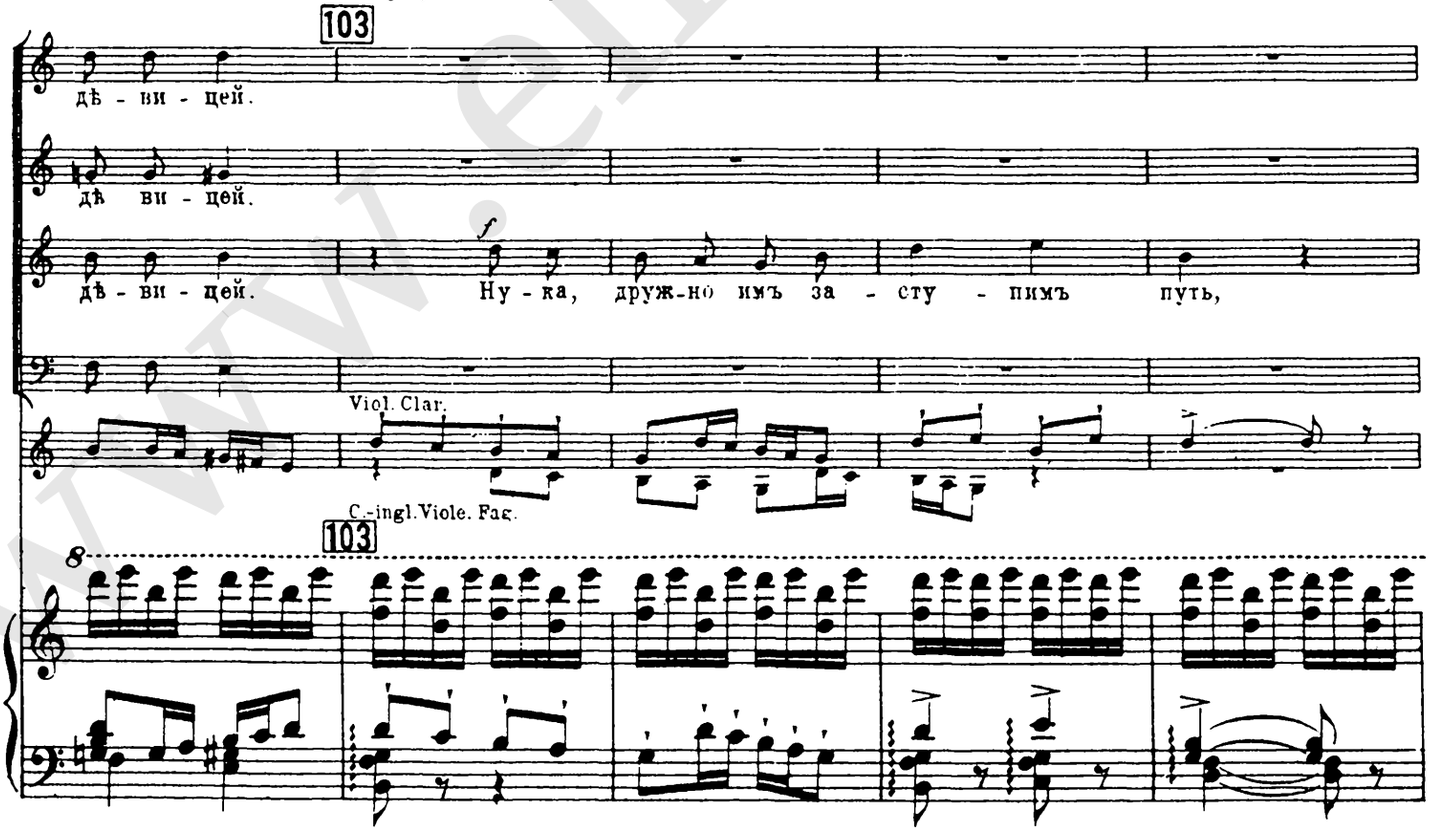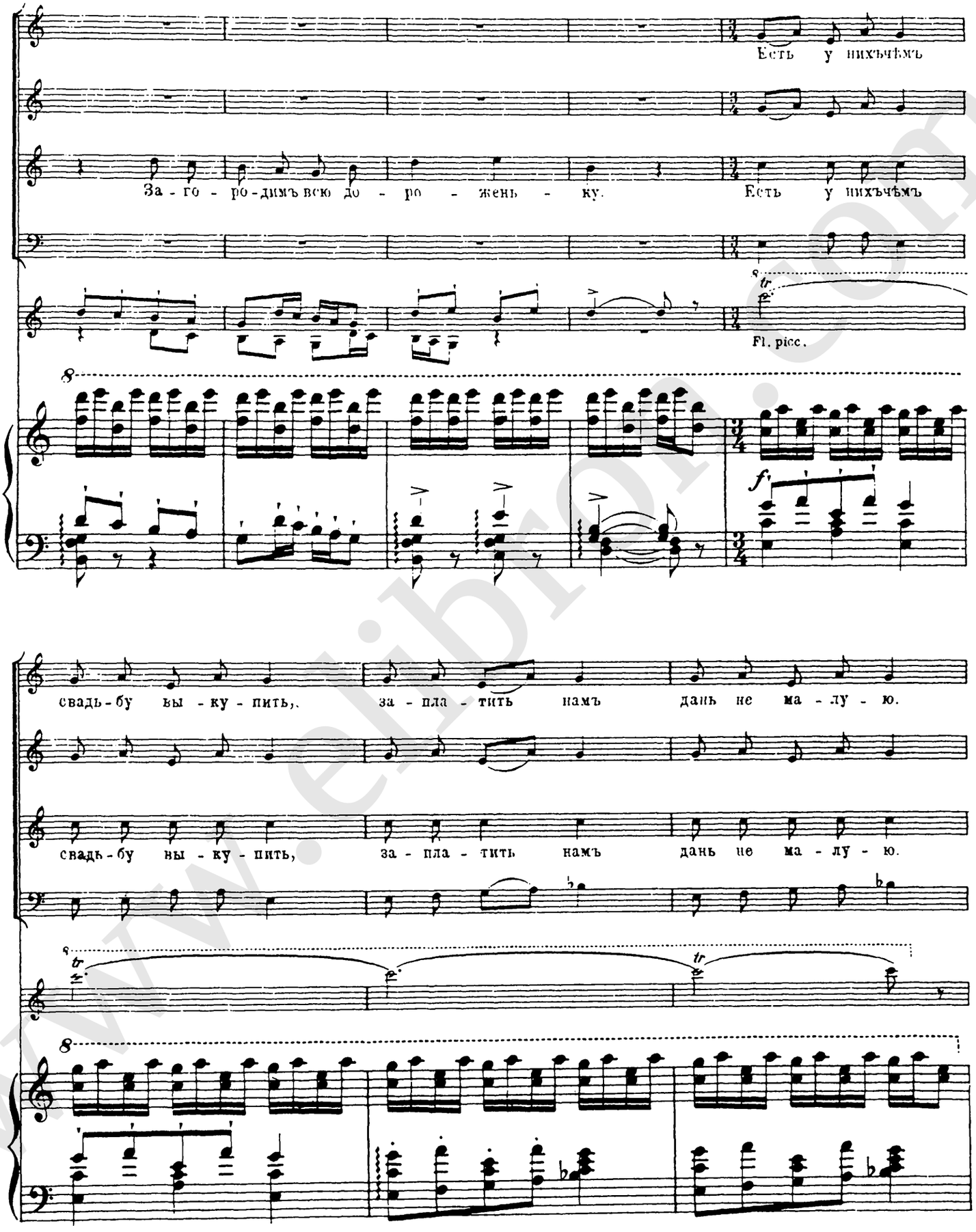




www.chiton.com
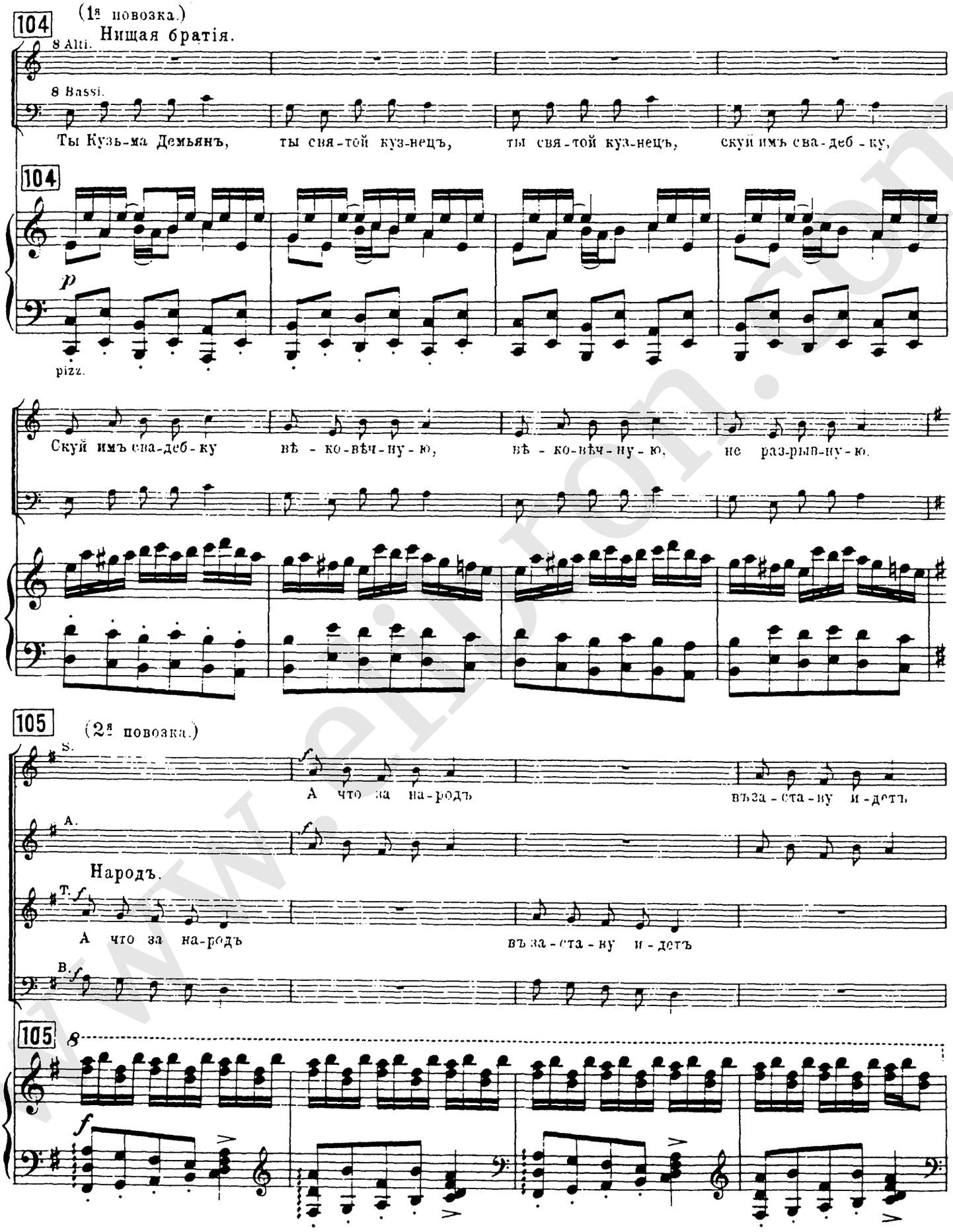


Въѣзжаютъ три повозки, запряженныя тройками и разукрашенныя лентами. Въ первой гусляры и домрачи, во второй сваты, около нихъ верхомъ дружко-Ѳедоръ Поярокъ, въ третьей-Февронія съ братомъ. По бокамъ верхомъ поѣзжане, среди нихъ княжій Отрокъ. Всѣ бросились къ нимъ. Народъ перегораживаетъ имъ дорогу алыми и червонными лентами.



www.elibrary.com



www.elibron.com



www.elibron.com

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

Flauti e Campanelli.

ѲЕДОРЪ ПОЯРОКЪ.

Мы Богомъ да-ны и княземъ зва-ны. кня-ги-ню ве-земъ, гостинцы да-емъ.

Tr-ba.

Allegro non troppo. (alla breve) ♩= 66.

Поярокъ и поѣзжане раздаютъ и бросаютъ въ толпу пряники, ленты и деньги. Народъ тѣснится.

106

S. (3я повозка.)

Здрав - - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня - -

A.

Т. Народъ.
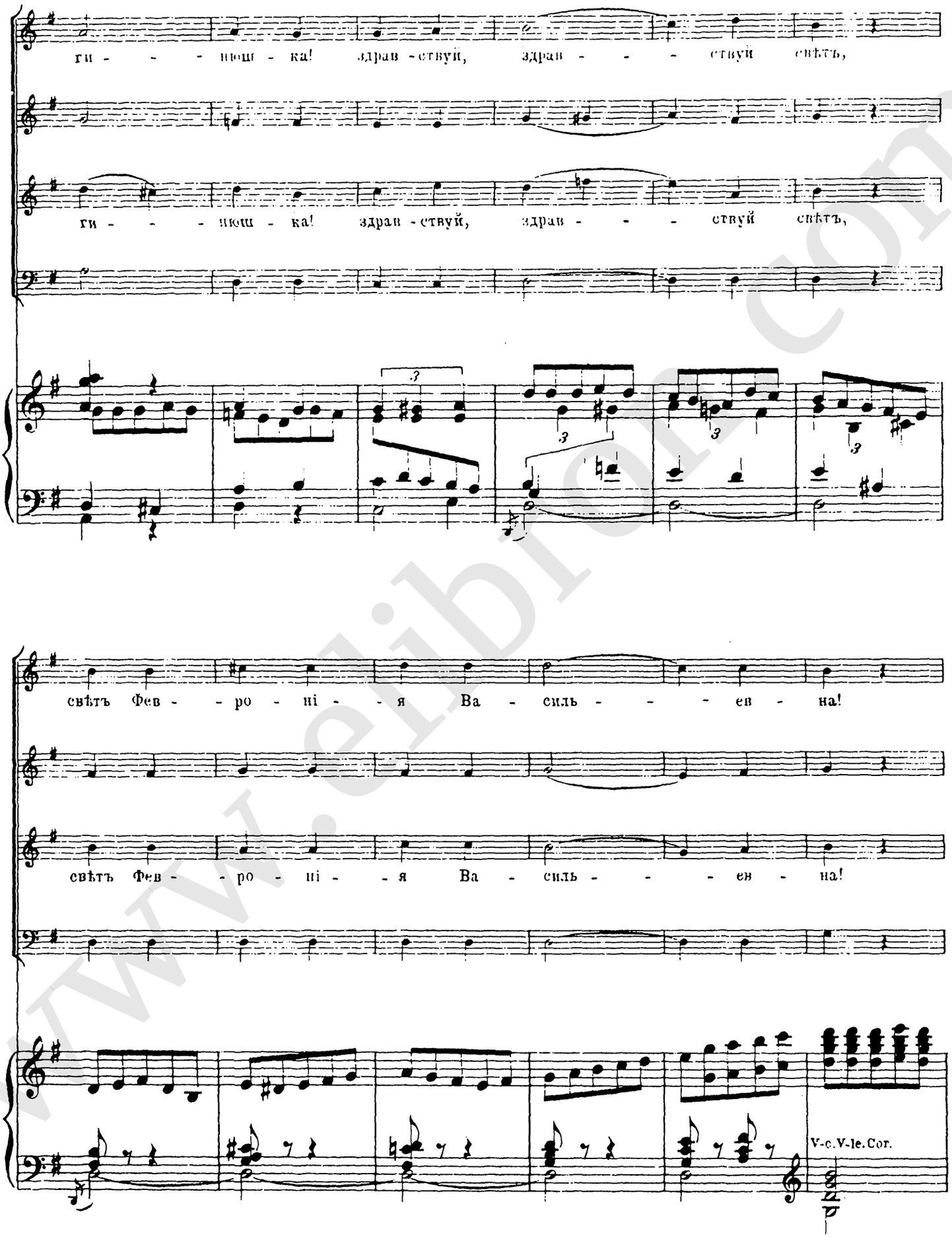
Здрав - - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня - -

B.
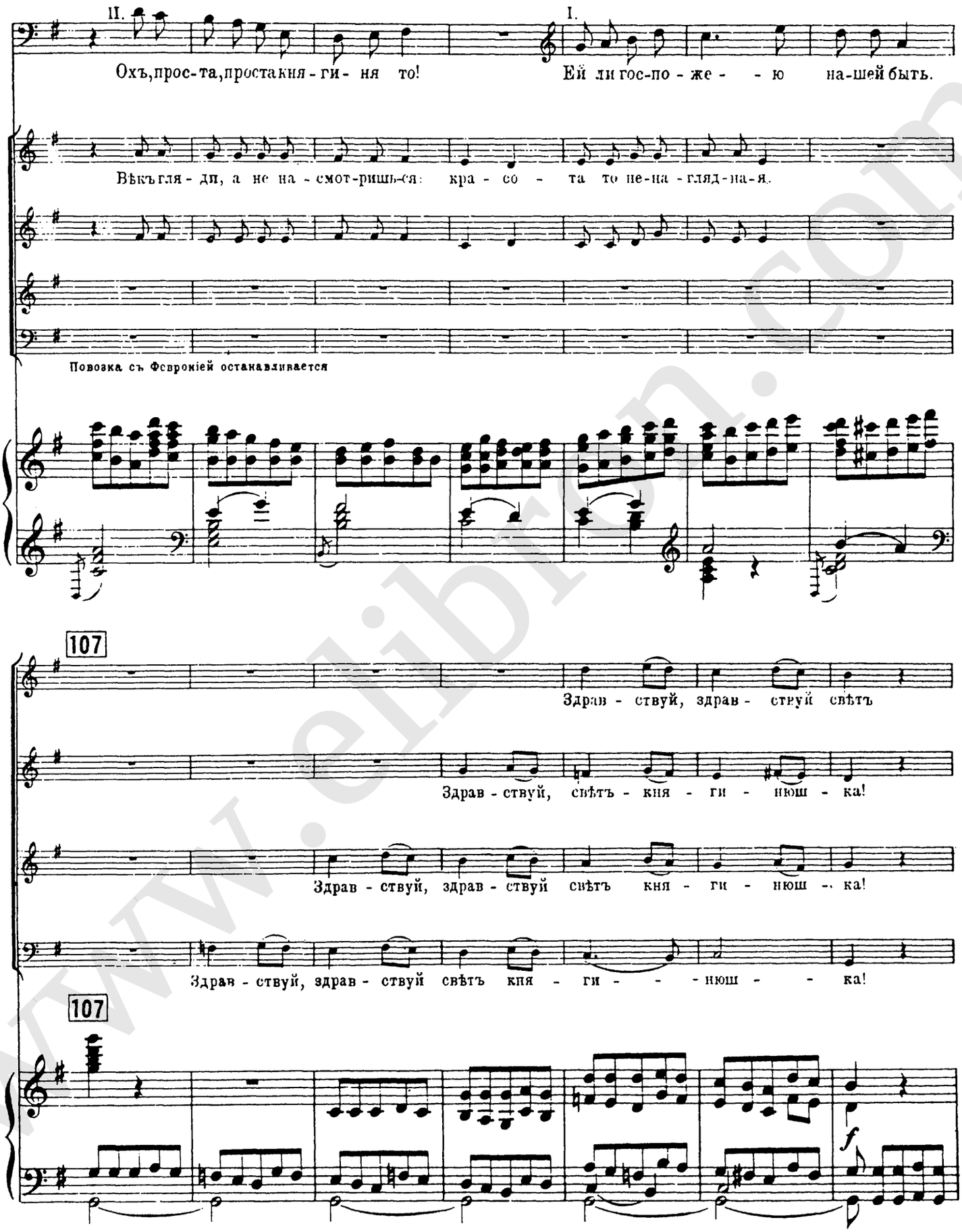
Allegro non troppo. (alla breve) ♩= 66.

106
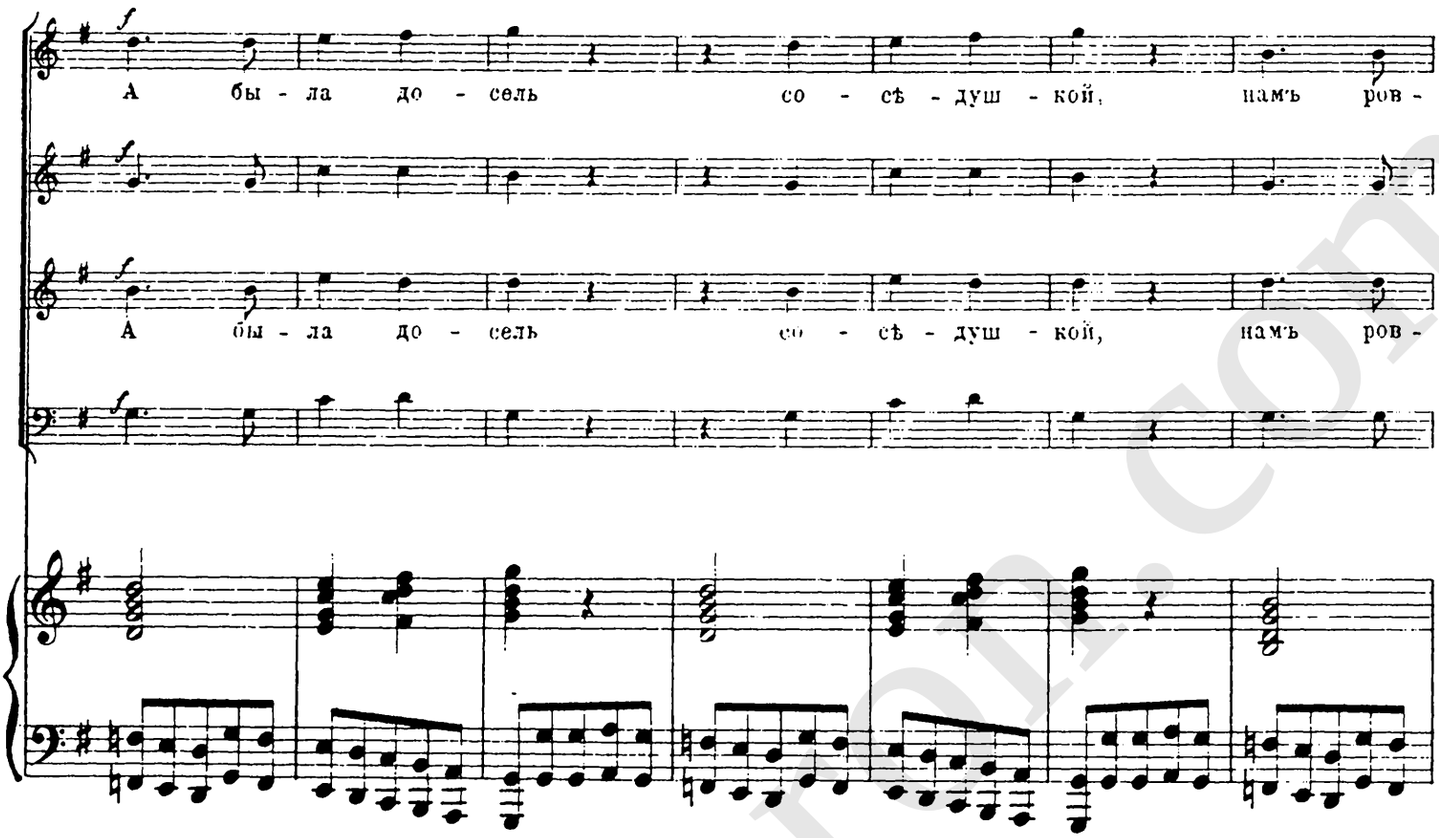
sf e sempre forte
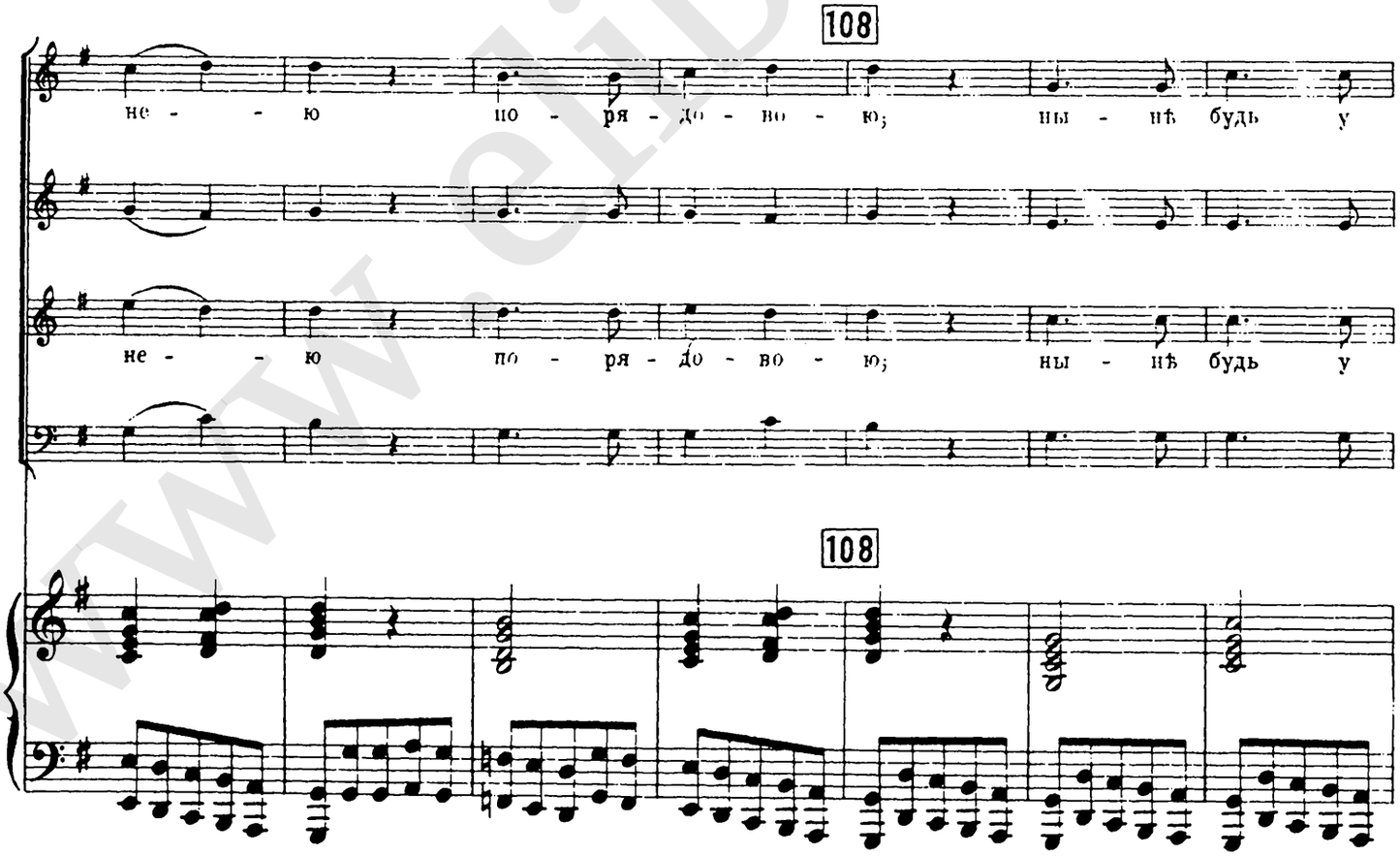


www.elibron.com
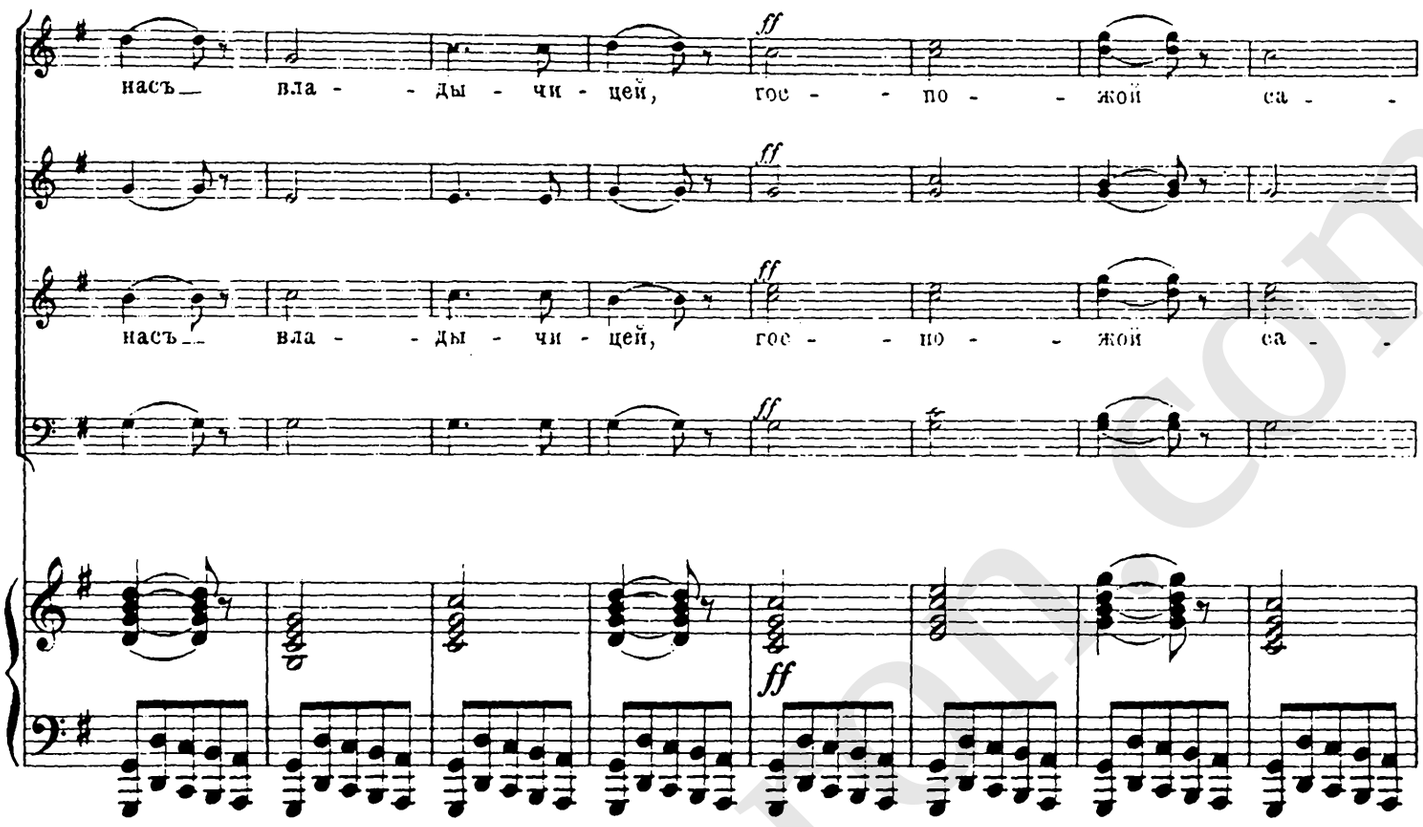


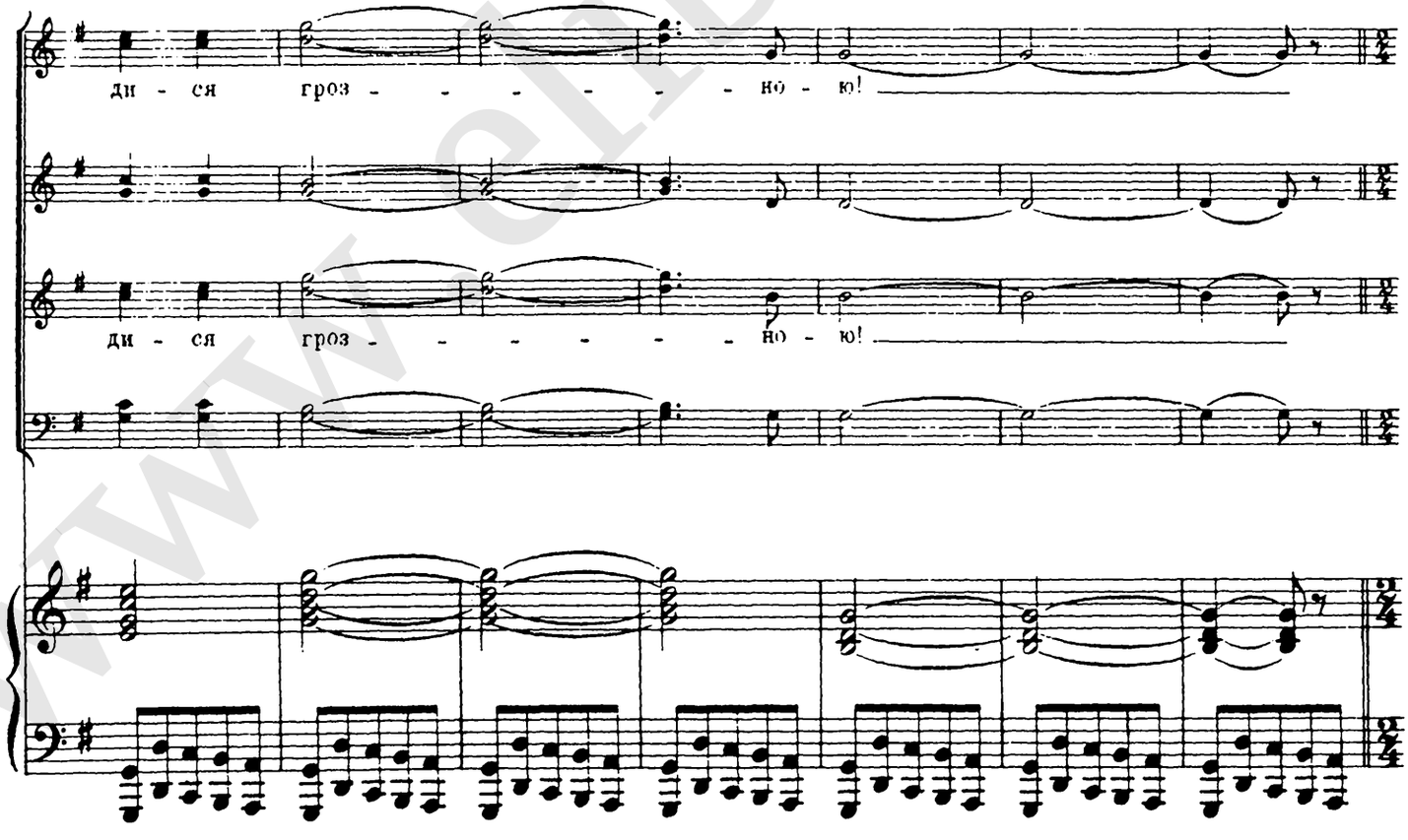
www.elibron.com





www.elibron.com





www.elibrary.com

109 Allegro animato. ♩ = 132.

Tenori. Охмелѣвшій Кутерьма старается пробраться впередъ; мужчины не пускаютъ его и выталкиваютъ. Февронія замѣчаетъ это.

Народъ.

Bassi.

f

Ты от - стань, да от - вя - жи - ся несъ!

109 Allegro animato. ♩ = 132.

f

f

Сгинь ты! о - чи без - со - ром - ны - я!

Tranquillo a piacere.

ФЕВР. (Указывая на Кутерьму.)

110 in tempo ♩ = 132.

А за что - е - го вы го - ни - те?

f

Э - то Гриш - ка, о - ка - ян - ный

110 Tranquillo a piacere.

Colla parte.

in tempo ♩ = 132.

sfp

f

www.edition.com

ПОЯР. Meno mosso. ♩ = 100. *lunga*

Гос-по-жа, не слу-шай браж-ни-ка, Съ-нимъ бе-сѣ-до-вать не ве-лѣ-но.

пья-ни ца.

Meno mosso. ♩ = 100.

mf *sf* Cor.

111 Andantino. ♩ = 66.

ФЕВР. *dolce e semplice*

Не грѣ-ши-те, сло-во доб-ро-е Бо-гомъ

Viol. Clar.

p

намъ да-но про вся-ка-го. *a piacere* По-дой-ди по-бли-же, Гри-шень-ка.

Colla parte.

112 Allegro. ♩ = 120.

Viol.

f *sf*

Poco meno mosso. ♩ = 100.

КУТ. (нахально)

Здрав-ствуй,здрав-ствуй,свѣтъ кня-ги -нюш - ка! Хоть вы - со - ко ты взмо - сти - ла - ся,

f

Кутерьму хотятъ прогнать, но Февронія останавливаетъ движеніемъ.

а ужъ съ на - ми ты не важ - ни - чай: од - но - го вѣдь по-ля я - го - ды.

p

113

ФЕВР. (Смиренно и искренно)
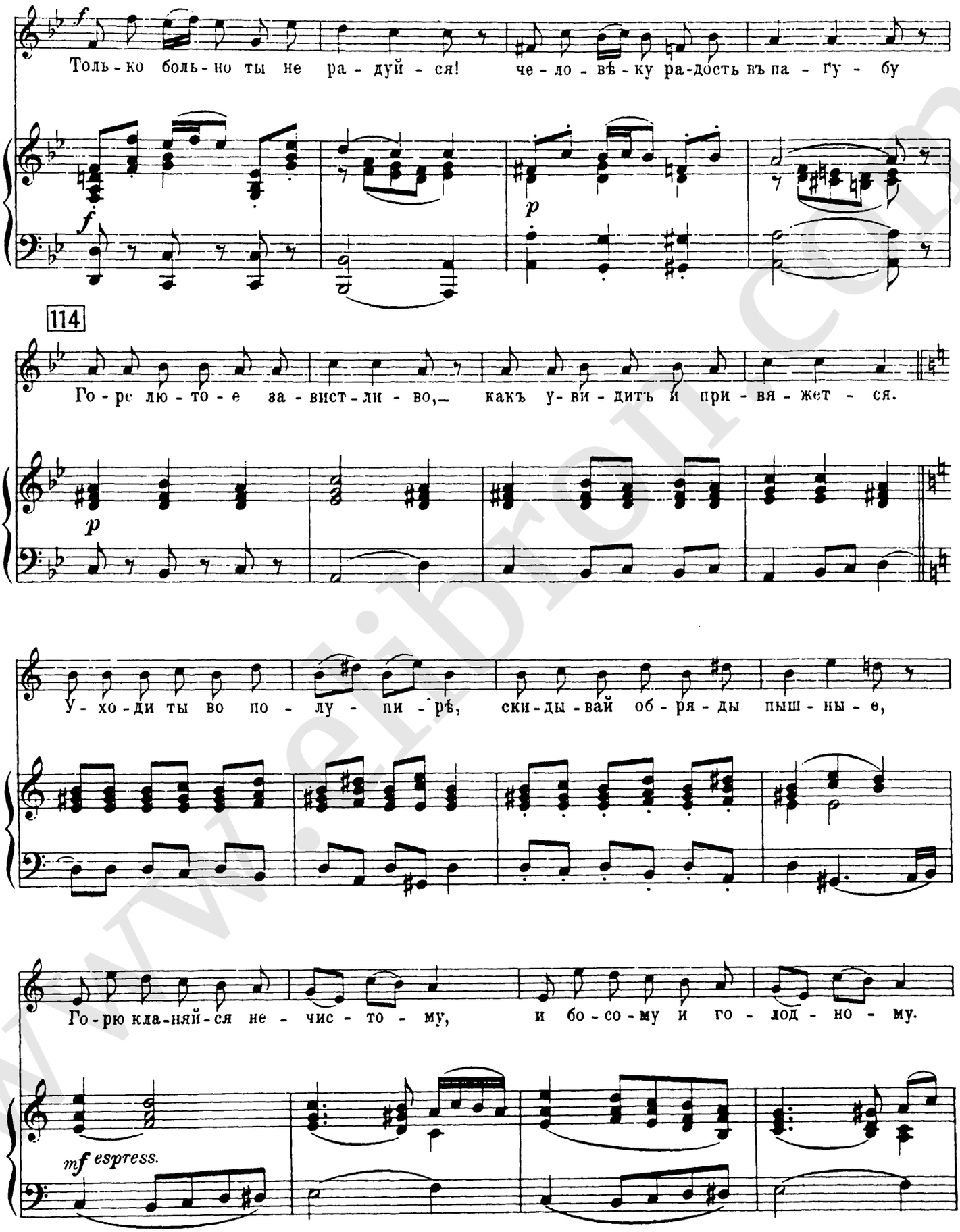
Гдѣ ужъ мнѣ дѣ - ви - цѣ важ - ни - чать? Сво - е мѣс - то крѣп - ко зна - ю я

sfp
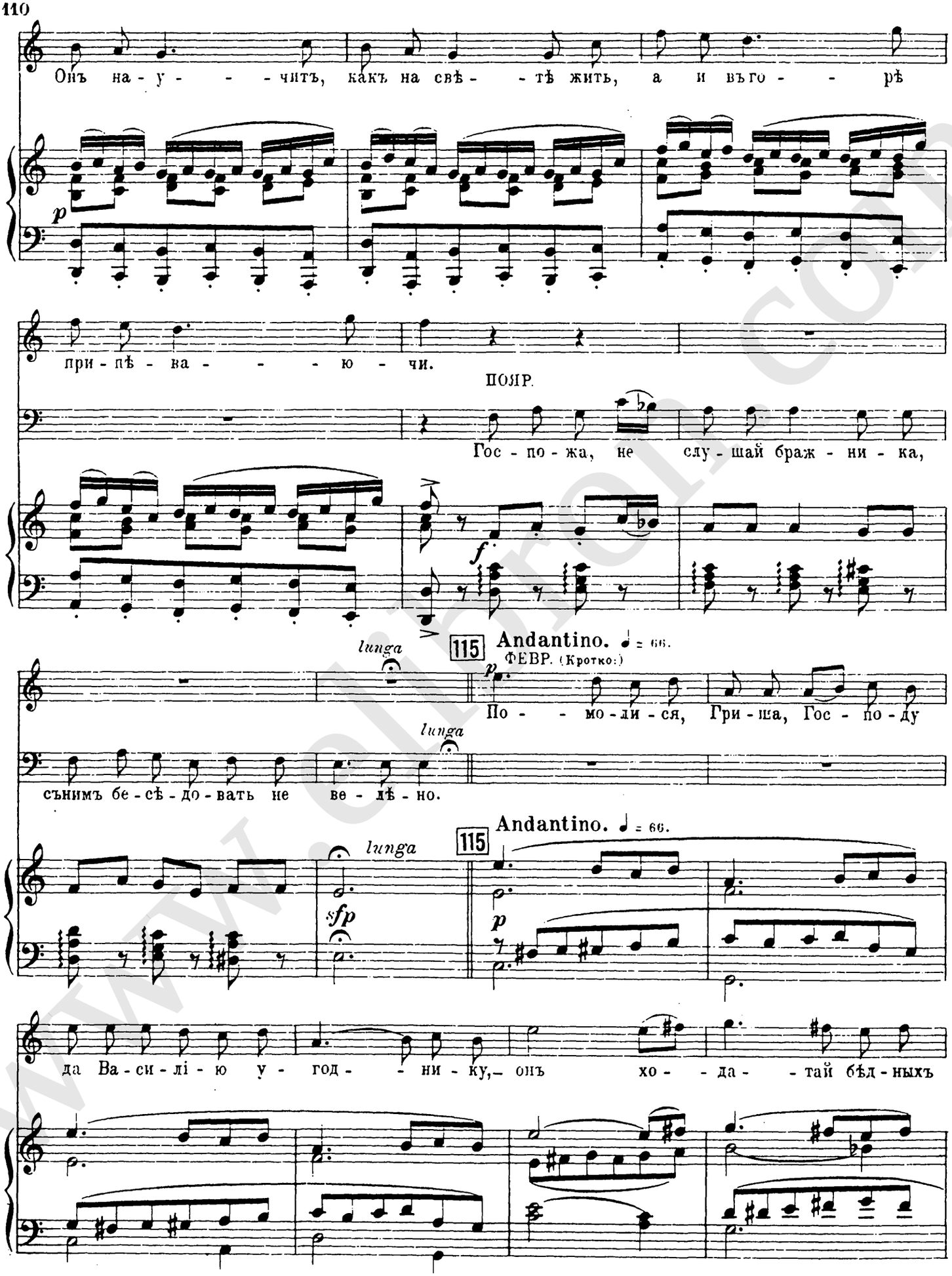
Низко кланяется народу.

и са - ма, какъ ви - но - ва - та - я, все - му мі - ру низ - ко кла - ня юсь.
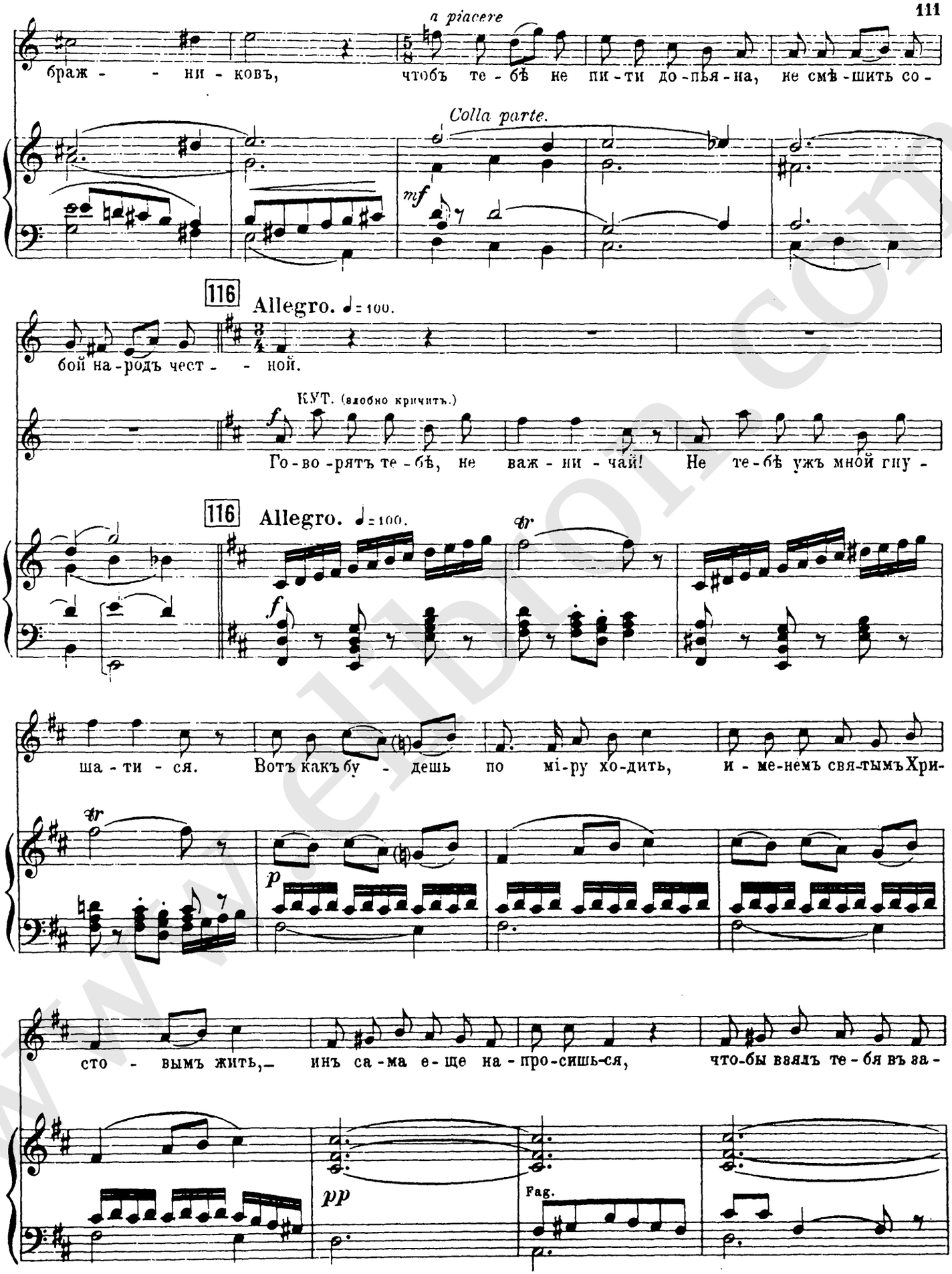
www.sibron.com



www.elibron.com



www.chitai-gorod.com


a piacere
браж - - ни - ковъ, чтобъ те - бѣ не пи - ти до - пья - на, не смѣ - шить со -
Colla parte.
mf
116
Allegro. ♩= 100.
бой на - родъ чест - - ной.
КУТ. (злобно кричитъ.)
f
Го - во - рятъ те - бѣ, не важ - ни - чай! Не те - бѣ ужъ мной гну -
116
Allegro. ♩= 100.
tr
f
ша - ти - ся. Вотъ какъ бу - дешь по мі - ру хо - дить, и - ме - немъ свя - тымъ Хри -
tr
p
сто - вымъ жить,— инъ са - ма е - ще на - про - сишь - ся, что - бы взялъ те - бя въ за -
pp
Fag.

117 Animato. ♩ = 132.

зно - буш - ки.

Кутерьму выталкиваютъ прочь съ площади. Замѣшательство.

Tenori.

Народъ. За-мол-чи ты, о - ка - ян-ный песъ! Про - го - ни-те въ за-шей

Bassi.

117 Animato. ♩ = 132.

f *ff*

ПОЯР. Poco meno mosso. ♩ = 100.

f

Вы иг-рай-те гус-ли звон - кі-я, за-во-ди-те пѣс-ню

браж - - ни - ка!

Poco meno mosso. ♩ = 100.

118 Moderato. ♩ = 72.

дѣ - - - вуш - - ки!

(Дѣвушки подъ напгрышъ гусляровъ и домрачей.)

Sopr.

Какъ по мос - ти-камъ по ка - ли - но-вымъ, какъ по

(Домры на сценѣ.)

118 Moderato. ♩ = 72.

f

Cl. Ob.

Sopr.

сук - намъ Да по ма - ли - но - вымъ, слов - но ви - хорь, не - сут - ся ко - мо - ни, тро - е

Sopr.

dim.

сан - ки въстоль - ный градъ ка - тятъ.

Alti.

p

И - - грай - - те же, гус - - ли, и -

Tenori.

p

S.

119

Въ пер - вых ъ са - ноч - кахъ гус - ли

A.

грай - - те, со - пѣ - ли.

Въ пер - вых ъ са - ноч - кахъ гус - ли
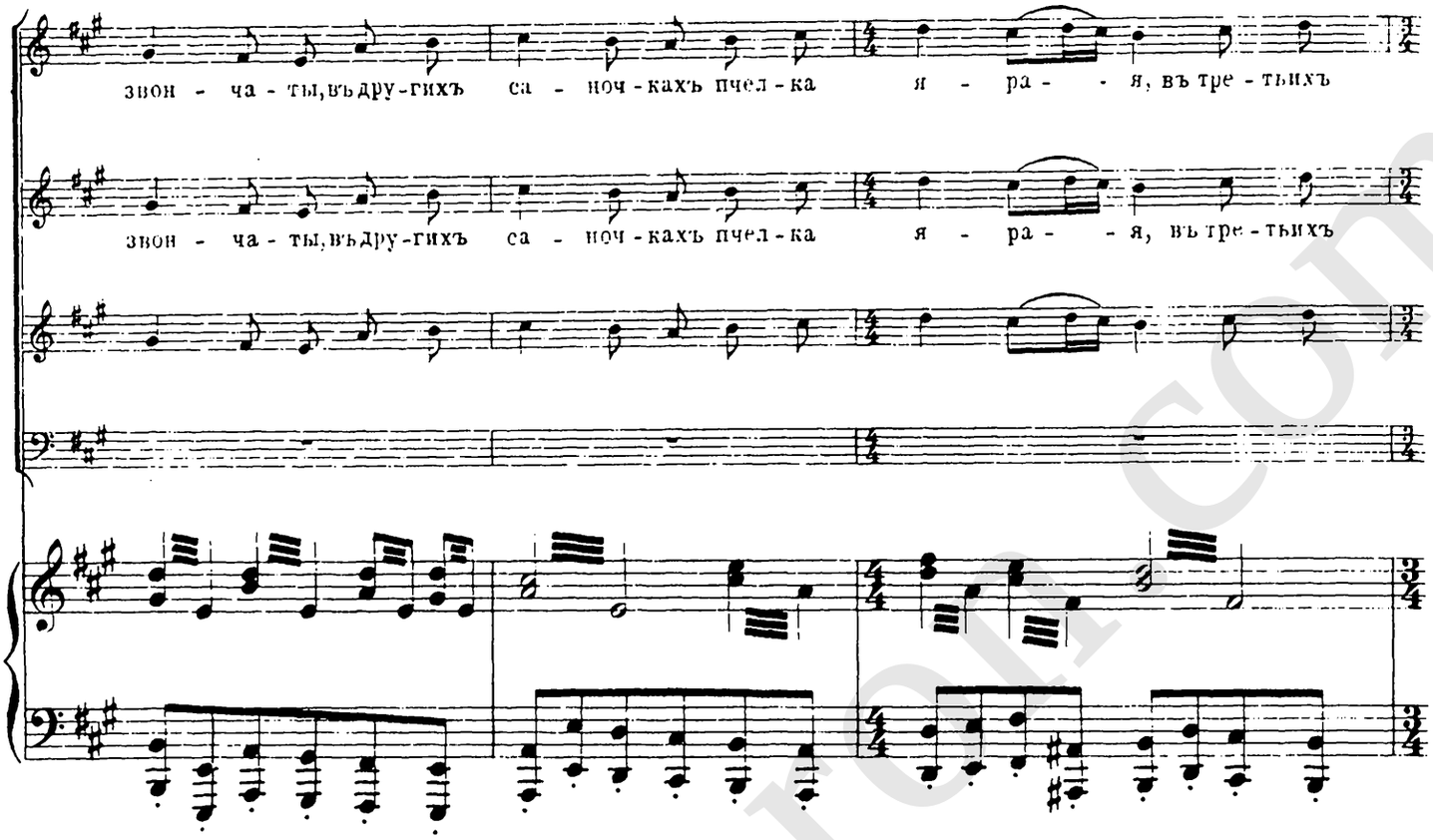
T.
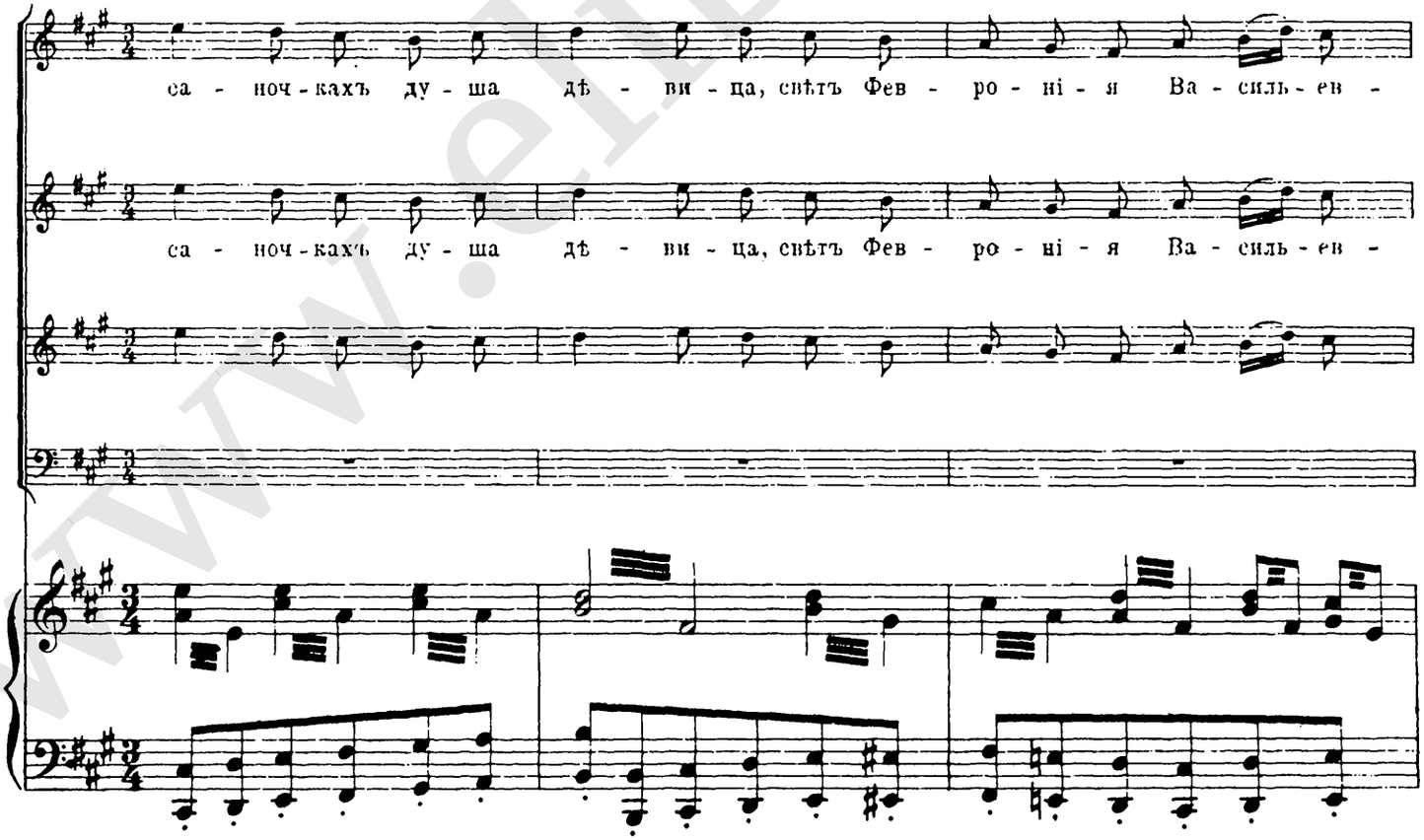
119 Ob. Cl. Fag. col Coro.

sf dim.

mf pizz.
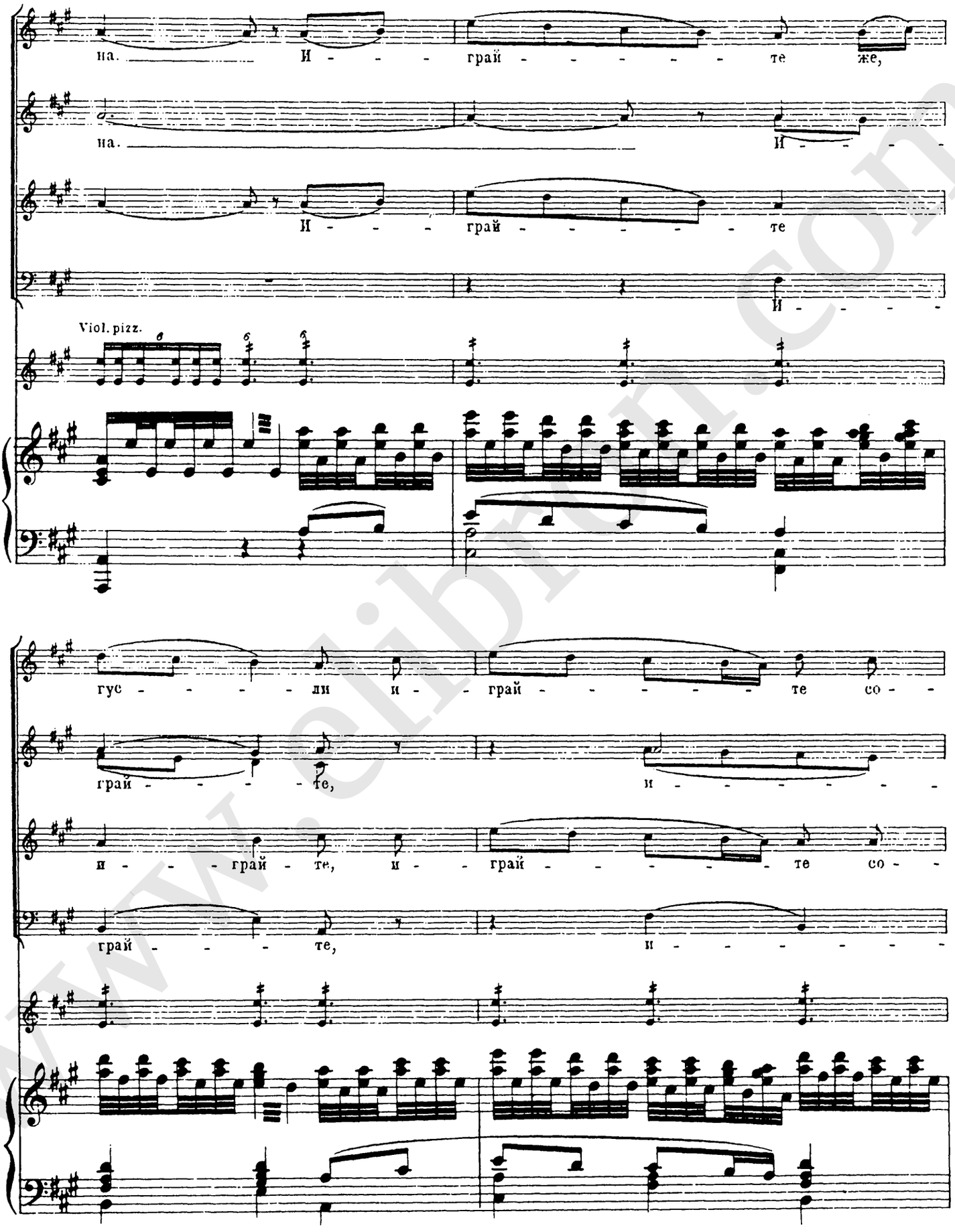
www.eidron.com
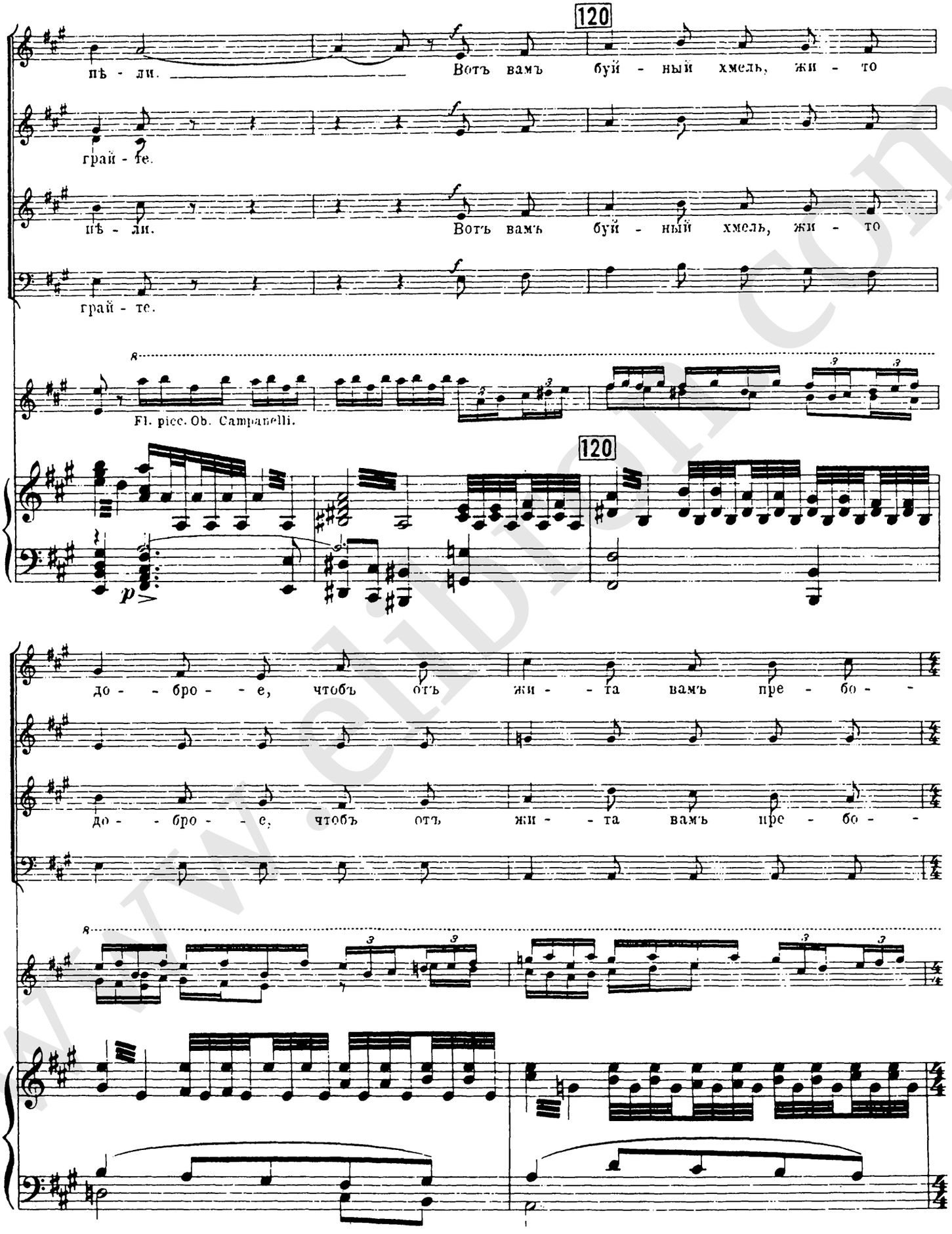




www.elibrol.com

Дѣвушки разомъ подходятъ къ книгикѣ и обсыпаютъ ее хмелемъ и житомъ.
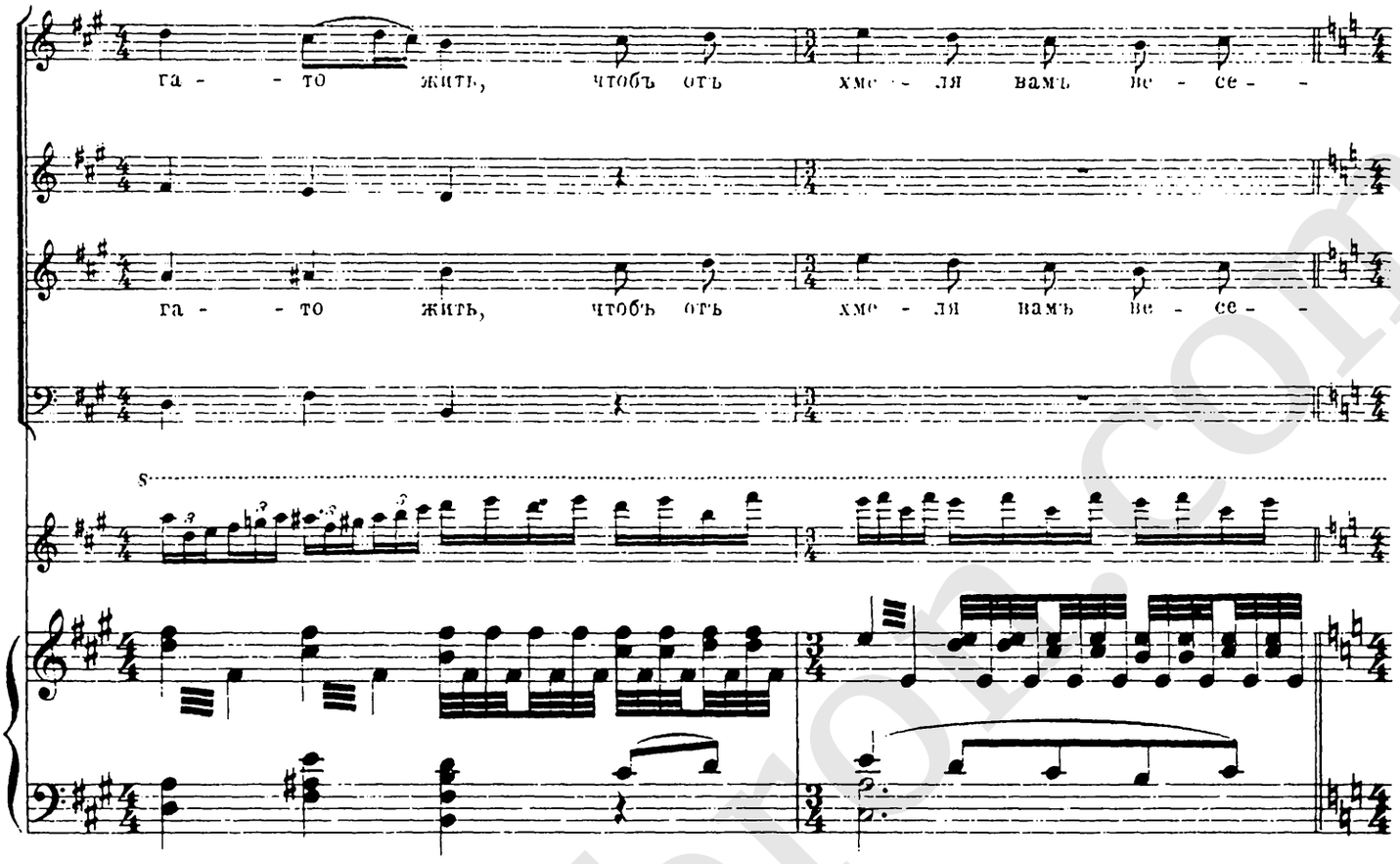


www.elibrary.com

Отдаленные звуки роговъ. Свадебный поѣздъ отъѣзжаетъ. Народъ провожая, слѣдуетъ за нимъ.
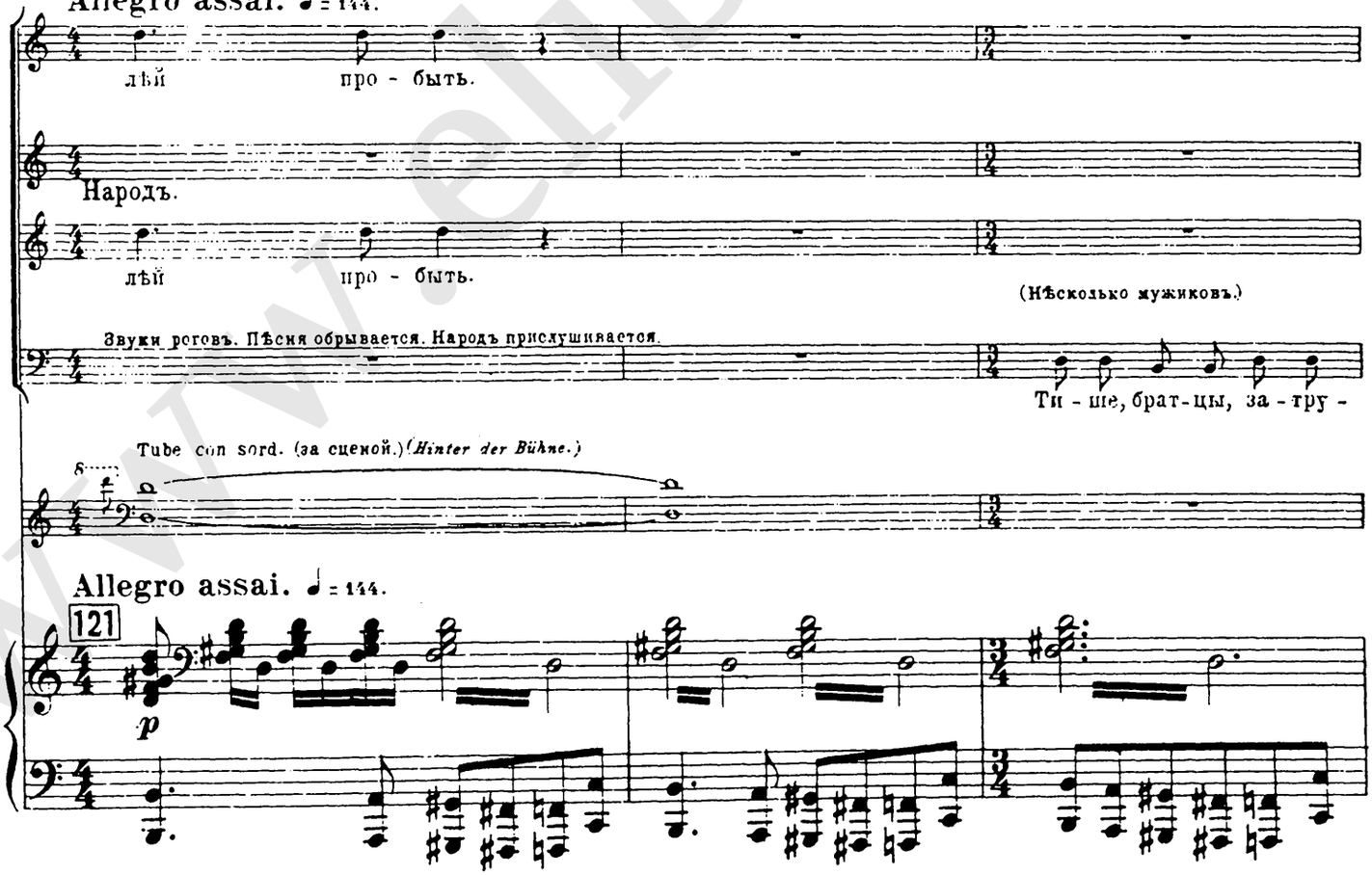


www.eidisi.com
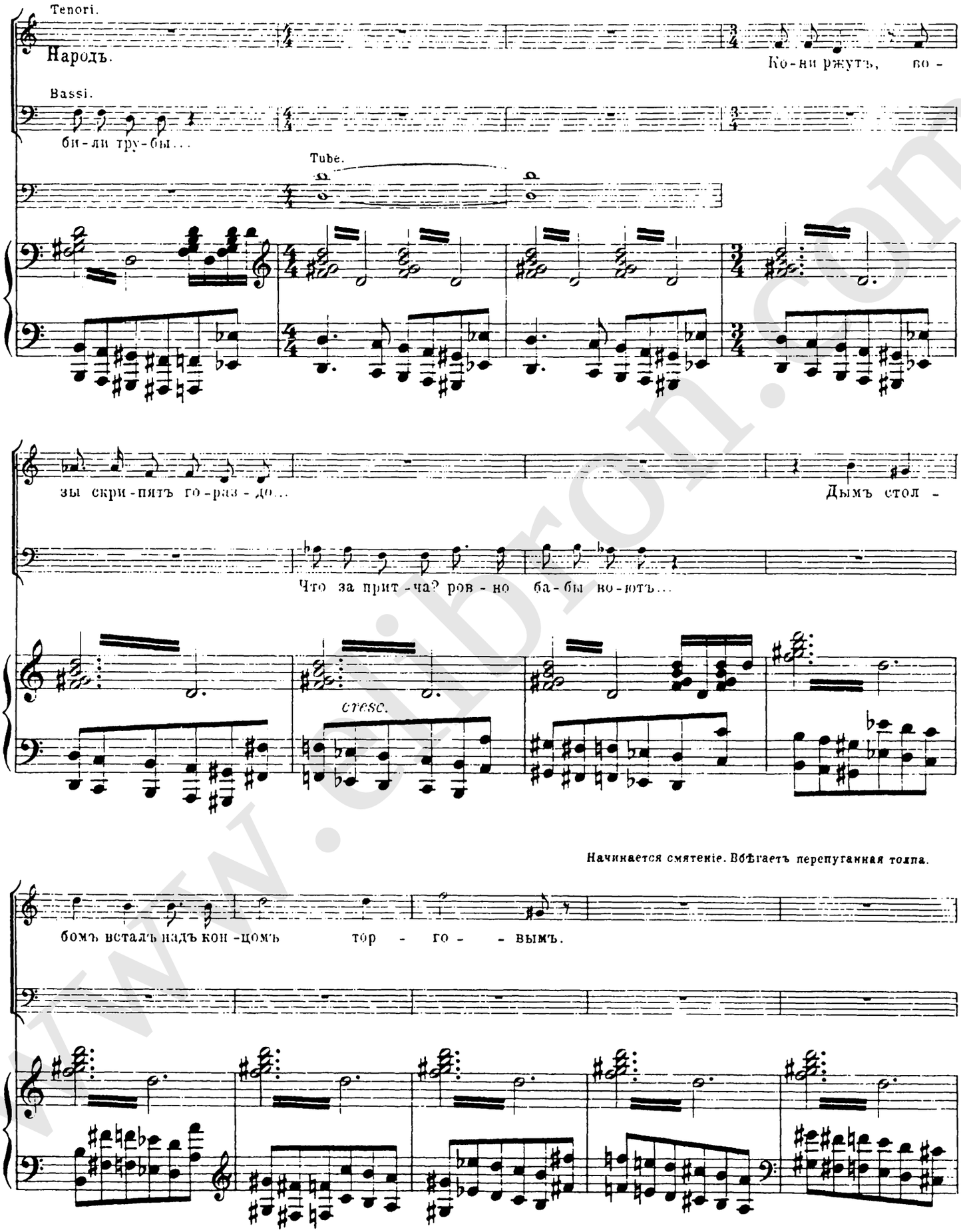


121
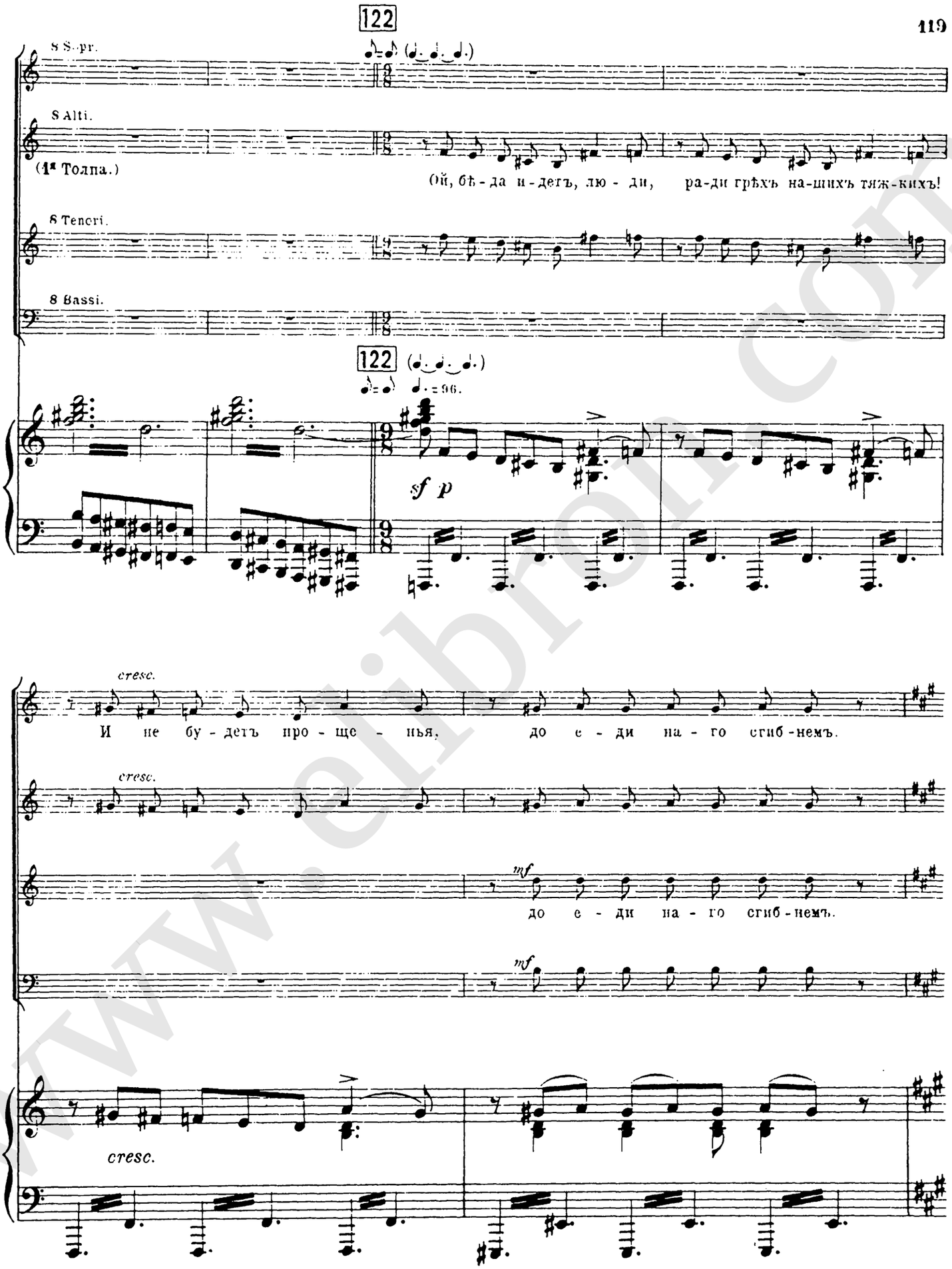
Allegro assai. ♩ = 144.
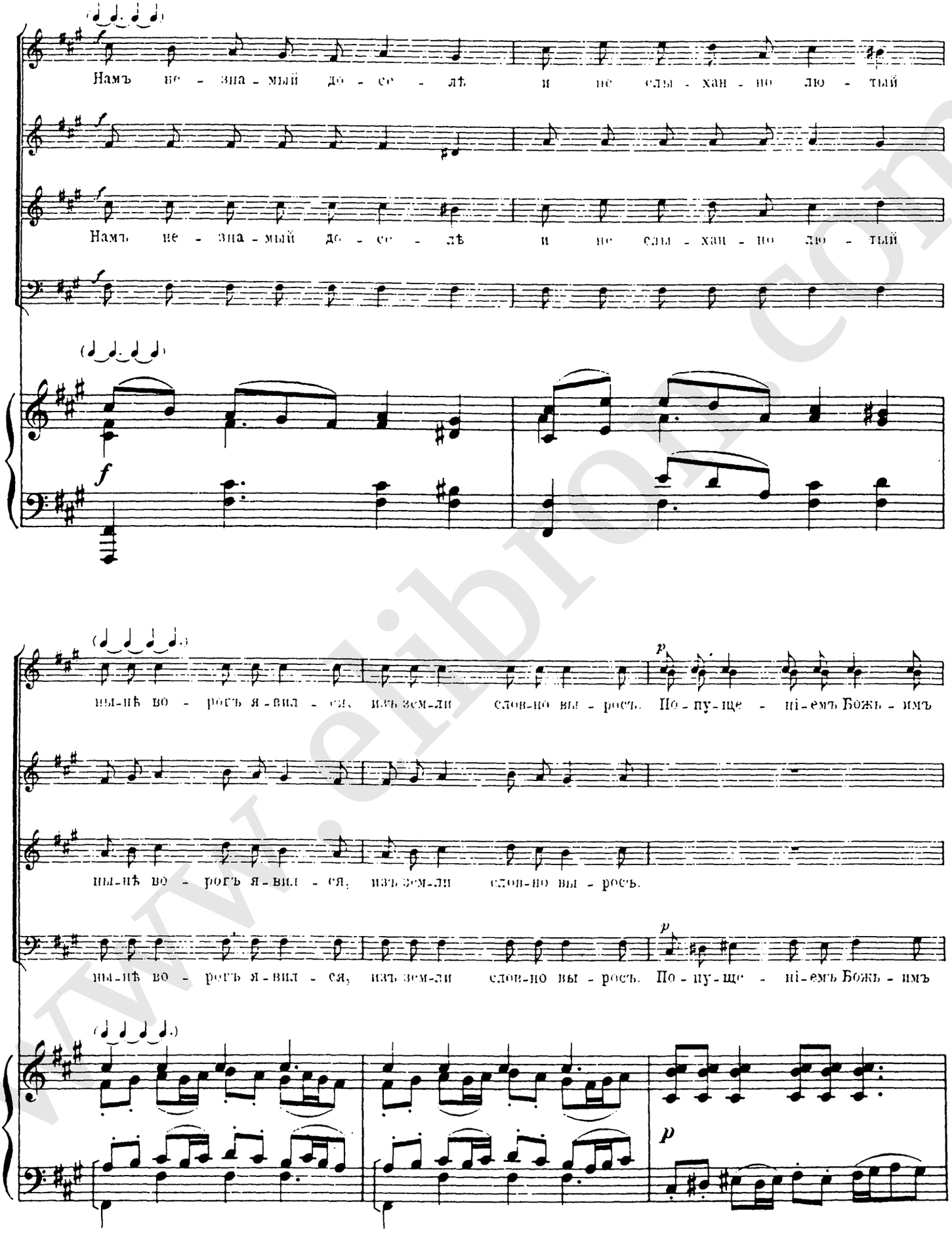


