



NIKOLAI
RIMSKY-KORSAKOV

THE SNOW MAIDEN

OPERA

Vocal Score

Elibron Classics

Nikolai Rimsky-Korsakov

The Snow Maiden

Opera

Vocal Score

Elibron Classics

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC.

ISBN 978-0-543-70913-4 (paperback)

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

С Н Е Г У Р О Ч К А

(ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА)

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В ПРОЛОГЕ

ВЕСНА-КРАСНА	Меццо-Сопрано
ДЕД-МОРОЗ.	Бас
ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА.	Сопрано
ЛЕШИЙ.	Тенор
МАСЛЯНИЦА—СОЛОМЕННОЕ ЧУЧЕЛО.	Бас
БОБЫЛЬ-БАКУЛА.	Тенор
БОБЫЛИХА, его жена.	Меццо-Сопрано

Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие. Берендеи обоего пола и всякого возраста.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В ОПЕРЕ

ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ.	Тенор
БЕРМЯТА, ближний боярин	Бас
ВЕСНА-КРАСНА	Меццо-Сопрано
ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА.	Сопрано
БОБЫЛЬ-БАКУЛА.	Тенор
БОБЫЛИХА	Меццо-Сопрано
ЛЕЛЬ, пастух.	Альт
КУПАВА, молодая девушка, дочь богатого слобожанина.	Сопрано
МИЗГИРЬ, торговый гость из посада Берендеева.	Баритон
1-й БИРЮЧ.	Бас
2-й БИРЮЧ.	Тенор
ЦАРСКИЙ ОТРОК	Меццо-Сопрано
ЛЕШИЙ.	Тенор

Бояре, боярыни и свита царя, гуслиеры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки, Берендеи всякого звания, обоего пола, лешие, цветы—свита Весны.

Действие происходит в стране Берендеев, в доисторическое время. Пролог на красной горке, вблизи Берендеева посада столице царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

ПРИМЕЧАНИЕ: В закулисных хорах оттенки силы (*f*, *p* и т. д.) означены так, как они должны представляться слушателю, а не так как должны быть исполняемы в действительности, что вполне зависит от резонанса театра и большего или меньшего удаления певцов.

В лирических моментах оперы находящиеся на сцене, но не поющие, исполнители отнюдь не должны развлекать слушателей излишней игрой и движениями, дабы все внимание могло быть сосредоточено на пении.

В хоре „Проводы масляницы“ и в оркестровых заключениях 3-й песни Леля, автор отнюдь не желает пляски.

Опера должна исполняться без сокращений, за исключением тех, которые допущены автором, что с точностью обозначено в партитуре и переложении для голоса и фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

	Стр.
Вступление и сцена Весны с птицами.	5
Речитатив и ария Весны.	10
Речитатив.	18
Песня и пляска птиц.	23
Сцена Весны с Дедом-Морозом.	36
Песня Деда-Мороза.	38
Сцена Снегурочки с Морозом и Весною.	49
Ария Снегурочки.	51
Ариэтта Снегурочки.	58
Хор. Проводы масленицы.	72
Заключительная сцена.	93

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление.	105
Сцена Снегурочки с Лелем.	107
Первая песня Леля.	113
Вторая песня Леля.	115
Ариэтта Снегурочки.	122
Сцена и ариэтта Купавы.	125
Свадебный обряд.	132
Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем.	139
Финал.	154

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Хор. Песня слепцов-гуслиаров.	173
Сцена царя с Бермятой.	181
Дуэт царя с Купавой.	193
Клич Бирючей.	206
Шествие царя Берендея.	210
Гимн Берендеев.	213
Каватина царя Берендея.	224
Заклучительный гимн.	239

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена в заповедном лесу.	243
✓Хоровод и песня про бобра.	245
Каватина царя Берендея.	259
✓Пляска скomoroxов.	263
✓Третья песня Леля.	271
Сцена Снегурочки с Мизгирем.	284
Ариозо Снегурочки.	288
Сцена Леля, Купавы и Снегурочки.	312

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление.	324
Сцена Снегурочки с Весной.	328
Хор цветов.	336
Дуэт Снегурочки с Мизгирем.	350
Финал.	364
Заклучительный хор. Песня Яриле-Солнцу.	390

ПРОЛОГ.

СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ.

Вступление.

Andante sostenuto. ♩ = 69.

1 ЗАНАВЕС.

Fl.
Clar.
pp
m.g.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлиственный березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей, с сучьями, повисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, — полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах огонь. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат пестухи. Леший сидит на сухом пне.

a piacere
Ob. *p*
pp
C. ingl. *p*
sfpp

Все небо покрывается мало по малу прилетевшими из за моря птицами.

Picc.
C. ingl.

3 Леший.

mf Ко-нец _____ зи-ме; про-пе - ли пе-ту-хи,

Fl. 3 *pp* *m.g.* *p* Viol.

Вес-на Крас-на спус-ка - ет-ся на зем-лю;

Cor.

сто-рож - ку леший от - сто - рожил,

cresc.

4 Проваливается в душло.

ны-рай в душло и спи!

sf *f* *p* *pp*

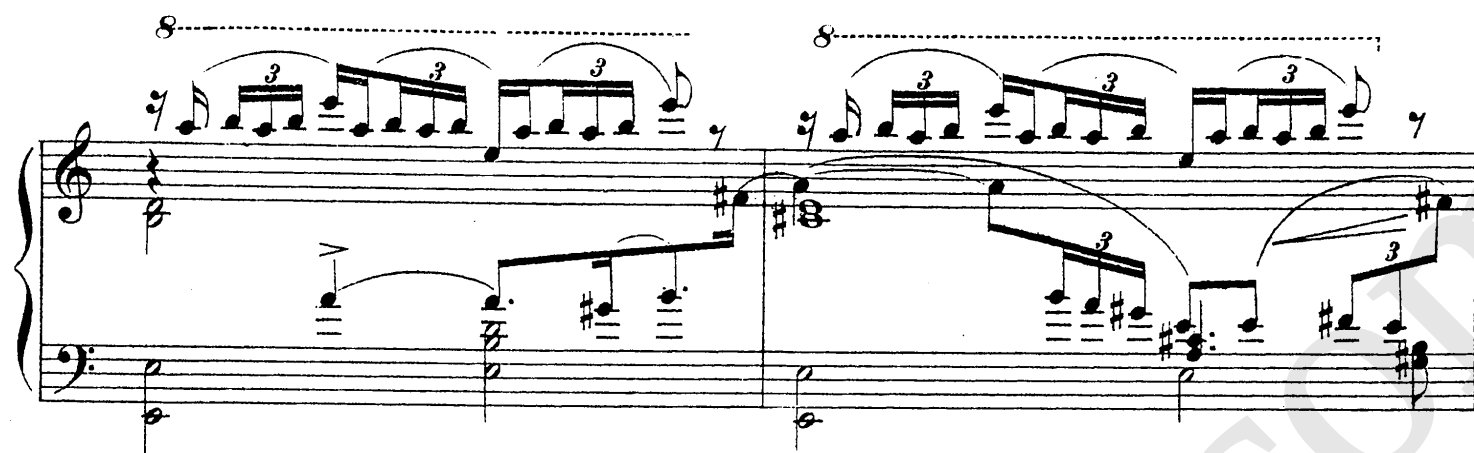
Птицы все более и более прибывают.

First system of music, measures 1-3. The score is for piano with three staves. The top staff has a melody with triplets marked *m.d.*. The middle staff has a piano accompaniment marked *m.g.*. The bottom staff has a bass line marked *m.d.*.

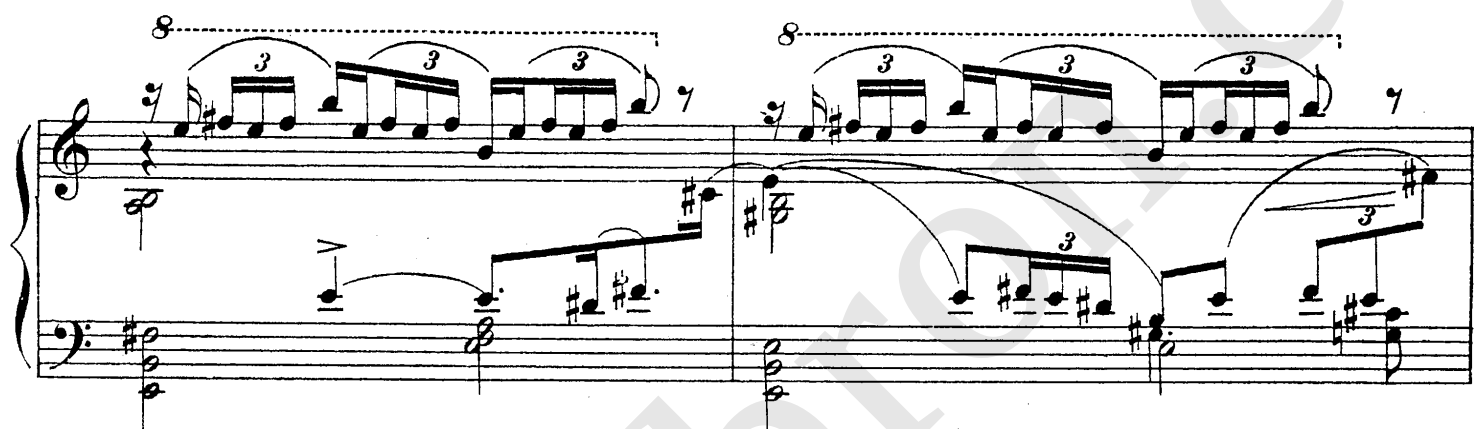
Second system of music, measures 4-6. The score continues with piano accompaniment and a melody. A 'Cor.' (Cornet) part is introduced in measure 6, marked *p*.

Весна-Красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на Красную горку, окруженная свитой птиц.

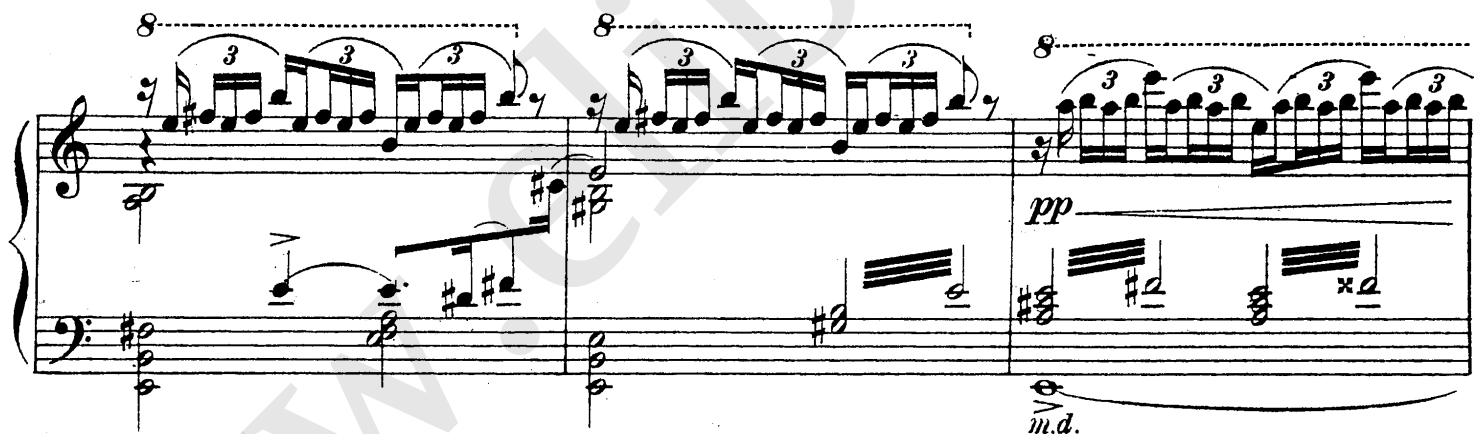
Third system of music, measures 7-9. The score includes a piano melody with triplets, a piano accompaniment marked *mf*, and a 'V. Cell.' (Violoncello) part. A 'loco' marking is present in the piano part.



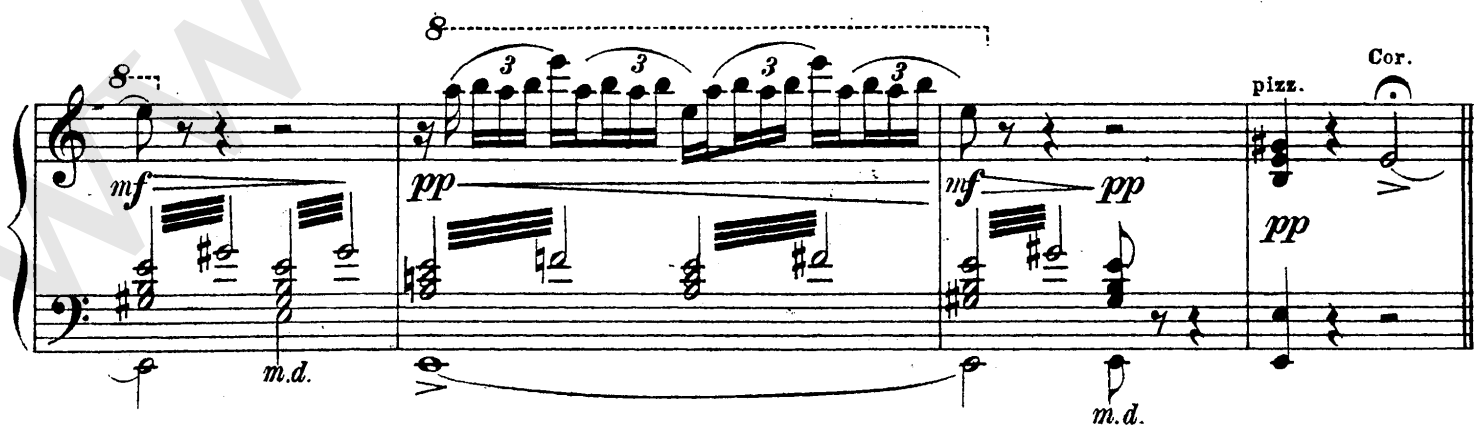
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs, marked with an 8-measure bracket. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A large, faint watermark is visible across the page.



Second system of musical notation. Similar to the first system, it features eighth-note triplets in the treble and harmonic accompaniment in the bass. The watermark continues across the page.



Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note triplets. The bass staff includes a section marked *pp* (pianissimo) with sustained chords. A dynamic marking *m.d.* (marcato) is present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase marked *mf* (mezzo-forte), followed by a section marked *pp*. The bass staff includes a section marked *pp* and another marked *mf*. A dynamic marking *m.d.* is present below the bass staff. The system concludes with a section marked *pp* and a final measure marked *Cor.* (Crescendo).

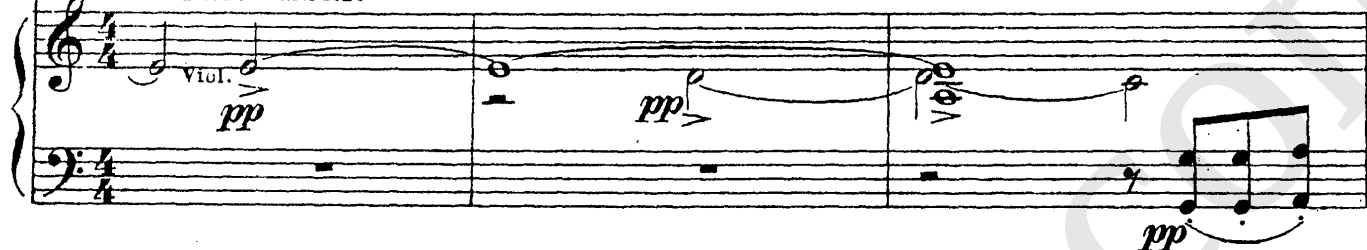
Речитатив и ария весны.

[6] Moderato assai. ♩ = 84.

Бесна.



Moderato assai.



га - ми о - пу-ще-ны гу-сты - е ла - - ны е - лей; как

mf

pp

7 жар — го-рит лу - на — и звез - ды бле-шут у-си-лен-ным си -

Fl. 3

p

p

— я — ньем. И все лишь свет, да

poco accelerando

f

p

poco accelerando

sfp

pp

cresc.

cresc.

блеск хо-лод-ный и нет, и нет — теп - ла.

sf

8 Andante tranquillo. ♩ = 69.

Cl. *p* *pp*

pp *ten.*

9

p Не то встре - ча - ю - я в до - ли - нах юж - ных

ten. *simile*

стран: — счаст - ли - вые кра - я за - тем - лы-ми мо -

10

-ря - ми! Слуги цве - ту - щих там, — из мир - то - вых — ле -

pp *cl.*

- сов, с цветов а - ка - щий, роз — не - сят — ся а - ро -

- ма - ты. Несет-ся теп-лый пар с воз - де-лан-ных — са -

pp *cl.*

- дов,

stringendo cresc. *rit. dimin.*

stringendo *cresc.* *p cresc.* *rit. dim.*

11 Tempo I.

и ма-то - вой — лу - ны — ле - ни - во-е си - я - нье так —

лас - ко-во скользит — на — строй - ных то-по - лях — и —

Tempo I.

pp

f1.

p

3

3

3

3

3

12 Poco più mosso.

выш - как ми - на - ре-тов. Но все же я люблю по - лу - ноч-ны - е

Росо più mosso.

pp

pp

3

3

3

3

3

страны. Будить от сна мне лю - бо мо - гу - чу - ю при-

-ро-ду и звать из недр зем - ли та - ин - ствен - ну - ю

cresc. poco

си - лу, не - су - щу - ю о - би - лье

tr

не - при - хот - ли - вых жит; для ра - до - стей люб-

13 *Poco agitato.*

pp cresc.