www.elibron.com
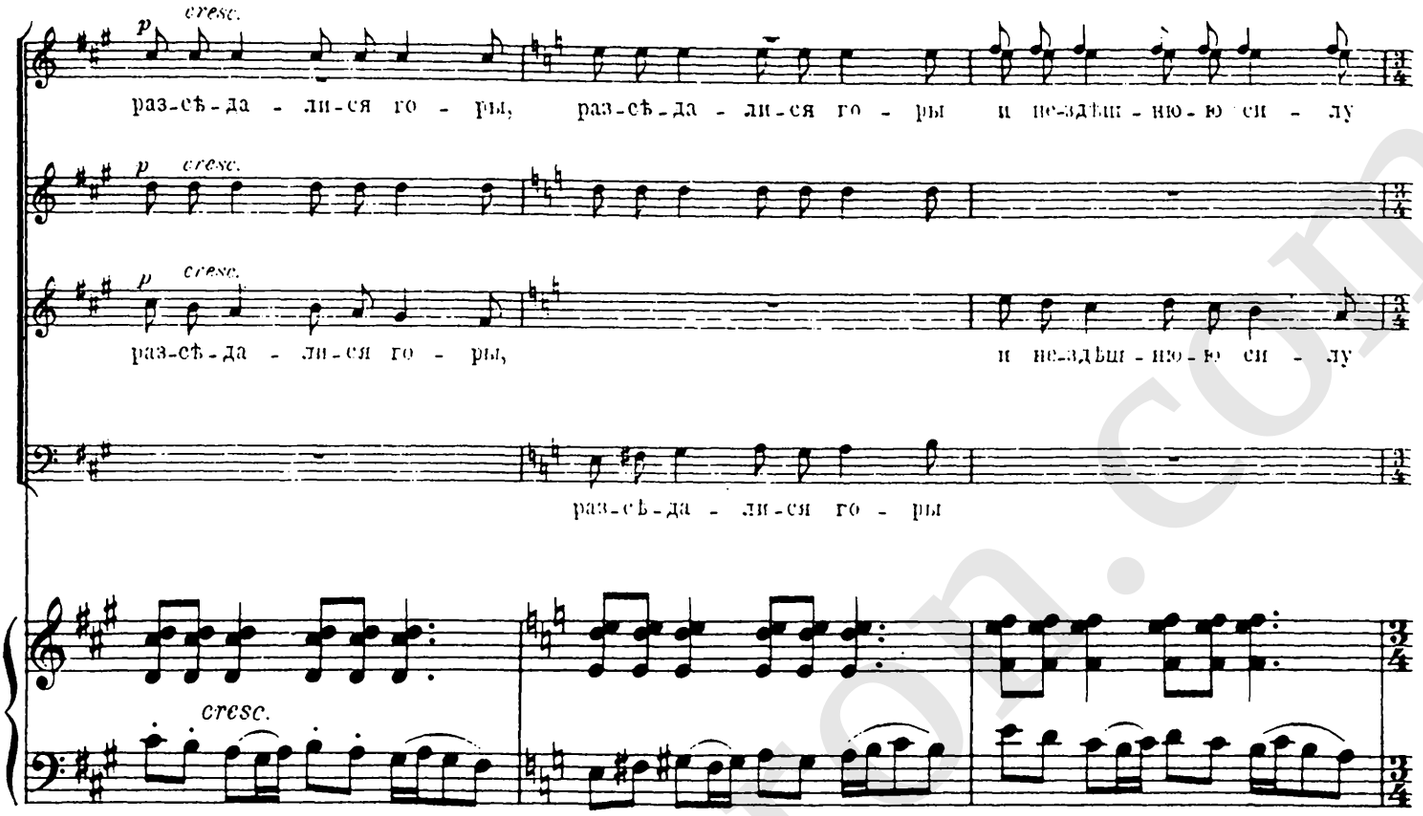


www.cibron.com
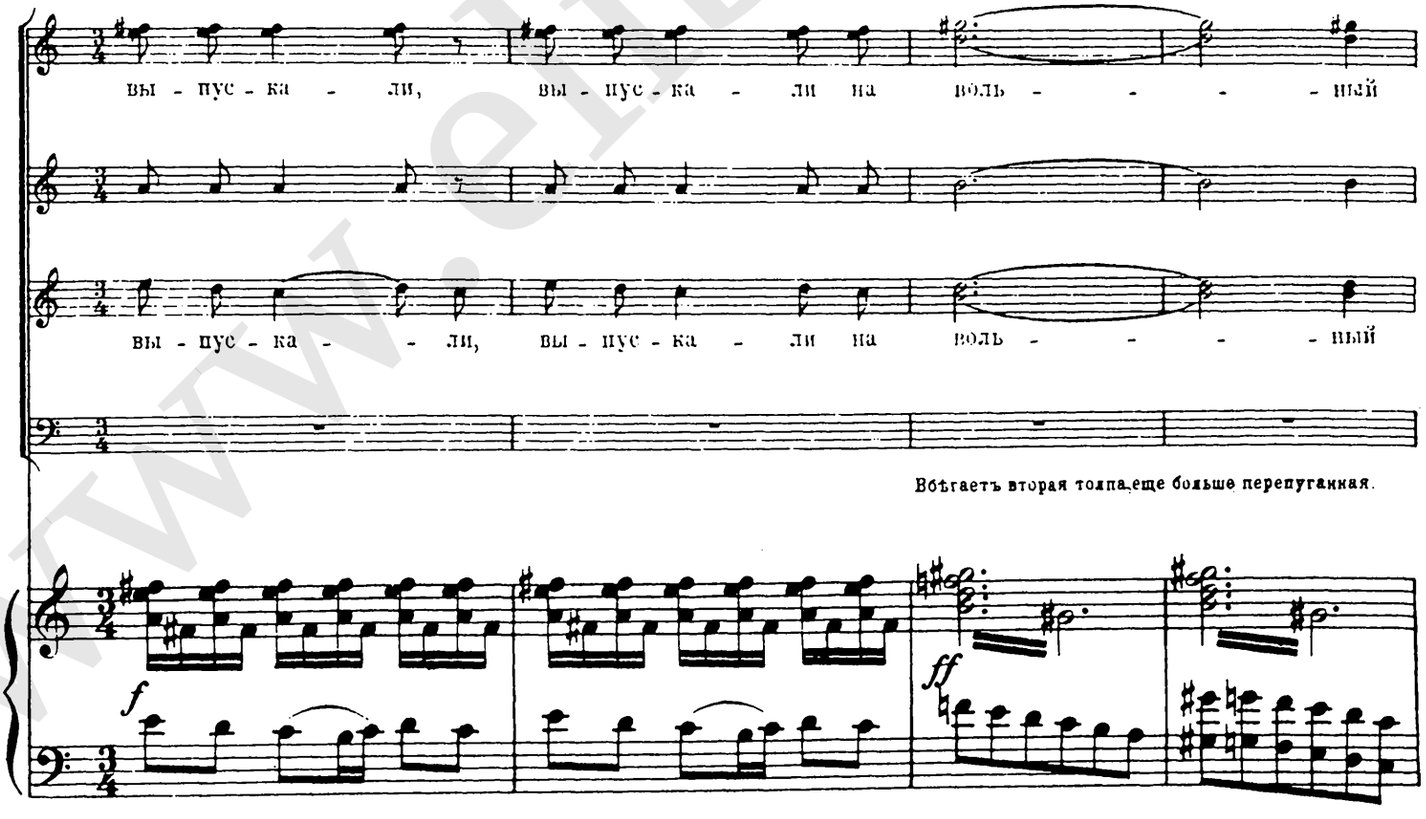


www.elibron.com
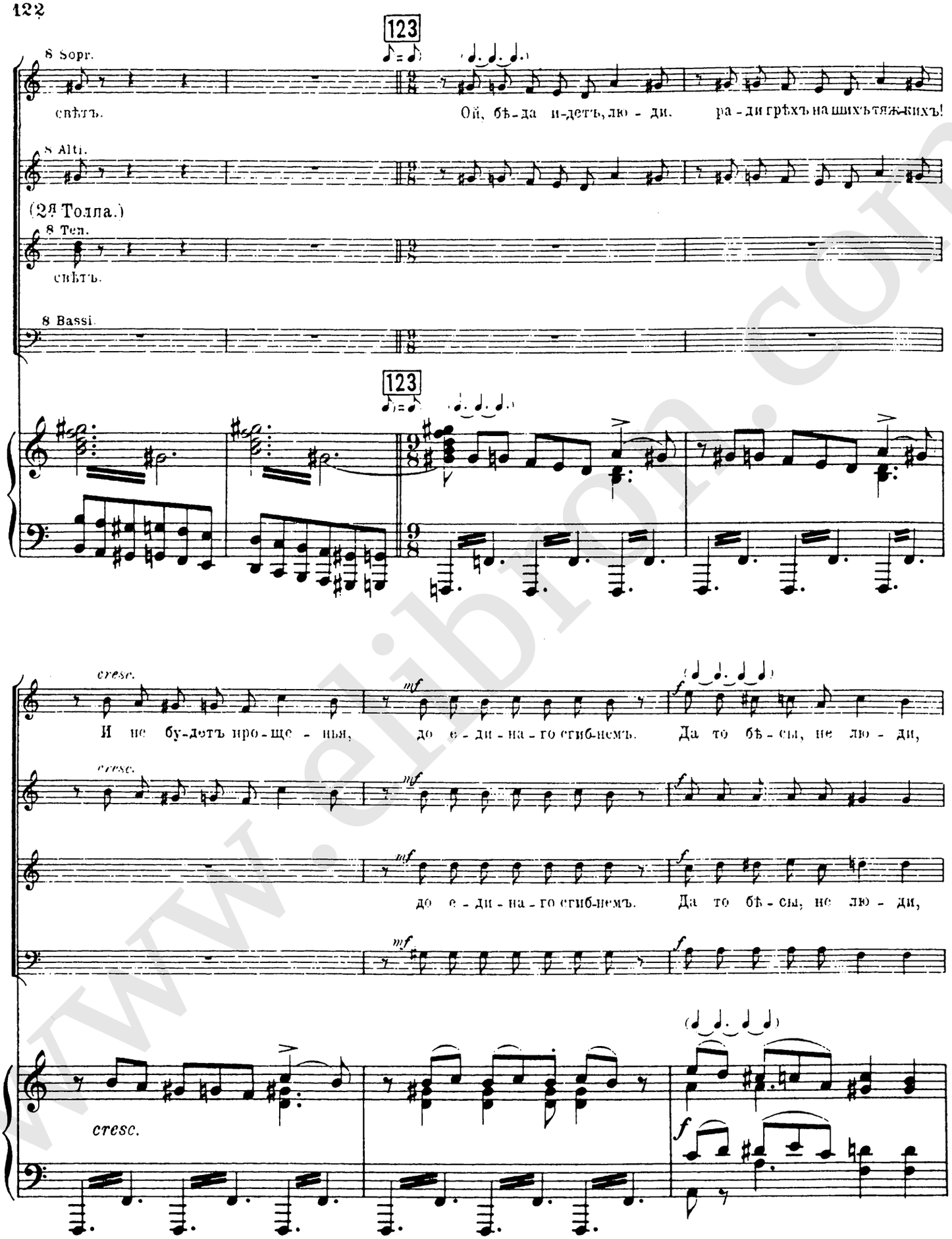


www.elibrary.com
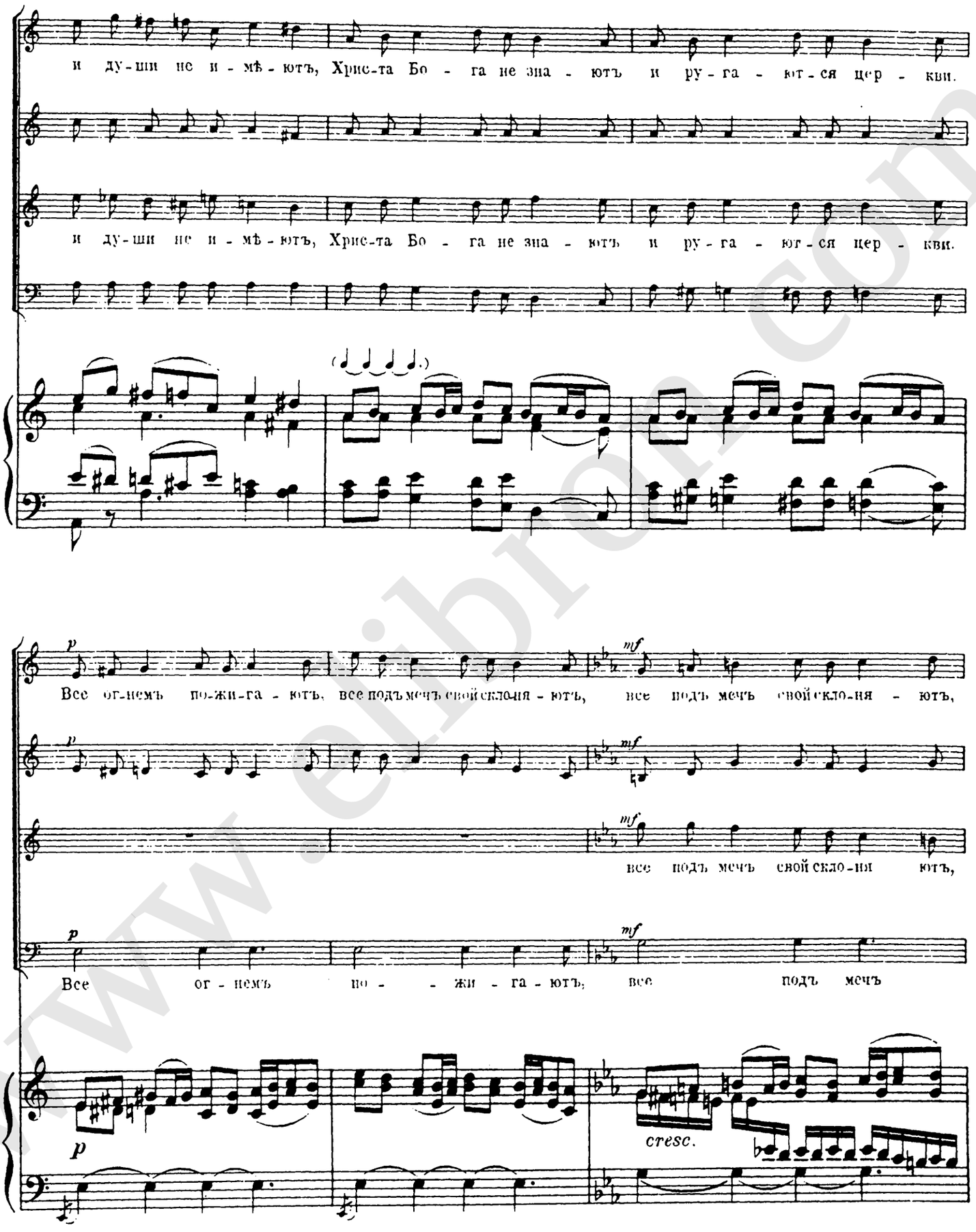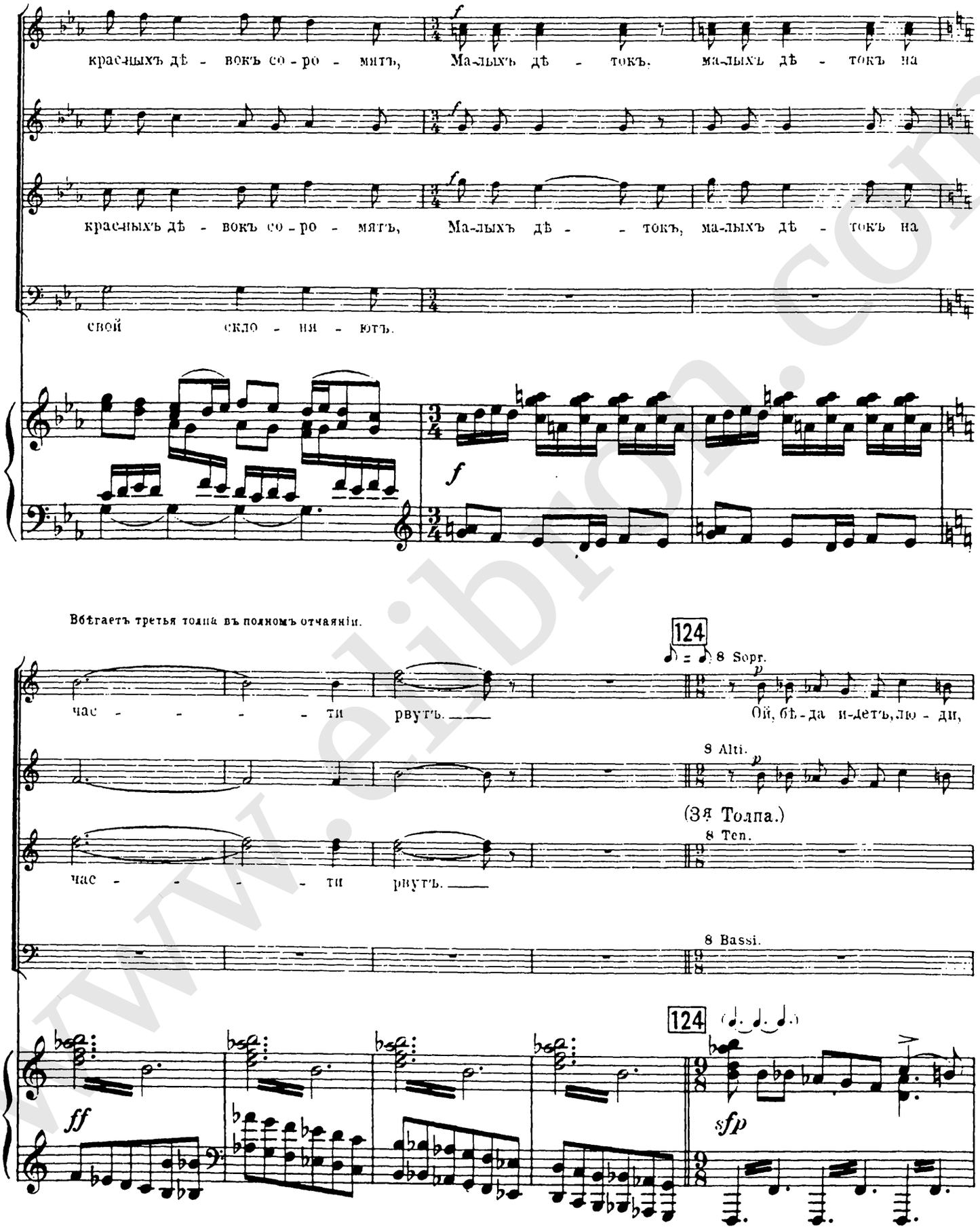




www.elibron.com
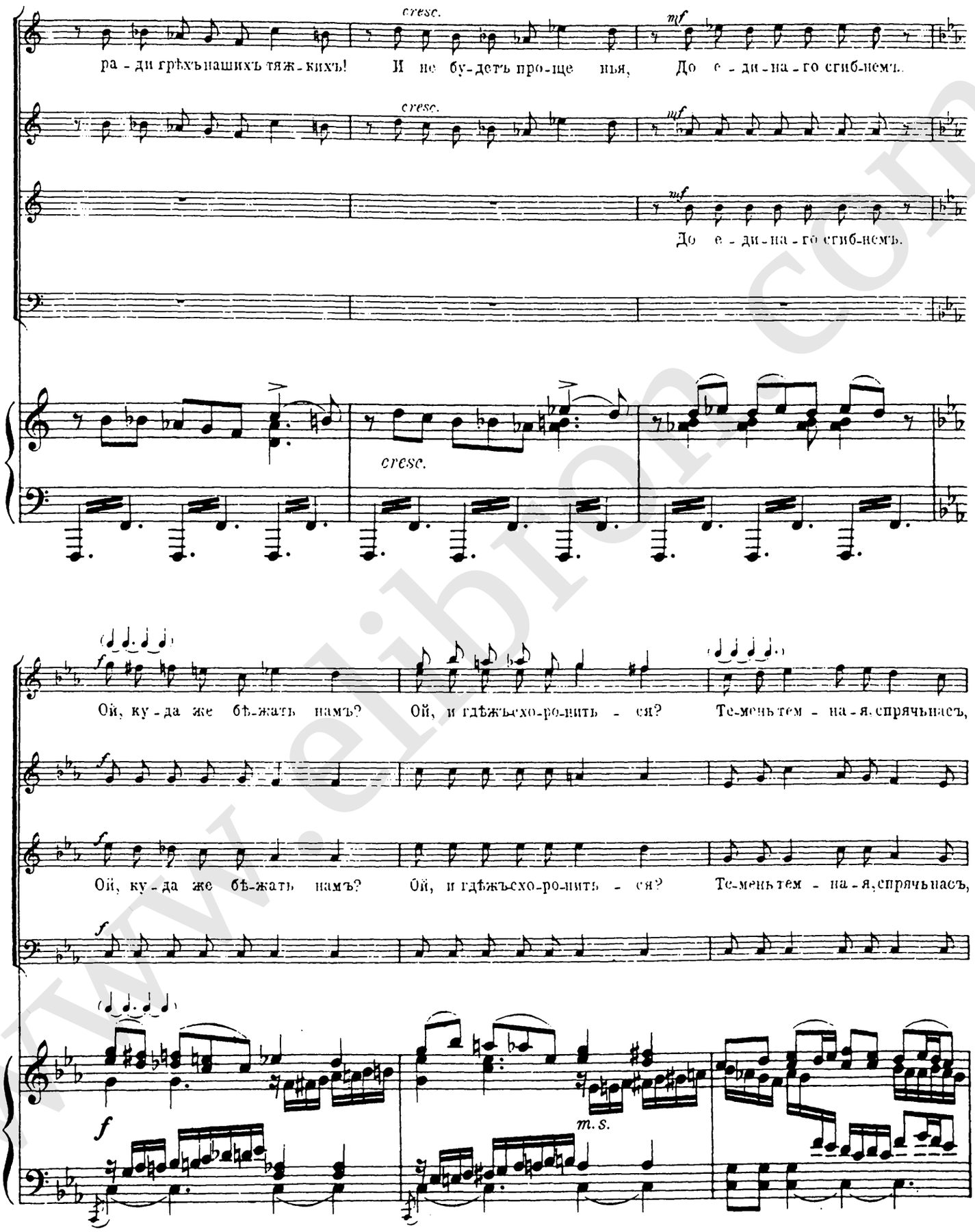


www.elibron.com
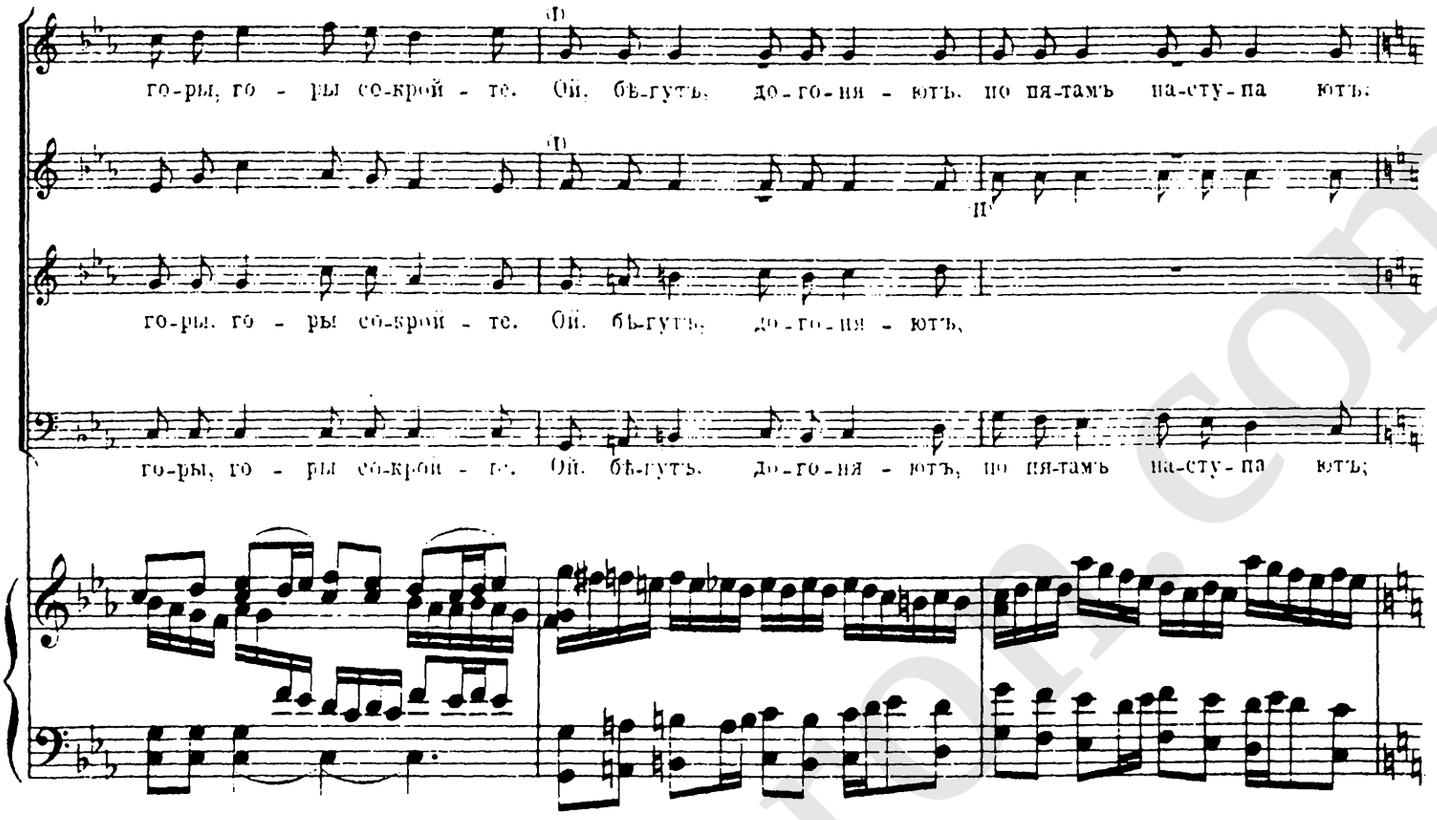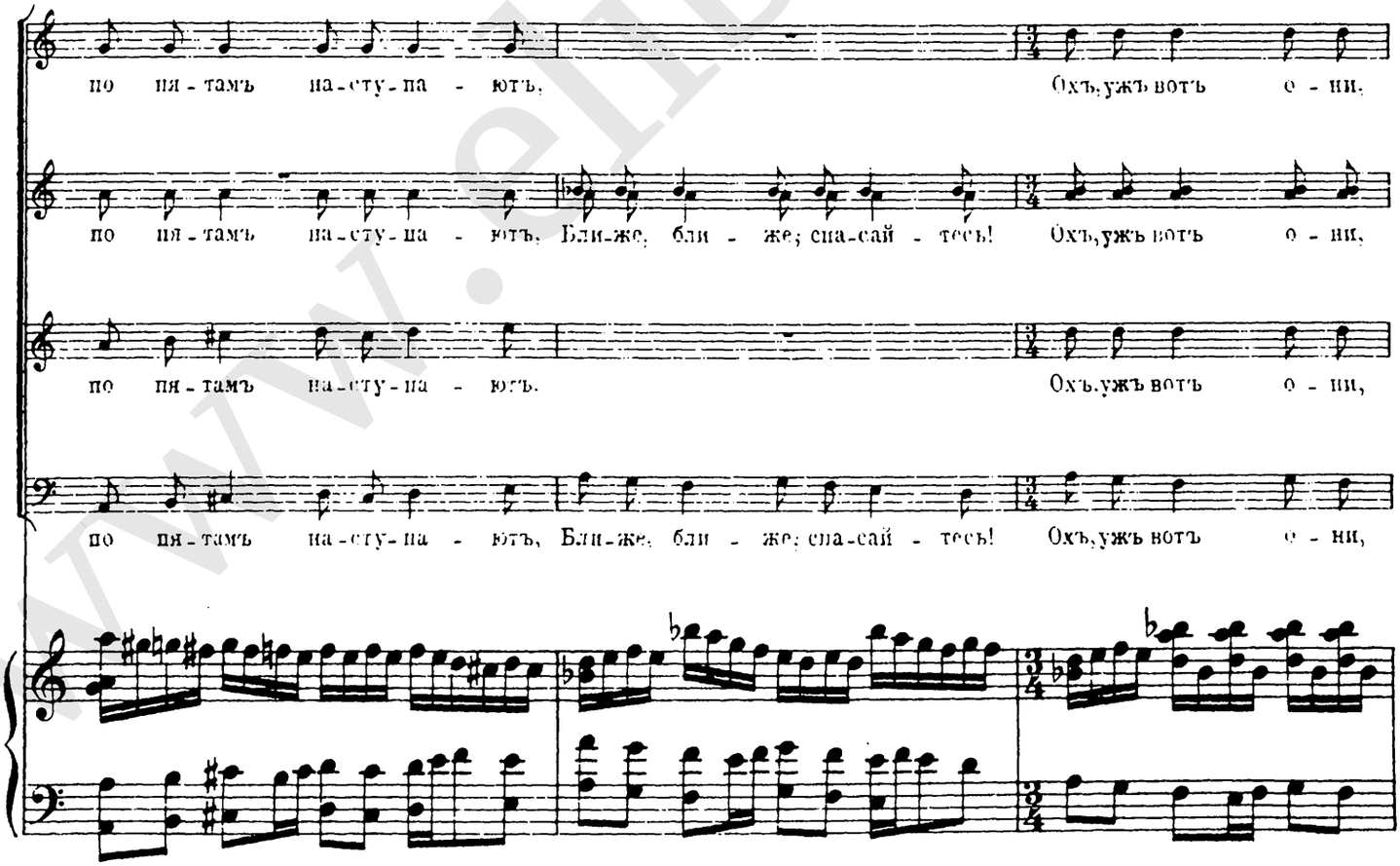


www.elibrary.com


красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мятъ, Малыхъ дѣ - токъ, малыхъ дѣ - токъ на
красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мятъ, Малыхъ дѣ - - токъ, малыхъ дѣ - токъ на
свой скло - ня - ютъ.
Вбѣгаетъ третья толпа въ полномъ отчаяніи.
124
8 Sopr.
час - - - - - ти рвутъ.
Ой, бѣ - да и - детъ, лю - ди,
8 Alti.
(3я Толпа.)
8 Ten.
час - - - - ти рвутъ.
8 Bassi.
124
ff
sfp
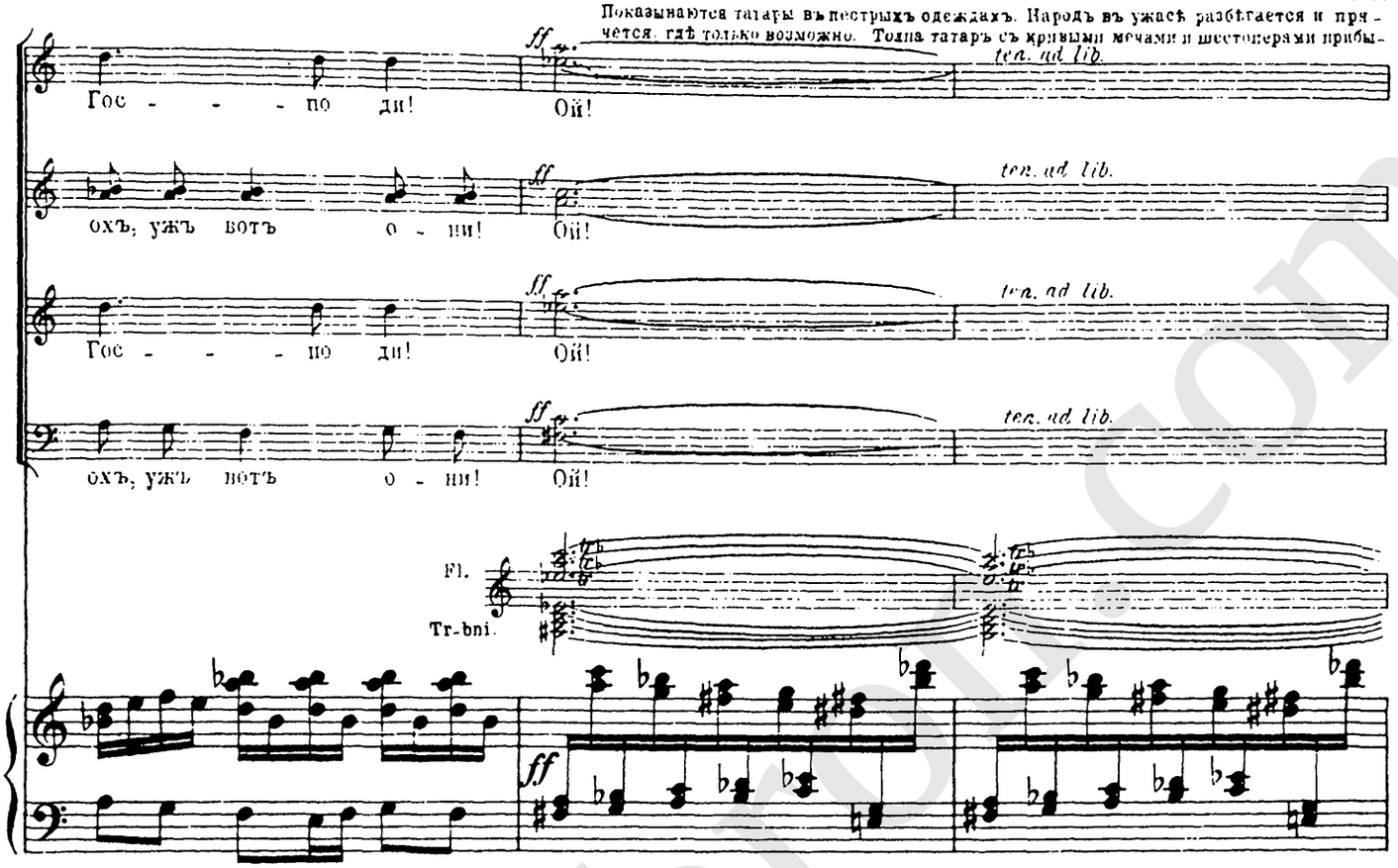


www.elibron.com
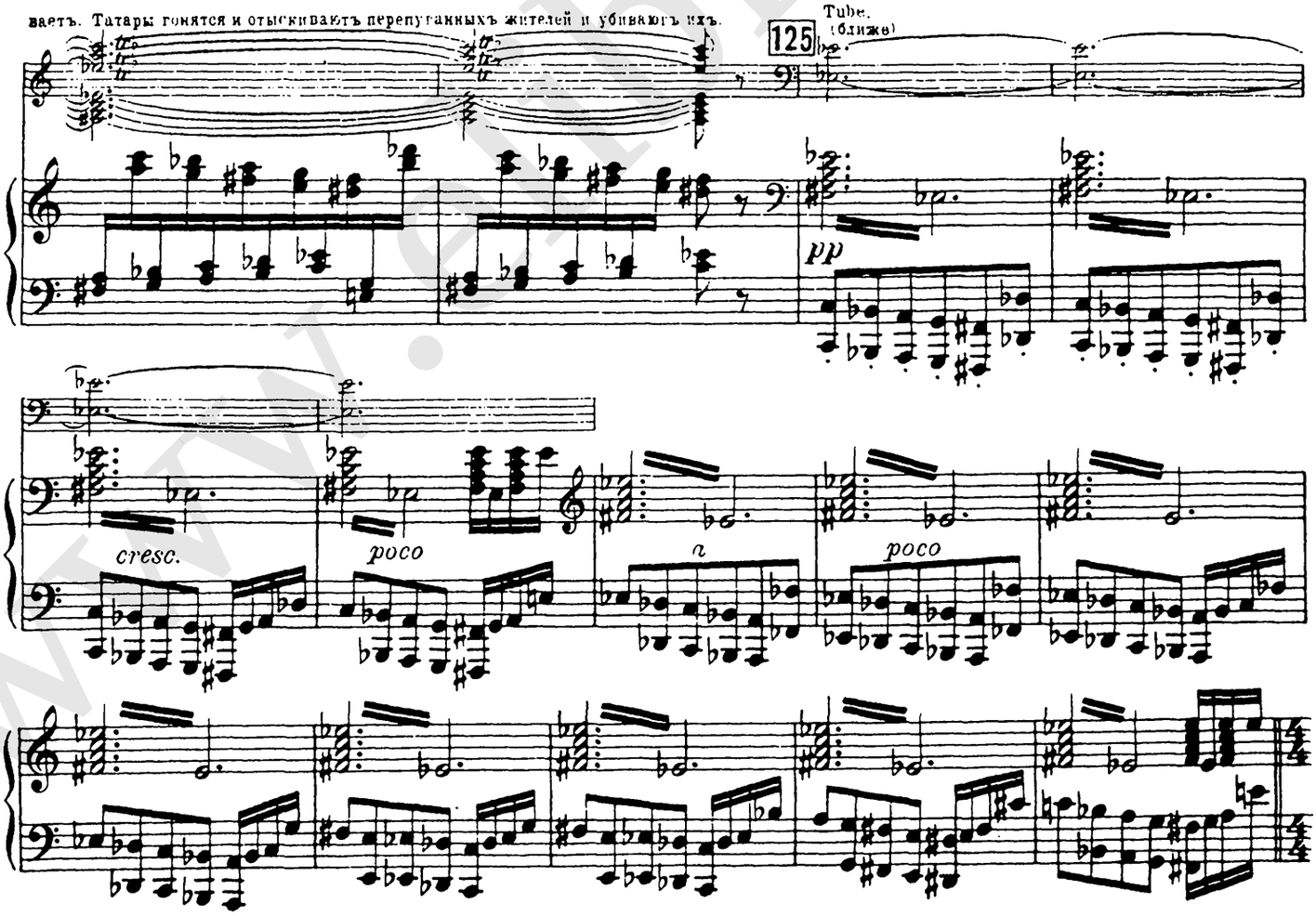




www.elibron.com

Показываются татары въ пестрыхъ одеждахъ. Народъ въ ужасѣ разбѣгается и прячется, гдѣ только возможно. Толпа татаръ съ кривыми мечами и шестоперами прибы-
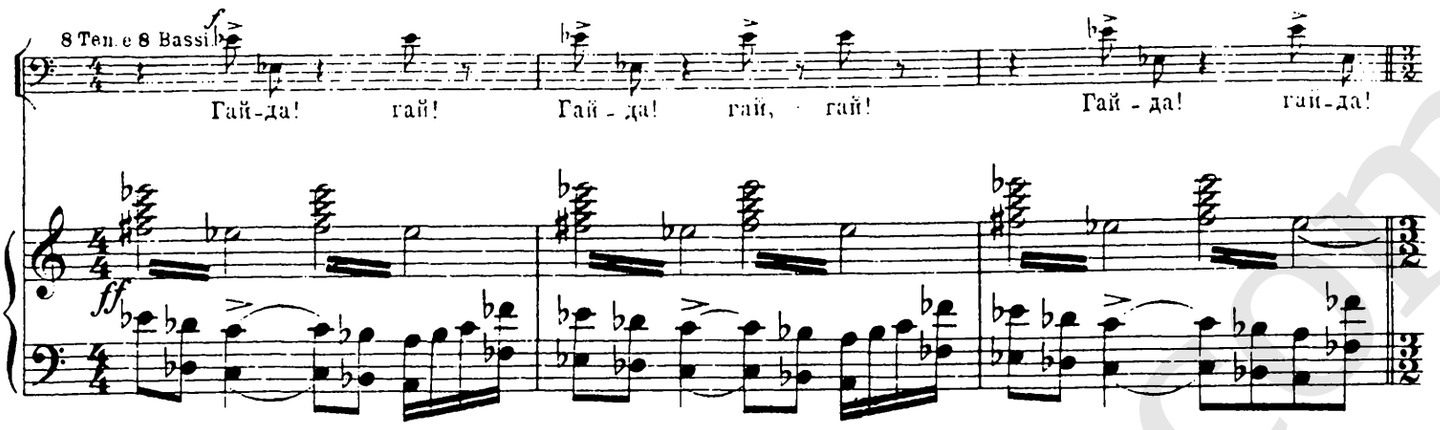


ваетъ. Татары гонятся и отыскиваютъ перепуганныхъ жителей и убиваютъ ихъ.
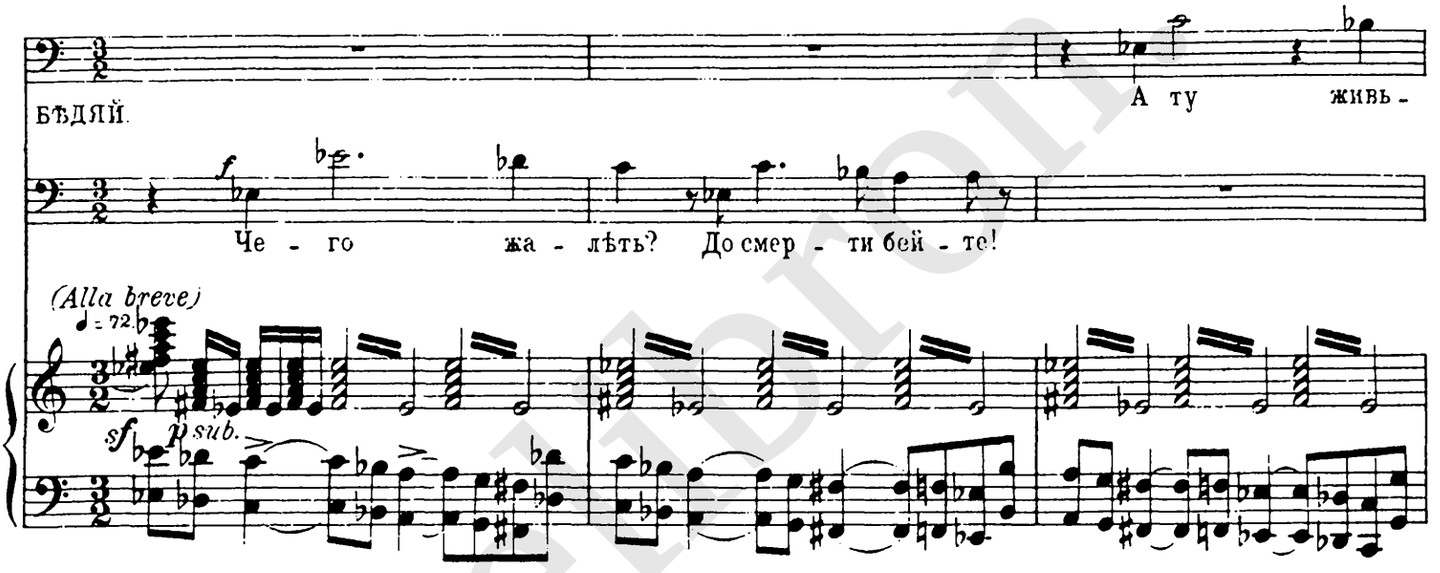


www.nlpl.com
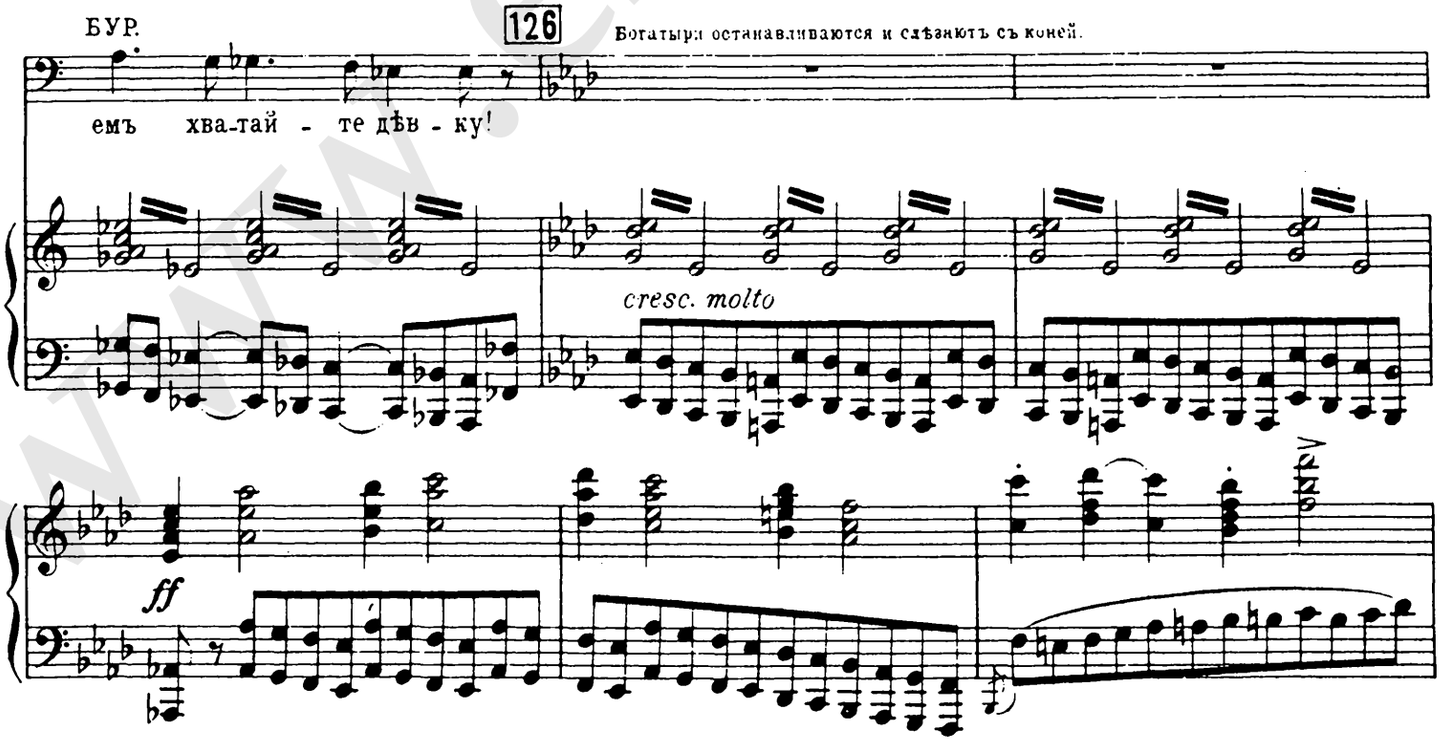
ТАТАРЫ. Нѣсколько татаръ волокутъ Февронію.
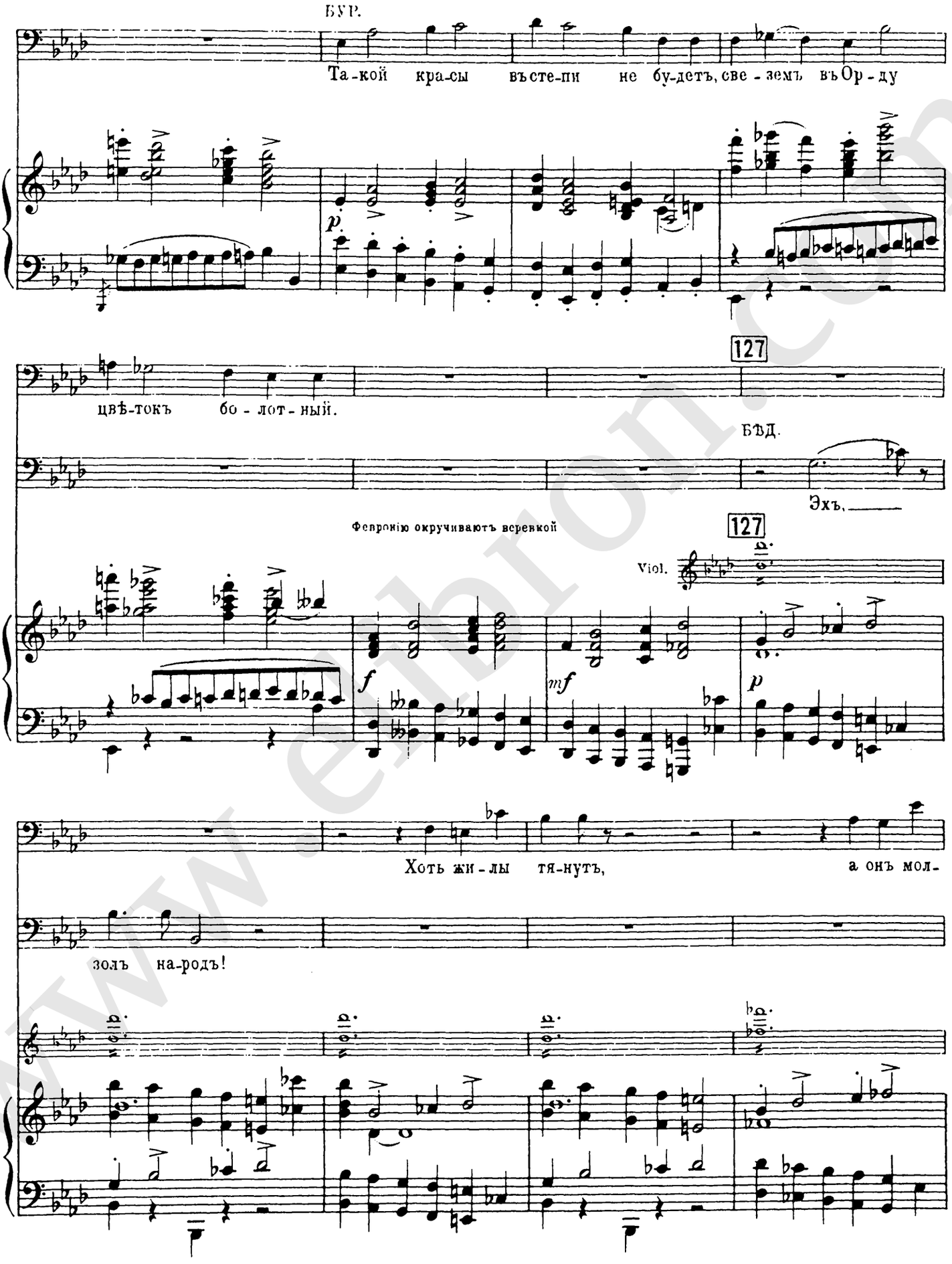


БУРУНДАЙ. Въѣзжаютъ богатыри татарскіе: Бѣдяй и Бурундай. (Указывая на Февронію:)
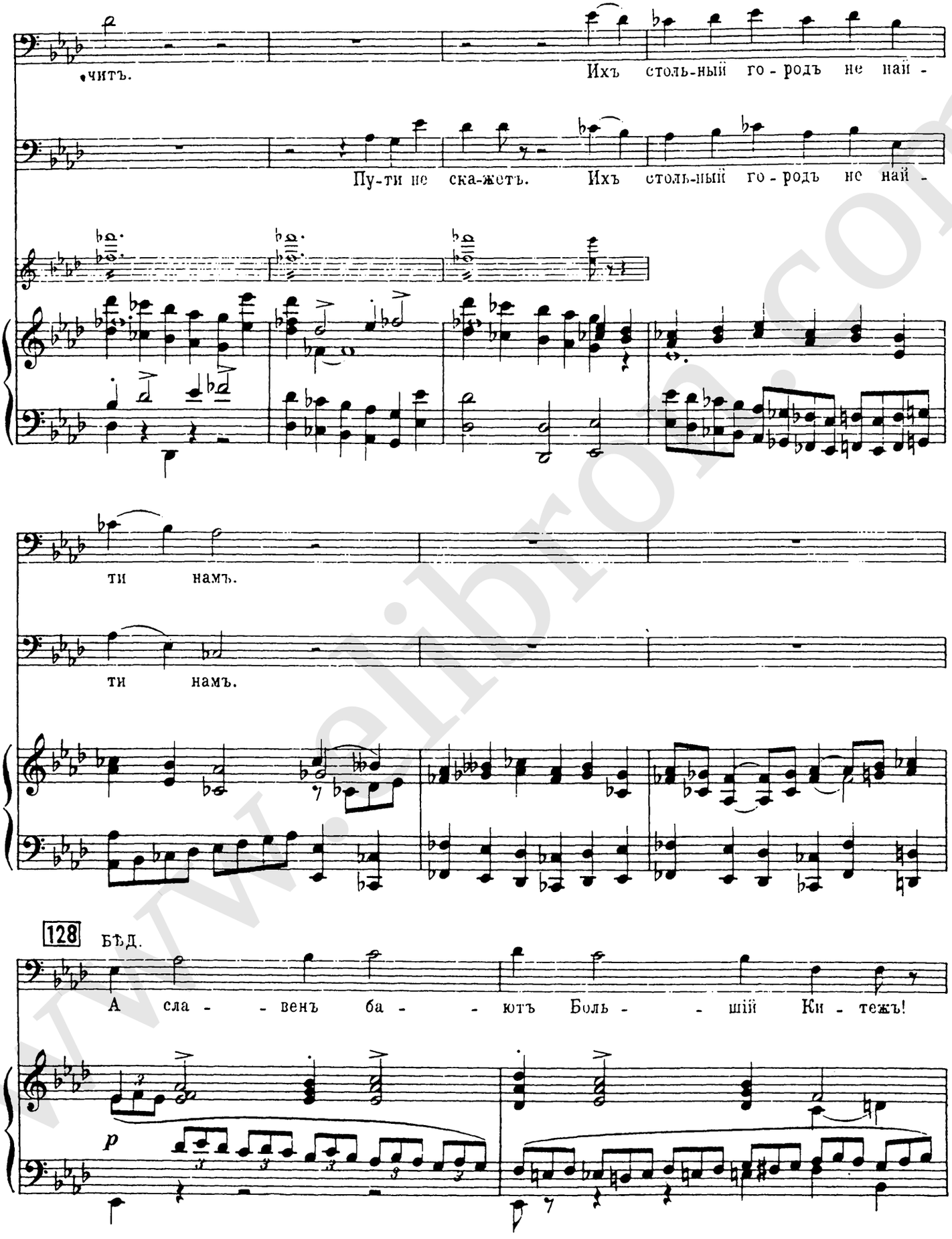


БУР. 126 Богатыри останавливаются и слѣзаютъ съ коней.



www.edition.com



www.elbron.com



www.elibron.com

БУР.

Од - нѣхъ — цер - квей тамъ Божь - - ихъ со - рокъ:

въ нихъ смѣ - - ты нѣтъ сре - бра да зла - та.

БѢД.

а жем - - чу - га гре - би ло - па - той.

Нѣсколько татаръ втаскиваютъ обезумѣвшаго отъ страха Кутерьму.

ТАТАРЫ.

Ten. e Bassi.
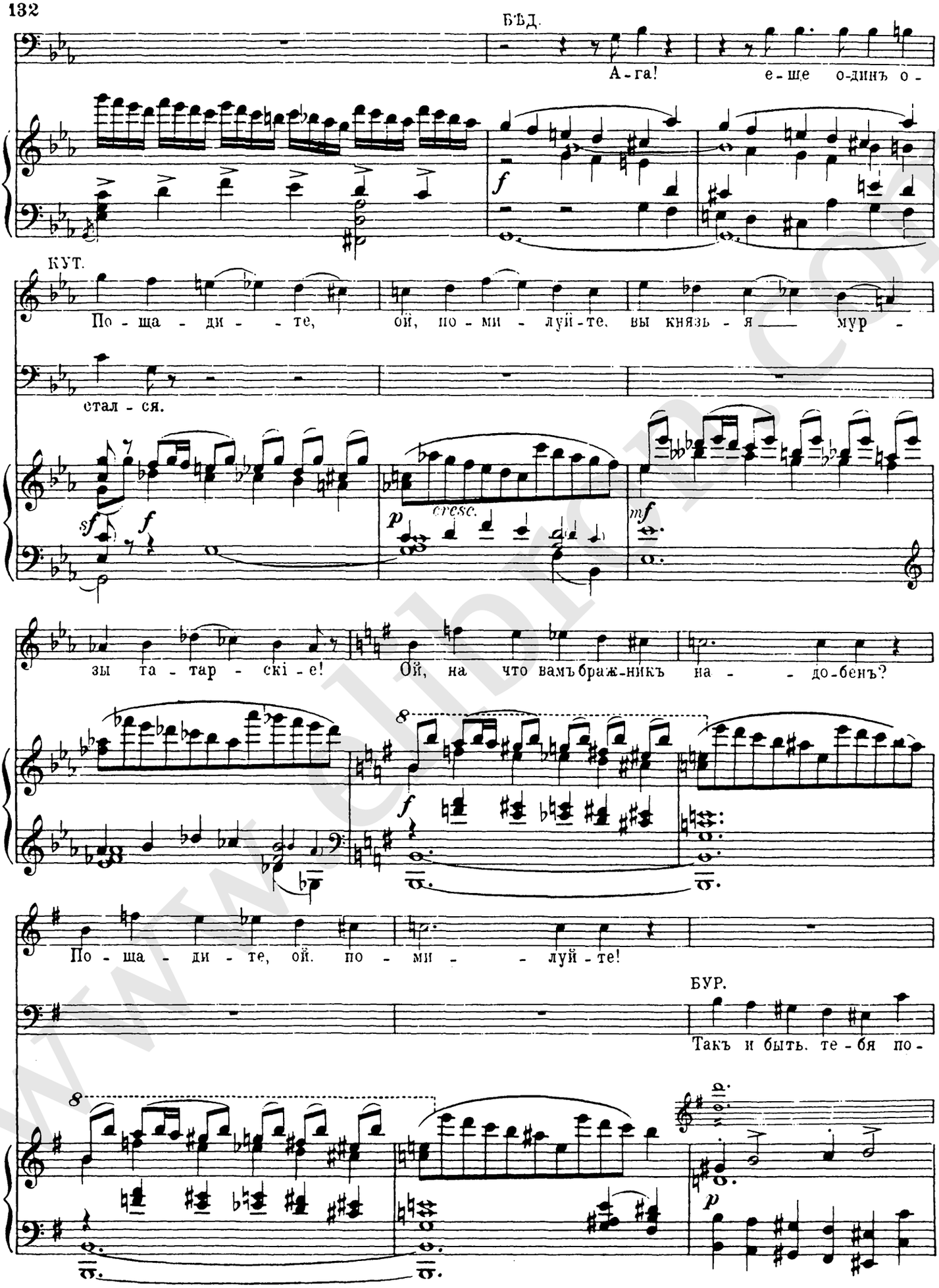
129 Animato. ♩= 80.
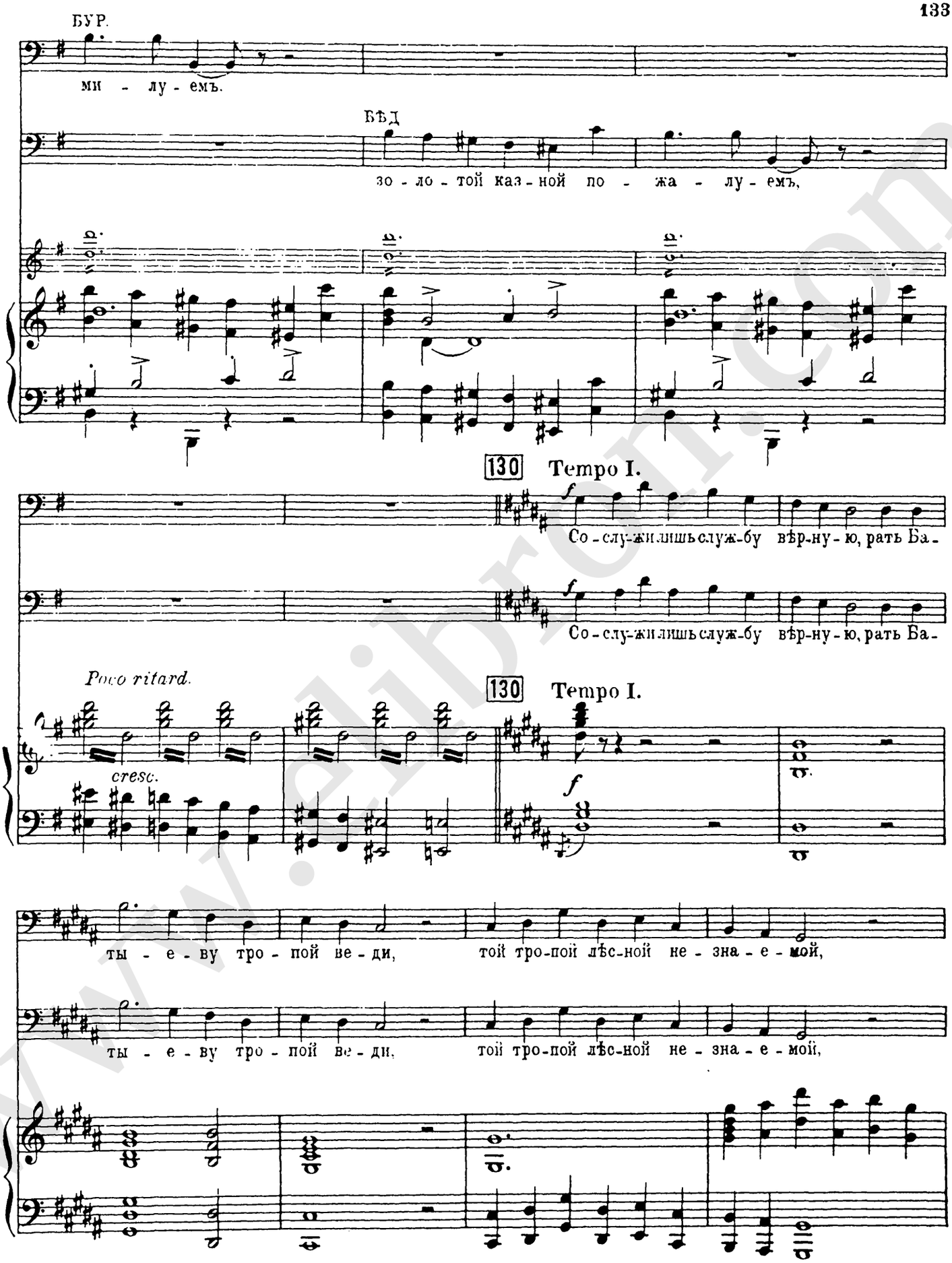
ten. ad lib.

Гай - да! Гай!

f *dim.* *ff*

www.nlbron.com


БѢД.
А-га! е-ще о-динъ о-
КУТ.
По-ща-ди-те, ой, по-ми-луй-те, вы князь-я мур-
стал-ся.
cresc.
зы та-тар-скі-е! Ой, на что вамъ браж-никъ на-до-бенъ?
По-ща-ди-те, ой. по-ми-луй-те!
БУР.
Такъ и быть. те-бя по-


БУР.
ми - лу - емъ.
БѢД
зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - емъ,
130 Tempo I.
Со - слу - жи лишь служ - бу вѣр - ну - ю, рать Ба -
Poco ritard.
cresc.
130 Tempo I.
ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тро - пой лѣс - ной не - зна - е - мой,

БУР.

чрезъ че-ты-ре рѣч-ки быс-тры-я, въ стольный вашъ Ве - ли-кій Китежъградъ.

БѢД.

чрезъ че-ты-ре рѣч-ки быс-тры-я, въ стольный вашъ Ве - ли-кій Китежъградъ.

mf

ФЕВР. (Кутерьмѣ)

Ой, дер-жи-ся крѣпче, Гри - шень-ка.

БѢД. (Гровитъ ей:)

Ой, кра - са - ви - ца, мол-

stringendo poco

p

cresc.

131 **Agitato.** ♩ = 80.

КУТ. (Въ чрезвычайномъ волненіи, про себя:)

Ой, ты Го-ре, мой лу - ка - вый бѣсъ!

чи, мол - чи!

131 **Agitato.** ♩ = 80.

p

www.ehron.com

КУТ.

у - чишь, Го - ре, какъ бо - га - то жить, да не ток - мо гра-бить, аль у - бить,

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

на по-ги-бель цѣ-лый градъ от-дать, какъ І - у-дѣ мнѣ Хрис-та про-дать.

p espr.

Хоть не вѣ-рю я ни въ сонъ, ни въчохъ, не подъ си - лу Гриш-кѣ

p
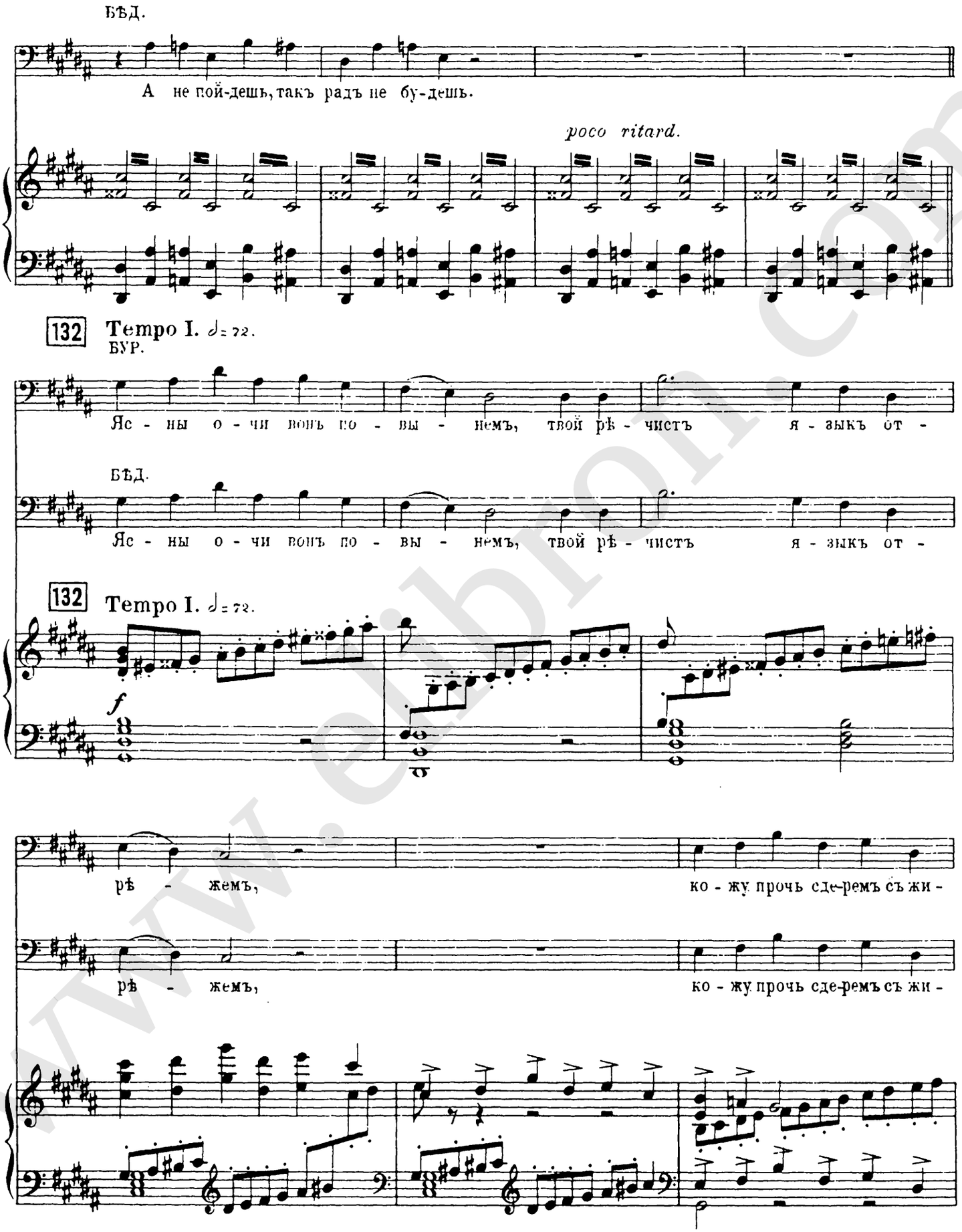
грѣхъ та-кой.

БУР.
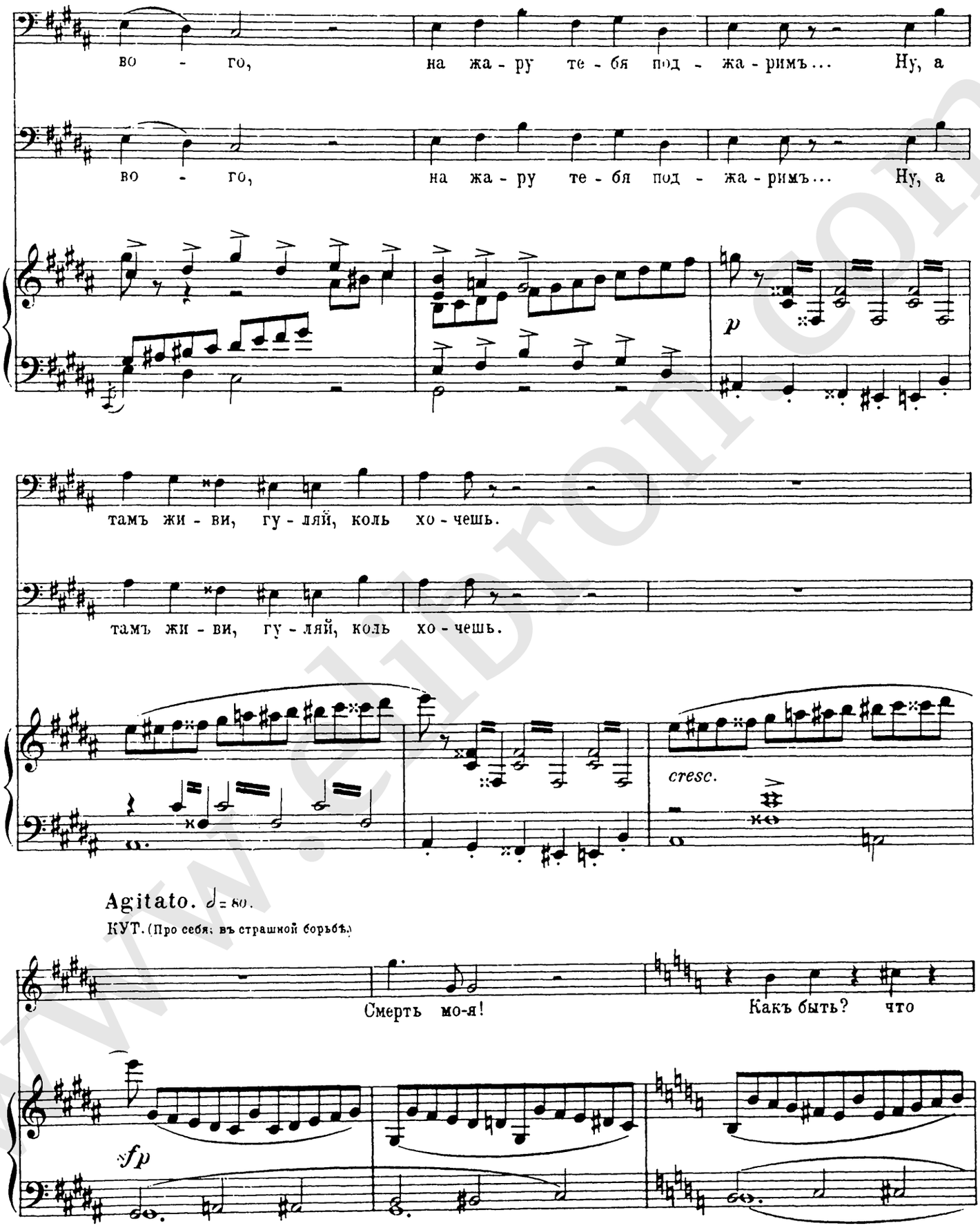
Ты чтожъ мол-чишь, не ра-зу - мѣ - ешь?

p
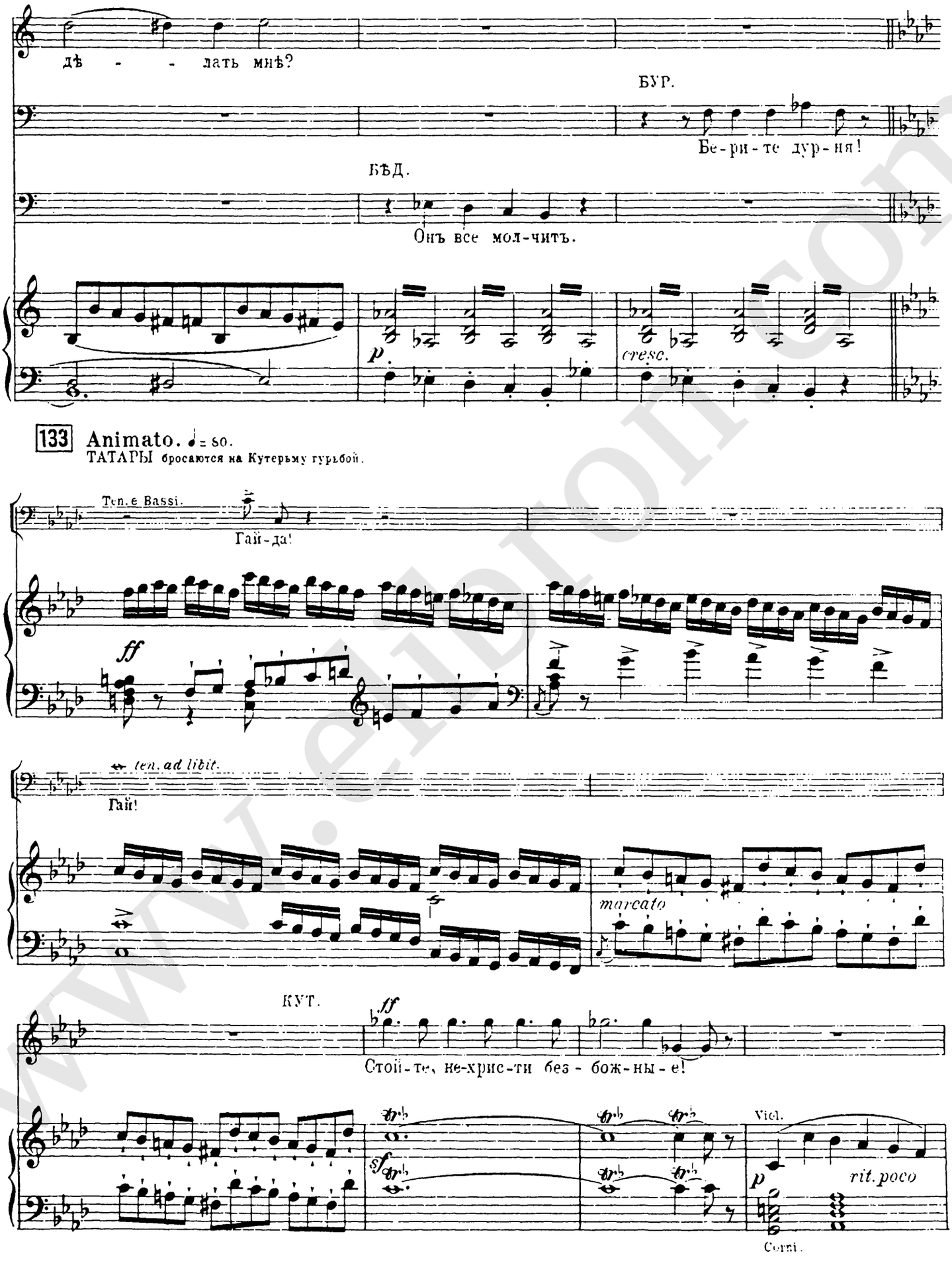
www.elibron.com
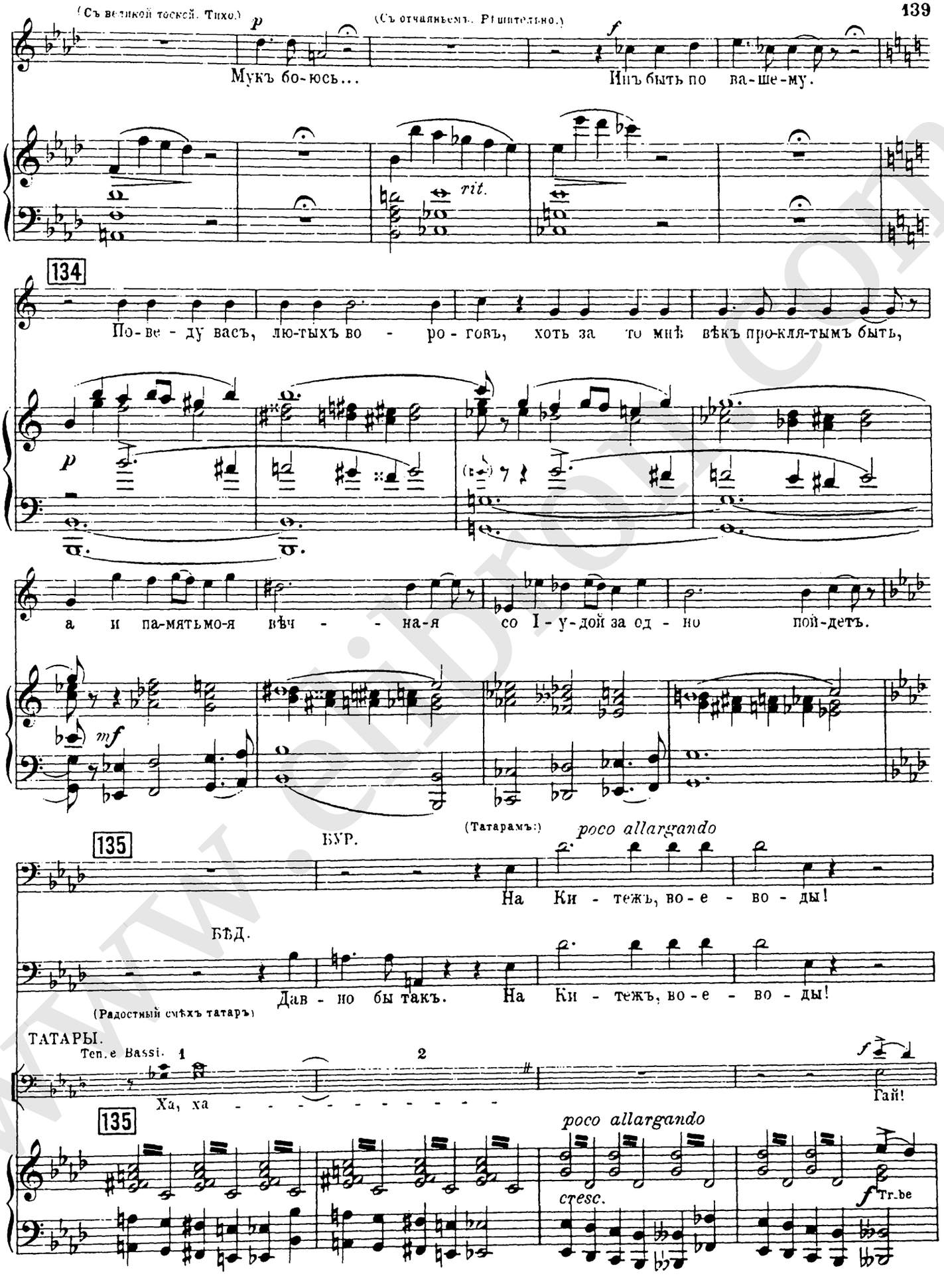


www.elbron.com



www.eldron.com
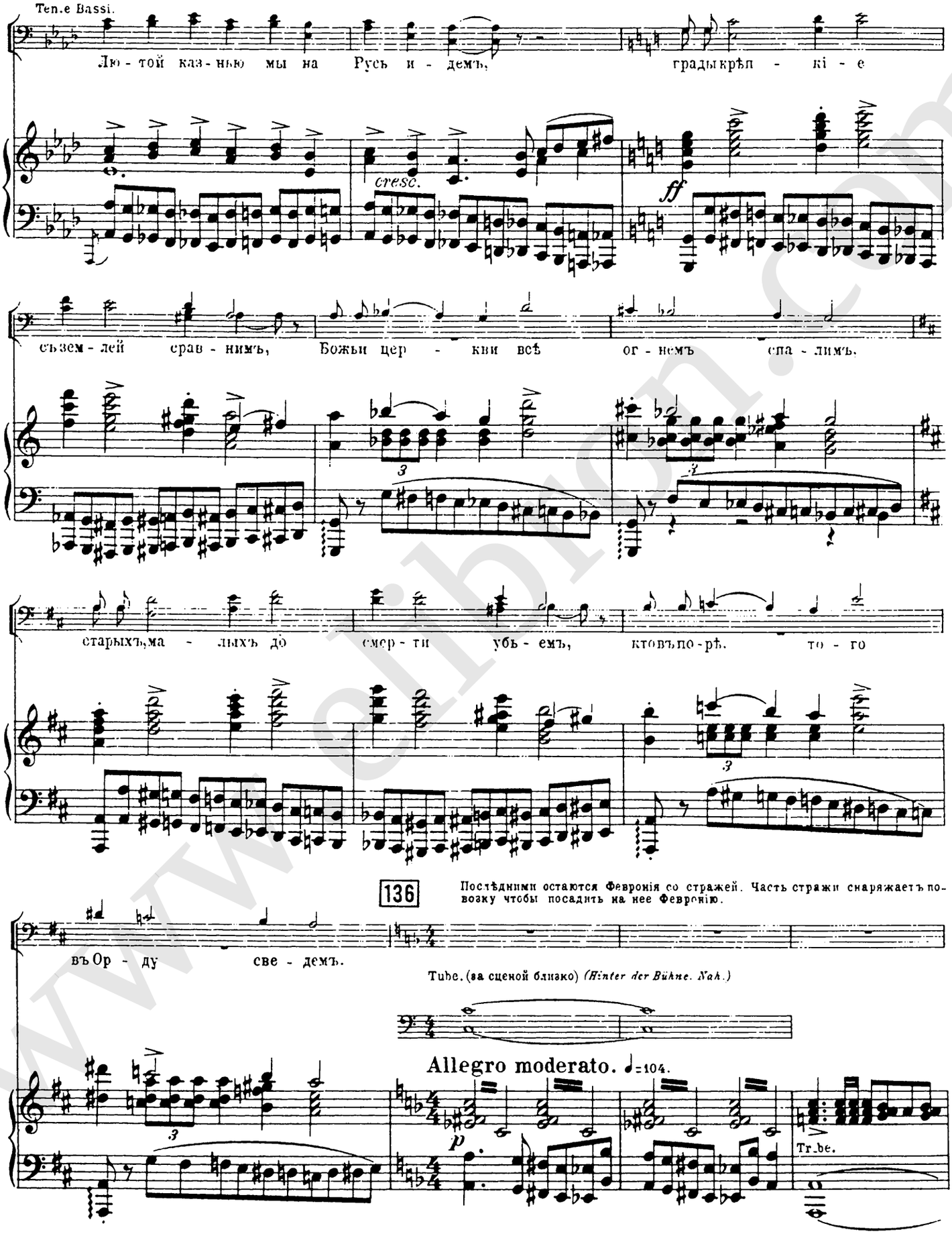


www.eldigon.com
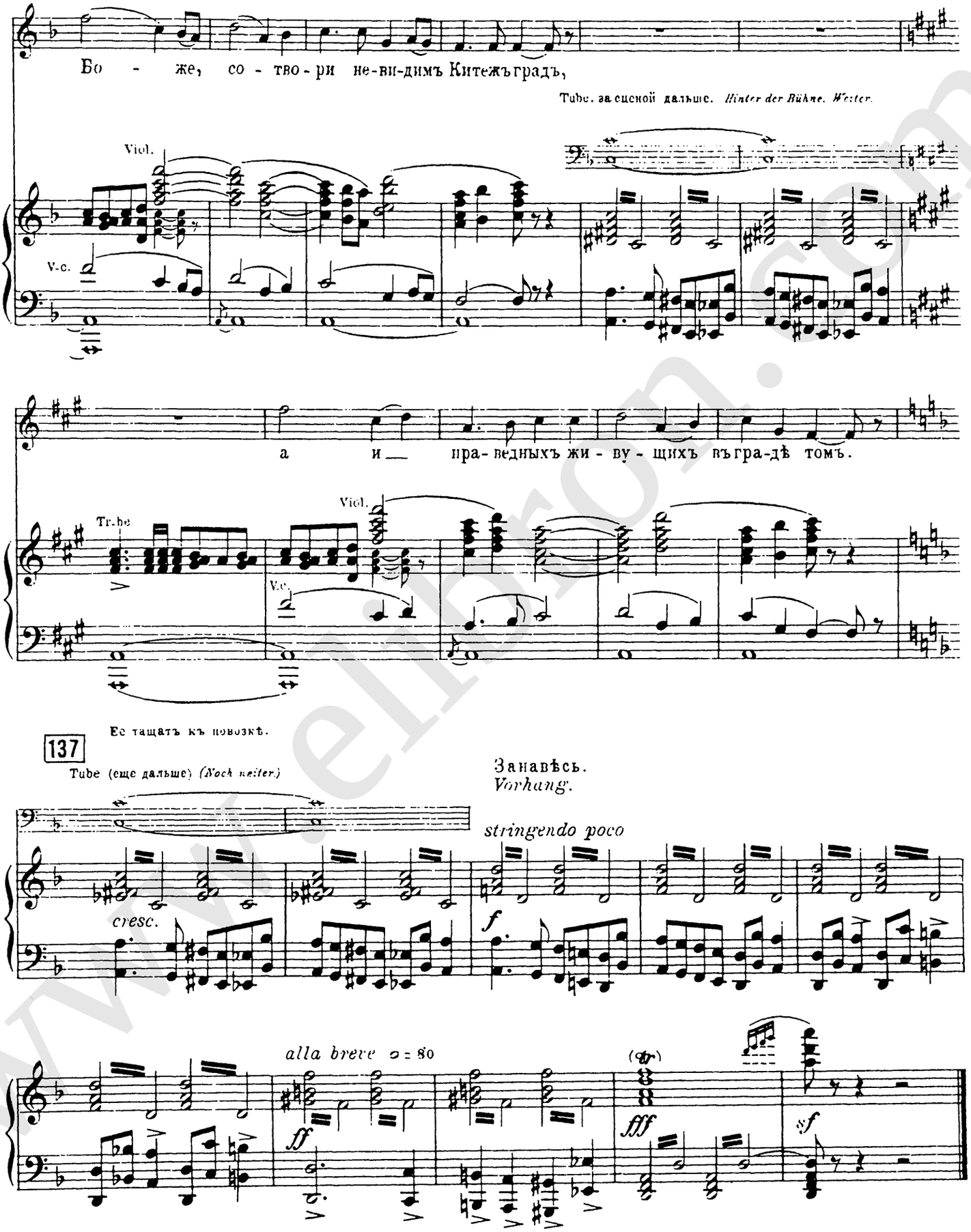


www.sibrote.com

Tempo I. ♩= 72.

Садятся на коней и отѣзжаютъ. Всѣ уходятъ понемногу.





www.elkon.com
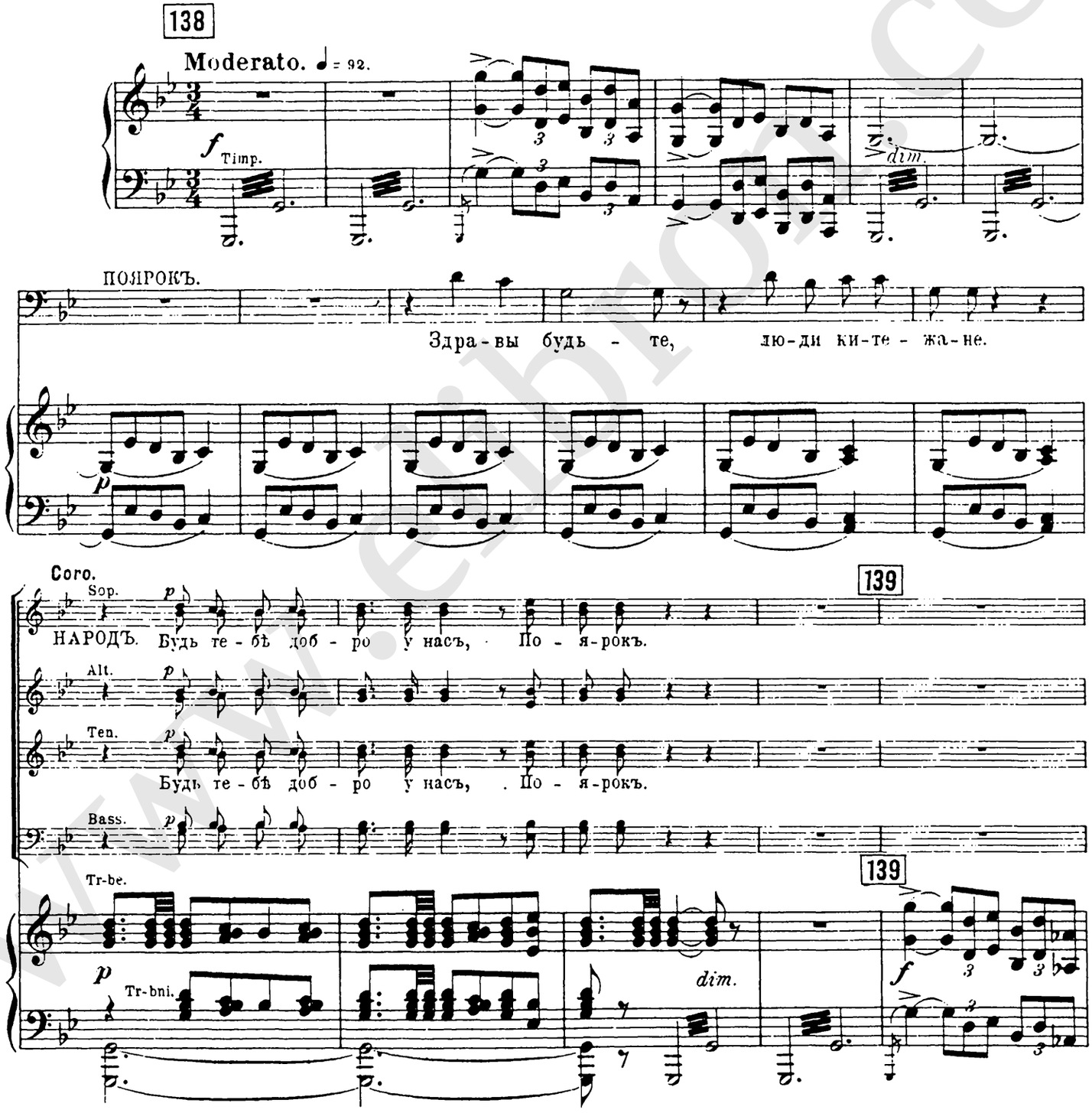
Дѣйствіе третье.

Dritter Aufzug.
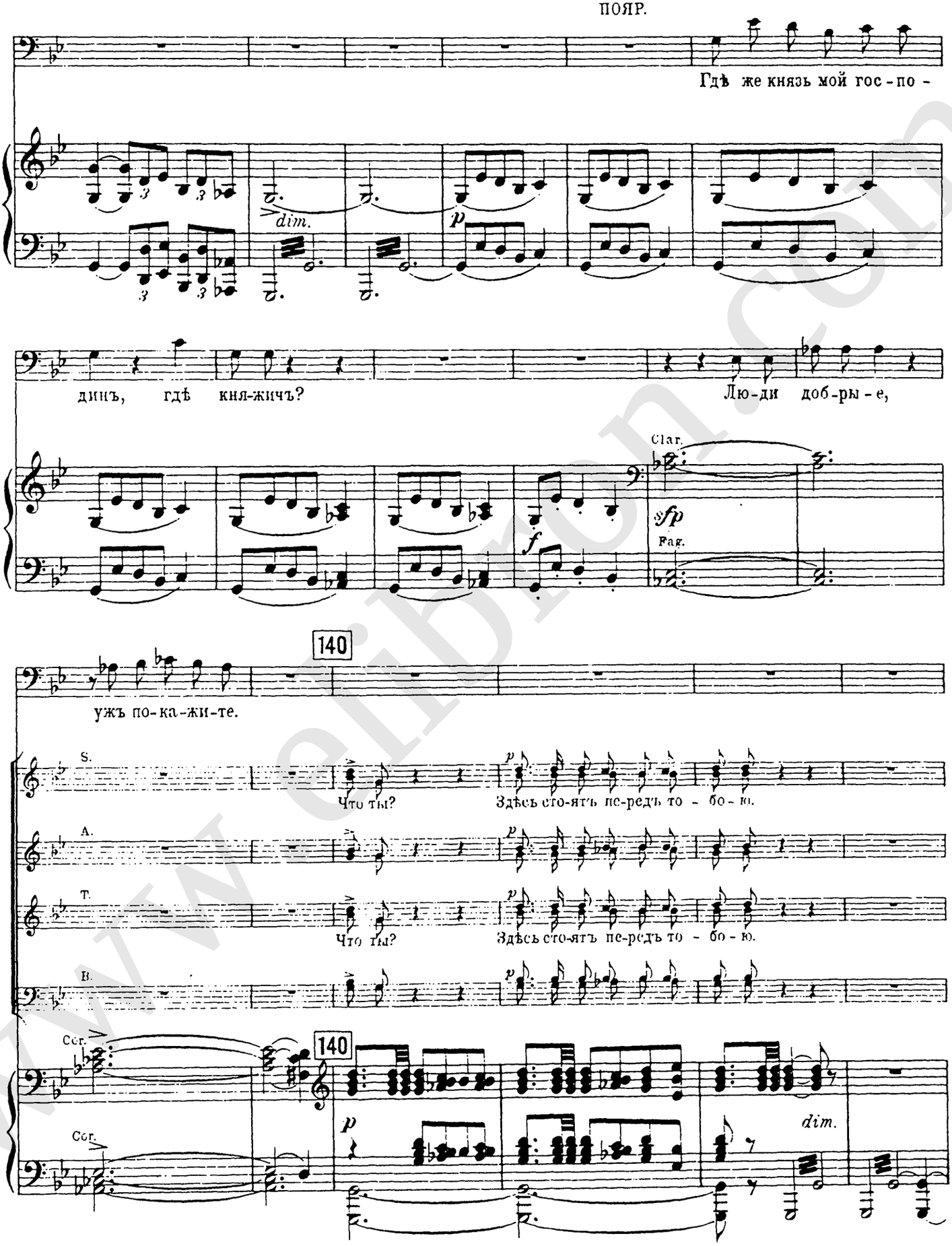
КАРТИНА I.