- ви о - бо - греть мне лю - бо уг -

dim. *cresc.*

- рю - му - ю - стра - ну бес - печ - но - го - на -

dim. *cresc.* *dim.*

- ро - да; для празд - ни - ков и игр мне

pp

molto ritard.

лю - бо у - би - рать их ро - щь

molto ritard.

cresc.

Tempo I. (tranquillo)

и — кус — ты — ков — ра — ми трав цвет — ных.

Tempo I. (tranquillo)

pp *p*

dolce

pp

pp

Речитатив.

Allegro. $\text{♩} = 112$.

14

Весна обращаясь к птицам, которые дрожат от холода

Allegro. $\text{♩} = 112$.

14 Весна обращаясь к птицам, которые дрожат от холода

Allegro. *Picc.* *f*

Recit.

То - ва - ри - щи: со - ро - ки бе - ло - бо - ки, ве - се - лы - е бол -

8 *f* *p* *Fl.Ob.*

ту - ны, ще - ко - ту - ны, уг - рю - мые гра - чи и жа - во -

mf *p* *mf* *p*

рон - ки, и ты, жу - равль, с своей под - ру - гой цап - лей, кра -

p

- са - ви - цы ле - бе - душки и гу - си, и мел - ки - е пи - чу ж - ки, вы о -

15 зяб - ли? Recit. *pp*
Хоть

стыд - но мне, а на - до при - зна - вать - ся пред пти - ца - ми: са -

- ма я ви - но - ва - та, что хо - лод - но, и мне Вес - не, и вам. —

tempo

Шесть-над-цать лет то-му, как я для шут - ки и те - бя свой не-по-сто -

Recit.

-ян - ный нрав, из - мен - чи - вый и при - хот - ли - вый, ста - ла за - н - грывать Мо -

ро - зом, ста - рым де - дом, про - каз - ни - ком се - дым; и с той по - ры вне - во - ле я у

Recit.

ста - ро - го. О - ста - вить се - до - го бы, да вот бе - да: у

Colla parte

[16] Tempo I. (Poco più lento)

нас со старым доч-ка есть, Сне-гу-роч-ка. Вглу-хом ле-су, в тру-

Tempo I. (Poco più lento)
Clar.
sf pp pizz.. pp

-що-бах не-про-ход-ных, в не-та-ю-щих ле-ди-нах воз-ра-ща-ет ста-

Recit.

-рик сво-е ди-тя Лю-бя Сне-гур-ку, жа-ле-ю-чи е-е в не-счаст-ной до-ле, со

Colla parte
sf pp poco cresc.

Tempo I

ста-рым по-со-ри-ться бо-юсь; а он и рад то-му: зно-бит, мо-розит ме-ня Вес-

му и бе-рен-де - ев; солн - це рев-ни-во-е на нас сер-ди-то емо - трит

17 Recit.

и хмурит-ся на всех; и вот причи-на жес-то-ких зим и хо-ло-дов ве-сен-них.

Colla parte

Темпо (Allegro)

Recit.

Дро-жи - те вы, бедняжки? Попляшите, со-гре-е-тесь. Ви-

-да - ла я не раз, что пляс-ко-ю о - то - гре-ва-лись лю-ди.

Песня и пляска птиц.

[18] Allegro. ♩ = 132.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, and the lower staff is for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The first measure of the right hand is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'p' (piano). The fourth measure is marked 'p' (piano) and has an '8' above it. The left hand has a 'cl.' (clarinet) marking above the first measure, which is marked 'f' (forte). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'p' (piano). The fourth measure is marked 'p' (piano) and has an '8' above it.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, and the lower staff is for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure of the right hand is marked 'f' (forte). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'f' (forte). The fourth measure is marked 'f' (forte) and has an '8' above it. The left hand has a 'p' (piano) marking above the first measure, which is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'p' (piano). The third measure is marked 'p' (piano). The fourth measure is marked 'p' (piano) and has an '8' above it.

Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, and the lower staff is for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure of the right hand is marked 'f' (forte). The second measure is marked 'p' (piano). The third measure is marked 'p' (piano). The fourth measure is marked 'f' (forte) and has an '8' above it. The left hand has a 'p' (piano) marking above the first measure, which is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'p' (piano). The third measure is marked 'p' (piano). The fourth measure is marked 'p' (piano) and has an '8' above it.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, and the lower staff is for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure of the right hand is marked 'f' (forte). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'f' (forte). The fourth measure is marked 'f' (forte) and has an '8' above it. The left hand has a 'p' (piano) marking above the first measure, which is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'p' (piano). The third measure is marked 'p' (piano). The fourth measure is marked 'p' (piano) and has an '8' above it.

Хор должен быть размещен так, чтобы сопрано и альты были на противоположных сторонах сцены.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, and the lower staff is for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure of the right hand is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'f' (forte). The fourth measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The fifth measure is marked 'mp' (mezzo-piano). The left hand has a 'p' (piano) marking above the first measure, which is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'p' (piano). The third measure is marked 'p' (piano). The fourth measure is marked 'p' (piano). The fifth measure is marked 'p' (piano).

19 Хор (за сценой.)

Sopr.

птицы

Alti.

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

19

p Об.

.ста - да - ми, ста - да - ми. Са - ди - лись

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «-ла» и «ми», за которыми следуют фразы «А кто у вас,» и «пти - цы,». Фортепианная партия включает аккордовые и мелодические элементы. Динамический знак *p* (пиано) встречается в начале вокальной фразы. В конце системы есть пометки «ред.» и «*».

Второй музыкальный фрагмент. Вокальная партия содержит фразы «а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е?» и «А кто у вас,». Фортепианная партия продолжает мелодическое развитие. Динамический знак *p* присутствует. В конце системы отмечены «ред.» и «*».

Третий музыкальный фрагмент. Вокальная партия заканчивается фразой «пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень - ши - е, мень - ши - е?». Фортепианная партия завершает мелодическую линию. В конце системы отмечены «*» и «ред.».

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

p *mf*

20

боль - ши - е, боль - ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

20 *f* Viol.

8

О - рех во - е - во - да, не - ре - пел под - я - чий, под -

8 *f* Ob. Cor. ingl. e Viol.

quasi echo
pp
Под - я - чий,
- я - чий. Со - ва во - е - вод - ша, жел - ты - е са - пож - ки, са -

8

pp
f

21 *pp*
са - пож - ки. Бо -

- пож - ки. Гу - си бо - я - ре, бо - я - ре,

8 21

pp *p* *pp*

- я - ре, дво - ря - не,

у - тя - та дво - ря - не; чя - ря - та кре -

p *pp* *p*

кре - стья - не, хо -

- стья - не, кре - стья - не, во - ро - бы хо - ло - пы.

pp *p* *pp*

хо - пы

mf

Жу - равль у нас сот - ник, сот - ник,

p

у нас сот - ник,

mf

с дол - ги - ми но -

mf Clar.

f *p*

pp
но - га - ми.

- га - ми, но - га - ми.

Clar.

Clar.

23

mf

Пе - тух це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,

23

- валь - ник,

mf

че - чет гость тор - го - вый, тор -

p

pp
тор - го - вый.
- го - вый.

24 *pp cresc.*
Лас-точ-ки мо - лод - ки, ка-сат-ки де - ви - цы, дя-тел у нас плот - ник, ры-бо-лов хар -

pp cresc.

24 *pp cresc.*

Весна.
p Ах!
- чеб - ник.
sf pp *cresc.*

f *dim.* 25 *mf* Сби - ра - лись

Сби - ра - лись

f *dim.* 25 *p*

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

- да - ми; са - ди - лись пти - цы,

- да - ми; са - ди - лись пти - цы,

ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря - да - - -

са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря - да - - -

пти - - цы, са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря -

- - ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи, боль-ши - е, боль-

- - ми; а кто у вас, пти - цы, а кто

- да - ми; а кто у вас, пти - цы, больши - е, боль - ши - е?

- ши - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е,

А кто у вас, пев - чи, мень-ши - е, мень-

мень-ши-е,мень-ши-е? А кто у вас, пти-цы,

мень-ши-е,мень-ши-е? А кто у вас,

-ши-е? А кто у вас,

а кто у вас, пев-чи, кто

пти-цы, боль-ши-е, боль-ши

пти-цы, а кто у вас, пев

у вас?

мень-ши-е,мень-ши-е?

чи?

26 8

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка кли -

f

pizz.

Кли - куш - ка;

- куш - ка, кли - куш - ка; а и крас - на - я ро - жа во - ро - ма при -

pp

f

pizz.

Red. *

pizz.

при - го - жа; ле - том по до - ро - - - гам,

- го - жа, при - го - жа;

pp

f

pizz.

Red. *

27 *Spiritoso.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам.». Вторая строка содержит текст: «по за - стре - хам, по за -». Фортепианная партия также имеет две строки нот, включающие аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии стоит динамический знак *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «Во - ро - на в ро - го - - же, нет е - е до -». Вторая строка содержит текст: «- стре - хам.». Фортепианная партия также имеет две строки нот. В начале фортепианной партии стоит динамический знак *cresc.*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «- ро - же, до ро - же, до - ро -». Вторая строка содержит текст: «До - ро - же, до - ро -». Фортепианная партия также имеет две строки нот. В начале фортепианной партии стоит динамический знак *f*.

Весна.

В ку-сты, — еко-рей — в ку-сты! Шу-тить за —

— но!

pp poco cresc.

pp

Весна.

— ду — мал ста — рик Мо

Птицы прячутся в кусты. Из лесу выходит дед Мороз.

роз! —

p cresc.

ten. assai

f f dim.

Песня Деда-Мороза.

[29] ^{*)} Poco più animato $\text{♩} = 92-84$.

Дед-Мороз.

p

По бо-га-тым по-садским до-мам ко-ло-тить по у-глам, у во-рот ве-ре-

Poco più animato.

pp *poco cresc.* *p* *ob.*

f

-я - ми скри-петь, под по-ло-зья-ми петь лю-бо мне, —

Viol. *mf*

p [30]

лю-бо, лю-бо, лю-бо! Из лес-ку по до-рож-ке за во-зом

pp *pizz.*

mf

воз; на ноч-лег по-спе-ша-ет скри-пу-чий о-боз. Я о-боз сте-ре-

pp *ob.* *pp*

*) В партитуре *L'istesso tempo* $\text{♩} = 92-84$.

гу и впе - ред за - бе - гу, по край по - ля, вда - ли на мо -

роа - ной пы - ли ля - гу ма - ре -

cresc. 1
pp

p cantabile

вом, средь пол - ноч - ных не - бес вста - ну за - ре - вом; ра - зо -

f

cresc. poco

f

31

люсь я, Мо - роз, в де - вя - но - сто по

лю-бо-е, раз-бе-гу-ся стол-ба-ми, лу-

mf

ча-ми не-смет-ны-ми, не-смет-ны-ми,

p cresc.

pp cresc.

p

[32] poco più largo

раз-но-цвет-ны-ми. И тол-кут-ся стол-бы и спи-

poco più largo

pp cresc.

mf dim.

ра-ют-ся, а под ни-ми сне-га раз-го-ра-ют-ся:

p cresc.

f

мо-ре све-ту, ог - ня яр-ко-го, жар - ко-го, пыш - но-го; там си-не, там крас.

pp cresc. *mf dim.* *p cresc.*

- но, — а там виш - не - во. Лю бо

f **Темпо I.**

f *mf* *f*

мне, — лю - бо, лю - бо, лю - бо!

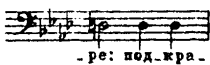
p

33 *p cresc.* *f*

Еще злей я о ран-ней по-ре, о ру - мя - ной за - ре: под - кра

pp *poco cresc.* *p* **Об.**

*) В партитуре партия голоса изложена так:



- дусь я к жильям из ов - ра - гов по - ля - на - ми, под - кра - дусь, под пол - зу я ту - ма - на - ми.

34

Над де - рев - ней ды - мок за - ви ва - ет -

dimin. p m. g. m. d. pp

- ся, в од - ну сто - ро - ну за - ги - ба - ет - ся: я ту -

- ма - ном се - дым за - мо - ро - жу и дым, как он тя -

35

нет - ся, так ос - та - нет - ся, по над по - лем,

по над ле - сом, пе - ре - ве - сом. Лю - бо

мне, — лю - бо, лю - бо, лю бо!

*) для окончания при отдельном исполнении.

*) В партитуре этого такта нет.

36

36 L'istesso tempo $\text{♩} = 92$.

Весна.

Recit.

He

Мор.

Со.

36

L'istesso tempo.

- дур - но ты по-пи-ро - вал, по-ра-бы и в путь те-бе на се-вер.

He го.

Мор.

- ни, и сам уй-ду.

Не ра-да стари-ку! Про ста-ро-е ско-рен-ько за-бы-ва-ешь.

37 *in tempo*

На ут - ренней за - ре по ве - тер -

in tempo

pp Fl. 3 *f*

- ку ум - чусь к си - бир - ским тундрам.

f *pp* *mf*

Весна.

На ко - го же Сне - гу - роч - ку ое - та - вишь

pp *mf* *pp* poco cresc.

Мор.

Доч - ка на - ша на воз - расте, без

pp

ня не обойдет-ся. Ни кон - ному, ни пе - ше му до - ро - ги и

Meno mosso.

Recit.

Весна.

Мороз.

Эх, старый!

ми - лей все - го на

сле - ду нет в е - е те - рём.

Meno mosso.

Весна.

38

Tempo I. Allegro.

све - те дов - ке во - ля.

Tempo I. Allegro.

Мор.

Вот то - то мне и не-лю-бо! По - слу-шай!

39

Из-вест-но мне, что Солн-це спи-ра-ет-ся сгу-

sf mf

- бить Сне-гурку; толь-ко и ждет то-го, чтоб за-ро-

mf sf sf mf

- нить ей в сердце лу-чем своим о-гонь люб-ви. Тогда спа-

sf

се-нья нет Снегурочке. До ко-леж

Meno mosso. Ricit. Meno mosso

40

младенчески чиста ее душа, не властен он вредить Снегурке.

pp *sf* *p*

По-слу-шай! Для де-вуш-ки при-емотр все-го нуж-не-е;

sf *sf* *p*

не луч-ше ли сло-бод-ку к Бо-бы-лю от-дать е-е на мес-то

fp *pizz.*

Весна.
Согласна.
Мороз.
Кличет Снегурку

до-че-ри? Сне-гур-ка! Сне-гу-рушка ди-тя мо-е!

sf *mf*

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною.

Снегур. Выглядывая из лесу.

[41]

a piacere

p

А - - - у, а - у!

Allegretto vivo e scherzando. $\text{♩} = 78.$
Выбегает на сцену и подходит к отцу.

Allegretto vivo e scherzando.

Fl.

p

pizz.

Recit. Andante.
Весна. Ласкает Снегурочку.

Ах, бед-на-я Снегурочка, дикар-ка!

riten. poco

Andante

pp

pp

По-ди сю-да, те-бя я при-го-люб-лю;

кра-са-ви-ца, не хочешь ли на во-лю?

Clar.

Fag.

*) В партитуре трели лет.

Снегур. *Animato.*

Хо - чу, хо - чу, — пу - сти - те!

Весна.

Слюдь - ми по - жить?

mf

pizz.

Темпо I. Recit.

Мор.

А что ма - нит те - бя по - ки - нуть те - рем ро - ди - тельский, и что у бе - рен -

Темпо I.

Cor.

p

Fag.

pizz.

Снегур.
a piacere

Люд - ски - е пес - ни.

- де - ев за - вид - но - го наш - ла?

Ария Снегурочки.

Allegretto capriccioso.

42

rit. poco a poco *string. poco a poco*

f *pp* *pp* *f*

Снегур.

poco riten.

С под - ружками по я - го - ду ходить, на о - клики ве - се - лый от - зывать ся:

pp

a tempo *a piacere* *scherzando* *a tempo*

„А - у, а - у!“

a tempo *Cor.* *p* *pp colla parte* *a tempo* *Viol. I.* *pp*

Fag. Celli.

43

Кру - ги во - дить, ва Ле - лем пов - то - рять

Clar. *dim.* *pp*

Fag.

poco riten. *a tempo* *a piacere allargando*

с де - ви - ца - ми при - пев ве - сенних пе - сен. „Ой

poco riten. *a tempo*

p *pp colla parte*

a tempo

Ла - до, Лель!

a tempo

pp *mf* *dimin.*

44 *Poco animato.*

p

Ми - лей Сне - гу - роч - ке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость

Poco animato.

pp

Recit.

ей. Пу - сти, отец! Ког - да ви - мой хо -

colla parte

p *f* *sfp*

— лод — ной вер — нешь — ся ты в сво — ю лес — ну — ю глушь; в су —

45 Adagio. $\text{♩} = 50$

— мер — реч — ки — те — бя — у — те — шу, пес — ню под

Adagio.