BILD I.
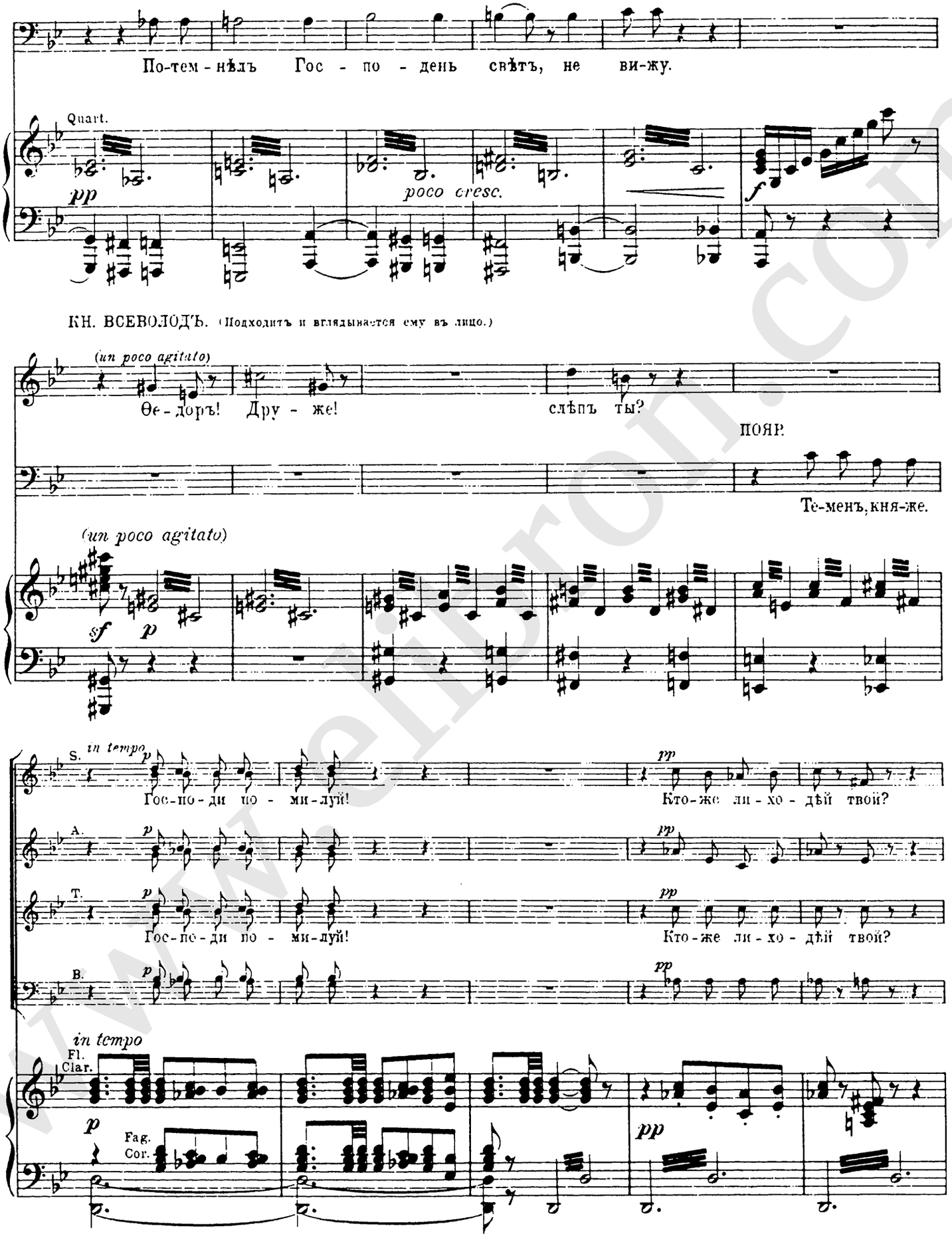
Занавѣсь. Китежъ Великій. Въ самую полночь весь народъ отъ стараго до малаго съ оружіемъ въ рукахъ собрался за оградой Успенскаго собора. На паперти ки. Юрій и княжичъ Всеволодъ. кругомъ нихъ дружина. Всѣ обступили Ѳедора Почрка. который стоитъ опустивъ голову объруку съ Отрокомъ.
Vorhang.
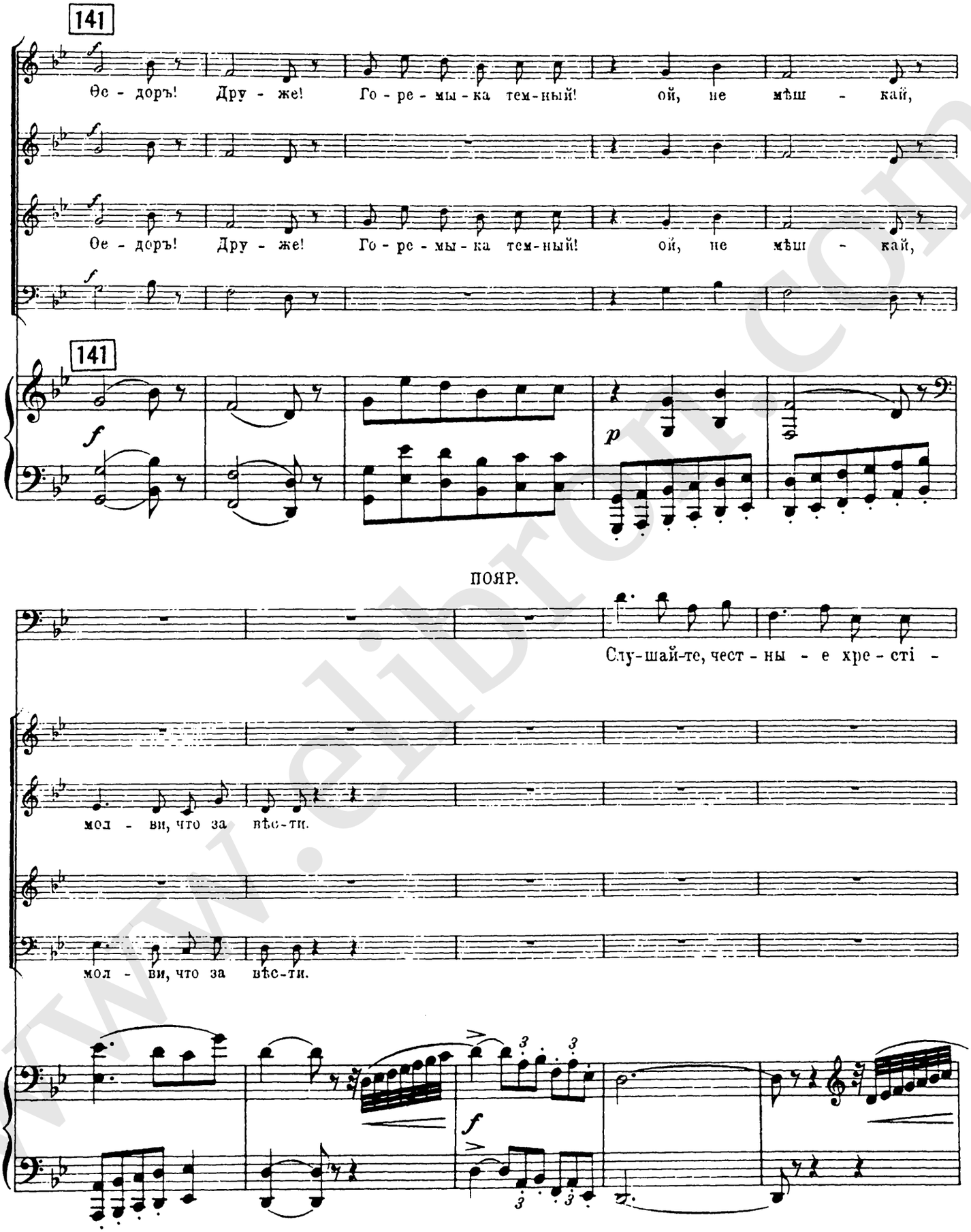


ПОЯР.
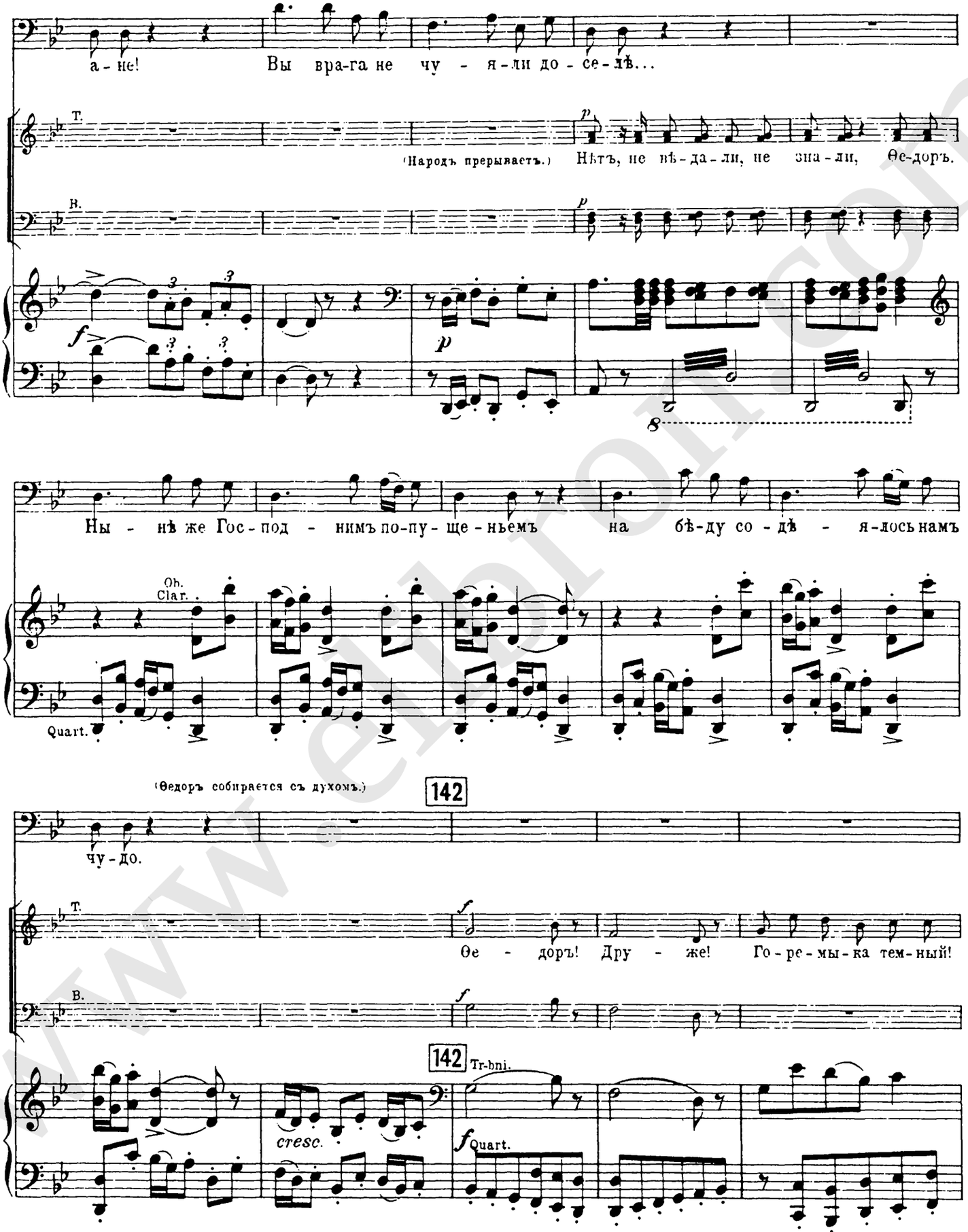


www.elibron.com
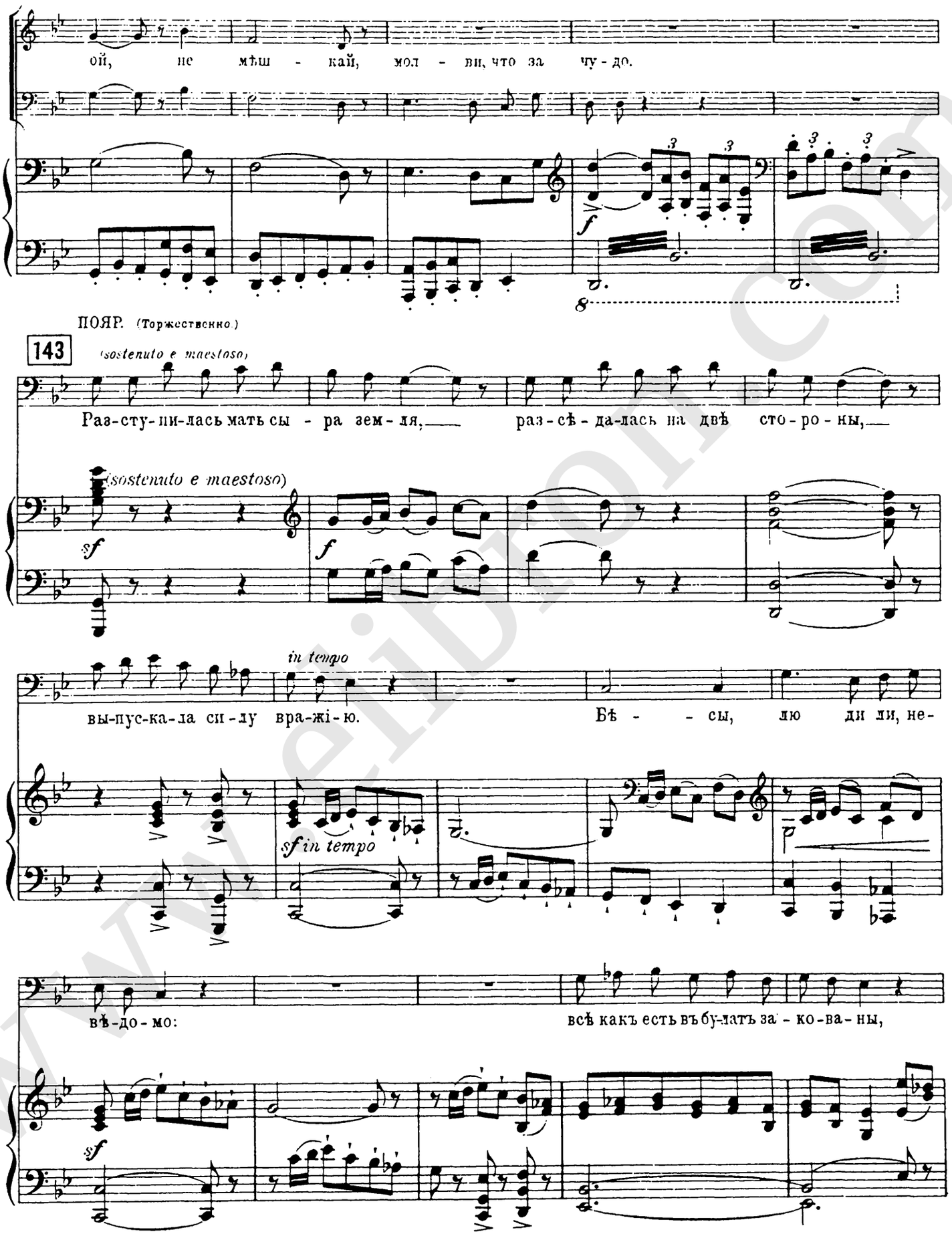

По-тем-нѣлъ Гос - по - день свѣтъ, не ви-жу.
Quart.
pp
poco cresc.
f
КН. ВСЕВОЛОДЪ. (Подходитъ и вглядывается ему въ лицо.)
(un poco agitato)
Ѳе-доръ! Дру - же! слѣпъ ты?
ПОЯР.
Те-менъ, кня-же.
(un poco agitato)
sf
p
S.
in tempo
p
Гос-по-ди по - ми-луй!
pp
Кто-же ли-хо - дѣй твой?
A.
T.
B.
in tempo
Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
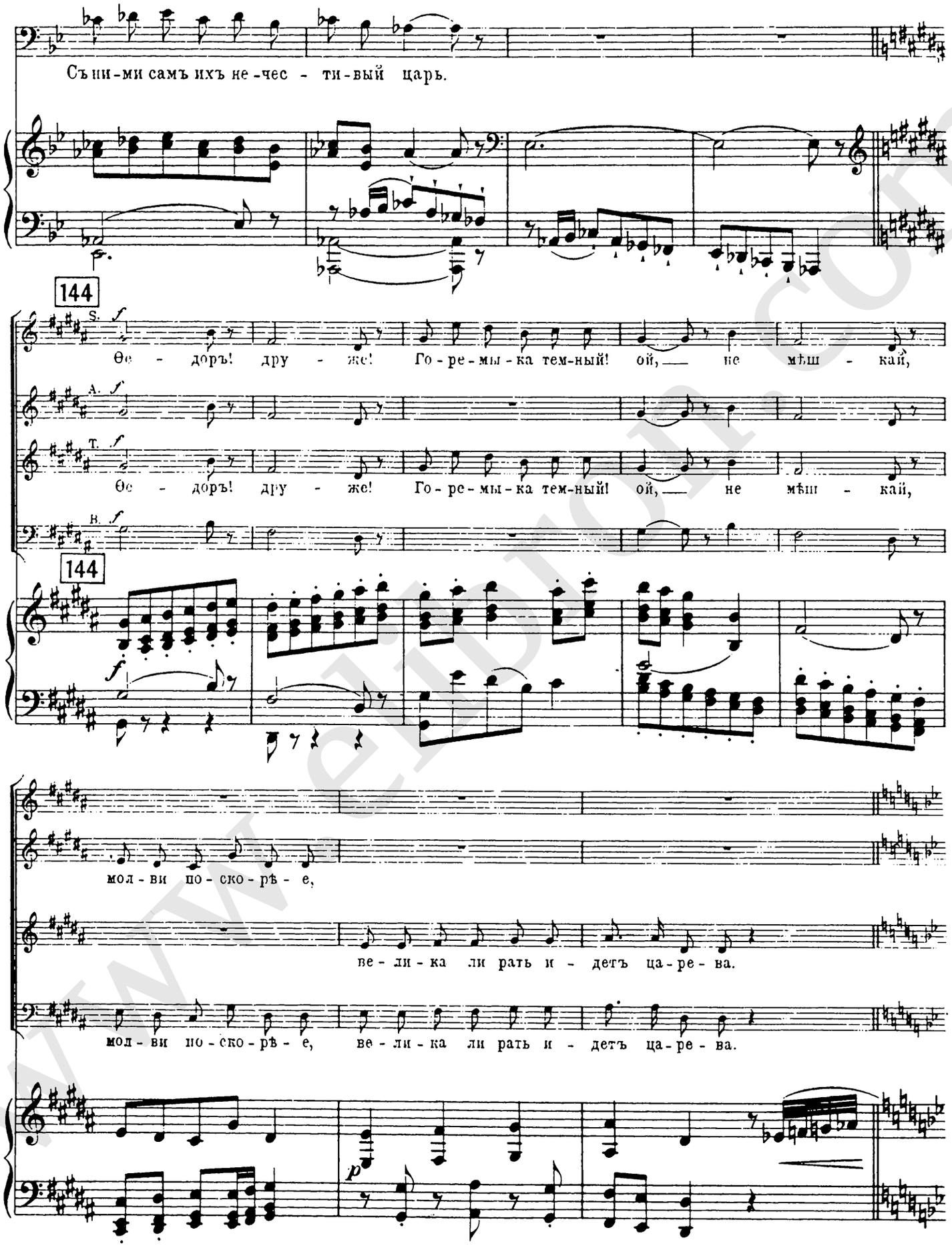


www.elibrary.com



www.elitron.com


ой, не мѣш - кай, мол - ви, что за чу - до.
ПОЯР. (Торжественно)
143
(sostenuto e maestoso)
Раз-сту-пи-лась мать сы - ра зем - ля, раз-сѣ-да-лась на двѣ сто-ро-ны,
(sostenuto e maestoso)
in tempo
вы-пус-ка-ла си-лу вра-жі-ю. Бѣ - - сы, лю ди ли, не-
sf in tempo
вѣ-до-мо: всѣ какъ есть въ бу-латъ за - ко-ва-ны,



www.edition.com

145 ПОЯР.

Многоль счетомъ ихъ, не вѣ-да-ю; а отъ скри - пу ихъ те-

лѣж - на - го да отъ ржань - я бор-зыхъ ко - мо-ней за семь верстъ рѣ-чей не

вы-слу шать; а отъ па-ру ло-ша - ди-на-го са-мо сол - ныш-ко по-

меркну-ло.

146
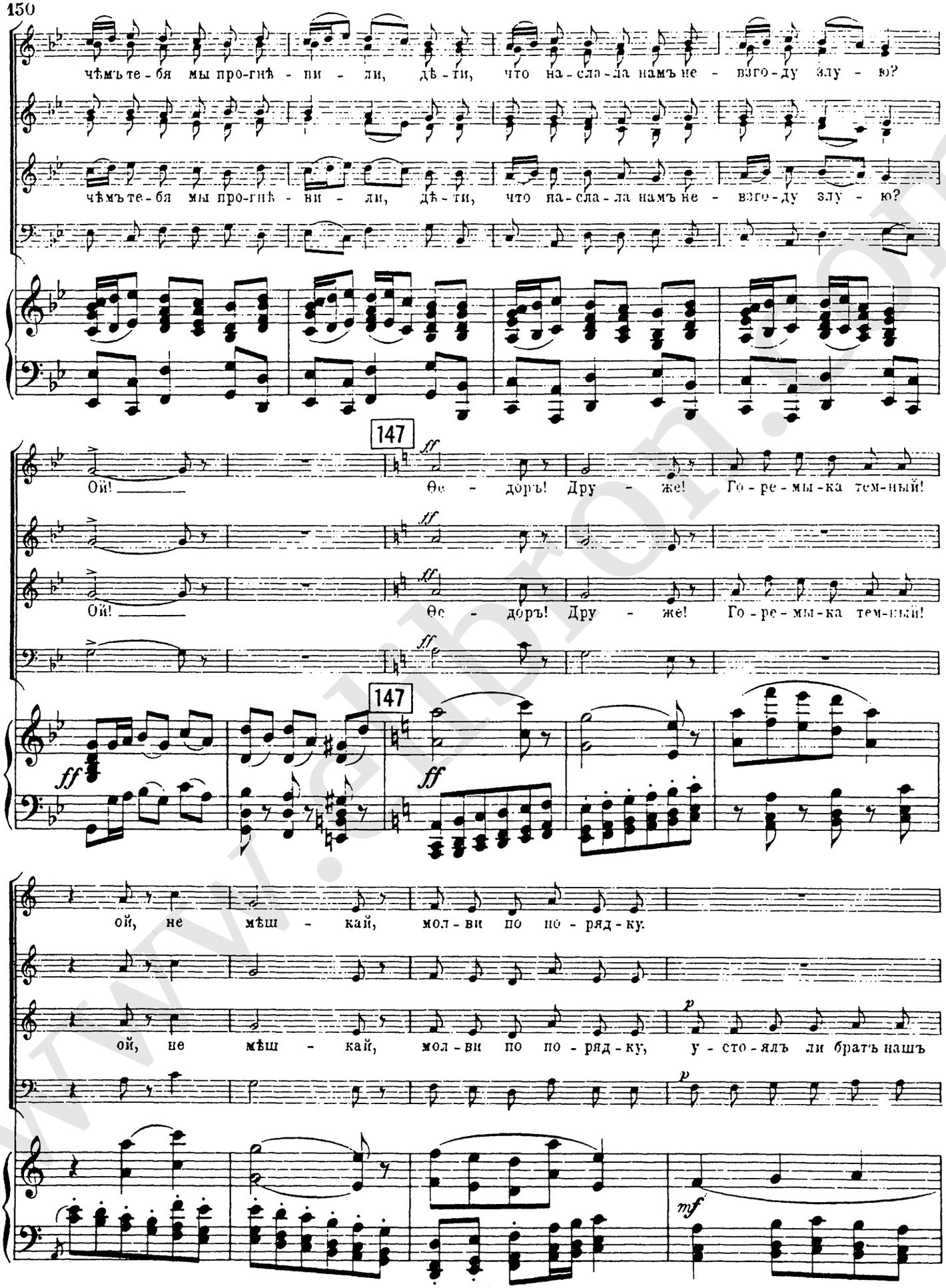
S. Ой, зем-ля сы-ра-я, на - ша ма-ти,

A.

T. Ой, зем-ля сы-ра-я, на - ша ма-ти,

B.

146



www.elibron.com

148

Взятъ безъ бо - я съ ве - лі-имъ со - ро - момъ.

Т. мень-шій Ки-тежъ.

В.

148

pp cresc. poco pp
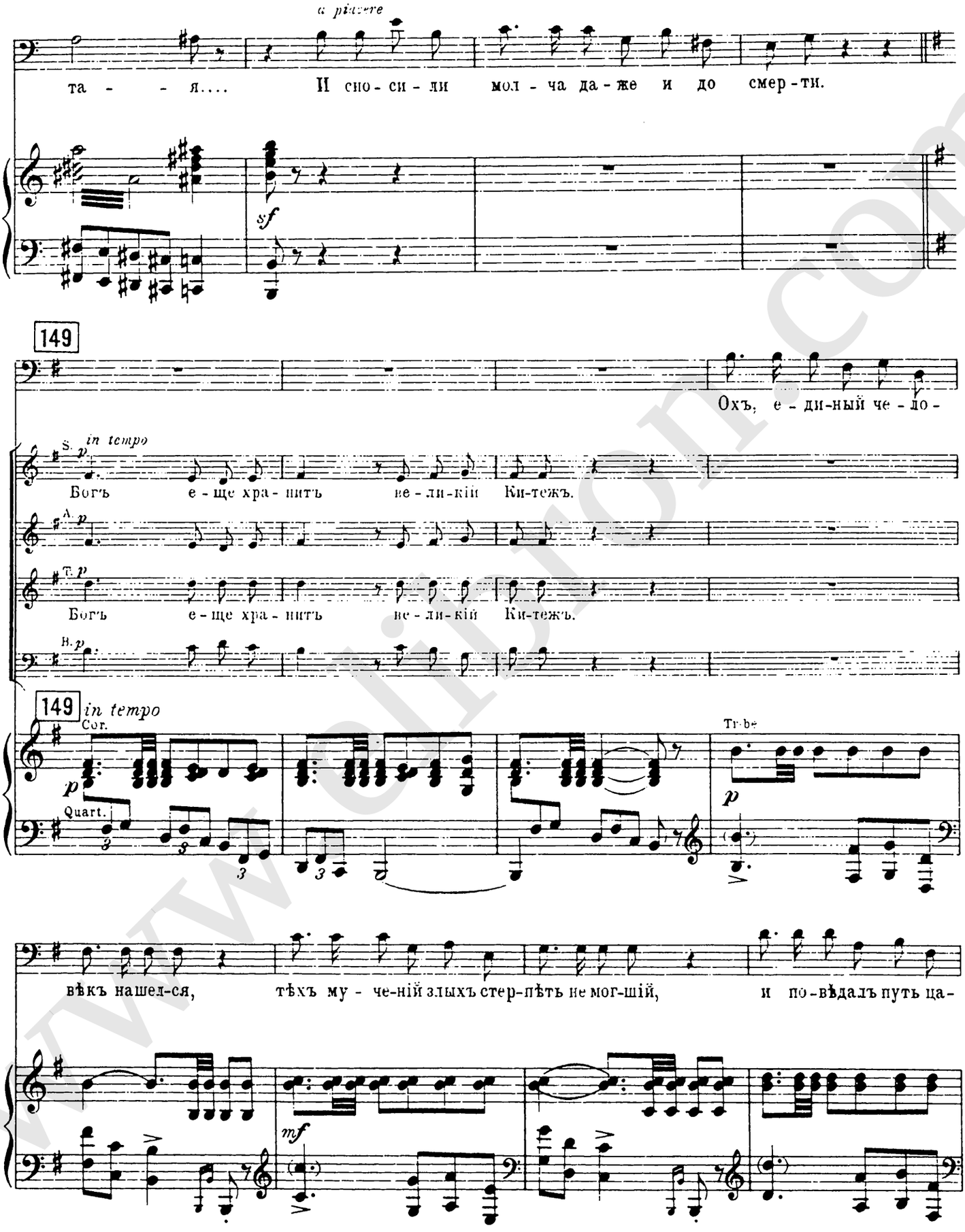
Кня - зя Юрь - я въ гра - дѣ не о - брѣт - ши, рас - па -

cresc. poco p
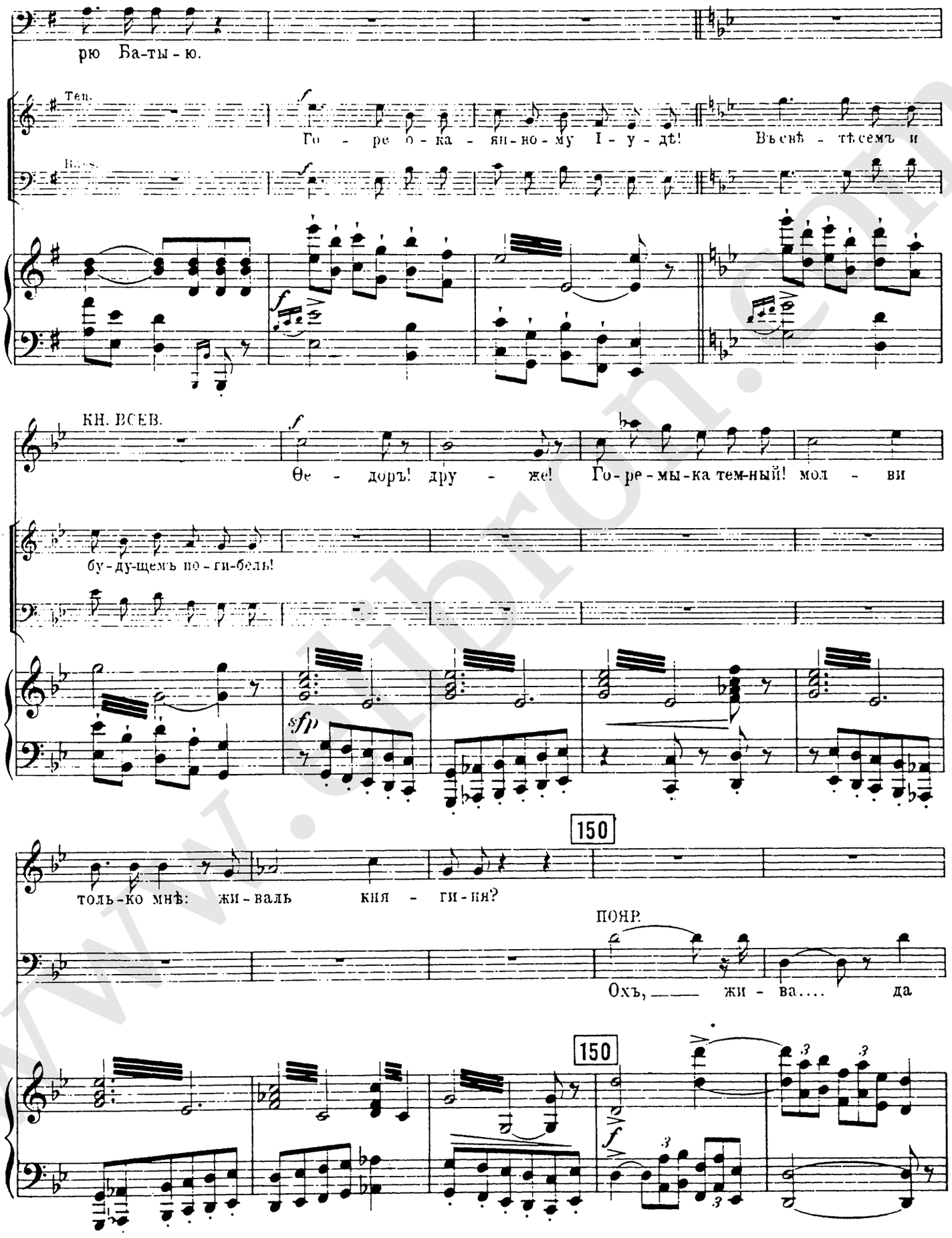
ли - лись гнѣ - вомъ не-чес - тив-цы: му - - ка - ми всѣхъ

жи - те - лей тер - за - ли, путь на столь - ный градъ у всѣхъ пы-
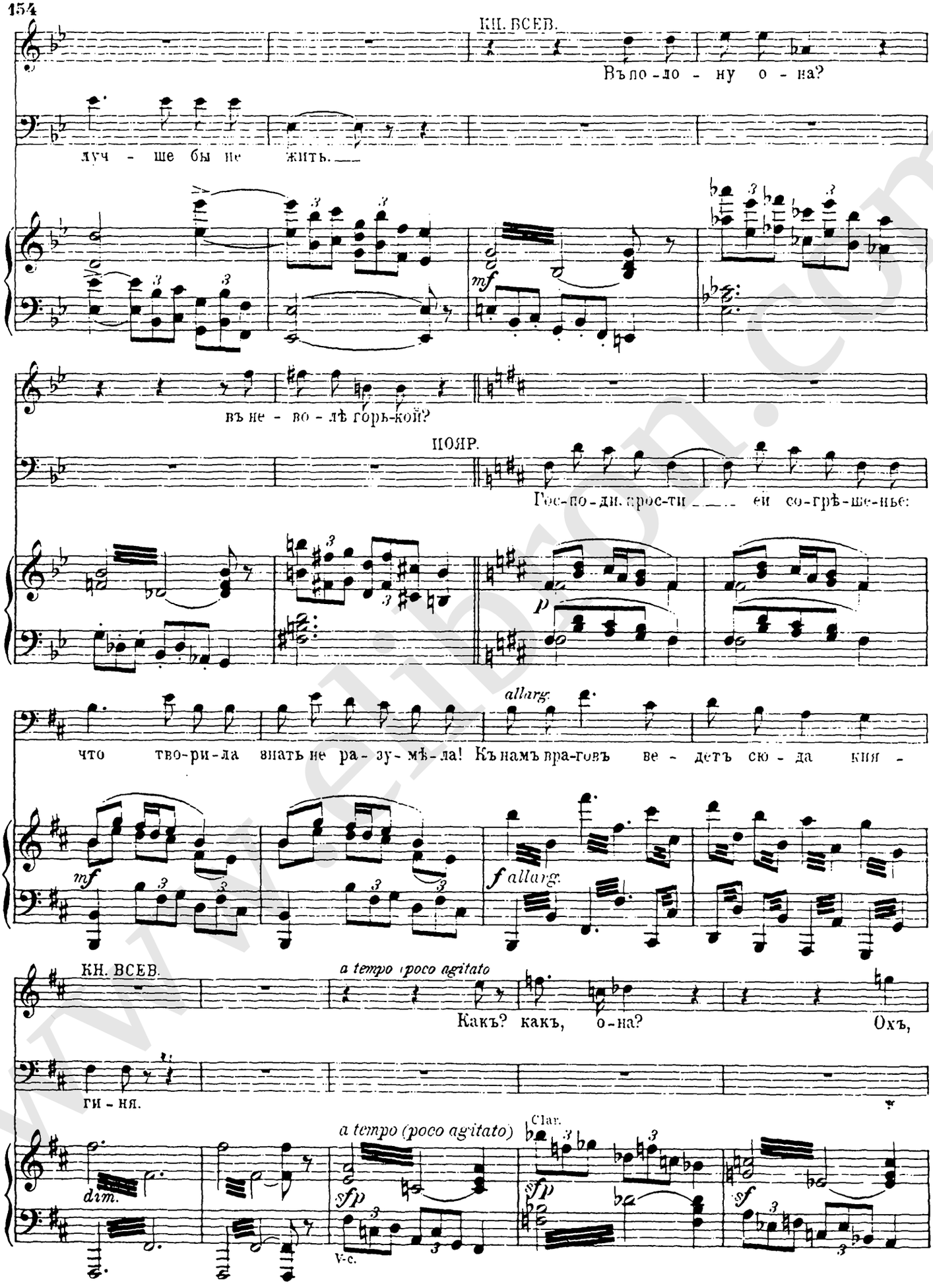
www.elibron.com
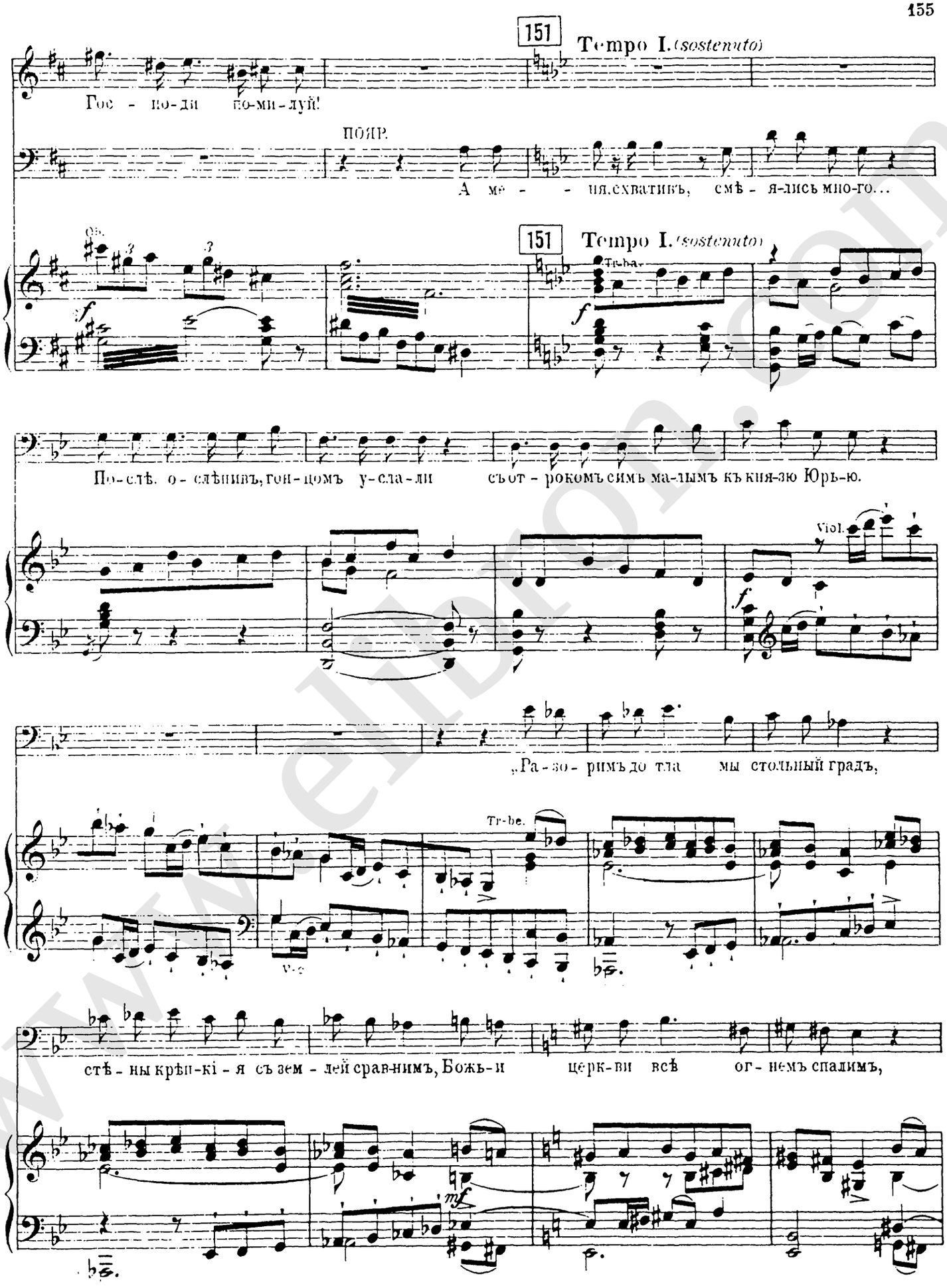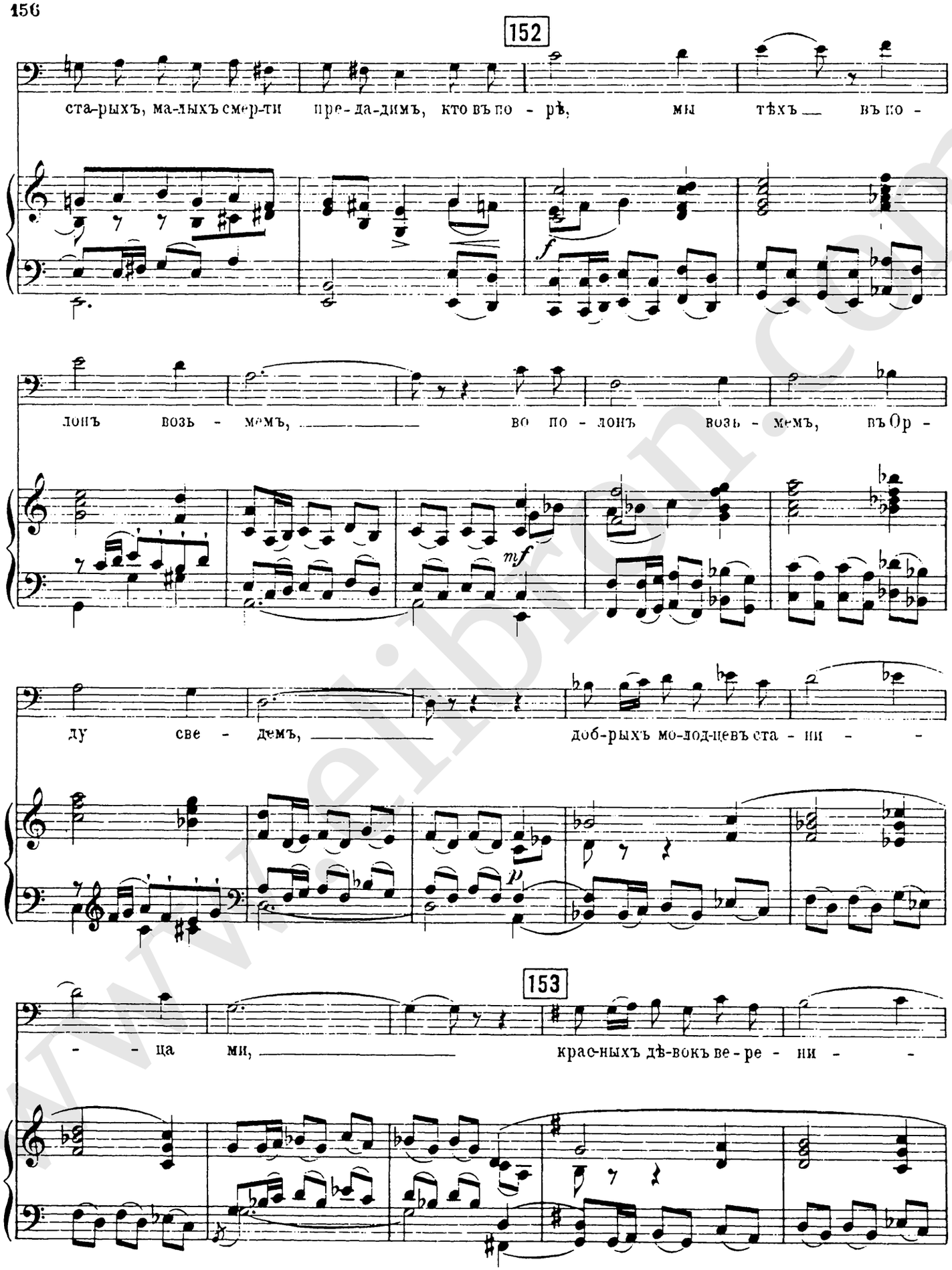


www.elibron.com


рю Ба-ты-ю.
Тен.
Го - ре о-ка-ян-но-му I-у-дѣ! Въ свѣ-тѣ семъ и
КН. ВСЕВ.
Ѳе - доръ! дру - же! Го-ре-мы-ка тем-ный! мол - ви
бу-ду-щемъ по-ги-бель!
sfp
150
толь-ко мнѣ: жи-валь кия - ги-ня?
ПОНР.
Охъ, —— жи - ва.... да
150
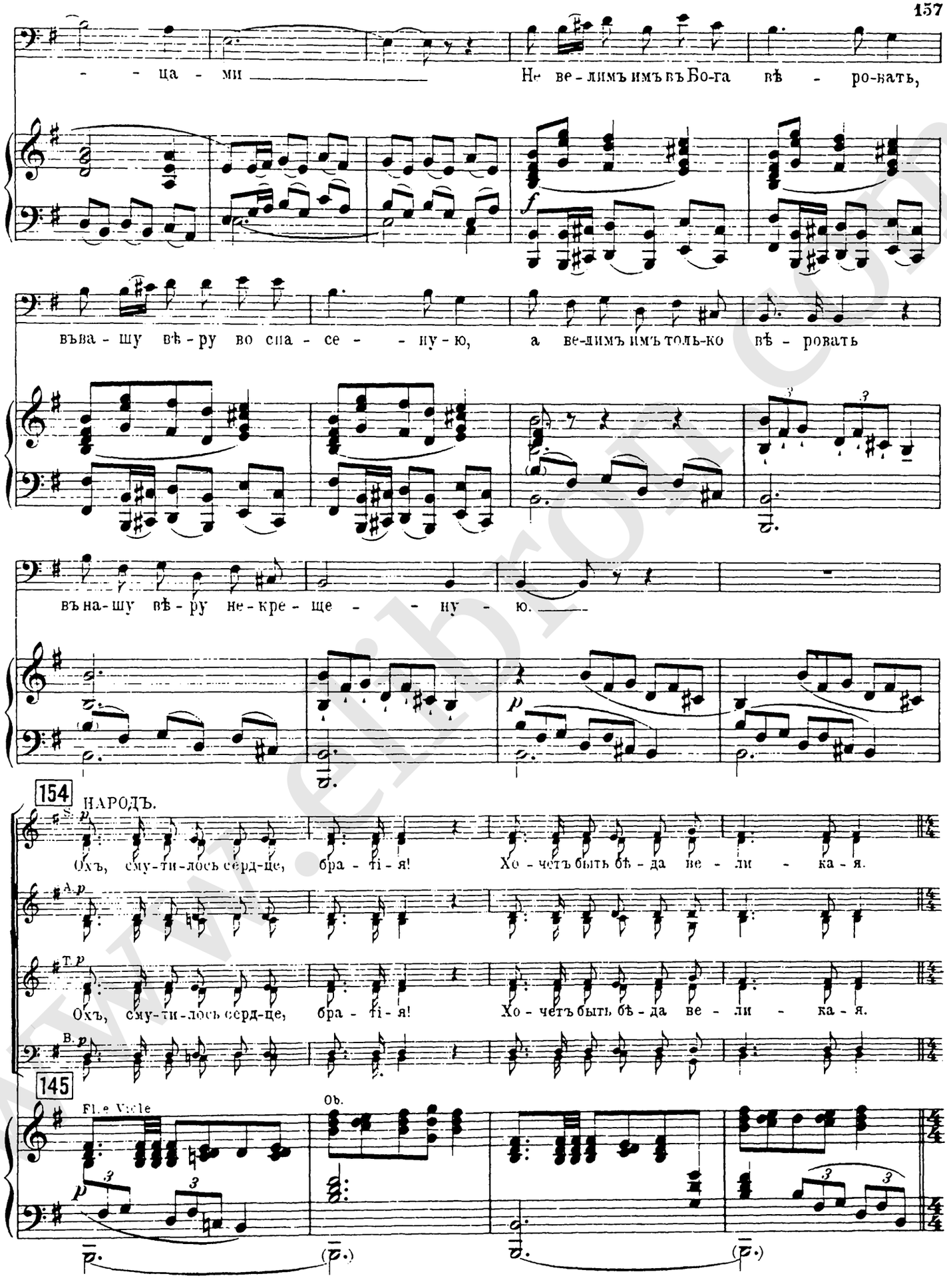
www.ubrn.ru


КН. ВСЕВ.
Вло-ло - ну о - на?
луч - ше бы не жить.
mf
въ не - во - лѣ горь-кой?
БОЯР.
Гос-по-ди. прос-ти ___ ей со-грѣ-ше-нье:
p
allarg.
что тво-ри-ла знать не ра- зу- мѣ-ла! Къ намъ вра-говъ ве - детъ сю - да кня -
mf
f allarg.
КН. ВСЕВ.
a tempo poco agitato
Какъ? какъ, о-на? Охъ,
ги - ня.
a tempo (poco agitato)
Clar.
dim.
sfp
sfp
sf
V-c.


151
Tempo I. (sostenuto)
Гос - по-ди по-ми-луй!
ПОЯР.
А ме - - ня схвативъ, смѣ - я-лись мно-го...
Ob.
Tr-be.
Vl.
По-слѣ о - слѣпивъ, гон-цомъ у-сла-ли съ от - рокомъ симъ ма-лымъ къ кня-зю Юрь-ю.
Viol.
„Ра-зо- римъ до тла мы стольный градъ,
Tr-be.
Vc.
стѣ - ны крѣп-кі - я съ зем - лей срав-нимъ, Божь-и церк-ви всѣ ог - немъ спалимъ,
mf



www.elibron.com


- - ца - ми
Не ве-лимъ имъ въ Бо-га вѣ - ро-вать,
ввва - шу вѣ - ру во спа - се - - - ну - ю,
а ве-димъ имъ толь-ко вѣ - ровать
въ на-шу вѣ - ру не-кре - ще - - - ну - ю.
154
НАРОДЪ.
Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.
Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.
145
Fl. e Viole
Ob.

155 Andante mistico. ♩ = 69.

КН. ЮРІЙ.

О сла - ва, бо-гат-ство су - ст - но-е! О на - ше жить-е ма - ло -

Clar. Fag.

Ob. Fag.

вре-мен - но-е! Прой - дутъ, про - бѣ - гутъ ча - сы ма - лы-е,

156
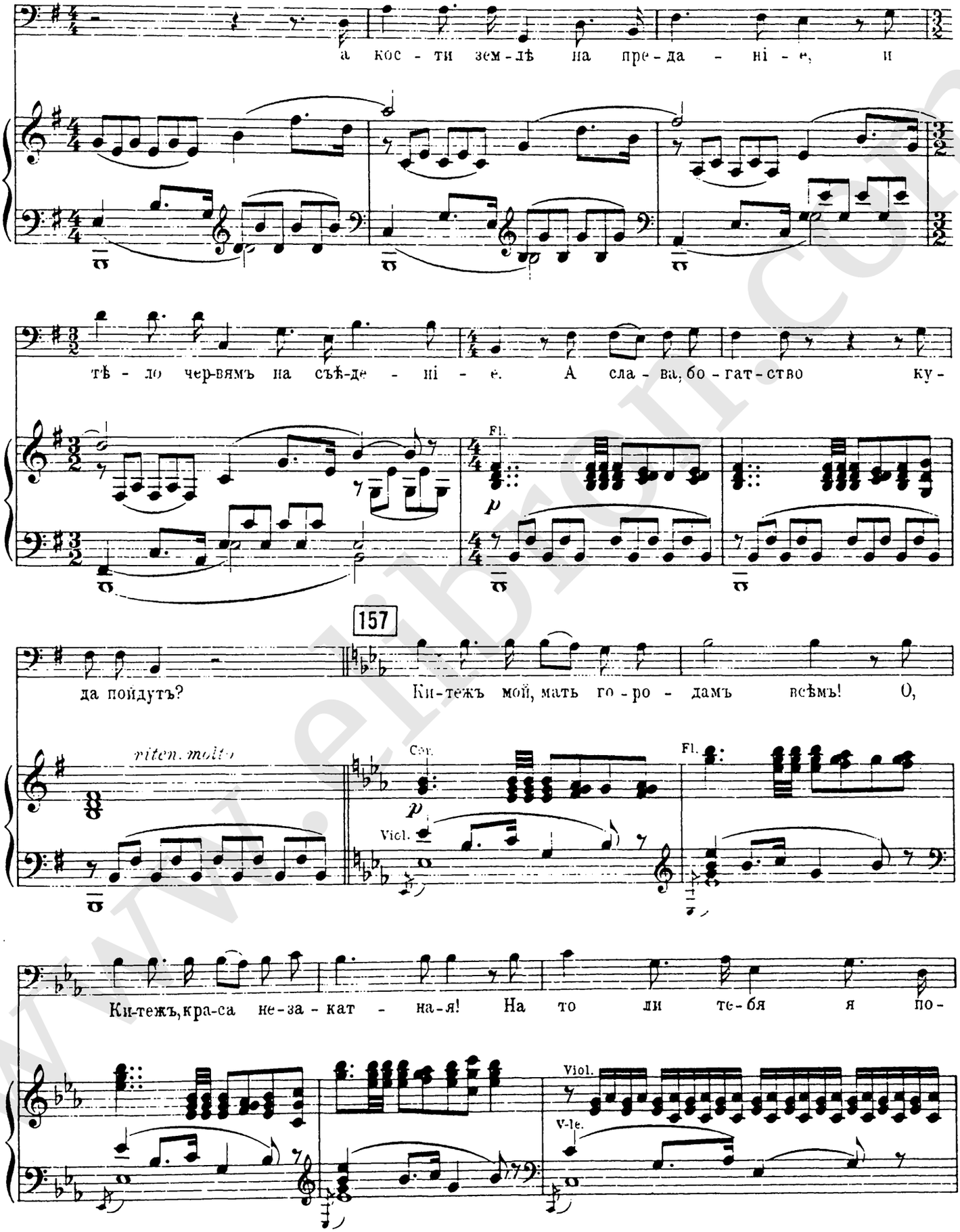
и ля - жемъ мы въ гро - бы сос-но - вы-е; Ду-ша по - ле -
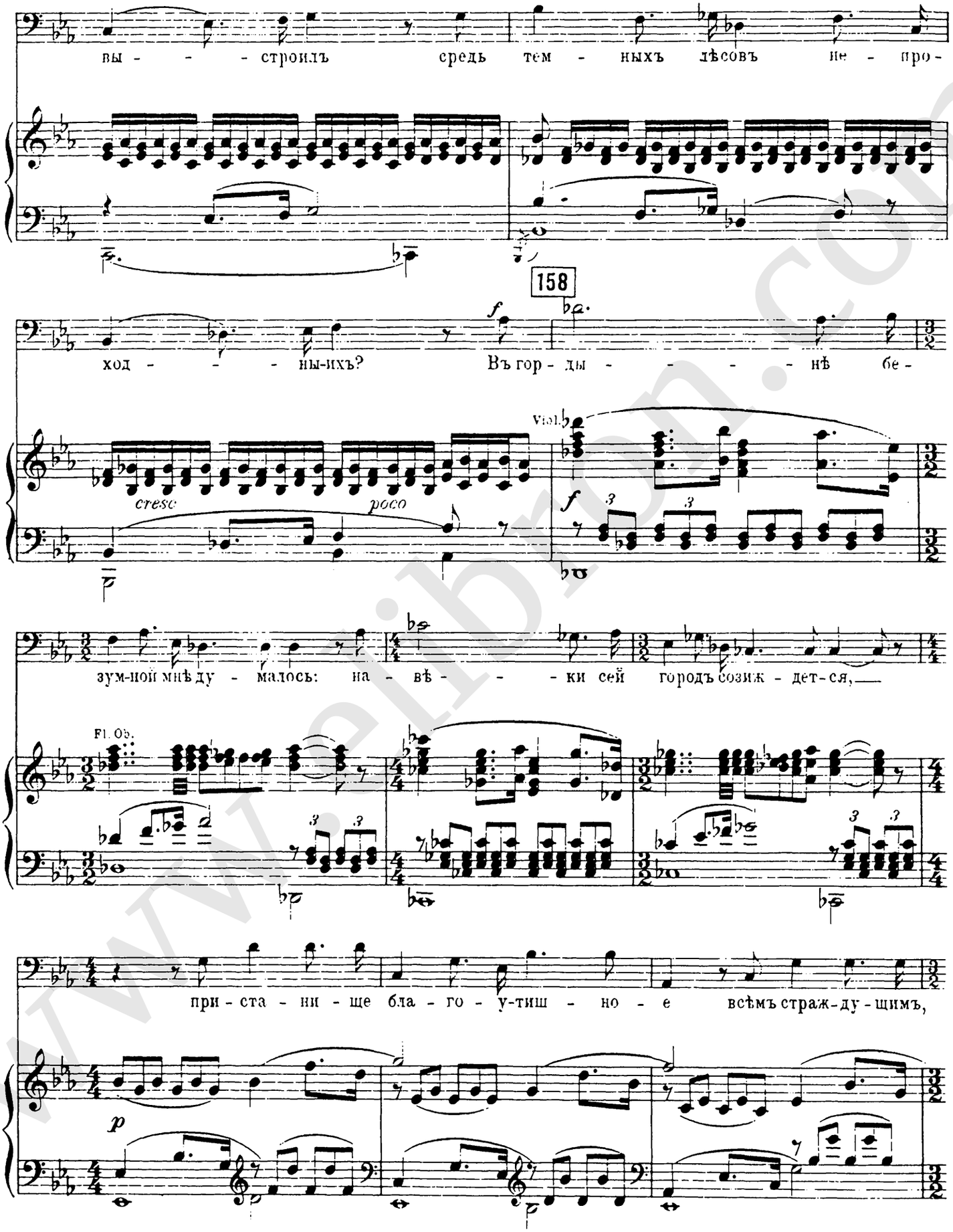
V-le. Con. gl.

V-c. Cl. basso.
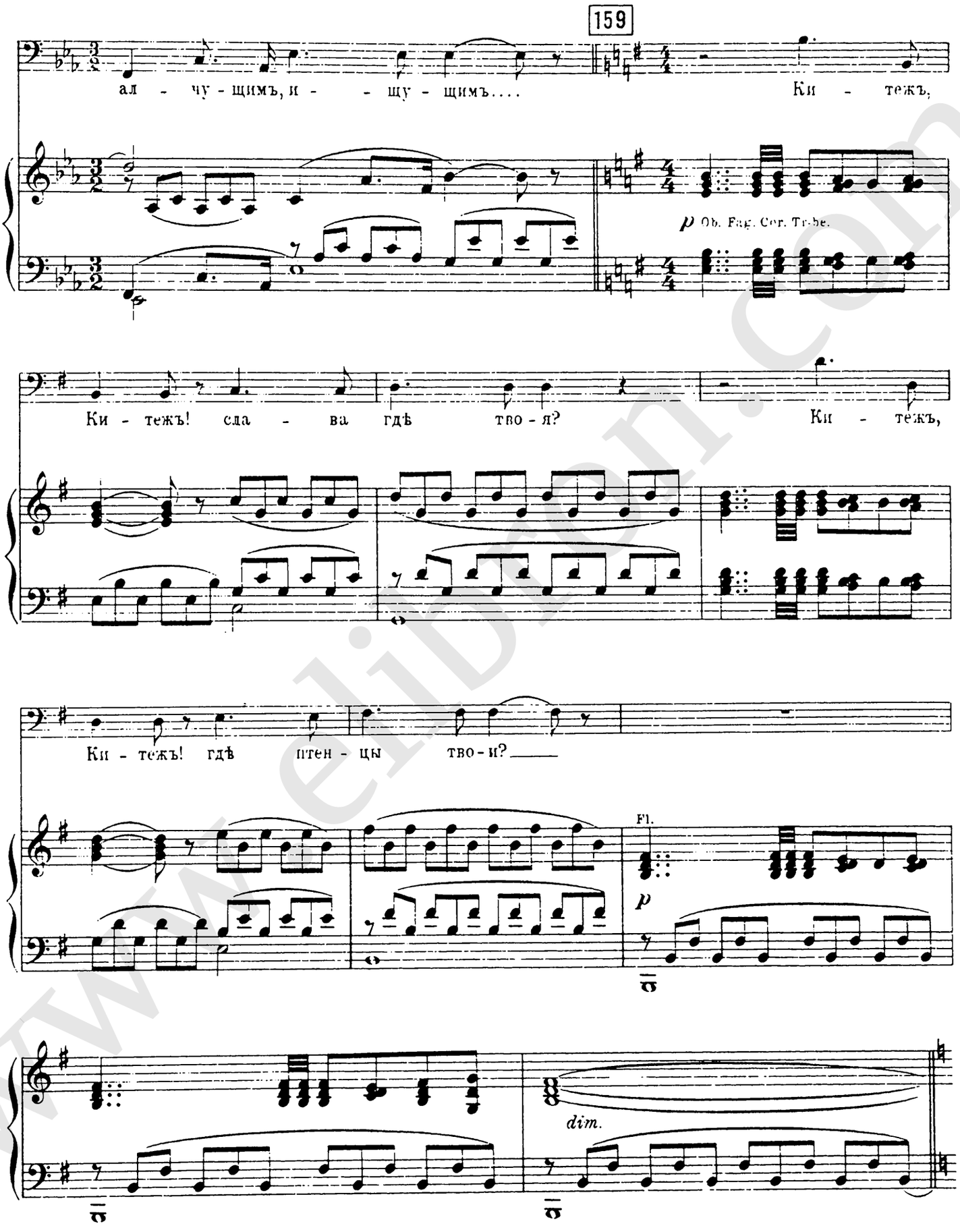
титъ по дѣ-ломъ сво - имъ предъ Бо - жій пре столъ на послѣд - ній судъ,

www.sibpsn.com


а кос - ти зем - лѣ на пре - да - ні - е, и
тѣ - ло чер-вямъ на съѣ-де - ні - е. А сла - ва, бо - гат - ство ку -
Fl.
157
да пойдутъ?
Ки-тежъ мой, мать го - ро - дамъ всѣмъ! О,
riten. molto
Cor.
Fl.
Viol.
Ки-тежъ, кра-са не-за - кат - на-я! На то ли те-бя я по -
Viol.
V-le.



www.eibon.com



www.elibron.com

160

Più mosso. ♩ = 92.

От - рокъ ма-лый, ты мо - ло-же всѣхъ, ты взой-ди ка на цер-ков-ный верхъ, по-гля-

f

ди на всѣ че - ты - ре сто-ро - ны, не да - етъ ли Богъ намъ

poco rit.

f dim. *poco rit.* *p*

161

Moderato assai. ♩ = 92.

lunga

ПОЯР.

p

Отрокъ вбѣгаетъ на колокольню и оглядывается на всѣ четыре стороны.

Чуд-на - я не -

зна - ме - нья.

Чуд-на - я не -

Т.

НАРОДЪ.

Чуд-на - я не -

В.

161
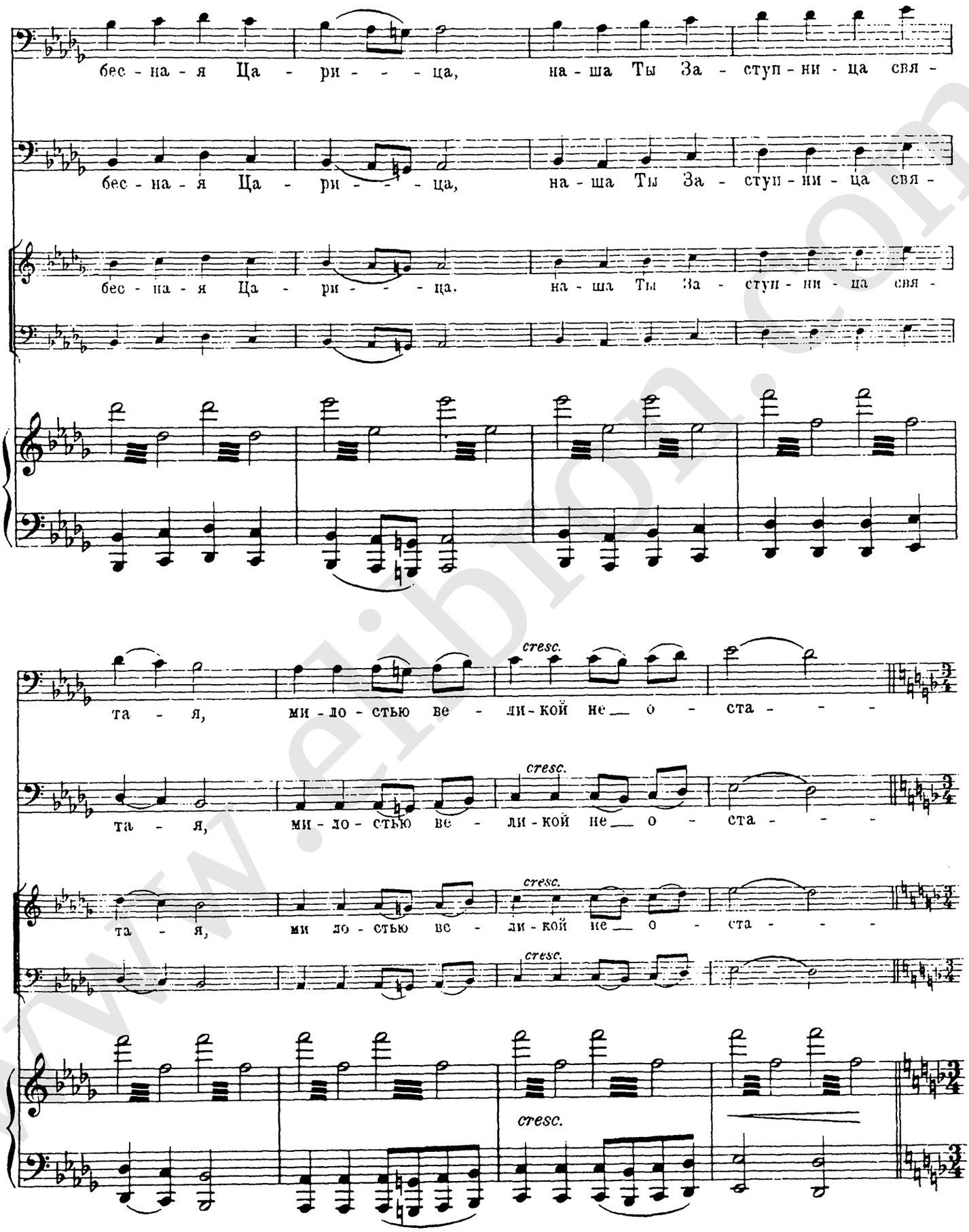
Moderato assai. ♩ = 92.

cresc.
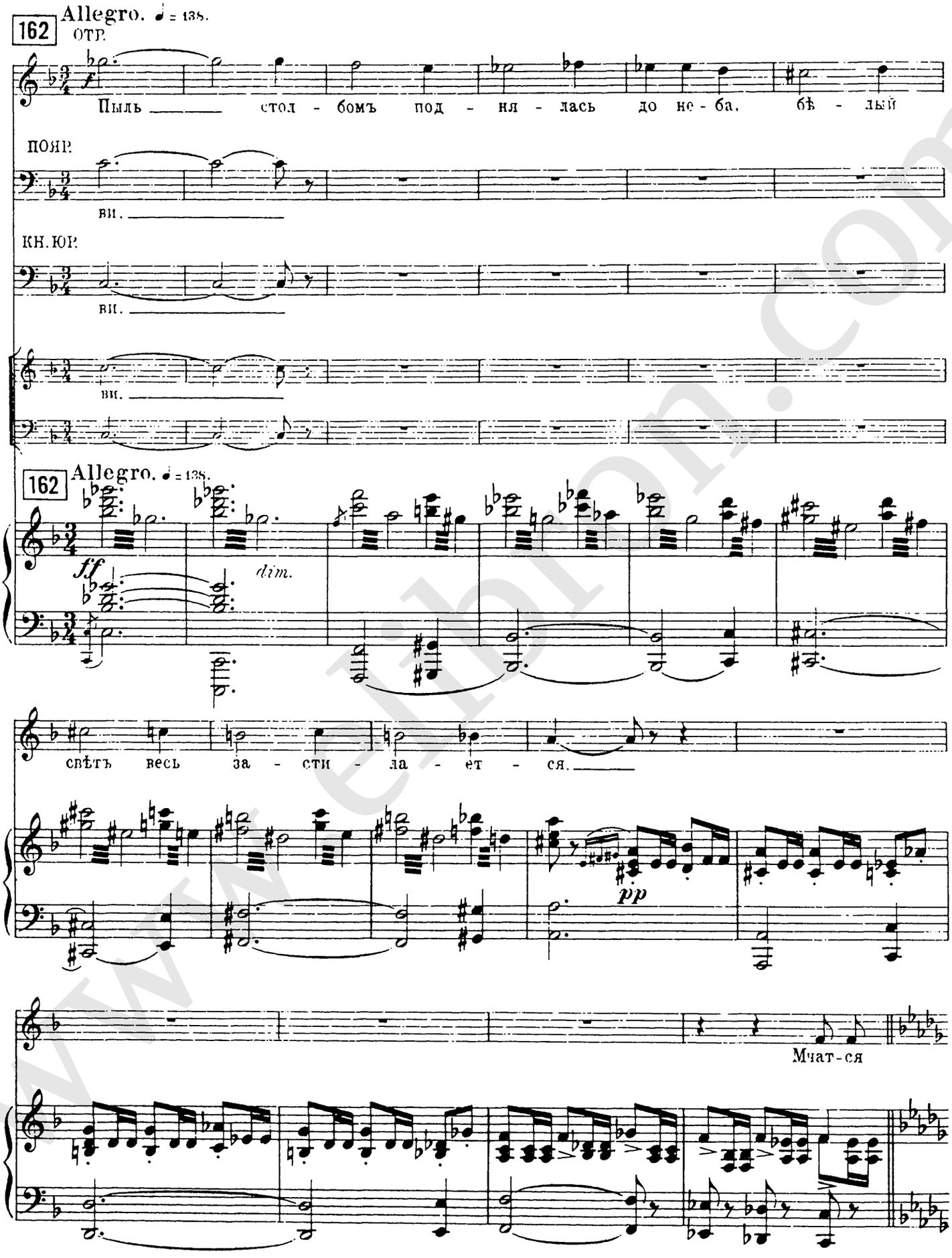
sfp

p

www.elibron.com
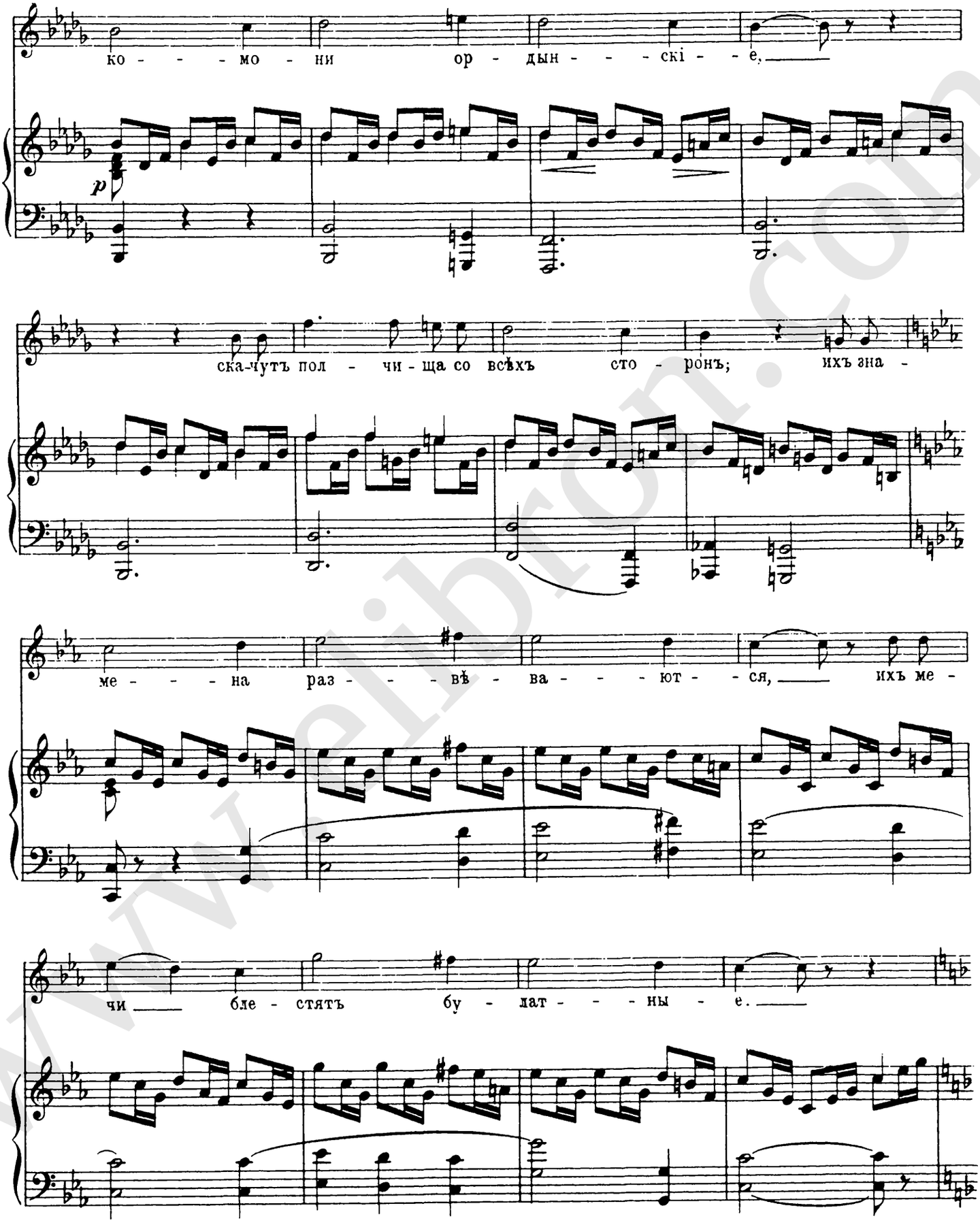


www.elibion.com



www.elbon.com

163



www.elibron.com

164

Ви - - жу какъ бы Ки-тежъ градъ го-ритъ: пла-мя пы - - шетъ, ис - кры

pp

Fag.

ме-чут-ся, въ ды - - мѣ звѣз - ды всѣ по - мерк-ну-ли, са - - мо

165 (alla breve)
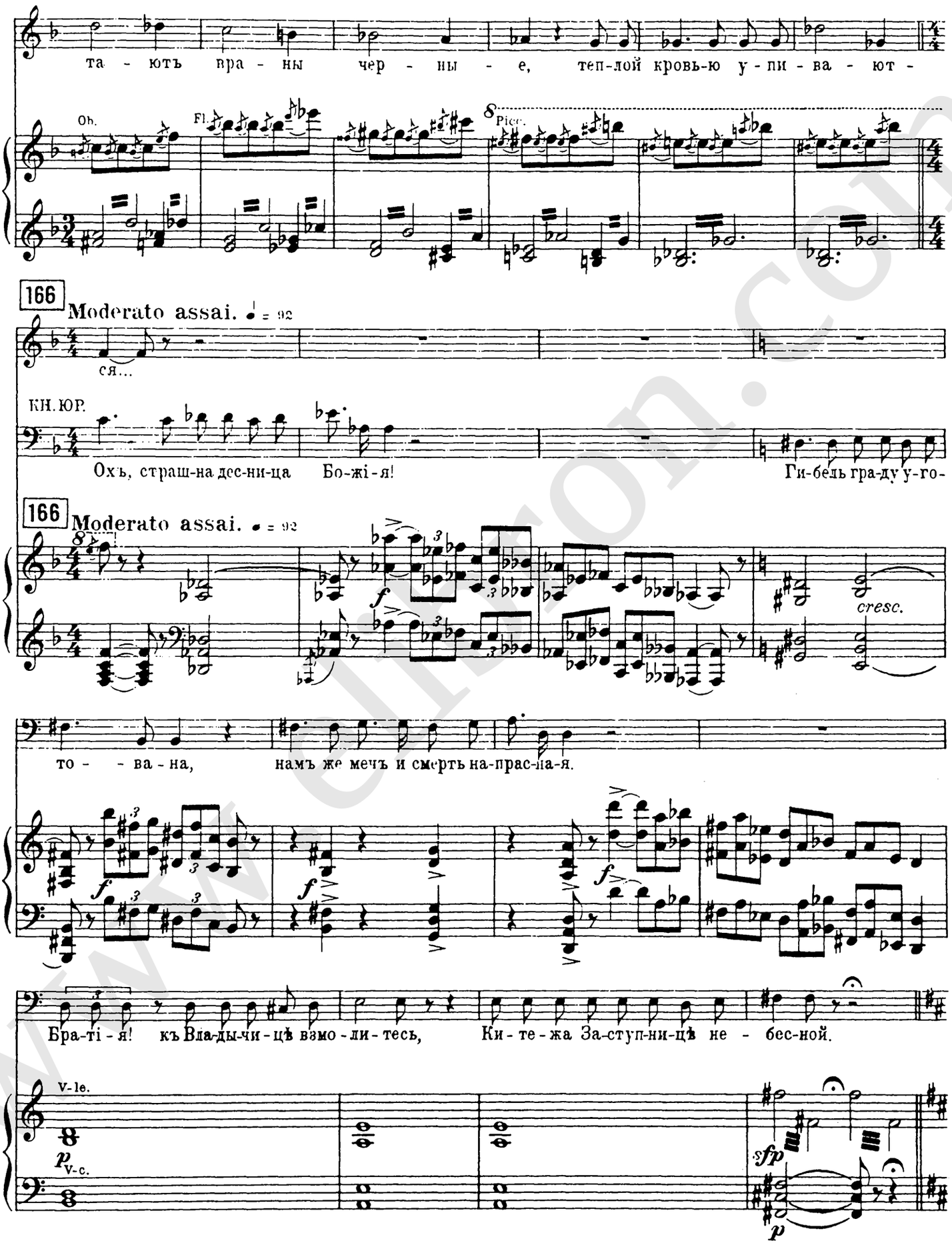
не - бо за-го - рѣ-ло-ся... Изъ во - ротъ рѣ - ка те -

p

C-b.

четъ вся изъ кро - ви не-по - вин - - ны - я... И ви -

www.elibri.com


та - ють вра - ны чер - ны - е, теп-лой кровь-ю у - пи - ва - ют -
Ob.
Fl.
8 Picc.
166
Moderato assai. ♩ = 92
ся...
КН. ЮР.
Охъ, страш-на дес-ни-ца Бо-жі-я! Ги-бель гра-ду у-го-
166
Moderato assai. ♩ = 92
8
f
cresc.
то - - ва - на, намъ же мечъ и смерть на-прас-па-я.
f
f
f
Бра-ті - я! къ Вла-ды-чи-цѣ взмо - ли - тесь, Ки - те - жа За-ступ-ни-цѣ не - бес-ной.
V-le.
p
V-c.
sfp
p

167

КН. ВСЕВ.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -

ПОЯР.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -

КН. ЮР.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -

Т. НАР.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За -

В.

167

Cl. Fag.

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

S.

На - ша ты За - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - тежъ - градъ по -

A.

Т.

ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью - не - бес - ной не ос -

В.

cresc.

cresc.
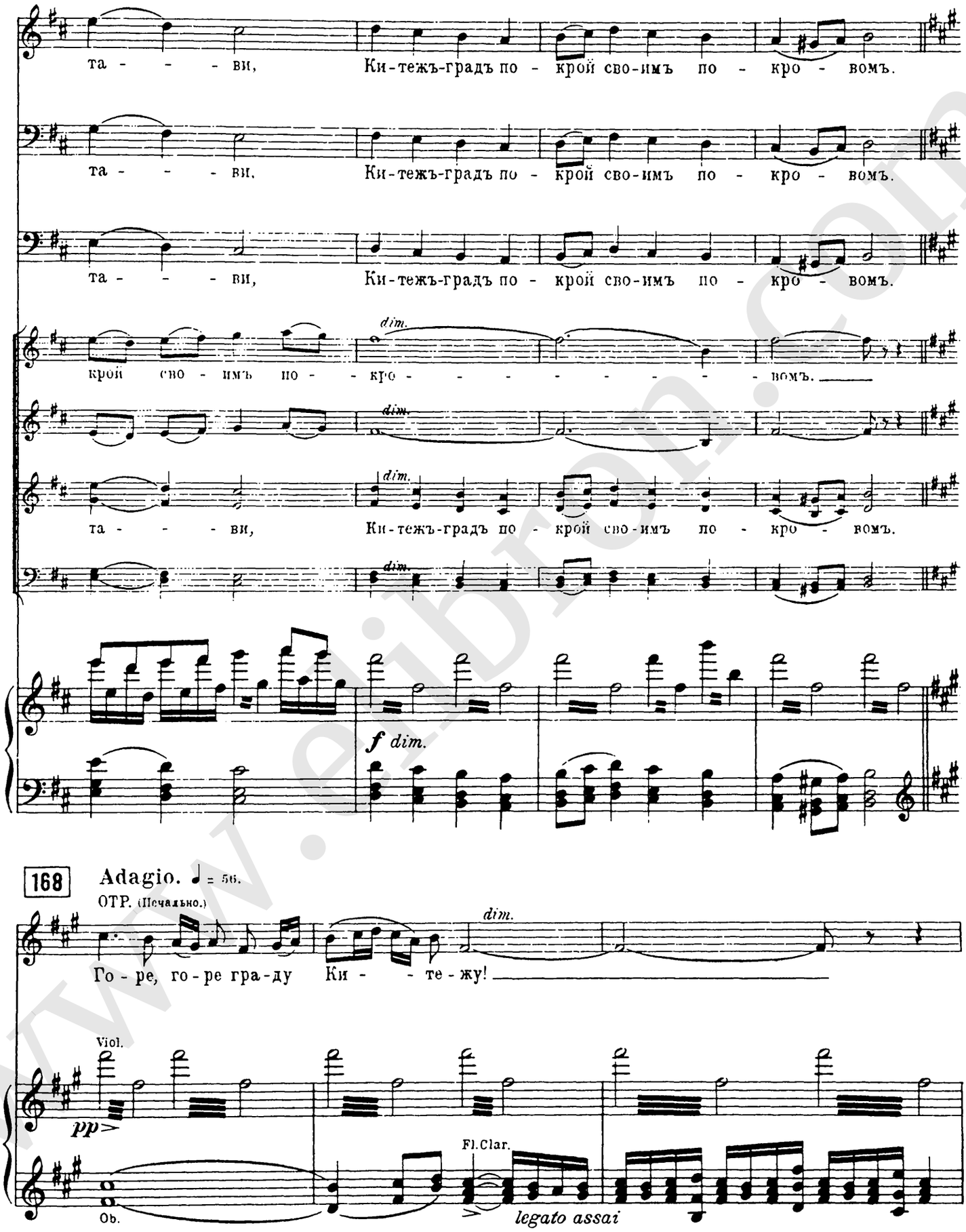
cresc.

cresc.
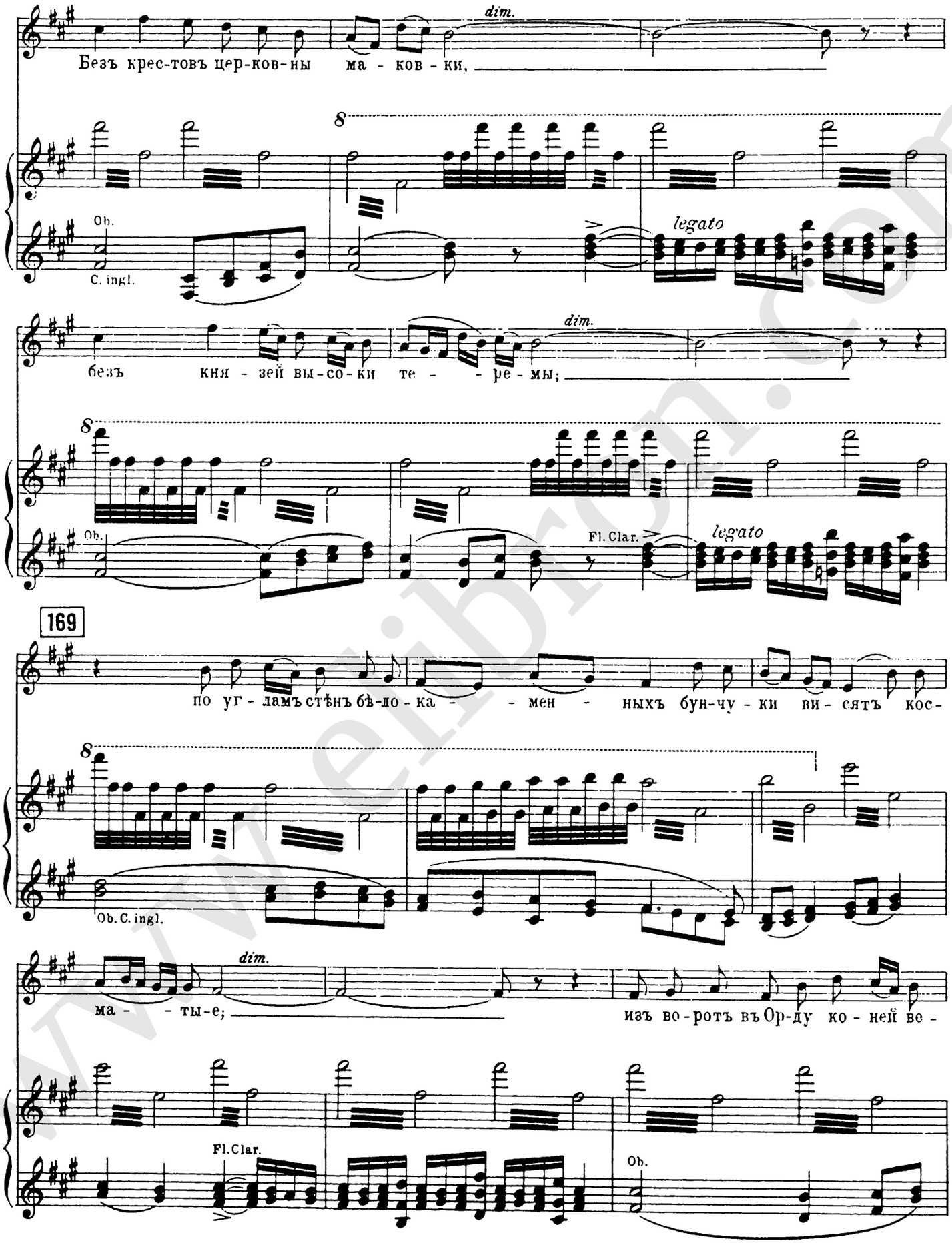
cresc.
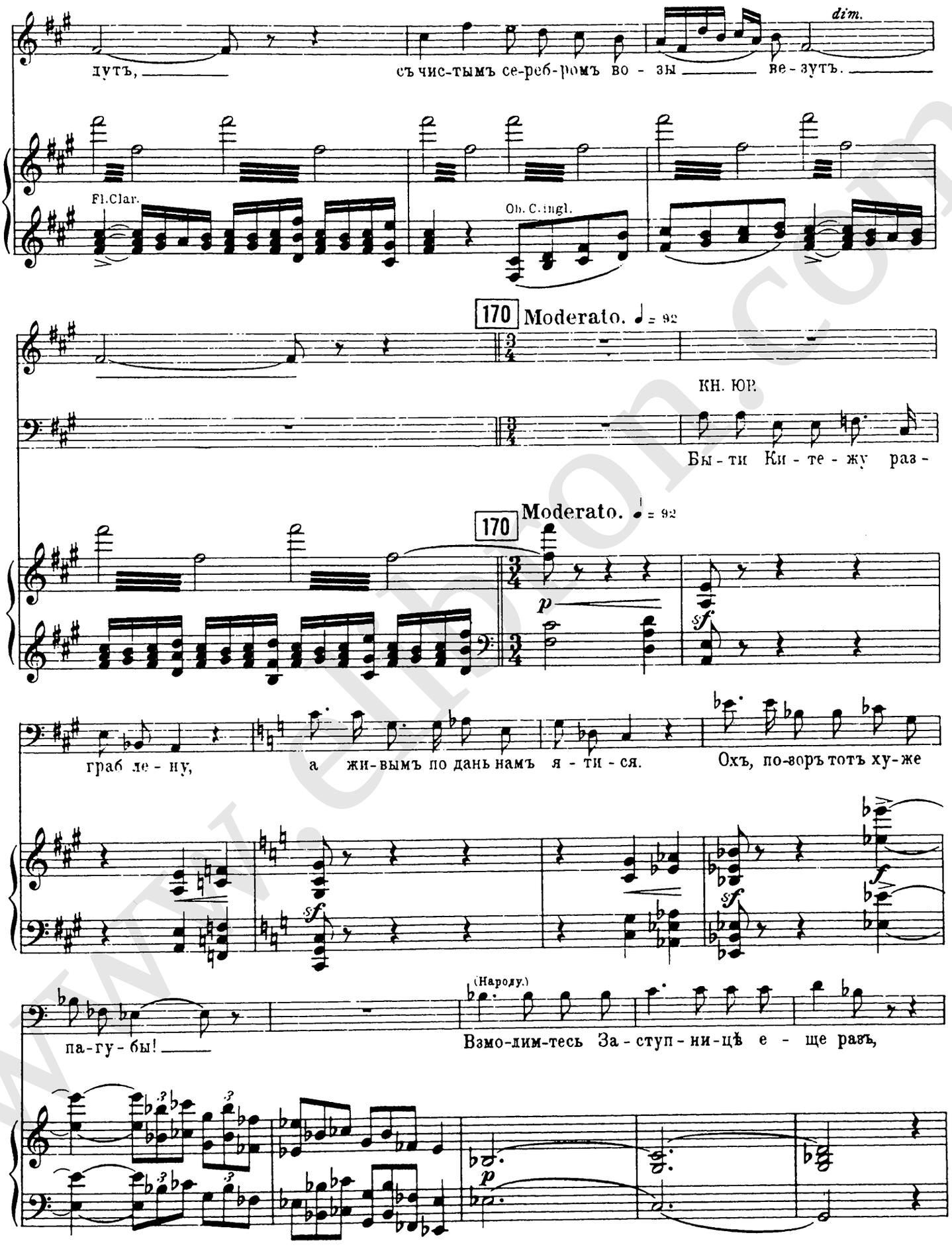
cresc.

www.eidon.com



www.elibron.com


Безъ крес-товъ цер-ков-ны ма - ков - ки,
dim.
Ob.
C. ingl.
legato
безъ кня - зей вы-со-ки те - - ре - мы;
dim.
Ob.
Fl. Clar.
legato
169
по уг - ламъ стѣнъ бѣ-ло-ка - - мен - ныхъ бун-чу - ки ви - сятъ кос-
Ob. C. ingl.
ма - - ты-е;
dim.
изъ во-ротъ въ Ор-ду ко - ней ве -
Fl. Clar.
Ob.


дутъ,
съ чис-тымъ се-реб-ромъ во - зы ве - зутъ.
dim.
Fl.Clar.
Ob. C.ingl.
170 Moderato. ♩ = 92
КН. ЮР.
Бы - ти Ки - те - жу раз -
170 Moderato. ♩ = 92
p
sf
граб ле - ну,
а жи-вымъ по дань намъ я - ти - ся.
Охъ, по-воръ тотъ ху-же
sf
sf
f
па-гу - бы!
(Народу.)
Взмо-лим-тесь За - ступ - ни-цѣ е - ще разъ,
p

(Всѣ упадаютъ ницъ.)

плачь-те всѣ отъ ма - ла до ве - ли - ка, плачь-те всѣ кро - ва-вы-ми сле - за - ми.

Cor.

171

Moderato assai. ♩ = 88.