Viol.

pp

на — и — грыш — мя — те — ли за — по — ю, за — по — ю — ве — се — лу —

poco riten.

poco riten.

Poco più animato.

ю, у — Ле — ля пе — рей — му

Poco più animato.

Fl. dolce

pp

stringendo Viol.

a piacere

и вы-учусьско-ре-хонько. Ах,

Clar. *f* *dim.* *pp*

Fag.

[46] Allegretto capriccioso.

о-тец! С под-ружками по я-го-ду ходить,

p

Allegretto capriccioso.

p *pizz.*

ritenuto assai *Tempo I.* *a piacere scherzando*

на-о-кликих ве-се-лый отзываться: „А - - - у, а -

ritenuto assai *Tempo I.*

Viol. *colla parte* *p* *Celli.* *pp colla parte*

Celli.

a tempo [47] *a tempo*

-у!“ Кру-ги водить, за Лелем пов-то-рять

pp *sf* *pp* *pp*

Ritenuto assai.

Tempo I.

a piacere allargando

с де - ви - ца - ми при - пев ве - сен - них пе - сен:

„Ой, — Ла - до,

Ritenuto assai.

Tempo I.

Viol.

*p**pp colla parte**a tempo**poco animato*

Лель!“

Ми - лей Сне - гу - роч - ке тво -

*a tempo**poco animato*

Fl.

*pp**sf**pp**pizz.**poco stringendo*

- ей, без пе - сен жизнь не вра - дость ей,

без

*poco stringendo**poco cresc.**p**f*

[48] Vivo.

пе - сен жизнь не вра - дость ей, не вра - дость!

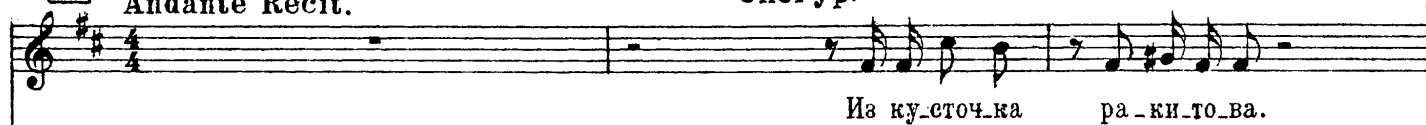
Vivo.

*p**f**sf**f**sf*

49

Andante Recit.

Снегур.

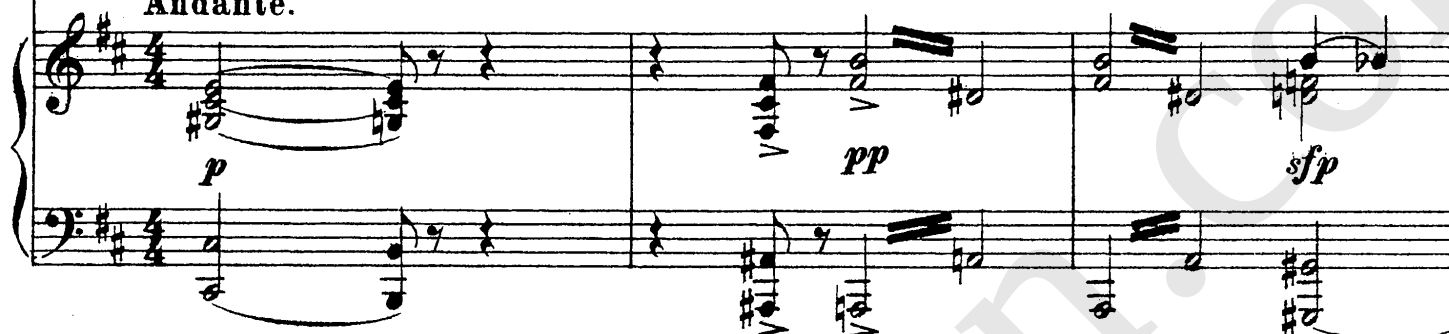


Мороз.

А Ле-ля уз-на-ла ты от-ку-да?

49

Andante.



Снегур.

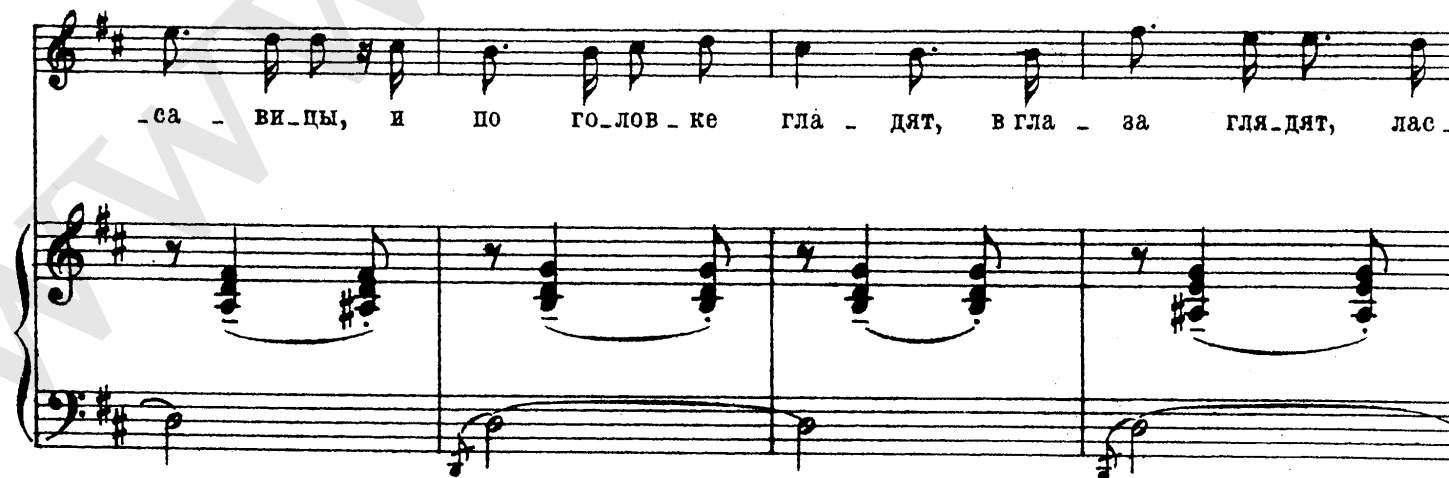
Andantino. $\text{♩} = 69$.

К не-му де-ви-цы хо-дят, кра-

Andantino.



-са - ви-цы, и по го-лов-ке гла-дят, в гла-за гля-дят, лас-



- ка - ют и це - лю - ют, и Ле - люшком, и Ле - лем на - зы -

Clar.

- ва - ют, при - го - жень_ким и ми - - - - - лень_ким.

Снегур.

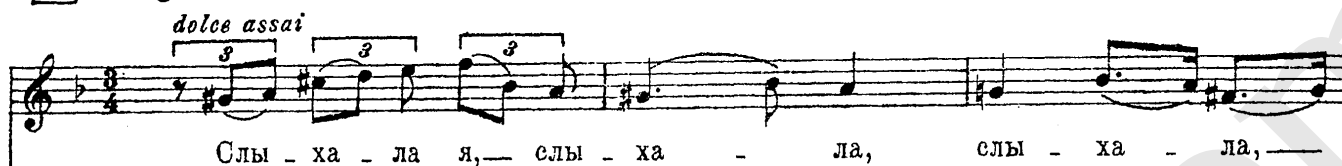
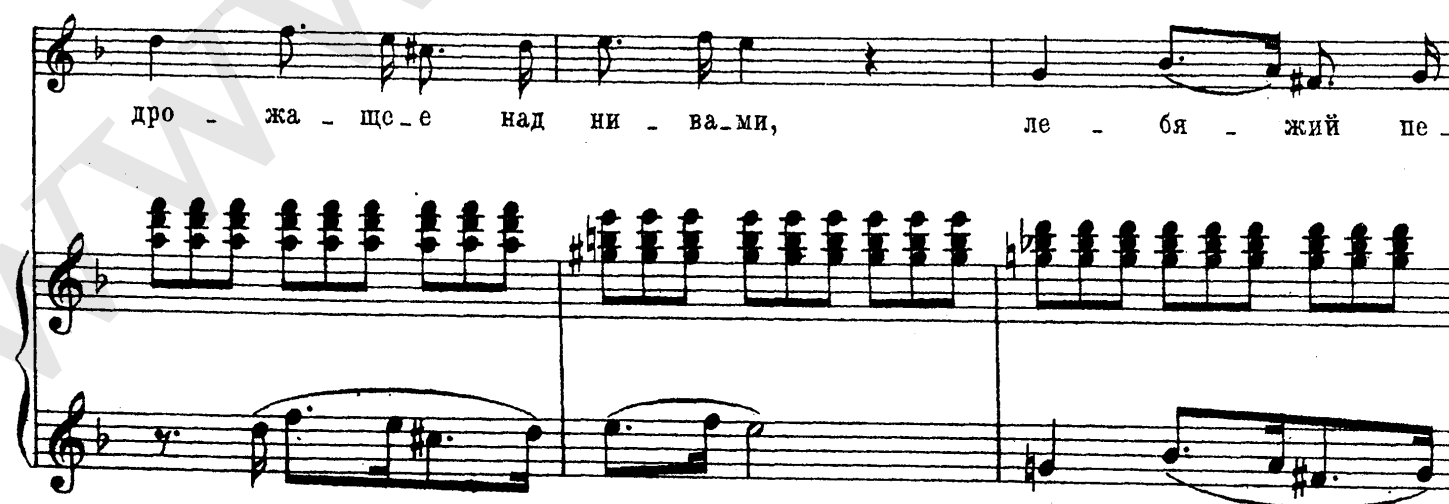
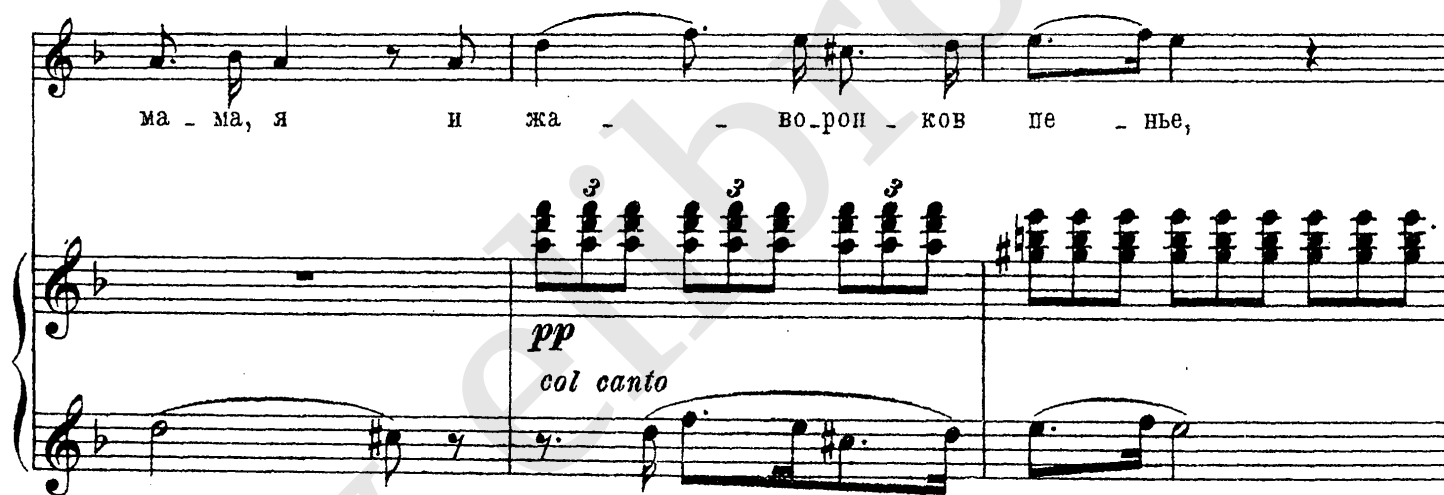
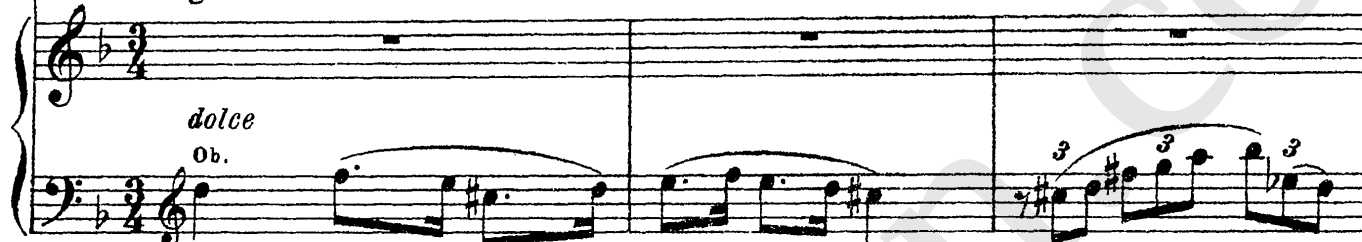
Ма ма!

Весна.

А раз_ве при_го_жий Лель го - разд на пес_ни?

colla parte

Ариетта Снегурочки.

[50] *Larghetto*. $\text{♩} = 60-62$.*Larghetto*

- чаль - ный клич над ти - хи - ми во - да - ми.

[51] *p* *espressivo*

Слы - ха - ла, слы - ха - ла я и

col canto

гром - ки - е рас - ка - ты со - ло - вьев, пев -

dimin. [52] *dolce*

- цов тво - их лю - би - мых. Пес - ни Ле - ля,

dimin. *dolce* *p*

пес-ни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и — но - чи слу-шать я — го -

mf espressivo

sf p

-то-ва е - го — па-сту - шьи пес - ни; и слу-ша-ешь, и

dim. ten.

pizz. colla pp parte

(en h.)

та - - - - - ешь.

poco string. riten. pp

poco string. riten. pp

dolce riten.

Об.

для окончания при отдельном исполнении.

*1) В партитуре партия голоса изложена так:

mf

и дни и —

**1) Этот такт в партитуре отсутствует.

53 Дед Мороз.

Allegro. $\text{♩} = 88$

Слы-шишь? Та-ешь! У-жас-ный

Allegro.

смысл та-ит - - - ся в э - том сло-ве! Сне-гу-рочка, бе-

p *sfp cresc.*

Снегур.

Я дочь по-слуш-на-я тво-я; но,

Весна.

Дочь, в не-во-ле, не даст те-бе

Мор.

- ги от Ле-ля! Бой-ся ре-чей с-го и пе-сен!

pp

*) В партитуре партия Мороза изложена так:

Бой-ся ре-

пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.—
то - мить род - на - я мать.—
Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in 8/8 time, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands. The key signature has two sharps (D major).

[54] Poco più lento. $\text{♩} = 68$.

Весна.

pp

Сне - гу - роч - ка!

ког -

Viol. *pp* Fl. pic. Viol. Solo

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal staves continue the melody with the lyrics. The piano accompaniment is replaced by a Violin (Viol.) and a Flute (Fl. pic.) playing a rapid, arpeggiated figure. The tempo is marked 'Poco più lento' and the time signature is 6/8.

- да те - бе взрует - нет - ся, иль нуж - да бу - дет в чем,

Corno

The third system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The vocal staves have the lyrics. The piano accompaniment is replaced by a Horn (Corno) playing a melodic line. The key signature remains D major.

Viol. 2 Solo

mf

ты при - хо - ди в Я

- ри - - ли - ну до - ли - -

- ну, по - кличь ме - ня:

mf

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «че - го-б не». Песня начинается с восьмой ноты (G4), за которой следуют две шестые (F#4, E4), а затем две четвертые (D4, C#4). Песня сопровождается пианино. Левая рука играет восьмыми нотами, а правая — шестыми. В конце песни пианино играет аккорд D4-F#4-A4.

че - го-б не

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «по - про - си - ла, от - ка - зу». Песня начинается с восьмой ноты (G4), за которой следуют две шестые (F#4, E4), а затем две четвертые (D4, C#4). Песня сопровождается пианино. Левая рука играет восьмыми нотами, а правая — шестыми. В конце песни пианино играет аккорд D4-F#4-A4.

по - про - си - ла, от - ка - зу

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «Снегур. Спа - си - бо, ма - ма, Весна нет те бе.». Песня начинается с восьмой ноты (G4), за которой следуют две шестые (F#4, E4), а затем две четвертые (D4, C#4). Песня сопровождается пианино. Левая рука играет восьмыми нотами, а правая — шестыми. В конце песни пианино играет аккорд D4-F#4-A4.

Снегур. 55 Спа - си - бо, ма - ма, Весна нет те бе. 55

Снегур.

*)

спа - си - бо, ма - ма, кра - са - ви - ца!

Мор.

Ве - чер - не - ю по - рой,

Мор.

гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же к ле - су, а - я

cresc.

от - дам, при - каз те - бя бе - речь. А - у, друж - ки!

p cresc. molto

Ле - шут - ки! Ле - со - вые! За - сну - ли чть?

*) В партитуре партия Снегурочки изложена так:



56 Andante sostenuto. ♩ = 69.

Мор.

A - y! _____

Голоса в лесу (Тенор). *)

A - y, _____

a - y!

Andante sostenuto.

56

A - y! _____

Гол. в лесу.

A - y, _____

a - y!

Мор. Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая.

57

Слу-шай, ле-ший!

Чу-

*) Прим. несколько теноров за сценой.

- жой ли кто, аль Лель пас - тух при - ста - нет к Сне - гу - роч - ке, аль

си - лой взять за - хо - чет, че - го у - мом не мо - жет, за - ступишь; ма - ни е - го

в лес - ну - ю глушь, в ча - шу, за - сунь в цепыжник, аль по по - ле в бо - ло - то в ти - си - ни!

Леш. Складывает над головой руки и проваливается в дупло.

Лад - но, лад - но!

[58] Бережен, везущие Масляницу (за сценой).

Tenori. Allegro pesante. $\text{♩} = 128$.

II. ХОР.

Ой! Ой!

Bassi.

Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца! Ой! чест - на - я

[58] Allegro pesante.

pp

Весна.

[59] Allegro (Tempo I) $\text{♩} = 92$.

Ва - лит тол - па ве - се - лых Бе - ре -

Ой!

Мас - ля - ни - ца! Ой!

[59] Allegro (Tempo I)

pp cre - - scen - - do

Весна.

- де - ев.

Пойдем, Мороз!

Clar. Fl. Viol.

Bag. Ob. p poso a poso

Весна Ма - ма!

Мор. Сне-гу - роч-ка!

Про-щай, Сне - гу - роч - ка, дочур-ка! Не у -

cresc. *f* *pp*

сча - стье найду, аль нет, най - ду, аль

про-щай, - прощай; жи-ви, - дитя, счастли - во! жи -

-спе - ют в по - лей убрать сно - пов, а я вер -

нет, а все - же по-и - шу.

-ви, ди - тя, счаст - ли - во!

-нись, у - ви - дим-ся.

Обращаясь к Деду Морозу

Весна

По - ра быгнев на ми - лость пе - ре - ме - нить:

SOLO

pp

уй - ми мятель! На - ро - дом ве - зут е - е, тол - па - ми про - во - жа - ют, ши -

p cresc.

[60] Весна Allegro pesante. ♩=126

Уходят.

-ро - - - ку - - ю.

Мор.

Ко - нец, ко - нец мя -

Тенор.
за сценой

Ой!

Ой!

Басси.

Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца! Ой, чест - на - я

II Хор

[60] Allegro pesante.

pp

Мор. Уходя машет рукой.

Миттель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берандеев: одни подвигают к лесу

действия. Толпы берандеев: одни подвигают к лесу

те - - - - - лям зим-ним!

Sopani.
p *creso.*
Ой!

Alti.
p *creso.*
Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца!

Tenori.
p *creso.*
Ой!

Bassi.
p *creso.*
Мас - ля - ни - ца! Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца!

pp *cre -* *scen -*

сани с чучелой Масляницы (I Хор), другие стоят поодаль (II хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

[illegible]

Хор. Проводы Масляницы.

[61]

Soprani. Allegro con brio. ♩=152.

I. Хор.

Soprani. *f* Раным ра - но ку - ры — за - пе - ли, провес - ну об-ве - сти -

Alti. — — — — —

Tenori. *f* Раным ра - но ку - ры — за - пе - ли, провес - ну об-ве - сти -

Bassi. — — — — —

Allegro con brio.

[61]

f

f -ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай,

f -ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай,

f

mf

Мас - ля - ни - ца! Сладко, во - ложно нас кор ми - ла, оуслом браж. кой по - и.

Мас - ля - ни - ца!

Cl.

Fag.

mf

pizz.

p

-ла. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни -

p

Про - щай, про щай, прощай, Мас - ля - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни -

p

p

62

-ца. Пи-то, гу - ля - но - бы-ло в во -

-ца. Пи-то, гу - ля-но бы - ло - в во - лю, про-ли - то то-го бо -

62

unis.

-лю. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля-ни - ца; про - щай, про - щай, прощай,

-ис.

Fl.
Ob.
Cl.

p

piu.
Fag.

63

mf Мас - ля-ви - ца. Мы за то те - бя об-ря - ди - ли ро - го - зи -

mf *unis.*

mf Мы за то те - бя об-ря - ди - ли ро - го - зи -

mf

63

mf

- ной, ре - ди - ной.

- ной, ре - ди ной. Про - щай, про щай, про-щай, Мас - ля-ви -

p

p

p

mf

Мы чест - но те - бя про - во - ди - ли, на дров - нях - во - ло -

mf

mf

- ца. Мы чест - но те - бя про - во - ди - ли, на дров - нях - во - ло -

mf unis.

mf *Corno*

Cb.

Cl.

- чи - ли.

ff

За - ве -

ff

- чи - ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ля - ни - ца. За - ве -

p

p

ff

64

- зем - те - бя в лес - по - да - ле, чтоб гла - за не ви - да - ли. Про -

- зем те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви - да - ли. Про -

ff

Про - щай, Мас - ля -

64

- щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни -

- щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни -

- ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ля - ни -

65 Allegro pesante. ♩=126.

I Хор.

-ца.

-ца.

-ца

-ца I Хор, подвинув санки и лесу, отходит в сторону.

II Хор.

Ой!

Ой, чест-на-я Мас-ля-ни-ца, Ой, чест-на-я Мас-ля-ни-ца! Ой!

Ой!

Ой, чест-на-я Мас-ля-ни-ца, Ой, чест-на-я Мас-ля-ни-ца! Ой!

65 Allegro pesante.

mf

sf

66 Allegro vivace. ♩=76.

II Хор.

Ве-се-лень-ко те-бя встре-чать, при-ве-чать;

Ой!

p

p

66 Allegro vivace.

Fl. Ob.

Cl.

Fag.

f

mf

труд - - но, - нуд - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

Ой!

f *mf* *f* *dim.*

67 Allegro. ♩=126.

Во - ро - тись к нам на три де - неч - ка; не во - ро - тишь - ся на три де - неч - ка, во - ро -

Во - ро - тись к нам на три де - неч - ка; не во - ро - тишь - ся на три де - неч - ка, во - ро -

pp *unis. pp* *pp* *pp*

67 Allegro.

pp *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает два вокальных голоса и фортепиано.

Первая система:

Вокальные партии:

— тисъ хоть на де — не — чек; на де — не — чек, на ма — лый ча —

Пiano:

Аккорды в правой руке: F7, E7, D7, C7, Bb7, Ab7.

Вторая система:

Вокальные партии:

— со — чек. Ой! — Ой! —

— со — чек. Ой, чест — на — я Мас — ля — ни — ца! — Ой! —

Пiano:

Аккорды в правой руке: F7, E7, D7, C7, Bb7, Ab7.

Аккорды в левой руке: F7, E7, D7, C7, Bb7, Ab7.

[68]

Allegro con brio. $\text{♩} = 63$.

I Хор.

Мас-ля-ни-ца мо-кро-хвост-ка по-ез-жай до-лой со дво-

[68]

Allegro con brio.

Мас-ля-ни-ца мо-кро-хвост-ка по-ез-жай до-лой со дво-

Мас-ля-ни-ца мо-кро-хвост-ка по-ез-жай до-лой со дво-ра!

Мас-ля-ни-ца мо-кро-хвост-ка по-ез-жай до-лой со дво-ра!

Мас-ля-ни-ца мо-кро-хвост-ка по-ез-жай до-лой со дво-ра!

Мас-ля-ни-ца мо-кро-хвост-ка по-ез-жай до-лой со дво-ра!

69 Allegro. ♩ = 126.

II Хор.

У нас гор по - то - ки, за - иг - рай ов - раж - ки, вывер - ни ог - лоб - ли, на - ла - жи - вай

Вывер - ни ог - лоб - ли, на - ла - жи - вай

69 Allegro.

Tromba

f scherzando

Viol. pizz.

p

со - ху. Вес - на крас - на, на - ша Ладуш - ка при - шла; на - ша Ладуш - ка при - шла.

p

p unis.

со - ху. Вес - на крас - на, на - ша Ладуш - ка при - шла; на - ша Ладуш - ка при - шла.

Fl.

Ob.

p

f

I Хор.

f Вес - на крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла.

II Хор.

Ой! *unis.* Ой!

Ой! Ой! чест -

II Хор.

- на - я Мас - ля - ни - ца! Ой! Ой!

70 Allegro con brio. $\text{♩} = 63$.

I Хор.

Масляница мокрохвостка поезжай до - лой со дво - ра!

70 Allegro con brio.

Масляница мокрохвостка поезжай до - лой со дво - ра!

71 Allegro. ♩=126.

II. Хор.

Те-ле-ги спо-ве-ти, у-лья из кле-ти, на по-веть сан-ки, за-по-ем вес-

На по-веть сан-ки, за-по-ем вес-

71 Allegro.

Trombe

f
Viol. pizz.

- няя - ки. Вес - на крас - я, на-ша Ла-душ-ка пришла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

- няя - ки. Вес - на крас - я, на-ша Ла-душ-ка пришла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

unis.

unis.

Fin.

Pesante. $\text{♩} = 126$.

I. Хор.

f

Вес - на крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

Вес - на крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

II. Хор.

Ой!

Ой!

Ой!

Ой! чест -

Pesante.

f

p

Red.

II. Хор.

Ой! Про - щай чест -

Ой!

Ой!

на - я Мас - ля - ни - ца, Ой!

72 Allegro vivace $\text{♩} = 76$

72 Allegro vivace.

f

p

II. Хор.

на - я Мас - ля - на; Коль быть жи - вым у ви - дим -

Allegro molto. ♩ = 152.

I. Хор.

Про - щай, про - щай, прощай Мас - ля - ни - ца! Про - щай, про - щай, прощай

II. Хор.

ся! Ой! Ой!

Allegro molto.

Pesante. ♩ = 126.

I. Хор.

Мас - ля - ни - ца!

Мас - ля - ни - ца!

II. Хор.

Ten. Ой!

Bassi. Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца. Ой!

Pesante.

p

[73] Allegro vivace. ♩ = 76.

II. Хор.

Ой, — хоть год прож - дать, да, ве - дать знать, что Мас - ля - на — при - дет о —

[73] Allegro vivace.

f *p*

Allegro molto. ♩ = 152.

poco allargando

I. Хор.

Про-щай, про-щай, прощай Масля-ни-ца! Про-щай, про-щай, прощай Мас-ля-ни-ца!

Про-щай, про-щай, прощай Масля-ни-ца! Про-щай, про-щай, прощай Мас-ля-ни-ца!

II. Хор.

- пять!

Ой!

Про-щай!

Про-щай!

Allegro molto.

poco allargando

f

ff

Масляница (Соломенное чучело.)

74 **Meno Allegro.** ♩ = 112.

mf

Ми-ну-ет ле-то крас-но-е, его-рят ог-ни ку-паль-ски-е, прой.

Meno Allegro. *p* *f*

Trom. Corni

Tromboni

Bassi

pizz.

p

I. и II. хор вместе.

дет и о - сень жел - та - я, е сно - пом, скир - дой, да с брат - - - чи.

Alti

Ten.

Bassi.

pp

Во - ро - тись к нам

pp

Во - ро - тись к нам

pp

f

p

f

pp

75

- ной, —————

по - тем - ки, но - чи тем - ны - е, ка -

хоть на де - не - чек.

хоть на де - не - чек.

75

p

f

pp

Fag. Corni

pizz.

ра - чу - на про - во - ди - те,

ppp Во - ро тись к нам на де - не - чек.

ppp Во - ро тись к нам на де - не - чек.

ppp

pp Fag. Corni

pp

pizz.

Picc. Fl.

при - дет по - ра мо - роз - на - я, ов -

pizz.

p

f

pp *pizz.*

сень ко - ля - ду кли - ка - ти, _____ во

ppp
На де - не - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp
На де - не - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp

Picc.
Fl.

76 Чучело.

вьюгах с пе - ре - ве - я - ми; при : бу - дет день, у - бу - дет ночь, из лу - жи - цы, из

f poco cresc.

p

на - ле - ди на - пьет . ся ко - чет с ку - ра - ми, тог - да и ждать ме - ня о -

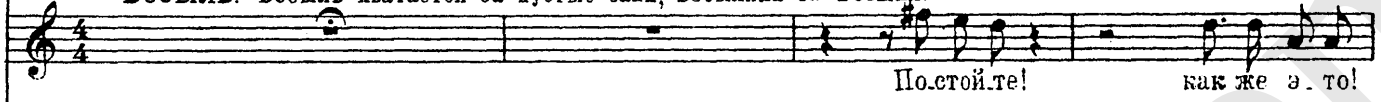
77 Allegro. ♩ = 126.

Бобылиха

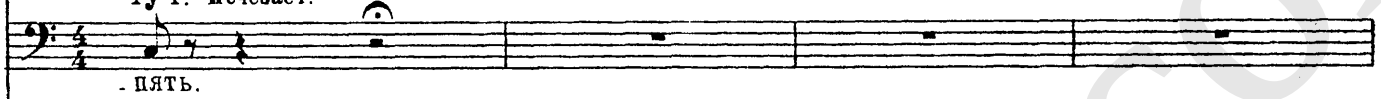
Recit.



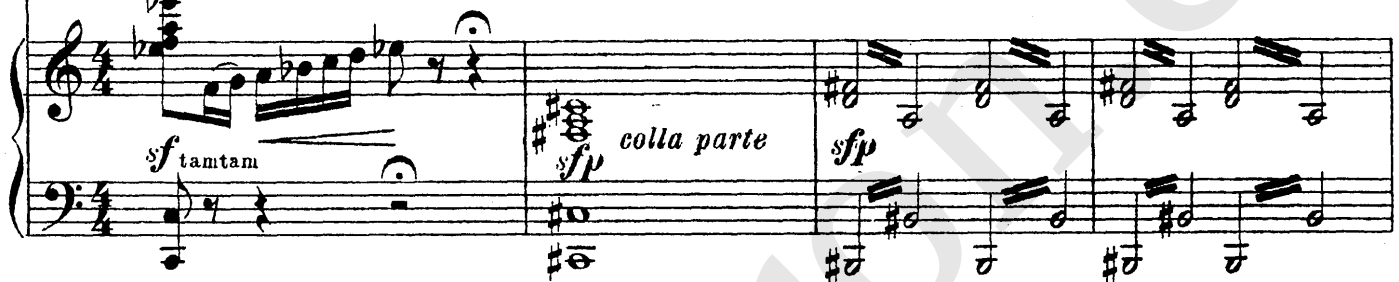
Бобыль. Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха за Бобыля.



Чуч. Исчезает.



77 Allegro.



Бобыль.



tempo



можноль Бо-бы-лю? Ни-как нель-зя! Ку-да те-бе де-вать-ся, Бо-

mf pizz. *pizz.*

78 Поет и пляшет.

быль-ска-я хмель-на-я го-ло-ва! У Ба-ку-лы Бо-бы-ля

Ob. Viol. *sf* *mf* *Fag. Celli*

ни ко-ла, ни дво-ра, ни ко-ла, ни дво-ра, ни ско-та, ни жи-во-та

Бобылиха.

До-мой по-ра! Бесстыжий! Шатался всю не-де-лю, из-

Хор. *Ten.* *Bassi.* *mf* *mf* *Оставь е-го!*

sf *sf* *Ob.* *p* *cresc.* *Fag.*

*1 ПРИМ. Эта сцена от знака * до знака ** (до цифры 79) в новой партитуре пропущена. (Прим. Р. Корс.)

Вобылиха.

_бен_ка все не _ топла на стоит.

Вобыль.

Топор со мной, о _ хапки две на рубим _ бе _ ре _ зовых и

Allegretto. ♩ = 120.

Вобыль направляется к лесу.

Вобыль.

ладно; погоди!

Adagio. Recit.

Не скажет ведь, такая право!

я _ бы.. Останавливается в недоумении, видя Снегурочку.

Tempo. Allegretto.

Делает несколько шагов вперед и вглядывается.

Смо-три!

Allegretto.

Adagio. Recit.

Идучи назад.

Adagio.

a piacere

Смотри, смотри, бо-я-рышня!

pp

Andante sostenuto.

Снегурочка отходит и из-за куста смотрит на Берендеев; вместо нее у дупла садится Леший; Вобылиха идет к

лесу.

p

p

cresc.

Бобылиха.
Да где?

Allegro molto.

Объ. Ах, чтоб те-бя!

Анданте sostenuto.
Вот не-ви-даль ка-ка-я.

Анданте sostenuto.

Бобылиха.
Леший. О, го, го, го, го, го!

Recit.
Allegro moderato.

У, пья-ни-ца, у-би-ла бы ка-

Allegro moderato.

Бобылиха.

Allegretto. ♩=100.

79 Бабуля идет к лесу.

-жись!

Берендей.

Tenori.

Bassi.

Да что у вас за спо-ры?

79 Allegretto.

Вобыль.

Adagio. Recit.

Поглядите, дико-ви-на, честные Бе-рен-

Adagio.

p colla parte dim.

Снегурочка показывается у дупла.

-де-и!

Fl.

a piacere e giocoso

pp

Все подходят к дуплу.

80 Sopr.

Allegretto $\text{♩} = 100$

Хор.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Бо-я-рыш-ни!

Жи-ва-я-ли?

Жи-ва-я.

В ту-луп-чи-ке, са-пож-ках, ру-ка-вич-ках.

80

Allegretto.

Ped.

Adagio.

Recit.