S. A. T. B.

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца, За -

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца,

бес - на - я Ца - ри - ца, За - ступ - ни - ца,

ца, Ты За - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - тежъ градъ по - крой сво-имъ по -

ступ - ни - ца, за - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - тежъ градъ по -
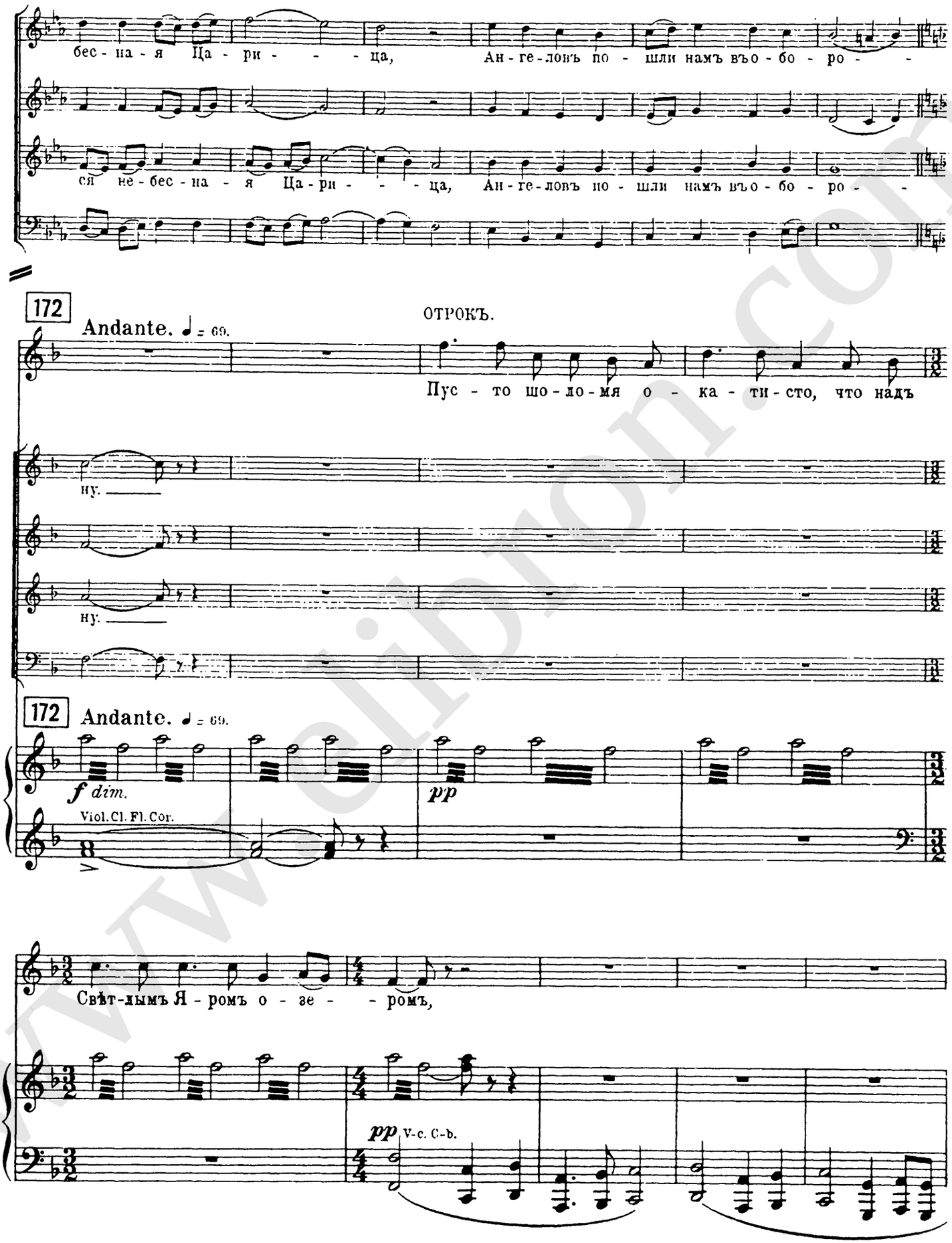
Ки - тежъ градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -
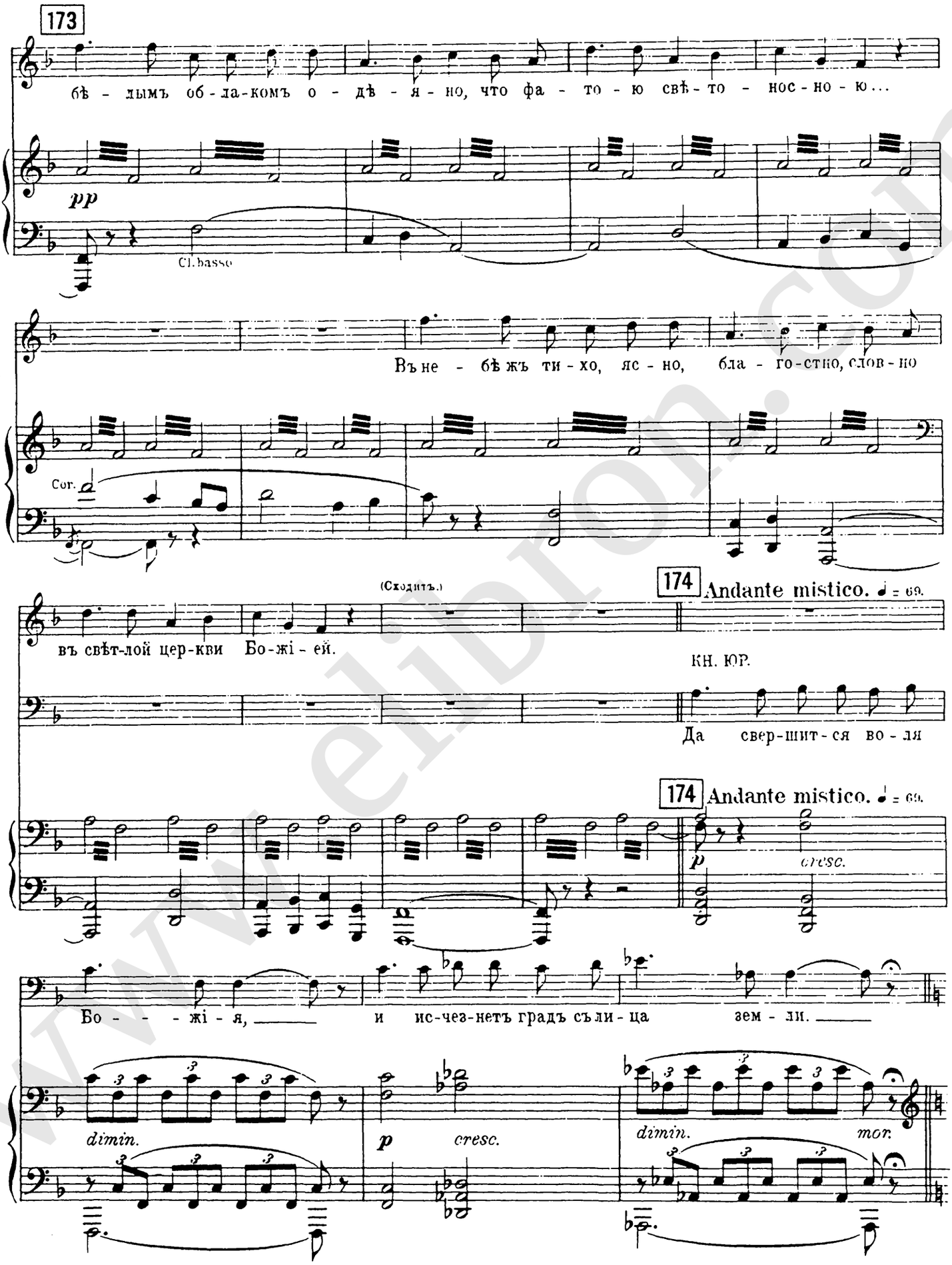
Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по - кро - вомъ, по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -

кро - вомъ, ми - лос - тью не - бес - ной не о - ста - ви. Сми - луй -

крой сво - имъ по - кро - вомъ, Ки - тежъ градъ по-крой. Сми - луй -

www.elibron.com


бес - на - я Ца - ри - - - ца, Ан - ге - ловъ по - шли намъ въо - бо - ро - -
ся не - бес - на - я Ца - ри - - - ца, Ан - ге - ловъ по - шли намъ въо - бо - ро - -
172
Andante. ♩ = 69.
ОТРОКЪ.
Пус - то шо - ло - мя о - ка - ти - сто, что надъ
ну.
ну.
172
Andante. ♩ = 69.
f dim.
pp
Viol. Cl. Fl. Cor.
Свѣт - лымъ Я - ромъ о - зе - - ромъ,
pp V-c. C-b.


173
бѣ - лымъ об - ла - комъ о - дѣ - я - но, что фа - то - ю свѣ - то - нос - но - ю...
pp
Cl. basso
Въ не - бѣ жъ ти - хо, яс - но, бла - го - стно, слов - но
Cor.
(Сходитъ.)
174 Andante mistico. ♩ = 69.
въ свѣт-лой цер-кви Бо-жі-ей.
КН. ЮР.
Да свер-шит-ся во - ля
174 Andante mistico. ♩ = 69.
p
cresc.
Бо - - - жі - я, и ис-чез-нетъ градъ съли - ца зем - ли.
dimin.
p
cresc.
dimin.
mor.

175 Allegro moderato. ♩ = 112.

КН. ВСЕВ. (Выступая впередъ.)

Ой же ты, дру-жи-на вѣр-на-я! У-ми-рать намъ лѣ-поль

съ же-на-ми, за стѣ-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-давъ вра-га ли-

цомъ къ ли-цу? Въ серд-це и-мем-ся е-ди-но-е, вый-демъ во-ро-гу во срѣ-те-нье,

за хрес-тьянъ, за вѣ-ру рус-ску-ю по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

Т. ДРУЖИНА. За то-

В.

Tr-be

www.edition.com

КН. ВСЕВ.

Кня - же Ю - рій, от - пус - ти насъ въ по - ле.

бо - ю, кня - жичъ, за то - бо - ю!

КН. ЮР.

(Благословляетъ княжича и дружину.)

Дай вамъ Богъ скон-чать-ся не-по-стыд-но, къ ли - ку му - че-никъ при - чтен-нымъ бы-ти.

p

Sostenuto. ♩ = 69

176

Дружинники прощаются съ женами и выходятъ съ княжичемъ изъ города, запѣвая пѣсню.

Viol.

p

177
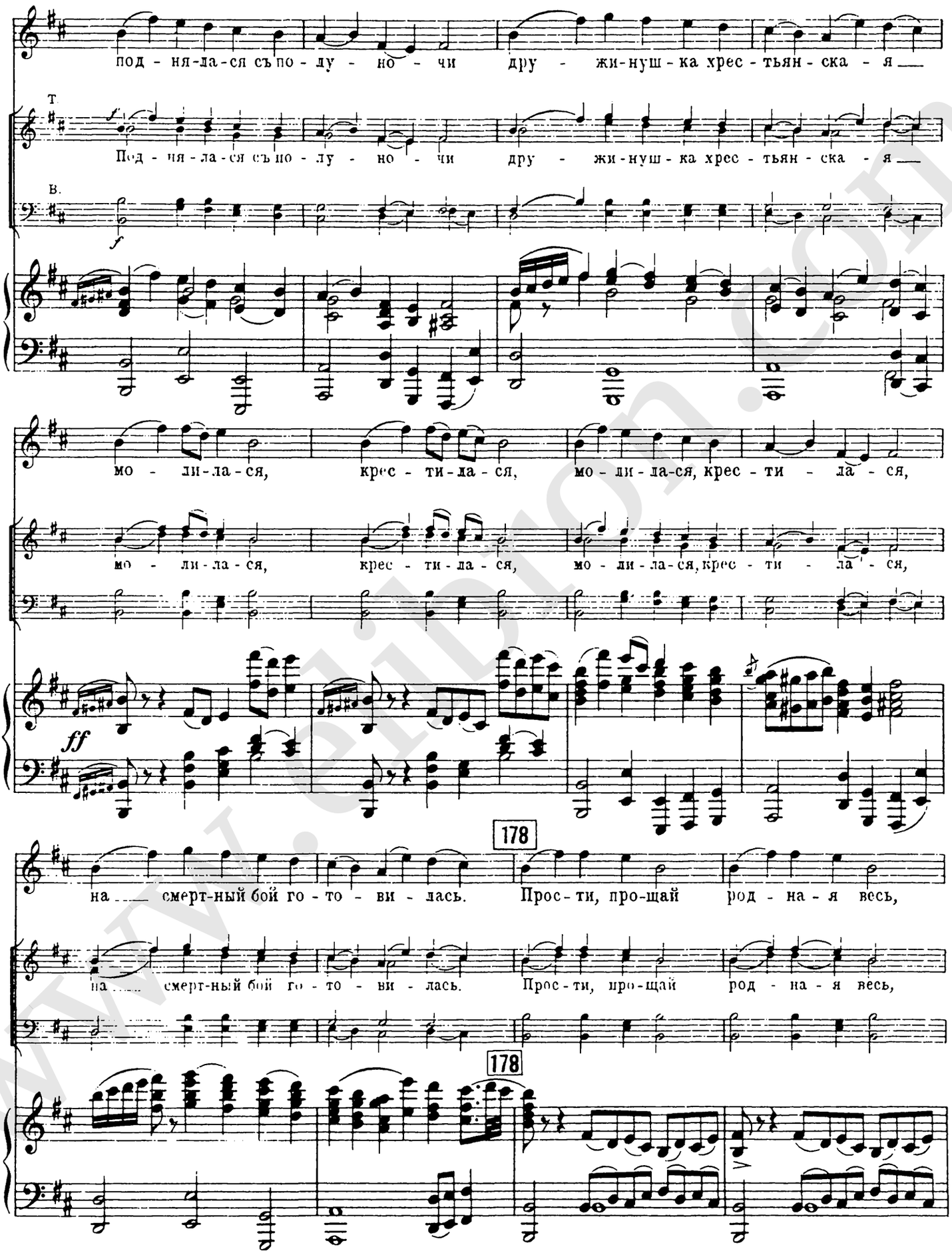
КН. ВСЕВ.

Под - ня - ла - ся съ по - ду - но - чи,

ritard.

f

www.eliron.com



www.eidon.com

(Проходятъ за ограду.)

прос - ти, про - щай, род - на - - - я весь! Не плачь же ты, се -

прос - ти, про - щай, род - на - - - я весь! Не плачь же ты, се -

(За стѣнами.)

ме - - - юш - ка: Намъ смерть въбо - ю на - пи - са - на,

ме - - - юш - ка: Намъ смерть въбо - ю на - пи - са - на,
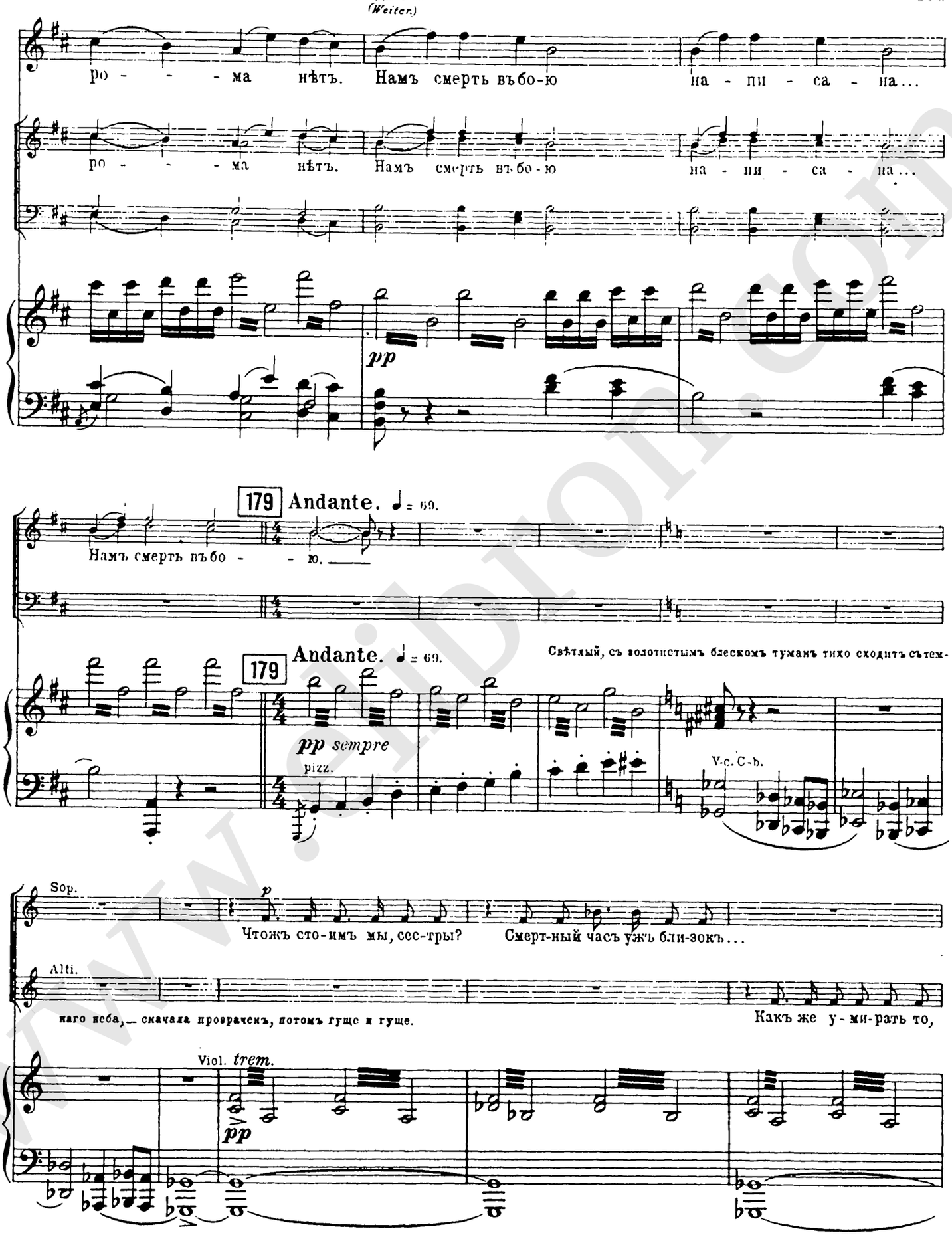
mf

намъ смерть въбо - ю на - пи - са - - - - - на, а мерт - во - му со -

намъ смерть въбо - ю на - пи - са - - - - - на а мерт - во - му со -

www.alibron.com

(Дальше.)
(Weiter.)



www.eidition.com

180

Alti.

не прос-тясь другъ съ дру-гомъ?

pizz.

pp

Alti.

Сес-тры, об-ни-ми-тесь; пусть со-льют-ся сле-зы

trem.

pp

181

Sop.

А тѣ сле-зы на-ши съра-дос-ти, не съго-ря.

Сами собой тихо загудѣли церковные колокола.

V-le, Arpe, Clar.

Sop.

pp
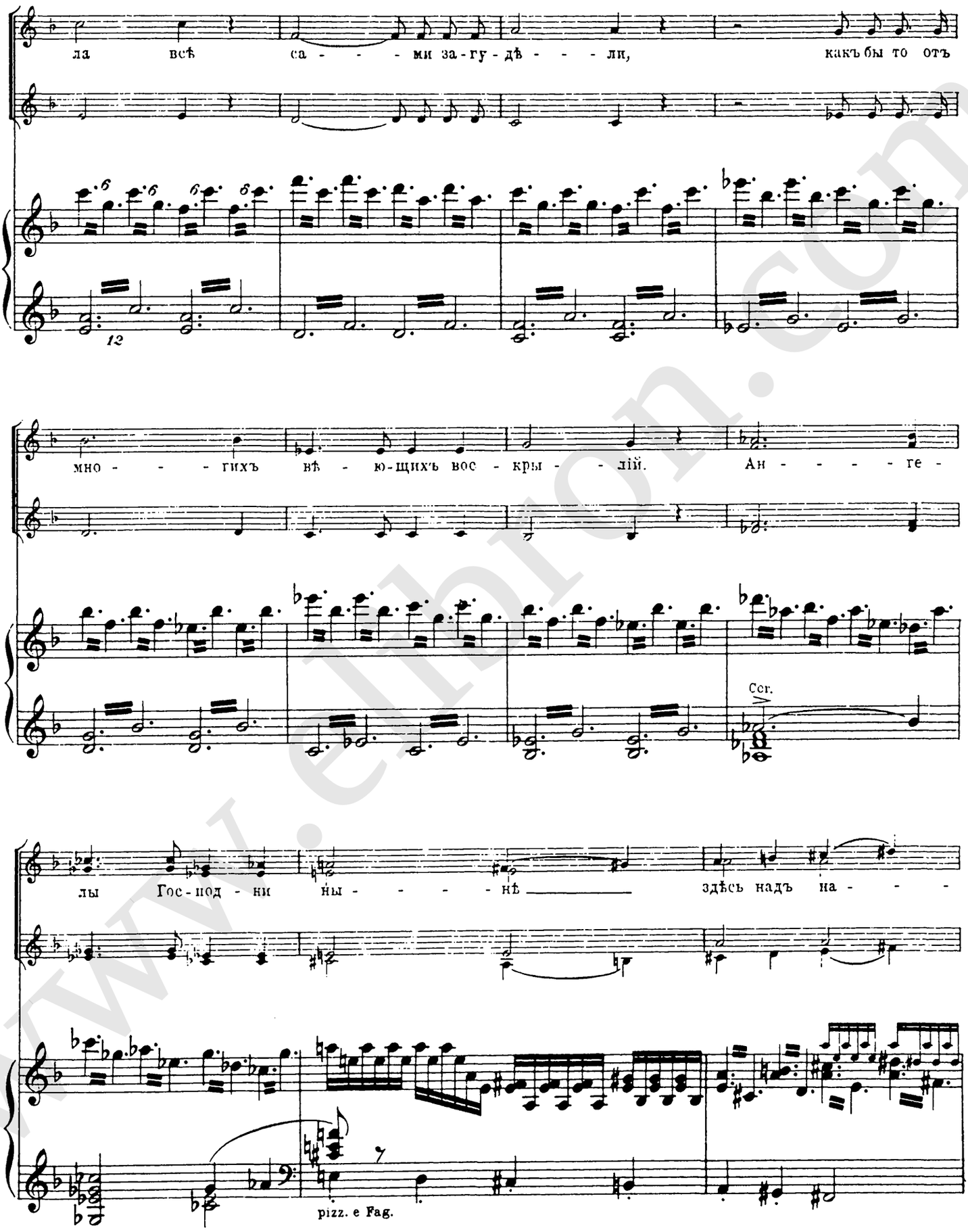
Чу! Ко-ло-ко-

Alti.

pp

Viol.

pp sempre



www.elibron.com

182

ОТР.

О - - - чи за сти - ла етъ нѣ - кой пе - ле - но - ю.

КН. ЮР.

Какъ бы дымъ ка -

ми.

182

Viol. e Fl.

pp

Ob.

pp V.-c. C.-b.

КН. ЮР.

диль - ный къ намъ съ не - бесъ сни - схо - - дитъ.

tr

pp
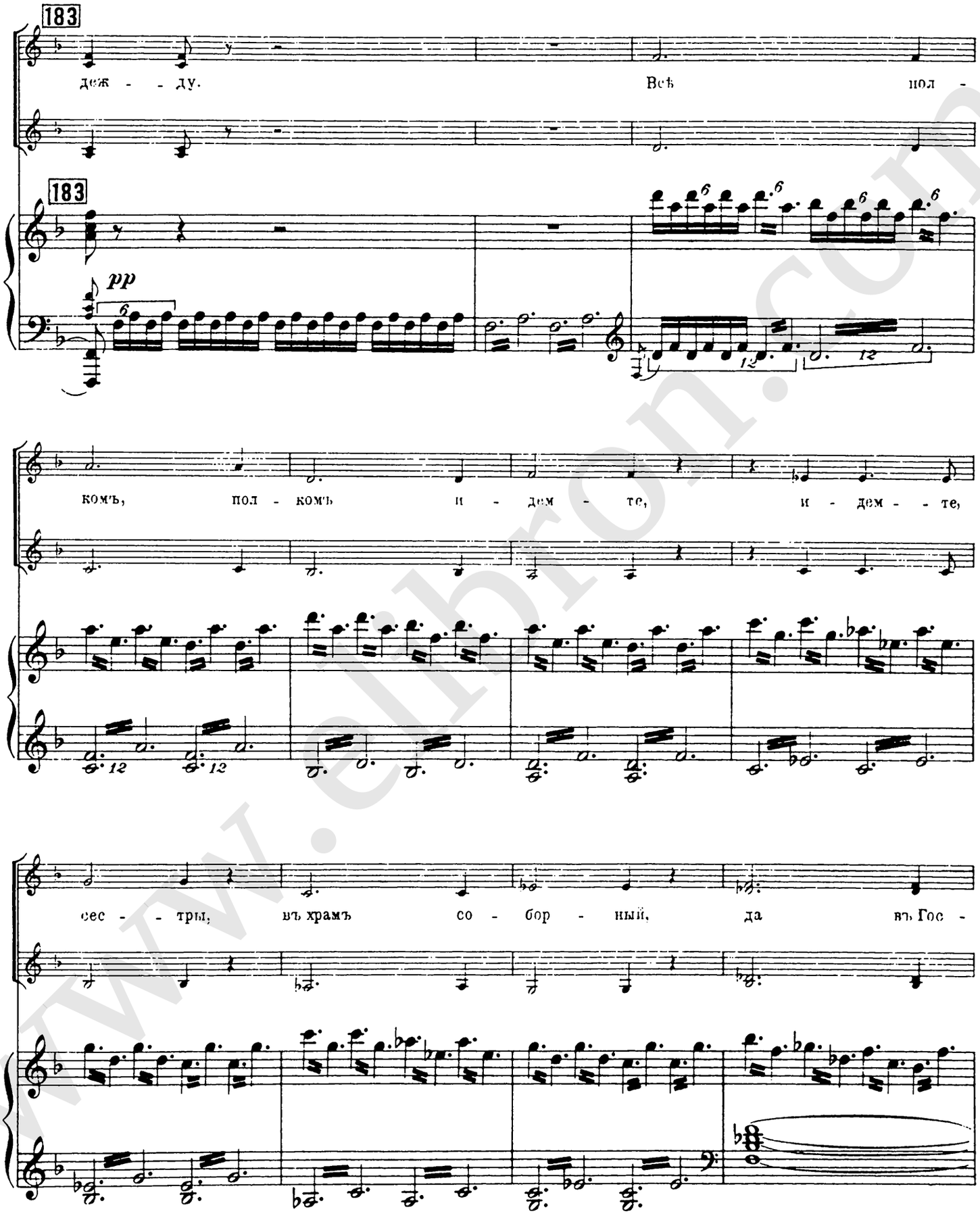
S. pp

Див - но: градъ об лек - ся въ свѣт - - лу - ю о
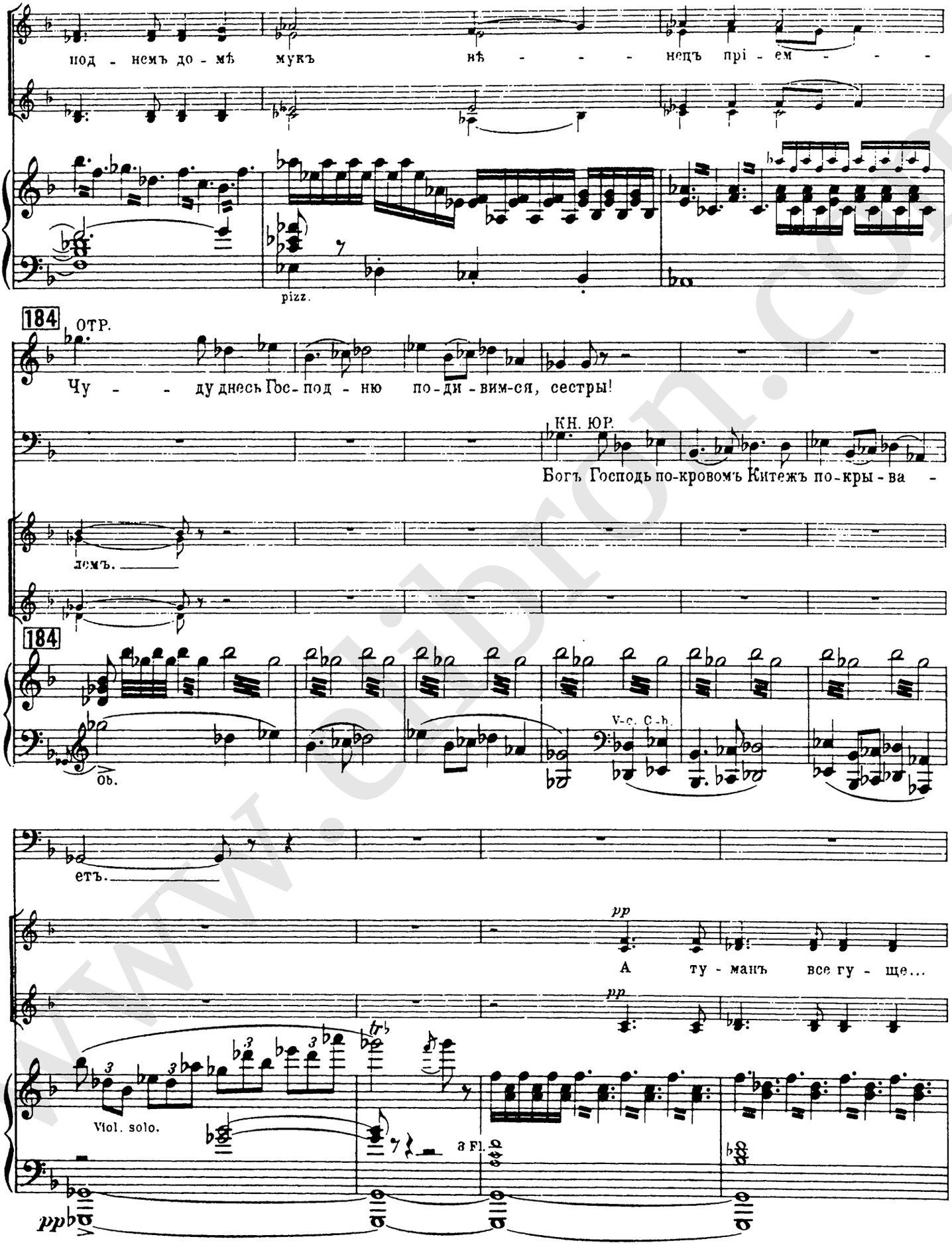
A. pp

3 Fl.

www.elibron.com



www.elbron.com


под - немъ до - мѣ мукъ нѣ - - - нецъ пріем - - -
pizz.
184
отр.
Чу - - ду днесь Гос - под - ню по - ди - вим-ся, сестры!
кн. юр.
Богъ Господь по-кровомъ Китежъ по-кры - ва -
лемъ.
184
об.
V-c. C-b.
етъ.
pp
А ту - манъ все гу - ще...
pp
Viol. solo.
3 Fl.
pp

185 КН. ЮР.

Та от -

Гдѣ мы, гдѣ мы, ссс тры? Та от - ку - - да

185

pp sempre
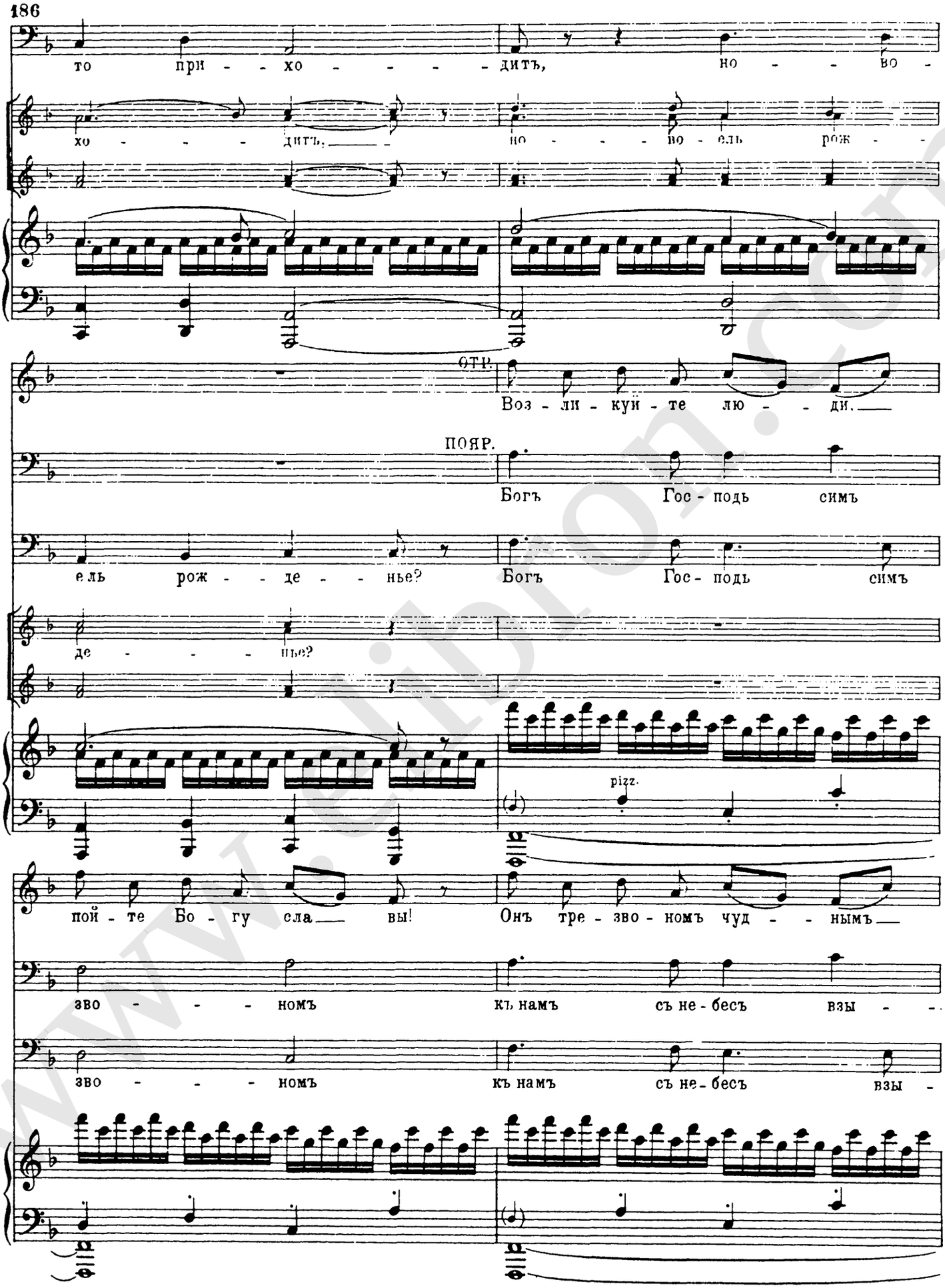
ку - - да ра - - - - дость, свѣт - - ла -

ра дость, свѣт - - - ла - я от - -

я от - - ку - - - - да? Смерть ли

ку - - - - да? Смерть ли то при - -

www.ebton.com


то прих - - - - - - дитъ, но - - во -
хо - - - - дитъ, но - - - - во - елъ рож - -
ОТР.
Воз - ли - куи - те лю - - ди.
ПОЯР.
Богъ Гос - подь симъ
елъ рож - - де - - нье? Богъ Гос - подь симъ
де - - - - нье?
pizz.
пой - те Бо - гу сла вы! Онъ тре - зво - номъ чуд - - нымъ
зво - - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - -
зво - - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы -

186

къ намъ съ не-бесъ взы - ва - - - - - етъ.

ва - - - - - - - етъ.

ва - - - - - - - етъ.

186

Tr-be.

Все заволакивается золотистымъ туманомъ.

187

Облачная занавѣсь. *Wolkenvorhang.*

pp

ppp

smorz.
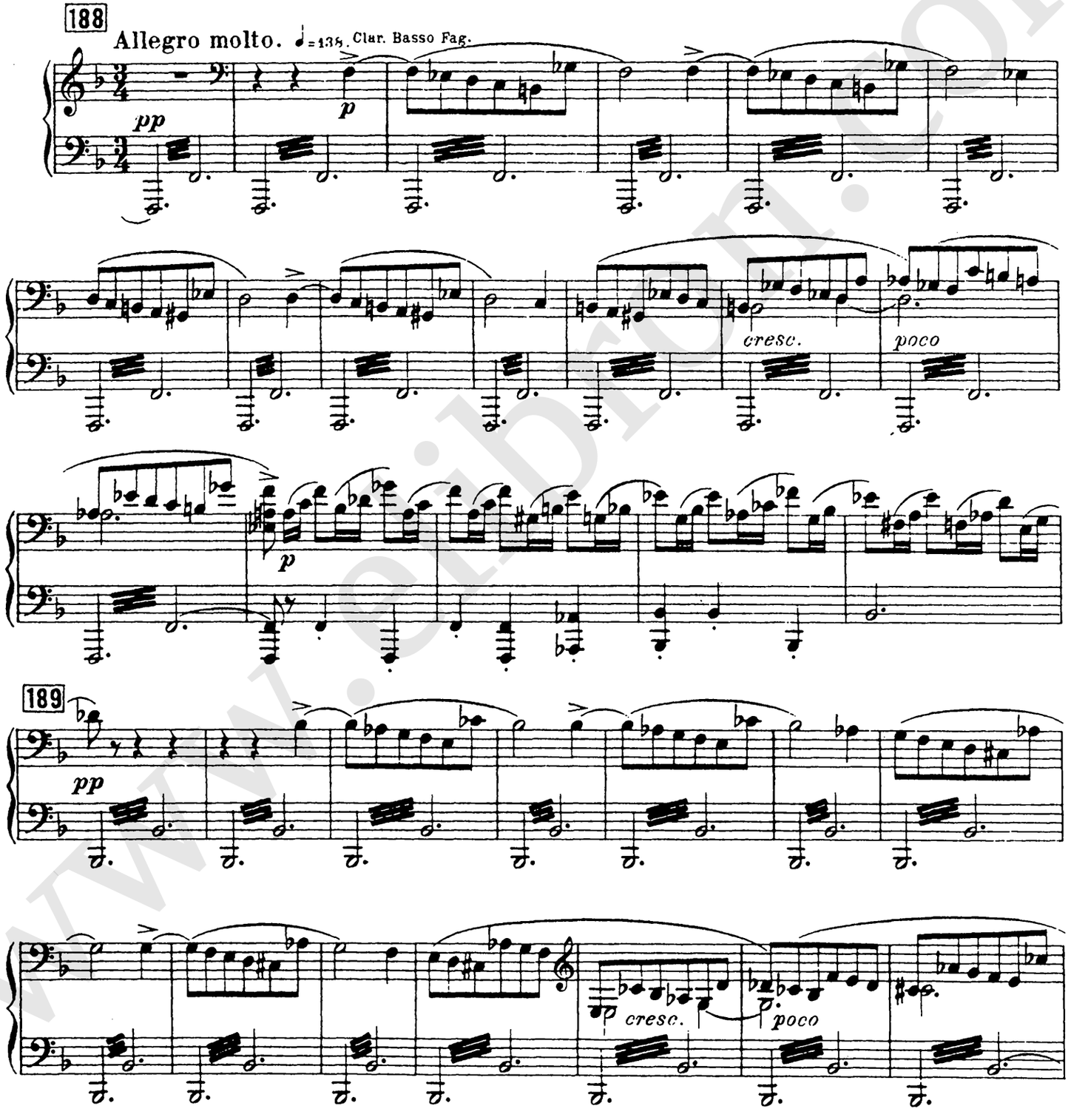
www.elbrus.com

Переходъ ко II-й картинѣ.
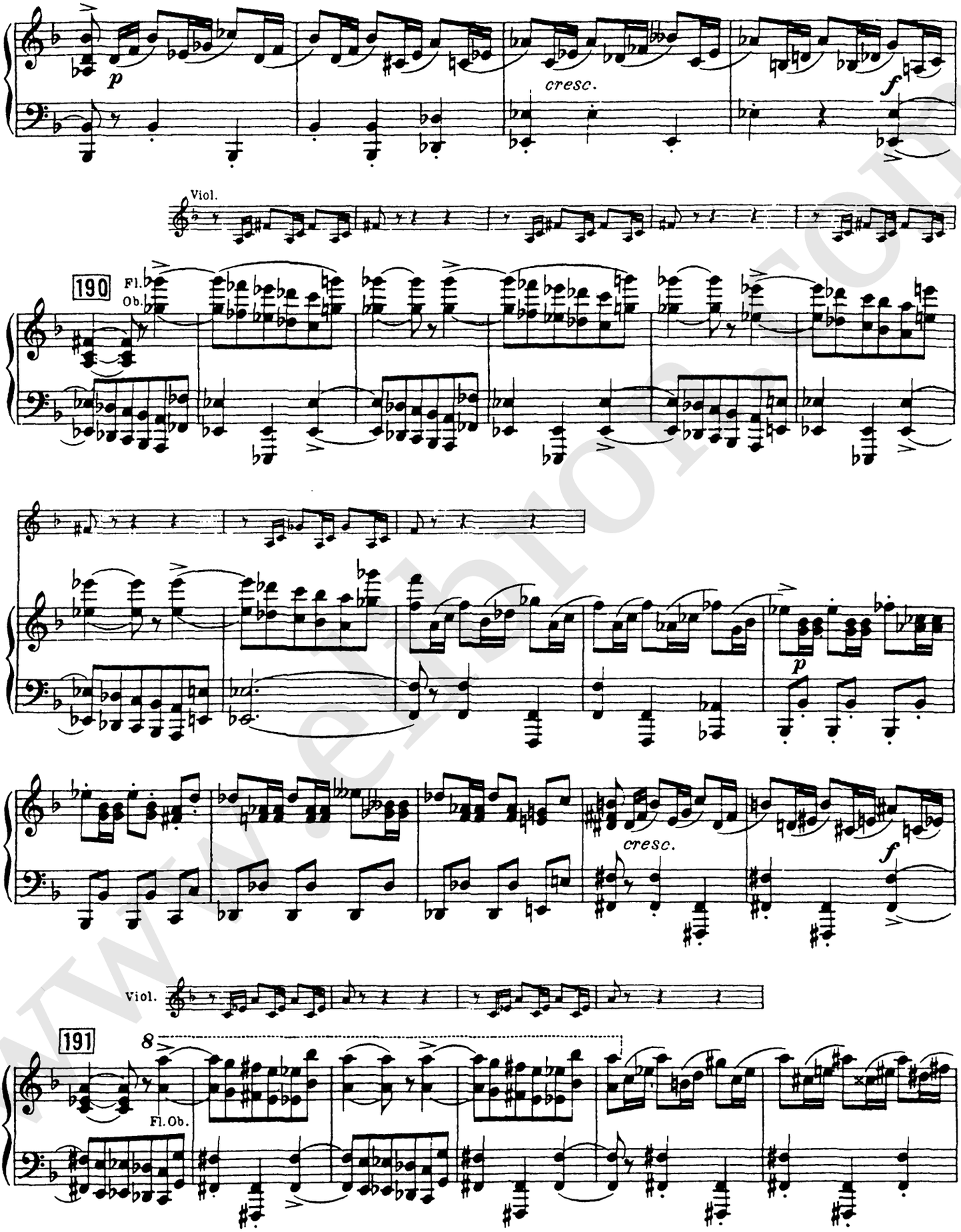
Zwischenspiel.

„СѢЧА ПРИ КЕРЖЕНЦѢ."
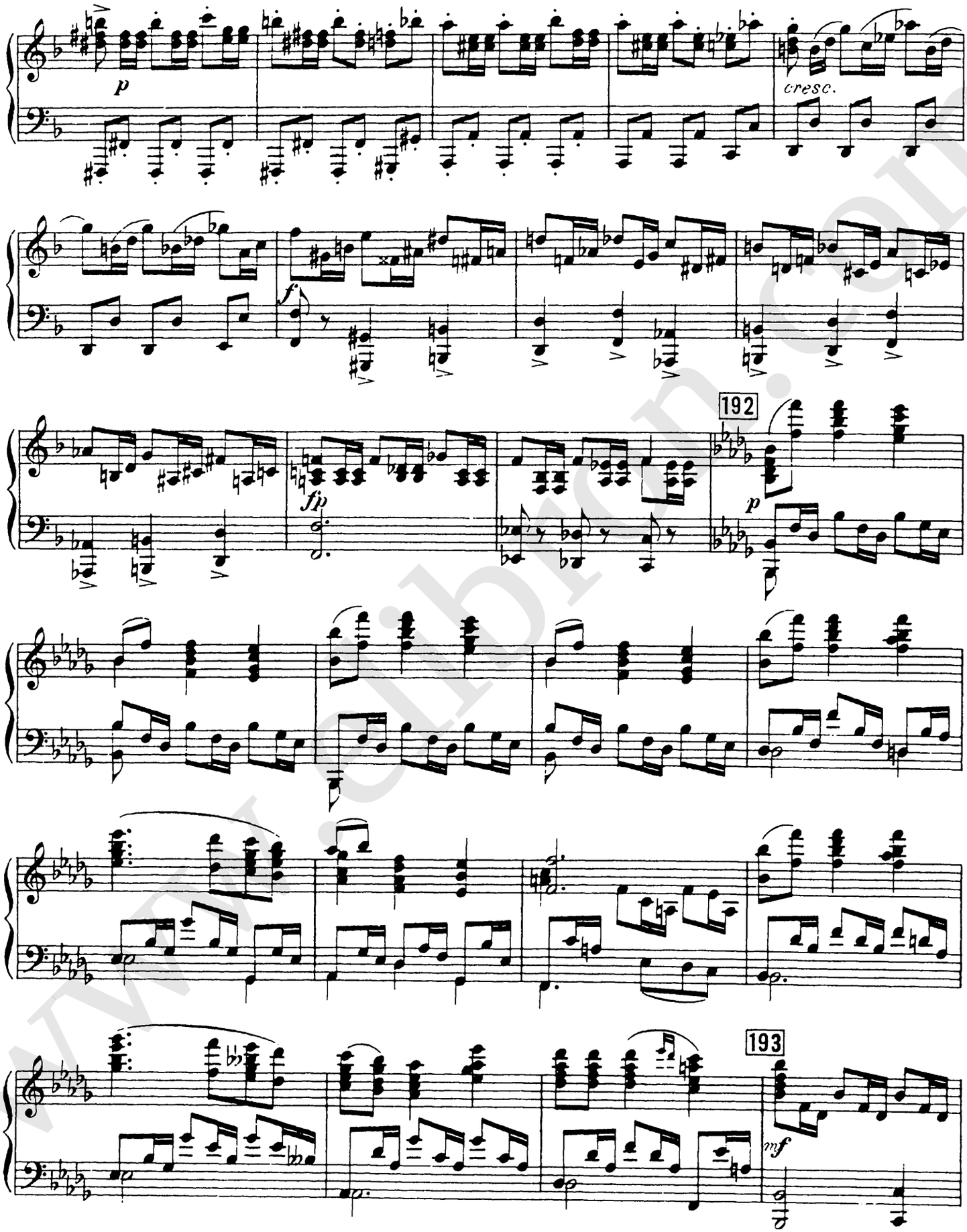
„DIE SCHLACHT AM KERSHENEZ."
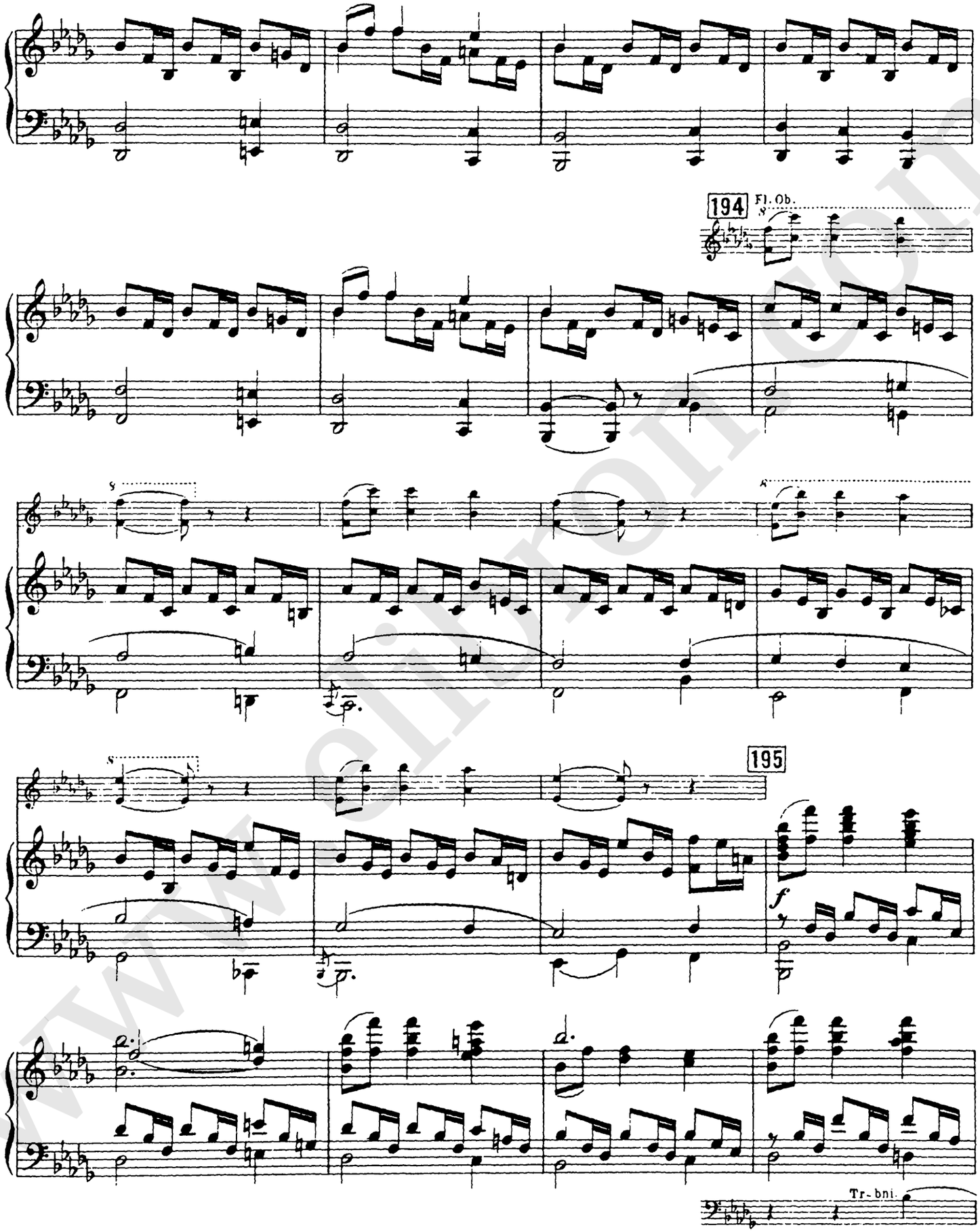


www.nibrom.com
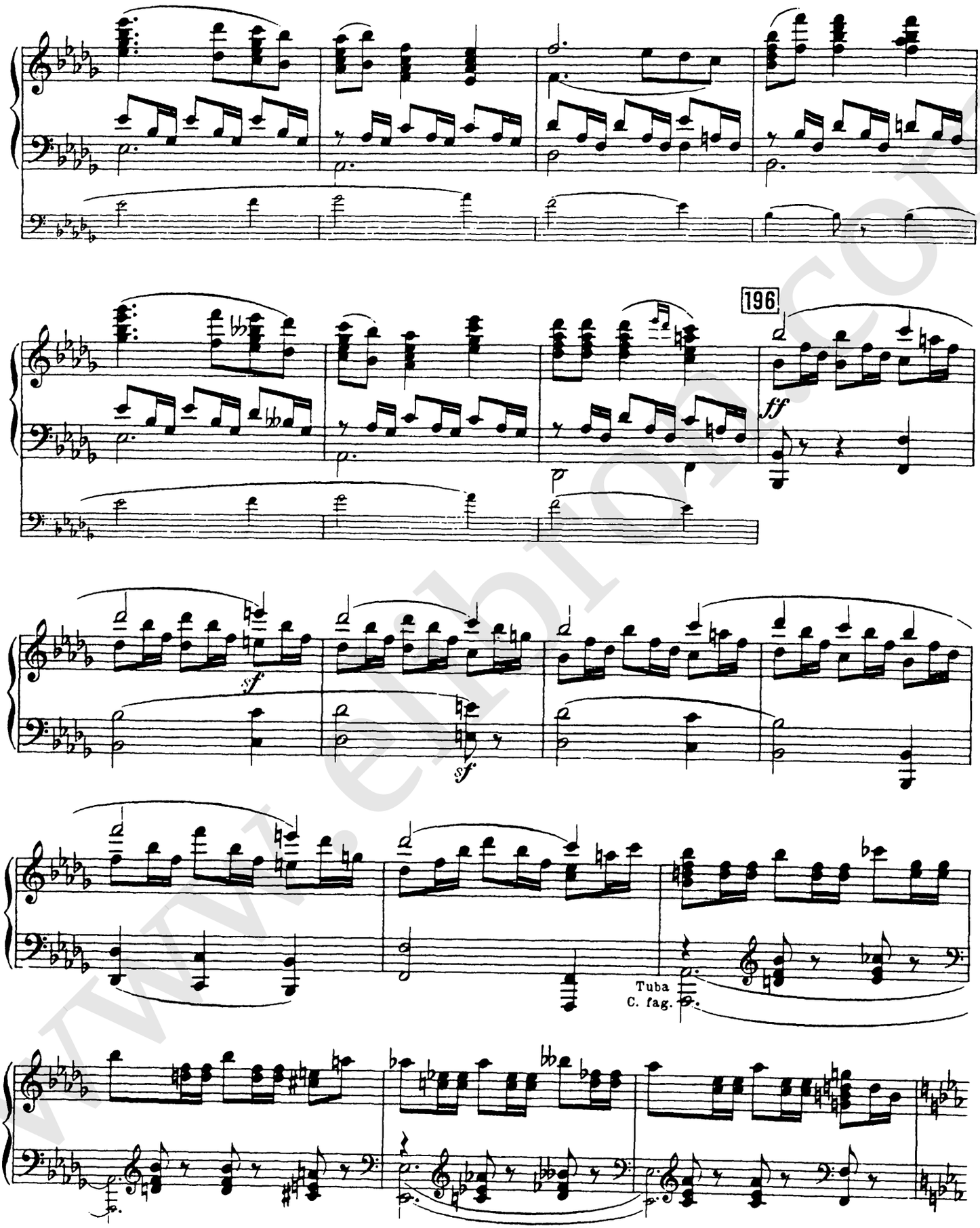


www.elbrion.com
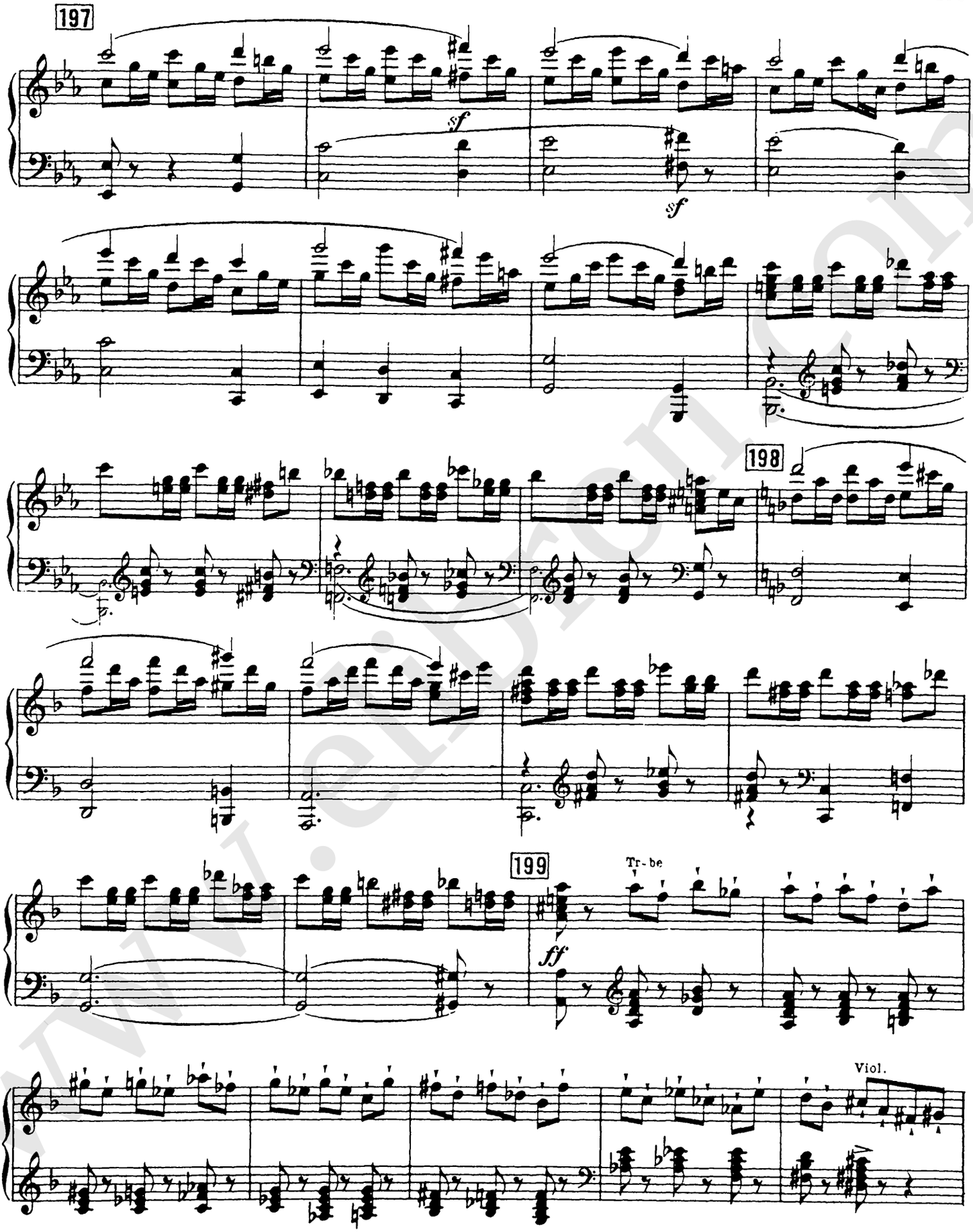


www.sibrcn.com
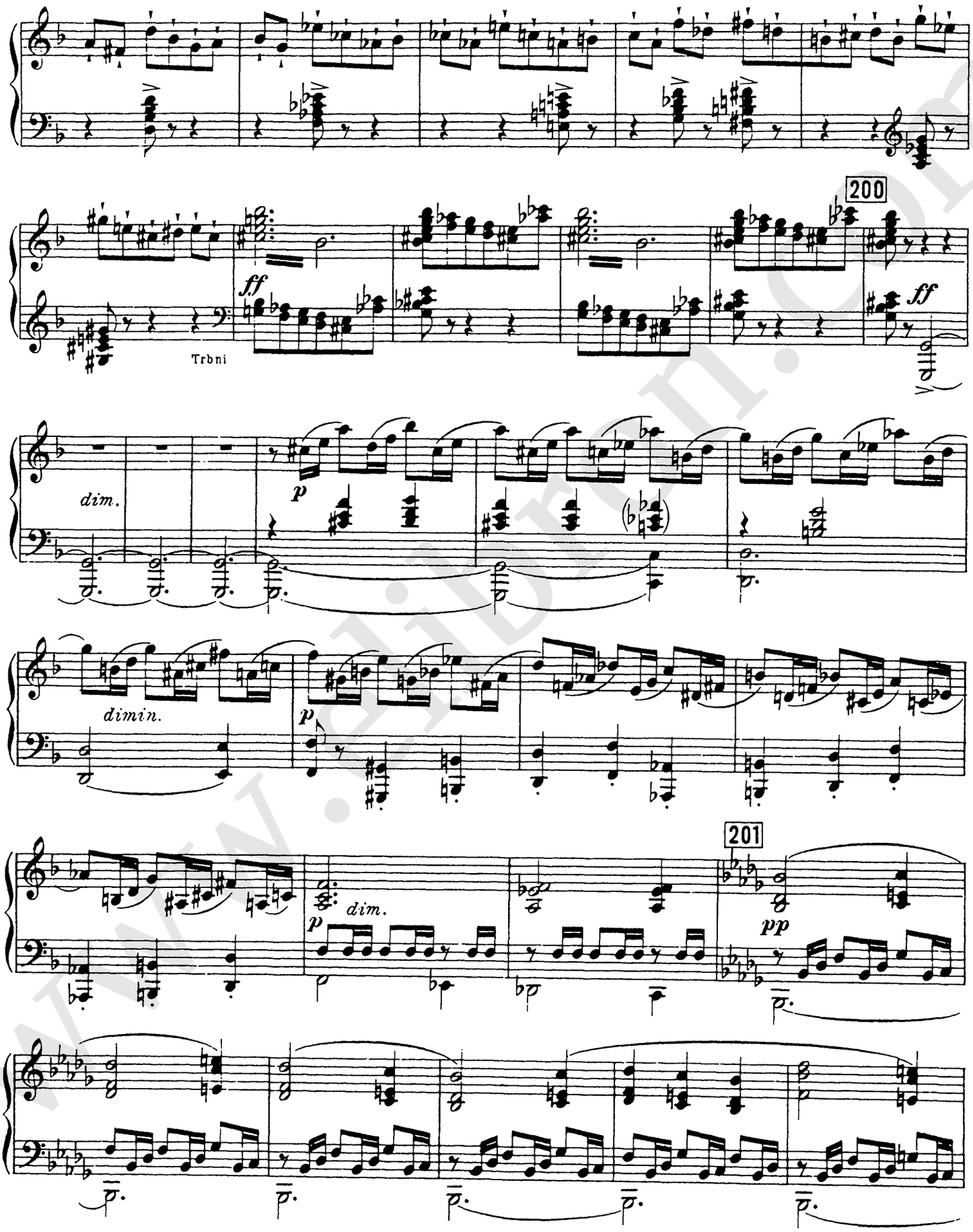


www.sinfonicon
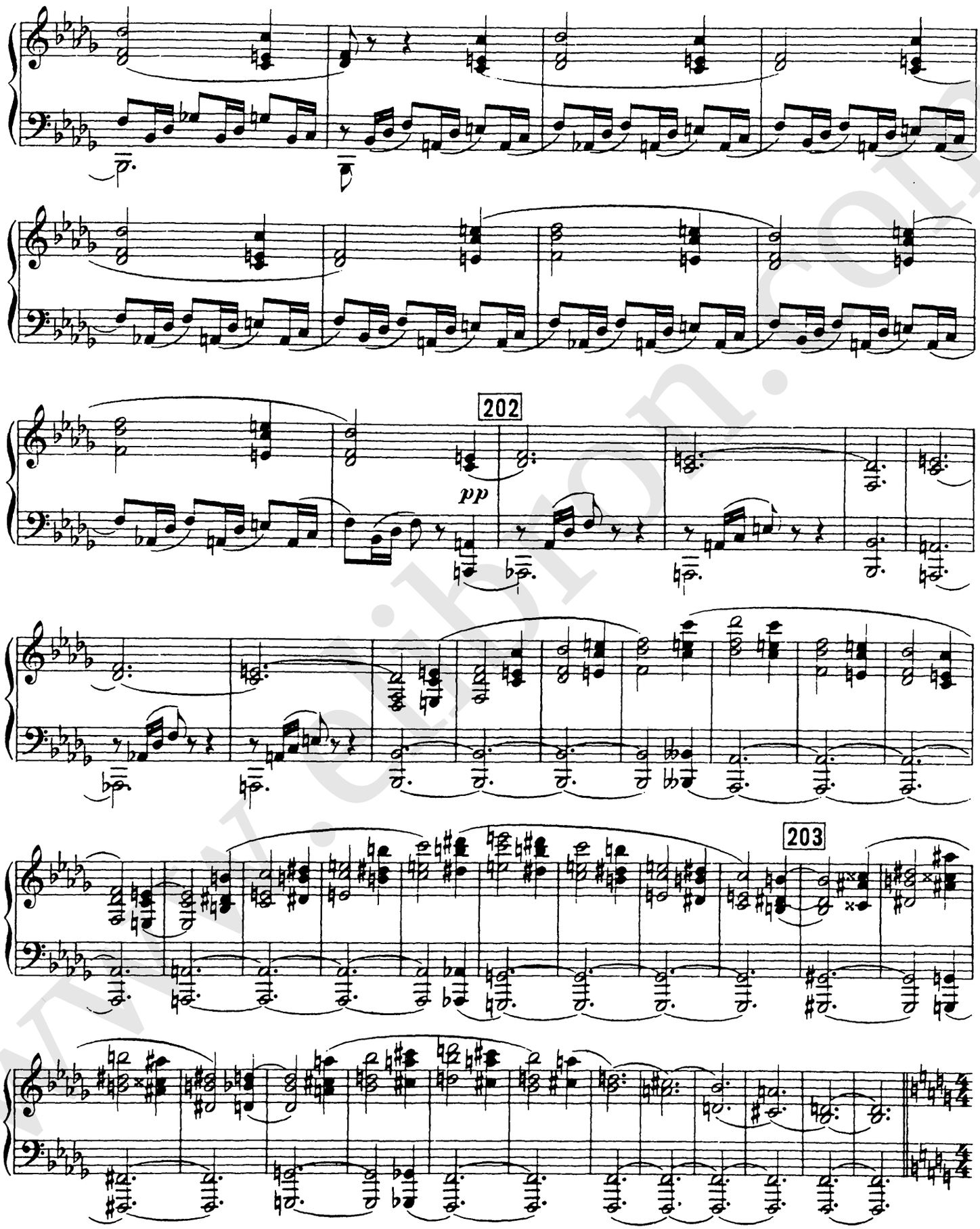


www.elbrion.com



www.cpdl.com
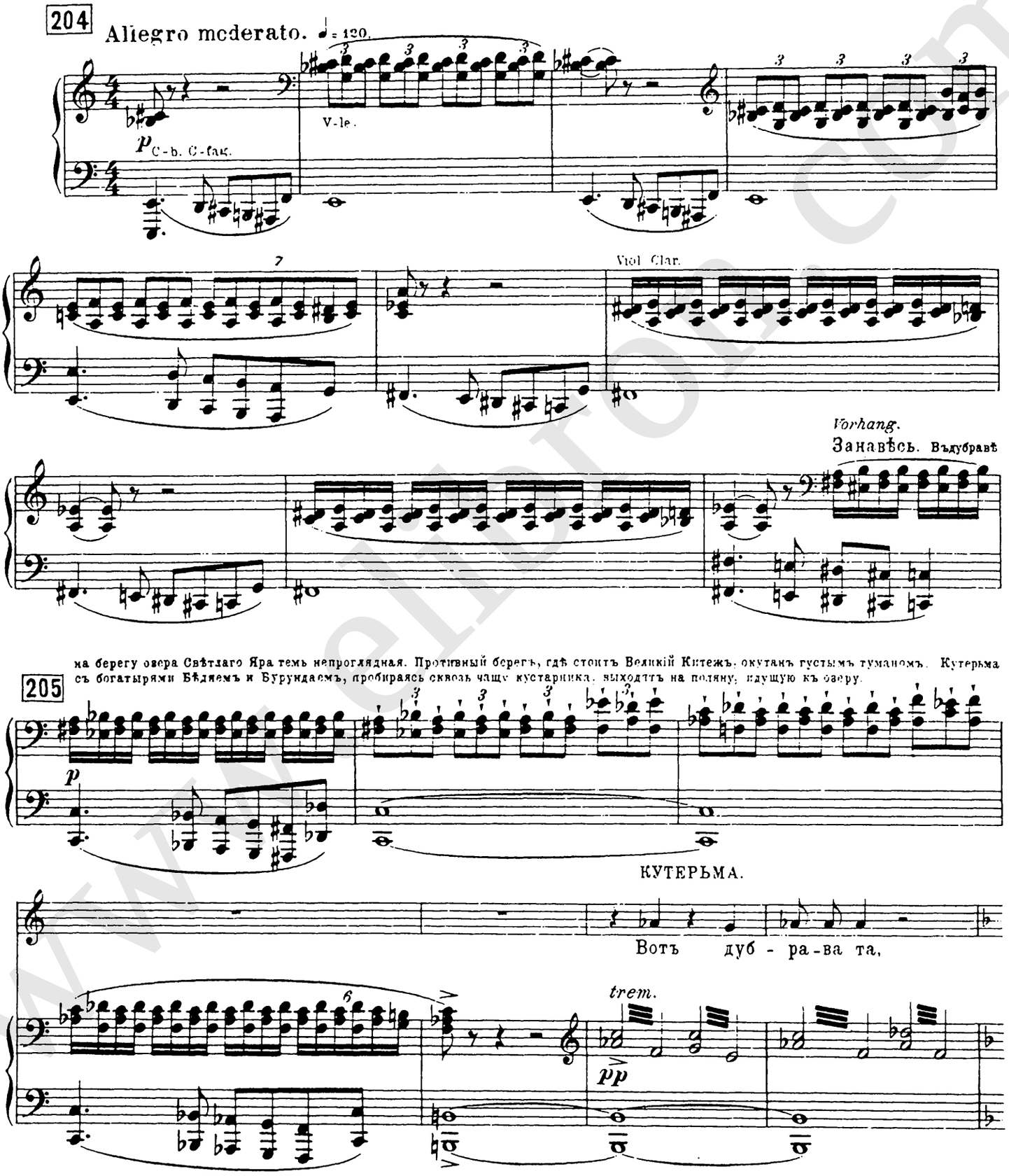


www.dibon.com
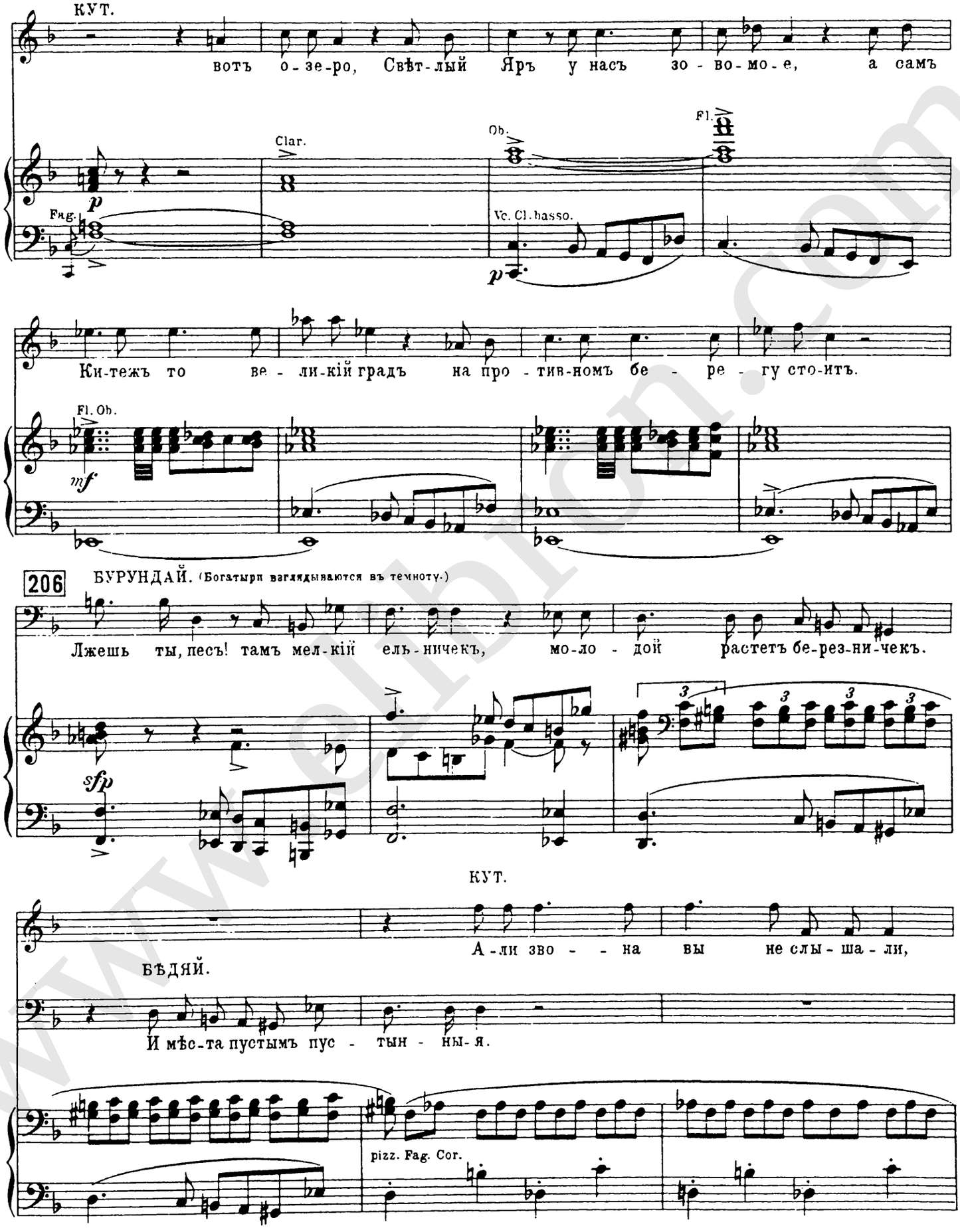


www.ebon.com
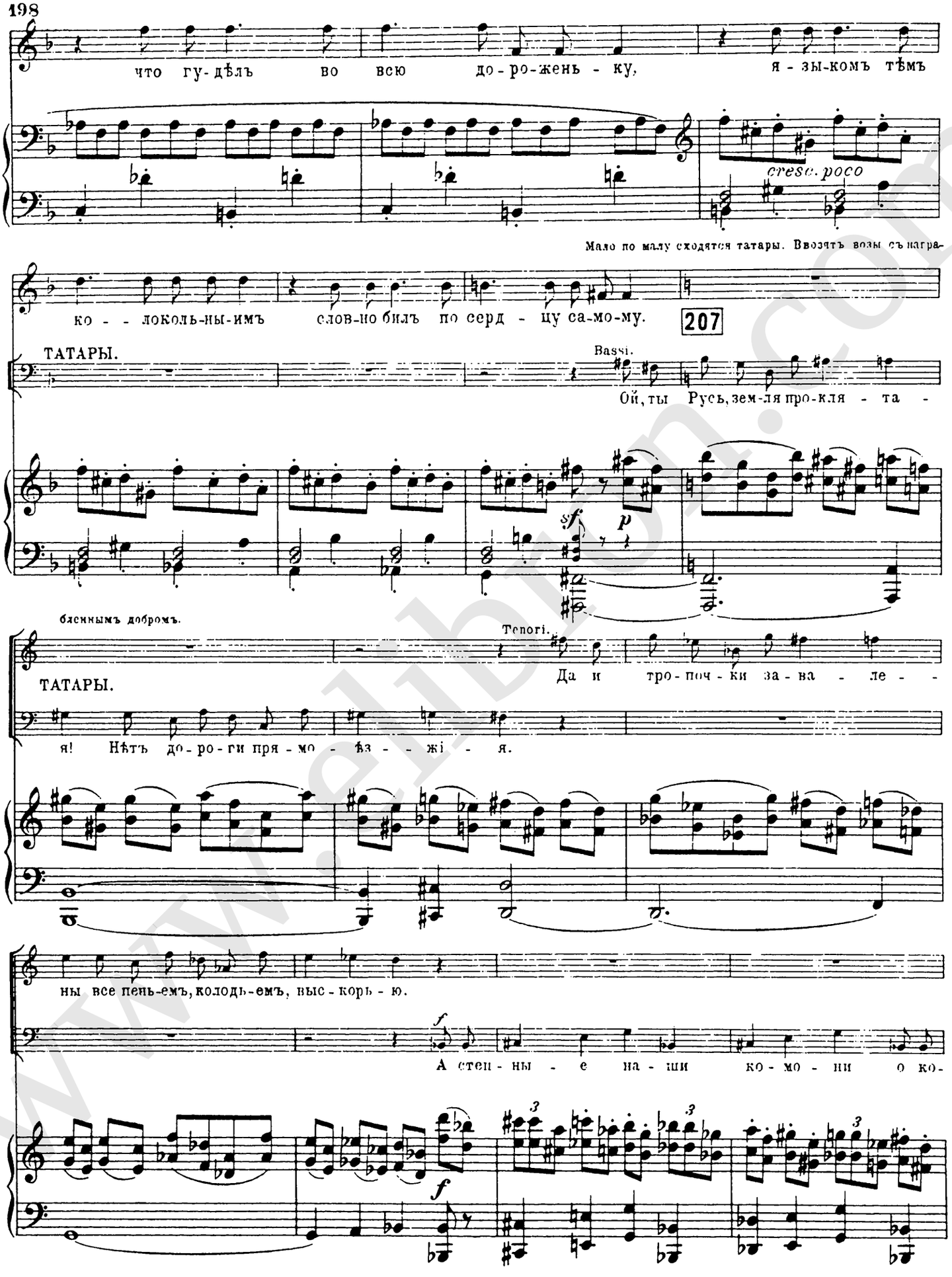
КАРТИНА II.
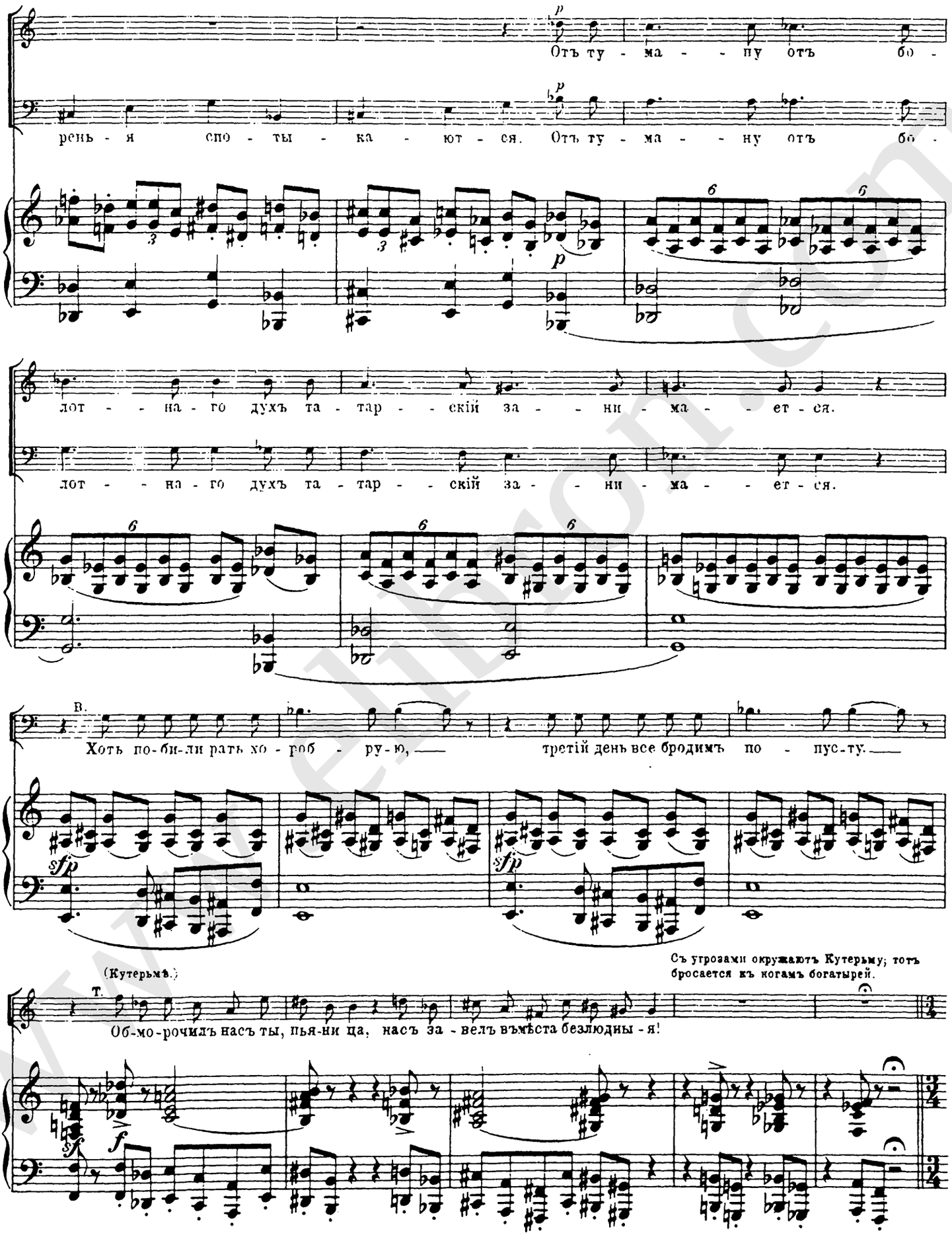
BILD II.





www.elbion.com


что гу-дѣлъ во всю до-ро-жень-ку, я-зы-комъ тѣмъ
cresc. poco
Мало по малу сходятся татары. Ввозятъ возы съ награ-
ко--локоль-ны-имъ слов-но билъ по серд-цу са-мо-му.
207
ТАТАРЫ.
Bassi.
Ой, ты Русь, зем-ля про-кля-та-
sf
p
блеснымъ добромъ.
ТАТАРЫ.
Tenori.
Да и тро-поч-ки за-ва-ле--
я! Нѣтъ до-ро-ги пря-мо--ѣз--жі--я.
ны все пень-емъ, колодь-емъ, выс-корь-ю.
f
А стен-ны-е на-ши ко-мо-ни о ко-
f


Отъ ту - ма - - ну отъ бо -
рень - я спо - ты - ка - ют - ся. Отъ ту - ма - - ну отъ бо -
лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.
лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.
В.
Хоть по-би-ли рать хо - роб - ру - ю, — третій день все бродимъ по - пус - ту. —
(Кутерьма.)
Т.
Об-мо-рочилъ насъ ты, пья-ни ца, насъ за - велъ въмѣста безлюдны - я!
Съ угрозами окружаютъ Кутерьму; тотъ бросается къ ногамъ богатырей.

208 L'istesso tempo.

КУТ.

Ой, по-ми-луй-те, бо-га-ты-ри!

(Бур. и Бѣд. останавливаютъ татаръ.)

БѢД.

Не бой-ся! мы те-бя не

208 L'istesso tempo.

espr. *mf* *p* *f* *p*

БѢД.

тро-немъ, а къде-ре-ву при-вя-жемъ крѣп-ко

f *p* *sf* *f*

БѢД.

и сол ныш-ка до-ждем-ся, а тамъ какъ быть съ тобой, у-видимъ.

p Cl. basso e Fag. *sf* *f*

БУР.

И коль не вов-се мѣс-то пус-то, сто- -итъ на бре-гѣ Боль-шій

p Ob. C. Ingl. *p*

Китежъ, те - бѣ съплечъ го-ло-ву от - ру - бимъ: не из - мѣ - няй род - но - му

БѢД.

те - бѣ съплечъ го-ло-ву от - ру - бимъ: не из - мѣ - няй род - но - му

Cor.

poco marcato

V-c. C-b.

Въѣзжаетъ телѣга, на которой сидитъ въ безмолвной тоскѣ Февронія.

209

кня - зю. А коль насъ безъ тол - ку мо - ро-чилъ,

кня - зю.

209 Clar.

Cl. basso.

БУР.

за - велъ въбез-люд-ну-ю пус - ты - ню, охъ, гор-ше смер-ти бу-дутъ

БУР. 210
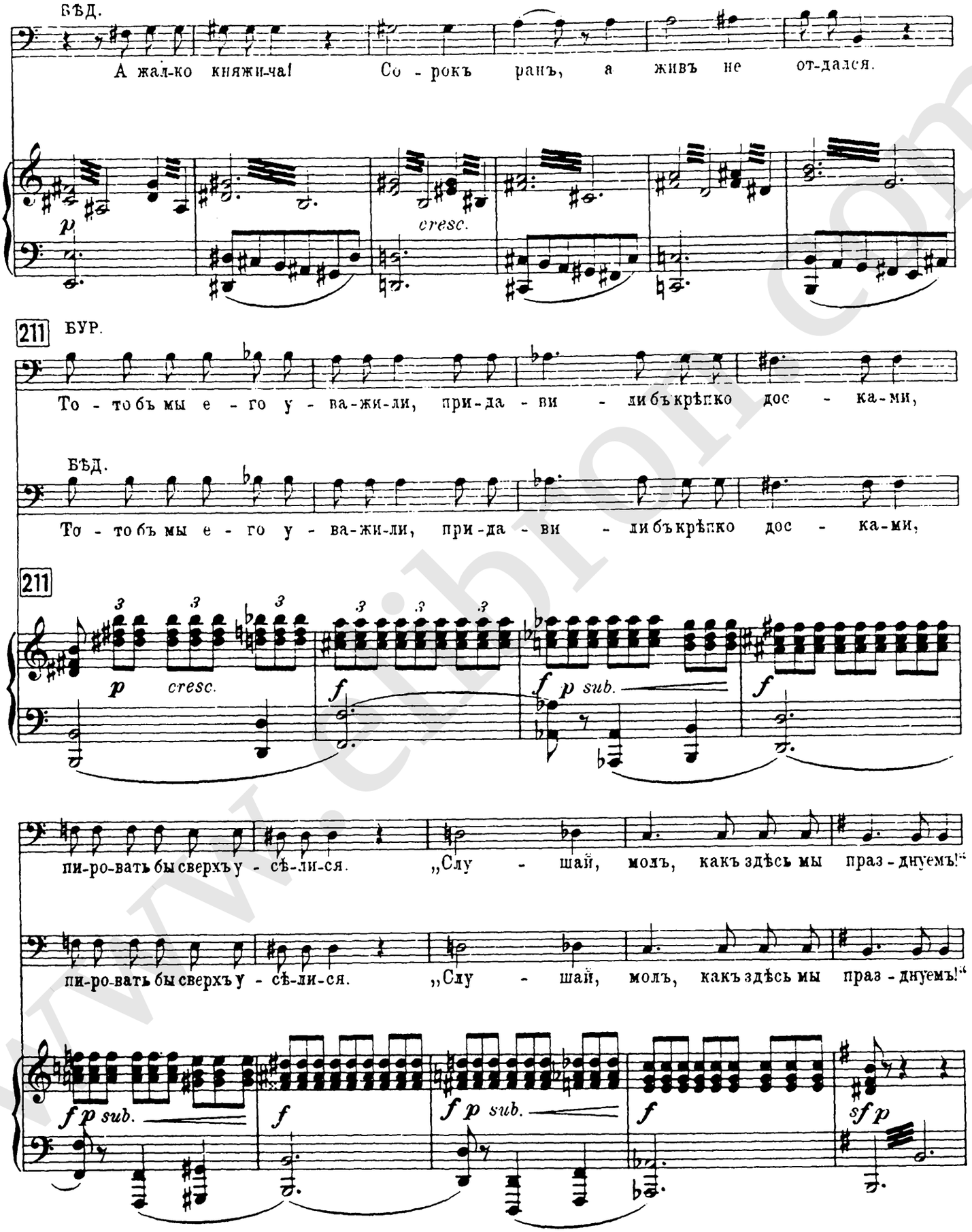
муки!

Кутерьму схватываютъ и привязываютъ къ дереву.