Бобыль

Доз-воль спро-сить да-ле-чель дер-жи-шь пу-ть и как зо-вут те-бя и ве-ли-ча-ют?

Снегур.

81 Allegretto scherzando

a piacere

Сне - гурочкой.

Ку - да ид - ти не зна - ю;

Allegretto scherzando.

fl. solo
dolce
p
colla parte

коль бу - де - те доб - ры, с со - бой воз - ми - те;

pp

в оло - бод - ке я по - жить хо - чу.

Кто пер - вым на -

brillante
Quat.
p
pp
Corno

Снегур.

Vivo

шел ме - ня

я то - му и бу - ду доч -

- кой!

Vivo
cresc.
f

Вообыль

Ну,

Вобылиха.

Musical score for the song "The Flea and the Gnat" (Музыка к сказке "Вредные насекомые"). The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Russian. The piano part includes a quartet section marked "Quart." and "sf" (sforzando), and a pizzicato section marked "pizz." and "p" (piano).

Lyrics: все ве-бе-це-ны не зна-ешь, пра-во. Воз-мем, Бо-быль, Сне-гуроч-ку; пой-

Снэгур

84

84

Прощай, прощай о - тец, про -

Вобылиха.



-дем. До-ро-гу нам, на - род, по-сто-ро - нитесь!

84

84

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536</

Снегур.

Музыкальный фрагмент из оперы «Смелый мальчик» (А. Варшавский). Музыка записана на нотном стане с ключом G (два диэза) и метром 2/2. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. В конце фрагмента мелодия возвращается к G4. Акомпанирующий текст (пiano) начинается с ноты G3, за ней следуют A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В последующих тактах акомпанирующий текст развивается, включая ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. В конце фрагмента акомпанирующий текст возвращается к G3. В конце фрагмента мелодия возвращается к G4.

Деревья и кусты кланяются Снегурочке.

[85] Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

щай!

Гол. в лесу (Tenori)

Про-щай, про - щай, — про-щай, про -

[85] Allegro (alla breve)

pp

pp (Поклон.)

(Поклон.)

Гол.

-щай! — про-щай, про - щай!

stringendo

stringendo

cresc. Tromb.

(Поклон.)

Più mosso.

Народ в ужасе разбегается.

Хор.

Sopr. Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Alti. Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Ten. Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Bassi. Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Più mosso.

Tromb.

аї, аї, аї, аї, аї, аї, аї, аї!

аї, аї, аї, аї, аї, аї, аї, аї!

This block contains a vocal score for two voices and piano accompaniment. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Cyrillic. The piano part provides a rhythmic accompaniment.

stringendo poco a poco Бобыль и Бобыля уводят Снегурочку.

ff

This block shows the piano accompaniment for the 'Bobyly' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo and dynamics are marked as 'stringendo poco a poco' and 'ff'. The music is in one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

ЗАНАВЕС.

This block shows the piano accompaniment for the 'Zanabes' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo and dynamics are marked as 'ZANABES.'. The music is in one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

105

Вступление.

86 Allegro moderato, pastorale. ♩ = 100.

Corno solo

p

Cl.
Fag.

pp

pp

Ob.

pp

Fag.

Tromboni

p

Bassi

f

87 Corno

p

pp

Ob.

p

Cl.
Fag.

88

f

p

89

ff

3АНАБЕС.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 88 to 94. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Measure 88 begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff. The music continues with various melodic and harmonic patterns, including triplets and slurs. Measure 89 starts with a treble staff featuring a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the treble staff. The score concludes with measure 94, which features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The text "3АНАБЕС." is written above the treble staff in measure 94.

Сцена Снегурочки с Лелем.

Заречная олободка Верендеевка: с правой стороны бедная изба Бобыля, с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья, с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышится рожки пастухов. Сходятся олобожане; между ними Бобыль.

Vivo.

Clarinetto solo *a piacere capriccioso*

p > pp cresc. p p

pp cresc. mf

f dimin. p

[90] **Andante ma non troppo lento.** ♩ = 72

Лель. *p*

За лас-ко-вый при-ем, за теп-лый у-гол па-стух те-

Andante ma non troppo lento.

pp

sf

*) В партитуре у Леля такой текст: принажешь, дядя, петь?

Лель. *Allegro.* ♩ = 126.

- ка-жешь, дя-дя, спеть?

Бобыль. *Recit.*

До пе-сен я не боль-но па-док;

Allegro.

pp *p* *sf* *colla parte* *sf*

91 Бобыль.
Темпо

хо-чешь, иг-рай и пой Сне-гу - - роч-ке, да даром куд-

Темпо

p

-ря-вых слов не трать. Ску-па на лас-ку, у ней лю-бовь и лас-ка для бо-

p

Уходят.

-га-тых, а па-сту-ху спа-си-бо, да про-щай.

f

*) В партитуре партия Бобыля изложена так:

До пе-сен я ке

[92] Allegretto scherzando. $\text{♩} = 92$.

Снег. *p* *poco rit.* Tempo

Здо-ро-во, Лель при-го-жий, го- - - - - стем будь.

Allegretto scherzando.

Fl. *p* *colla parte pp* *poco rit.* Tempo *dim.* *p*

Снег. *riten.* Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Лель. Recit. При-ка-зывать не

При-ка-жешь петь?

riten. *Allegro moderato.*

Снег.

ме-ю, про-шу те-бя по-кор-но; слу-шать пес-ни од-на мо-я у-

p *sf*

poco rit.

- те-ха. Ко-ль не труд-но, ко-ль хо-чешь, то за-пой, а за у-

poco rit. *p* *sf* *sf*

-слу-гу го-то-ва я платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бра-н-ной,

Снег. [93] Темпо

ста-ну просить те-бя от-ку-шать хле-ба со-ли.

Лель. p

От де-вуш-ки за пес-ни не у-

[93] Темпо

Лель.

-слу-ги, не пла-ты жду; маль-чен-ка, па-стуш-он-ка, у-

poco riten.

-бо-го-го за пес-ню при-го-лу-бят по-лас-ко-вей, ког-да и по-де-

poco riten.

mf dim. pizz.

94 Poco meno mosso.

Снег.

grazioso

За по-де - луй по-ешь ты песни! Раз - ве так до-рог он? При
 - лу - ют.

94 Poco meno mosso. Clar.

Ob.

pp dolce e grazioso

p *p*

Снег.

poco più f

встре - че, при про - ща - ньи це - лу - юсь скаж - дым я; не

зна - - ешь ты це - ны сво - им ве - се - лым пес - - ням;

Fl.

Violini

я счи - та - - ю их до - ро - же по - це -

Violini

[95] Tempo I.

Снег.

a piacere

-лу-ев

и це-ловать те-бя не ста- - ну, Лель.

Лель.

Recit.

Сор-ви цве-

[95] Tempo I.

*cresc.**f**sf**f**p colla parte*

Снег. (срывая цветок)

lunga

Возь-ми е - го.

-ток стра-вы

и по-да - ри

за пе-сен-ку.

*lunga**sfpp*

Лель.

Пусть дев-ки спросят от - ку-да взял, ска-жу, что ты да-ла.

p

Первая песня Леля.

113

[96] Andante. ♩ = 60-80.

Corno ingl.

pp *mf dimin.*

Лель.

p

Зем - ля - нич - ка я - - - - - год - ка под ку - сточ - ком вы - рос - ла;

meno riten. a tempo

p

си - ро - тин - ка де - - - - - вуш - ка на го - ре - ро

dim.

- ди - ла - ся. А! Ла -

Fl. *p*

dim.

до - мо - е, ла - до. Зем - ля - нич - ка

mf dim. Corno ingl.

dolce

[97]

я - - - год-ка без при-гре-ву вы-зяб-нет *rit.*

pp *rit.*

a tempo си-ро-тин-ка де - - - вушка без при-бе-ту-вы-сох-нет.

a tempo *pp* *pp*

А! Ла *dim.*

a piacere - до - мо - е, ла - до. Ла - до!

Вторая песня Леля.

98 Moderato. $\text{♩} = 100$.

Снегурочка, почти плача, кладет свою руку на плечо Леля.

Viol. *con dolore* *p*

Corni

poco accel. *poco rit.*

a *poco* *cres* *cen* *do* *f*

99 Allegro moderato e energico. $\text{♩} = 112$.

Лель. Весело запекает *

mf

Как по ле - су - лес - шу - мит, — за ле - сом — пас - тух — по - ет, —

Allegro moderato e energico.

pp *pizz.*

раз - до - лье мо - е! — Ель - ник мой,

Cl. solo *p* *pp*

arco

*) В партитуре партия Леля изложена так:

лес шу-мит,

ель - ни - чек, частый мой — бе - рез - ни - чек, при - во - лье мо - е!

pizz.

p По час - тым по - ку - сти - кам, по ма - лой тро - пи - ноч - ке де -

poco rit.

p

a tempo *animato* *poco cresc.*

- вуш - ка бе - жит. Ой, бе - жит, бе - жит то - ро - пит - ся, два вен - ка с со -

a tempo *cl.* *animato*

pp *p* *poco cresc.*

poco rit. *a tempo* *poco accel.*

бой не - сет, се - бе да е - му. *a tempo* *poco accel.*

dolce *poco mp riten.* *p* *p* *p cresc.*

*) В партитуре партия Леля изложена так:



poco riten.

100 Темпо I.

mf

Сту-де-ной ко - ло - дець мой, по мхам, по бо - ло - тин-кам во - ды

Темпо I.

f *p*

pizz.

не раз-лей.

mf

Не ме-шай по

p

****)

тро - поч - кам, по стеж - кам, до - ро - жень - кам де - вуш

**)* В партитуре партия Леля изложена так:

- ло - дець мой,

****)* В партитуре партия Леля изложена так:

тро - поч - кам,

- ке хо- дить. *p* Не шу- ми- зе- ле- ный лес,

poco rit. не ка- чай- тесь кус- ти- ки во- ча- стом' бо- ру, *a tempo*

poco rit. *a tempo*

animato *poco cresc.* не ка- чай- тесь кус- ти- ки, не ме- шай- те—

animato *pp* *poco cresc.*

poco rit. *rit. assai* де- ви- це сло- ва два ска- зать. для окончан. при
отдельн. исполн.

poco rit. *mf* *pp* *m.g.* *p* *sf*

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.*)

101 Allegretto. $\text{♩} = 112.$

Лель.

-затЬ.

Девушки

Sopr. *pp*[^] Лель, Лель! Лель наш, Лель, лё-ли лё-ли Лель, при-го-жень-кий,
Хор. Alt. *pp*[^]

101 Allegretto.

p Fl. Clar. *pp*
pizz.

ми-ленький Ле-люш-ка, Лель ты наш, при-хо-ди, при-хо-ди к нам, Ле-люш-ка,
Фаг.

102 Allegro. Recit. $\text{♩} = 126.$

Снег.

Ку-да бе-жишь? За-чем цве-ток бро-са-ешь?
Лель.
Лель бросает цветок, данный Снегурочкою и хочет идти к девушкам. На что же

Лель!

102 Allegro.

Viol.

f

*) Примерно 8 или 12 хористок [Прям. Р. Кор.]

Лель.

мне завя-лей твой цве-ток? Ку-да бе-гу! Смо-три, вот се-ла птич-ка на де-рев-це,

p *p* *cresc.*

Немного попо-ет и прочь летит; у - держишь ли е-е?

sf *mf* *f* *p*

103

Лель. Allegretto.

Смо-три, вот ждут ме-ня и руч-кой ма-нят;

Sopr. *p* При-хо-ди, при-хо-ди к нам, Ле-люш-ка,

Alti. *p*

103 Allegretto.

по - бе - га - ем, по - шу - тим, по - еме - ем - ся от

Лель наш, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель, Лель наш,

ле ли Лель.

Vivo.

Уходят к девушкам,
играя на рожке.

ма - ту - шек сер - ди - тых по - ти - хонь - ку.

Лель, ле - ли, ле - ли, Лель!

Vivo.

Cl. solo a piacere

pp cresc. p p

pp cresc. mf

f dim. p smorz.

Ариэтта Снегурочки.

104 Adagio. $\text{♩} = 92$.

Снег.

Как боль-но здесь! Как серд-цу тяж-ко

Adagio.

pp *cresc.*

poco riten.

ста-ло: тяж-ело - ю с-бу-зой, слов-но кам-нем, на серд-це-пал цве-ток

colla parte

mf dim. *p*

dolce

- из-мя-тый Ле-лем; к дру-гим бе-жит пас-тух, о-ни ми-лей,

pp

105

poco riten. *a tempo espressivo*

звуч - не - е смех у них, теп - ле - е ре - чи. А я сто -

poco riten. *a tempo*

- ю и чуть не пла - чу с го - ря, что Лель ме - ня о -

cresc. *mf* *dim.*

- ста - вил, о - ста - вил ме - ня. При - го - жий Лель, бе - ги ту - да, где лю -

dolce

p

più piano

- бят, и - щь люб - ви, и - щь, е - е ты сто - ишь! Но от - че - го - ж о - бид - но мне,

pp *F1.* *p espress.*

до-са - да сжи-ма-ет грудь то - митель-но, то с - кли - во? Отец Мо-роз, о - би-дел ты Сне -

poco più forte 106 *p*

-гур-ку; Но я возь-му у ма-те-ри Вес - ны не-мно - жеч - ко сер -

-деч - но - го теп - ла, чтоб чуть лишь теп - ли-лось сер - деч -

-ко

p dim. *pp*

Сцена и ариэтта Купавы.

107

Allegro agitato. $\text{♩} = 120$ Recit.
Куп.

Сне-гуроч-ка эл- на стоит, бедняжка!

Recit.

О-ста-ви-ли те-бя, за-бы-ли парни; хоть

Meno mosso.

Снег. *dolce*

Не любит

Куп.

Ле-ля бы лас-ка-ла.

Meno mosso.

об.

Снег. *dim.*

Лель оку-чать со мной, пастух ве-се-льяждет, горячих, страстных ласк, а я стыд-ли-ва.

Allegro (tempo commodo.)

Куп.

Сне - гу - роч - ка, я

Allegro (tempo commodo.)

счаст - ли - ва! Вот так то бы ко

вся - ко - му на ше - ю я и бро - си - лась, про ра - дость рас - ка -

- за - ла бы! Ах, вы - слу - шай, Сне - гу - роч - ка, со мно - ю ты по -

- ра - дуй - ся. *p* Пвѣ - точ - ки со - би -

p Clar.

- ра - ла раз в ле - су — на красной гор - ке я; на ветре - чу мо - ло -

mf

p

- дец и - дет, кра - сен, куд - ряв, что ма - ков цвет, хо - рош, при -

mf

- го ж. Су - ди са - ма: без *p*

p

cresc.

ми - ло - го - нель - зя про - жить, уж *f*

cresc.

кто - ни - будь по - лю - бит - ся. 109

f *p* *f*

Да что уж тут рас - ска - зы - вать! Сер -

p *f* *f* *p*

mf

- де - чуш - ко ре - ти - во - е у - дер - жи - вать ста - ра - ешь - ся, да

f *p*

где уж тут, не ро - вен час; а па - рень то при - го ж со - бой, же -

- нить - ся о - бе - щал на мне; и

креп - ко мы сдру - жи - ли - ся. Бо -

- га - тый он о - тец - кий сын, из царс - ко - го по - са - да он,

тор - го - вый гость, — по — н — ме — ни Миз — гирь.

mf

110

p *cresc.*

Уж как он клял — ся мне, что на вос — хо — де сол — ноч — ном,

p *cresc.*

f

в Я — ри — лин день, — в гла — зах ца — ря, — вен —

f

— ка — ми об — ме — ня — ем — ся и бу — ду я же — ной — е —

mf *f*

- ро.

^{*)} Для оконч. и
отдел. исполн.

111

Recit.

Allegro.

Сне-гу-роч-ка! Се-го-дня мой Миз-гирь при-е-дет к нам в слободку спо-зна-

Allegro.

Вдали показывается Мизгирь и двое слуг.

- вать-ся се-де-ви-ца-ми и пар-ня-ми. Да вот и он!

*) Этого такта в партитуре не имеется.

Свадебный обряд.

Moderato assai $\text{♩} = 69$

112 Мизгирь и двое слуг входят с мешками.

Clar. Celli. *pp* *riten.* *a tempo* Ob. *dolce p*

Celli Fag.

Девушки и Лелі возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.

Купава.

espressivo

Го - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки де - ви - цы,

Corno *p*

при-шел кра-сы де-ви-чей, кра-сы по-гу-би-тель, с по

Viol. Clar.

- друж-ка-ми, с род-ны-ми раз-лу-чи-тель. Не вы-дай-те по-

Celli

- друж - ку, scho - ро - ни - те! А вы - дай - те,

Купава.

113 Poco più mosso.

так за ве - ли - кий вы - куц, Мизгирь учтиво кланяется.

Кра - са - ви - цы де -

113 Poco più mosso.

Viole
Celli
Celli
Bassi

Мизг.

- ви - цы, меж-ду ва - ми не пря - чет - ся-ль кра - са - ви - ца Ку - па - ва?

Fg. Ob.

Девушки, заслоня Купаву.

Sopr. Хор.

Не от - да - вай, не от - да - вай, по - друж - ки! Не от - да - дим, не от - да - дим Ку - па - ру!

Alti.

Violini

Celli

Мизг.