Золъ народъ!
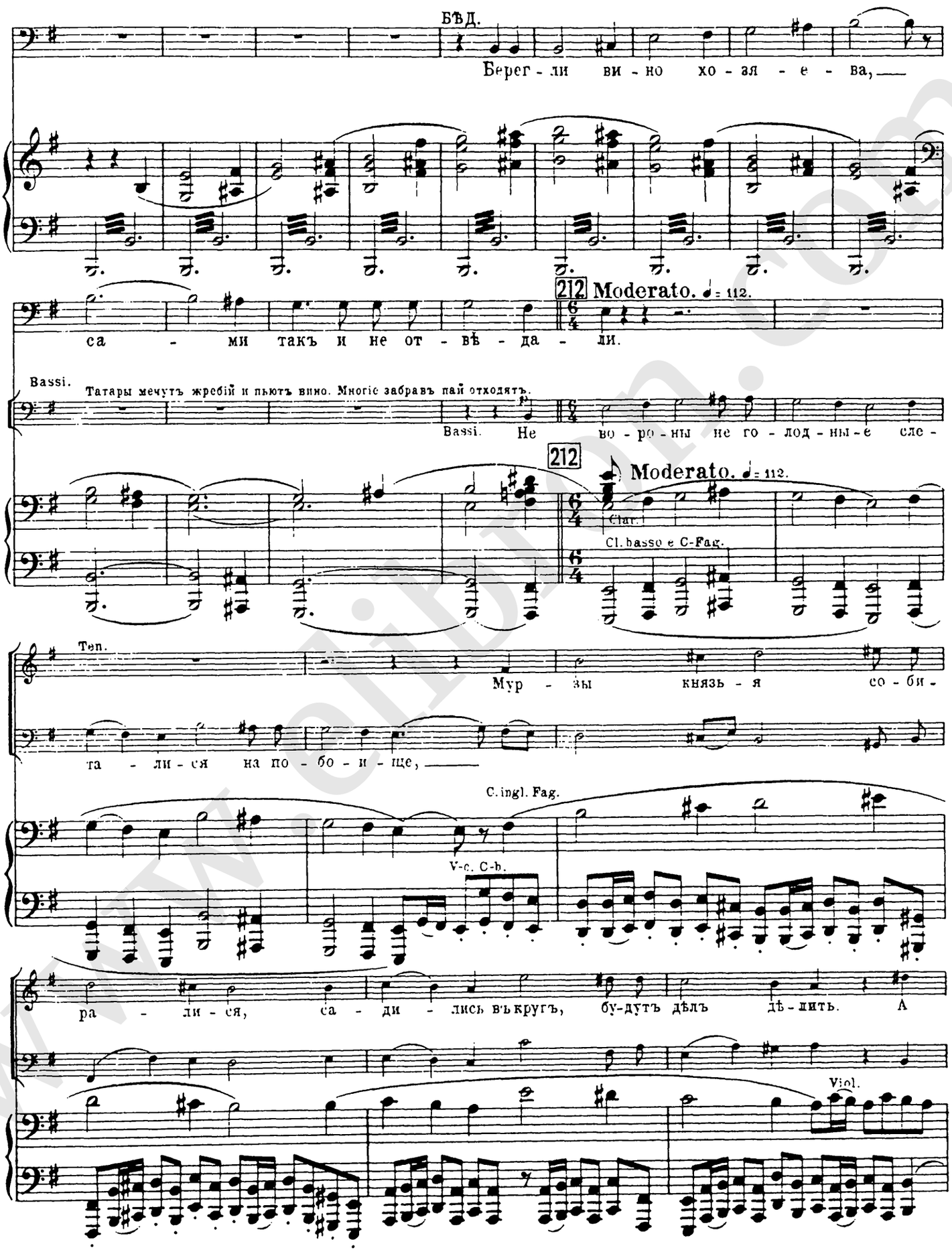
ff Tr-bni
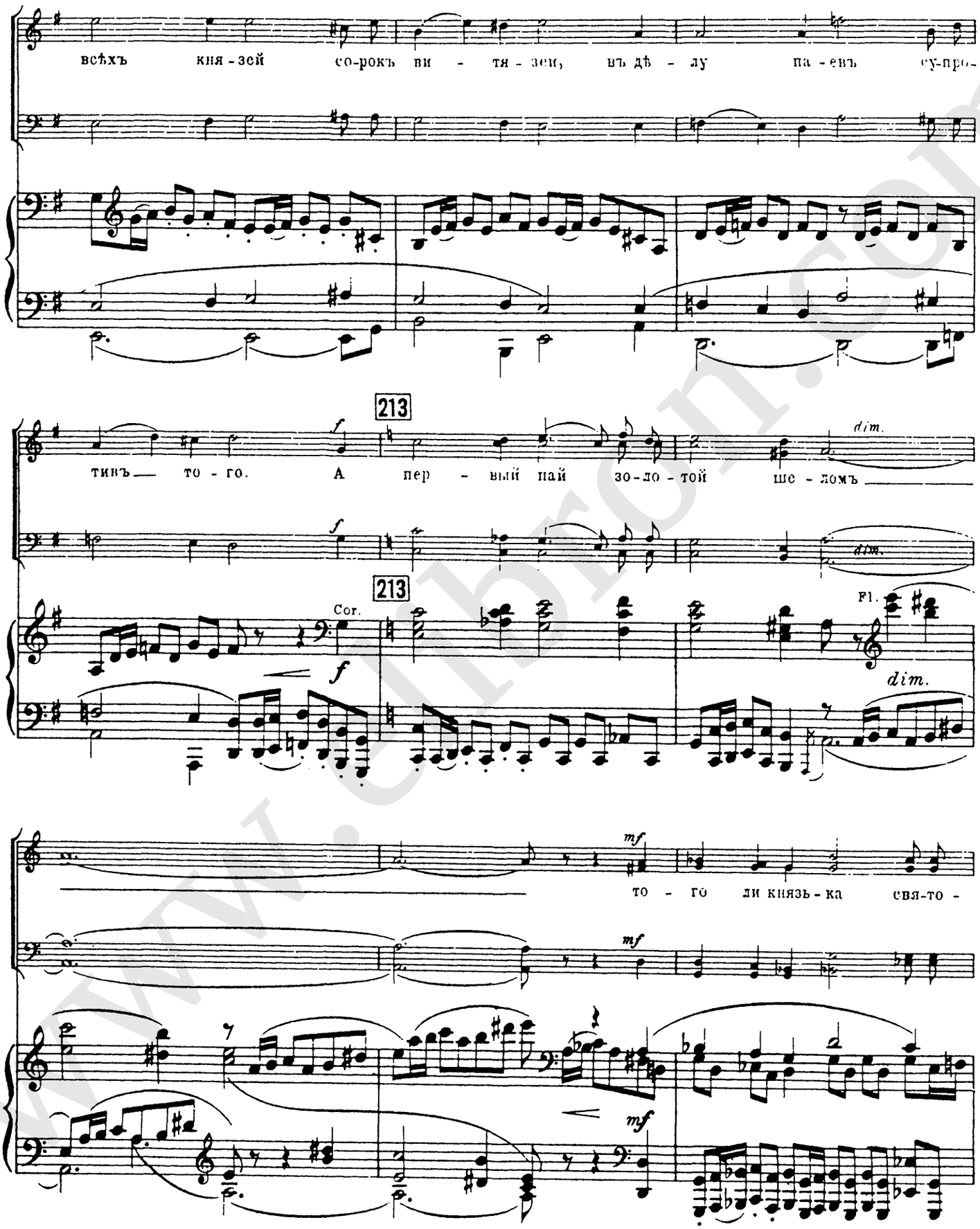
Татары разсаживаются на землѣ, разводятъ костры; другіе выносятъ всякую добычу и раскладываютъ въотдѣльныя кучи.
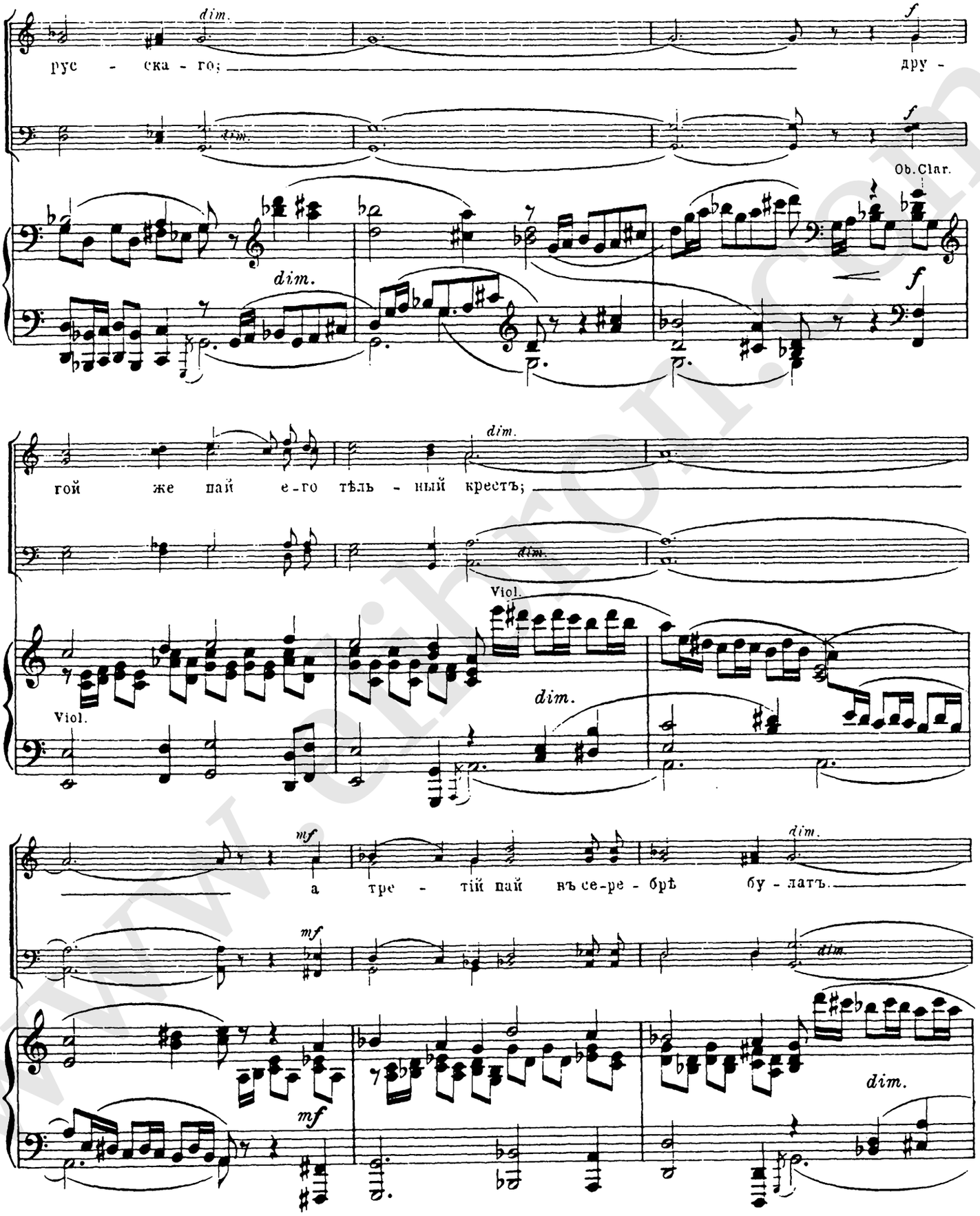


www.ebron.com
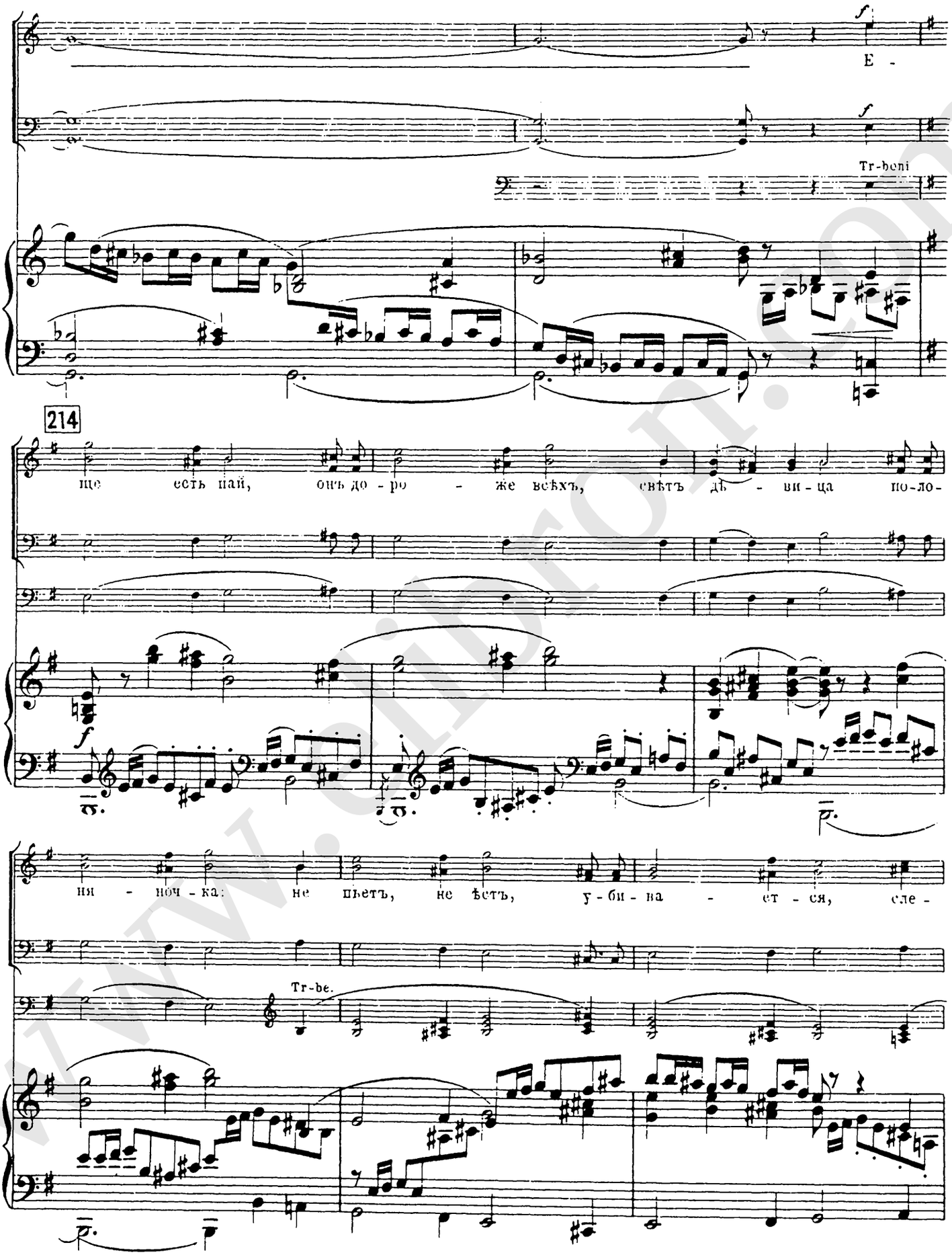
Татары разбиваютъ бочки съ виномъ и пьютъ серебряными чарками. Бурундай и Бѣдяй садятся съ прочими.
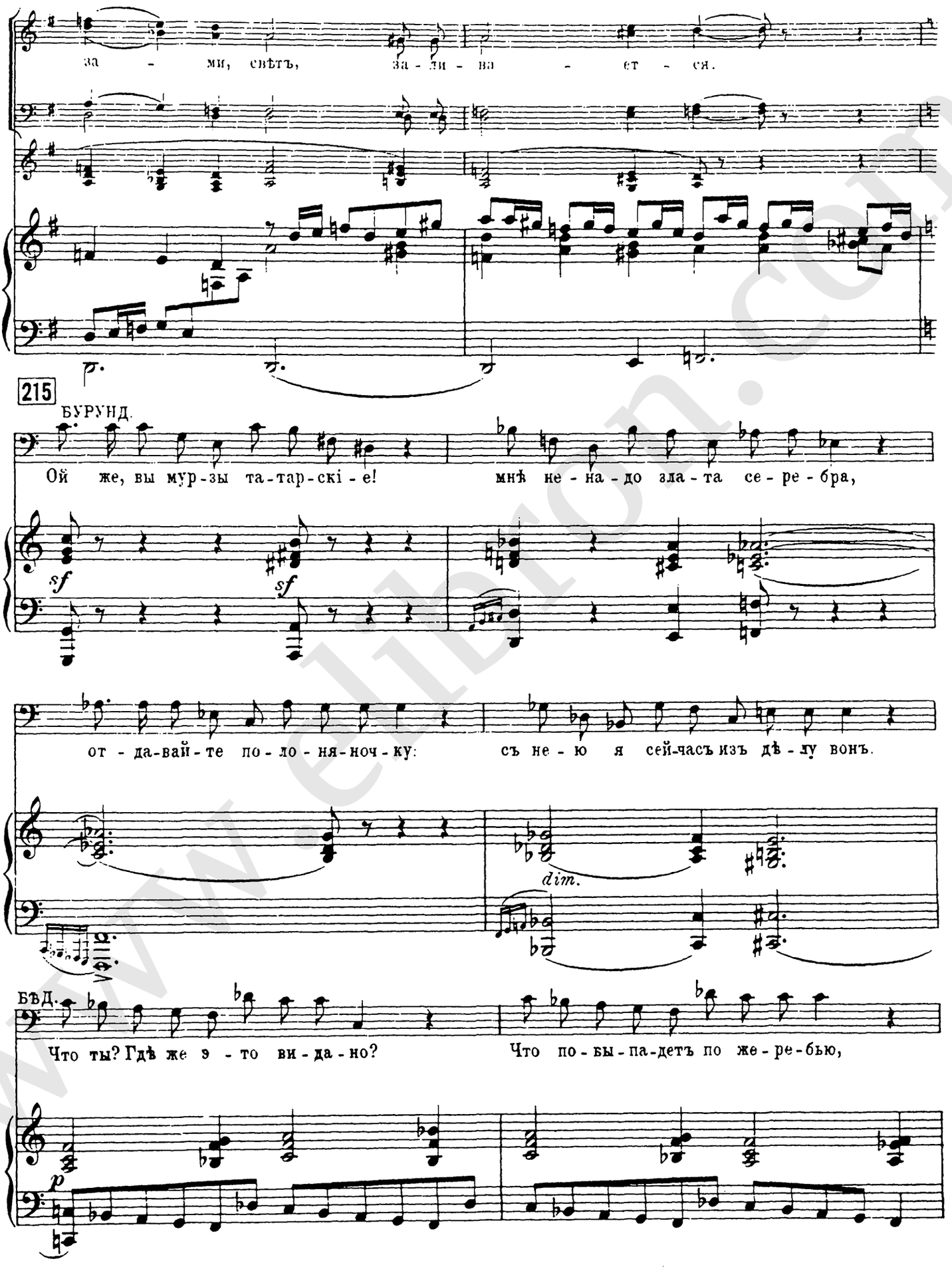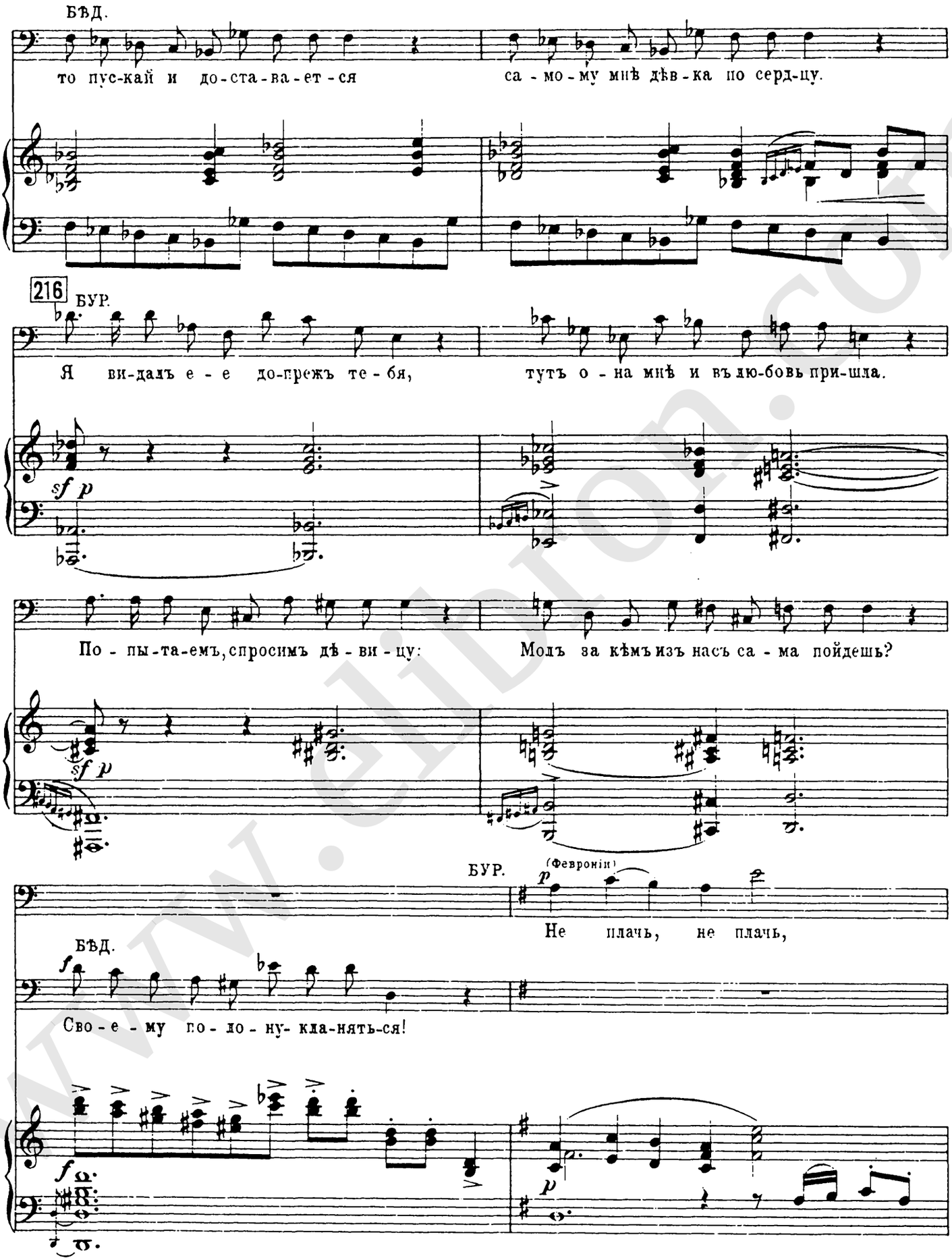




www.dbron.com


dim.
f
рус - ска - го;
дру -
Ob.Clar.
dim.
f
гой же пай е-го тѣль - ный крестъ;
dim.
Viol.
Viol.
dim.
mf
а тре - тій пай въ се-ре - брѣ бу - латъ.
dim.
mf
mf
dim.
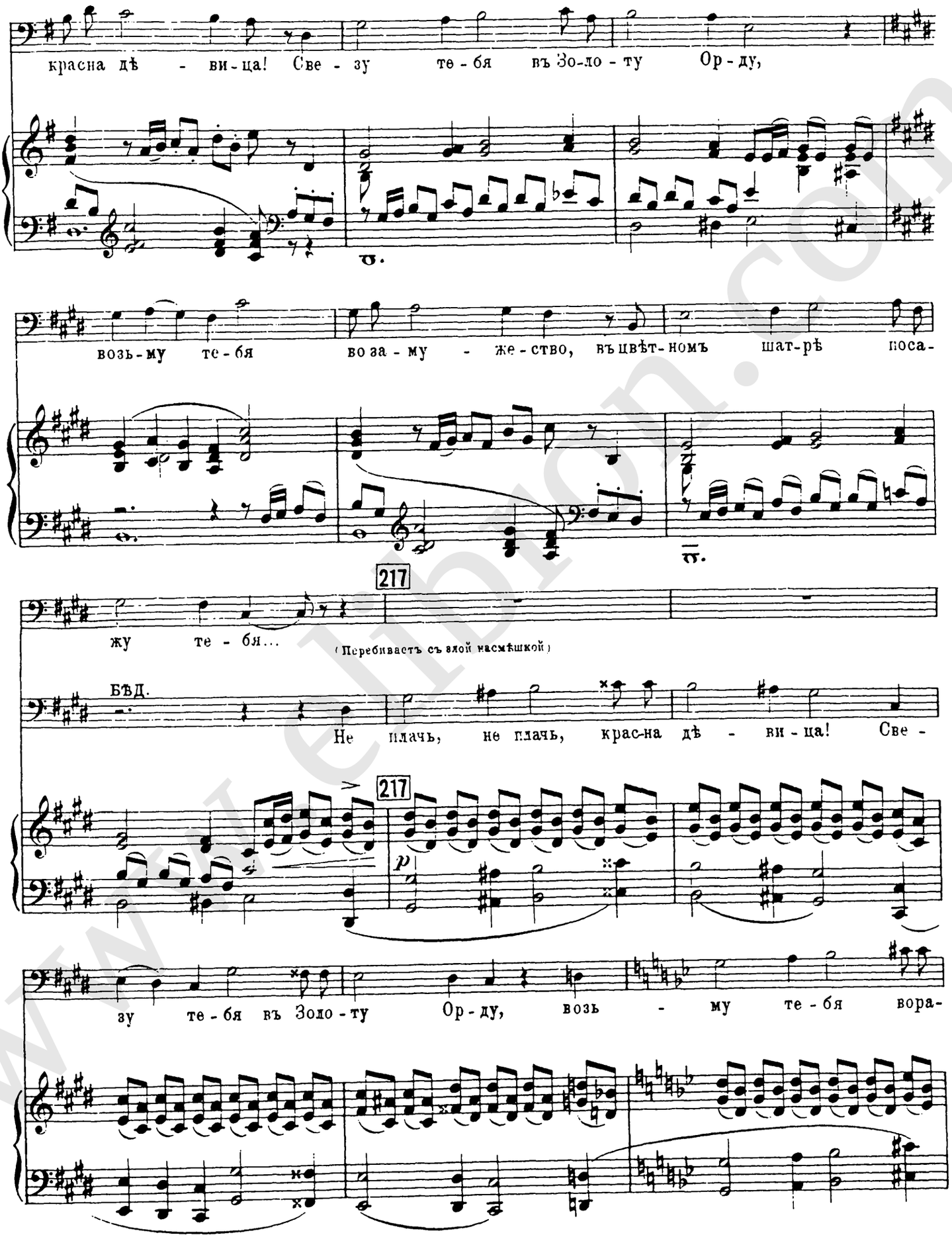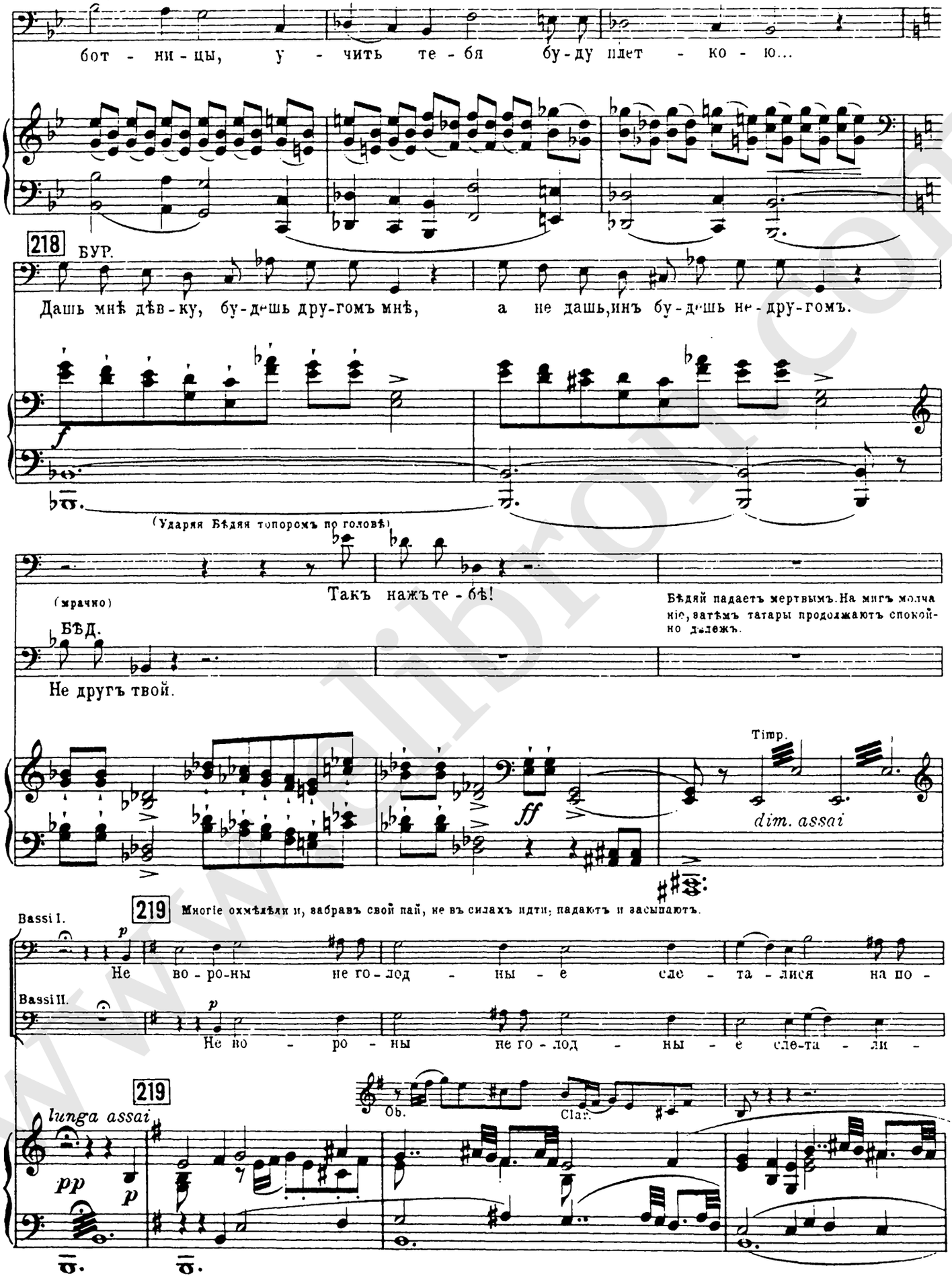


www.chitcon.com
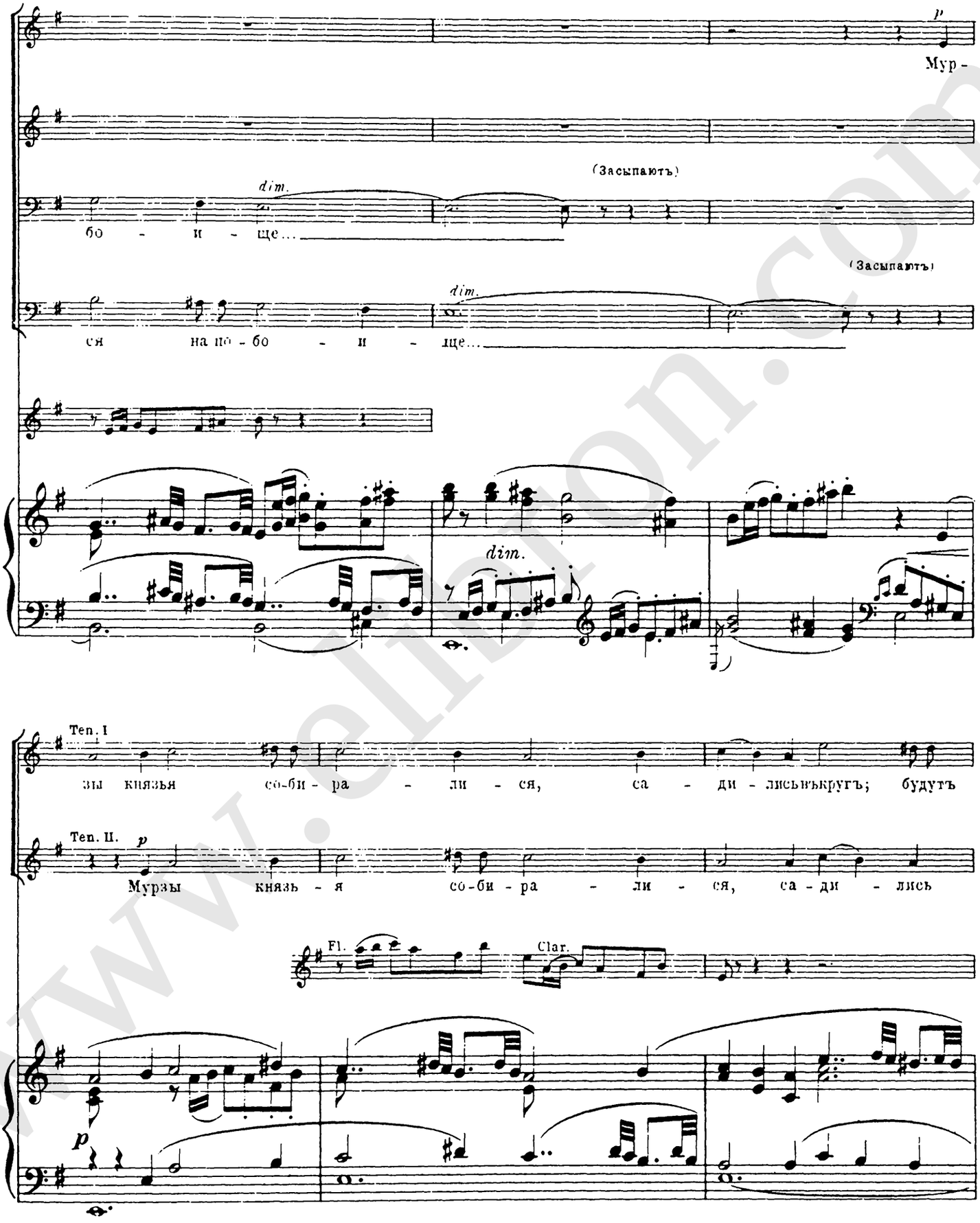

за - ми, свѣтъ, за - ги - ва - ет - ся.
215
БУРУНД.
Ой же, вы мур-зы та-тар-скі-е! мнѣ не-на-до зла-та се-ре-бра,
sf
sf
от-да-вай-те по-ло-ня-ноч-ку: съ не-ю я сей-часъ изъ дѣ-лу вонъ.
dim.
БѢД.
Что ты? Гдѣ же э-то ви-да-но? Что по-бы-па-детъ по же-ре-бью,
p



www.eidon.com
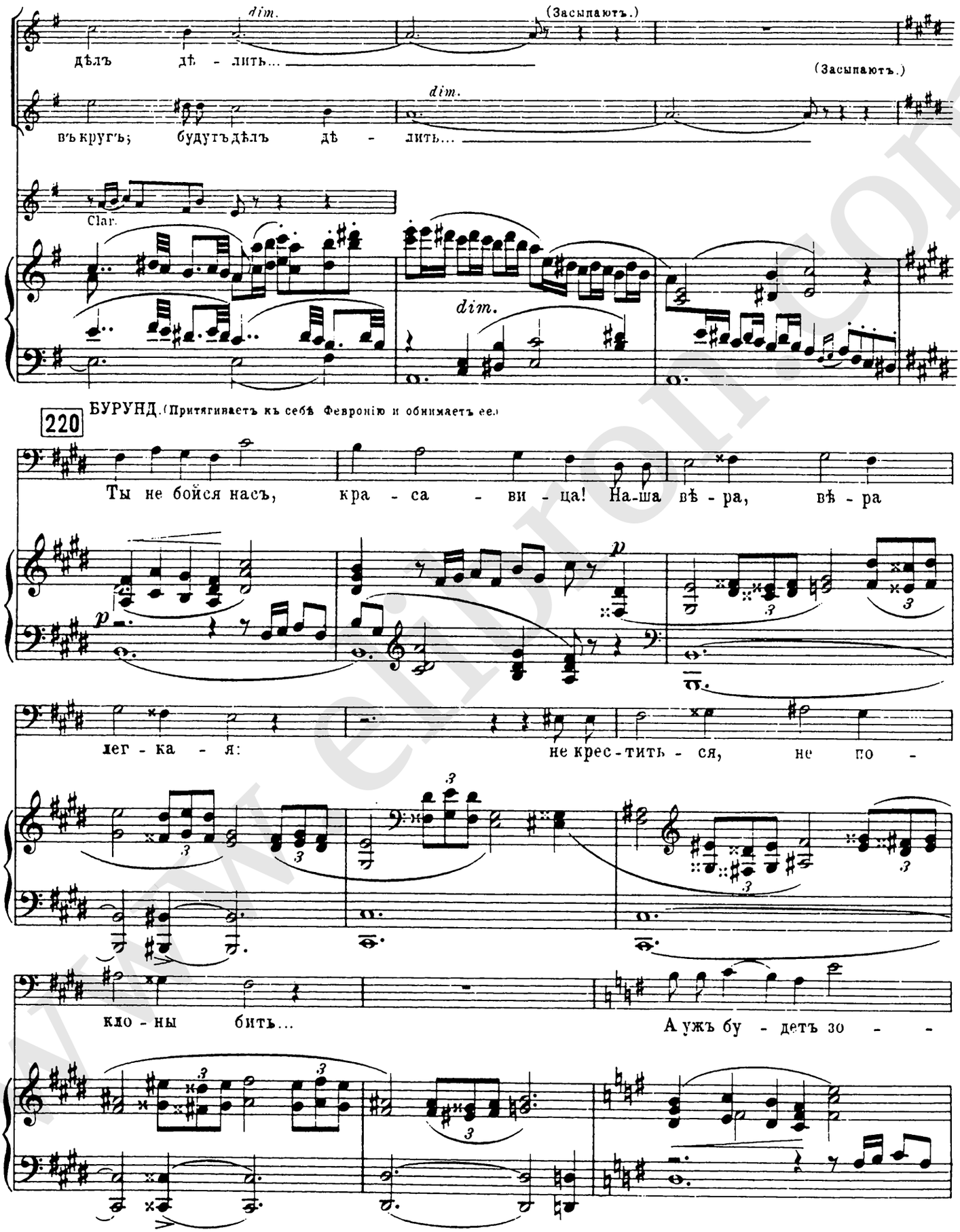

красна дѣ - ви-ца! Све - зу те - бя въ Зо-ло - ту Ор - ду,
возь-му те - бя во за - му - же - ство, въ цвѣт-номъ шат-рѣ поса-
217
жу те - бя...
(Перебивает съ злой насмѣшкой)
БѢД.
Не плачь, не плачь, крас-на дѣ - ви - ца! Све -
217
p
зу те - бя въ Зо-ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя вора-
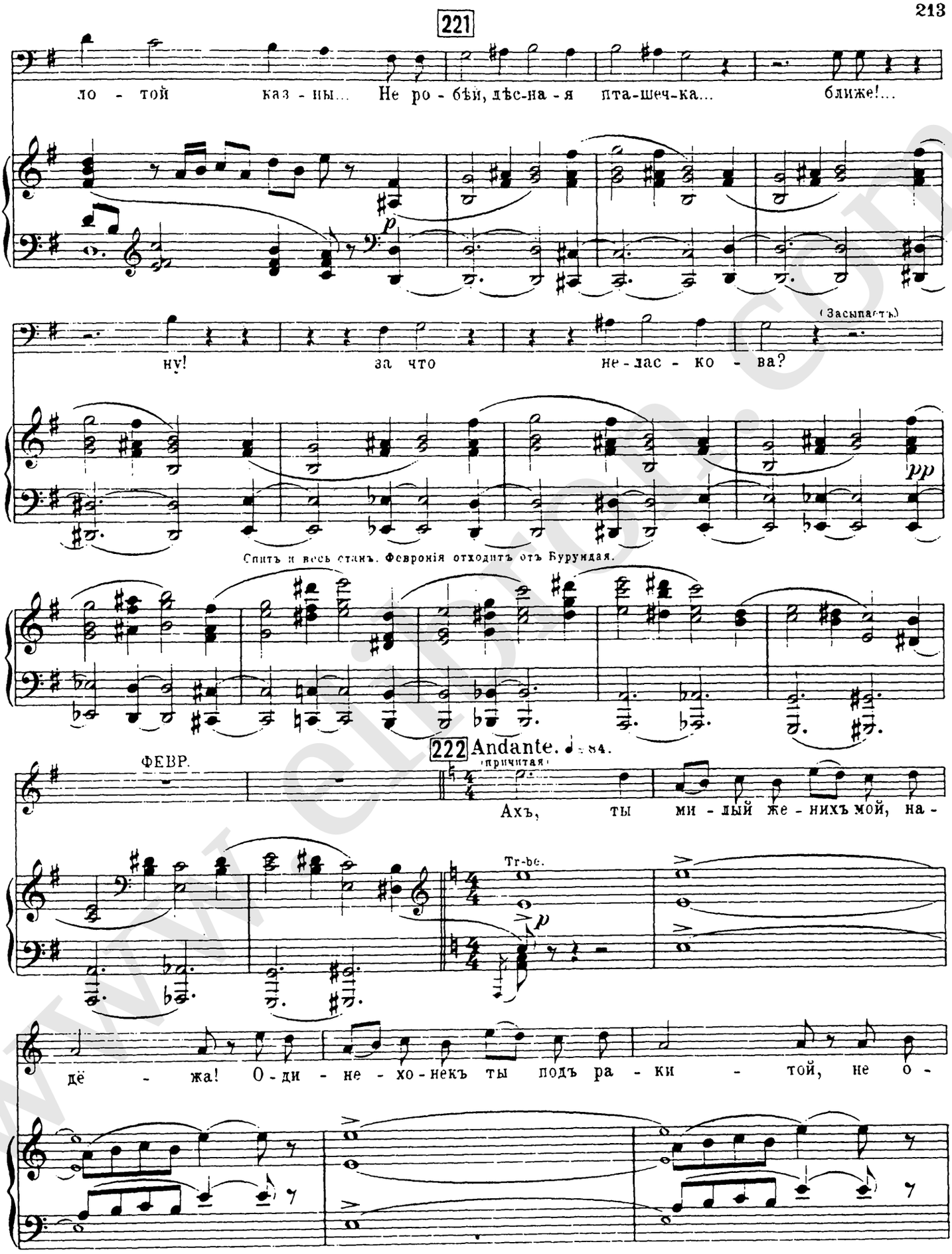

бот - ни - цы, у - чить те - бя бу-ду идет - ко - ю...
218
БУР.
Дашь мнѣ дѣв - ку, бу-дешь дру-гомъ мнѣ, а не дашь,инъ бу-дешь не-дру-гомъ.
f
(Ударяя Бѣдяя топоромъ по головѣ)
Такъ нажъте - бѣ!
(мрачно)
БѢД.
Не другъ твой.
Бѣдяй падаетъ мертвымъ.На мигъ молча ніе, затѣмъ татары продолжаютъ спокойно дѣлежъ.
Timp.
ff
dim. assai
219
Многіе охмѣлѣли и, забравъ свой пай, не въ силахъ идти; падаютъ и засыпаютъ.
Bassi I.
p
Не во-ро-ны не го-лод - ны - е сле - та - лися на по -
Bassi II.
p
Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле-та - ли -
219
lunga assai
pp
p
Ob.
Clar.
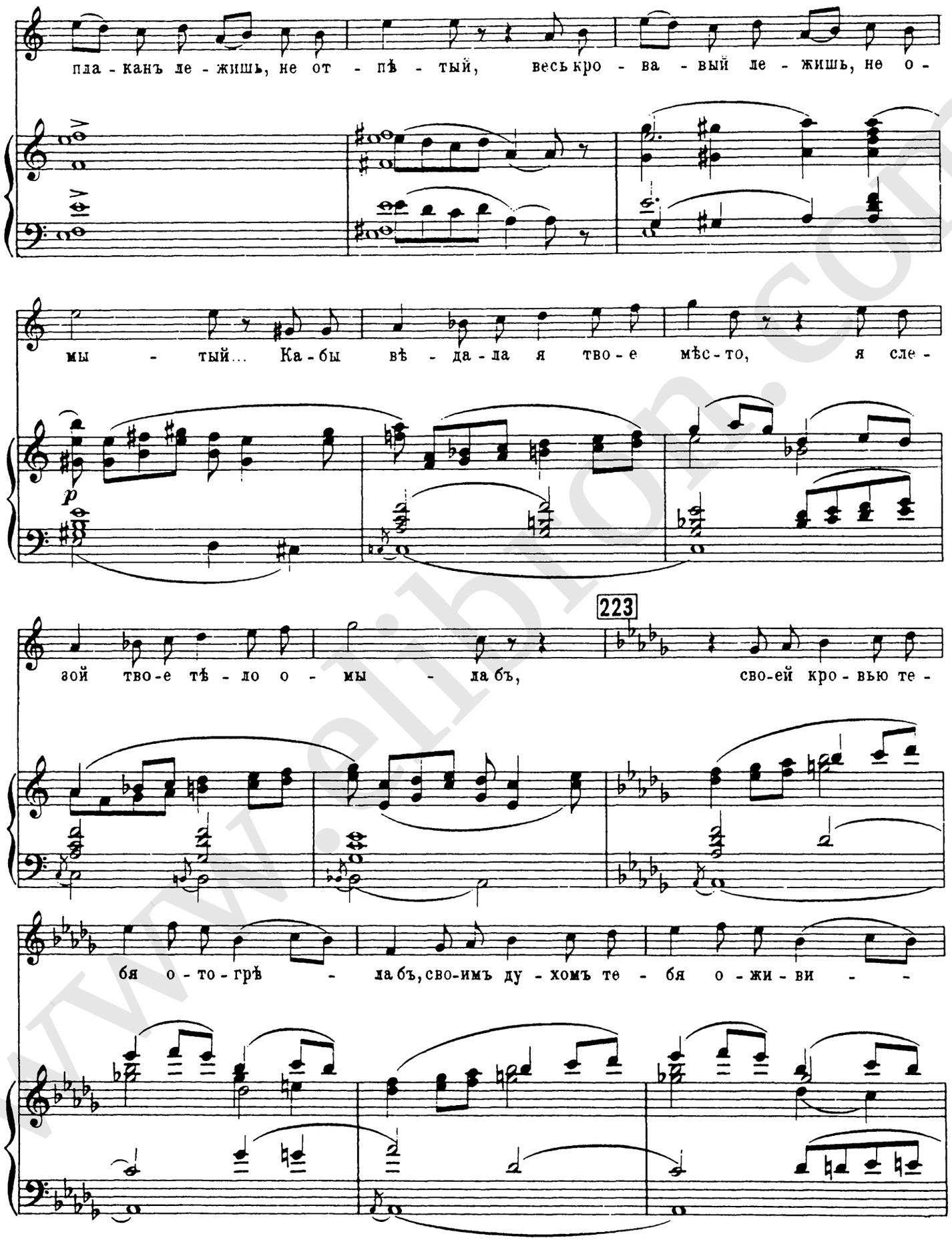


www.elibron.com
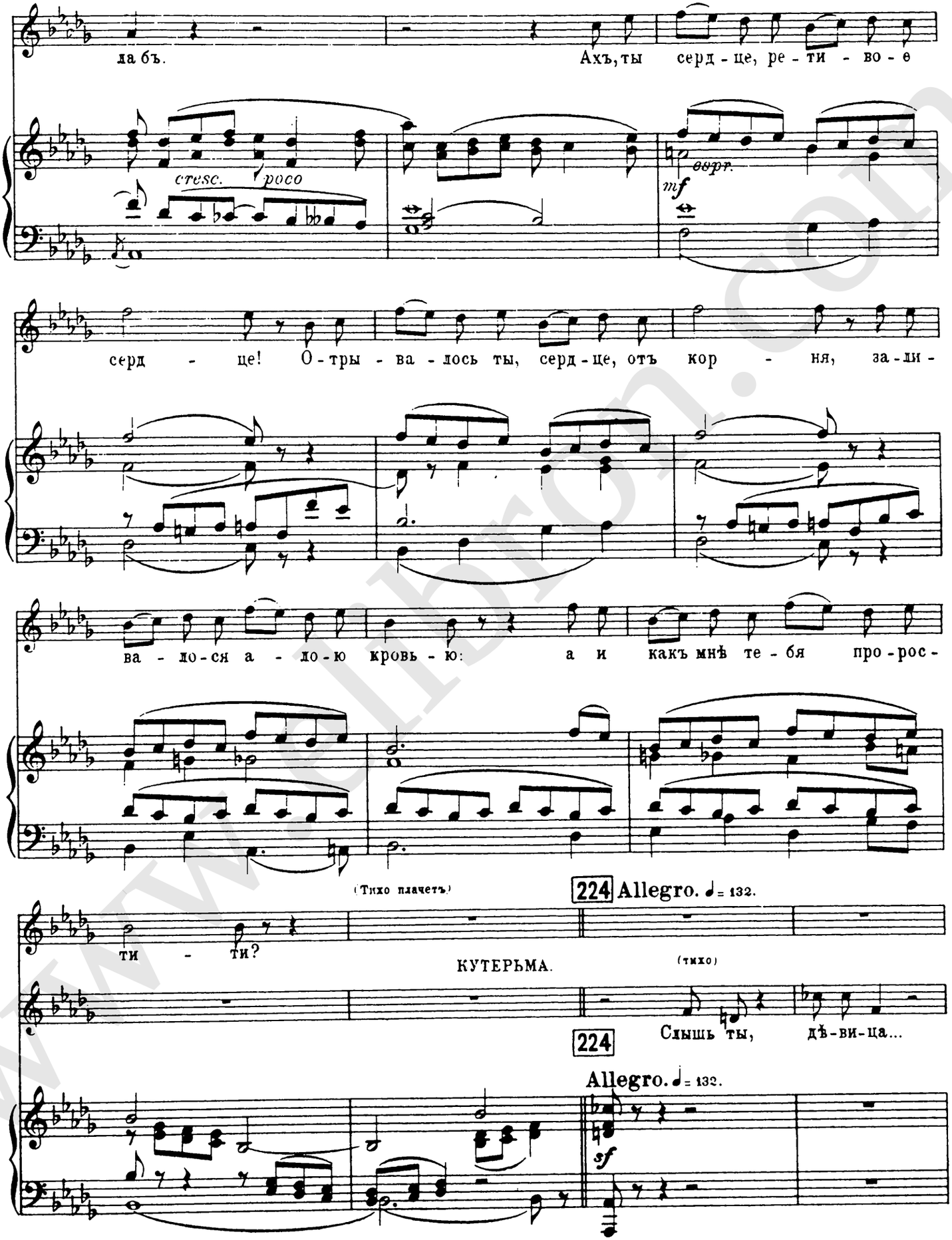
Бурундай ведетъ къ себѣ Февронію, ложится самъ на коврѣ, усаживаетъ ее и старается утѣшить.
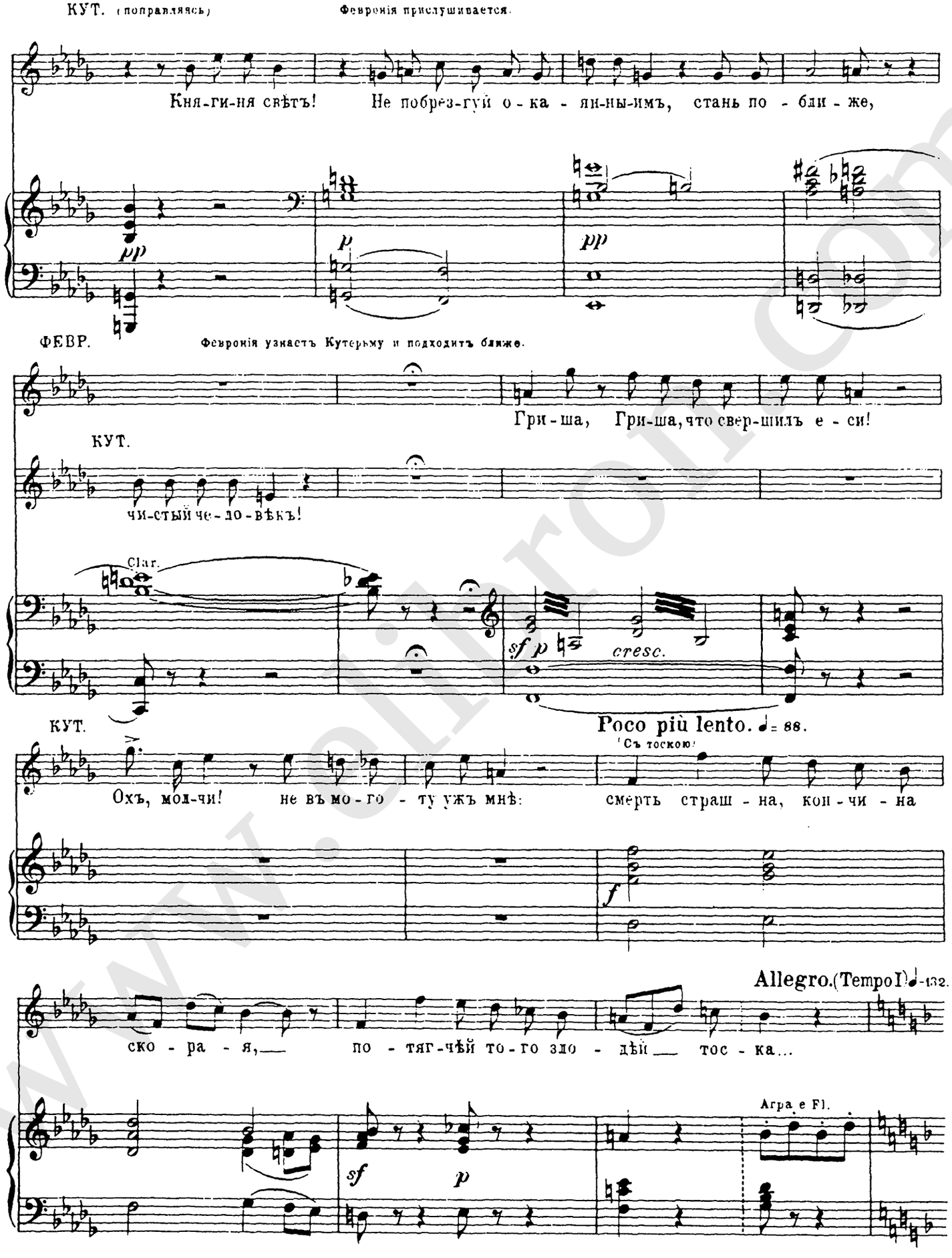



221
ло - той каз - ны... Не ро - бѣй, дѣс-на - я пта-шеч-ка... ближе!...
p
ну! за что не-лас - ко - ва?
(Засыпаетъ)
pp
Спитъ и весь станъ. Февронія отходитъ отъ Бурундая.
222 Andante. ♩ = 84.
ФЕВР.
(причитая)
Ахъ, ты ми - лый же - нихъ мой, на -
Tr-bc.
p
дё - жа! О-ди - не - хо-некъ ты подъ ра - ки - той, не о -
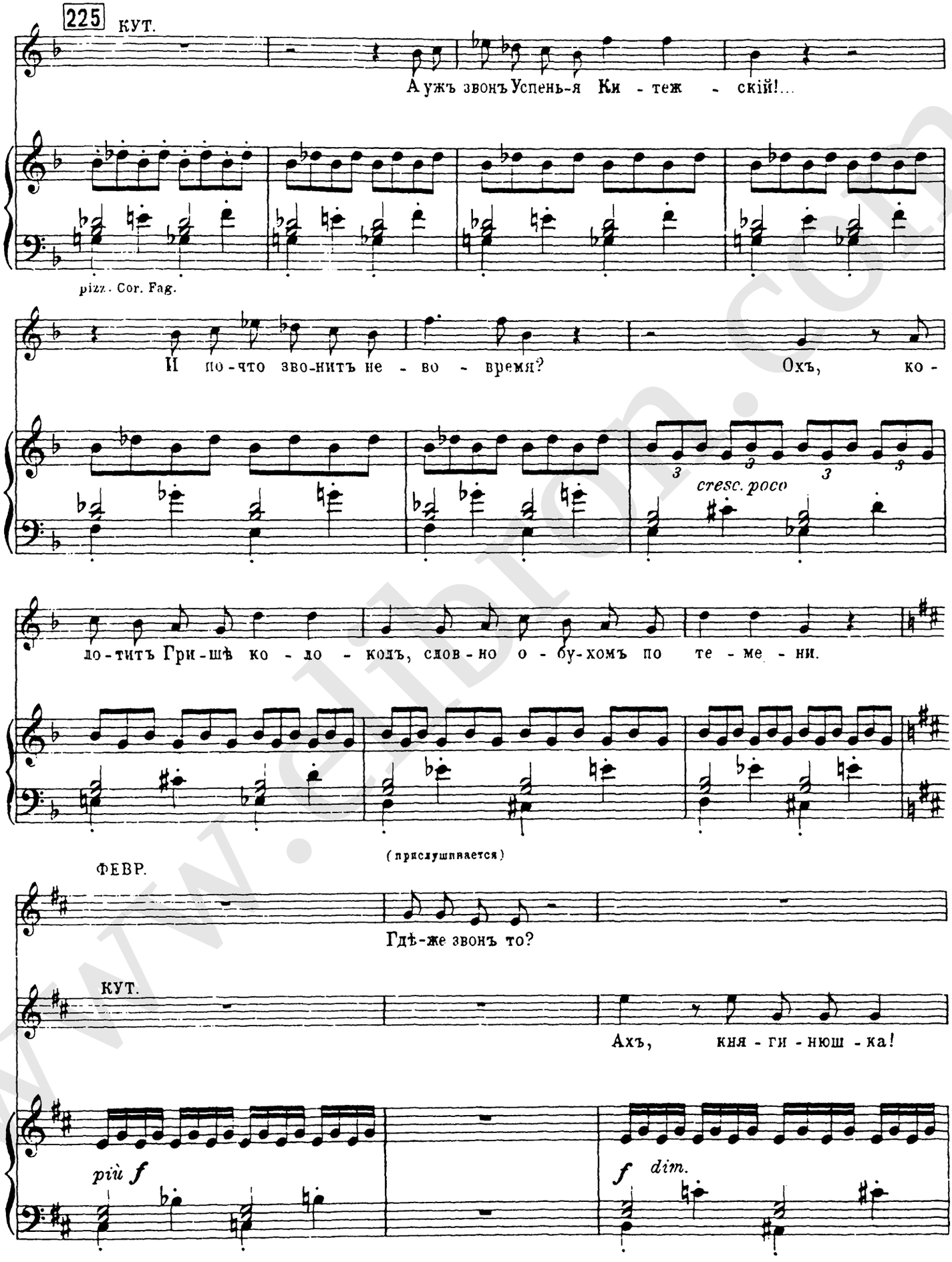


www.elibron.com



www.nlbron.com


КУТ. (поправляясь)
Февронія прислушивается.
Кня-ги-ня свѣтъ! Не побрез-гуй о-ка-ян-ны-имъ, стань по-бли-же,
pp
p
pp
ФЕВР.
Февронія узнаетъ Кутерьму и подходитъ ближе.
Гри-ша, Гри-ша, что свер-шилъ е-си!
КУТ.
чи-стый че-ло-вѣкъ!
Clar.
sf p cresc.
КУТ.
Poco più lento. ♩= 88.
(Съ тоскою)
Охъ, мой-чи! не въ мо-го-ту ужъ мнѣ: смерть страш-на, кон-чи-на
f
Allegro. (Tempo I) ♩=132.
ско-ра-я, по-тяг-чѣй то-го зло-дѣй тос-ка...
Arpa e Fl.
sf
p



www.dibon.com

226 Poco più lento.

Ма-лымъ ма-ло по-жа-лѣй ме-ня, шап-ку мнѣ над-винь-ка

mf

на у-ши, что-бы зво-ну мнѣ не слы-ша-ти,

pizz. espr.

(Февронія подходитъ и надвигаетъ ему шапку на уши; тотъ слушаетъ.)

что-бы грусть тос-ку мо-ю изъ-быть.

pizz.

p cresc. poco
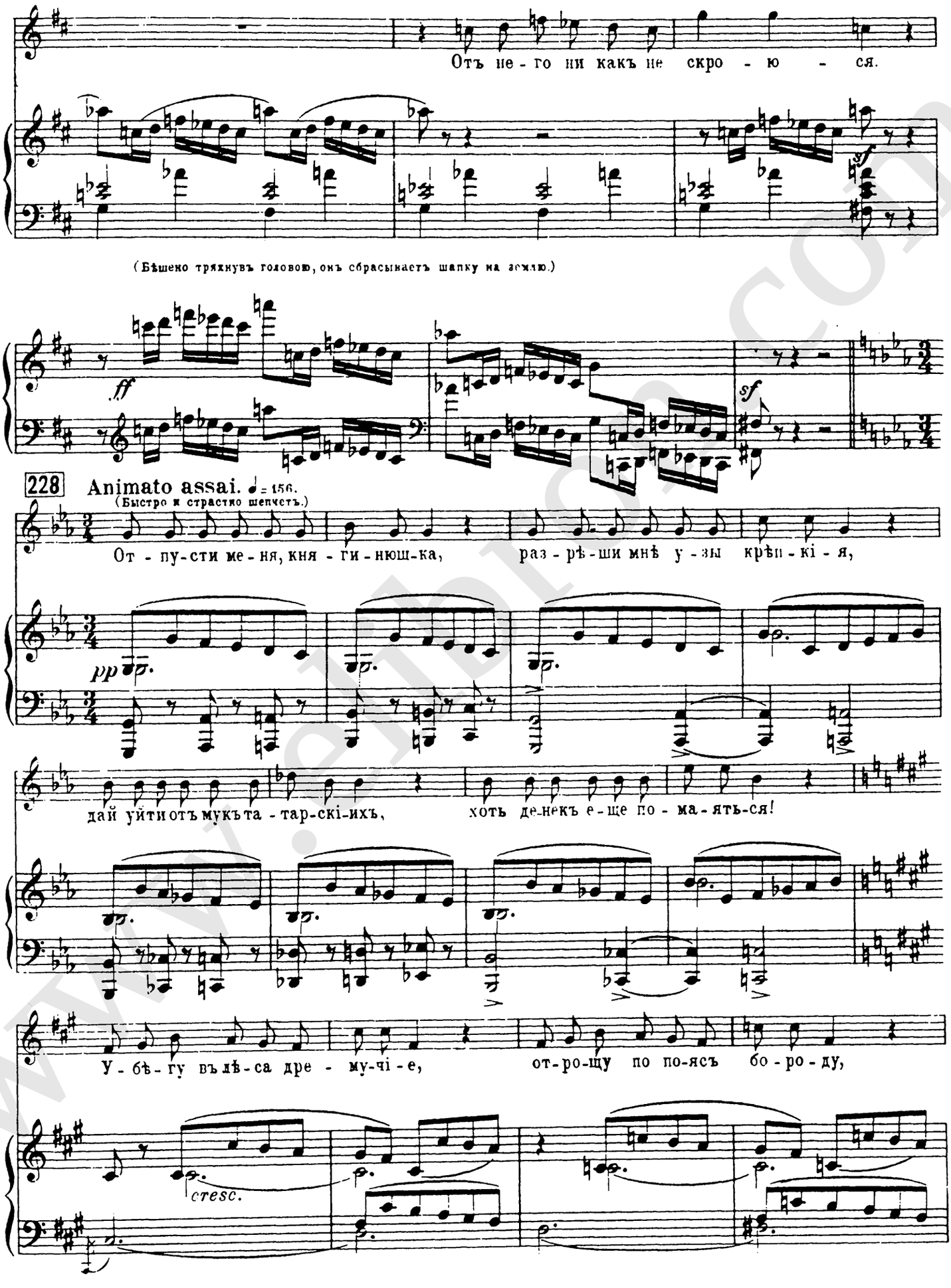
227
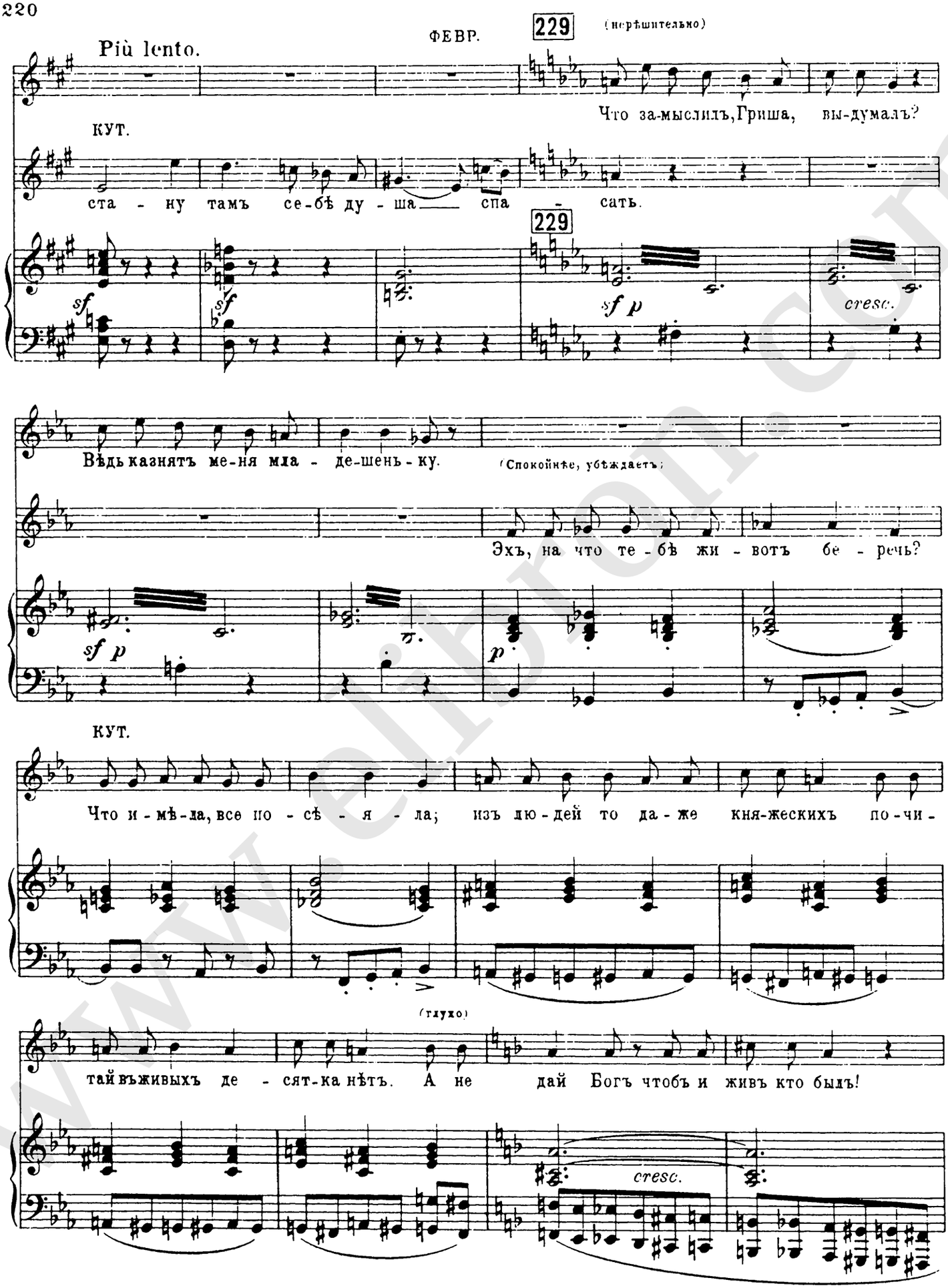
cresc. dim. p cresc.

КУТ. (Съ отчаяньемъ)

Нѣтъ, гу-дитъ, гудитъ про-кля-тый звонъ!

f


Отъ не - го ни какъ не скро - ю - ся.
(Бѣшено тряхнувъ головою, онъ сбрасываетъ шапку на землю.)
ff
sf
sf
228
Animato assai. ♩ = 156.
(Быстро и страстно шепчетъ.)
От - пу-сти ме - ня, кня - ги - нюш-ка, раз - рѣ - ши мнѣ у - зы крѣп - кі - я,
pp
дай уйти отъ мукъ та - тар-скі-ихъ, хоть де-некъ е - ще по - ма - ять-ся!
У - бѣ - гу въ лѣ - са дре - му-чі - е, от-ро-щу по по-ясъ бо - ро - ду,
cresc.


Più lento.
ФЕВР.
229
(нерѣшительно)
Что за-мыслилъ,Гриша, вы-думалъ?
КУТ.
ста - ну тамъ се-бѣ ду - ша спа сать.
229
sf
sf
sf p
cresc.
Вѣдь казнятъ ме-ня мла - де-шень-ку.
(Спокойнѣе, убѣждаетъ)
Эхъ, на что те-бѣ жи - вотъ бе - речь?
sf p
p
КУТ.
Что и-мѣ-ла, все по - сѣ - я - ла; изъ лю-дей то да-же кня-жескихъ по-чи-
(глухо)
тай въживыхъ де - сят-ка нѣтъ. А не дай Богъ чтобъ и живъ кто былъ!
cresc.

ФЕВР. (Съ возрастающимъ изумленіемъ.)

230

Tempo I. (animato)

Февронія вздрагиваетъ.

От-че-го „не дай Богъ," Гришень-ка?

КУТ.

Кто ни встрѣтитъ, вся къ у - бьетъ те-бя.

230

Tempo I. (animato)

КУТ.

Какъ по-велъ я рать та - тар - ску-ю, на те -

Февронія отступаетъ со страхомъ.

бя ве-лѣлъ всѣмъ ска - зы-вать...

ФЕВР. *a piacere*

На ме - ня ве-лѣлъ ты, Гри-шень-ка? (тихо: кивая:)

КУТ.

на те - бя.

231

ФЕВР. (Закрывая лицо руками.)

Ой — страш - - но, Гри - - шень - ка! — Гри-ша,

ФЕВР.

Più lento, a piacere.

ты ужъ не Ан - ти-христъ ли?

КУТ.

Что ты, что ты?

Più lento, a piacere.

КУТ.

poco rit.

Гдѣ ужъ мнѣ кня - ги нюш-ка! Прос-то я пос-лѣд-ній пья - ни - ца:

pizz.

232

Poco più lento.

♩ = 96.

насъ та-кихъ на свѣ - тѣ мно-го есть, сле-зы пьемъ ков-ша-ми пол - ны - ми,

www.elibron.com

ФЕВР.

Не роп - щи на до - лю горь - ку - ю:

КУТ.

за - пи - ва - емъ воз - ды - ха - - нья - ми.

cresc. poco

ФЕВР.

233

въ томъ ве - ли - ка тай - на Бо - жі - я___.

Аль те - бѣ то въ радость не - бы - ло.

pp

cresc. poco

f dim.

вѣдь и то намъ свѣтъ Бо - же - ствен - ный, какъ дру - гі - е хо - дятъ въ ра - дос - ти?

КУТ. Poco più mosso. ♩ = 104.

Эхъ, ты свѣтъ мо - я кня - ги - нюш - ка! На - ши о - чи за - ви - ду - щі - я,

sf

f

p

КУТ.

234

на - ши ру - ки за - гре - бу - щі - я; на чу - жу - ю до - лю за - ришь - ся

sfp

да су - лишь имъ ли - хо вся - ко - е... А и Бо - га су - про - тивъ пой - дешь:

cresc.

espr.

мы на то и въ го - рѣ вѣкъ живемъ, что - бы въ горшихъ му - кахъ смерть при -

f

dim.

235 ФЕВР. (Съ чувствомъ.)

Горь - кій, горь - кій, триж - ды бо - лѣз - ный! Ты и впрямь не зна - ешь ра - до - сти.
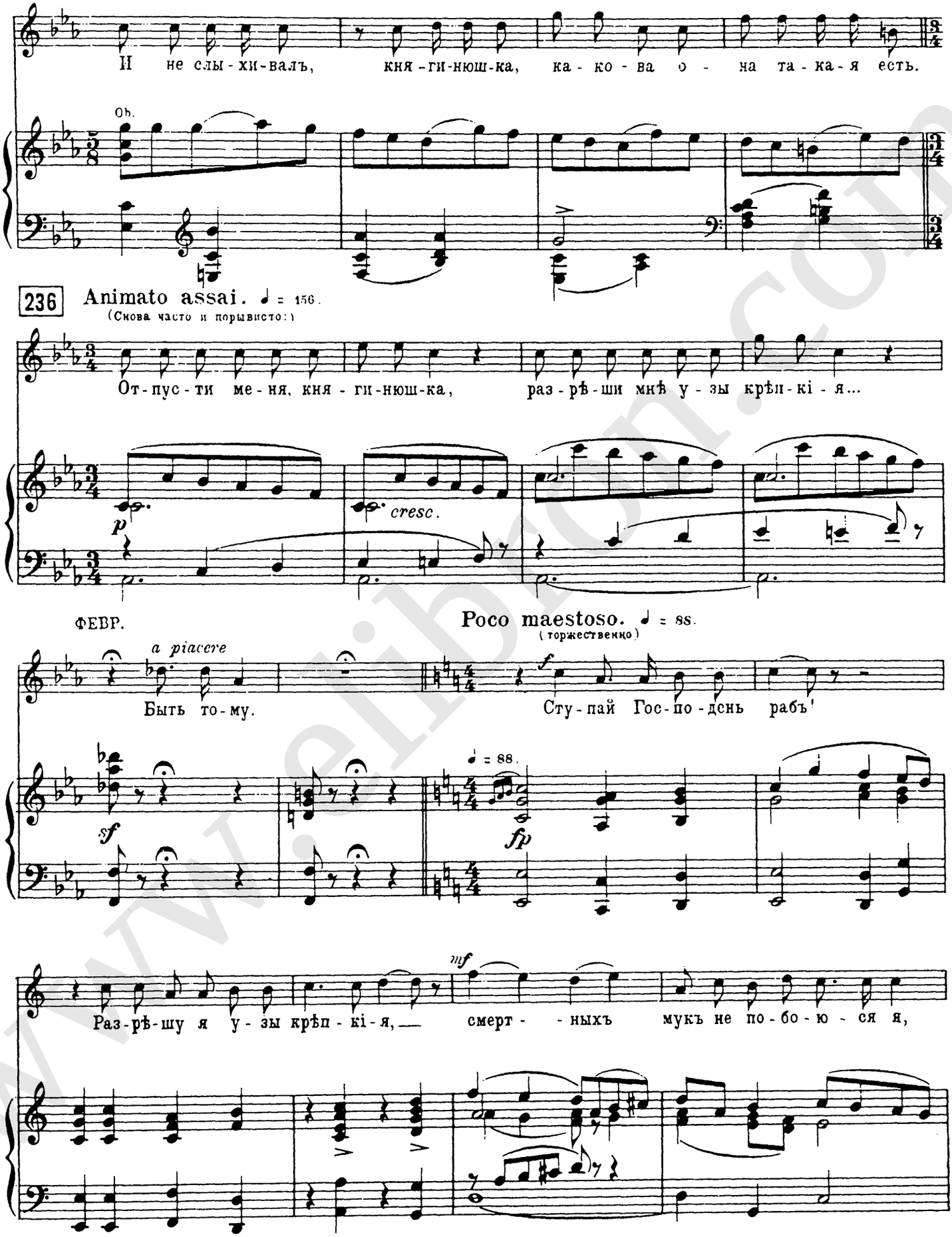
нять?
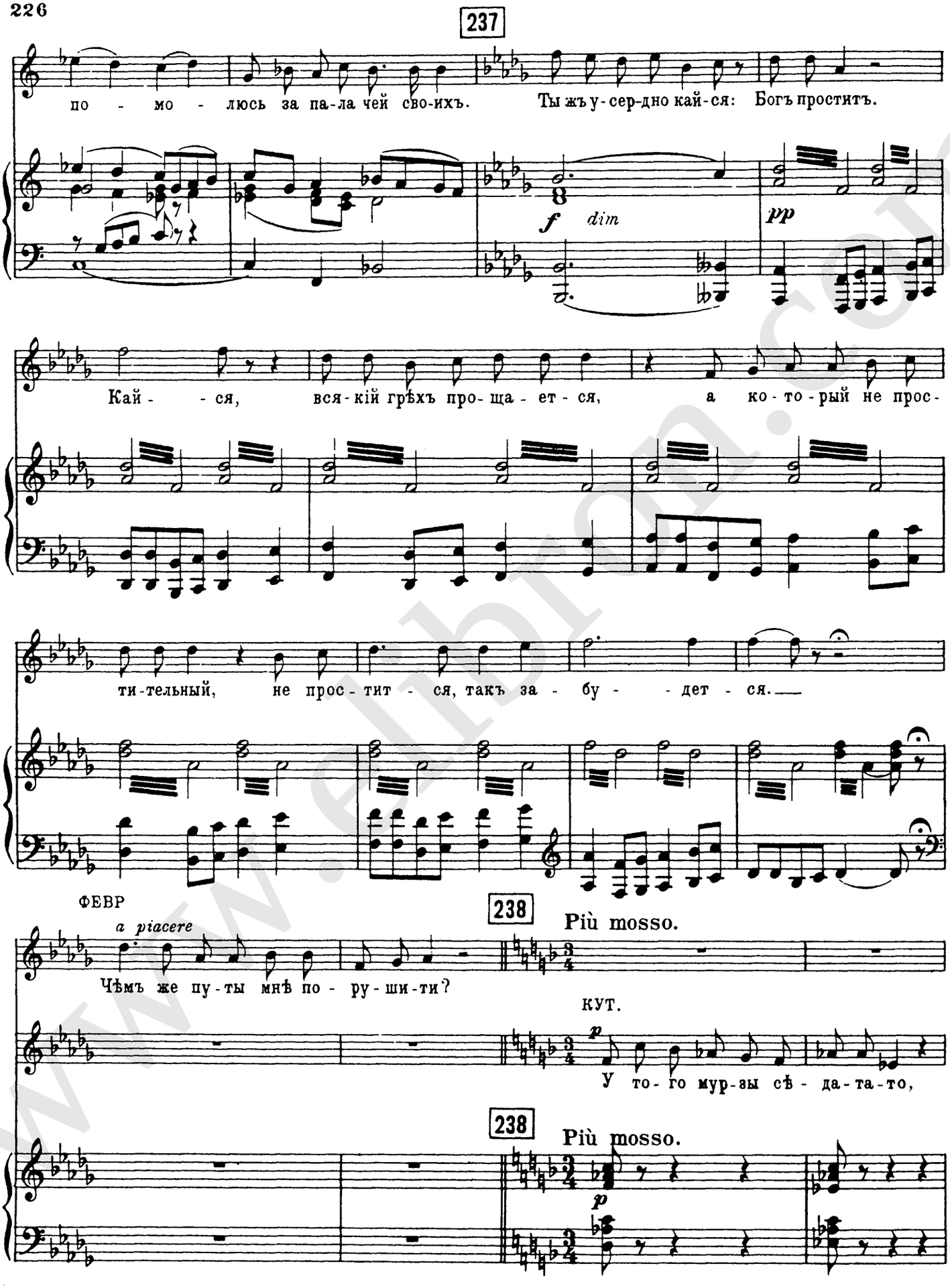
235

♩ = 52

p

www.elibron.com


И не слы-хи-валъ, кня-ги-нюш-ка, ка-ко-ва о- на та-ка-я есть.
Ob.
236
Animato assai. ♩ = 156.
(Снова часто и порывисто:)
От-пус-ти ме-ня, кня-ги-нюш-ка, раз-рѣ-ши мнѣ у-зы крѣп-кі-я...
p
cresc.
ФЕВР.
Poco maestoso. ♩ = 88.
(торжественно)
a piacere
Быть то-му.
f
Сту-пай Гос-по-день рабъ!
sf
♩ = 88.
fp
mf
Раз-рѣ-шу я у-зы крѣп-кі-я, смерт- -ныхъ мукъ не по-бо-ю-ся я,


237
по - мо - люсь за па-ла чей сво-ихъ. Ты жъ у-сер-дно кай-ся: Богъ проститъ.
f dim
pp
Кай - - ся, вся-кій грѣхъ про-ща - ет - ся, а ко-то-рый не прос-
ти-тельный, не прос-тит - ся, такъ за - бу - - дет - ся.
ФЕВР
238
Più mosso.
a piacere
Чѣмъ же пу-ты мнѣ по - ру-ши-ти?
КУТ.
p
У то-го мур-зы сѣ - да-та-то,
238
Più mosso.
p

КУТ.

Февронія подходитъ къ Бурундаю и вынимаетъ у него ножъ;

ви-дишь,ножъ тор-читъ за по-я-сомъ.

(Первые лучи разсвѣта.)

ppp

тотъ просыпается.

Arpa e Fl. c-alto.

БУРУНДАЙ. (Въ просонкахъ)

(Хочетъ обнять Февронію и засыпаетъ.)

Ты ко мнѣ, мо-я кра-са-ви-ца!...

cresc.

f

dim.

mor.

Февронія перерѣзаетъ веревки.

pp

p

cresc.

f

Allegro moderato.

239

КУТ. (Внѣ себя отъ радости.)

f

Ой, го-луб-чи-ки, на во-лѣ я!

p

Ну, те-перь да-вай Богъ

f

p

КУТ. (Ему вновь чудится звонъ.)

но-жень-ки! Слы-шишь? Сно-ва звонъ не-ис-то-вый.

p
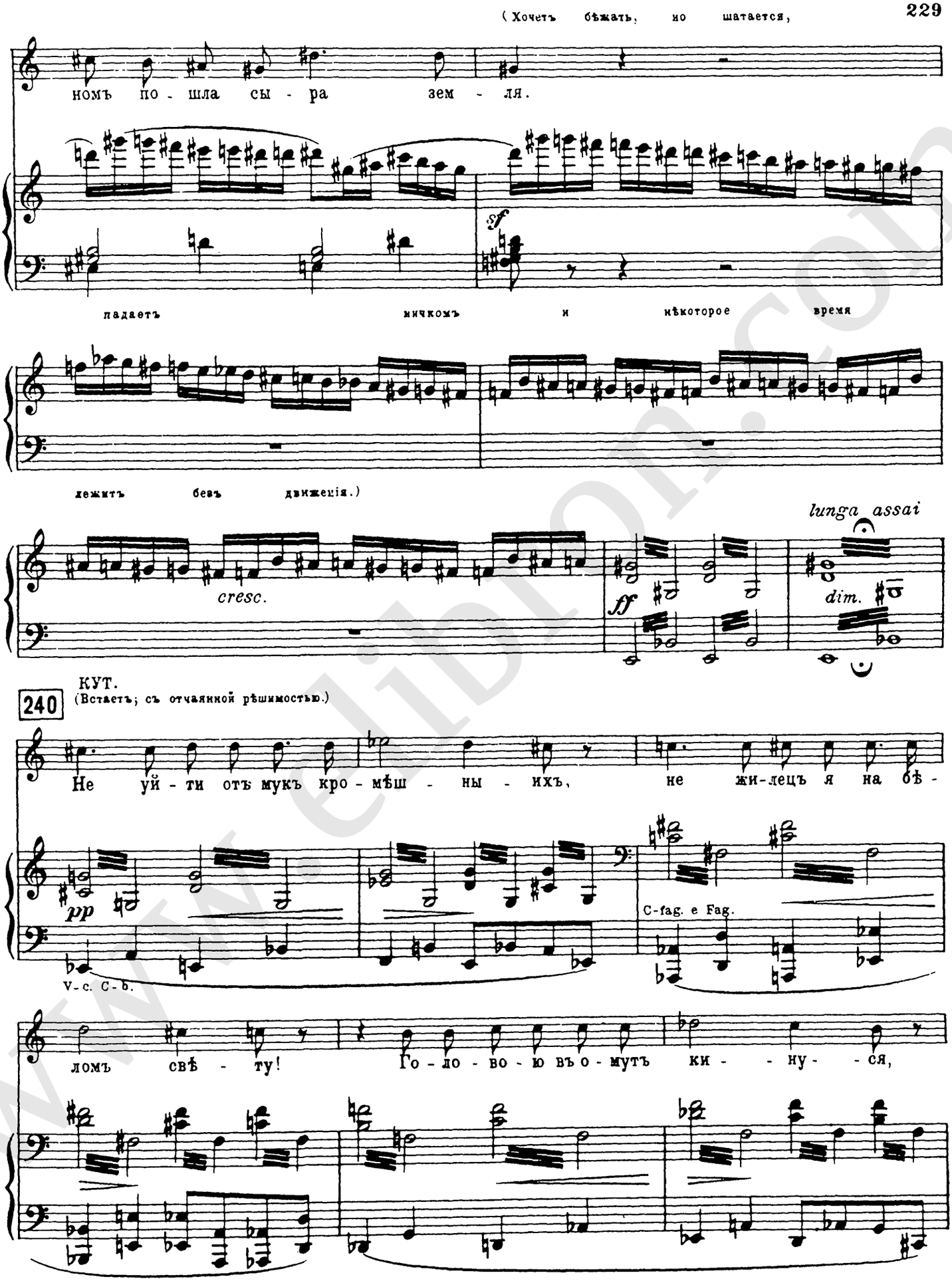
Не-прі-язнь са-мавъ кле-па-ло бьетъ, том-ный страхъ наво-дитъ

на сердце... И какъ страхъ тотъ распол-за-ет-ся

по ру-камъ, но-гамъ, по жи-лоч-камъ... Хо-ду-

cresc.

www.elibron.com


(Хочетъ бѣжать, но шатается,
номъ по - шла сы - ра зем - ля.
падаетъ ничкомъ и нѣкоторое время
лежитъ безъ движенія.)
lunga assai
cresc.
dim.
КУТ.
(Встаетъ; съ отчаянной рѣшимостью.)
240
Не уй - ти отъ мукъ кро - мѣш - ны - ихъ, не жи-лецъ я на бѣ -
V-c. C-b.
C-fag. e Fag.
ломъ свѣ - ту! Го - ло - во - ю въ о - мутъ ки - - ну - ся,

бу - ду жить съ бѣ - са - ми тем - ны - ми, съ ни - - - ми но - чью въ че - хар -

pp cresc.

ду иг - рать. (Бросается къ озеру.)

poco a poco 7

9 9 9
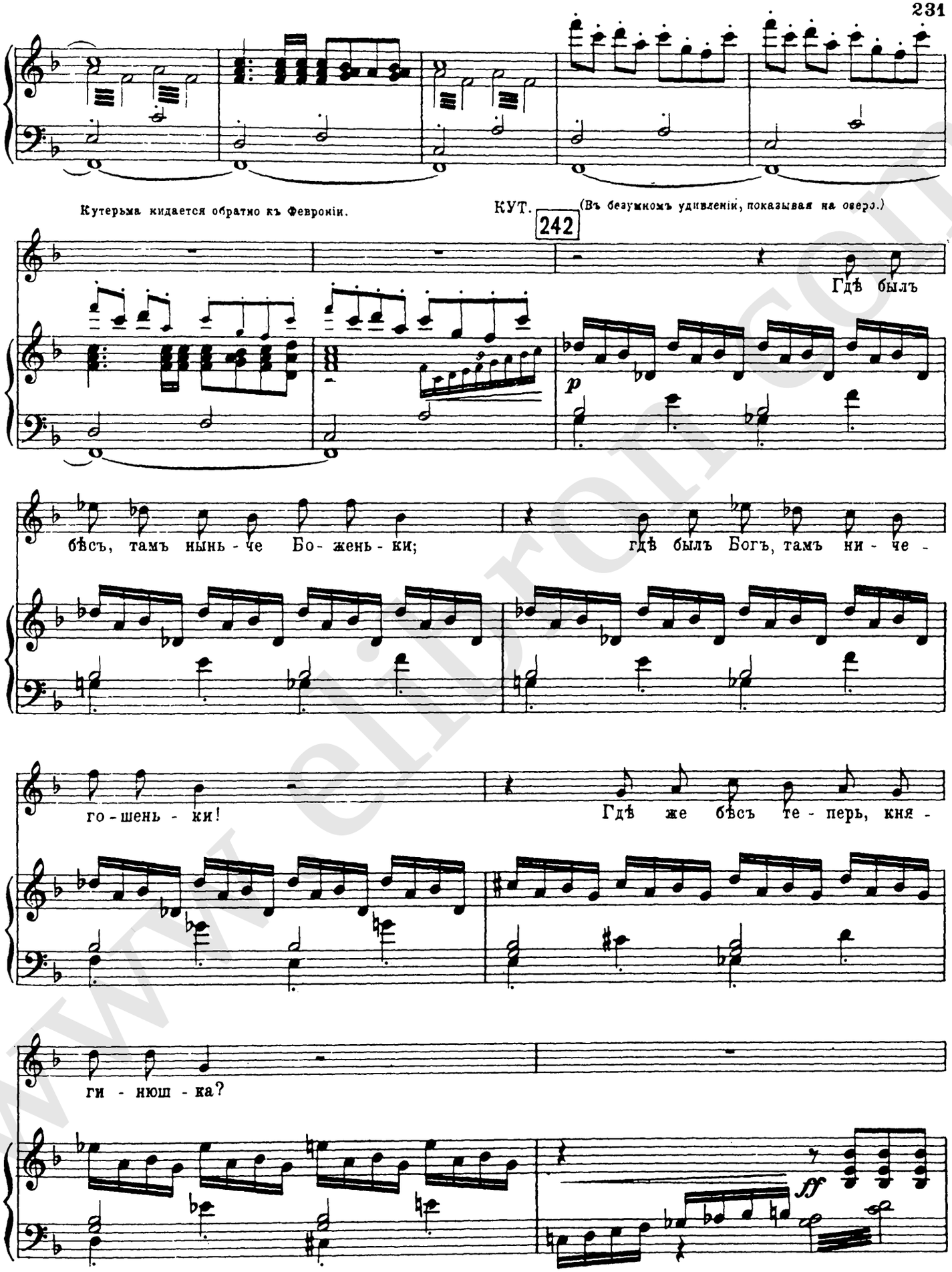
Кутерьма останавливается у берега какъ вкопаный.

241 Первые лучи зари освѣщаютъ поверхность озера и отра-

Fl. Ob. 4 Cor. Viol. V-le. f dimin. 9 12
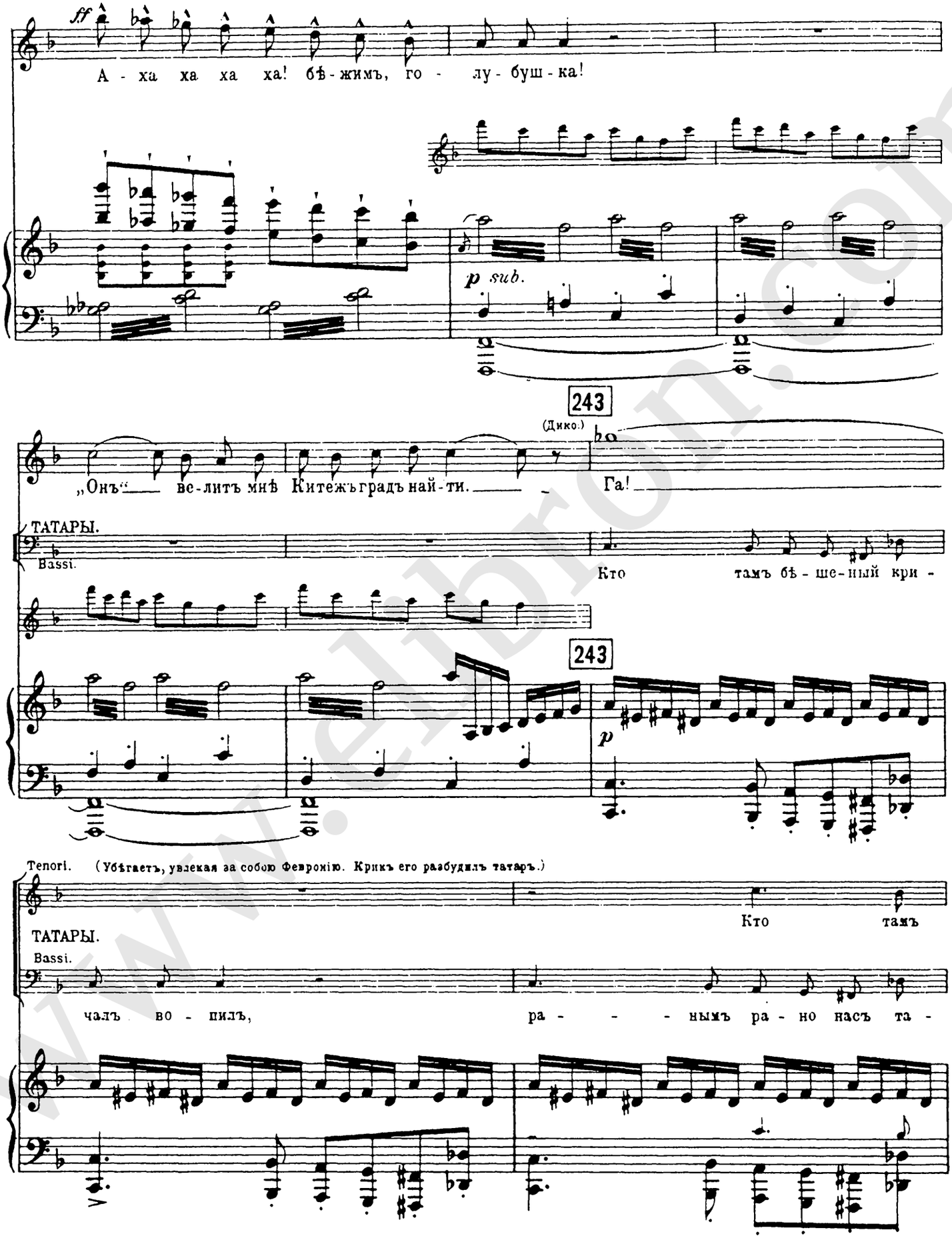
жеміе стольнаго города въ озерѣ подъ пустымъ берегомъ. Несется праздничный звонъ, мало по малу становящійся громче и торжественнѣе.
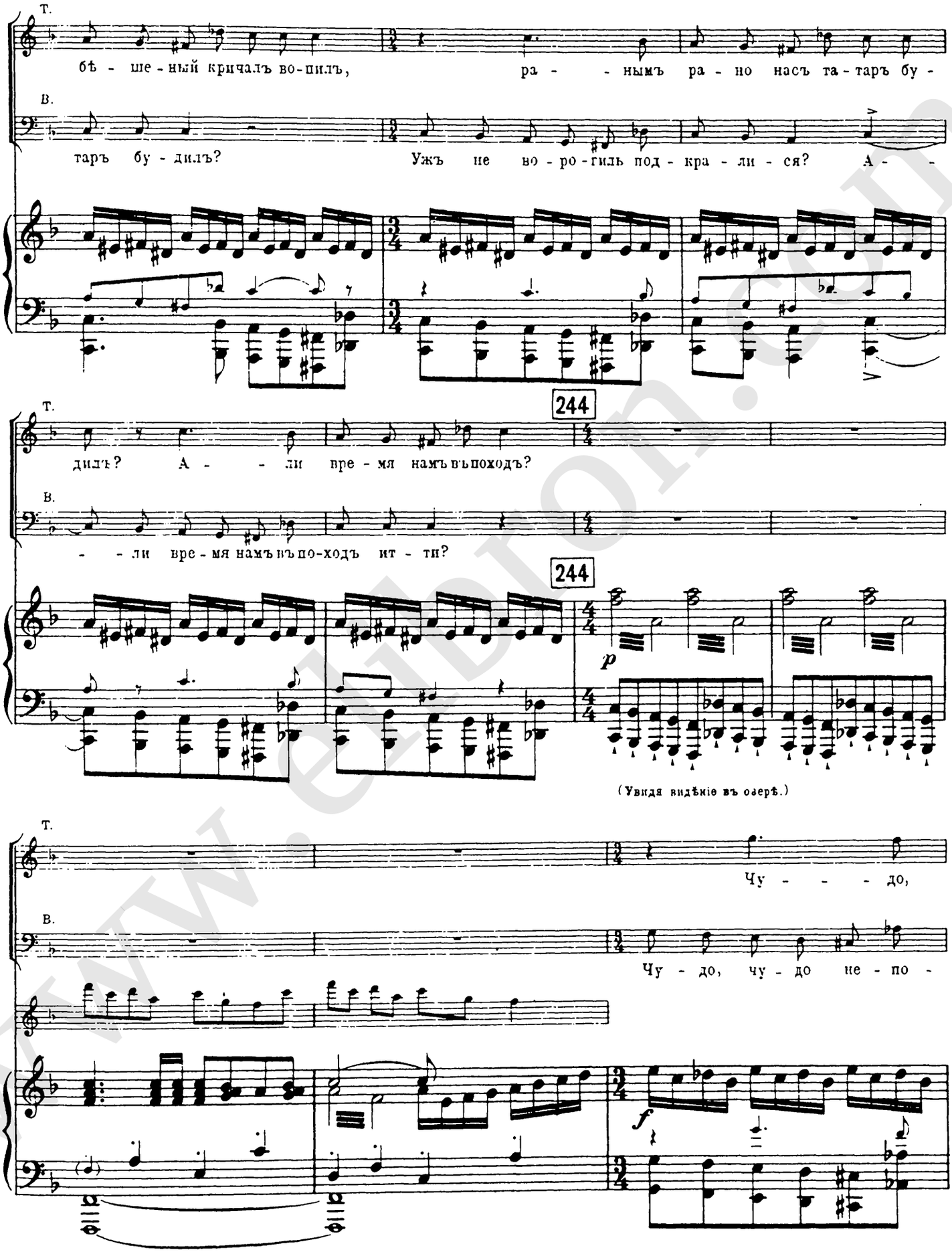
Viol. etc. Tr-be con sord.
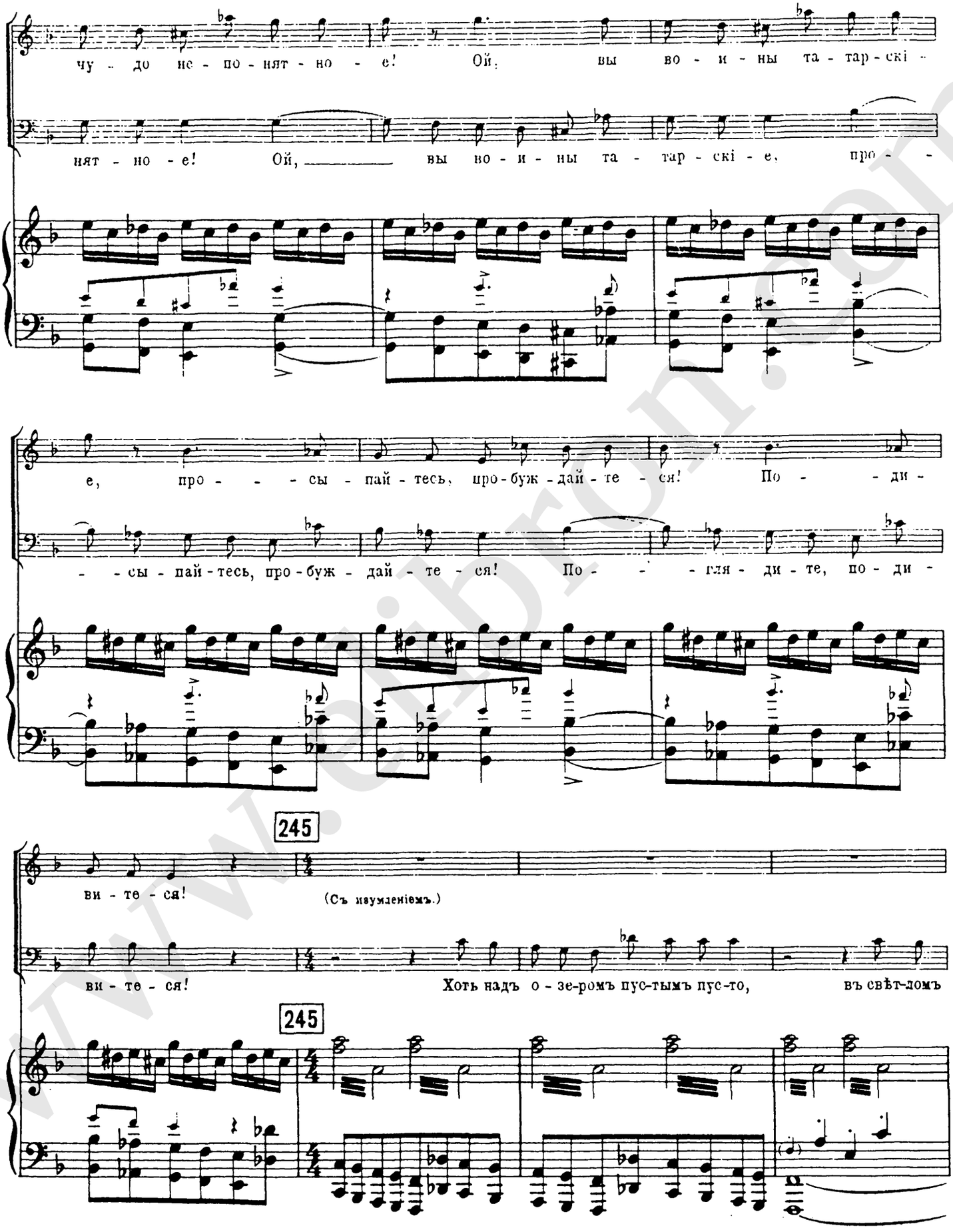


www.classicon.com

(Наступленно хохочетъ.)
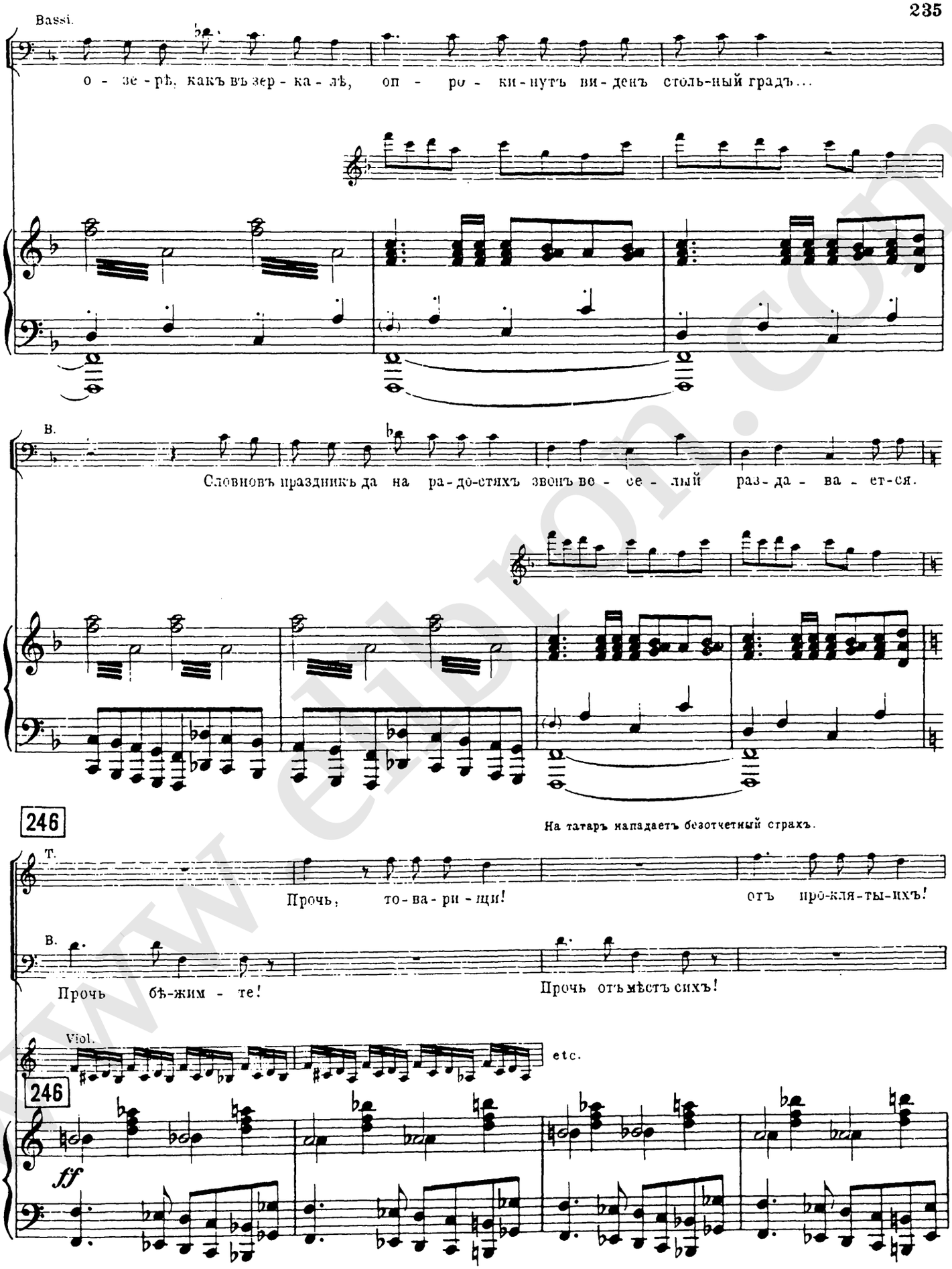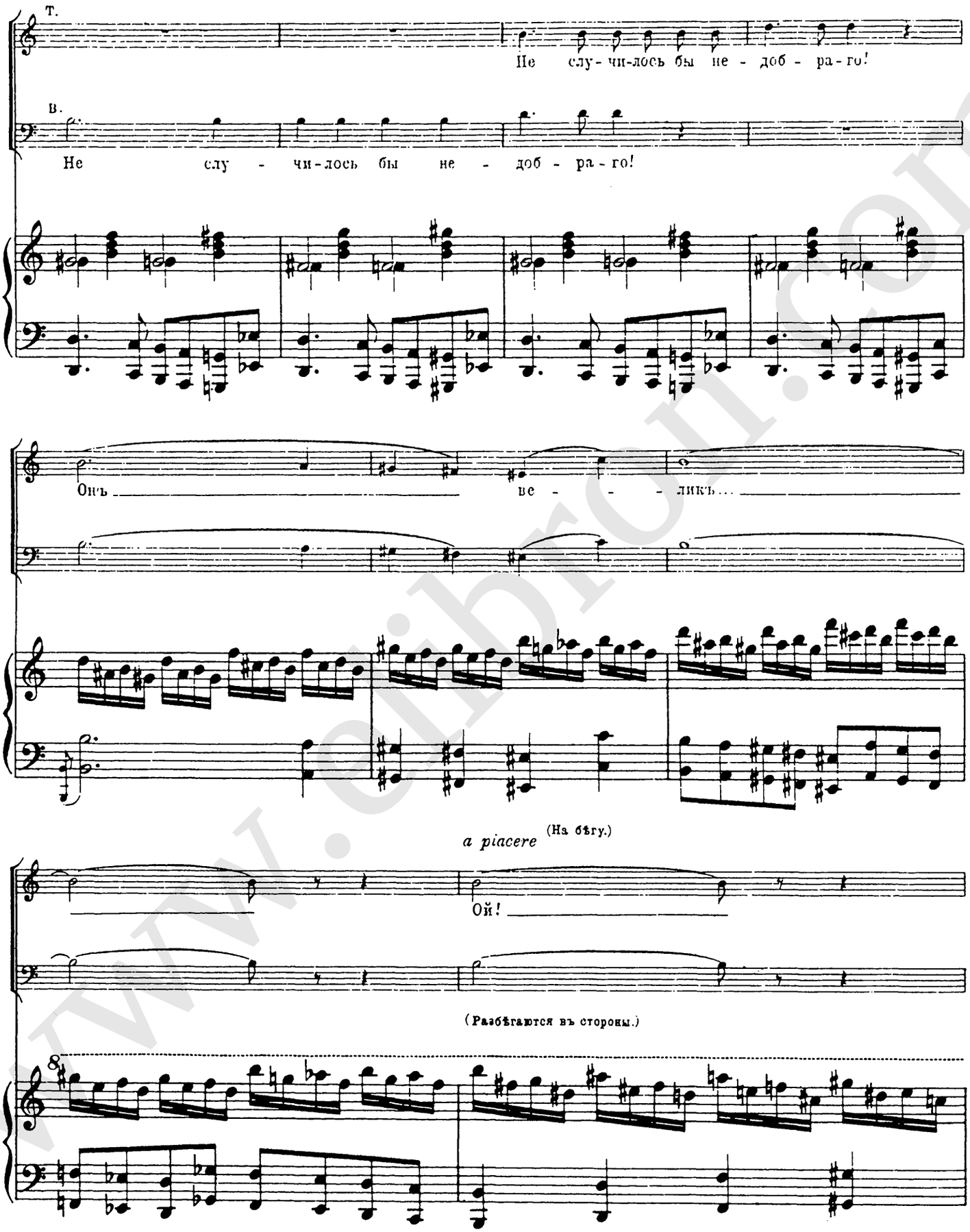




www.edition.com
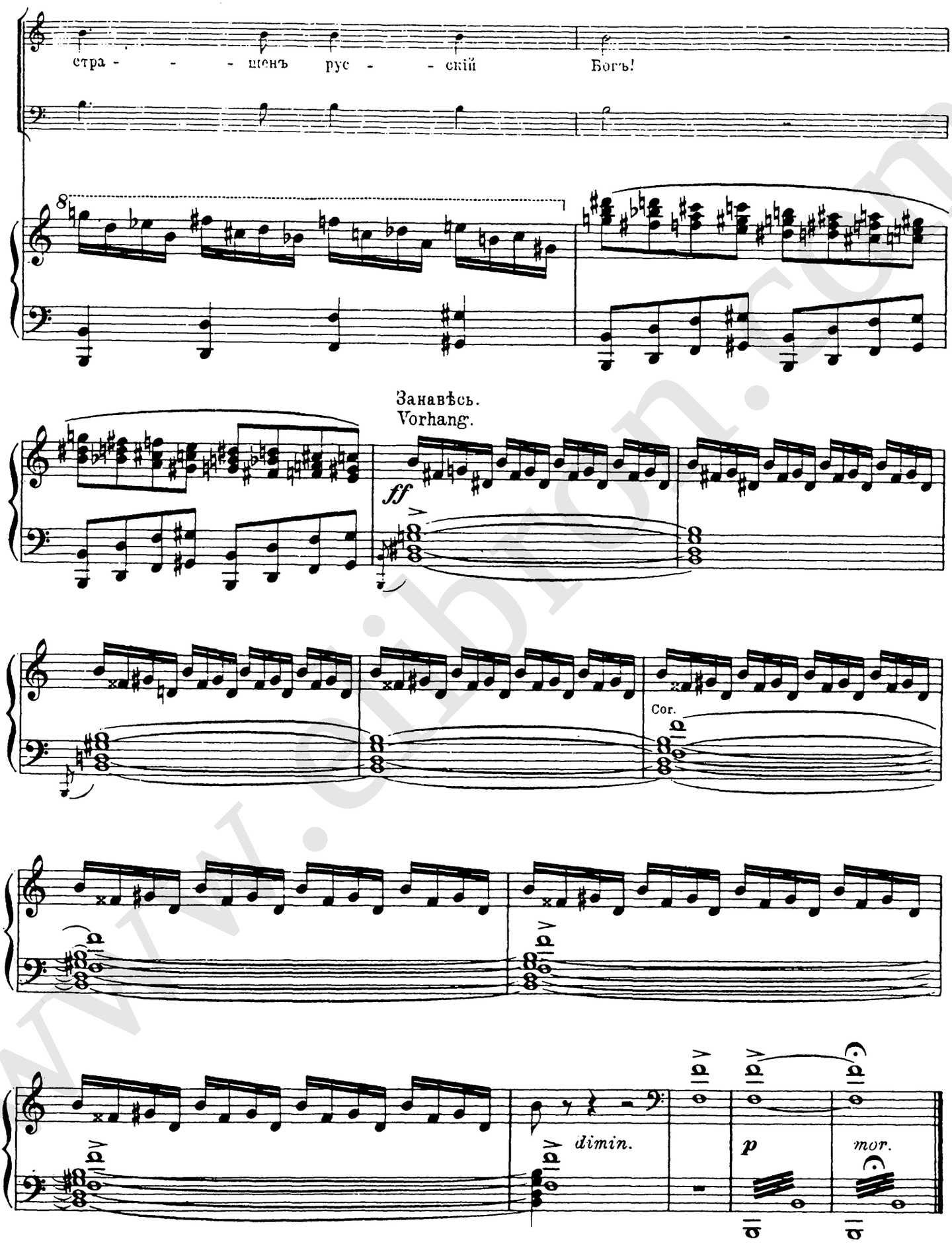


www.classicon.com



www.eidon.com



www.elibron.com



www.dibon.com
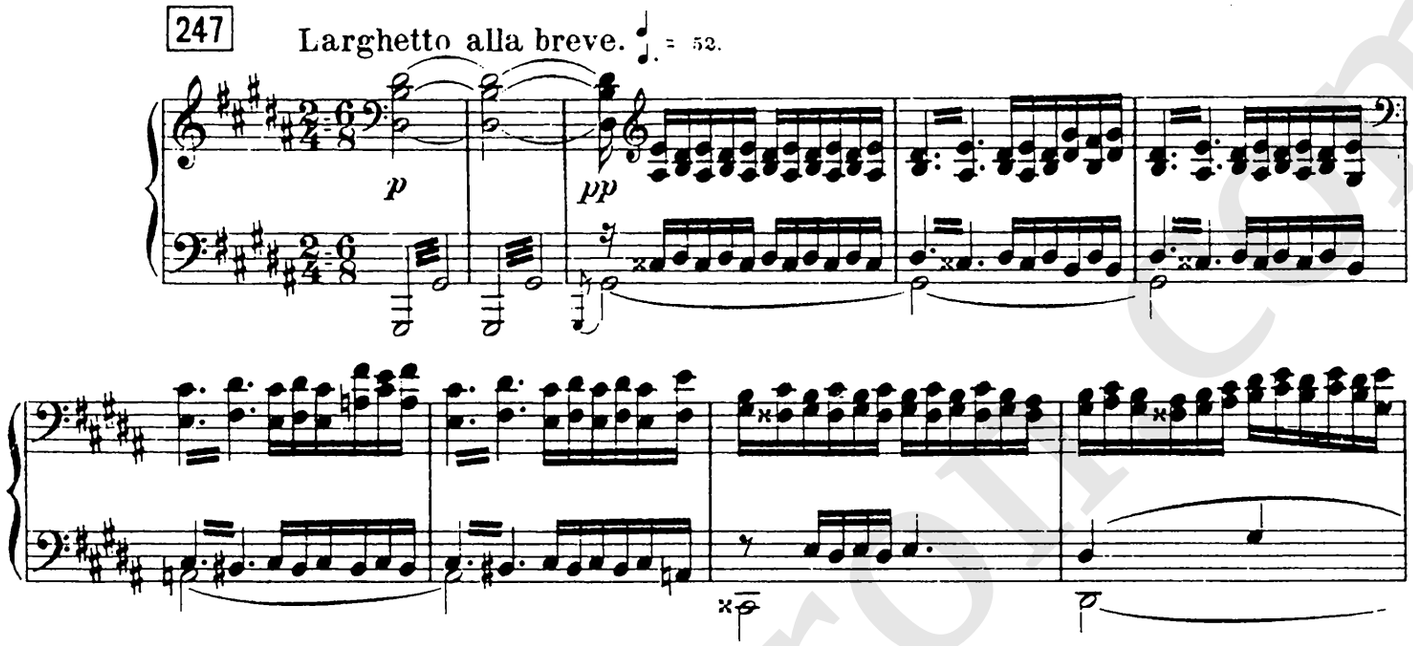
Дѣйствіе четвертое.

Vierter Aufzug.

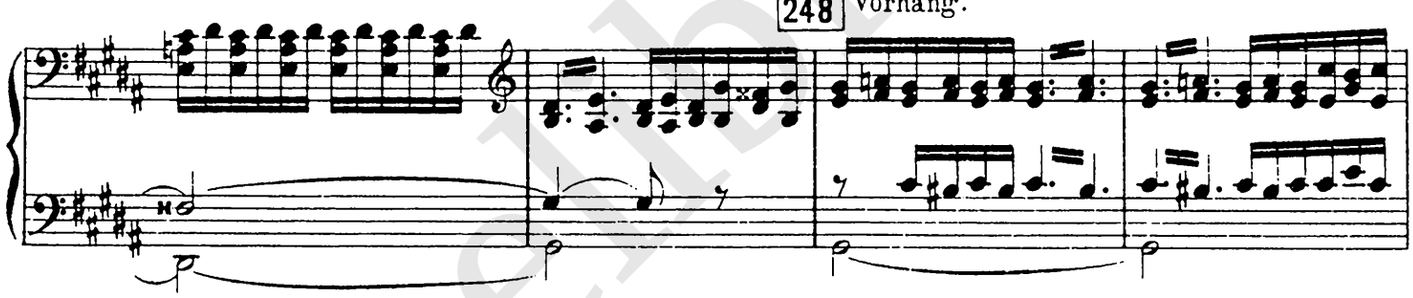
КАРТИНА I.

BILD I.

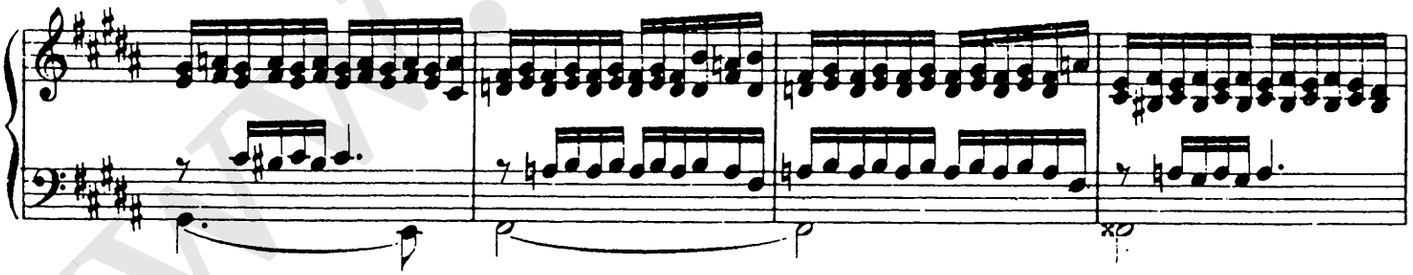
247 Larghetto alla breve. ♩. = 52.



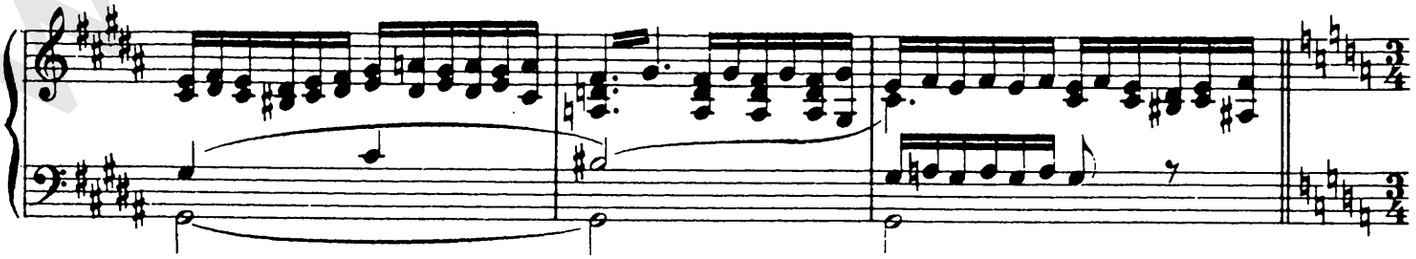
Занавѣсь. Темная ночь. Глухая чаща въ керженскихъ
248 Vorhang.



лѣсахъ. Поперекъ лежитъ вырванная съ корнемъ ель. Въ глубинѣ прогалина и въ ней поросшее мхомъ болотце. Черезъ частые, цѣп-



кіе кусты пробирается въ разорванномъ платьѣ Февронія; (Обессиленная садится на стволъ.)
Безумный Кутерьма слѣдуетъ за нею.



249 Allegro moderato. ♩ = 104.

ФЕВРОНІЯ.

Ой, — не - - льзя ит-ти мнѣ Гри-шень-ка: отъ ис- -

то- - мы мнѣ не мо-жет-ся рѣз-вы но-ги под-ко - си-ли-ся.

КУТЕРЬМА. 250 Poco meno mosso. ♩ = 92.

Не-до-сугъ бы, му-хо - мо-ры ждутъ... Да ужъ

cresc. sf mf

3

сядемъ здѣсь, княги-нюшка. Ты на пень, а я на му-ра-

p cresc. sf mf

КУТ.

вей-никъ. Э-кій бѣсъ то у ме-ня за-тѣй-никъ!

251 (Нагло и подбоченясь.)

Воз-гор-ди-лась ты, кня-ги-нюш-ка, за сто-ломъ за кня-жьимъ си-дю-чи,

(Про себя.)

не у-зна-ла дру-га преж-ня-го. Вмѣс-тѣ вѣдь хо-ди-ли по мі-ру.

(Жалобно, какъ нищій.)

Дай мнѣ бѣд-но-му, без-род-но-му, дай о-зу-бо-чекъ го-лод-но-му,

дай мнѣ щецъ хлеб-нуть хоть ло - жеч - ку, дай про-сви-роч-ки не - мно - жеч - ко.

252 Tempo I. ♩ = 104.

ФЕВР.

Бы - ли я - год - ки, да тыжъ ихъ съѣлъ.

p *cresc.* *sf*

Poco meno mosso. ♩ = 92.

КУТ. (Скороговоркой)

253

p *f*

Бѣсъ ихъ съѣлъ... мо-ей ду - шой за-ѣлъ. То-то намъ у - да - ча
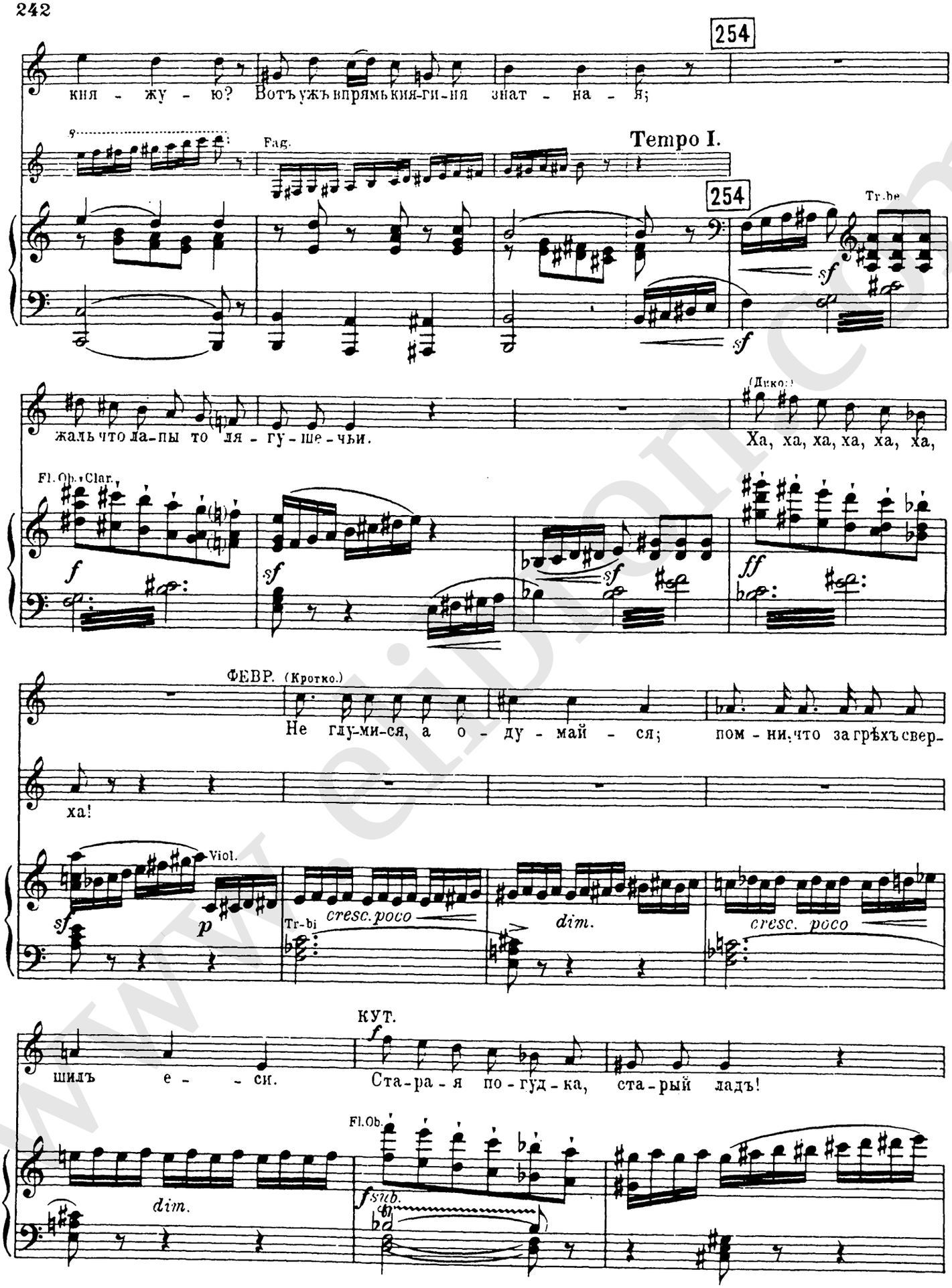
Clar.
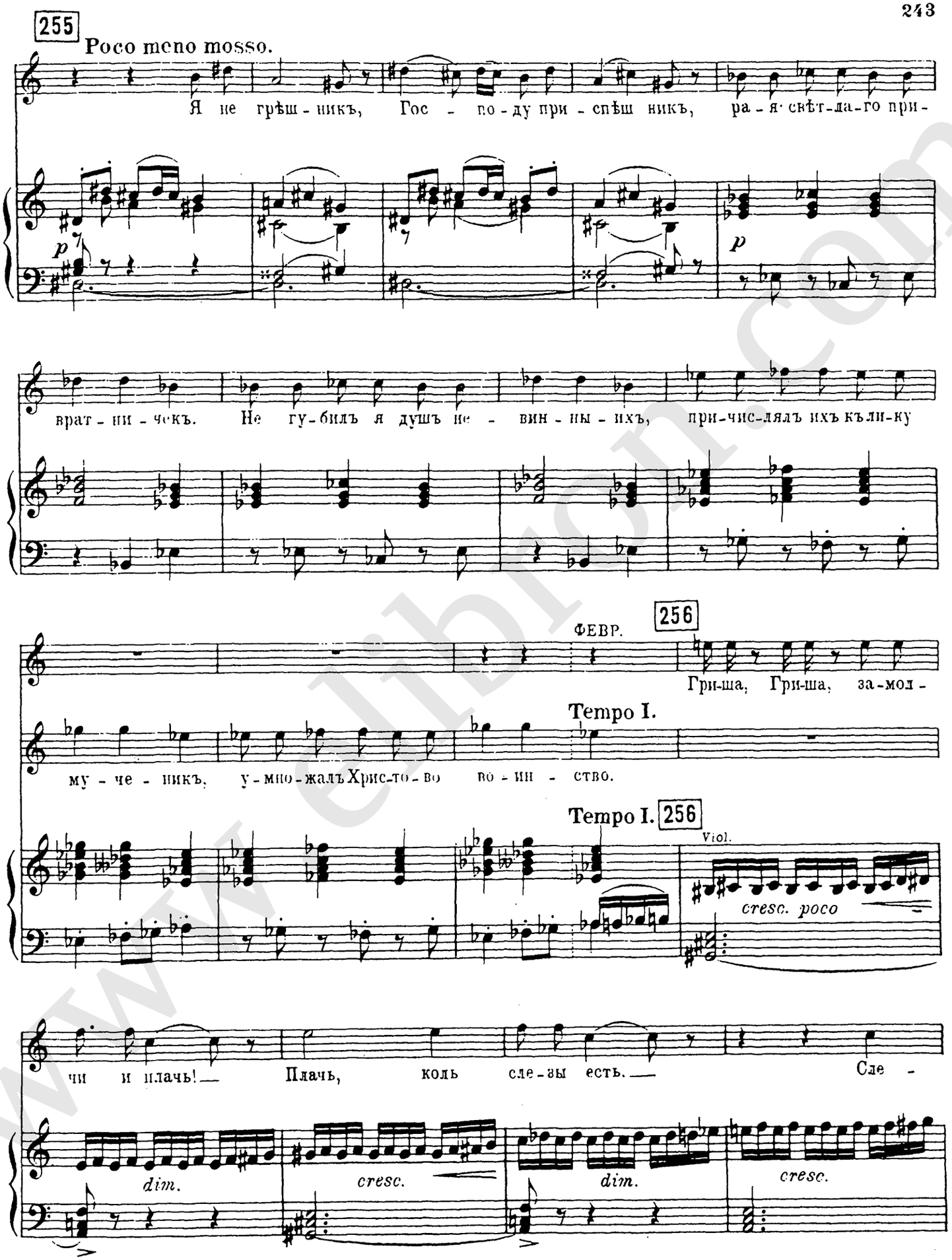
pp *f*

вы - па - ла! Шут-каль изъ бо - ло-та ржа - ва - го у-го-ди-ти въложж-ню

Fl.

www.olibrary.com


254
кия - жу - ю? Вотъ ужъ впрямь кия-ги-ня знат - на - я;
Tempo I.
Fag.
254
Tr.be
sf
sf
жаль что ла-пы то ля - гу - ше - чьи.
(Дико.)
Ха, ха, ха, ха, ха, ха,
Fl.Ob.Clar.
f
sf
sf
ff
ФЕВР. (Кротко.)
Не гду-ми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грѣхъ свер-
ха!
Viol.
sf
p
Tr-bi
cresc. poco
dim.
cresc. poco
КУТ.
f
шилъ е - - си.
Ста-ра-я по-гуд-ка, ста-рый ладъ!
Fl.Ob.
dim.
fsub.


255
Poco meno mosso.
Я не грѣш-никъ, Гос - по-ду при - спѣш никъ, ра-я свѣт-да-го при-
врат - ни - чекъ. Не гу-билъ я душъ не - вин - ны - ихъ, при-чис-лялъ ихъ къ ли-ку
ФЕВР.
256
Гри-ша, Гри-ша, за-мол -
Tempo I.
му - че - никъ, у-мно-жалъ Хрис-то-во во - ин - ство.
Tempo I.
256
Viol.
cresc. poco
чи и плачь! — Плачь, коль сле-зы есть. — Сле -
dim.
cresc.
dim.
cresc.

257 Poco meno mosso. ♩ = 92.

зо - ю вый - детъ.

КУТ. (Вскрикиваетъ.)

Пра - во жаль мнѣ Гри - шу ста - - ра - го.

espr.

Хо - ро - шо то - му ду -

257 Poco meno mosso. ♩ = 92.

mf

ша — спа-сать, кто жи-ветъ у-момъ да хи - тро-стью. Ска-жетъ серд-цу онъ по -

p

258

слуш - но - му: „Ко-ли глу-хо ты къ чу - жой бѣ - дѣ, мыс-ли по-мыс-лы по -

Ob.

p

глуб - же спрячь! Бу-демъ дѣ - лать по - ве - лѣ - но - е, всѣхъ лю-бить да лишь се -

Fl.
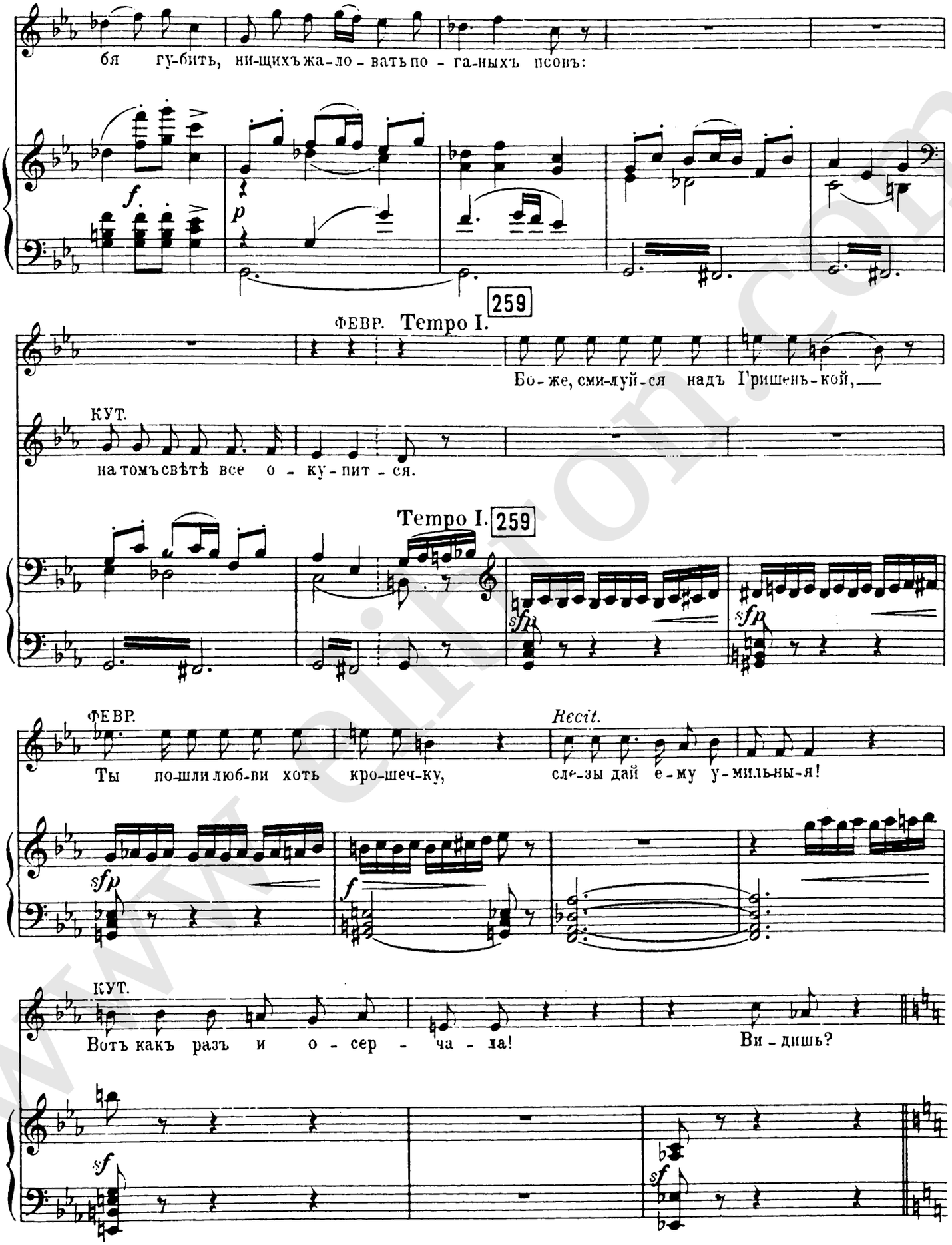
f

Cor.

Viol.

p

V-le


бл гу-бить, ни-щихъ жа-ло-вать по-га-ныхъ псовъ:
259
ФЕВР. Tempo I.
Бо-же, сми-луй-ся надъ Гришень-кой,
КУТ.
на томъ свѣтѣ все о-ку-пит-ся.
Tempo I. 259
ФЕВР.
Ты по-шли люб-ви хоть кро-шеч-ку,
Recit.
сле-зы дай е-му у-миль-ны-я!
КУТ.
Вотъ какъ разъ и о-сер-ча-ла!
Ви-дишь?

260 (Почти шопотомъ.)

pp

Ну, да - вай мо-лить-ся, ес - ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; вѣдь на Не -

pp

pp

го то и смо - трѣть не-льзя: на вѣкъ о - слѣп - нешь.

p cresc. dim.

261 Poco meno mosso.

espr.

По-кло-нюсь ко я сы - рой зем-ли;

Poco vivo.
(Пристаетъ какъ дитя.)

на - у - чи ме-ня зем-ли мо-лить-ся,
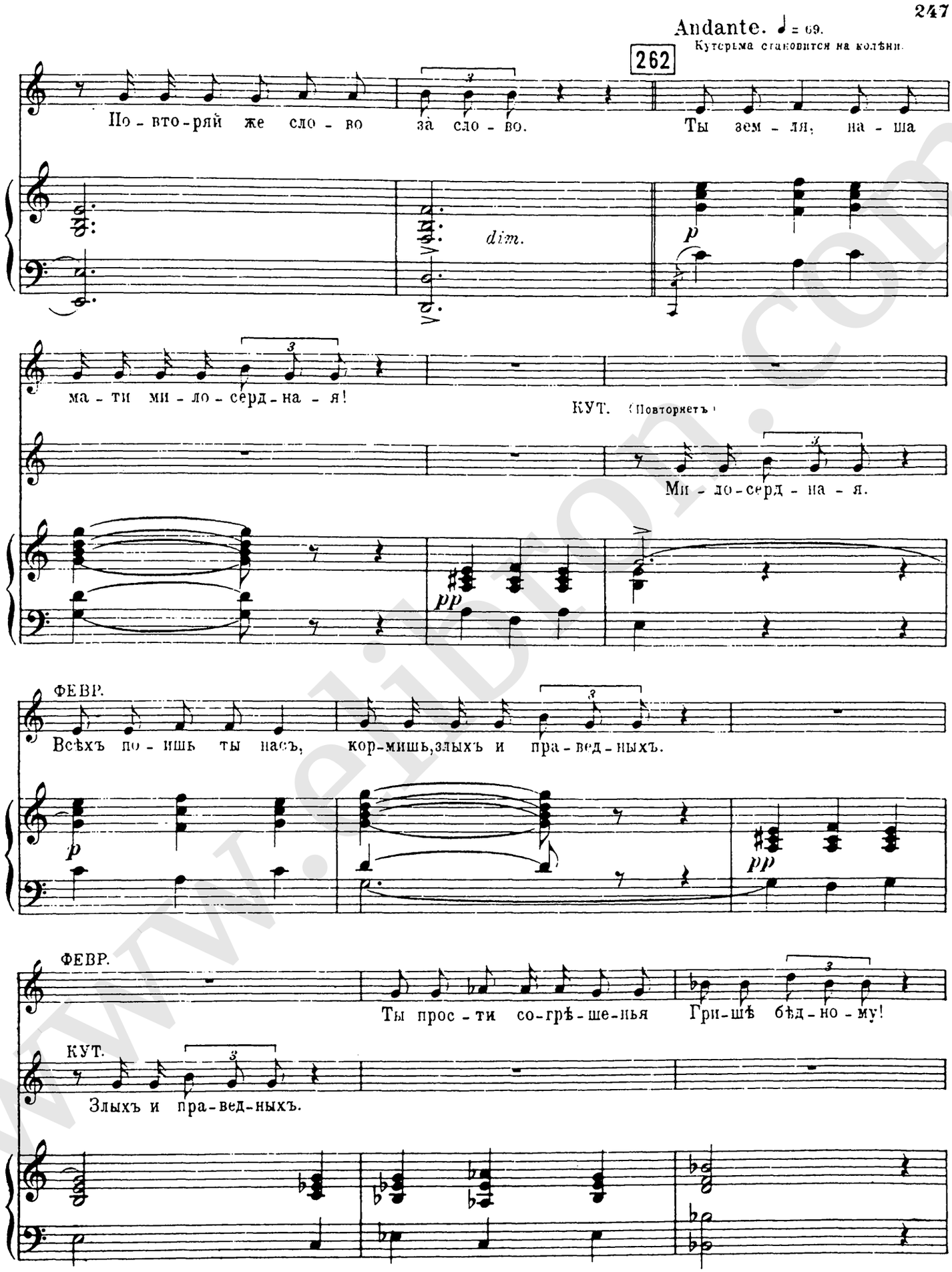
ФЕВР.

Я-ль не ра-да на - у-чить те-бя?
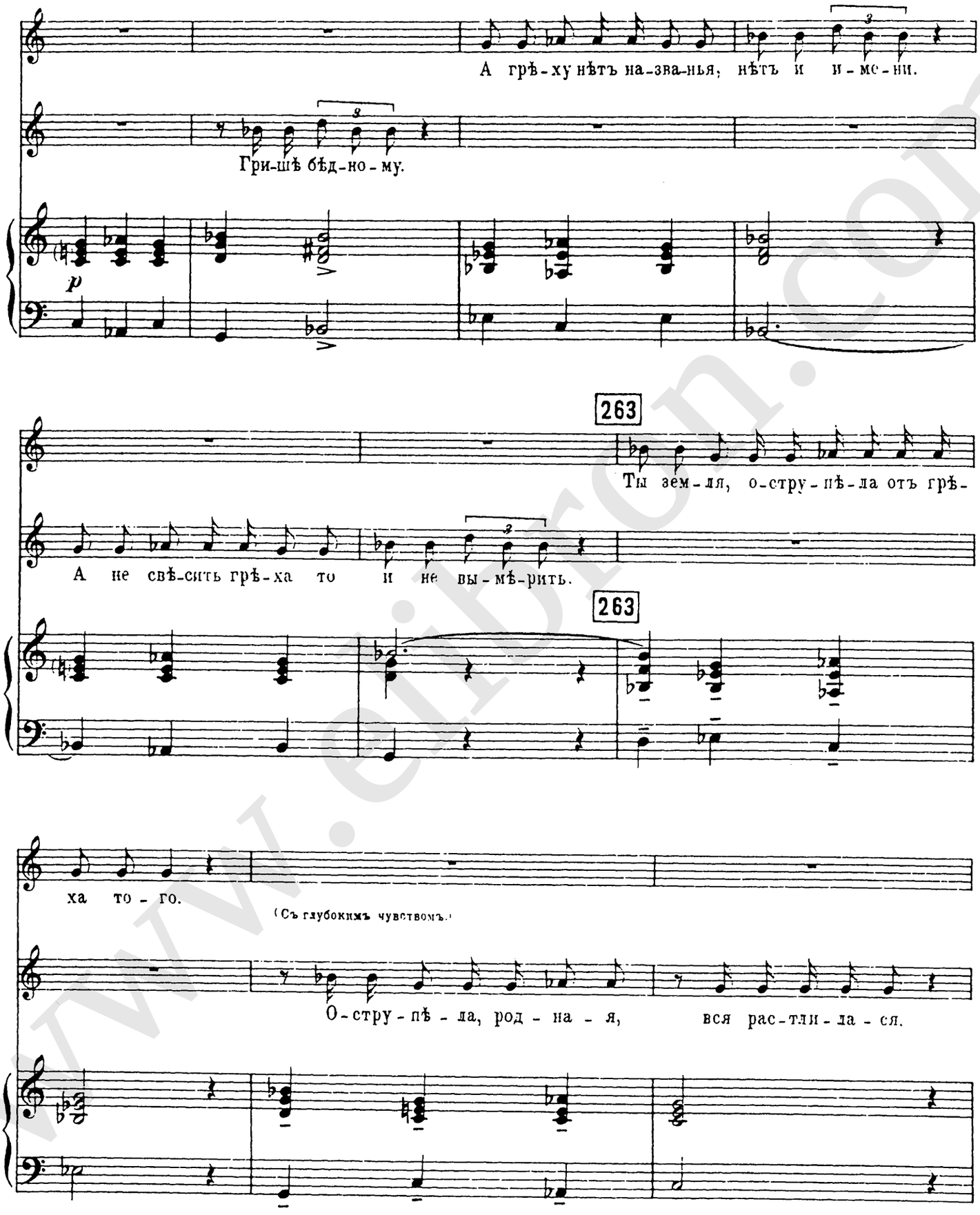
на - у - чи-ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

3
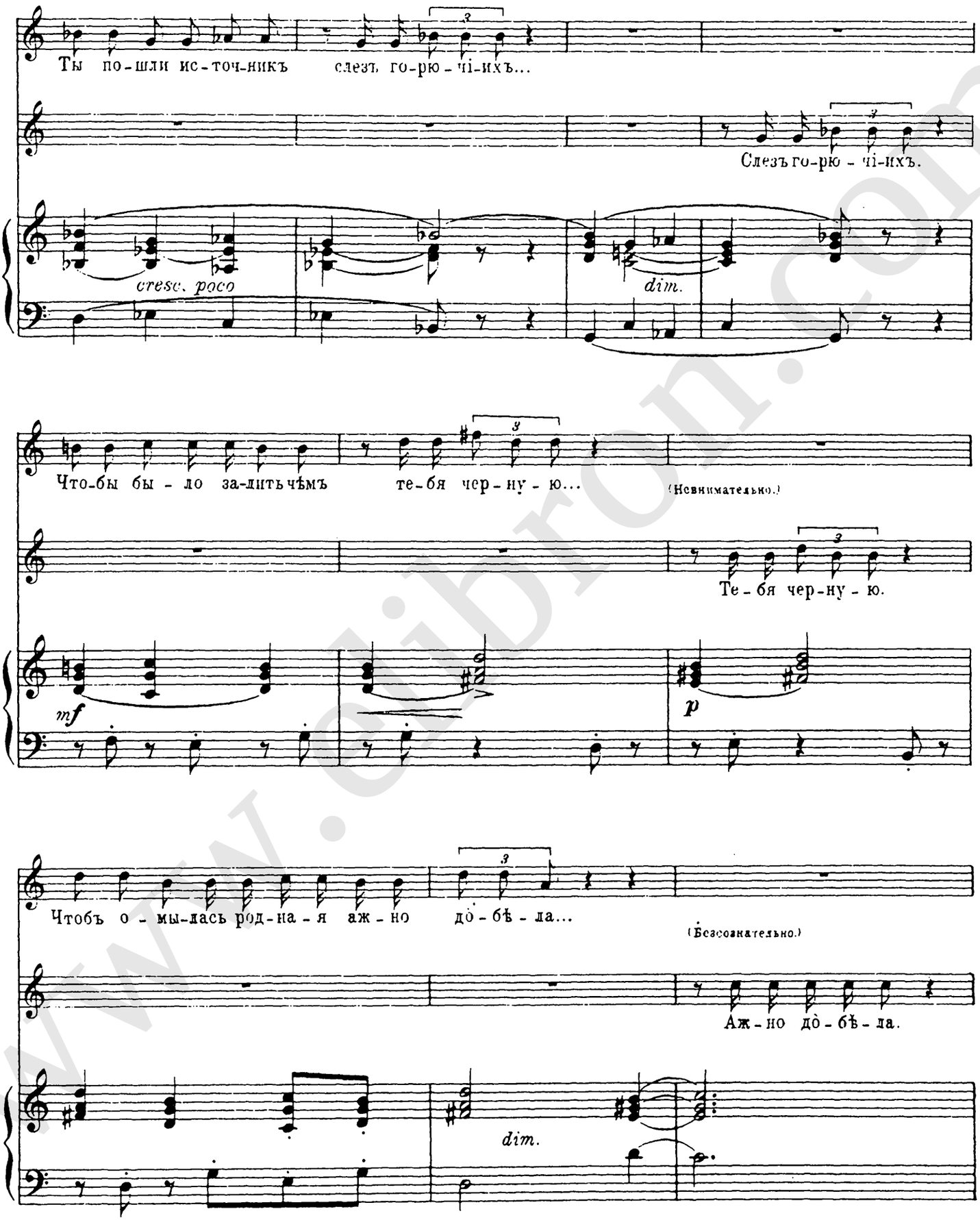
p
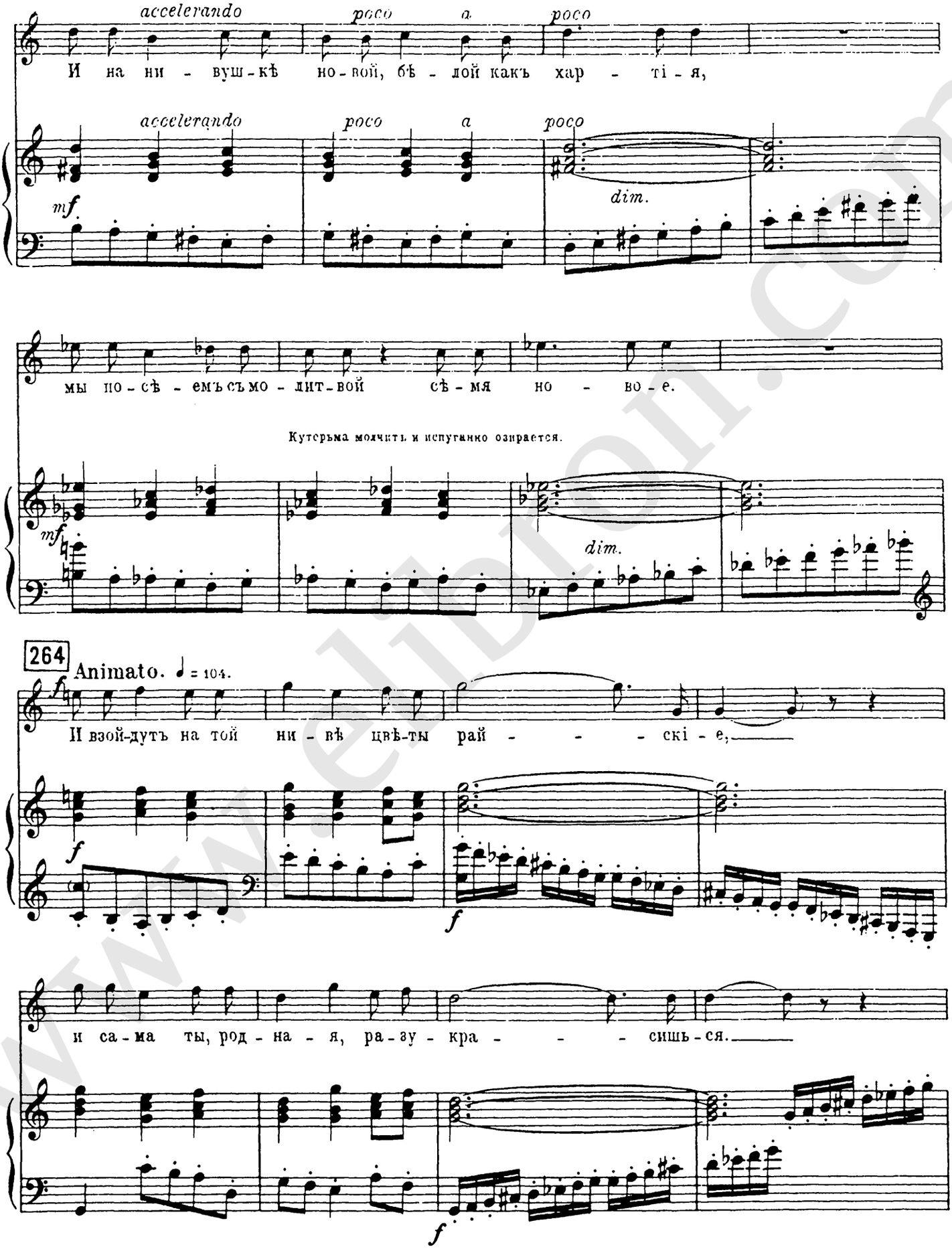


www.eidon.com
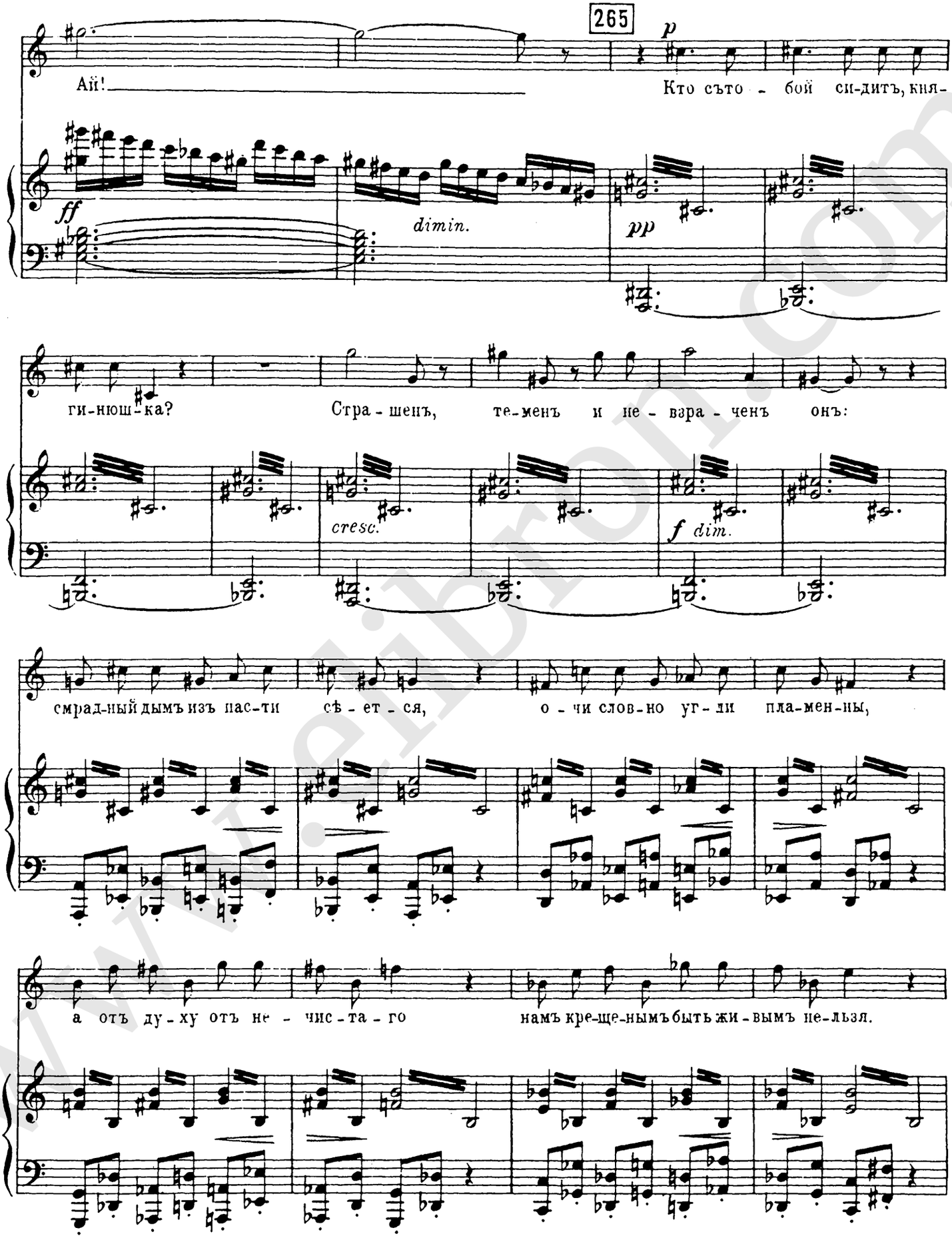


www.dibron.com



www.dibron.com


accelerando
poco a poco
И на ни - вуш-кѣ но-вой, бѣ - лой какъ хар - ті - я,
mf
dim.
мы по-сѣ - емъ съ мо - лит-вой сѣ-мя но - во-е.
Кутерьма молчитъ и испуганно озирается.
264
Animato. ♩ = 104.
И взой-дутъ на той ни - вѣ цвѣ-ты рай - - - скі - е,
f
и са-ма ты, род - на - я, ра-зу - кра - - - сишь-ся.


265
Ай!
Кто съто - бой си-дитъ, кня-
ги-нюш-ка?
Стра - шенъ, те-менъ и не - вра - ченъ онъ:
смрад-ный дымъ изъ пас-ти сѣ - ет - ся,
о - чи слов-но уг - ли пла-мен-ны,
а отъ ду - ху отъ не - чис - та - го
намъ кре-ще-нымъ быть жи - вымъ не-льзя.
ff
dimin.
pp
p
cresc.
f dim.

266 (Поспѣшно вскакиваетъ.)

animando poco a poco

Ой, по-ми-луй, гос-по-ди-не мой! Не каз-ни хо-ло-па вѣр-на-го.

Что при-кажешь мнѣ? Пля-сать, ска-кать? По-глу мить-ся-ль?на ду-дѣ и-грать?

Allegro assai. ♩ = 144.
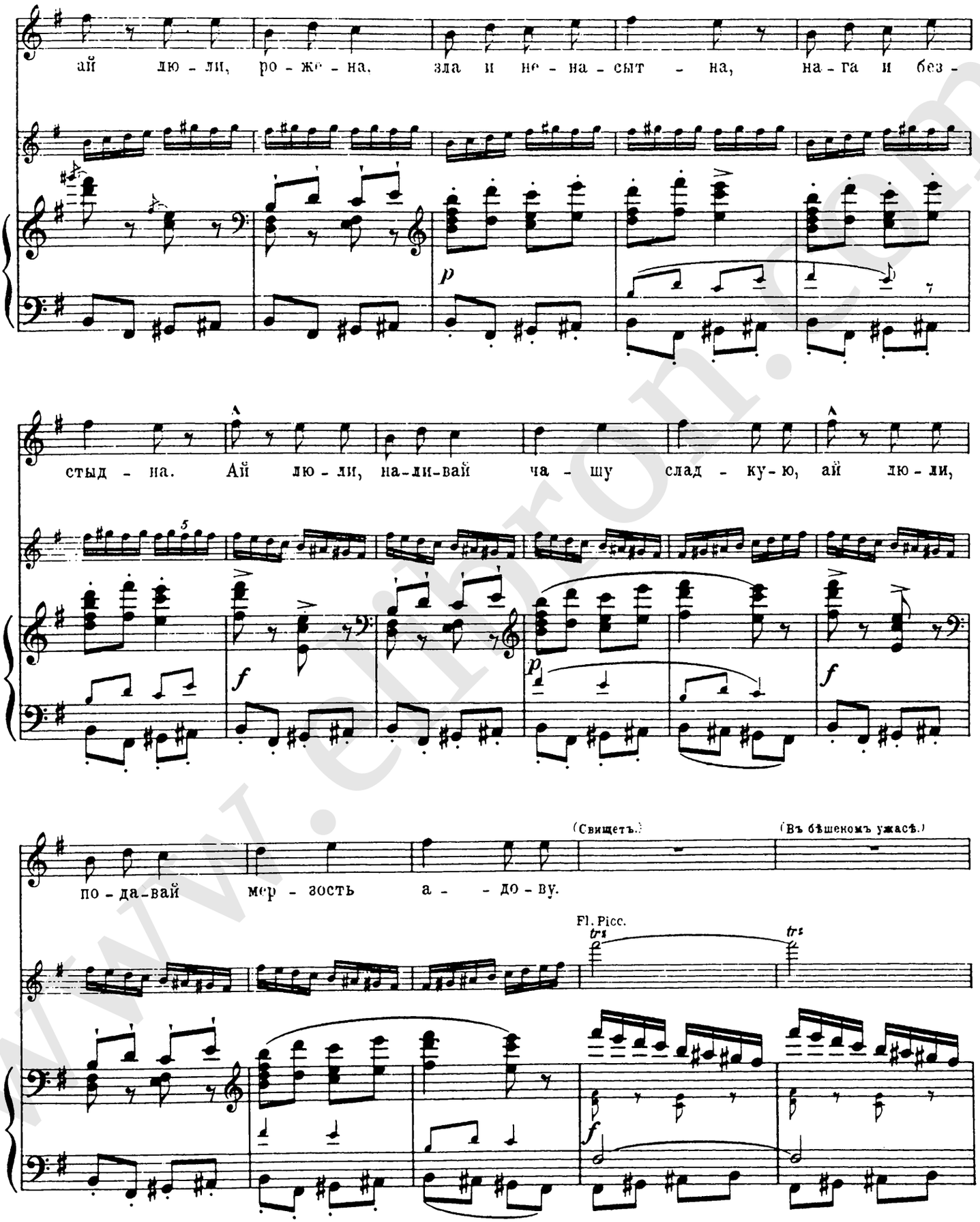
267 (Бѣшено пляшетъ и свищетъ.)

Ай лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, въ насъ все-дил-ся змій седь-ми-

гла-вый, змій де-ся-ти-рож-ный. Ай, лю-ли, съ нимъ же-на,

Viol.

www.elibron.com



www.elibron.com

268

Страш - - - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш - ка! грудь - - -

dimin.

ю, грудь-ю за - щи - ти ме-ня!

(Бросается головой на грудь Февроніи и на мгновеніе успокоивается.)

calando poco a poco

p

269

Meno mosso. ♩ = 104.

КУТ.

Что - же мнѣ? Ду - ша то

tranquillo

pp

pp
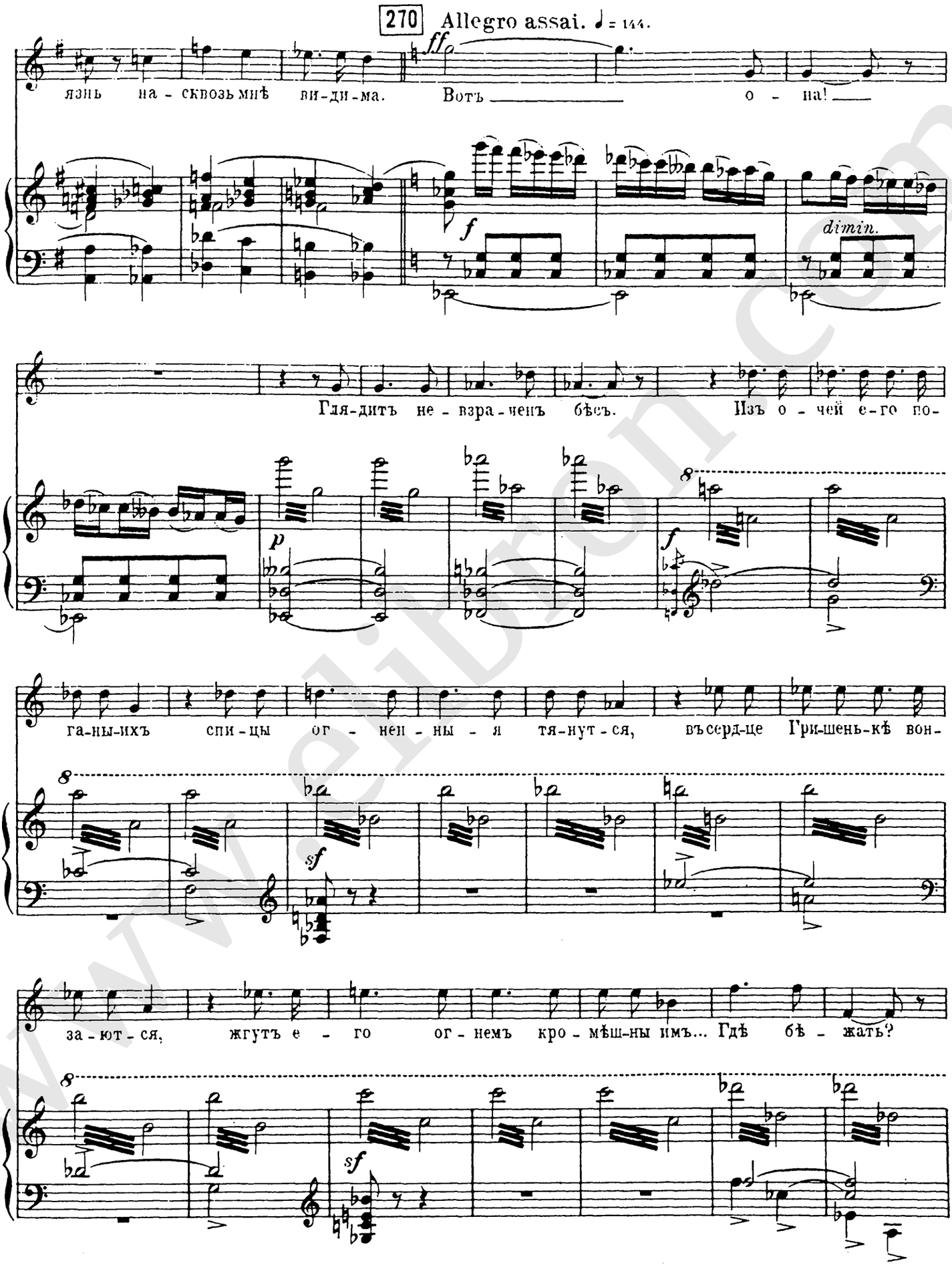
дѣ-вичь - я, что въ о - кон-ни - цѣ слю - да свѣт - ла: не - пріі -

cresc.
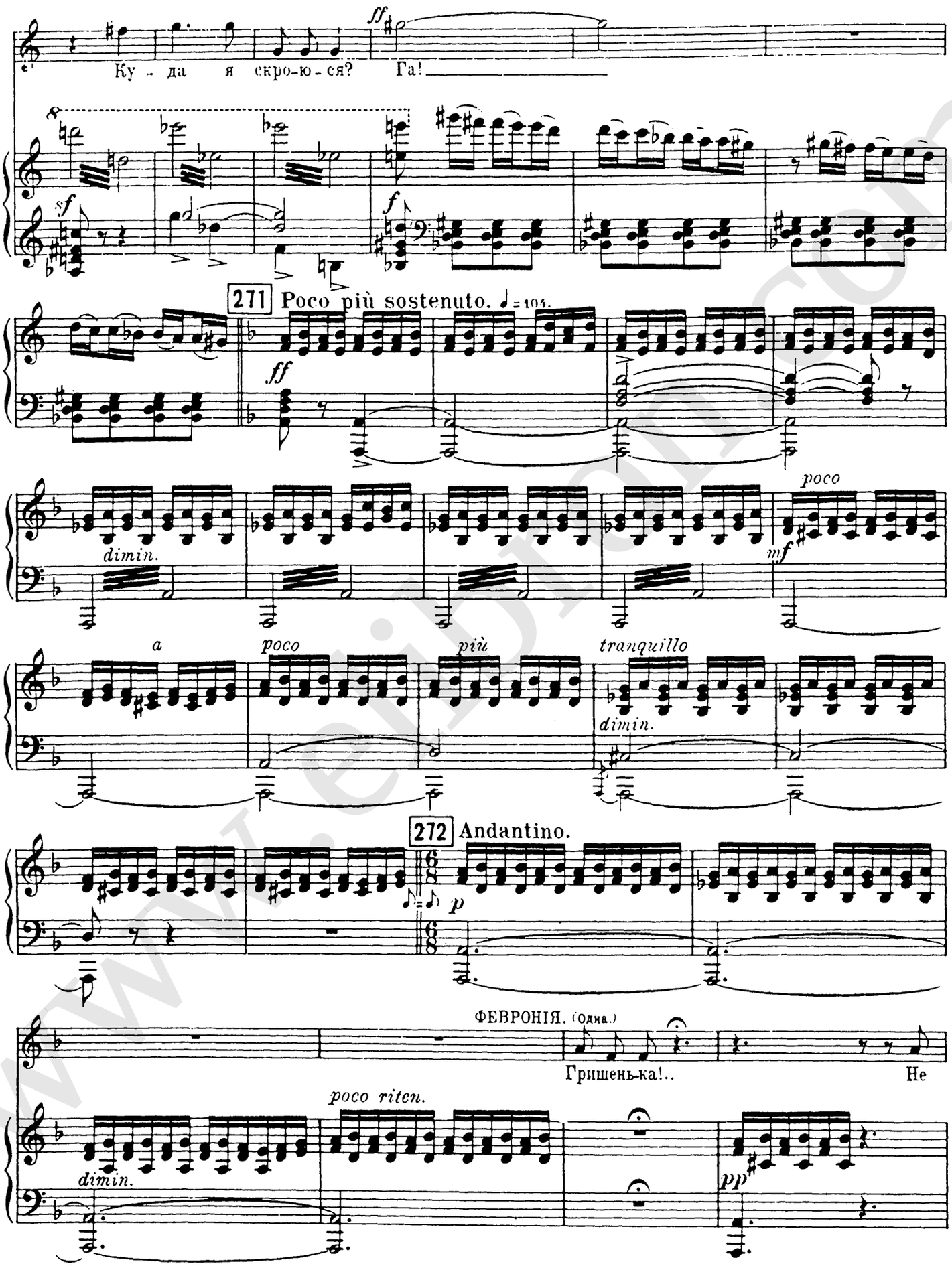
poco

a

poco


270 Allegro assai. ♩ = 144.
ff
язнь на - сквозь мнѣ ви-ди-ма. Вотъ о - на!
f
dimin.
Гля-дитъ не - взра - ченъ бѣсъ. Изъ о - чей е-го по-
p
f
га-ны-ихъ спи-цы ог - нен - ны - я тя-нут-ся, въсерд-це Гри-шень-кѣ вон-
sf
за-ют-ся, жгутъ е - го ог-немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?
sf

(Убѣгаетъ съ дикимъ воплемъ.)



273 Larghetto. ♩.] = 52.

(Ложится на муравy.)

слы-шитъ... у-бѣ- -жалъ.

pp scmpre legato assai
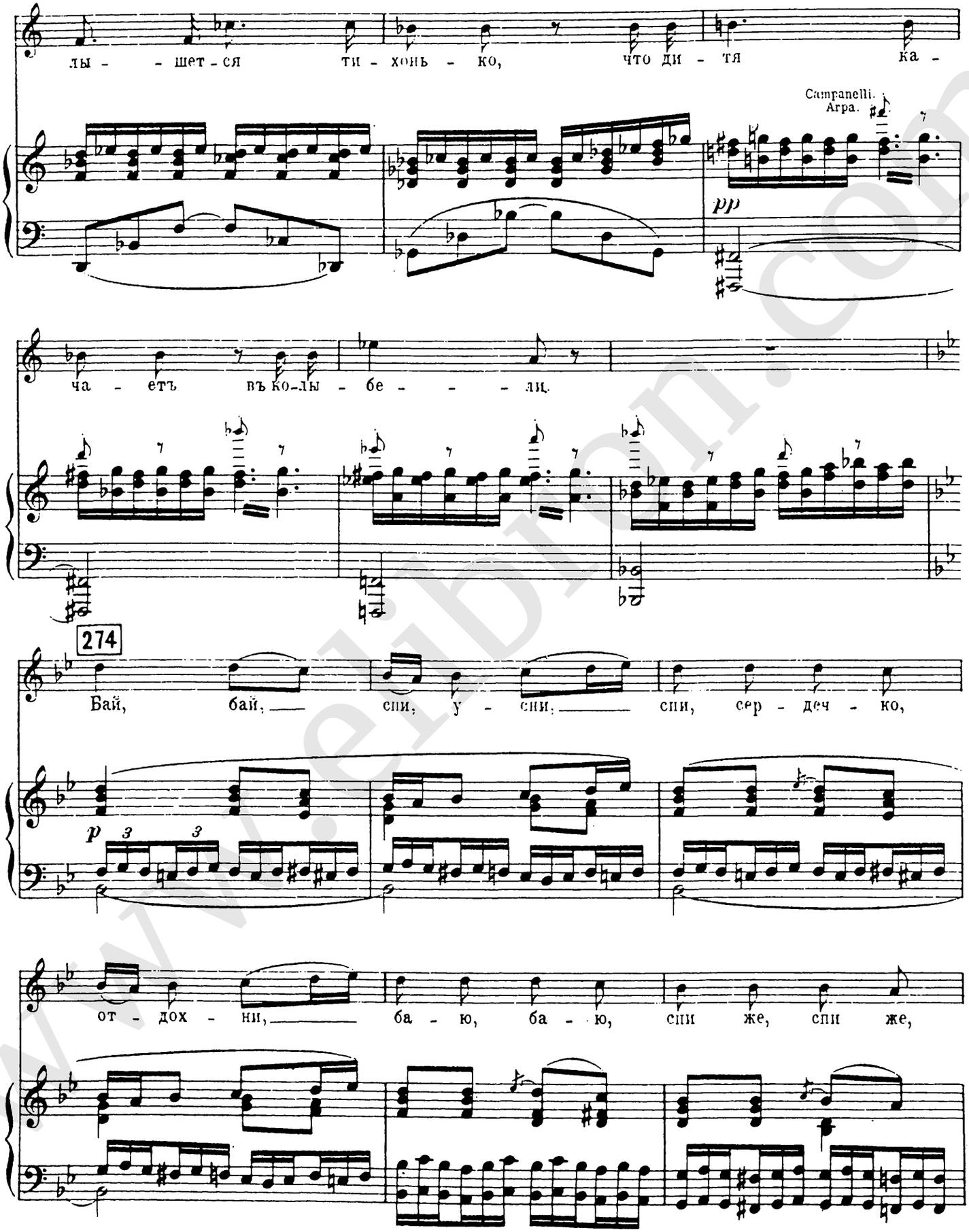
ФЕВР.

Хо-ро-

шо мнѣ ста-ло ле-жу- чи, хво-рой у- -ста-ли какъ не бы-

ва- -ло. И зем- - - -ля ко-

www.elibron.com



www.elibron.com

275 На вѣткахъ деревъ повсюду загораются восковыя свѣчки.
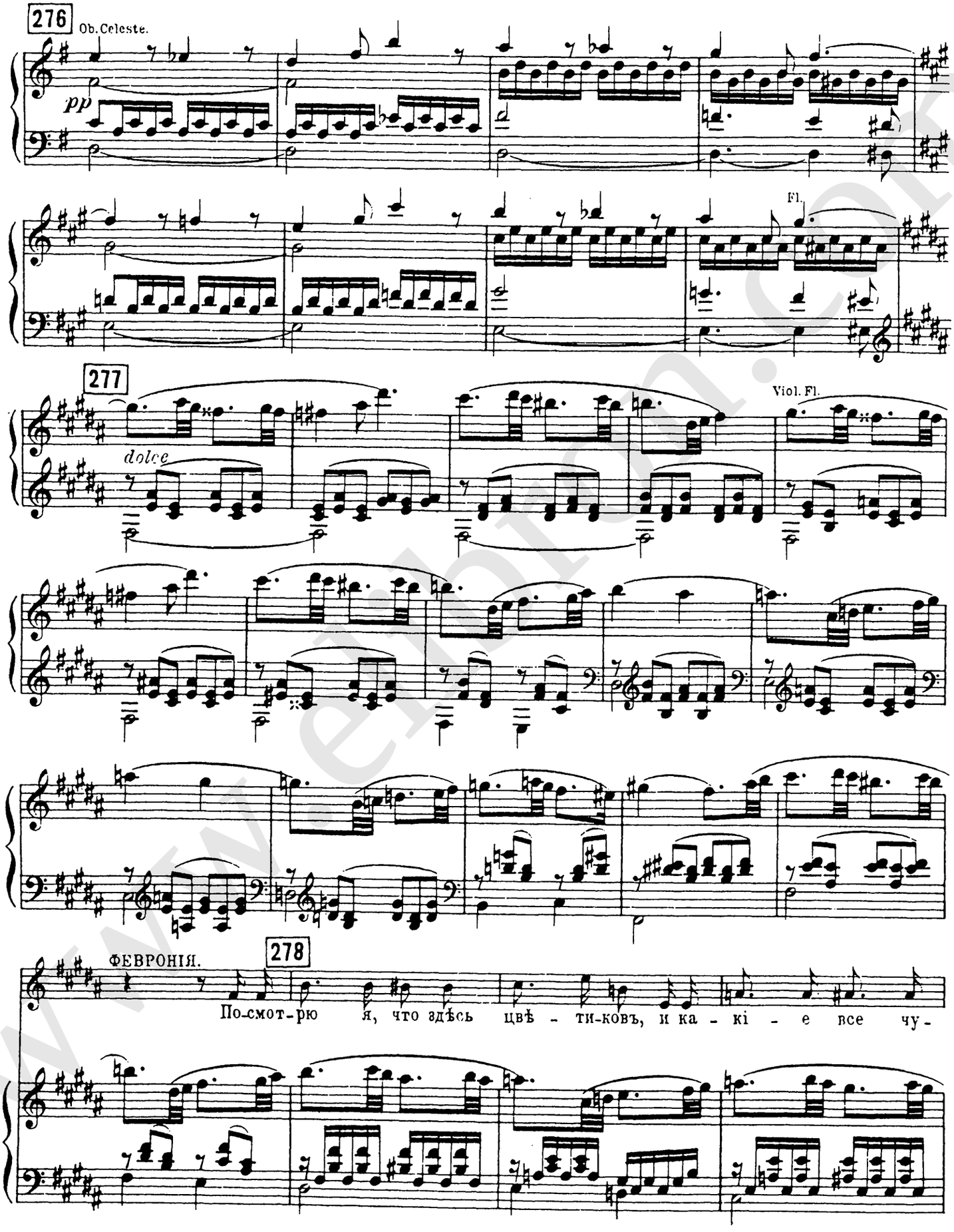
ты ре - ти - во - е, за - сни.

pp
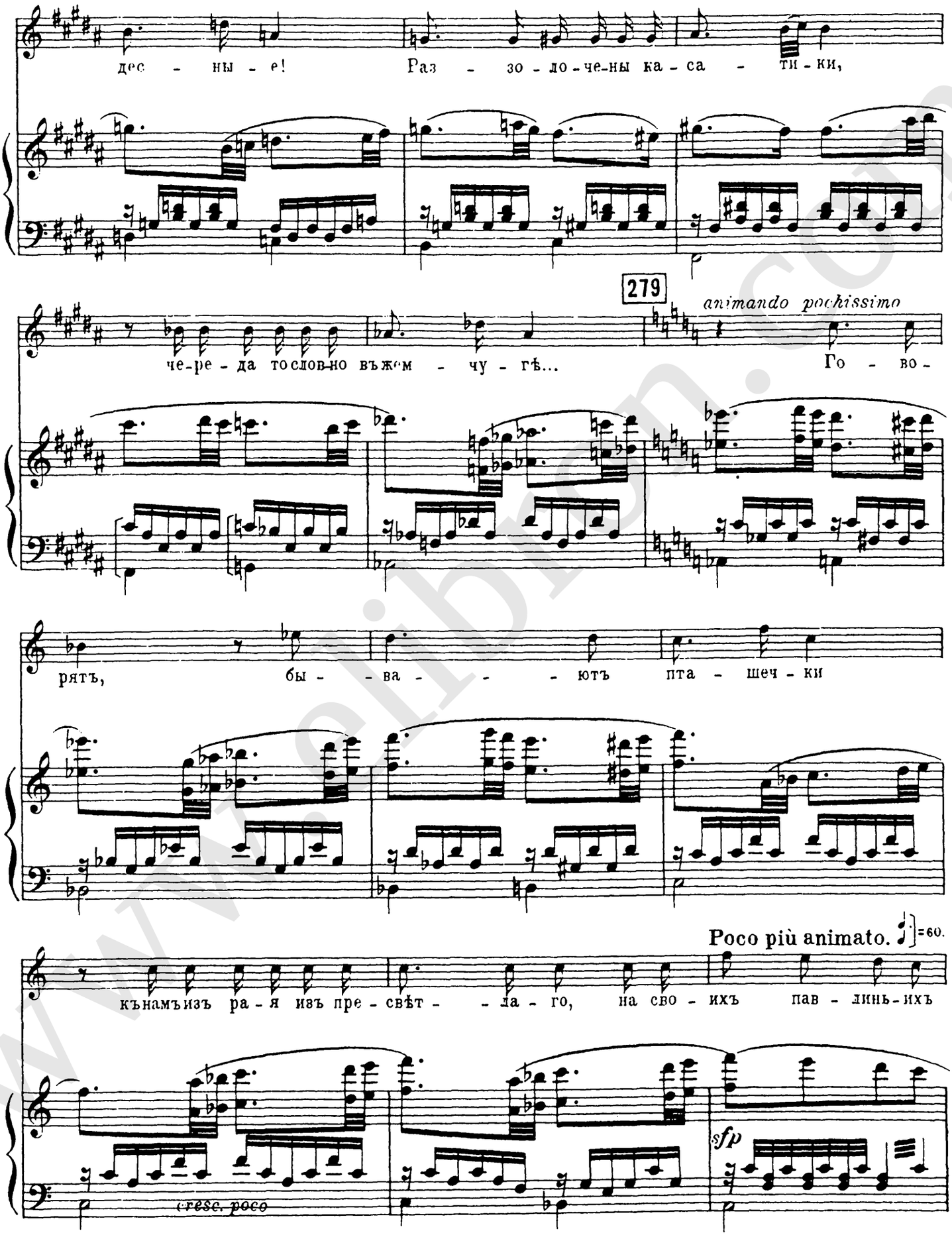
Camp.
Arpa.
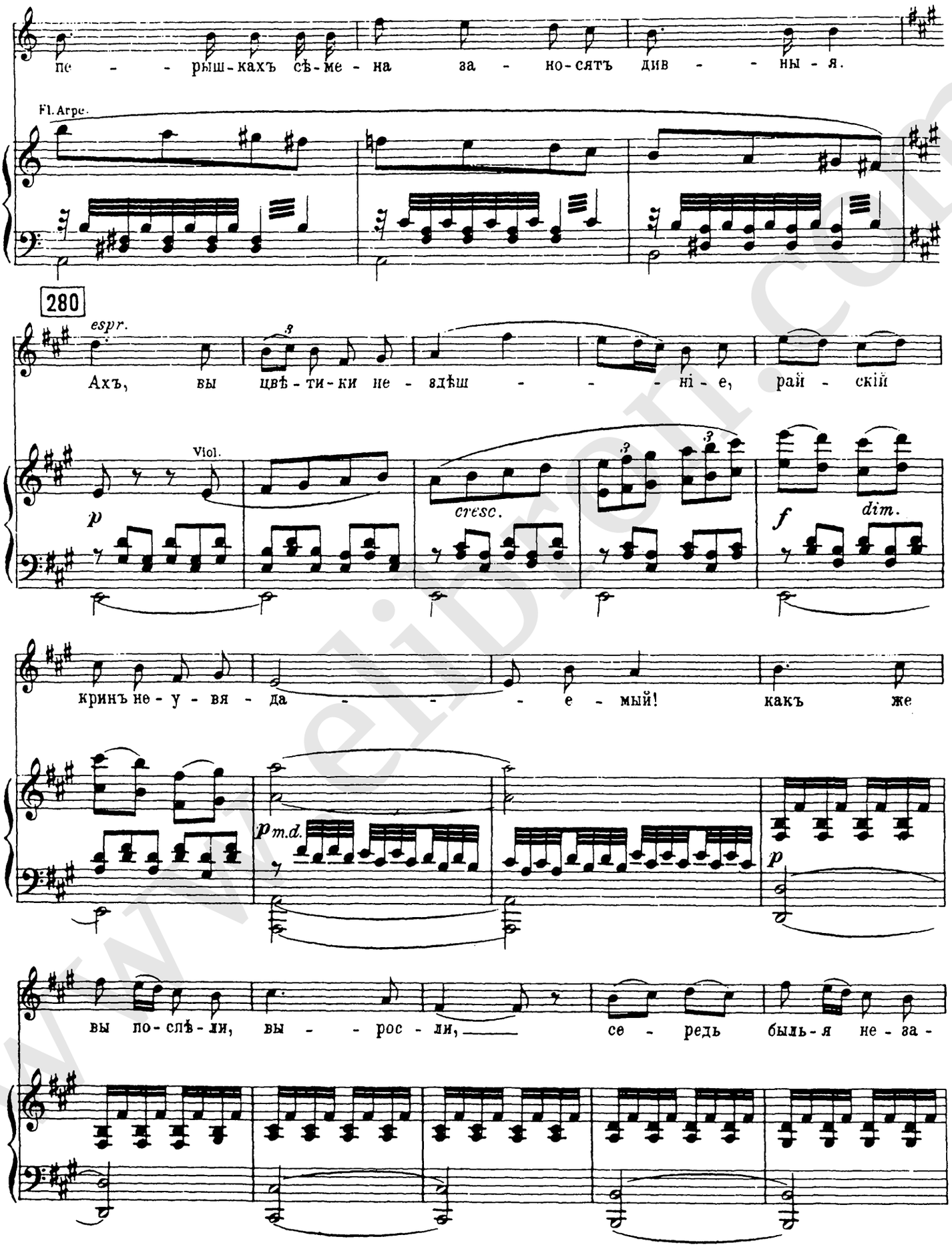
www.nlbooks.com
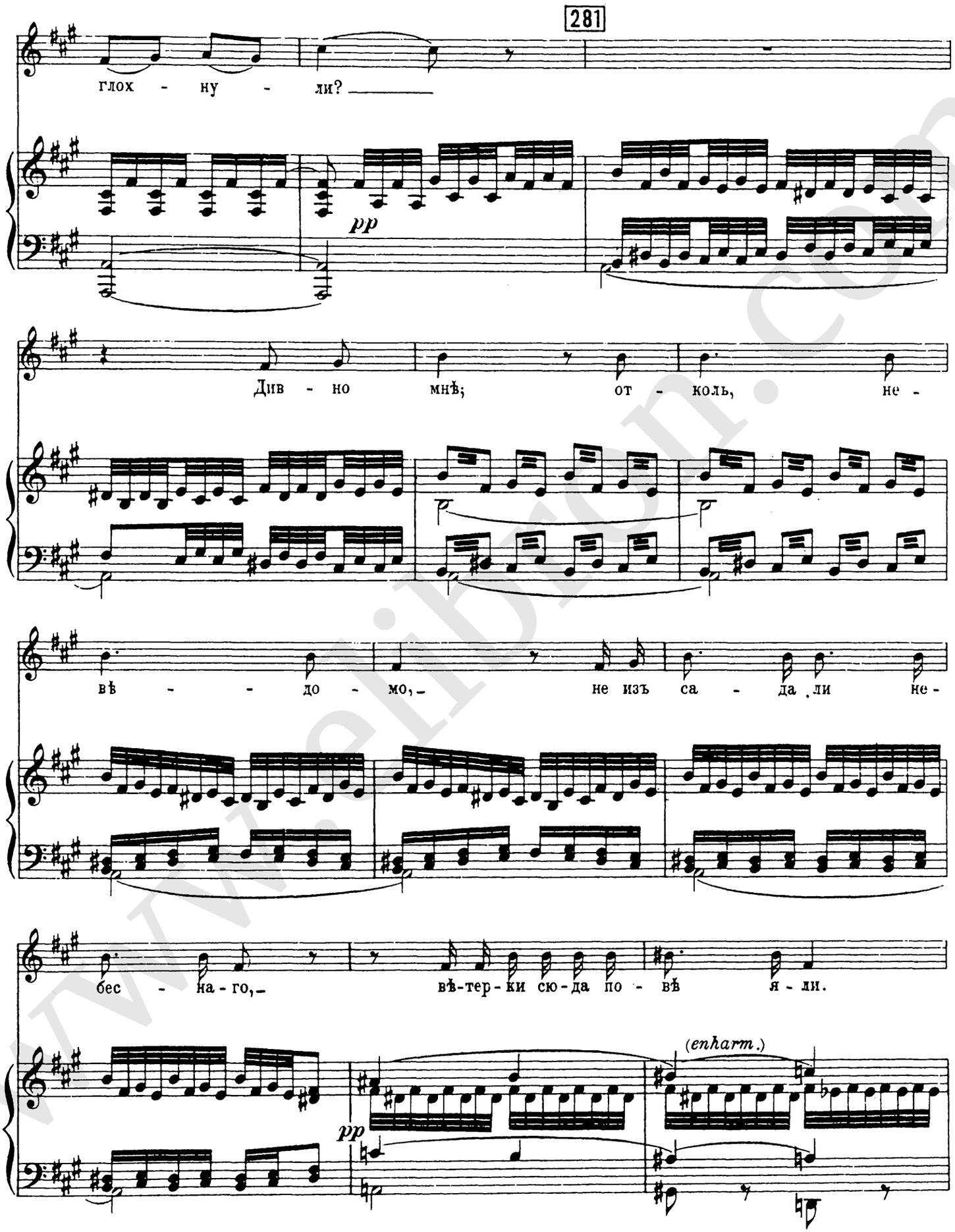
На деревьяхъ и изъ земли выростаютъ понемногу громадные невиданные цвѣты: золотые крыжанты, серебряные и алые розаны, череда, касатики и другіе. Ближе къ Февроніи низкіе, чѣмъ дальше, тѣмъ выше. Проходъ къ болоту остается открытымъ.
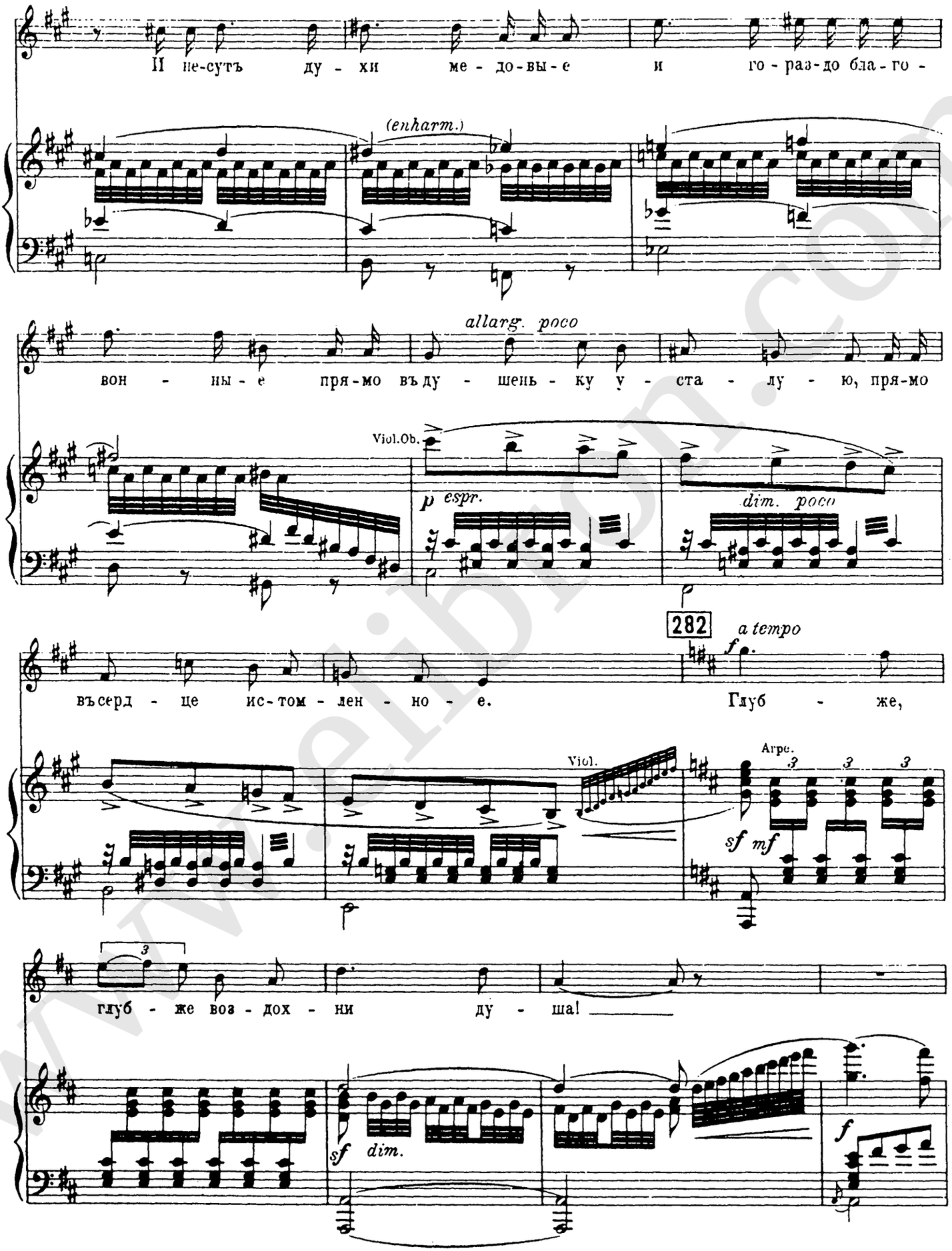


www.elpion.com


дес - ны - е! Раз - зо - ло - че-ны ка - са - ти - ки,
279
animando pochissimo
че-ре - да тослов-но въжом - чу - гѣ... Го - во -
рятъ, бы - - ва - - - - ютъ пта - шеч - ки
Poco più animato. ♩.=60.
кънамъизъ ра - я изъ пре - свѣт - - ла - го, на сво - ихъ пав - линь-ихъ
cresc. poco
sfp
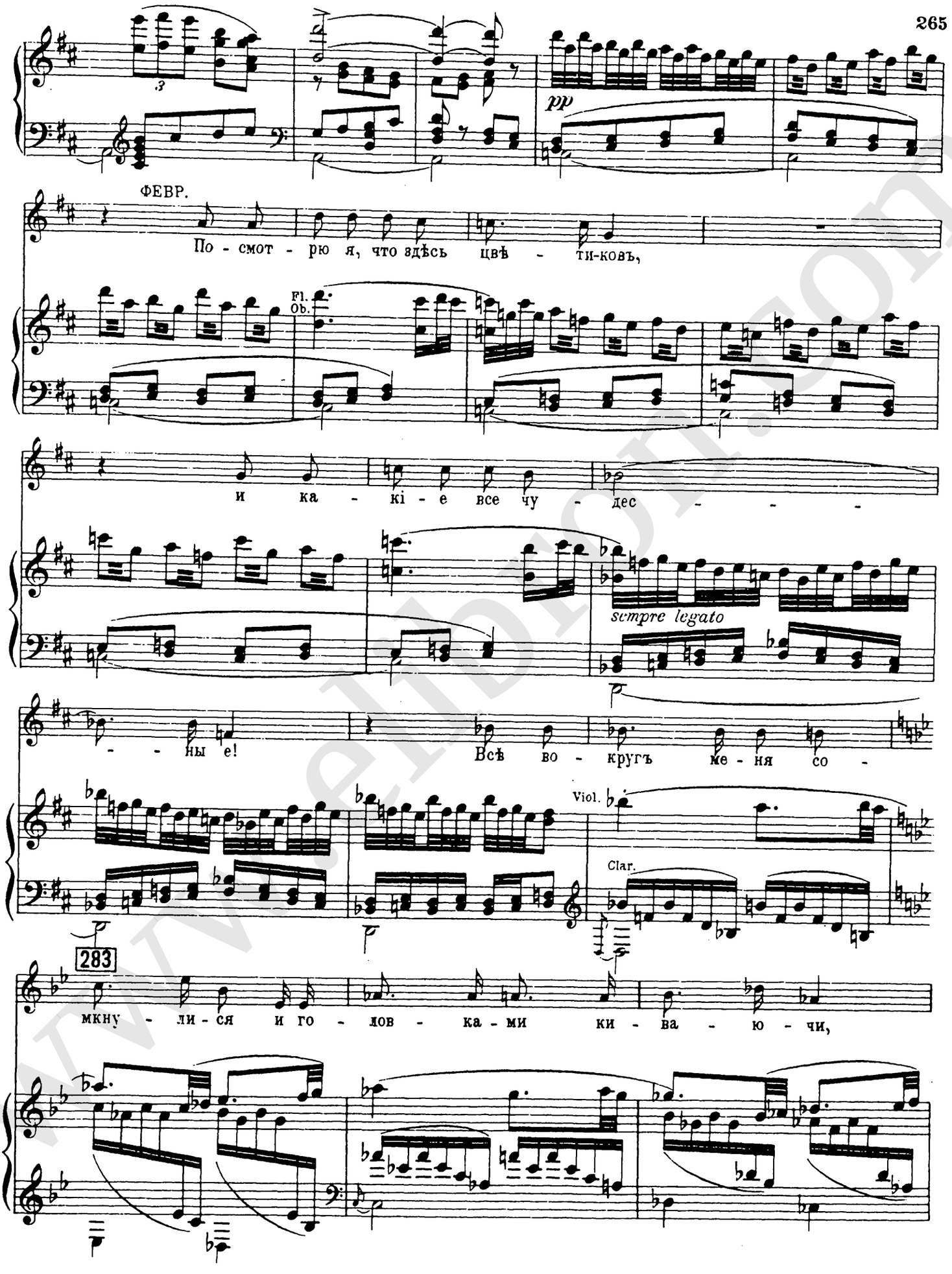