Кра

У нас е-ще и пес-ни не до-пе-ты и иг-ры мы не до-иг-ра-ли

114

- са - ви - цы, по-друж-ка вам нуж-на, а мне нуж-ней то-го, си-рот-ским

с ней.

114

Viol

де-лом ко-му лас-кать ме-ня, ко-му ле-ле-ять, ко-му че-сать и хо-дить

mf

По-

mf

115

ку - дри ру - сы?

- друж-ку от-да-дим те-бе, кохъ вы - куп ве-ли-кий даш, руб-лем, а - ли пол-ти-ной; а

115

жаль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да-ри де-виц, да-ри, Ру-па-ву от-да-

Мизгирь берет у слуги из мешка деньги и раздает девушкам.

Poco più animato.

Не жаль для вас ни гривны, ни пол-ти-ны, не жаль руб-ля де-ви-цам по-да-рить;

- дим!

Poco più animato.

об. сл.

Мизг. Отдает мешок с орехами и пряниками.

116

О-ре-хов вам и пря-ни-ков пе-чат-ных, ко-рабль при-шел.

Сopr.

Аlti.

Девушки запевают свадебную песню То не па-ва, то не

Тen.

Парни окружают Купаву. Не вдруг воз-мешь Ку-

Бassi.

116

Тr.

па-ва, то не па-ва свет по дво-ру хо-дит, не па-вли-нье-вы, не па-

-па-ву, не вдруг воз-мешь; го-рой сто-ять, не вы-да-вай-те да-ром, а-то у нас всех

А-то у нас всех

117 Мизг. К парням.

Я сва-ми

вли-нье-вы, не па-вли-нье-вы не-рья ро-ня-ет. За друж-ка, дружка, свет Ку-
де-вок пе-ре-бе-рут, а-нам са-мим, са-мим в сло-бод-ке не-до-ста-ча. Парни подстави-
ют шапки берен-дейки.

Viol. 117

Сыплет парням две пригоршни и берет Купаву.

речь и ну-ю по-ве-ду, от-сып-лю вам, да-вай-те бе-рен-дей-ку,

Sopr.
-па-ва, за друж-ка свет Ку-па-ва вы-хо-дят. На дру-жеч-ка, на дру-
Alti.

Куп. Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.

Мизг. Сер -

пригоршни две и раз-го - вор ко-ро-ток.

- жеч - ка, на дру - жеч - ка под-ру-жек ме ня - - - - - ет.

Куп. *riten. assai*

118 Poco meno mosso. *p*

Мизг. Сер -

деч - ный друг, сердеч - ный друг, свою де - ви - чью

Сердеч. ный. друг!

118 *riten. assai* Poco meno mosso.

Куп.

во - лю, род - ных, под - руг на ми ло - го друж - ка сме - ня - ла я; не об - ма -

- ни Ку па - ву, не по - гу би де - ви - чес - ко - го серд - ца!

Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем.

119 Куп. Recit.

Allegro moderato. ♩ = 116.

poco allargando

Подруженьки! Ве-се-лу-ю по-громче! Пойдем в лужок, да заведем кру-

Allegro moderato. *poco allargando*

sf *f* *sf*

Куп. Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.
Allegretto. (♩ = ♩)

- жок.

Sopr. ХОР.

Alti. Уходя *mf* Ай, во по ле, ай, во

Ай! во по - ле, ай, во

Allegretto. *Cor.* *p>*

Сне - гу - роч - ка, по - тешь сво - ю по - друж ку, кру -

по - ле, ай, во по - ле ли - пень - ка, ай, во

по - ле, ай, ай!

120

Снег.

Куп. И - ду с то - бой;
- ги во - дить пой - дем в по - след - ний раз.
по - ле ли - пеня - ка. Под - ли по - ю, *dim.*
Под - ли по - ю, *dim.*

120 *p* *dimin. poco a poco*

Снег.
воз - мем и Ле - ля. Пря - жу сне - су до - мой и по - бе - гу за
под - ли по - ю, под - ли по - ю
под - ли по - ю, ай!

pp *pizz.* *pp*

Снег. Уходит в избу.
ва - ми Куп. Сер - деч - ный друг, пой - дем, о - ни до - го - нят.
бел - ша - тер, под - ли по - ю бел - ша тер. Замирая
вдали. Ай! *smorzando*
ppp

121

Allegro moderato. ♩ = 116.

Куп.

Мизг. Recit.

Де-ви-цы за сло-бод-кой пол-ком сто-ят и

По-стой по-стой!

121

Allegro moderato.

*p colla parte**sf* Cor.

Снегурочка возвращается; за ней входят Бобыль и Бобылиха.

ждут.

Тво-я по-друж-ка Сне-гу-роч-ка, а Лель у вас при-чем?

Сне-гу-роч-ке без Ле-ля бу-дет скуч-но.

Да прав-да ли?

Мизг.

Не ве-се-лей ли бу-дет Сне-гу-роч-ке со мной ид-ти?

Росо meno allegro.

Куп. А я то? Да как же, милый? Ведь я тво.

Мизг. А ты, возьми хоть Ле-ля.

Росо meno allegro.

122

p *Cor.* *p* *Fag.*

Темпо I.

- я, од - на мо - ги - ла раа - лу - чит нас.

Пой - дешь ли ты аь нет,

Темпо I.

f *p*

Вобыль. Кланяется

По-кор-но просим!

Мизг. а я о-станусь здесь.

p *p*

Куп.

123

Allegro risoluto e moderato. ♩ = 100

Сы - пу - чи - чи пес - ка - ми за - крой гла - за мо -

Allegro risoluto e moderato.

mf

- и! Дос - кой тя - же - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -

- ви; тог - да бе - ри дру -

p

Animando.

*)

- гу - ю. О - чи ви - деть раз - луч - ни - цы не бу - дут, го - ря

Animato.

p *cresc.*

*) В партитуре партия Купавы изложена так:

бу - дут, го - ря

зло - го сердеч - ко не у - чу - ет. О, от - дай, — Сне - гуроч - ка, раз -

sotto voce *p* *3*

f *colla parte* *pp*

Снег. 124 *a tempo (animato)*

Куп. Подруж - ка до - ро - га - я и ты, дру -

лучни - ца, от - дай дружка на - зад.

124 *a tempo (animato)*

pp *f* *sfp* *espress.* *ob. b2.*

Снег. Хочет идти.

- жок е - е, оставьте нас, Сне - гу - роч - ка чу - жа - я вам; про - щай - те!

Мизг. 0

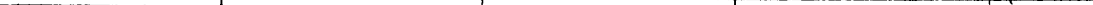
mf

Allegro moderato $\text{♩} = 86$

125

Снег.

Cher.



Мизг. Удерживая ее.

Ни -

[125] Allegro moderato

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures: the first measure has a quarter note on G4 and a quarter rest; the next four measures each contain a half rest; the final measure contains a half note on G4.

Купаве.

poco animando

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

poco animando

Clar.

Cor.

pizz.

 p^-

Мизг.

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written above the staff.

FL.

Clar

p.

Куп. *rosso a rosso più animato*

Для солц - ца нет - воз -

Мизг.

- ро - тится-ль о - но на - зад?

Fl. Viol. p cresc arco mf quart.

- вра - та.

И для люб - ви по - гас - шей воз -

Animato assai. ♩ 126

Го-ре, го - ре, — го-ре! Го - лу-буш -

- вра - та нет, возвра-та нет, Ку-па-ва.

Animato assai

Руп.

Бежит за сцену.

- ки по-друж-ки во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

riten.

f *dim.* *pizz.* *p.*

Мено mosso

Мизг.

dolce, amoroso e cantabile.

126

О лю-би-ме-ня, лю-би! Дра-го-

Meno mosso.

pp *V. Cell.*

- цен-ны-ми да-ра-ми я кра-су-тво-ю о-

poco cresc.

Темпо I. (animato.)

- сып-лю, а в при-да-чу жизнь от-дам!

Tempo I. (animato.)

f

Слу- ги вер- ные не- си- те зла- та, се- ребра меш-

127

Вобылиха.

Вобыль. Не про- нес- ли бы ми- мо, а так в гла- зах и

Мизг. Мешки та- щат!

127

ки!

Вобылиха

за- пля- са- ла ки- ка ро- га- та- я, со- кат- ным жем- чу- гом!

Вобыль.

Сне- гу- роч- ка, по- пом- ни ро- ди- те- лей!

Снег.

Сби- рай- те дань, за- вист- ли- вы- е лю- ди, о по-

p. quart.
pizz.

Снег.

- друж-ки-на не-сча-стья бо-га-тей-те!

Мизг.

Вобылю.

Да-вать каз-ну, так знать за

Мизг.

что.

Уж Ле-ля по-даль-ше ты дер-жи, а то раз-

128

Вобылиха.

Сне-гу-роч-ка! не по-лю-би-лось го-стю, что Лель тор-чит пе-

Вобыль.

Сне-гу-роч-ка! не по-лю-би-лось го-стю, что Лель тор-чит пе-

Мизг.

-ла-дим.

128

Вобылиха.

- ред гла-за-ми. Доч-ка, ска-жи е-му, чтоб он гу-лял кру-гом, да

Вобыль

- ред гла-за-ми. Доч-ка, ска-жи е-му, чтоб он гу-лял кру-гом, да

о-ко-ло, сто-рон-кой об-хо-дил бо-быльский двор, а у из-бы то-

о-ко-ло; сто-рон-кой об-хо-дил бо-быльский двор, а у из-бы то-

Снег.

Meno mosso.

129

espressivo

Уй-ди от нас, уй-

Вобылиха.

- лочь-ся не для че-во, мол, друг лю-без-ный; так то!

Вобыль.

- лочь-ся не для че-во, мол, друг лю-без-ный; так то!

129

Meno mosso.

Снег. 151

- ди по- даль- ше, Лель. Не я го- ню, не

espress. p.

Снег.

я, нуж- да ве- лит. Лель.

Про- щай - те.

Fag. Clar. pizz.

Снег.

О чем, о чем же ты за- пла- кал?

p. Celli.

Снег.

Э- ти эле- зы о- чем, о- чем, ска- жи? Лель.

espress. assai

Кор -

allargando poco a poco
Лель.

- да са - ма за - пла - чешь, уз - на - ешь,

pp

pizz.

уз - на - ешь ты о чем и лю - ди пла - чут.

riten.

riten.

Мизг. *meno mosso*
amoroso, dolce e cantabile

130

О, лю - би ме - ня, лю - би, дра - го -

meno mosso

pp

V. Celli.

- цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

Tempo I. (animato)

- сып - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам. Мно - го я гулял по

Tempo I. (animato)

све - ту, мно - го ви - дел я кра - савиц, но кра - сы тебе по - доб - кой не встре -

Куп. Возвращаясь ¹³¹

Мизг.

Го - лу - буш - ки по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

- чал я ни - ког - да!

Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.

p cresc.

Финал.

132 Allegro moderato. ♩ = 100
Куп.

Го - лубушки по-друж-ки, по-гляди-те!

Allegro moderato.
Trombe
ff *f* *p*

О-тец, гля-ди: в сле-зах тво-я Ку-па-ва! Тос-ка е - е за гор - ло душит

mf

су - хи уе-та го-ря-чи-е е - е; а он сраз - луч-ницей: ве-се-лый,
poco stringendo
poco stringendo
p

пря - мо во - чи у - ста - вил-ся, гля-дит, не - на - гля-

p cresc.

Куп.

*) 133 Animato assai. ♩ = 120.

Хор. Народ.

- дит - ся.

Сopr.

mf

О би - дел он Ку - на - ву,

Alti

mf

О - би - дел он Ку на - ву,

Ten.

Дя - ко - ви - на, ре - бя - та!

Bassi

Да как же - так?

Всех де - виц о - би - дел!

*) 133 Animato assai.

Куп.

Ска - жи, злодей, при всем чест - ном на - ро - де,

о - би - дел кров - но!

о - би - дел кров - но!

Слы - ха - но ли де - ло?

*) ПРИМ. Для сокращения можно перейти от цифры 133 на цифру 135 (прим. Р. Корсакова)

Куп.

об - ма - нывал Ку - па - ву ты тог - да ли, ког - да в люб -

sf *mf* *f* *mf*

- ви ей клял - ся, и - ли вправ - ду люб - бил е - е и об - ма - нул те -

p *p*

Куп.

134 Poco meno mosso

- перь? ска - жи!

Мизг.

К че - му сло - ва? — Для серд - ца нет у -

Poco meno mosso

134

f *sf* *p* *Cor.*

Мизг.

- каз - ки; в пылу люб - ви не ма - ло при - бе - решь бе - зум - ных

pp

Мизг.

клятв, не ма - ло о - бе - ща - ний, да раз - ве их за -

- пом - нишь после все? Любил те - бя, те -

- перь люб - лю дру - гу - ю, Сне - гу - рочку.

О - бидно берендейкам такую речь от бережде - я

О - бид - но бе - рея -

Poco stringendo

135 Animato assai

слы-шать! Всем о -

- дей-кам!

Че-гож е-ще, уж-ху-же не бы-ва-ет! Лю-би-мы-е бо-

Poco stringendo

135 Animato assai.

- би - да! О-би-да всем де-ви-цам бе-ре-дей-кам! Всем о -

- га-ми бе-ре-де-и жи-ли чест-но, бе-зо-бид-но, чест-но,

- га-ми бе-ре-де-и До-се-ле жи-ли чест-но, до-се-ле жи-ли

- би - да, всем о - би -

бе-зо-бид-но, не ве-да-ли об-ма-

чест-но, бе-зо-бид-но, не ве-да-ли об-ма-

136 Куп

f
За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил.

- да!

- на!

- на!

136

*sf**f*

Tromboni

Мизг. Poco meno mosso

Влюб - лен - но - му все -

Poco meno mosso

*sf**p*

- го до - ро - же скром - ность и роб - ка - я о -

Мизг.

137

p dolce

- гляд - ка у де - ви - цы; о - пу - ще - ны стыд.

- ли - вые гла - за, рес - ни - ца - ми по - кры - ты; лишь украд - кой мельк.

- нет сквозь них мо - ля - щий, неж - ный взор.

mf
А ты ме - ня лю - би - ла без ог - ляд - ки,
p cresc.

*) В партитуре партия Мизгири изложена так:

неж - ный взор.

138

Мизг. Animato assai

Насмешливо

о - бе - и - ми ру - ка - ми об - ни - ма - ла

Animato assai

sf ff

Куп. *ff*

Ах, о - би - да!

Мизг. *f*

и ве - - - - се - ло гля - де - ла;

Мизг.

и ду - ма - я, бес - стыд - ство тво - е ви - дя,

sf

Куп.

Мизг.

Ах, отец!

что ты меня сме- ня - - - - - ешь на дру- го - го.

139 Куп.

Ах, отец, родны - е, за - - - - - сту - -

- пи - - - - - тесь! за - щи - - - - - ты

нет

Все стоят пораженные

Купа.ве?

p trem. dimin.

Куп. Подняв руки, обращается к пчельнику.

140 Andante molto sostenuto. ♩ = 69.

Пчел - ки, пчел - ки кры-ла-ты - е!

Andante molto sostenuto

Лет - те я - рым ро-ем,

О-ставьте вы со-ты ме-до - вы-е, впейтесь

из - мен - ни - ку в ве - сты - жи - е гла - за!

p *mf* *cresc.* *sf*

141 *riten.* *Più lento.* $\text{♩} = 52$ *p dolce*

Хме - ли - нуш - ка, ты - чин - на - я бы - лин - ка, вы -

p colla parte *pp* *Più lento*

- со - ко - ты по - жер - доч - ке взвил - ся!

142 Становится на колени. *Sotto voce*

Мо - лю те - бя, куд - ря - вый, я - рый хмель, от -

pp

- сме́й е - му, на - сме́ш - ни - ку, на - сме́ш - ку над де - вуш - кой!

poco cresc. *mf*

За - длин - ны ми сто - ла - ми ду - бо - вы ми, за

pp

ум - но - ю бе - се - дой, по - ставь е - го, об - ман - щи - ка, не - ве - жей не - те - сан - ным;

p *dimin.*

до - мой по - йдет, у - дарь о тын сто - я - чий хмельной го - ло - во - ю!

pp *dimin.*

12/8 12/8

143

Руп.



Sopr.

Alti.

Ten. *pp*

Bassi.



143



-крой, у - крой то-ку, у - крой то-ку мо -

pp
 Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чер-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;
 на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды;
 - кой; на-ши де-ви-цы чер-ной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли;

Poco accelerando.

-ю и, вме-сте лю-тым го-ре, ре-

p cresc.
 не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
 не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
 не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
mf cresc.
 Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чер-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;

Poco accelerando.

mf cresc.

Allegro molto animato. ♩=120.

144 Куп.

- ти - во - е сер - деч - ко у -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

не был ни ра -

Allegro molto animato.

144

Бежит к реке.

- то - пи!

на.

на.

на.

зу.

Лель. Удерживая ее, почти безчувственную.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокал поет: «За - чем то - пить ре - ти - во - е сер -». Фортепиано играет активную мелодию в правой руке и поддерживает ритм в левой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокал поет: «-деч - ко, прой - дет тос - ка и серд - це о - жи -». В фортепианном сопровождении появляется динамический знак *pp* (пианиссимо).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокал поет: «-вет. За де - ву - шек о - би - женных за - ступ - ник ве - ли - кий царь.». В фортепианном сопровождении появляется динамический знак *f* (фортиссимо).