пе - - рыш-кахъ съ-ме - на за - но-сятъ див - - ны - я.
Fl. Arpe.
280
espr.
Ахъ, вы цвѣ - ти-ки не - здѣш - - - ні - е, рай - скій
Viol.
p
cresc.
f
dim.
кринъ не - у - вя - да - - - е - мый! какъ же
p m.d.
p
вы по-слѣ-ли, вы - - рос - ли, — се - редь быль-я не - за -
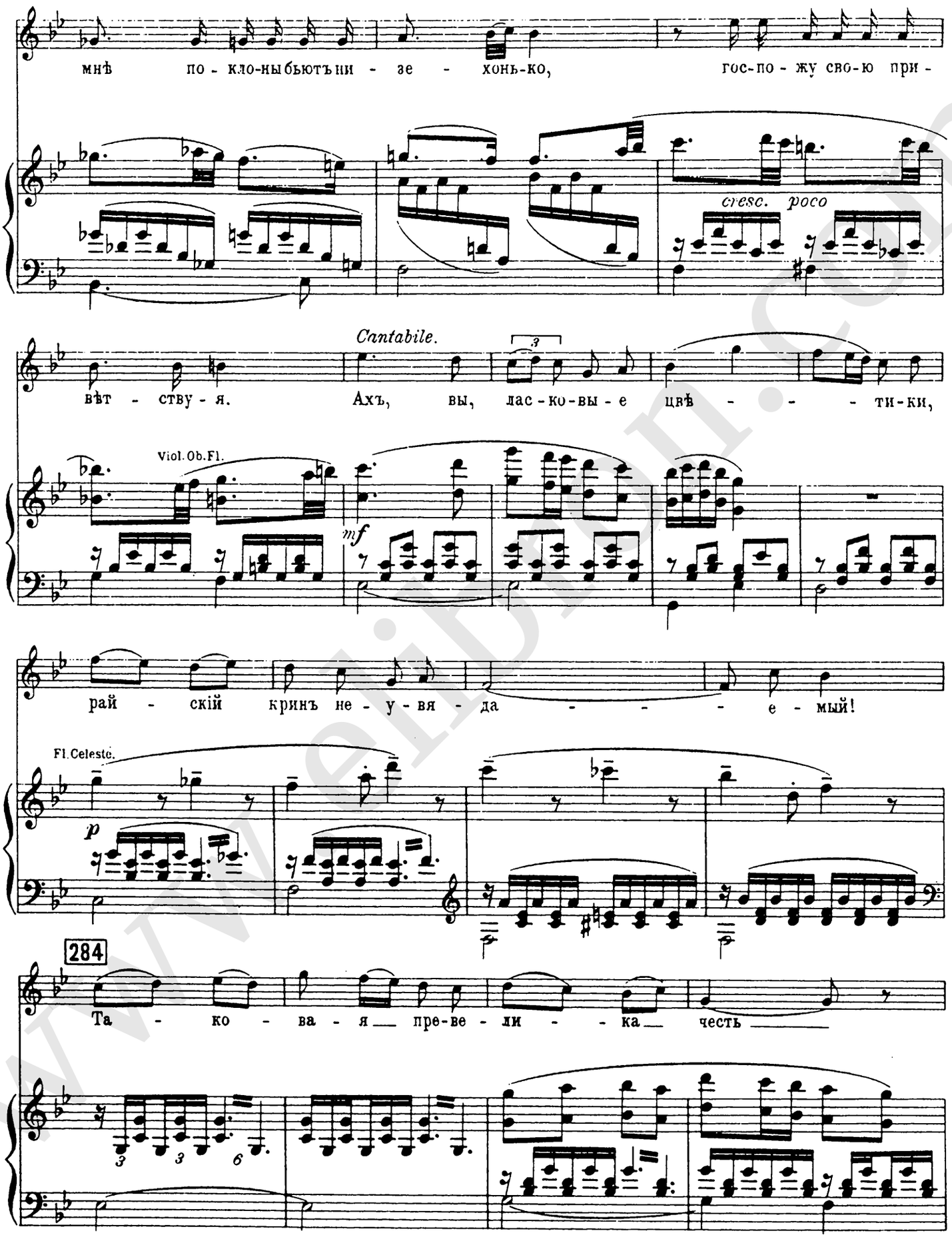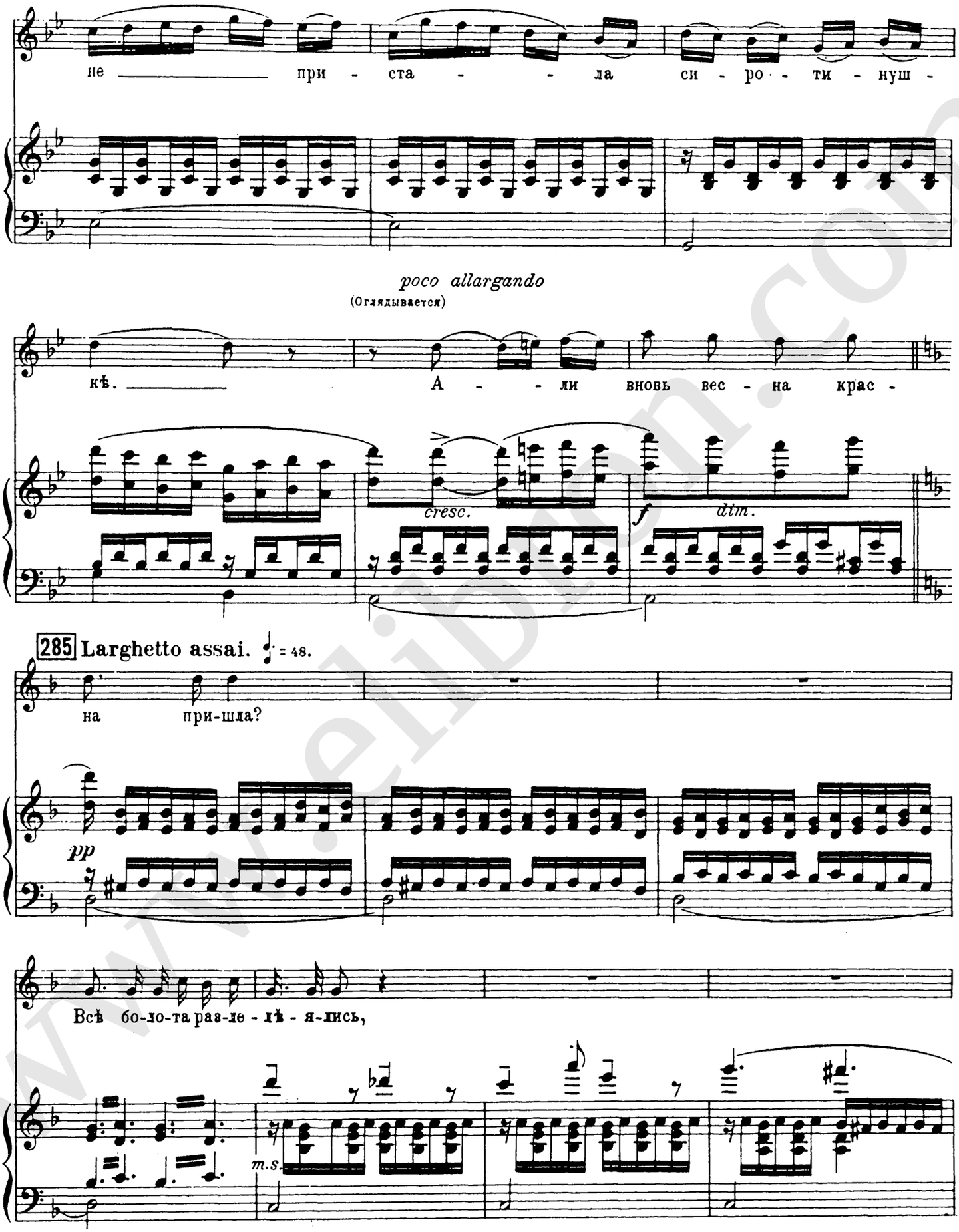


www.elibron.com
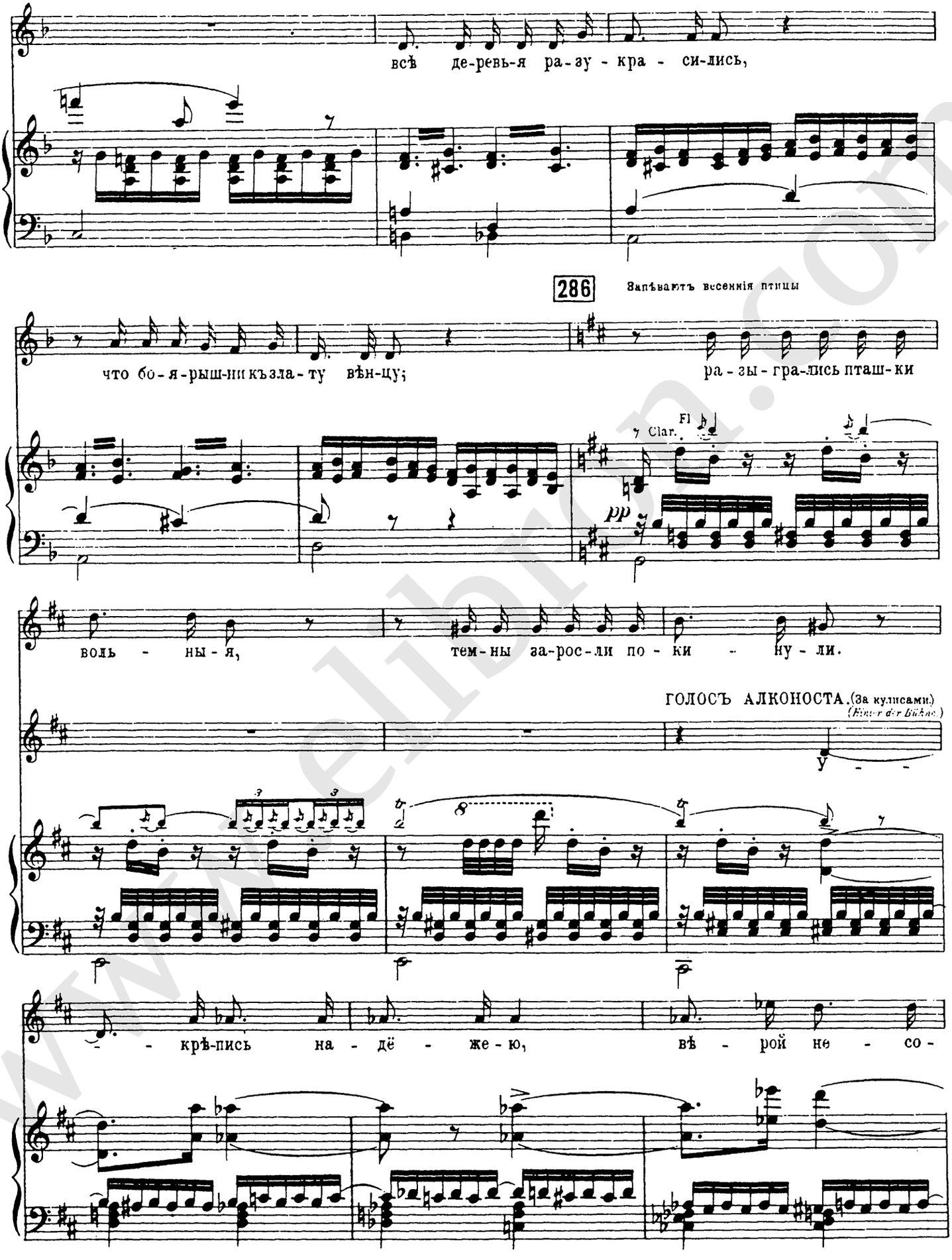


www.elibron.com


pp
ФЕВР.
По - смот - рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ,
Fl.
Ob.
и ка - кі - е все чу - дес - - - -
sempre legato
- - ны е!
Всѣ во - кругъ ме - ня со -
Viol.
Clar.
283
мкну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,


мнѣ по - кло-ны бьютъ ни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при -
cresc. poco
Cantabile.
вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас-ко-вы - е цвѣ - - - ти-ки,
Viol. Ob. Fl.
mf
рай - скій кринъ не - у - вя - да - - - е - мый!
Fl. Celeste.
p
284
Та - ко - ва - я пре-ве - ли - - ка честь



www.elibron.com


всѣ де-ревь-я ра-зу-кра-си-лись,
286
Запѣваютъ весеннія птицы
что бо-я-рыш-ни къ зла-ту вѣн-цу;
ра-зы-гра-лись пташ-ки
Fl
Clar.
pp
воль-ны-я,
тем-ны за-рос-ли по-ки-ну-ли.
ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (За кулисами.)
(Hinter der Bühne.)
у - -
- - крѣ-пись на-дё-же-ю,
вѣ-рой не-со-

ГОЛ. АЛК.

287 Andantino. ♩= 72.

мнѣн - но - ю: все ___ за - бу - дет-ся, вре - мя кон - чит-ся.

Fl. Ob.

dolce

Agitato poco.

288 *a tempo*

Жди, ра - бы - - - ня

Viol.

f

Fl.

p

Бо - - - - жі - я, ___ жди по -

Ob.

ко - - - я ти - - - - ха - го.

Agitato poco

f

www.elibron.com

289 *a tempo* ФЕВР.

Кто ты, го-лосъ мнѣ не-вѣ - до-мый, че-ло-

Viol. Arpe.

p

C-fag.

Cl.basso

вѣкъ, аль пти-ца вѣ - ща-я?

ГОЛ. АЛК.

Есмь я пти - - ца

Ob.

Fl. Viol.

ГОЛ. АЛК.

ми - - ло-сти, Ал - - ко-ностъ зо-

Fl.

Ob.

во - - ма-я. А ко-му по-ю,

Fl.

Clar.

sempre dolce

Fl.

Agitato poco.

то - - - - му смерть при-шла.

Ob.

f

ФЕВР. 290 *a tempo*

Ай же, пти-ца не-до-гад - - ли-ва!

Vicl.

pp

Cl.basso.

Чу - де - са та-кі-я ви - дѣв-ши, у-ме-

cresc. poco

реть ужъ мнѣ не-бо - яз - но, и не жаль жить-я си-рот - ска - го.

allargando poco

più f espress. e dimin.

www.elibron.com

Poco più lento. ♩= 60.

Рвetъ райскіе цвѣты и плететъ вѣнокъ.

291

Ахъ, вы, цвѣ-ти-ки не-вдѣш- -ні-е, не_ про-

Fl.Cel. Viol.

p m.s.
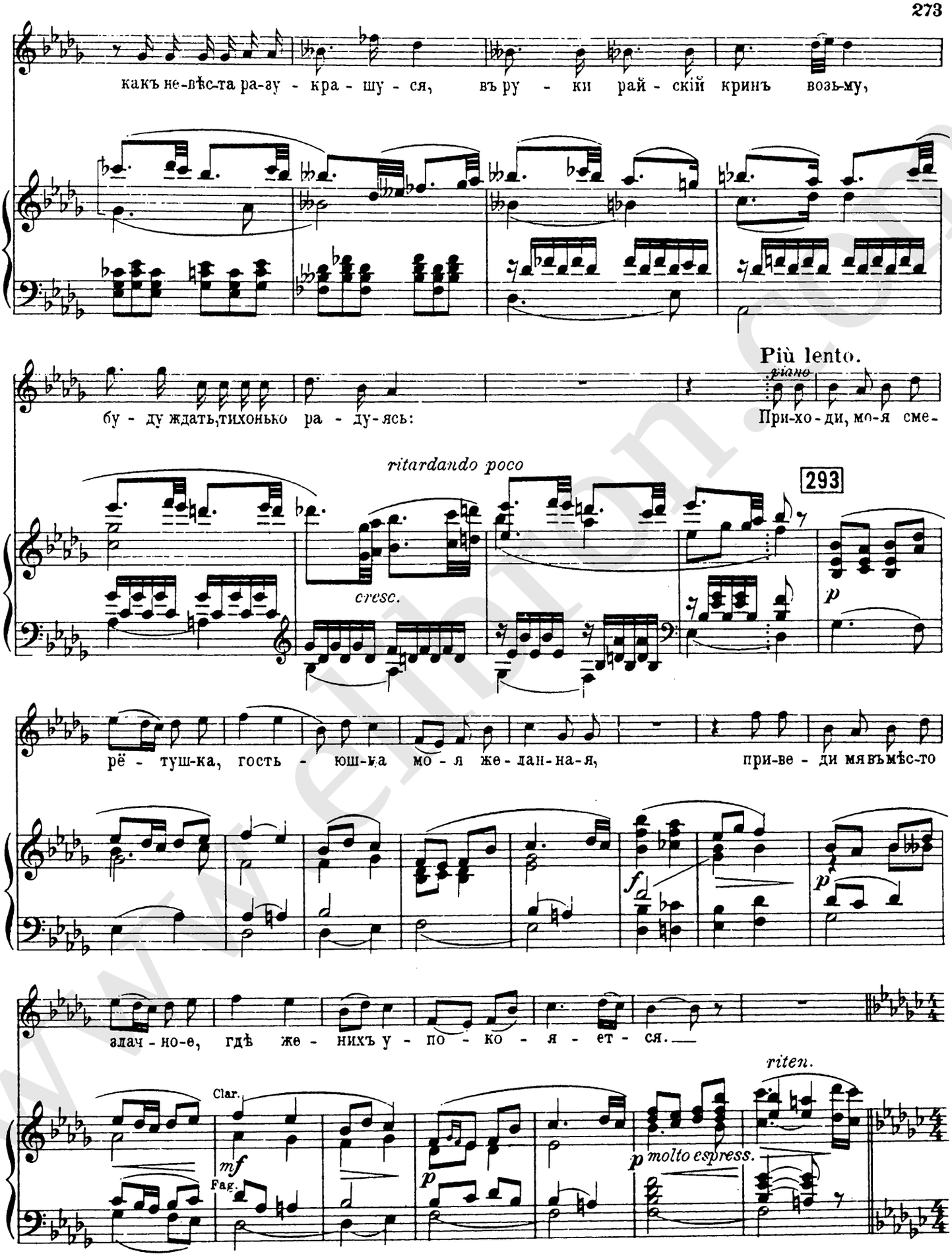
гнѣ-вай-те-ся, ми- - - лы-е! Бу-детъ, бу-детъ мнѣ

Clngl.

васъ на-ло-мать, на-рвать, бу-детъ

292

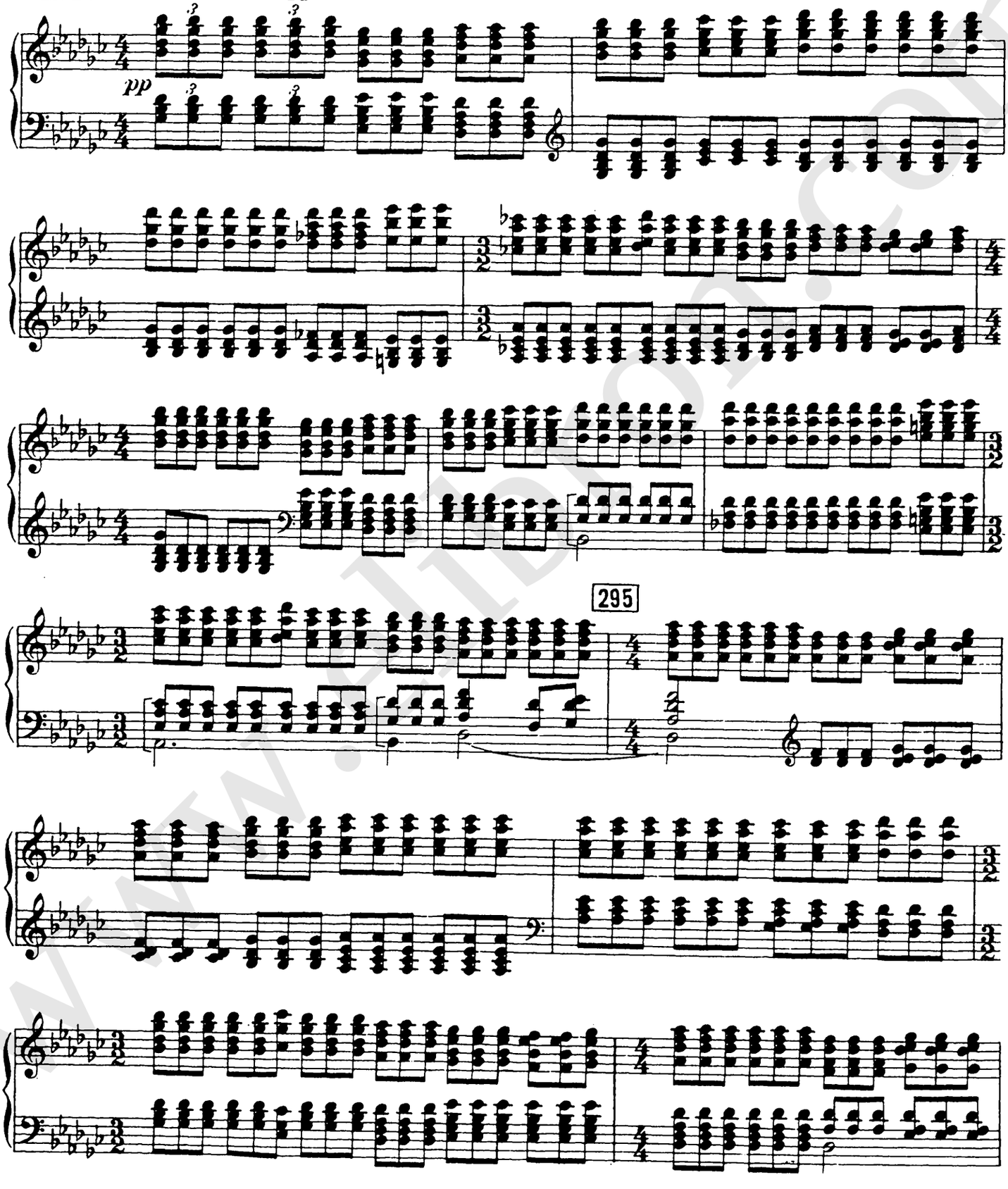
мнѣ изъ васъ вѣ-нокъ плес-ти. Ра-зо-дѣ-нусь я въ по-слѣд-ній разъ,
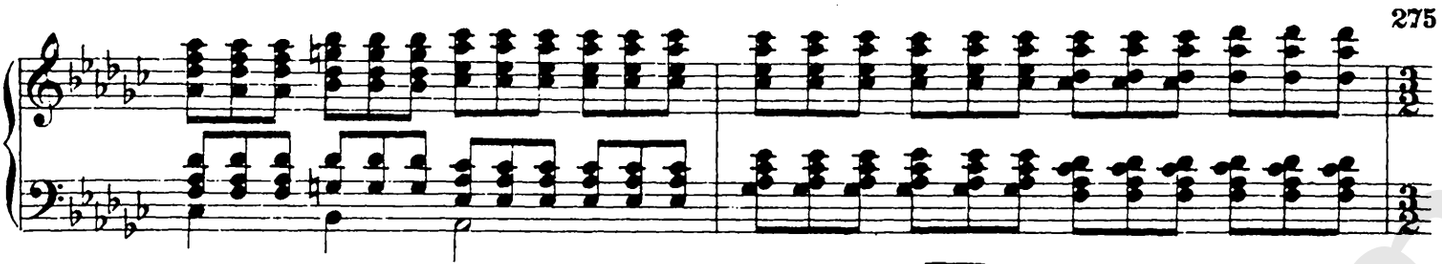


www.elibron.com
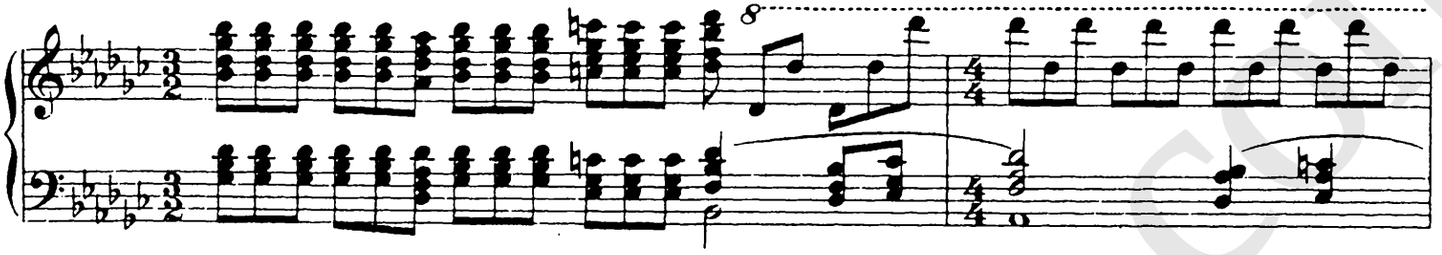
Изъ глубины прогалины, по топи усѣянной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ княжича Всеволода, озаренный золотистымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

294 Andante non troppo. ♩=72.

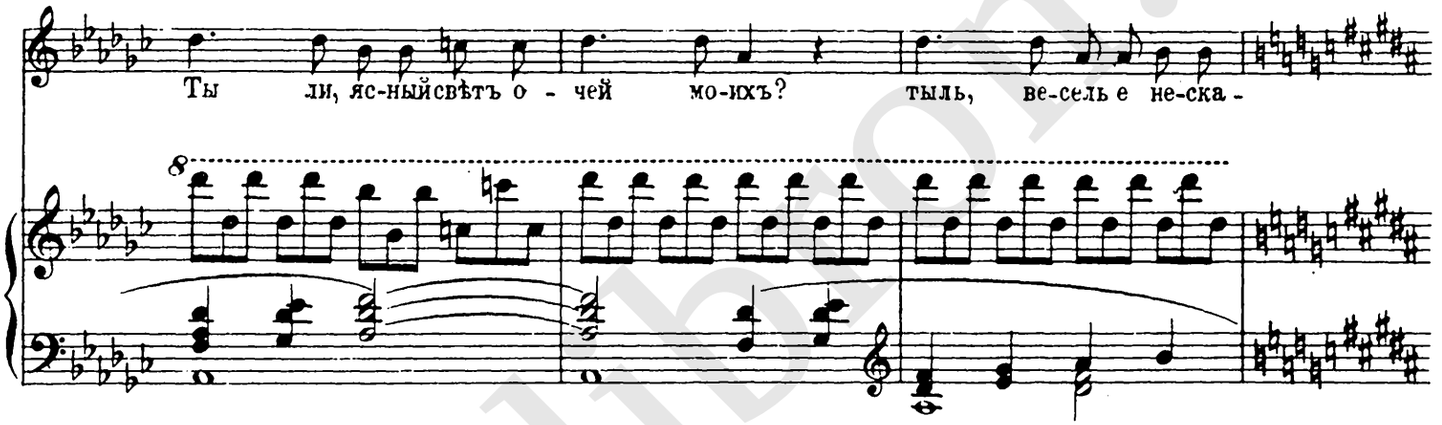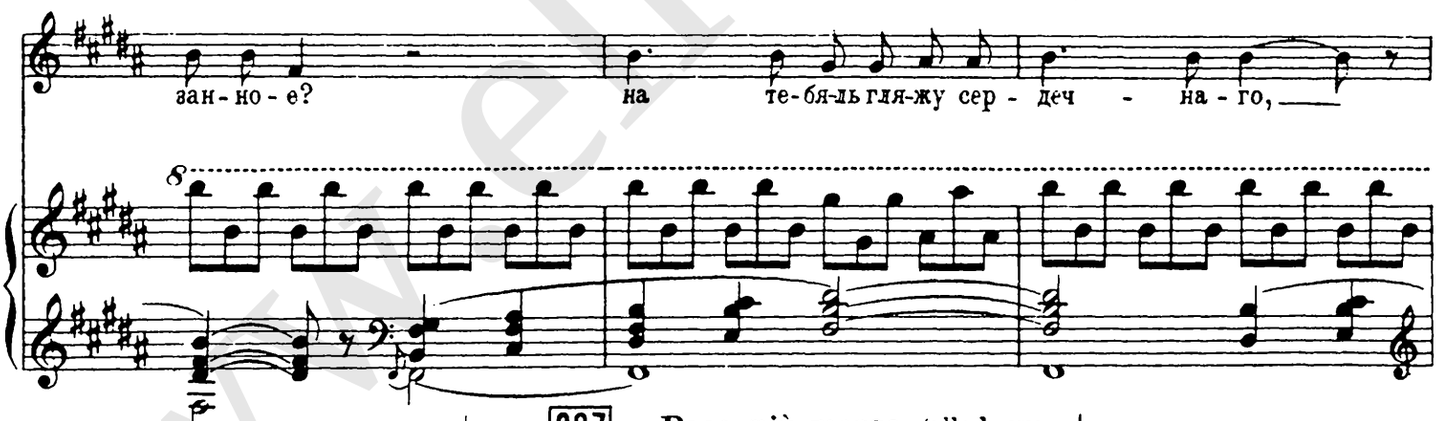




296 *accellerando pochissimo*
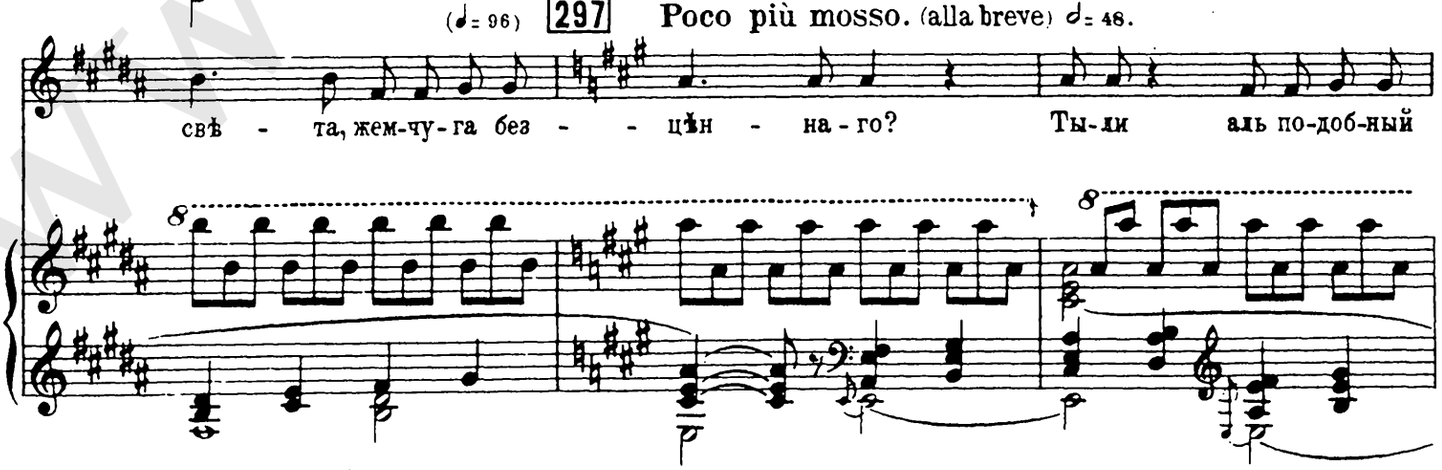


ФЕВРОНІЯ вновь полная силъ, бросается къ нему.
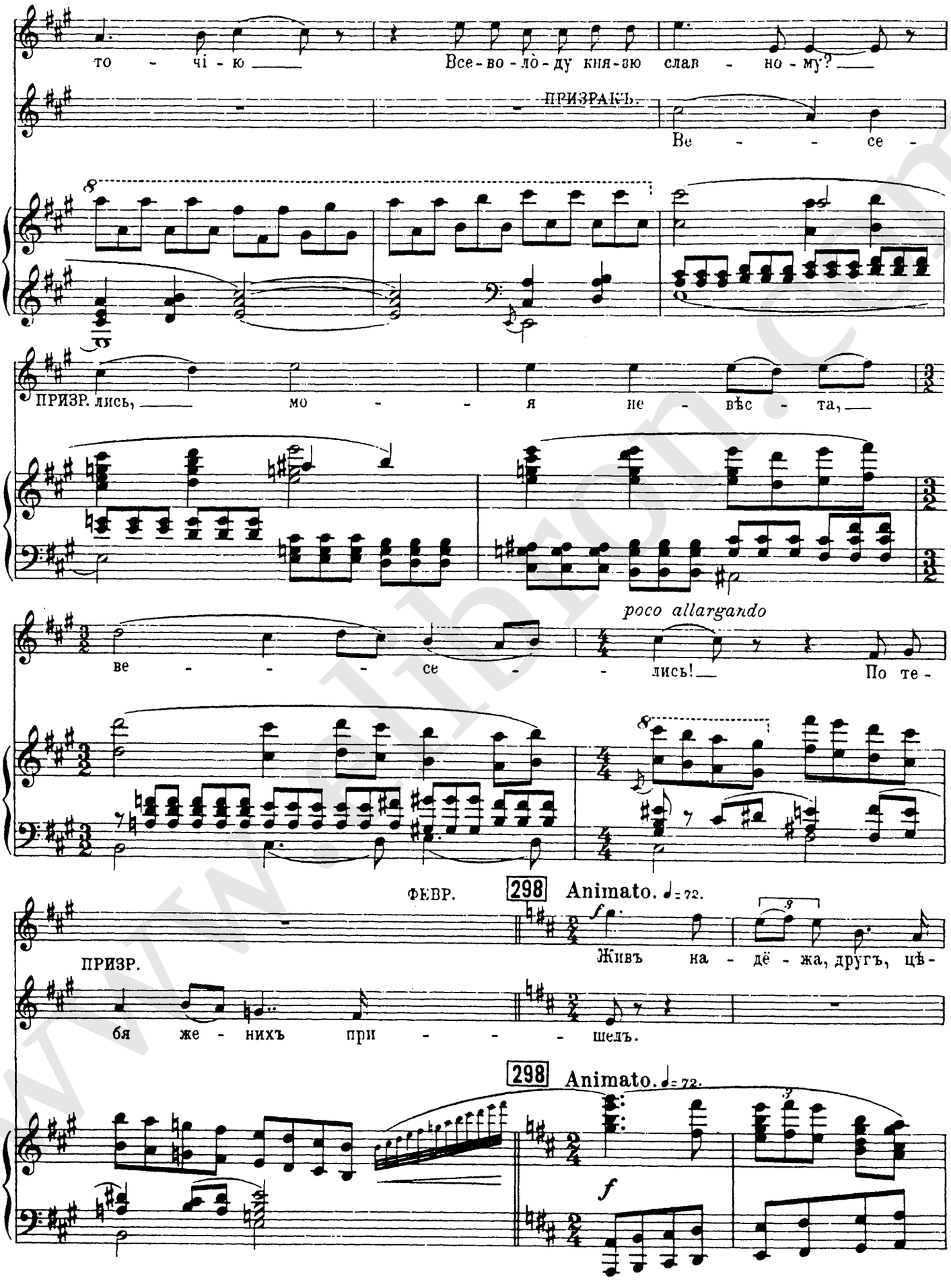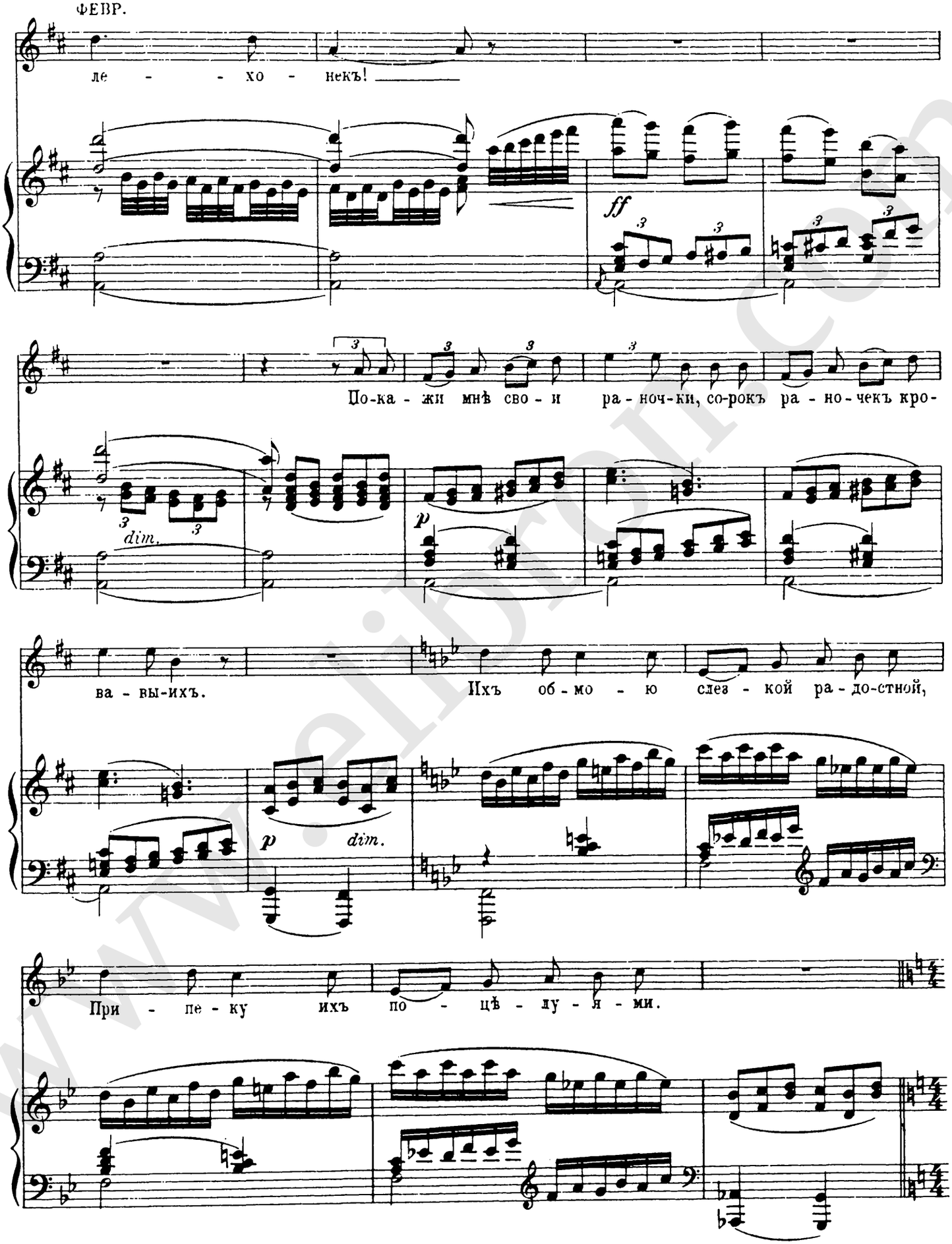




(♩= 96) 297 **Poco più mosso.** (alla breve) 𝅗𝅥= 48.



www.elibron.com


то - чі - ю
Все - во - ло - ду кня - зю слав - но - му?
ПРИЗРАКЪ.
Ве - - - се -
ПРИЗР. лись, мо - - - я не - вѣс - та,
poco allargando
ве - - - - се - - лись! По те -
ФЕВР.
298 Animato. ♩= 72.
ПРИЗР.
Живъ на - дё - жа, другъ, цѣ -
бя же - нихъ при - - - шелъ.
298 Animato. ♩= 72.

ФЕВР.



www.elibrary.com

299 Allegro moderato. Recit. ПРИЗР.

♩= 104.

Мертвъ ле-жалъ я въ чис-томъ по-лѣ, со-рокъ

Tr-be

смерт - ныхъ ранъ на - тѣ-лѣ. Бы-ло то, но то ми-ну-ло: нын-че

Tr-be.

ФЕВР. 300 Animato. ♩= 132.

Мы съ то - -
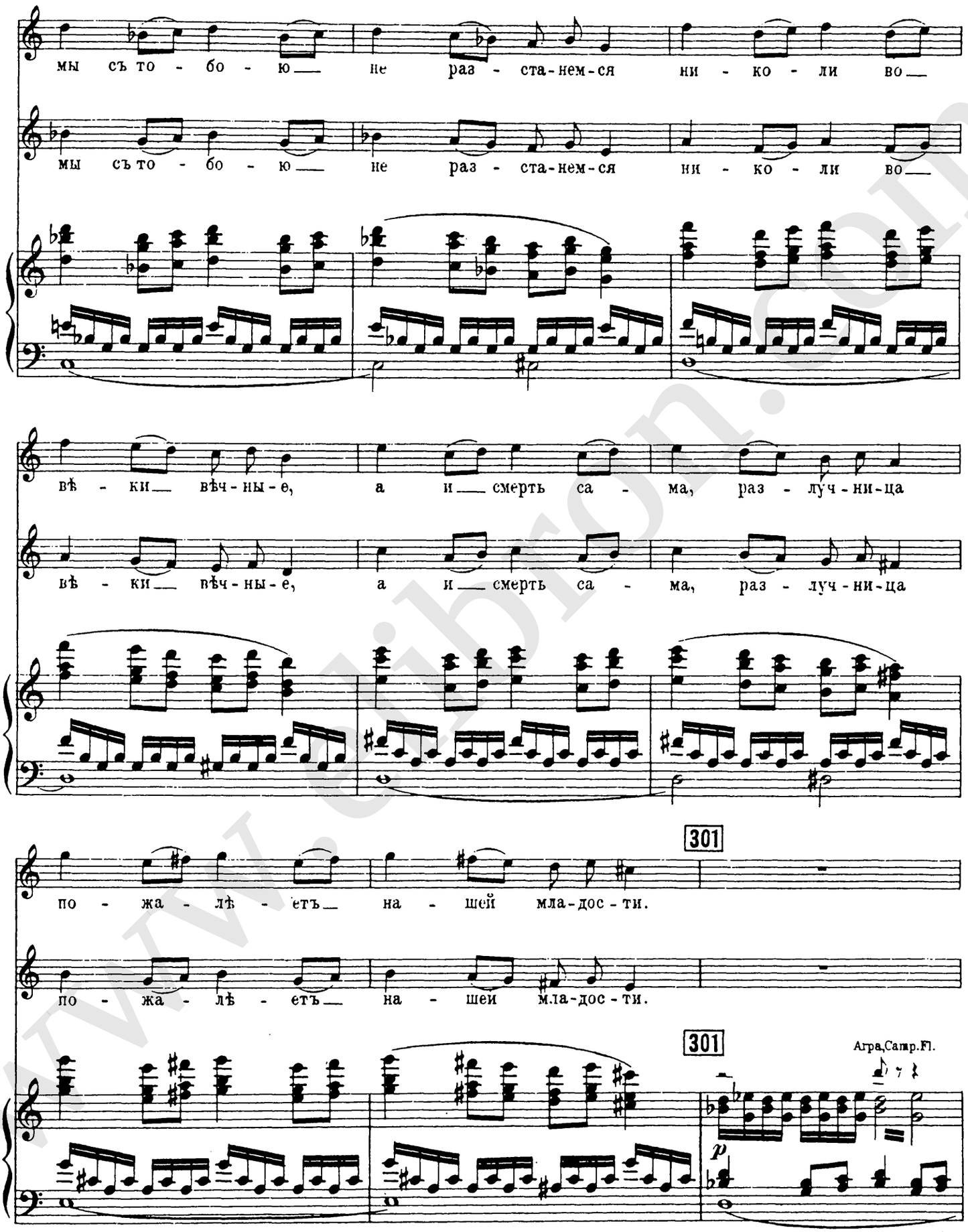
живъ и Бо - га слав - лю. Мы съ то -

300 Animato. ♩= 132.

бо - - - ю не раз - - ста - нем - ся,

бо - - - ю не раз - ста - нем - ся,

www.elibron.com



www.ibron.com

ФЕВР.

Глянь - ко на Фев - ро - ні - ю

ФЕВР.

о - комъ сво - имъ лас - ко - вымъ.

ПРИЗР.

О, не - вѣс - та

крас - на - я, го - лу - би - ца нѣж - на - я!

m.d.

302

ФЕВР.
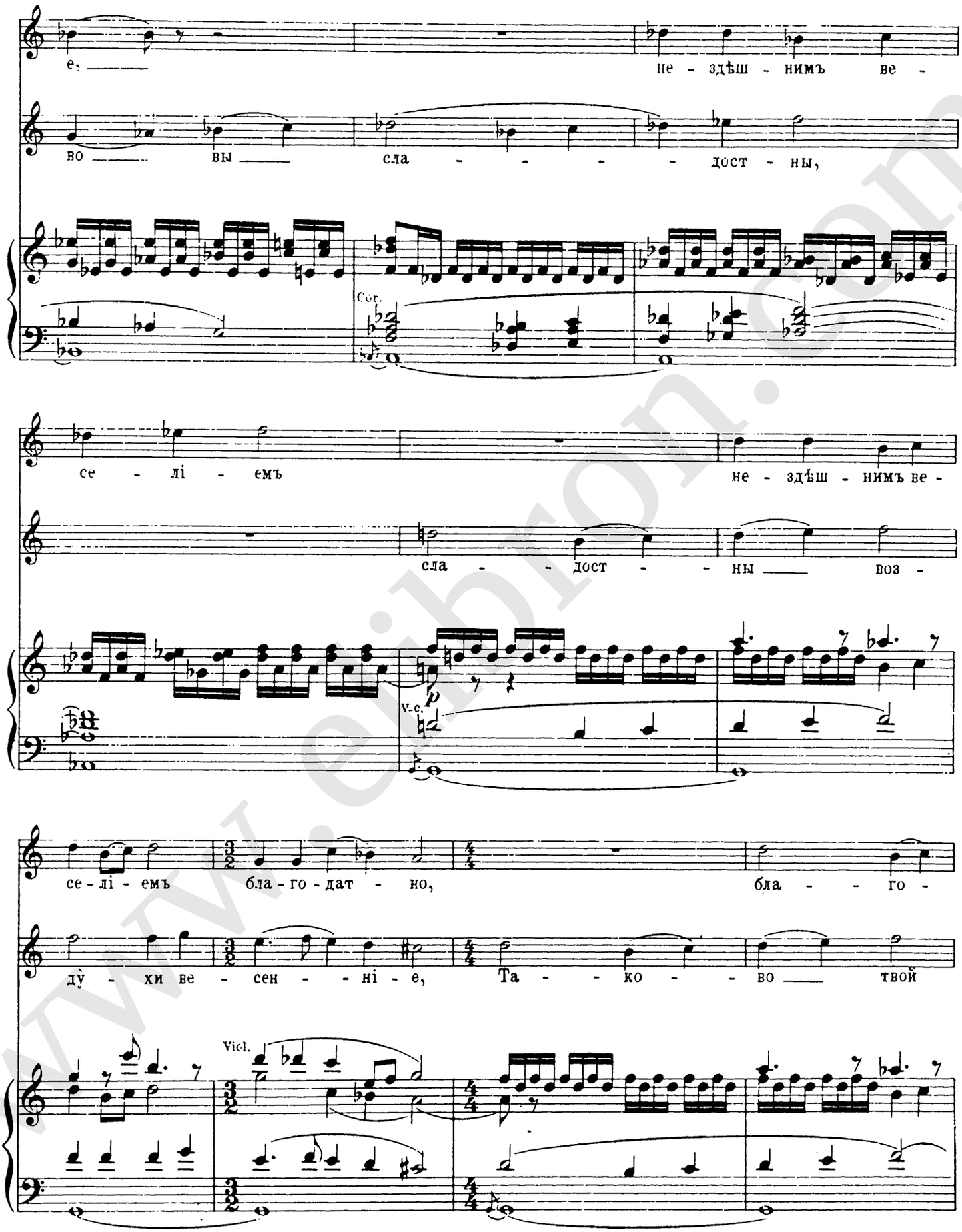
О - ко свѣ - то - зар - но -

ПРИЗР.

Ка - ко -

302

pp



www.ailron.com

303

дат - но про-свѣт - лен - но - е. Ты пах - ни въ ус -

го - - лосъ сла - - до - - стенъ.

303

pp

та мо - и ду - - хомъ див - ныхъ устъ,

enharm.

див - - ныхъ устъ тво - ихъ; —

а ис - хо - дятъ съ устъ тво - ихъ сло - ва вдох - но -

ПРИЗР.

Ка - ко - во на цвѣ - ти - кахъ чис - ты ро - сы

www.sibmon.com

вен - ны - я, ___ рѣчь ти - - - ха про -

Бо - жі - и, ___ та - - - ко - - - во чис -

ник - но - вен - на - я. ___

та сле - за тво - я. ___

304

Andante. ♩=66.

ГОЛОСЪ СИРИНА (за кулисами) (Hinter der Bühne.)

Се же - нихъ ___ при -

Fl. Ob.

V.c.
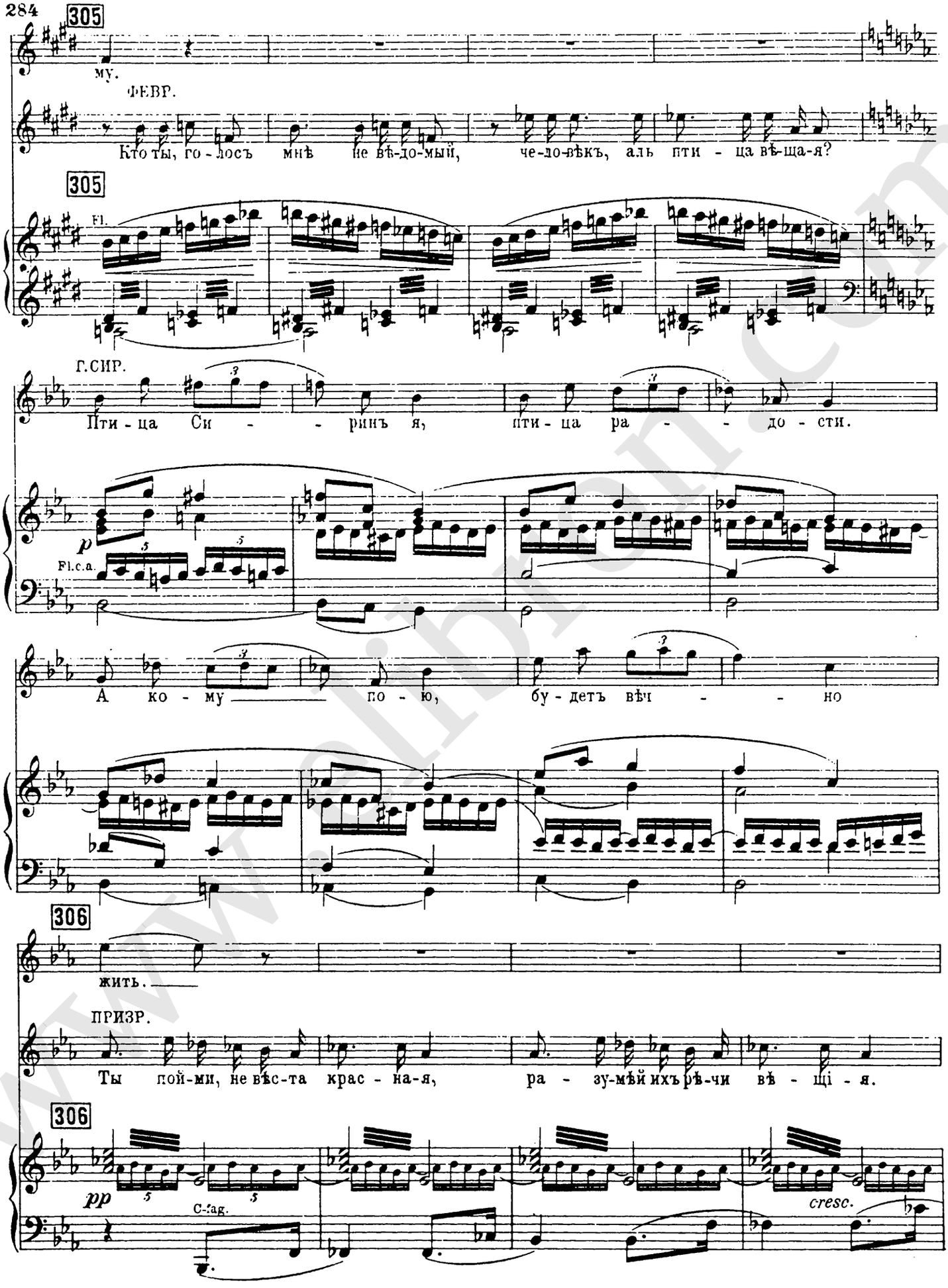
dimin.

Viol.

Quart.

шелъ, что-же мед - ли - ши? Крас - ный пиръ ___ го - товъ, по-спѣ - шай ___ къне -

www.elitron.com


305
му.
ФЕВР.
Кто ты, го - лосъ мнѣ не вѣ-до-мый, че-ло-вѣкъ, аль пти - ца вѣ-ща-я?
305
Fl.
Г.СИР.
Пти - ца Си - - ринъ я, пти - ца ра - - до - сти.
p
Fl.c.a.
А ко - му по - ю, бу - детъ вѣч - - но
306
жить.
ПРИЗР.
Ты пой-ми, не вѣс-та крас - на-я, ра - зу-мѣй ихъ рѣ-чи вѣ - щі - я.
306
pp
C.-fag.
cresc.

307 Un poco maestoso. ♩= 144.

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е-

poco stringendo

sf *sf* *f*

е жъ не зна - ли мы, я-витъ о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти-хій,

ФЕВР.

308

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до - сти, а е - ежъ не зна - ли

не - за-кат - ный свѣтъ, я-витъ о - - ку свѣтъ не-

308

p

мы, я-витъ о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти-хій не - за-кат - ный

ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за-кат - ный свѣтъ.

www.elibron.com

309 Moderato assai. ♩ = 96.

свѣтъ.

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась отъ страс-тей отъ всѣхъ, отъ го - ло - да.

309 Moderato assai. ♩ = 96.

V-lo. C.ingl.

mf

ПРИЗР.

Вотъ при - ми ко у-крѣп - ле - ні - ю: намъ до - ро-га вѣдь не ближ - ня - я.

Viol.

(Вынимаетъ изъ за пазухи ломоть хлѣба и подаетъ Февроніи.)

allargando poco

Clar. Fag. *dimin.* *poco a poco* Cor. *pp* Clar. Fl.

ПРИЗР. Lento mistico. ♩ = 60.

Кто вку-силъ отъ хлѣ-ба

310

pp

на - - - - ше - - го,

Viol.solo

тотъ при-час-тенъ къ вѣч-ной ра - - - - до - - сти.

Poco più mosso. ♩ = 96.

(Бросая на землю крошки.)

ФЕВР. 311

Пол - но мнѣ... а крош-ки мед - кі - я вамь по - -

Fl.

Clar. Fl.

ФЕВР.

сѣ - ю, пташ-ки воль - ны - я, на-по-слѣ - - докъ васъ по - ла-ком - лю.

Più lento.

ФЕВР. (набожно)

Гос - по - ди І - - су - се, ты при - ми мя, во-дво-ри въсе - лень - яхъ

Quart.

Ob. Fag.

Оба, рука объ руку, медленно уходятъ по болоту, едва касаясь земли.

312
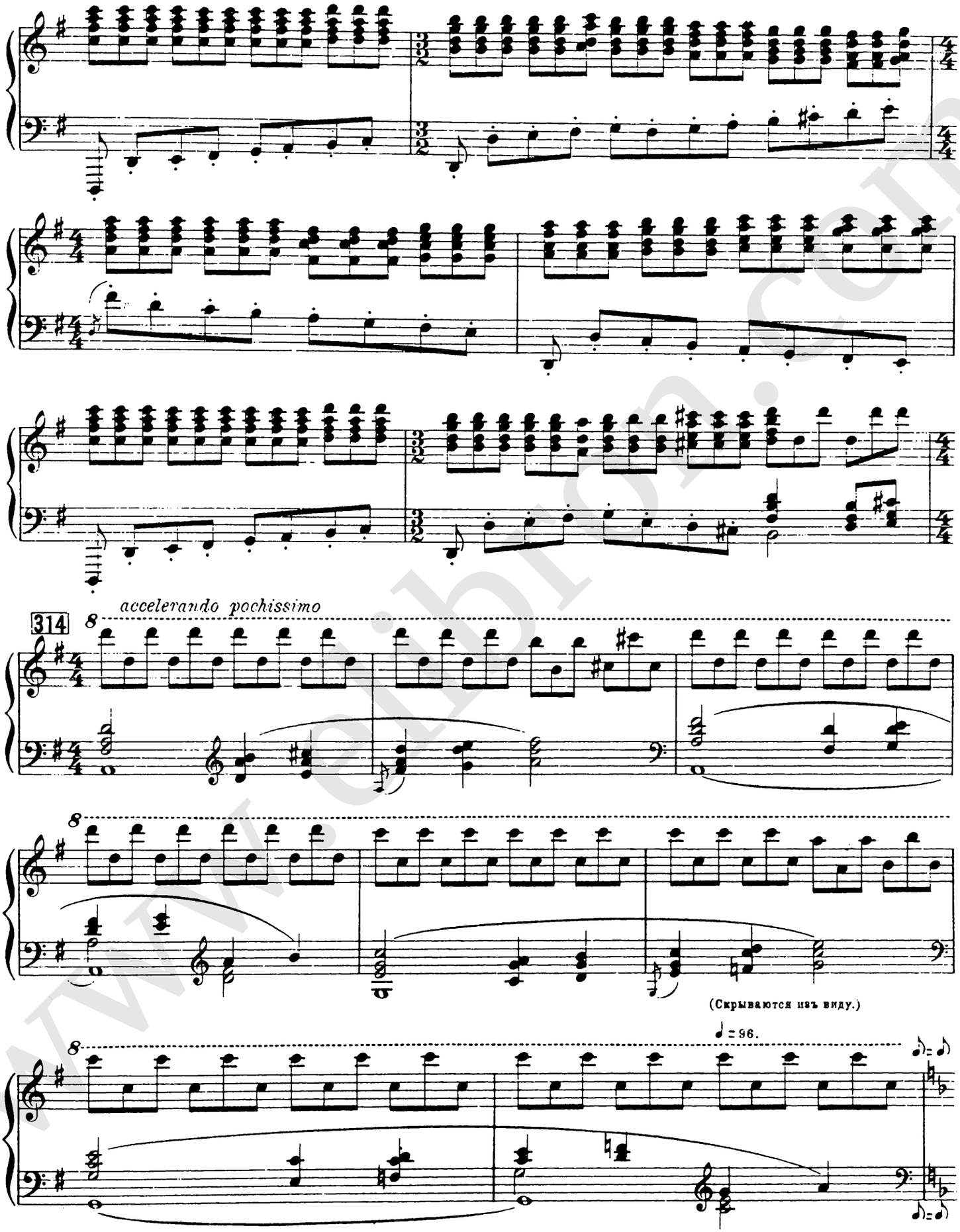
Andante non troppo. ♩ = 72.

пра - вед - ныхъ.

pp

313

www.elibron.com



www.dibrom.com

Переходъ ко IIIй картинѣ.

Zwischenspiel.

Хожденіе въ невидимый градъ. Звонъ успенскій. Райскія птицы.
Die Wallfahrt zur unsichtbaren Stadt. Das Glockengeläut des Dommes Mariä Himmelfahrt. Paradiesesvögel.

Облачная занавѣсь.
Vorhang.

Più mosso. ♩ = 144.

315

Viol.

p (колоколъ за сценой.)
Glocke hinter der Bühne.

C-b.

316

Cor.

sempre piano

pizz.

Fag.

Fl. Arpe.
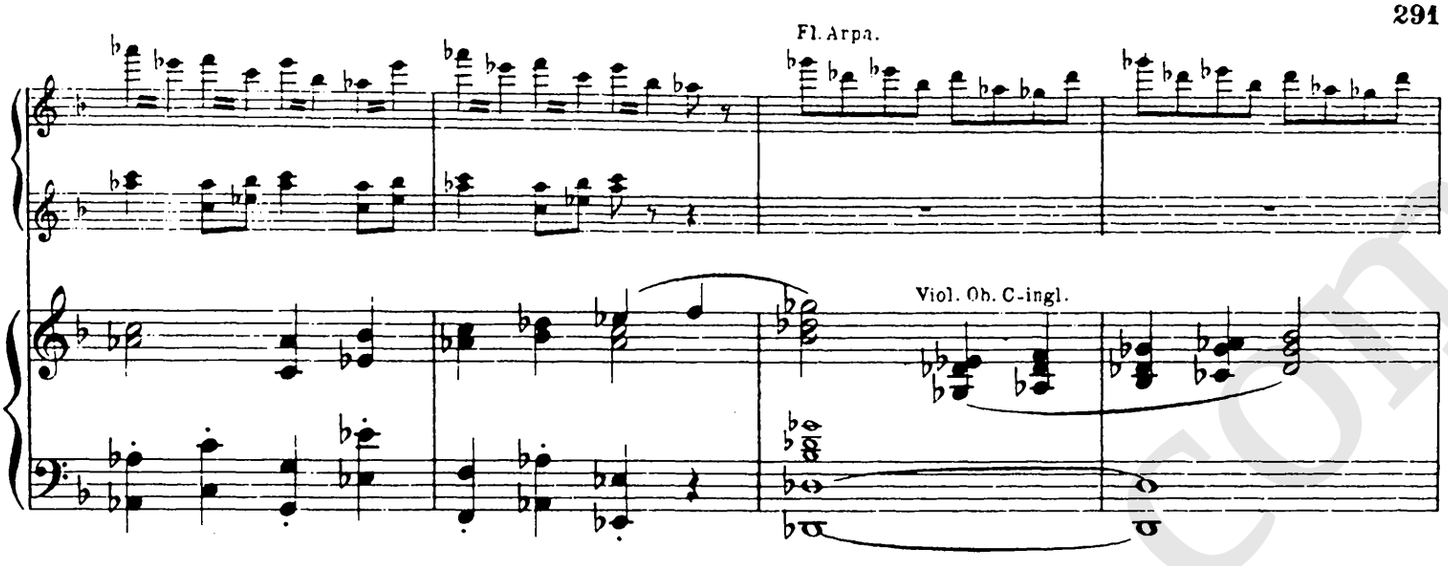
Ob.
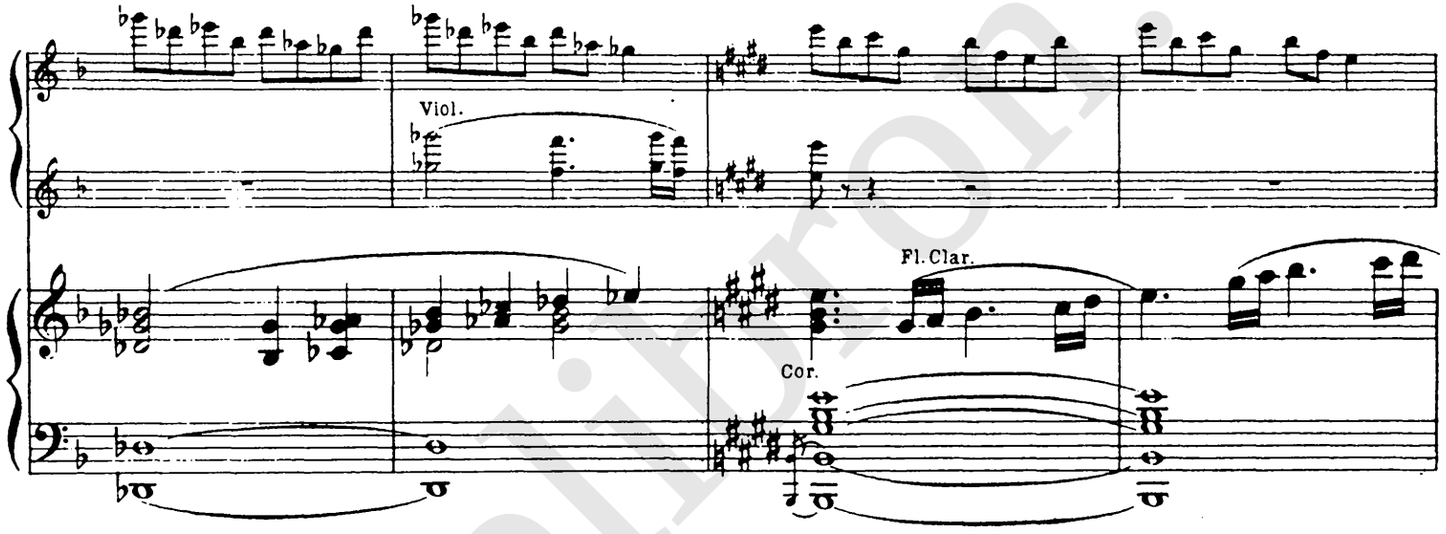
Viol. Fl. Arpe.

317

Tr-be e pizz.

www.elmore.com





ГОЛОСЪ СИРИНА. (за занавѣсью.) *(Hinter dem Vorhang.)*

318

О-бѣ-щалъ Гос-подь лю-дямъ и - - - щу-щимъ: „Бу-детъ, дѣ - - туш-ки,

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (за занавѣсью.) *(Hinter dem Vorhang.)*

О - бѣ-щалъ лю - дямъ страж-ду-щимъ, лю-дямъ пла - - чу - щимъ...
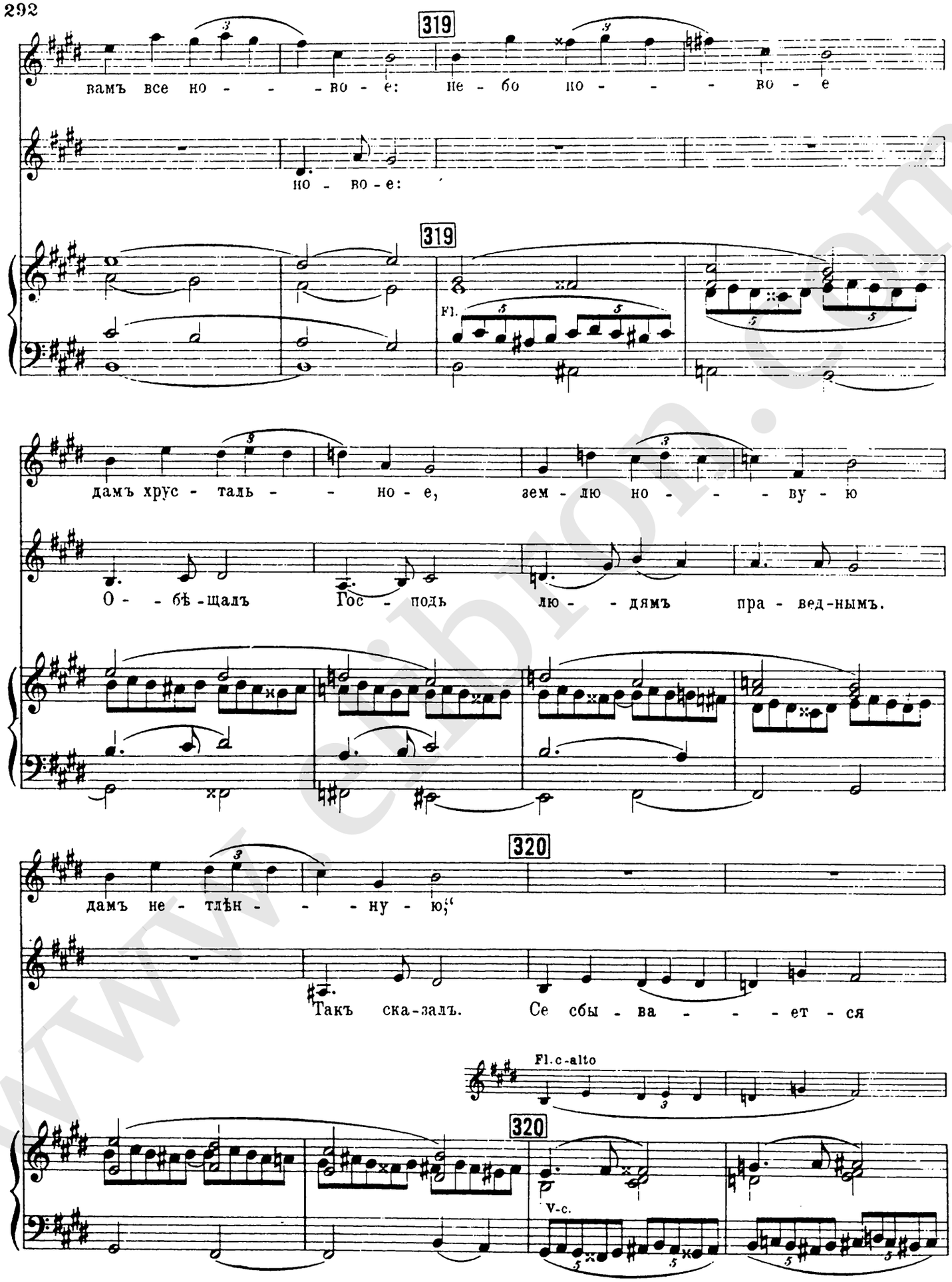
318

Alla breve. ♩ = 72.

p

Quart.

www.elitron.com


319
вамъ все но - - - во - е: Не - бо но - - - во - е
но - во - е:
319
Fl.
дамъ хрус - таль - - но - е, зем - лю но - - - ву - ю
О - - бѣ - щалъ Гос - подь лю - - дямъ пра - вед-нымъ.
320
дамъ не - тлѣн - - - ну - ю;“
Такъ ска-залъ. Се сбы - ва - - - ет - ся
Fl.c-alto
320
V-c.

www.ebon.com

ГОЛ. СИР.

царство свѣт - - - - ло - е

ГОЛ. АЛК.

сло - во Бо - - - - жі - е. Лю - - ди, лю - - ди,

C. ingl.

enharm.

321

на - рож - да - - - - ет - ся, градъ не - ви - - - - ди-мый

ра - дуй-тесь: здѣсь об - - ря - ще - те всѣхъ зем-ныхъ скор-

Arpe. Celeste.

321
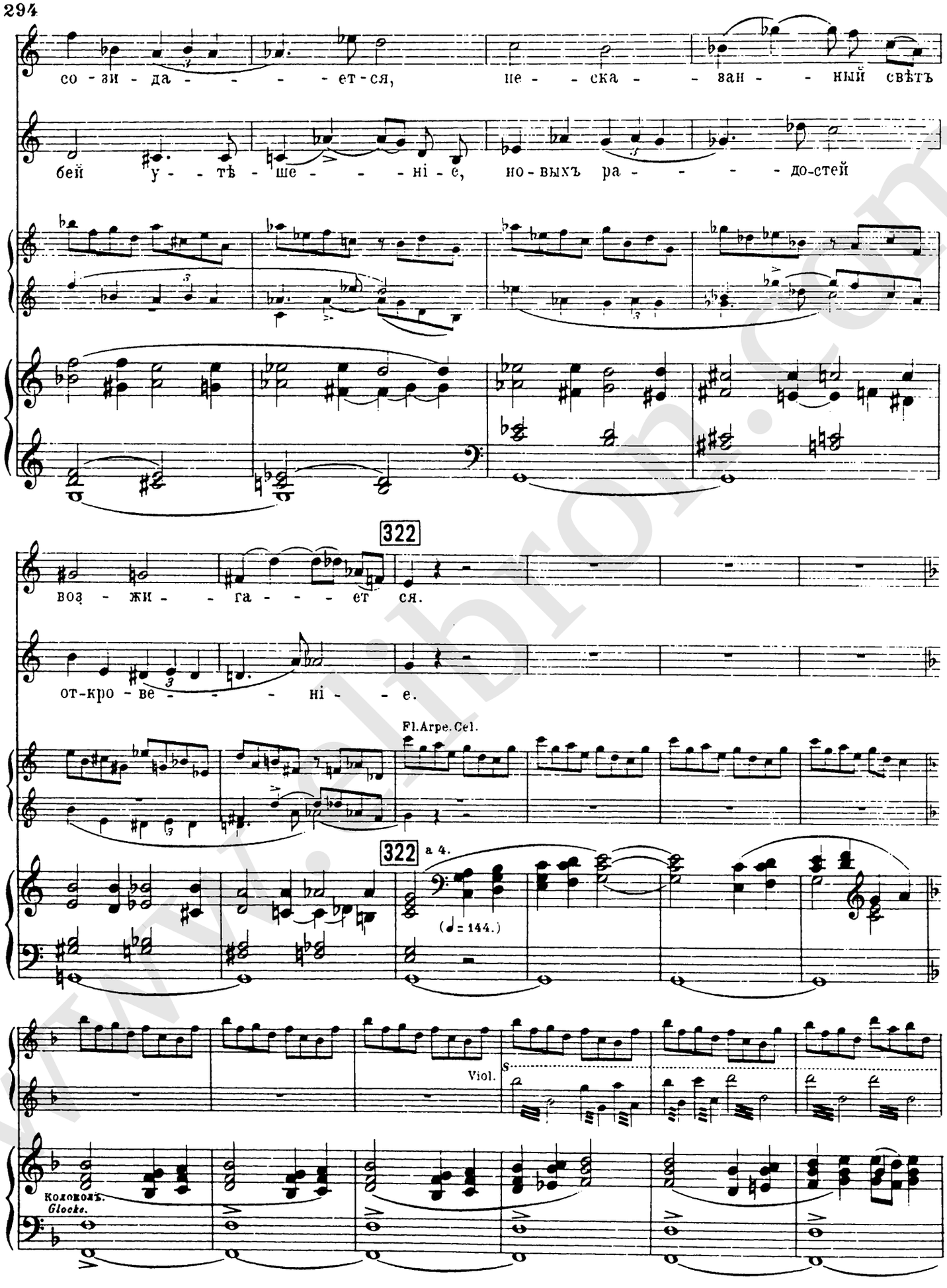
enharm.

legato assai

V-celli.

e. c. t..

www.eldron.com



www.elibron.com

323

323

p

Fl.Ob.

324

Viol.

324

mf

f

I volta

ff

sf p

2 volta

ff

www.imslp.com

КАРТИНА II.

Bild II.

Облака разсѣиваются. Градъ Китежъ, чудесно преображенный. Успенскій соборъ и княжій дворъ близъ западныхъ воротъ. Высокія колокольни, костры на стѣнахъ, затѣйливые терема и поналуши изъ бѣлаго камня и кондоваго дерева. Рѣзьба украшена жемчугомъ; роспись синяго, пепельнаго и сине-алаго цвѣта, со всѣми переходами, какіе бываютъ на облакахъ. Свѣтъ яркій, голубовато-бѣлый, со всѣхъ сторонъ, какъ-бы не дающій тѣни. Налѣво противъ воротъ княжьи хоромы; крыльцо сторожатъ левъ и единорогъ съ серебряной шерстью. Сиринъ и Алконостъ-райскія птицы съ жемскими ликами поютъ сидя на спицахъ. Толпа въ бѣлыхъ міpскихъ одеждахъ съ райскими кринами и зажженными свѣчами въ рукахъ; среди толпы Поярокъ зрячій и Отрокъ, бывшій его поводыремъ.

325

Cor. Tr-be.

СИРИНЪ.

Вамъ от - кры - - ли - - ся.

АЛКОНОСТЪ.

Две - ри рай - - скі - я. рай-скі - я.

Quart.

АЛКОНОСТЪ.

Вре - мя кон - - чи -

Fl.

Fl.c.a.

СИР. вѣч - ный мигъ на - сталъ.

Всѣкланяются Княжичу и Февронія, которые нходятъ въ ворота. Февронія въ блесстящихъ одеждахъ.

АЛК. лось, на - - сталъ.

S. *pp* Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

A. *pp*

Cor.

T. *pp* Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

B. *pp*

poco allargando

Cor. *dimin.*

Moderato. ♩= 88.

ФЕВРОНІЯ. (Не помня себя отъ удивленія, ходитъ по площади, все осматривая, и въ восторгѣ плещетъ руками.)
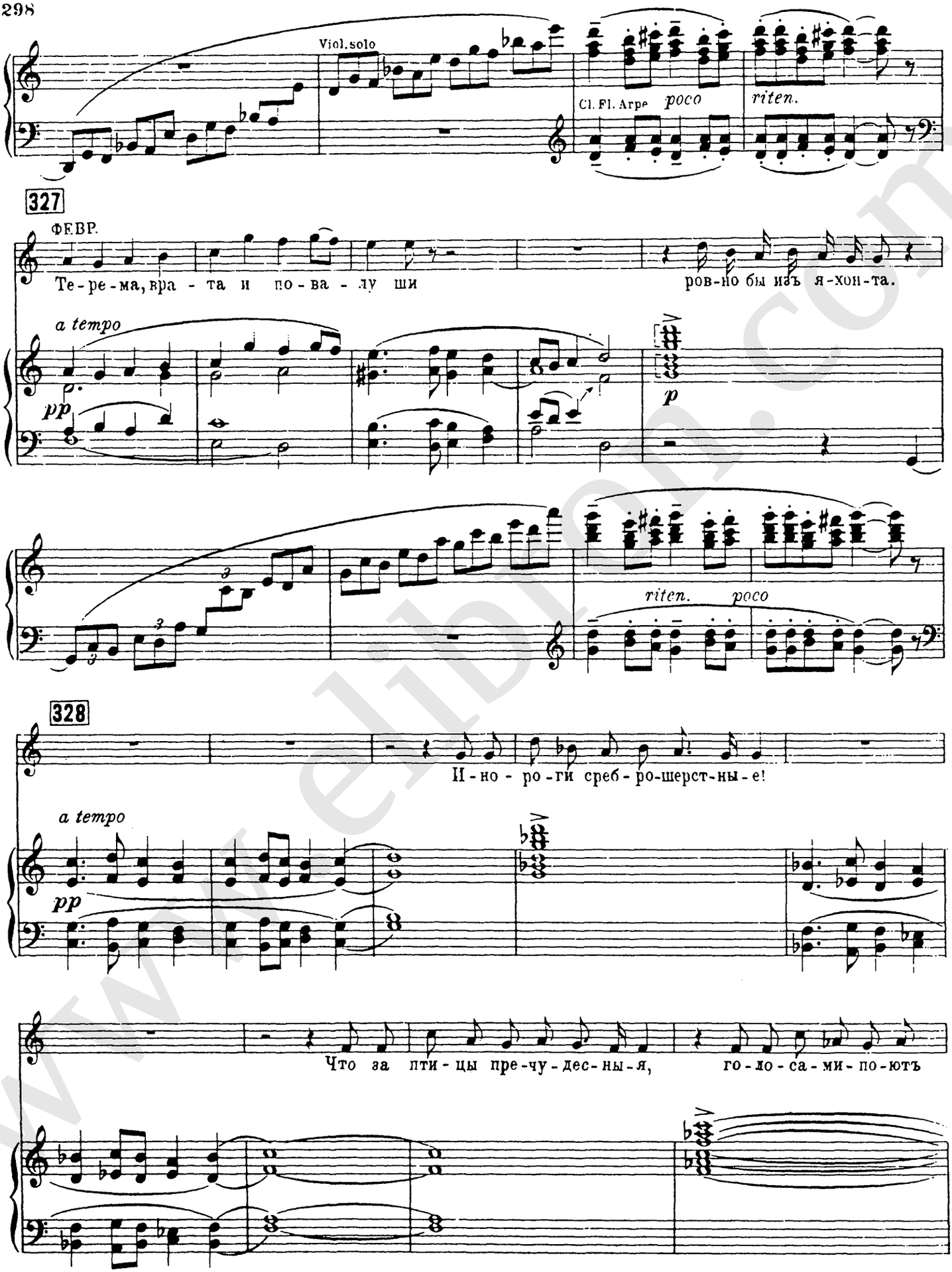
326
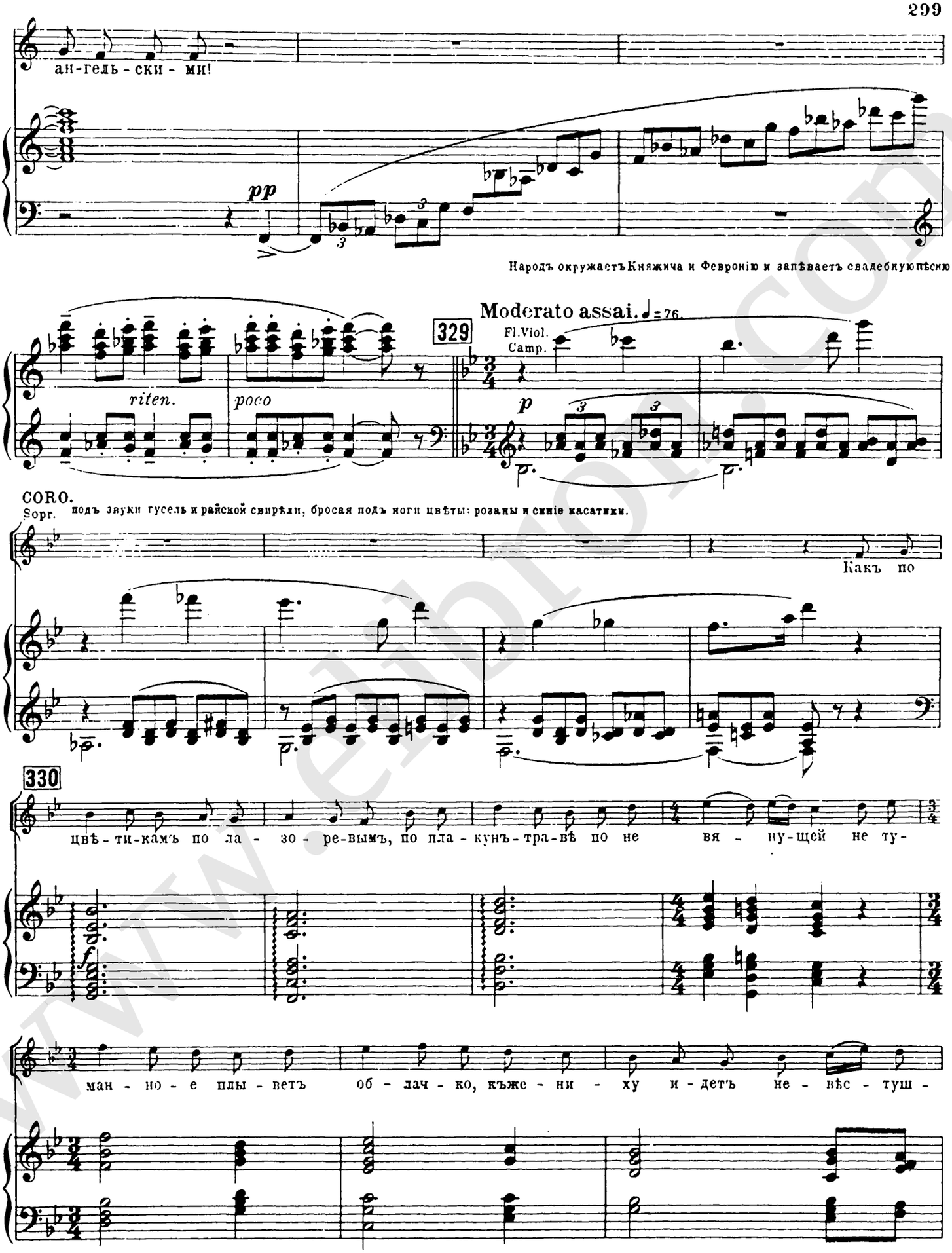
Ца - - ство свѣ - - то - зар - - - но е! О, Бо - же!
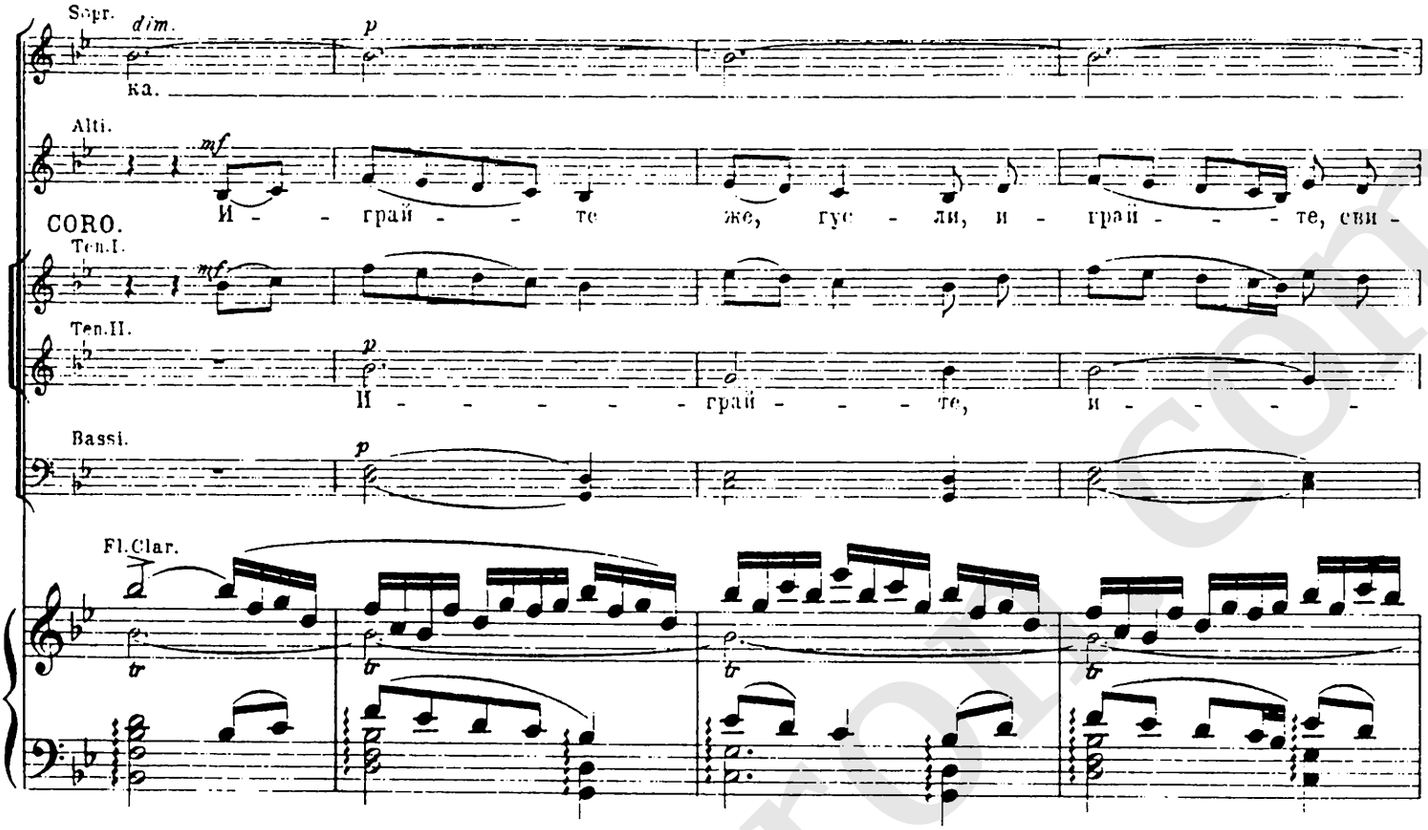
pp Quart.

Fl.Clar. *m.s.* *p*
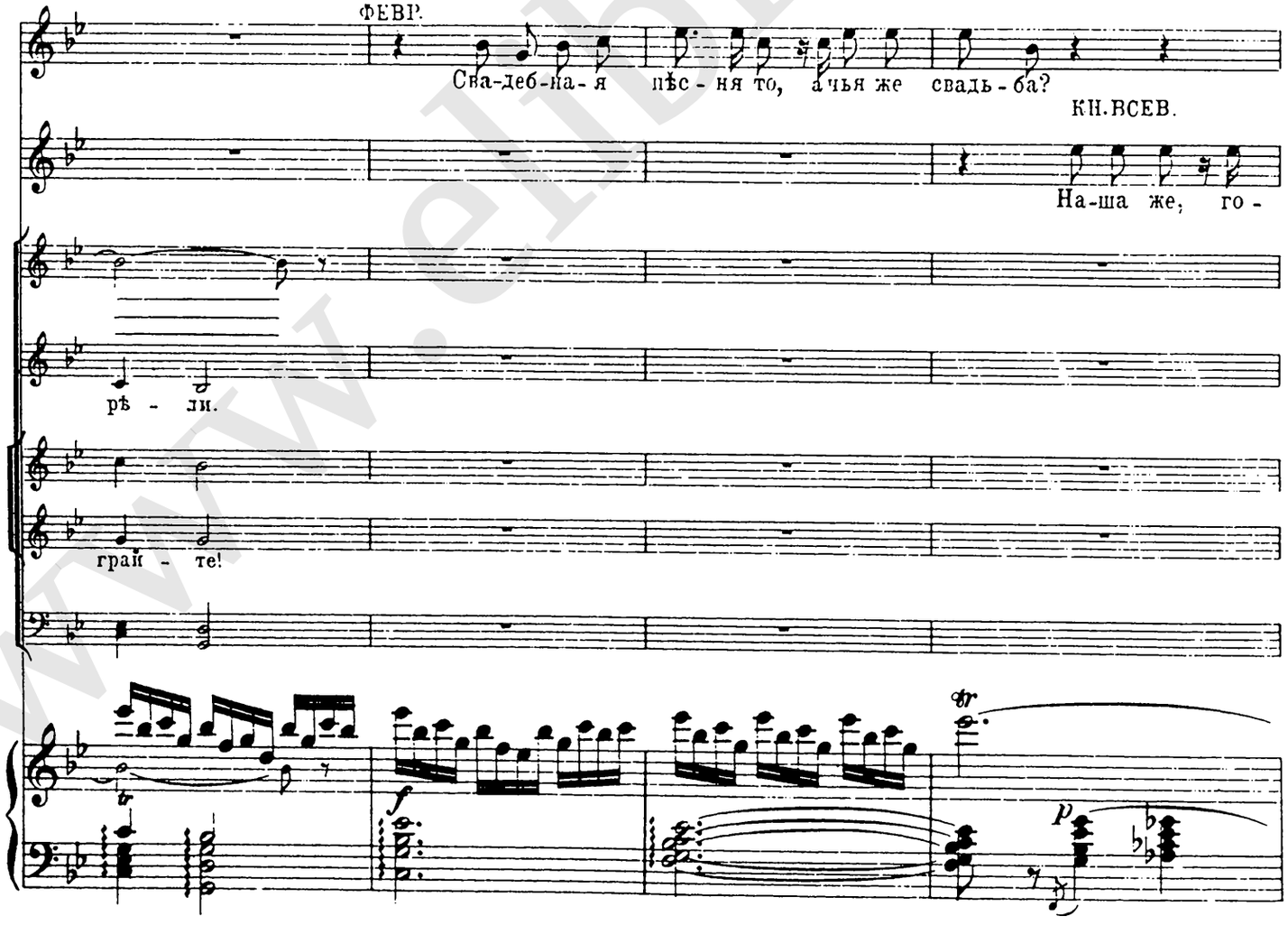
Vc-solo. *p*


Viol.solo
Cl. Fl. Arpe
poco
riten.
327
ФЕВР.
Те-ре-ма, вра-та и по-ва-лу ши
ров-но бы изъ я-хон-та.
a tempo
pp
p
riten.
poco
328
И-но-ро-ги среб-ро-шерст-ны-е!
a tempo
pp
Что за пти-цы пре-чу-дес-ны-я,
го-ло-са-ми по-ютъ


ан-гель-ски-ми!
pp
Народъ окружаетъ Княжича и Февронію и запѣваетъ свадебную пѣсню
Moderato assai. ♩= 76.
329
Fl.Viol.
Camp.
riten.
poco
p
CORO.
Sopr.
подъ звуки гусель и райской свирѣли, бросая подъ ноги цвѣты: розаны и синіе касатики.
Какъ по
330
цвѣ-ти-камъ по ла-зо-ре-вымъ, по пла-кунъ-тра-вѣ по не вя-ну-щей не ту-
f
ман-но-е плы-петъ об-лач-ко, къже-ни-ху и-детъ не-вѣс-туш-



(Вслушавшись въ пѣсню, схватываетъ княжича за руку.)



лу - буш - ка.

Sopr.

Свѣт - лой ра - ду - гой о - по - я - са - на, съне - ба звѣз - да - ми вся ра -

331

Sopr.

зу - - бра - на, сза - ди кры - лі - я ти - хой ра - до - сти, на че - лѣ на - прас - ныхъ мукъ вѣ -

Sopr.

нецъ.

Alt.

mf

И - - грай - - те же, гус - ли, и - грай - - - - те, сви -

Ten.

mf

p

И - - - - - грай те, и - - - - - -

Bassi.

p

www.elibron.com

ФЕВР.

Э - ту пѣс-ню тамъ вѣдь не - до пѣ-ли. Пом-ню, ми-лый. То-то

рѣ - ли.

грай - те.

tr

dr

p dim.

332

див - но!

Sopr.

О-ку-римъ е-е темь-янъ - ла - да-номъ, о-кро-пимъ мы жи-вой во -

Ten. I II.

332

www.elibron.com

Sopr.

ди - - ще-ю; а и скорбь - тос-ка по-за - бу - дет-ся, все, что гре-зи-лось, са - мо при -

Ten.

КН. ВСЕВ. (Указывая на отца.)

На крыльцѣ княжьихъ хоромъ появляется князь Юрій.

Вотъ и све - коръ, князь ро - ди - тель мой.

S.

дегъ.

A.

Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, киа - ги - ня.

T.

дегъ.

B.

Ми - лость Бо - жья надъ то - бой, киа ги - ня.
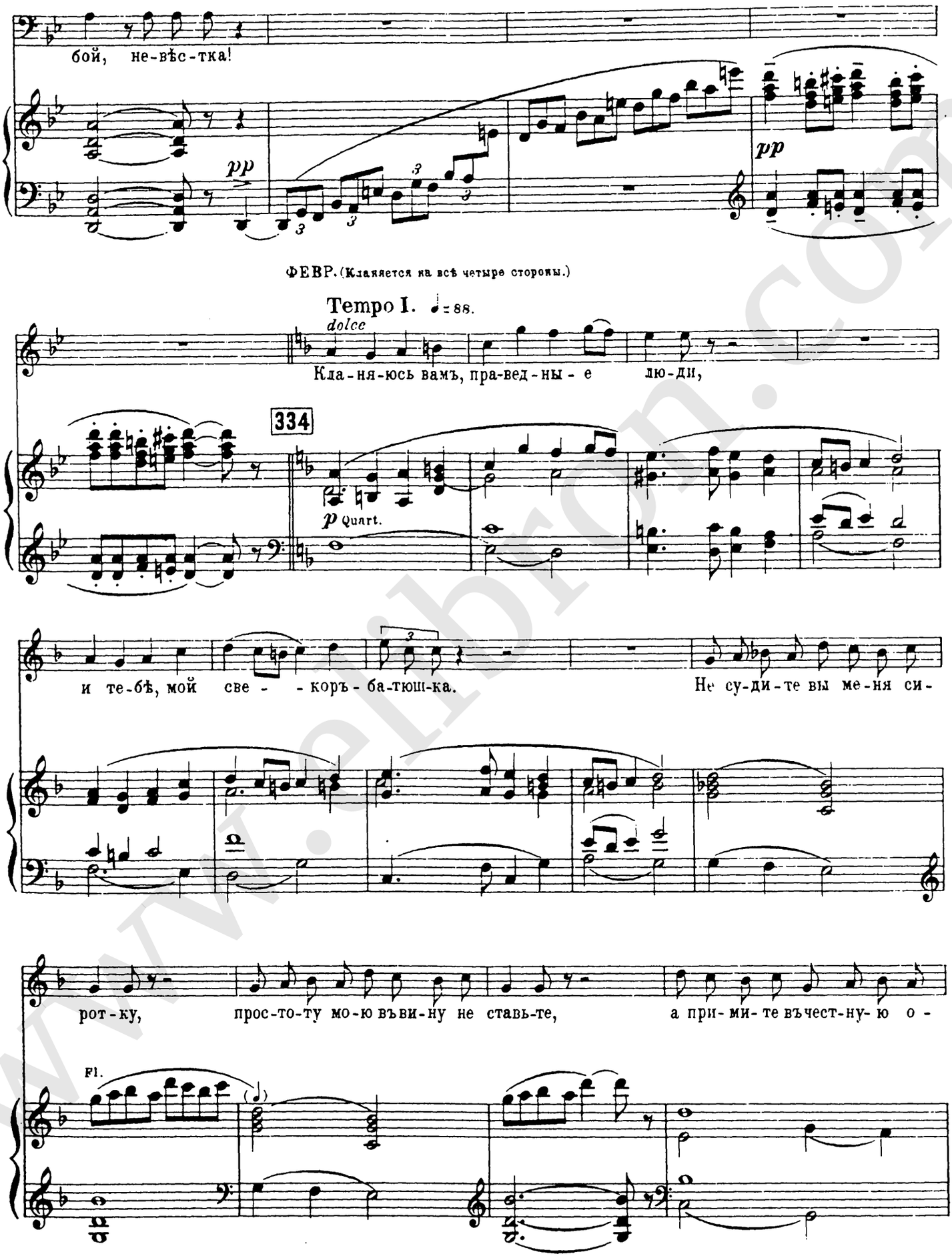
Fl. Clar.
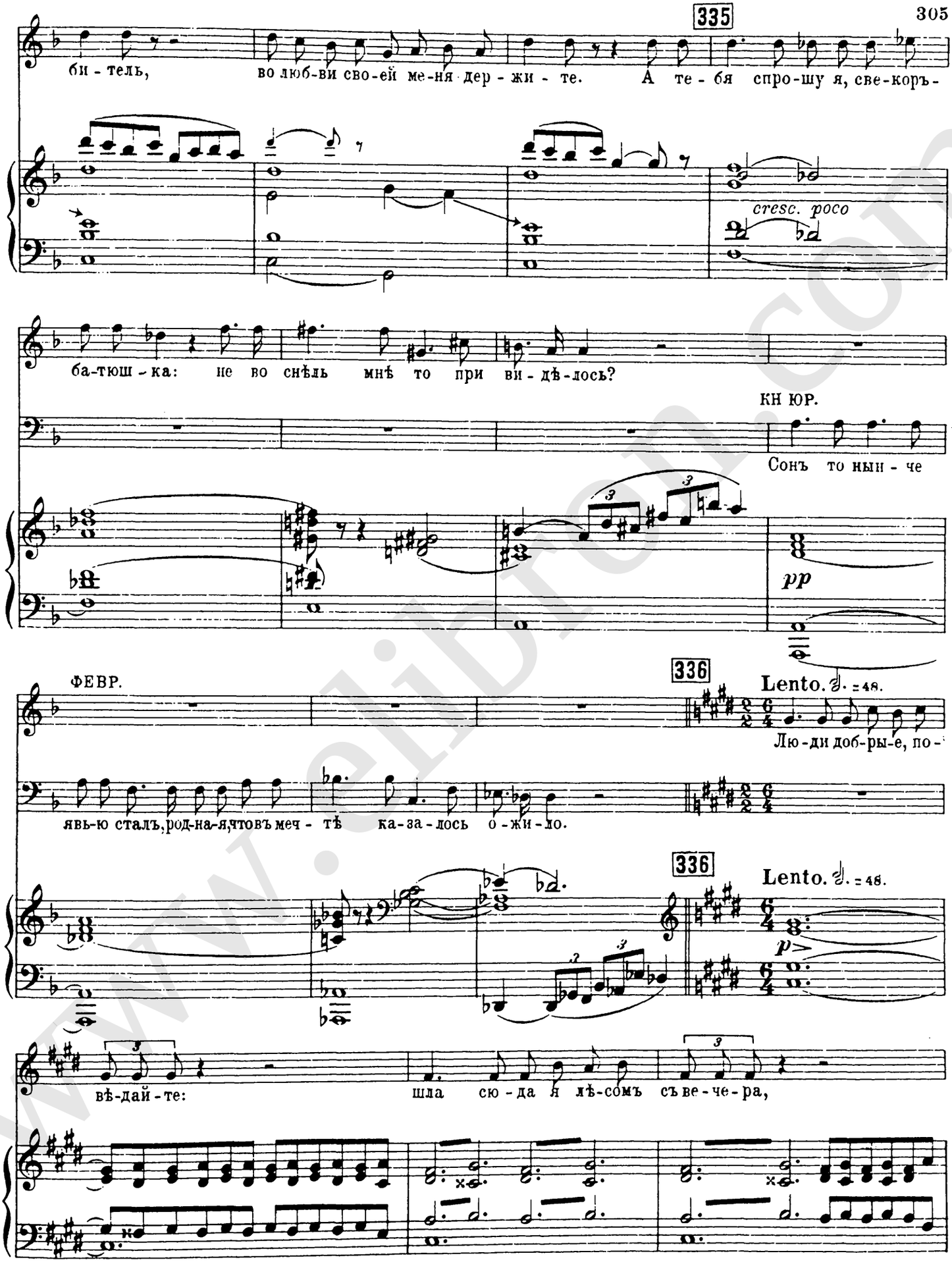
333
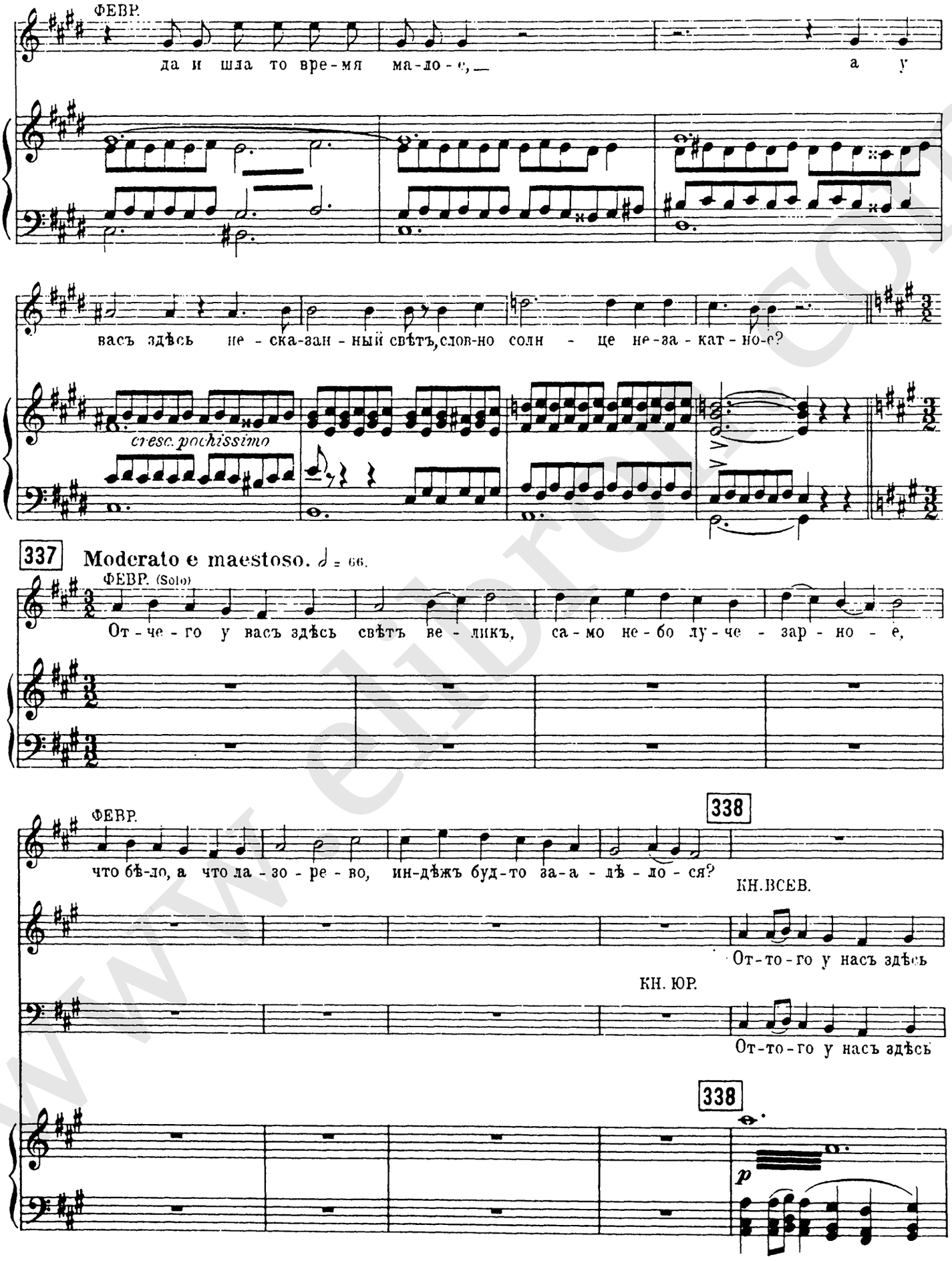
L'istesso tempo.
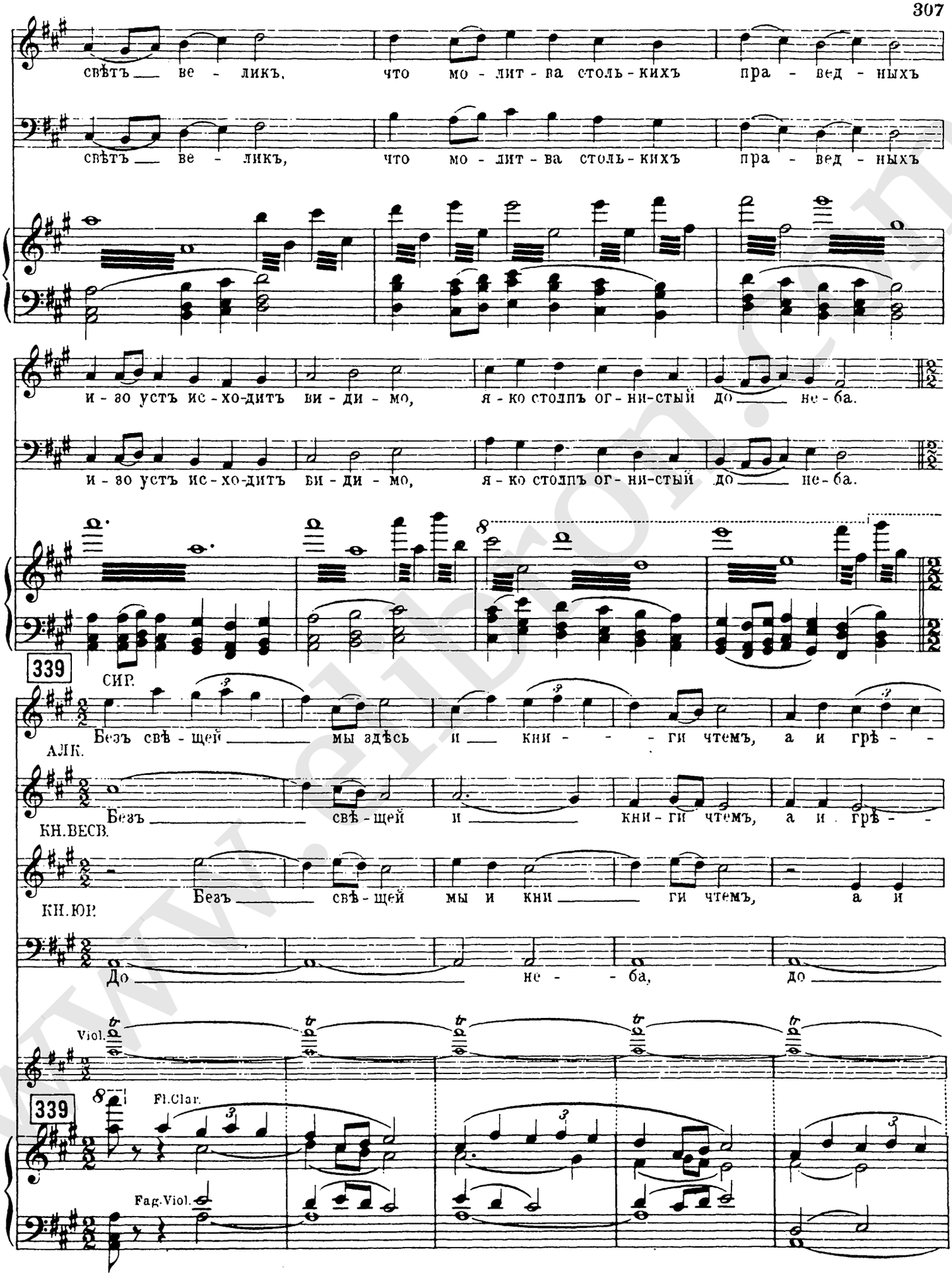
КН. ЮРІЙ.
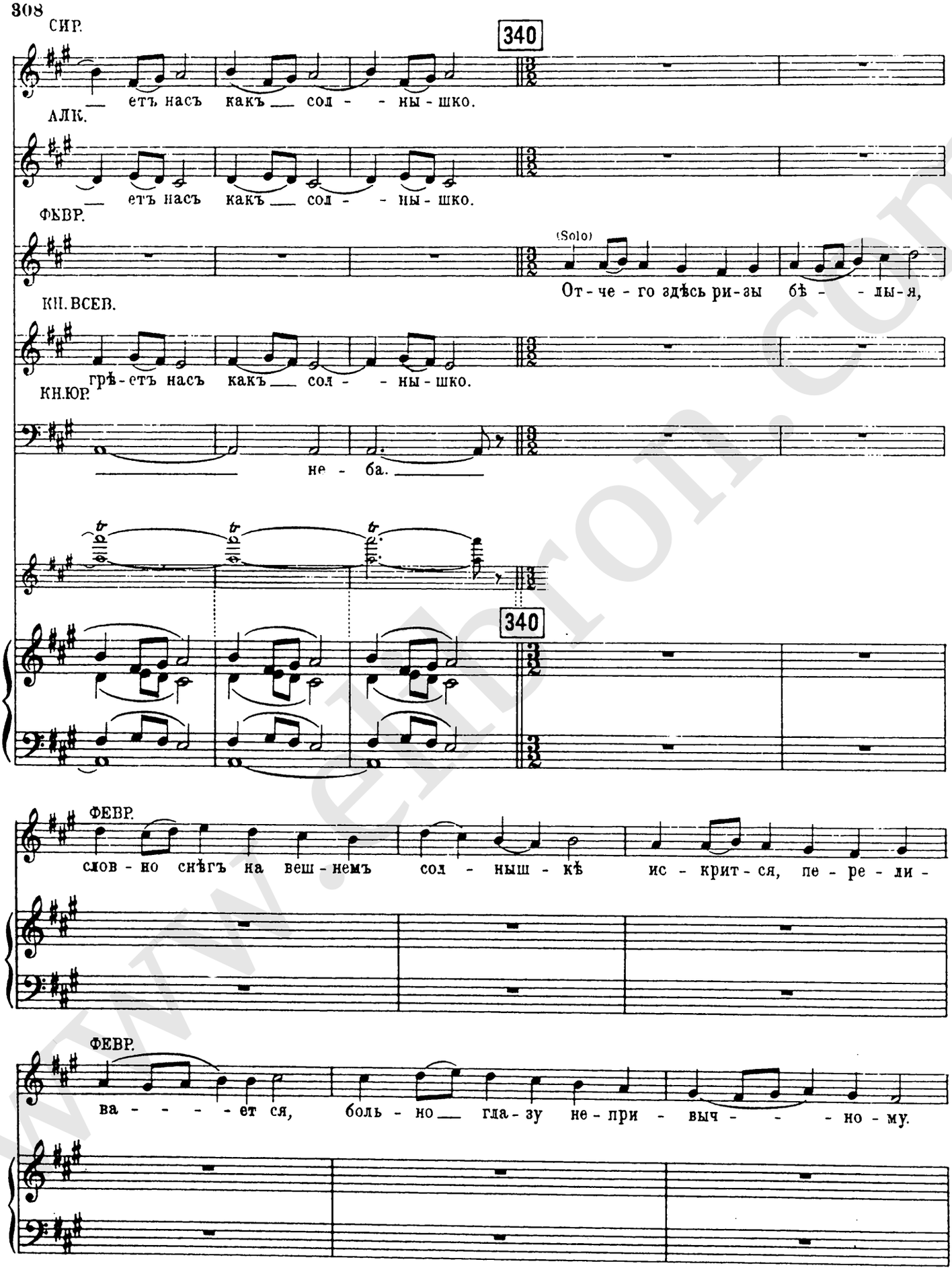
Ми - лость Бо - жья надъ то -


бой, не-вѣс-тка!
pp
pp
ФЕВР. (Кланяется на всѣ четыре стороны.)
Tempo I. ♩= 88.
dolce
Кла-ня-юсь вамъ, пра-вед-ны-е лю-ди,
334
p Quart.
и те-бѣ, мой све- -коръ-ба-тюш-ка.
Не су-ди-те вы ме-ня си-
рот-ку, прос-то-ту мо-ю въви-ну не ставь-те,
а при-ми-те въчест-ну-ю о-
Fl.
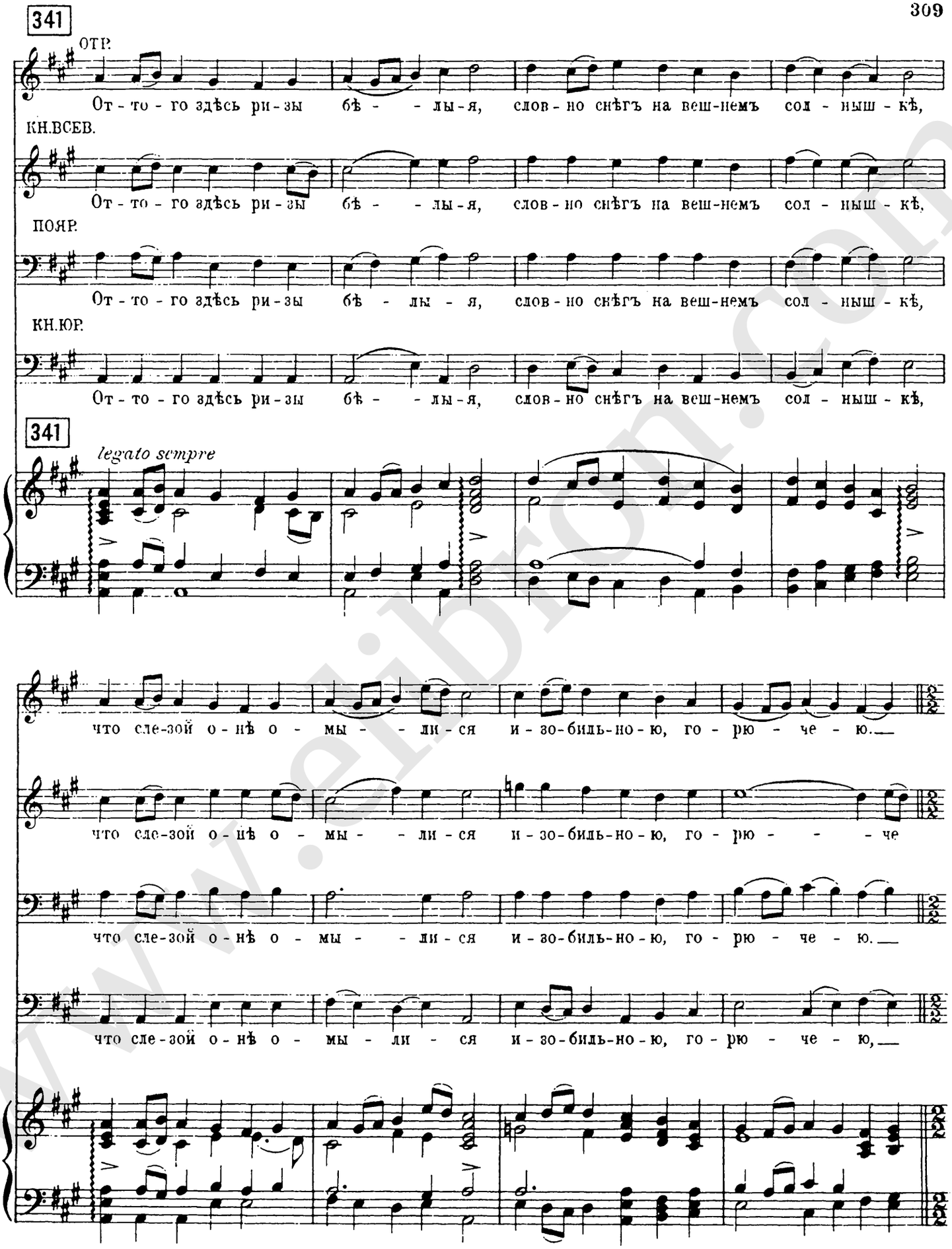

335
би - тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер - жи - те. А те - бя спро-шу я, све-коръ-
cresc. poco
ба-тюш - ка: не во снѣль мнѣ то при ви - дѣ - лось?
КН ЮР.
Сонъ то нын - че
pp
ФЕВР.
336
Lento. 𝅗𝅥. = 48.
Лю-ди доб-ры-е, по-
явь-ю сталъ, род-на-я, что въ меч - тѣ ка-за-лось о-жи-ло.
336
Lento. 𝅗𝅥. = 48.
p
вѣ-дай-те: шла сю - да я лѣ-сомъ съ ве-че-ра,


ФЕВР.
да и шла то вре-мя ма-ло-е, а у
васъ здѣсь не-ска-зан-ный свѣтъ, слов-но солн-це не-за-кат-но-е?
cresc. pochissimo
337
Moderato e maestoso. ♩ = 66.
ФЕВР. (Solo)
От-че-го у васъ здѣсь свѣтъ ве-ликъ, са-мо не-бо лу-че-зар-но-е,
ФЕВР.
338
что бѣ-ло, а что ла-зо-ре-во, ин-дѣжъ буд-то за-а-лѣ-ло-ся?
КН. ВСЕВ.
От-то-го у насъ здѣсь
КН. ЮР.
От-то-го у насъ здѣсь
338
p


свѣтъ ве - ликъ, что мо - лит - ва столь - кихъ пра - вед - ныхъ
свѣтъ ве - ликъ, что мо - лит - ва столь - кихъ пра - вед - ныхъ
и - зо устъ ис - хо-дитъ ви - ди - мо, я - ко столпъ ог - ни-стый до не - ба.
и - зо устъ ис - хо-дитъ ви - ди - мо, я - ко столпъ ог - ни-стый до не - ба.
339
СИР.
Безъ свѣ - щей мы здѣсь и кни - - - ги чтемъ, а и грѣ - -
АЛК.
Безъ свѣ - щей и кни - ги чтемъ, а и грѣ - -
КН.ВЕСВ.
Безъ свѣ - щей мы и кни ги чтемъ, а и
КН.ЮР.
До не - - ба, до
Viol.
339
Fl.Clar.
Fag.Viol.



www.elitron.com


341
ОТР.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,
КН.ВСЕВ.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,
ПОЯР.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,
КН.ЮР.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,
341
legato sempre
что сле - зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо - бильно - ю, го - рю - че - ю.
что сле - зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо - бильно - ю, го - рю - - - че
что сле - зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо - бильно - ю, го - рю - че - ю.
что сле - зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо - бильно - ю, го - рю - че - ю,

342

СИР. Та - ко - вы - - - - я же ри - зы свѣт - - - - лы - я и ___ те - -

АЛК. Та - - - - - - ко - вы - я жъ ри - зы свѣт - - - - лы - я и те - -

ОТР. Та - - - - - - ко-вы - я жъ ри - - - - - - зы и те - -

КН.ВСЕВ. ю. Та - ко - вы - я жъ ри - зы свѣт - лы - я и те -

ПОЯР. Та - - - - - ко - - - - - вы - - - - я жъ и те - -

КН.ЮР. и - - - - - - - во - - биль - - но - ю, го - - - - -

Viol. Viole. Fag.

342 Fl. Cl.

p

pizz.

www.elibron.com

СИР.
бѣ здѣсь у - го - то - - - ва - ны.

АЛК.
бѣ здѣсь у - го - то - - - ва - ны.

ОТР.
бѣ здѣсь у - го - то - - - ва - ны.

КН. ВСЕВ.
бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

ПОЯР.
бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

КН. ЮР.
рю - - - - че - - - - ю.

S.
pp
Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

A.
pp

T. Coro.
pp
Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

B.
pp

allargando poco
f Agpe

www.eidon.com

343

S. Animato. ♩ = 144.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

A.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

T.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

B.

Бу - - - - ди съна - - - - ми здѣсь во вѣ - - - - ки,

343 Animato. ♩ = 144.

f

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла-дость без - ко - неч - на,

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла-дость без - ко - неч - на,

гдѣ - - - - - - - же сла - - - - - - дость без - ко - неч - на,

sf

ff

ра - дость вѣч - - - - на...

ра - дость вѣч - - - - на...

ff

344 Moderato.

dim. p
V-c.solo.

pp riten.poco

345 Animato. ♩ = 144.

ФЕВР.

О, за что же э - та ра-дость? Чѣмъ я Бо - гу у - го - ди - ла?

p

Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла въ прос - то - тѣ я.

346 Moderato, alla breve. 𝅗𝅥 = 88.

СИР.

p

Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

АЛК.

p

Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН.ВСЕВ.

p

Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:
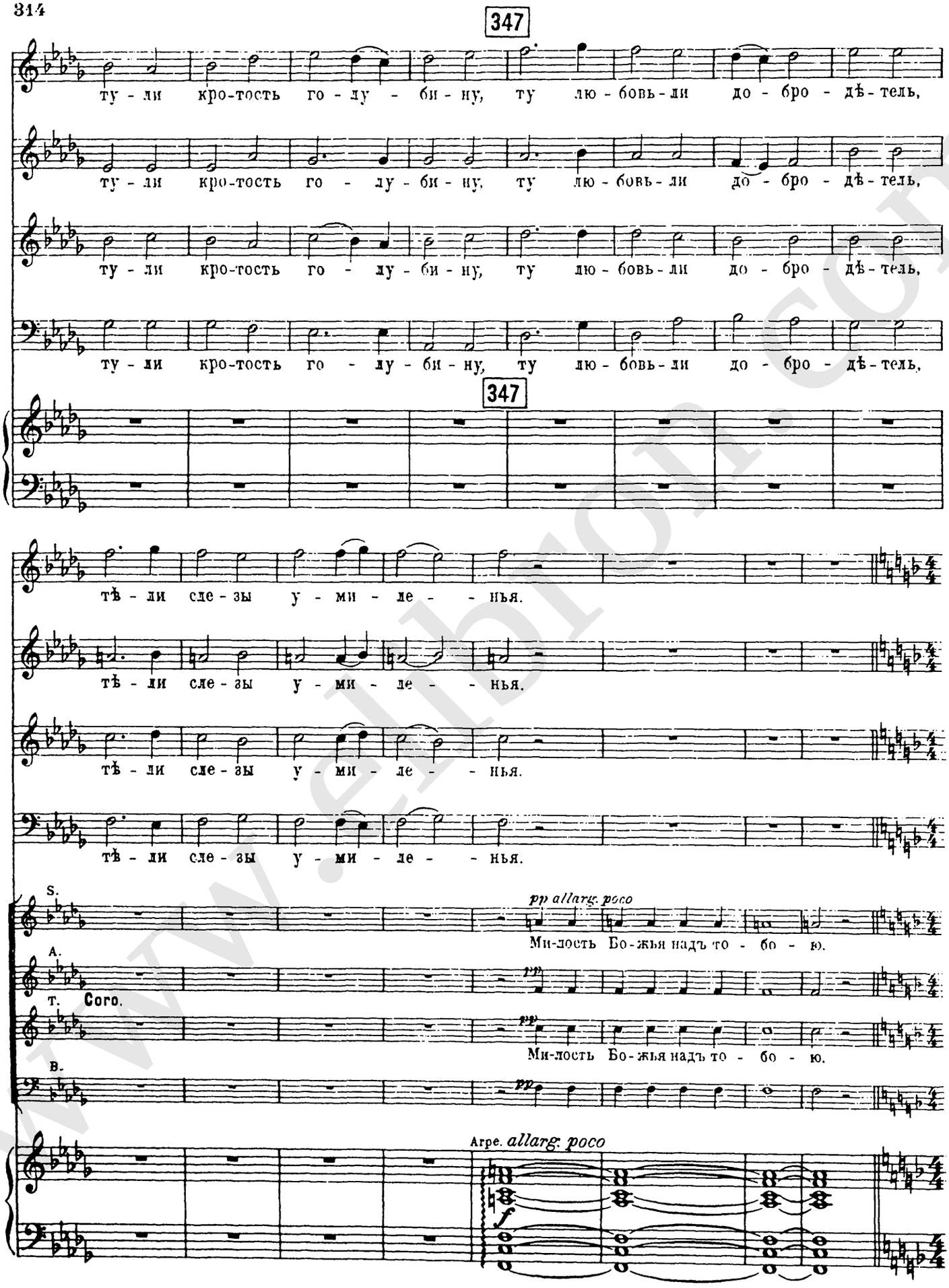
КН.ЮР.
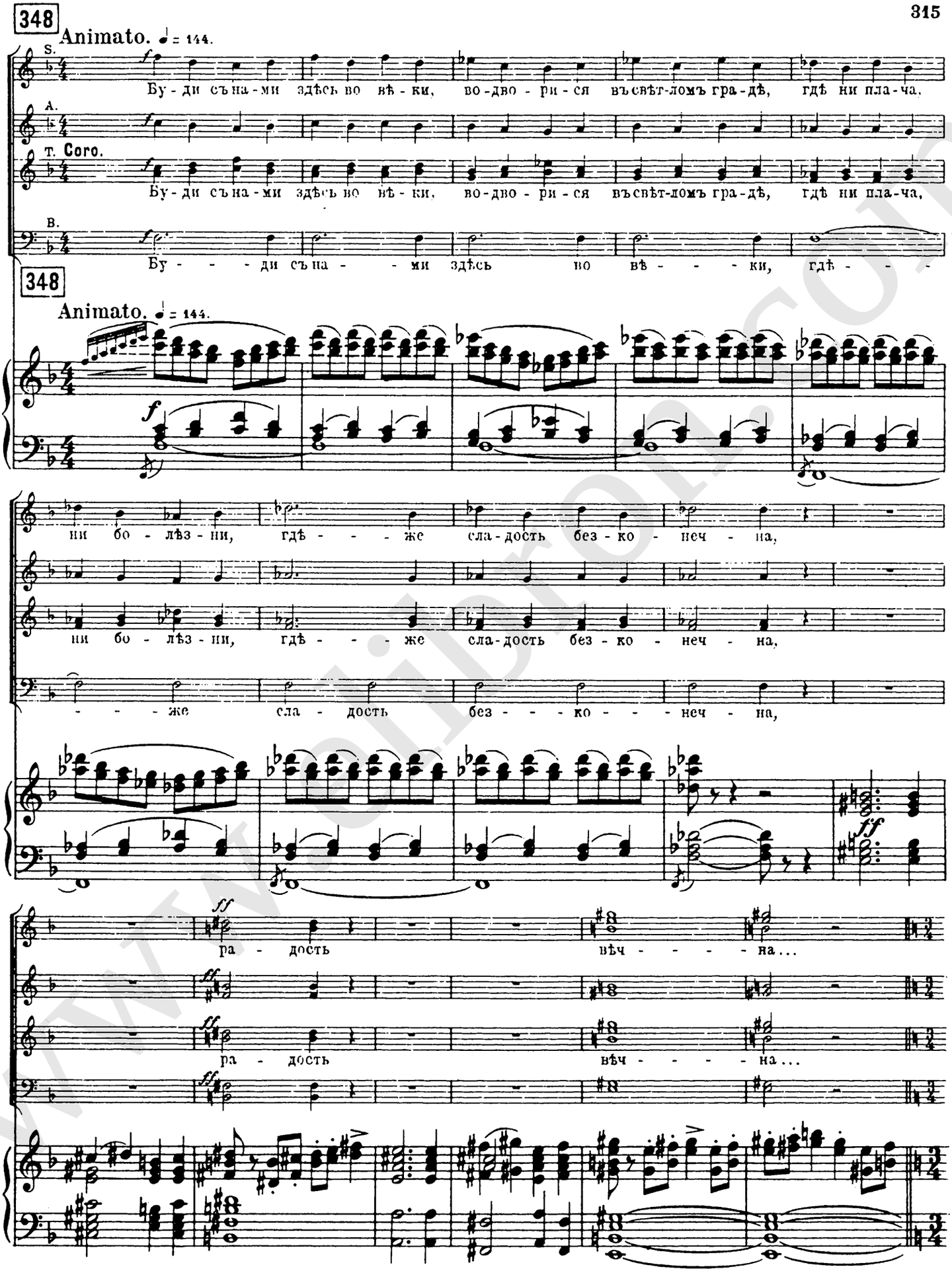
p
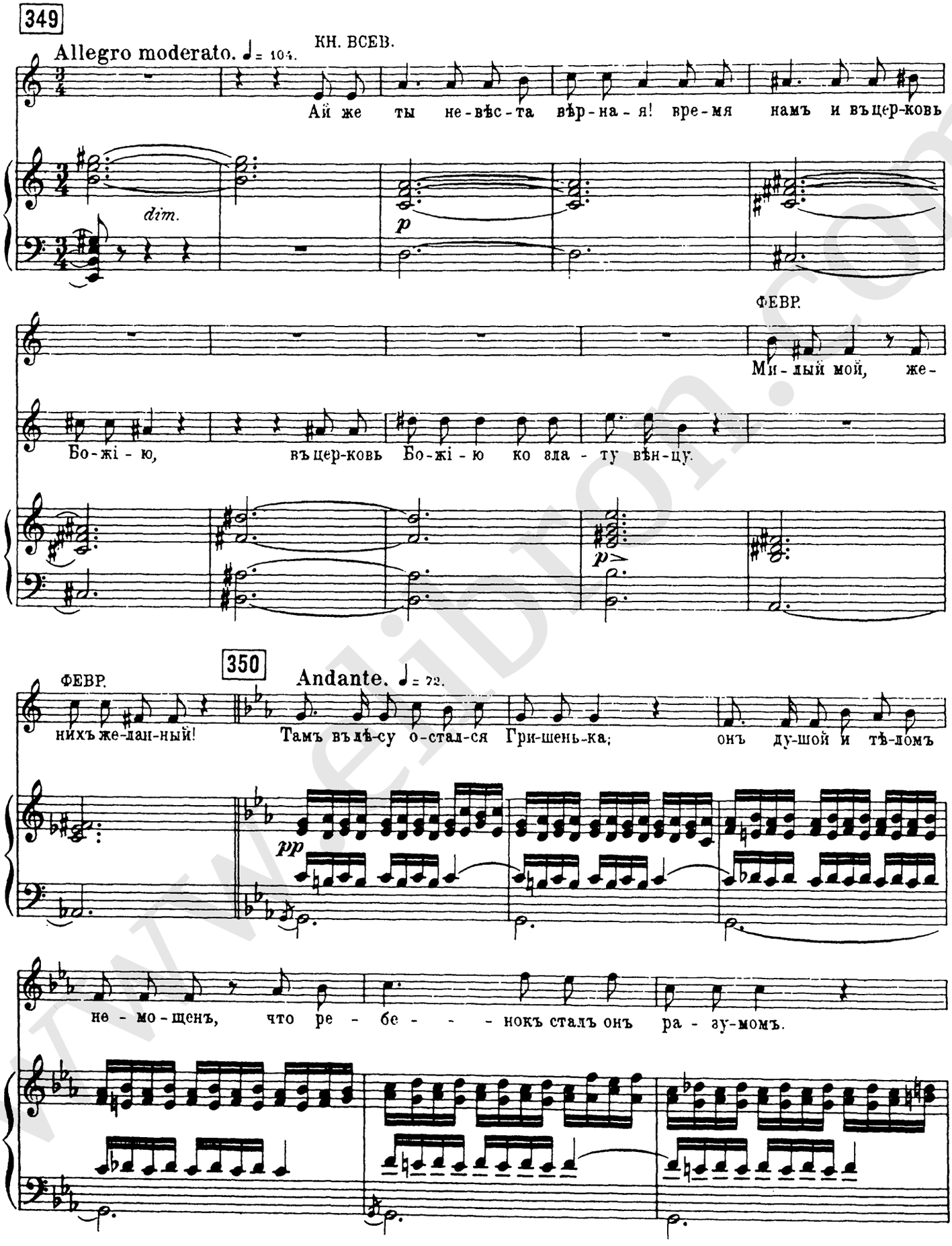
Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

346 Moderato, alla breve. 𝅗𝅥 = 88.
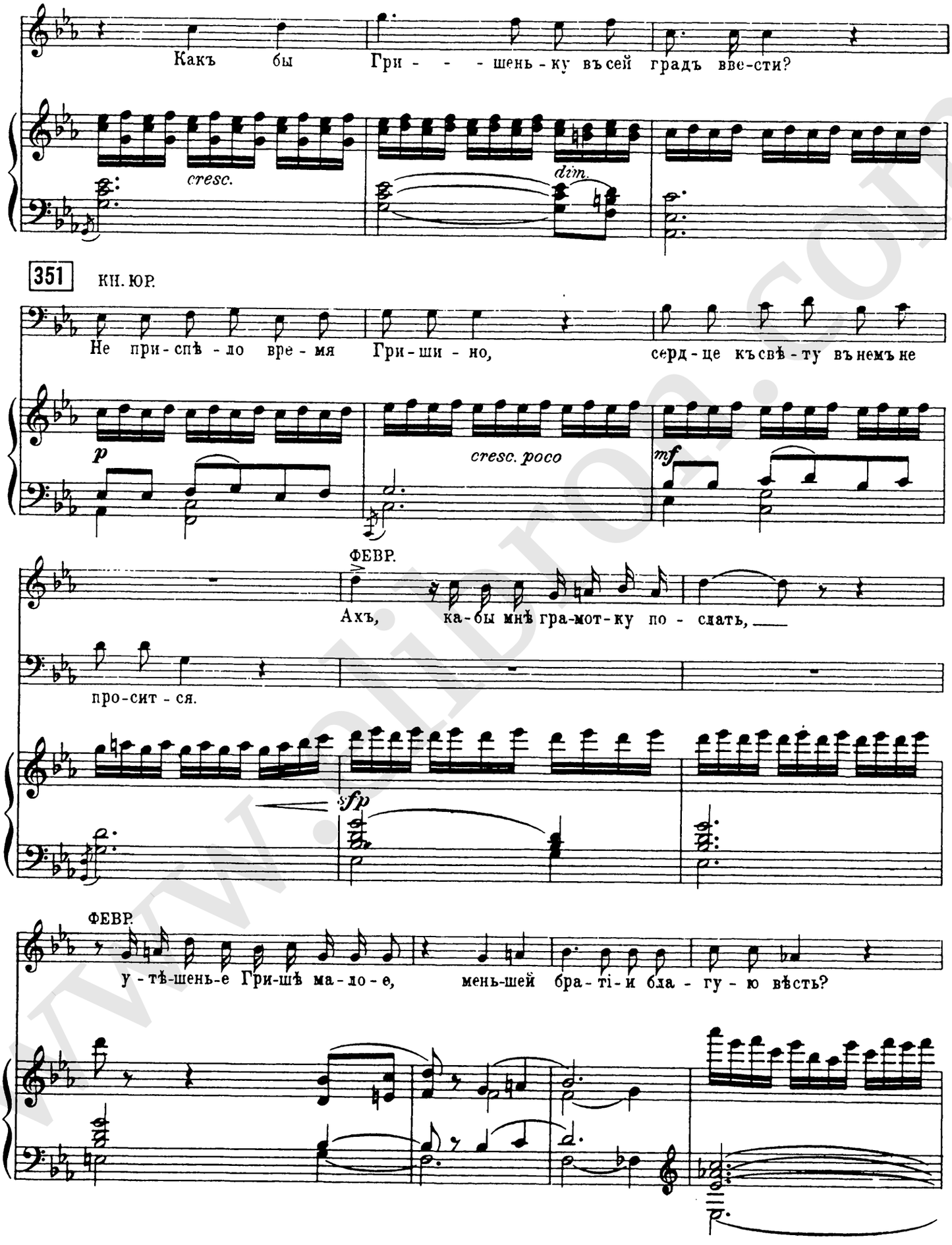
www.elitonic.com


347
ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,
ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,
ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,
ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,
347
тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.
тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.
тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.
тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.
S.
pp allarg. poco
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.
A.
pp
T.
Coro.
pp
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.
B.
pp
Arpe.
allarg. poco
f
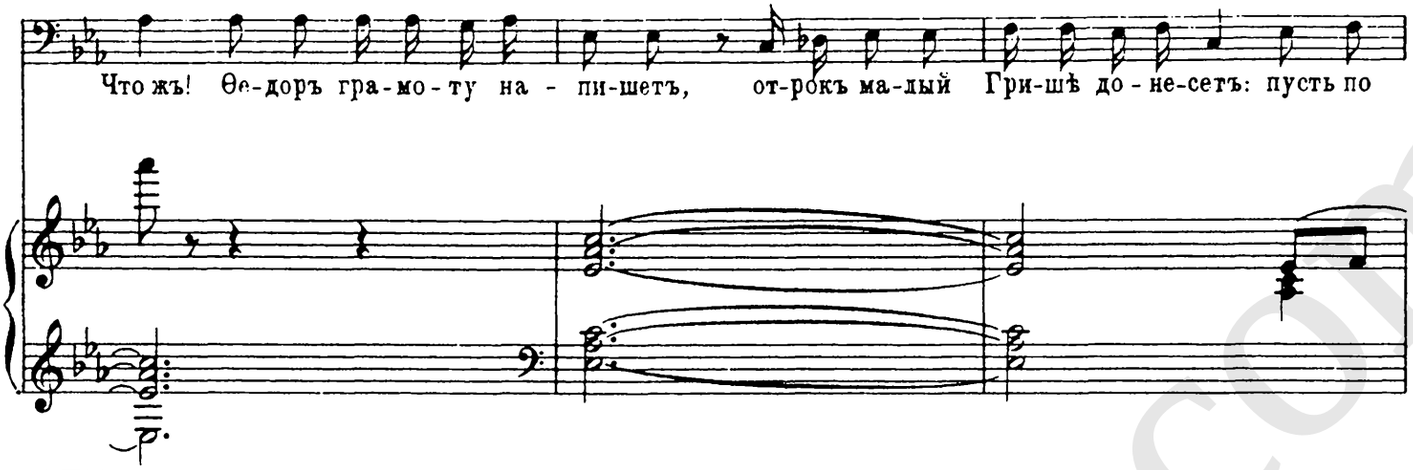

348
Animato. ♩ = 144.
S.
Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,
A.
T. Coro.
Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,
B.
Бу - - - ди съ на - - ми здѣсь во вѣ - - - ки, гдѣ - - -
348
Animato. ♩ = 144.
ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - неч - на,
ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - неч - на,
- - - - же сла - дость без - - - ко - - - неч - на,
ра - дость вѣч - - - - на...
ра - дость вѣч - - - - на...

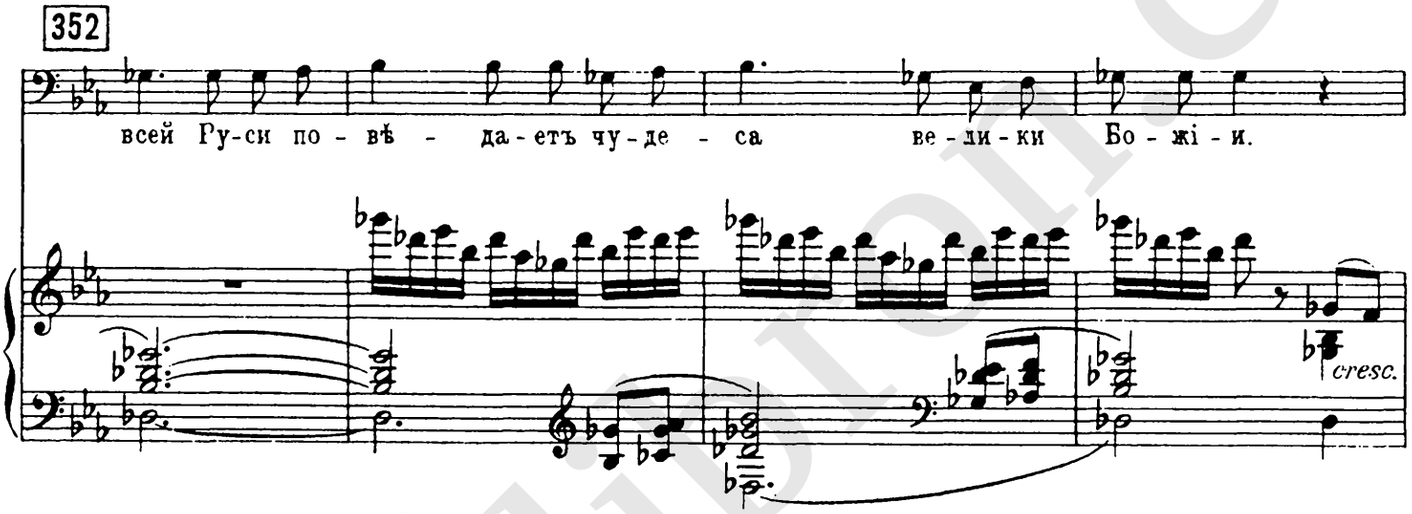


www.eidon.com
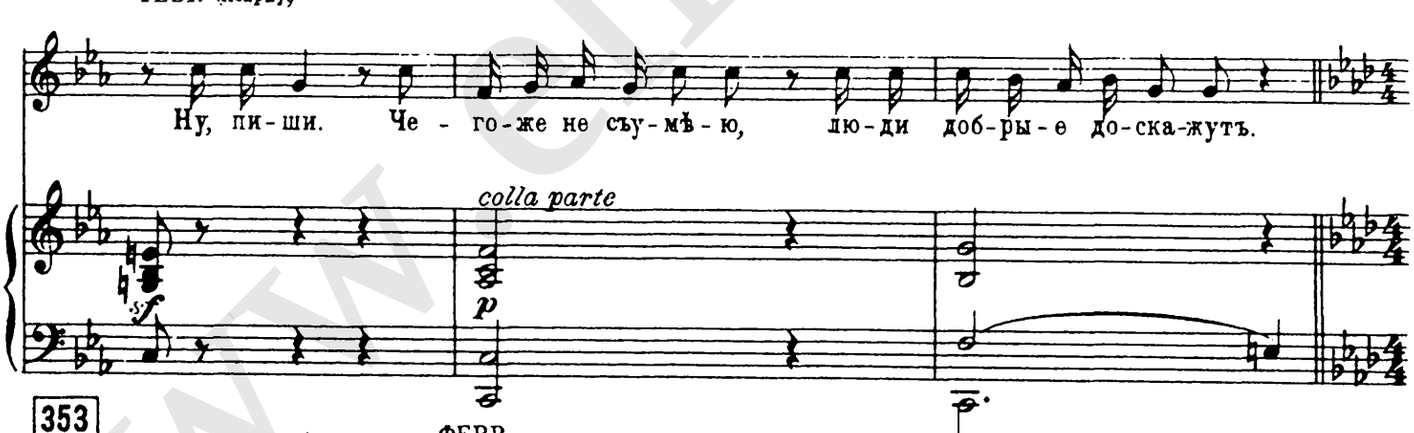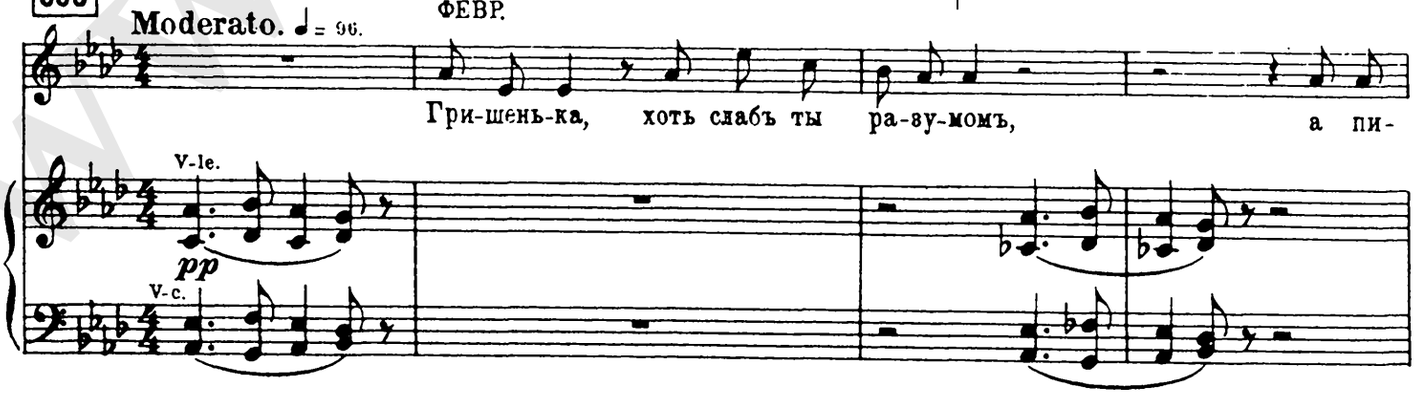


www.nidtoa.com
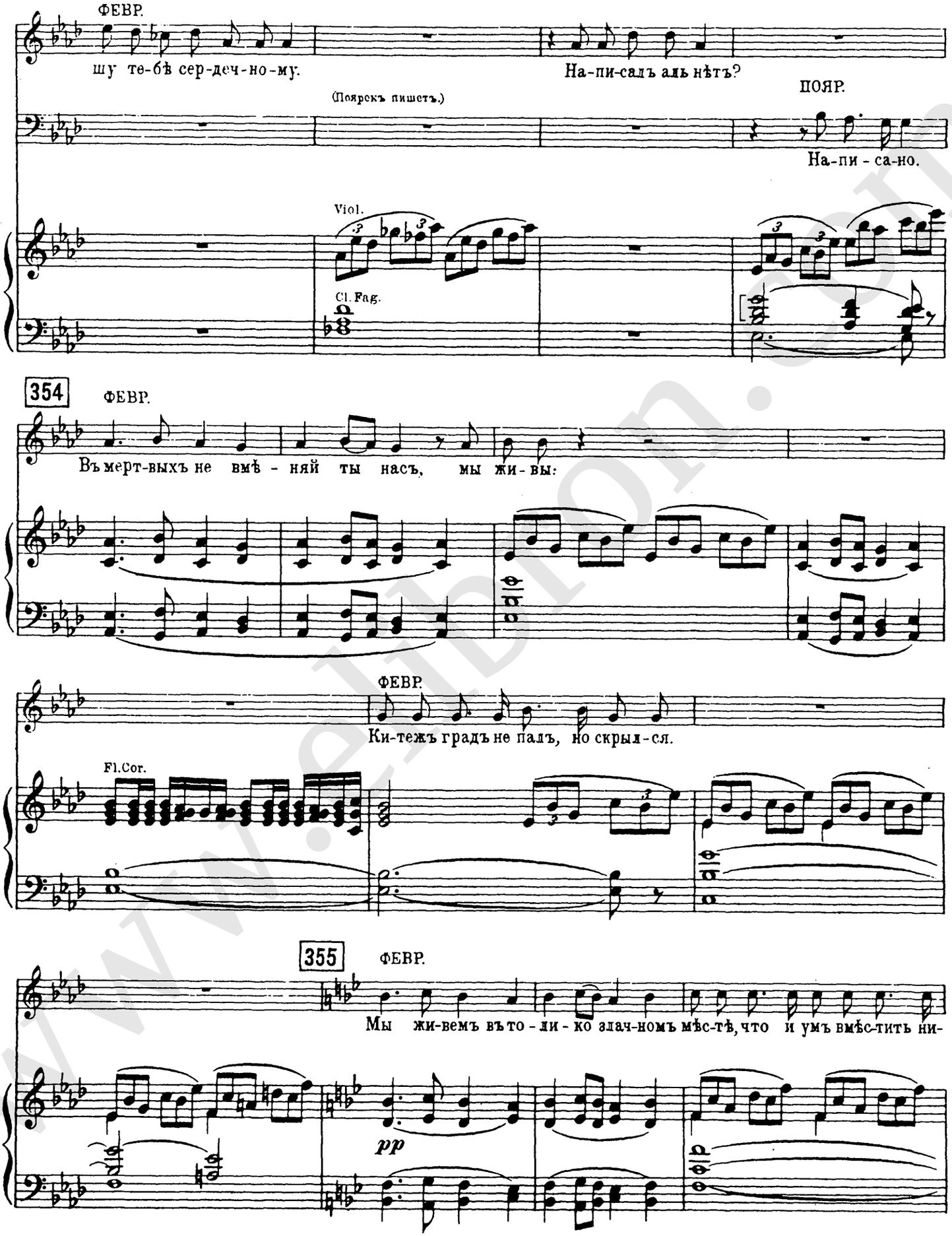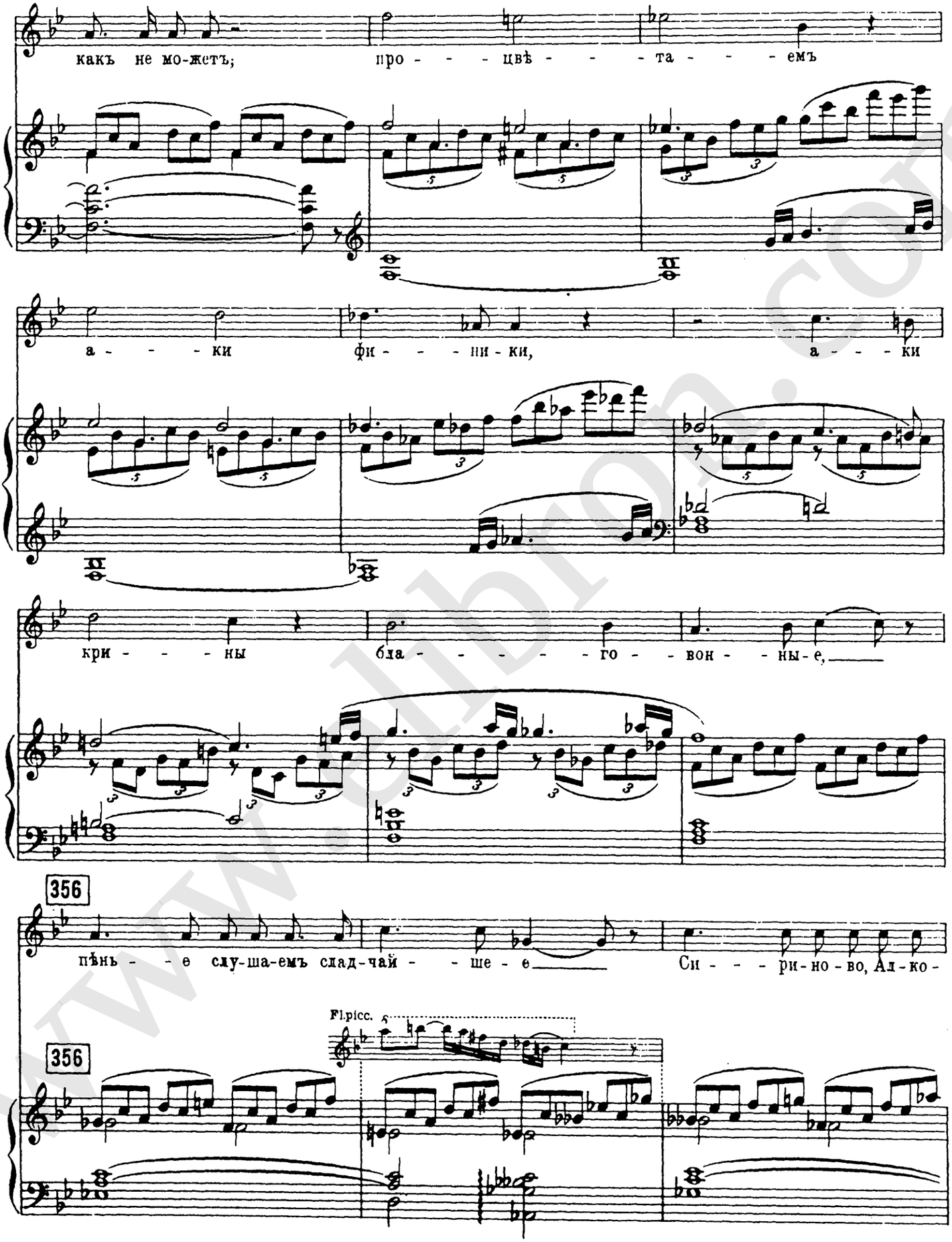




Поярокъ кладетъ на точеныя перила княжьяго крыльца длинный свитокъ и готовится писать. Февронія и княвья около него.
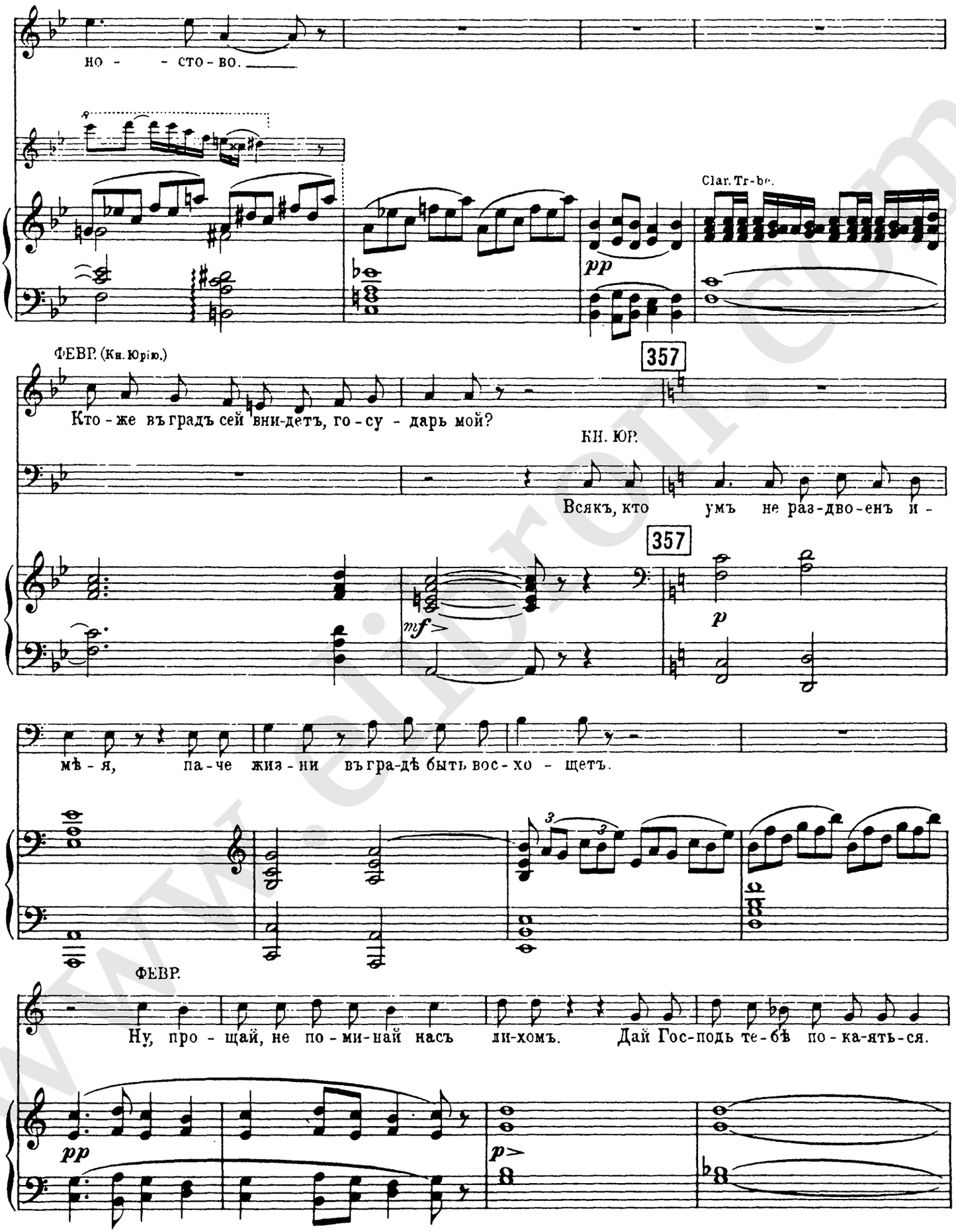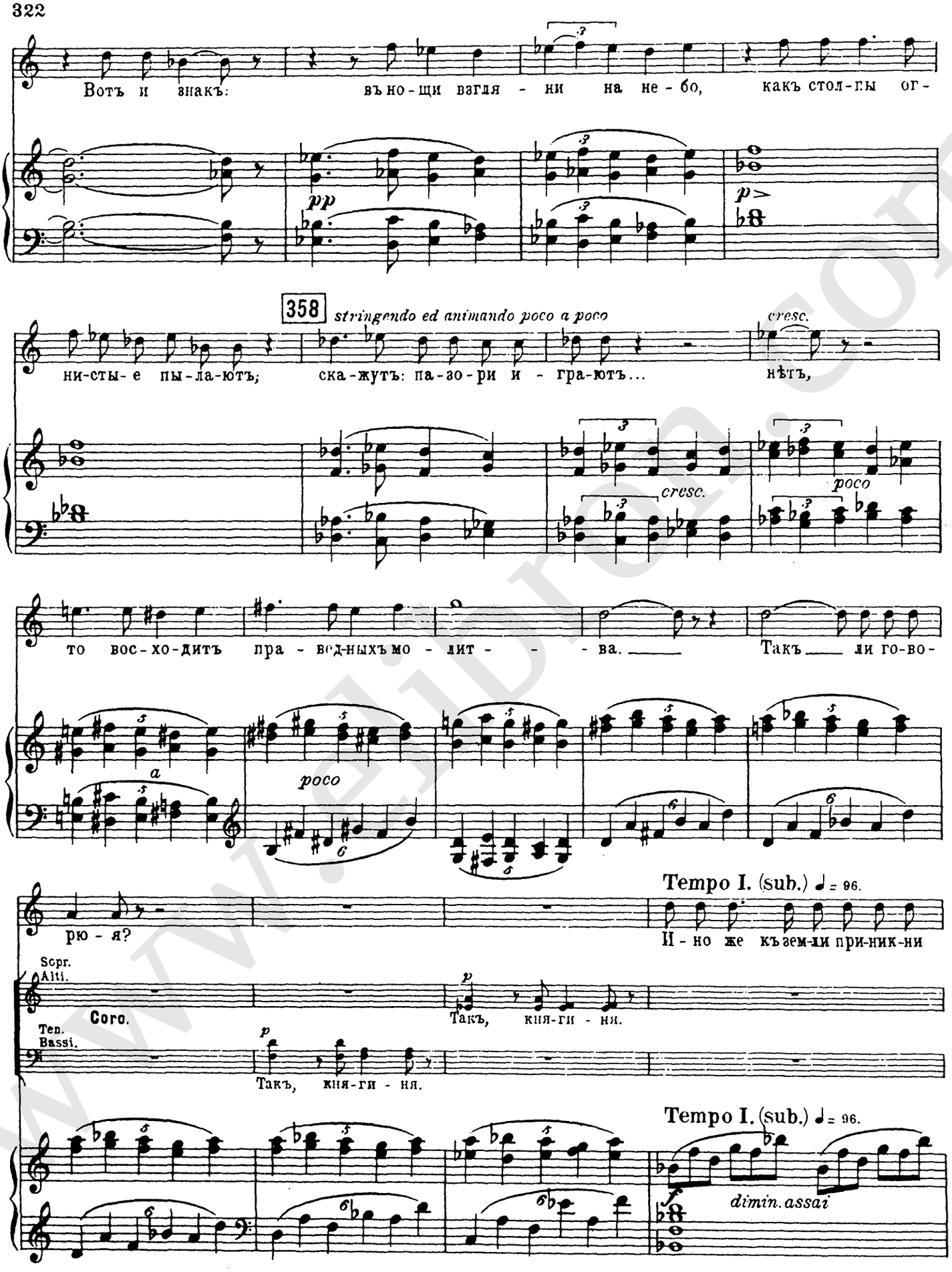




www.sibtol.com
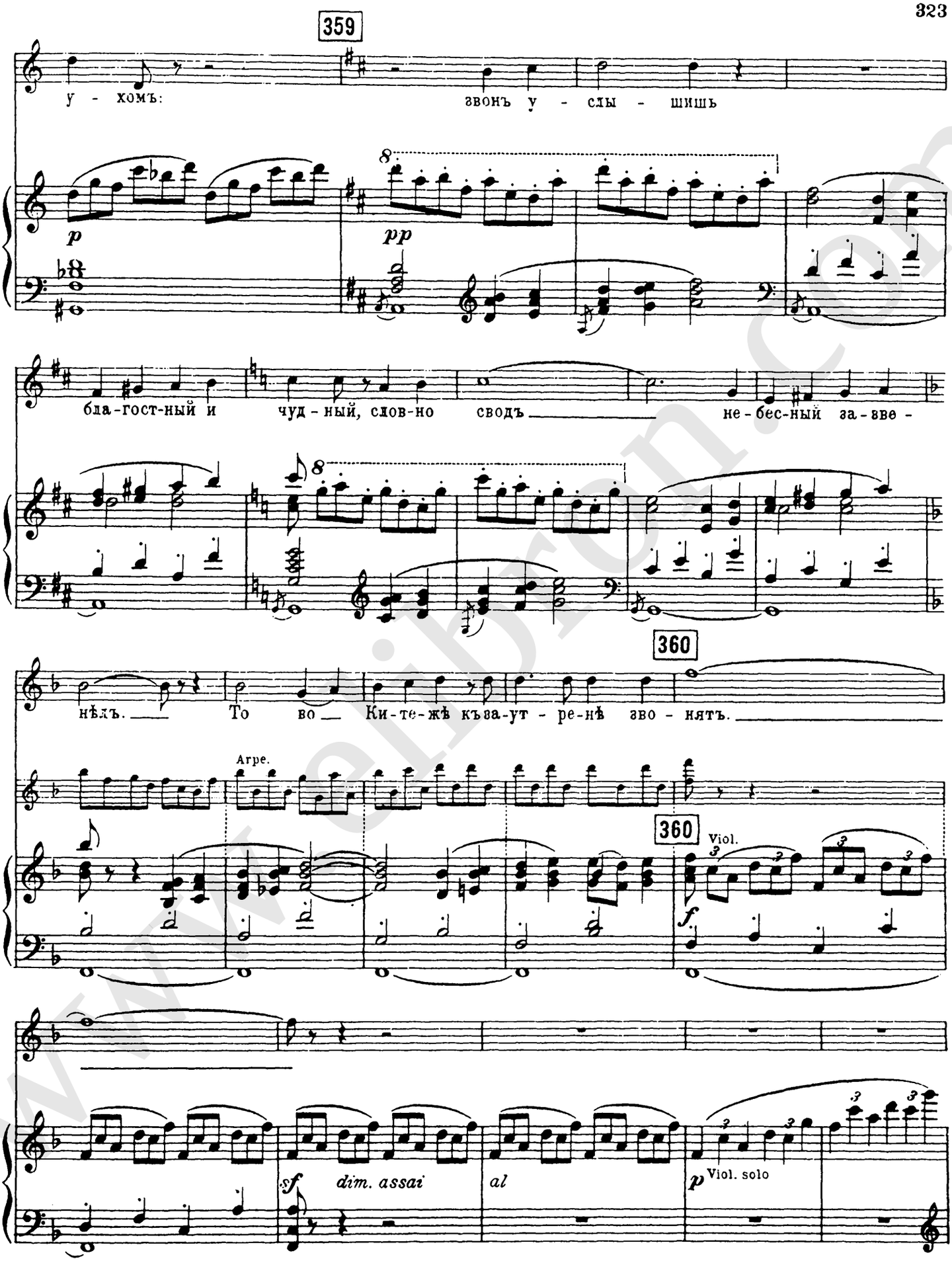

ФЕВР.
шу те-бѣ сер-деч-но-му.
На-пи-салъ аль нѣтъ?
(Поярокъ пишетъ.)
ПОЯР.
На-пи-са-но.
Viol.
Cl. Fag.
354
ФЕВР.
Въ мерт-выхъ не вмѣ-няй ты насъ, мы жи-вы:
ФЕВР.
Ки-тежъ градъ не палъ, но скры-лся.
Fl.Cor.
355
ФЕВР.
Мы жи-вемъ въ то-ли-ко злач-номъ мѣс-тѣ, что и умъ вмѣс-тить ни-
pp


какъ не мо-жетъ; про - - - цвѣ - - - та - - - емъ
а - - - ки фи - - - ни - ки, а - - - ки
кри - - - ны бла - - - - го - вон - ны - е,
356
пѣнь - - е слу-ша-емъ слад-чай - - ше - е Си - - - ри-но-во, Ал-ко-
Fl.picc.
356

www.ubrn.com


но - - сто - во.
Clar. Tr-bc.
pp
ФЕВР. (Кн. Юрію.)
357
Кто - же въ градъ сей вни-детъ, го - су - дарь мой?
КН. ЮР.
Всякъ, кто умъ не раз-дво-енъ и -
357
mf
p
мѣ - я, па-че жиз - ни въ гра-дѣ быть вос - хо - щетъ.
ФЕВР.
Ну, про - щай, не по - ми-най насъ ли-хомъ. Дай Гос-подь те-бѣ по - ка-ять-ся.
pp
p


Вотъ и знакъ: въ но-щи взгля - ни на не - бо, какъ стол-пы ог-
pp
p
358
stringendo ed animando poco a poco
ни-сты-е пы-ла-ютъ; ска-жутъ: па-зо-ри и - гра-ютъ...
cresc.
нѣтъ,
cresc.
poco
то вос-хо-дитъ пра - вед-ныхъ мо - лит - - - ва.
Такъ ли го-во-
a
poco
рю - я?
Tempo I. (sub.) ♩= 96.
И - но же къ зем-ли при-ник-ни
Scpr.
Alti.
Coro.
Ten.
Bassi.
p
Такъ, киа-ги - ня.
p
Такъ, киа-ги - ня.
Tempo I. (sub.) ♩= 96.
f
dimin. assai



www.ibron.com

poco riten. allargando

(Княжичу)

На-пи-салъ, Ѳе-о-доръ? ПОНР. Ну, те-перь и - демъ, мой ми-лый!

Отдаетъ Отроку свертокъ.

На-пи-салъ.

poco riten. allargando

361 Animato. ♩ = 144.

S. Идутъ въ соборъ.

Здѣсь ни пла-ча, ни бо - лѣз - - - ни, сла - - дость, сла-дость без-ко -

A.

T. Coro.

Здѣсь ни пла-ча, ни бо - лѣз - - - ни, сла - - дость, сла-дость без-ко -

B.
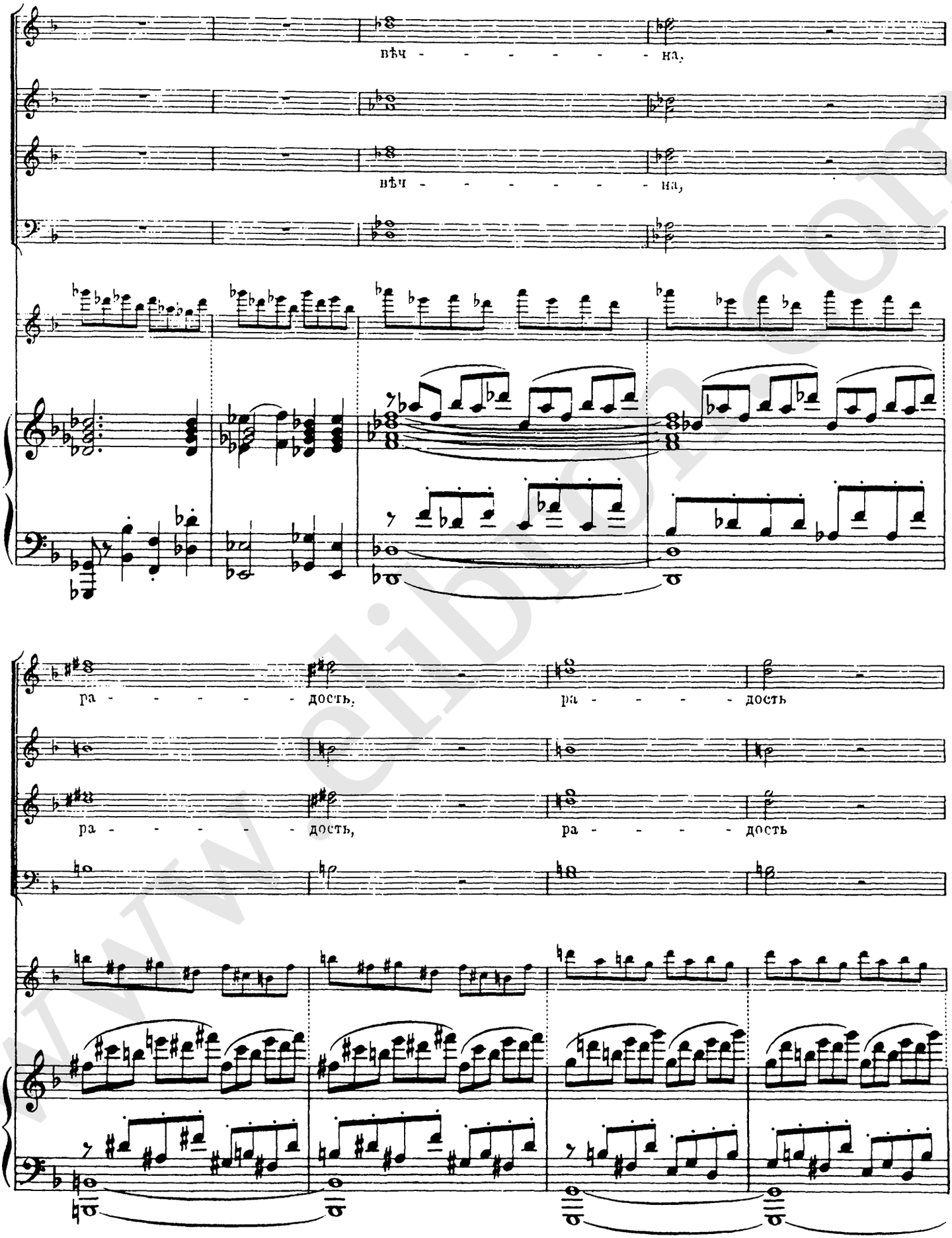
Fl. Clar. Cel. Camp. Arpe.

361 Animato. ♩ = 144.
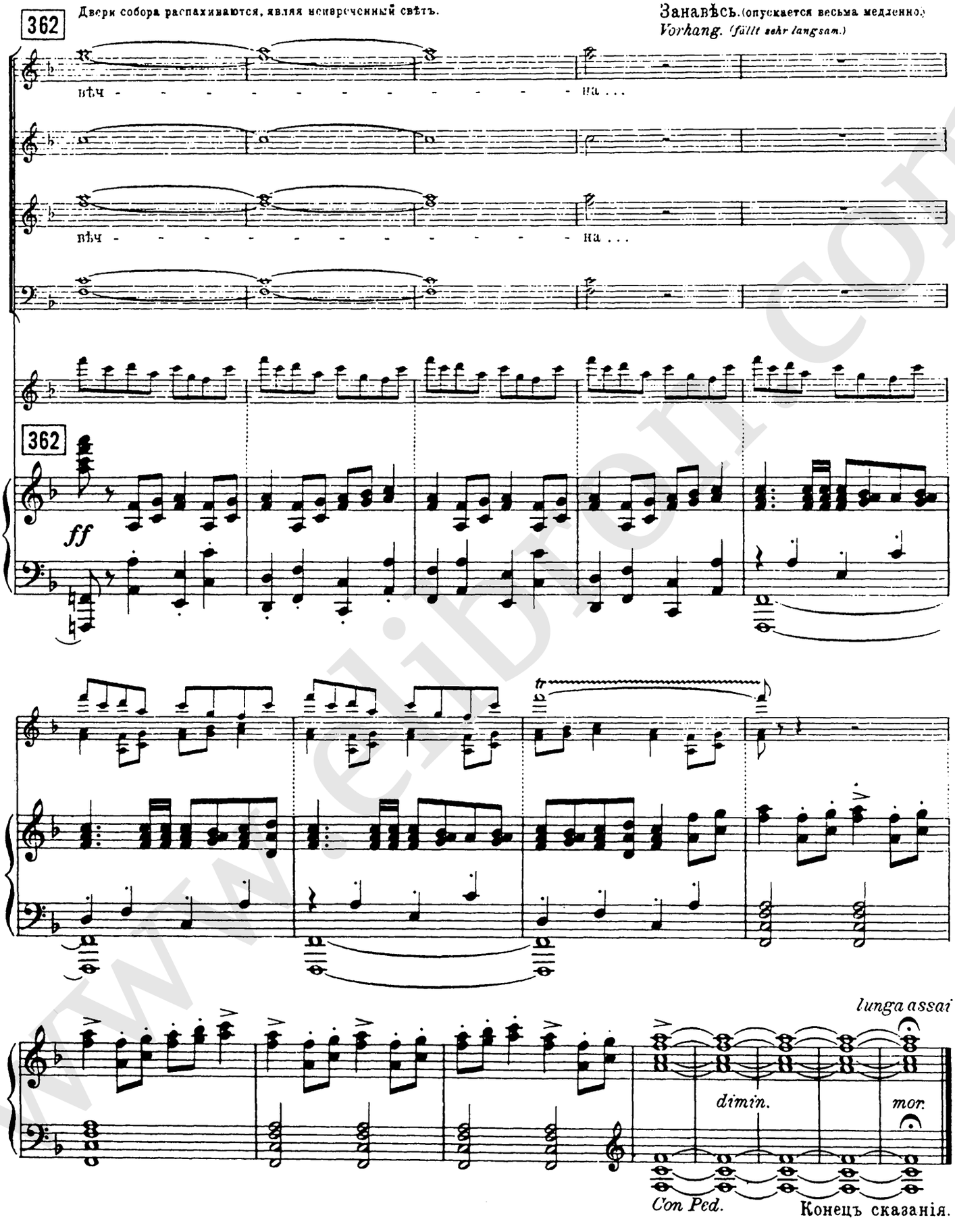
неч - - на, ра - - - - - дость

неч - - на, ра - - - - - дость

www.dirotel.com



www.sibelius.com



www.elibron.com

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.