Купава.

По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -

Про - си Ца - ря, Ку - па - ва!

Про - си Ца - ря, Ку - па - ва!

ff *Colla parte.* *f*

*) 145 Падает на руки Леги.

- век.

За всех си - рот за - ступник Бе - ре - дей.

Дождал - ся ты, — дождал - ся ты про - кля - тья от Ку -

Дождал - ся ты, —

145 *f* *ff*

*) Примеч. Для сокращения можно перейти от цифры 145 прямо к цифре 146 без хора. (Прим. Р-Коро.)

За всех си - рот, за всех си - па - вы. Не дол - го ждать, не дол - го ждать, не

146

- рот, за всех си - рот, за всех си - рот за - ступ - ник царь. За ступ - ник царь. дох го ждать

146

sf *staccato* *sf* *sf*

всех си - рот за - ступ -

по - ги - бель но - го гне - ва от пра -

- ник Бе - рен дей!

- вед - но ка - ра - ю - щих бо гов!

ff

cresc.

sf

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

Хор. Песня слепцов гусяров.

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точенными балюстрадами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепцы гусяры с гусями; на переходах у дверей стоят царские отроки.

СЛЕПЦЫ ГУСЯРЫ.

147

Тен. Maestoso. $\text{♩} = 84$.

Bassi.

ЗАНАВЕС. ХОР.

*) Несколько голосов.

Ве-щи-е-звон-ки-е-стру-ны ро-ко-чут

147

Maestoso.

Piano
e arpa

гром-ку-ю-сла-ву-ца-рю Бе-рен-де-ю.

dim.

m. d.
p

mf

148

TUTTI.

До-лу о-пус-тим по-жerk-ши-е о-чи.

Несколько голосов.
unis.
dolce

Но-чимрак без-расвет-ный

148

p

p

*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Р. Корс.)

f **TUTTI.**

Зря - че - ю - мыс - лю - рыс - ку - чей ог -

сме - жни их на - веч - но.

f **TUTTI.**

dolce

- ля - нем близ - них со - се - дей - о - крест - ны - е

unis. dolce

цар ства.

Ten. I. 149 Risoluto ed animato. $\text{♩} = 100$

Тен. I. [49] *Allegretto ed animato.* $\text{♩} = 100$

Тен. II.

Бас. I.

Бас. II.

Что мне звучит на за-ре из-да-ле - - - - - че?

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е

Что мне звучит на за-ре из-да-ле - - - - - че? Из - - - - - да - - - - -

[149] Risoluto ed animato.

149 **Risolto ed animato.**

Cor. Tr.

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е; ра - ти — оза - ра - ни - я —
Слы - шу: ра - ти оза - ра - ни - я
ко - ней; ра - ти оза - ра - ни - я
- ле - че? Ра - ти оза - ра - ни - я

[illegible][illegible]

Fl.
Cl.

sf *poco a poco dimin.*

Timp.

чут.
чут.
чут.
чут.

150 Poco meno mosso.
p dolce
Пла - чут, — пла чут же - ны
p dolce

poco rit. 150 Poco meno mosso.
p

на - сто - нах и ба - ш - нях вы - со - ких:
mf *p*

p *cresc.* *mf* *Cor.* *sf* *dim.*

dolce *)

Лад — наших милых не ви-деть нам бо-ле, ми — лы — е гиб-нут в не-зна — е-мом по —

Ми — лы — е гиб — нут.

Об. *p*

Фаг. *p*

151 *Animato.*

ле. Ра-та и чер-ными вра-на-ми, чер-ны — ми

— нут. — нут. Пры-щут стре-лы дождем по щи —

151 Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ча — я, ло-мят и го-нят дру —

Animato.

Сог. Тр.

вра-на-ми ры-щут; су-ли-цы — скрозь про-бо —

Грем-лят ме-чи, о ше-ло-мы сталь-ны-е; — оу-ли-цы про-бо-да-ют, —

там во-ро-не-ным; оу-ли-цы скрозь про-бо

жи-ны, дру-жи-ны; оу-ли-цы скрозь про-бо

*) В партитуре партия первых теноров изложена так: **) В партитуре партия первых теноров изложена так:

dolce

Лад — наших милых

ми — лы — е гибнут

Allargando.

Музыкальный фрагмент в жанре романса, состоящий из вокальной партии и фортепиального сопровождения. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Темп обозначен «Allargando». Вокальная партия имеет четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. Лирика: «да ют, — скрозь про бо да ют до спе — хи. су ли цы скрозь про бо да ют до спе — хи. да ют, скрозь про бо да ют до спе — хи. да ют скрозь про бо да ют до спе — хи.» Фортепиальное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую основу в левой. В конце фрагмента в правой руке фортепиано появляется надпись «*mf cresc.*».

[152] Tempo I.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиального сопровождения. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Темп обозначен «Tempo I». Вокальная партия имеет два голоса: тенор (Ten.) и бас (Bass.). Лирика: «Ве се лы — гра ды — в стра —». Музыкальный фрагмент начинается с паузы, за которой следует вокальный вход. Фортепиальное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую основу в левой. Динамические обозначения: «*mf*» для вокала и «*mf*» для фортепиано.

[152] Tempo I.

Фортепиальное сопровождение к предыдущему фрагменту. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Темп обозначен «Tempo I». Динамическое обозначение: «*sf*».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиального сопровождения. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Темп обозначен «Tempo I». Вокальная партия имеет два голоса: тенор (Ten.) и бас (Bass.). Лирика: «— ке Бе — рен — де — — ев, ра — дост — ны — нес — ни — по —». Музыкальный фрагмент начинается с паузы, за которой следует вокальный вход. Фортепиальное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую основу в левой.

Фортепиальное сопровождение к предыдущему фрагменту. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Темп обозначен «Tempo I».

ро - щам - и - до - лам.

dim.

dim.

cresc.

mf Ми - ром крас - на Бе - реп - де - я дер - жа -

mf

f *mf*

153 Несколько голосов.
grazioso

ва. Сла - ва, сла - ва - в ро - ды и ро - ды блю - сти - те - лю

153

p

*) В партитуре партия теноров изложена так:

p

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

f **TUTTI.**

ми - ра; стру - ны ба - я - нов гре - меть не пре - ста - нут

f

pizz.

unis. *ff*

сла - ву - вла - то - му - сто - лу Бе - ре - н - де - я!

unis. *ff*

f

ff

Царь знаком благодарит слепых; их уводят.

Tranquillo.

154

sf *p* quart.

pp

Сцена царя с Берматой.

181

Allegro quasi maestoso. ♩ = 108

155 Входит Бермат.

Берм.

Allegro quasi maestoso.

Ob. Cl.

Trombe

Cor.

Fag.

Ве-ли-кий царь счаст -

- ли-вых бе-рен-де-ев,

живи

во век! _____

Trombe

Timp.

От радостно-го ут-ра, от подданных тво-их и от ме-ня

quart.

привет

те-бе! _____

В тво-ем об-шир-ном царстве по -

quart.

p Cor.

Царь Берендей.

mf Правдаль? *f* Не

Бермата.

ку-да все бла-го-по-луч-но. Во ис-ти-ну!

mf *p* *mf* *f*

Царь

156

ве-рю я, Берма-та! *p* Бла-го-по-лу-чье ве-ли-ко сло-во, не

sf *p*

ви-жу я е-го дав-но в на-ро-де; пят-над-цать лет не ви-жу!

Ой. *p* *p* *cl.* *Fag.*

На-ше ле-то, ко-рот-ко-е, год от го-ду ко-

quart. *p*

ро - че ста-но-вит-ся, а бес - ны хо - лод-ней. Сер-дит на

об.
Fag.
Cor.
f

Царь.
нас Я-ри - ло! Берм.
Царь премуд-рый! за

quart.
pizz.

Берм.
чтоб е - му на нас сер - дить - ся, я не зна - ю?

poco cresc.
Fag.
Vi. pizz.
pp

157 Царь.
В сердцах людей за - метил я о-сту-ду, не ви - жувних го -

pp

ряч - но - сти любов - ной, ис - чез - ло - вних слу - женье кра - со - те,

а ви - дятся сов - сем и - ны - е страсти. *a piacere* Кажись бы я сейчас...

Об. *pp* *colla parte* Об. *sf* *pp*

Cl. *sf* *pp*

Fag. *sf* *pp*

espressivo tempo Эх, ста - рость, старость! ста - рость, старость! Про

sf colla parte *sf* *sf* *sf*

Царь.

Recit. Берм.

Великий царь! Я го - рю по - со - бить не ви - жу средств.

p *f*

*) Указанное здесь сокращение до цифры 158 в новой партитуре сделано. [Прим. Р. Коре.]

средства быть должны, по-ду-май-ка, Бер-мя-та!

Царь премудрый!

f *fp*

Берм. *f maestoso*

Из - дай у-каз, чтоб же - ны бы-ли вер -

fpp

Timp.

ны; му -

Tr-be. *f* *sf* *fpp*

Timp.

- жья неж-ней на их кра-су гля-де - ли; ре-

Quart. *f* *sf*

- бя - та все чтоб бы - ли по - го - лов - но вне - вест сво - их бе -
 Viol. *p*
 Cl.

- зум - но влю - бле - ны, а де - вуш - ки за - дум - чи - вы и том - ны,
dolce
 Fag. *pp*

за дум - чи - вы и том - ны... Ну, сло - вом, как хо - тят,
Risolto.
mf
p
p Quart.

Царь.
 Берм.
 а толь - ко чтоб бы - ли лю - бов - ни - ки.
 Весь - ма не - хитрый способ! А
poco cresc.
 Fag. *p*
 Viol. pizz.
 Cl. Fag. *p*
 pizz.

поль-зы то дождем-ся-ль? К че-му-ж, к че-
 Ни-ка-кой!

об.
p Quart.
mf Timp.

-му-ж тог-да у-ка-зы?
 Пе-ред солн-цем о-чист-ка нам; при-ка-за-но, мол, бы-ло, не

cresc.
sf *p cresc.*

При-ду-ма-но не глу-по, но не кста-ти. Мо-ль.
 слу-ша-ют, так их ви-на, нель-зя же по сто-ро-жу ко вся-ко-му при-ста-вить,

-оа - ми лишь смяг - ча - ют гнев бо - гов, моль - оа - ми лишь, да жерт - ва - ми, смят -
 по сто - ро - жу ко вся - ко - му при - ста - вить, по сто - ро - жу ко

- ча - ют гнев. Бес - сон - ни - цей то - ми - мый, про - ду - мал я всю ночь до ут - ра
 вся - ко - му при - ста - вить!

158

Царь.
 в - плоть и вот на чем о - ста - но - вил - ся: в Я - ри - ли - н день, в ле -

in tempo
p

f Quart. *f* *pp* pizz.

- су за-по-вед-ном, ве-лим со-брать, что есть в мо-ем на-ро-де,

Об. *p*

Царь.
де-виц не-вест и пар-ней же-ни-хов!

Берм.
Ве-ли-кий царь счаст -

Cl. Fag. *f* Quart.

Со-е-ди-ним их всех со-ю-зом брач-ным, на

-ли-вых Бе-рен-де-ев!...

Tr-be. *f* *m.g.* *f* Quart. *sf*

Timp. *p*

Царь. 159

cresc.

сол - неч - ном вос - хо - де пусть со - лют - ся в е - ди - ный клич при - вет, е - му на -

p cresc.

Царь.

- встре - чу, и брач - на - я, тор - жес - твен - на - я песнь, у -

Берм.

У - год - - - - - ней нет Я -

sf *p* *cresc.* *f*

Timp. Bassi pizz.

- год - ней нет Я - ри - ле Солнцу жерт - вы!

- ри - ле Солн - цу жерт - - - - - вы!

p poco cresc. *f*

160 L'istesso tempo.

Берм. Recit.

Ка - ка - я то в за - реч - ной сло - бо -

Cor. *s f* Quart. *s f*

L'istesso tempo.

s f

- де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

p

пе - ре - дра - лись все пар - ни за не - е, на же - ни - хов на -

mf *s f*

- ки - ну - лись не - ве - сты и брань и - дет, что толь - ко ру - ки врозь!

p

*) В партитуре  нет, а обозначено: *attacca*.

161 Moderato.

Отрок. Входит.

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 2/4 такта. Вокзал: Отрок. Входит. Текст: Де-вуш-ка крас-на-я про-сит-ся, ку-чит-ся.

Отрок.

внести че-ло-бит-ну-ю.

Царь.

Раз - ве для де - ву - шек

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 2/4 такта. Вокзал: Отрок. Текст: внести че-ло-бит-ну-ю. Царь. Текст: Раз - ве для де - ву - шек.

Царь.

*) две - ри за - тво - ре - ны, вхо - ды за - ка - за - ны?

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 2/4 такта. Царь. Текст: *) две - ри за - тво - ре - ны, вхо - ды за - ка - за - ны?

*) В партитуре текст переставлен: входы заказаны, двери затворены?

Дуэт Царя с Купавой.

162 Andantino.

Купава.

Падает на колени.

162 Andantino.

*) В партитуре следующий текст: Где-ж это слышано,

Плачет.

вызновив....

Сердце то вызновив, ду-шу то вынувши,

Ска-зы-вай, слу-ша-ю.

sf *p* *mf* *p cresc.* *poco*

Де-ви-чей лас-ко-ю вдо-воль на-те-шив-шись, вдо-воль на-хва-ставшись,

p cresc. *poco* *mf*

при лю-дях де-ви-цу на-звал бес-сты-же-ю!...

163

dolce

Слы-шу я, де-ви-ца,

163

sf *p*

слез - ну - ю жа - ло - бу, прав - да то ви - дит - ся, го -

- ре то слышит - ся; тол - ку то, ми - ла - я, ма - ло ма - лехонь - ко, ска - зы - вай

p *cresc.*

Ба - тюш - ка, свет - лый царь!

по - ря - ду, кем ты о - би - же - на?

об. сл. *sf* *mf* *mp*

Ска-зы-вать, свет-лый царь?

Ска-зы-вай, ум-ни-ца!

Ска-зы-вай, ска-зы-вай!

Об. Cl.

p *mf* *p* *mf*

164 Poco meno mosso.
dolce e grazioso

Вре-мя ве-сен-не-е, празд-ни-ки ча-сты-е, бро-дишь гу-

164 Poco meno mosso.

pp

Ср.

V. Cello pizz. e Fg.

Poco più largo.

ля-ю-чи по-ле-су, по-лу-гу. Дол-го ли встре-тить-ся,

Poco più largo.

Cl.

p *mf*

дол - го́зна - ко - мить - ся де - вуш - ке с пар - ня - ми? Вот я и

С кем, с кем же ты встре - ти - лась,

Fl. об.

встре - ти - лась, встре - ти - лась, свет - лый царь, встре - ти - лась с ю - но - шем,

с кем по - зна - ко - ми - лась?

vi. *p cantabile*

ро - ду Миз - ги - рье - го, чи - ну тор - го - во - го Ба - тьюш - ка, свет - лый царь!

Зна - ю кра - са - ви - ца.

[165] Темпо I. *f*

[165] Темпо I. *sf Cr. sf*

Poco agitato.

Ска_зы_вать, светлый царь? Дай ка е -

Ска_зы_вай, ум_ни_ца! Ска_зы_вай, ска_зы_вай.

f *p* *f* *p*

Poco agitato.

Куп.
- ще спрошу. Парень приглянет_ся, па_рень по_лю_бит_ся, ду_ма_ешь век прожить

p *f* *p* *f*

в ми_ре, да в ра_до_сти; па_рень при_гож со_бой

об.
cresc. V. Celli

Куп.

На доль лю-бить е-го? Так я и

Царь.

На до, кра-са-ви-ца.

Темпо I.

еде-ла-ла. Ска-зы-вать, светлый царь?

Ска-зы-вай, ска-зы-вай.

об.сг. Темпо I.

mf *p* *p* *mf*

Куп.

[166] Poco meno mosso.
dolce e grazioso

Всех то за-бы-ла-я Род-ных, по-дру-же-нёк; зна-ю, да

[166] Poco meno mosso.

pp

V. Cello pizz. e Fg.

Poco più largo.

пом - ню лишь дру - га лю - без - но - го. Встре - ться, це - лу - ем - ся;

p *mf*

Куп.

ся - дем, об - ни - мем - ся, во - чи у - ста - вим - ся, смот - рим, лю -

Царь. *dolce* За серд - це - тро - га - ет

Fl. Об.

- бу - ем - ся. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! вид - но люд - ско - е то

го - ре прав - ди - во - е,

167 Animato.

сча-стье не-на-долго. Ба-тюшка, свет-лый царь! Вдума-лив-ле-е пошли,
ре-чи не-хит-ры-е.

167 Animato.

взя-ли по-дру-жек, зва-ли Сне-гу-роч-ку; толь-ко за-ви-дел он
ска-зы-вай, слуша-ю.

p *p cresc.*

злу-ю разлуч-ни-цу, кор-шу-ном воз-ри-л-ся. Под-ле разлуч-ни-цы
ска-зы-вай, ска-зы-вай!

f *p* *cresc.* *Cor.* *p* *p cresc.*

Куп.

вьет-ся, лас-ка-ет-ся, го-нит, сра-мит ме-ни, вер-ну-ю, преж-ню-ю!

Poco meno mosso.

con anima

Сам же он вы-кла-нял, вы-пла-кал, вы-мо-лил серд-це у де-вуш-ки, сам же ко-рит, бранит;

Poco meno mosso.

Куп.

при лю-дях де-вуш-ку на - , звал бес-сты-же-ю!

Царь. *dolce*
Бед - на - я де - вуш - ка!

*) В партитуре текст переставлен: вымолил, выплакал

Слу - ша - ла, слу - ша - ла, све - ту не
за серд - це тро - га - ют ре - чи не - хит - ры - е, го -

168 Animato assai.

взви - де - ла. Но - ги то рез - вы - е слов - но под - ко - ше - ны, так вот сно - пом ва - люсь,
- ре прав - ди - во - е!

168 Animato assai.

так вот и па - да - ю, вот хоть сей - час гля - ди, так вот точ - не - хонь - ко

Куп.

Хочет упасть

так вот и па - да - ю, вот хоть сей - час гля - ди, так вот точ - не - хонь - ко

Куп.

riten.

a tempo

riten.

a tempo

о — з е м ь и г р я - н у - л а с ь !

Царь поддерживает ее

В е - р ю , к р а - с а - в и - ц а !

riten.

a tempo

f

f

f

f

Recit.

[169] Allegro moderato. ♩ = 104

Царь

Царь

Кра-са - ви-ца; по - верь, что ес-либ гро-мы средь яс - но - го, бе

Allegro moderato.

The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a bass line. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score shows measures 1, 2, and 3, ending with a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

Музыкальный фрагмент из оперы «Земля и небо» А. Варшавского. Музыкальное оформление: ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: «Земля и небо прогрелись, не так бы я дивился, как див...»

люсь речам твоим без хитростным. Ужасно! не слыхано, Бермюта!

170

Страшно ве-рить! При-спеш-ни-ки, и - щи - те по по-са-ду пре -

- ступ-ни-ка! По - ставь-те Миз-ги-ря на суд ца-рев.

Гла-ша-та-и по выш-кам! Скли-кать на-род с ба -

Уходит во внутренние покои.
- за-ров и тор-гов на цар-ский двор, на гроз-ный цар-ский суд!

Клич Бирючей.

171 Grave e maestoso. ♩ = 60

*) Два Бирюча всходят на вышки.

ff tutti

pizz.

Tr.

Timpr.

II Бир. Зычным голосом.

Moderato. ♩ = 80

Recit. 3

Го-су-да - ре-вы лю-ди! Бо-я-редво-ря-не, бо-яр-ски-е де-ти, ве-се - .

Moderato. ♩ = 80

colla parte

p

- лы - е го - ло - вы, ши - ро - ки - е бо - ро - ды; у вас — ли, бо - я - ре, со -

Tr

pp

Bassi

I Бир. Зычным голосом.

Го - сти тор - го - вы - е,

II Бир

- ба - ки бор - зы - е, хо - ло - пы бо - сы - е!

quart.

pp

*) В партитуре значится: Два Бирюча бегут на вышки.

I Вир.

шап_ки бо_бро_вы_е, за_тыл_ки тол_сты_е, бо_ро_ды гу_сты_е, ко_ше_ли ту_ги_е!

The first system consists of a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves. The vocal line has two triplet markings over the first and fourth measures. The piano accompaniment is in a simple harmonic style.

172 II Вир.

Мо_ло_ды - е мо_ло_ди - цы, до_че_ри о_тец_ки - е, же_ны мо_ло_ -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking over the first measure. The piano accompaniment includes a section marked 'Cor. Fag.' and 'p'.

дец_ки - е! У вас ли мужья сер_ди_ты_е, во_ро_та бра_ны_е,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings over the first and fourth measures. The piano accompaniment includes a section marked 'Quart.' and 'pp'.

I Вир.

Крас_ные де_ви_цы, кри_ноч_ны_е

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking over the first measure. The piano accompaniment includes a section marked 'Gl. Fag.' and 'p'.

II Вир.

ру_ка_ва_ши_ты_е, за_тыл_ки би_ты_е!

I Вир.

ба - лав - ни - цы, гор - шеч - ны - е па - губ - ни - цы! Слу - шай - те, по - слушай - те, го - су -

I Вир.

- да - ре - вы лю - ди, го - су - да - ре - ву во - лю:

II Вир.

Слу - шай - те, по - слушай - те, го - су - да - ре - вы лю - ди, го - су - да - ре - ву во - лю:

pp Quart.

И - ди - те в крас - ны - е во - ро - та на крас - ный, на цар - ский двор;

И - ди - те в крас - ны - е во -

f Tr. *f* Cor.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокалы имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: ве-ре-и то-че-ны, во-ро-та зо-ло-че-ны, на ча - стысту-пе-ни, в ду-
 Нижняя партия: -ро - та, на крас-ный, на цар-ский двор, ве-ре-и то-че-ны, во-ро-та зо-ло-че-ны,
 Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые ноты в левой руке. В конце системы в правой руке фортепиано стоит обозначение *Cor.* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокалы имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: -бо-вы - е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты; суд —
 Нижняя партия: на ча - стысту-пе - ни, в ду-бо-вы - е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты;
 Фортепиано: аккорды и мелодические линии. В середине системы в правой руке фортепиано стоит обозначение *#8*.

*) Сходят с вышек.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокалы имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: су - дить, — ряд — ря - дить!
 Нижняя партия: суд — су - дить, — ряд ря - дить!
 Фортепиано: аккорды и мелодические линии. В начале системы в правой руке фортепиано стоит обозначение *sf*. В середине системы в правой руке фортепиано стоит обозначение *Tr. Cor.* и *pp*. В конце системы в правой руке фортепиано стоит обозначение *sf*.

*) В партитуре значится: Сходят с вышки.

Шествие царя Берендея.

Allegro alla marcia. $\text{♩} = 112$.

Из внутренних покоев выходят придворные, боярыни, отроки; из наружных дверей и с лестницы народ, между народом Лель. Приспешники приносят Мизгиря. Бермита размещает придворных; под конец шествия показывается и сам царь Берендей.



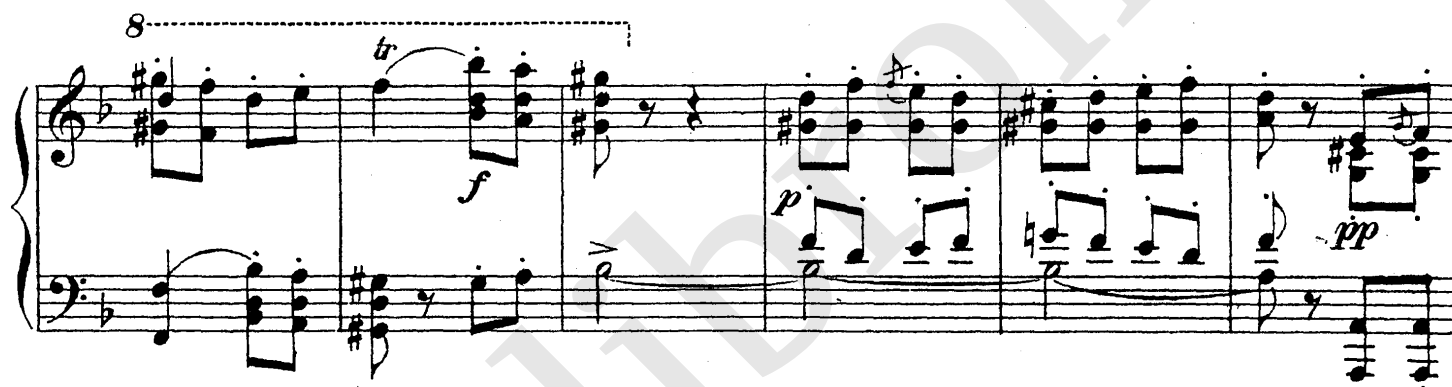
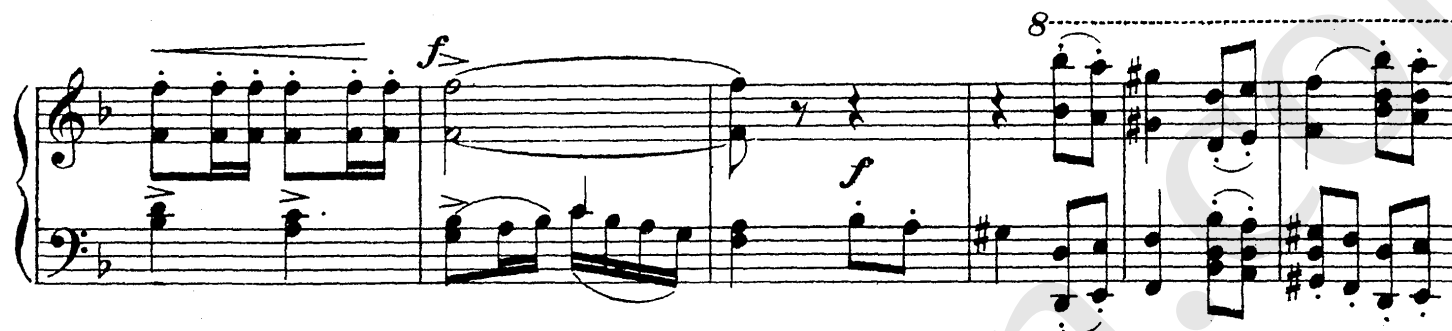
175 8 Fl. *pizz. p* *ff* *p* *pizz. Clar.*

8 *p* *cresc.*

ff *f*

176 8 *tr* *R.*

pp *f*



Сам царь Берендей.

Об. Cl. 177



Poco allargando.



Гимн Берендеев.

Без сопровождения.

(a capella)

178*) Molto maestoso. $\text{♩} = 69$.
Куп.

Лель. *a piena voce*

I Вир. При - вет - тебепремудрый, ве - ли - кий Берен - дей, вла - ды - ка среброкудрый, о -

II Вир. и Верм. Вла - ды - ка среброкудрый, о -

Sopr. Вла - ды - ка среброкудрый, о -

Alti.

Ten.

Bassi.

ХОР НАРОДА.

- тец - зем ли сво - ей.

- тец зем ли сво - ей. *a piena voce*

- тец зем ли сво - ей. И цар - ству ет сво -

- тец зем ли сво - ей.

На сча - сти е на ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

На сча - сти е на ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

*) В партитуре темп обозначен: Maestoso.

p И цар_ству_ет сво_бо_да.

p - бо_да, и цар_ству_ет сво_бо_да. *a piena voce* Царьпремудрый наш,славныйБерендей,

p И цар_ству_ет сво_бо_да.

p И цар_ству_ет сво_бо_да.

f Под ски_пет.ром тво.им!

f Под ски_пет.ром тво.им!

p Царьпремудрый наш, славный Берендей. *f* Ты на радость всем здравсуй,царь, во век. *allargando.*

p царь премудрый наш, славный Берендей. *f* Ты на радость всем здравсуй,царь, во век.

p Царь премудрый наш, славный Берендей. *f* Ты на радость всем здравсуй,царь, во век.

p Царь премудрый наш, славный Берендей. *f* Ты на радость всем здравсуй,царь, во век.

f Ты на радость всем здравсуй,царь, во век.

f Ты на радость всем здравсуй,царь, во век.

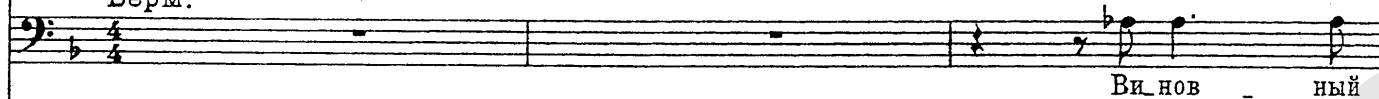
Allegro moderato. ♩=108

179 Царь.

Recit.

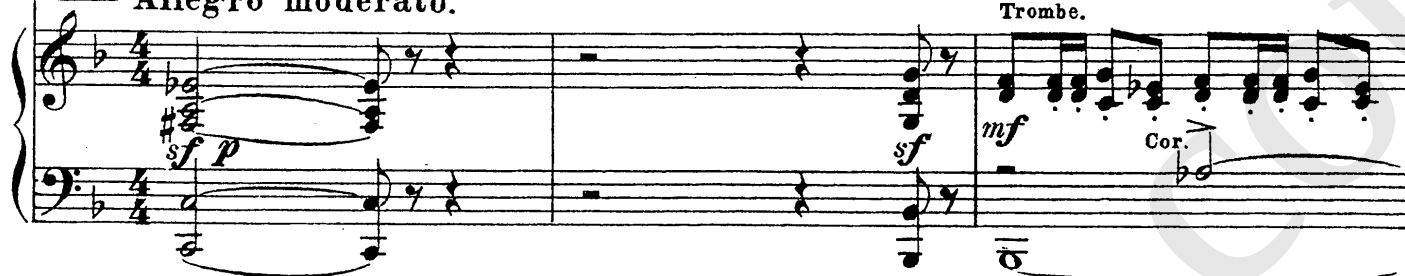


Верм.



179 Allegro moderato.

Trombe.



Ви-на е-го из-вест-на вам?

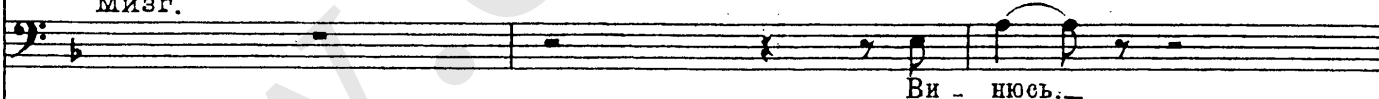
здесь, сми-рен-но ждет су-да.



Царь.

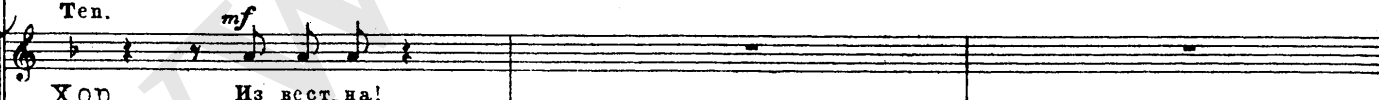


Мизг.



Тен.

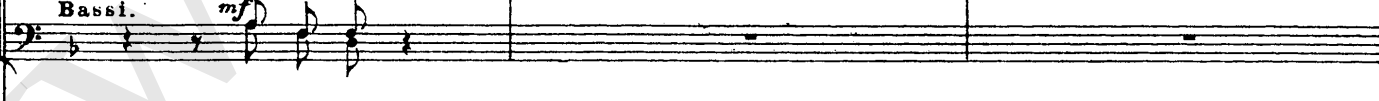
mf



Хор.

Bassi.

mf



Tromboni e Corni

pizz.



sf Quart.

Царь.

-ви-нен, го-во-ри-те?

Берм.

За-ставь е-го же-нить-ся на де-ви-це о-

Trombe

mf

Cor.

Берм.

Allegro animato. ♩ = 120.

180

-би-жен-ной.

Тен.

f

За-ставь про-сить про-ще-нья у

Басси.

f

Allegro animato.

180

Царь.

Миз-гирь, же-ла-ешь ты за-гла-дить грех? Ку-

ног е-е, не то ка-рай!

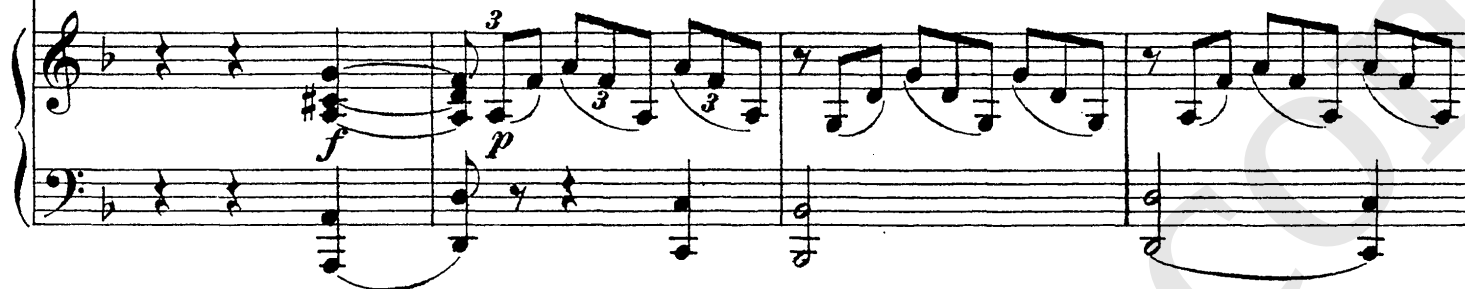
*sf**sf*

Царь.

- па - ву по - ня - ть же - ну?

Мизг.

У Миз - ги - ря од - на, од - на не -



[181] Allegro moderato. ♩=108.
Куп.

Ве - ли - кий царь, к не - му лишь не - на - висть мо - я, до

Мизг.

- вес - та: Сне - гу - роч - ка.

[181] Allegro moderato.
mf



Куп.

гро - ба!

Царь.

Чест - ной на - род! До - стой на смерт - ной каз - ни ви -



Царь.

на е - го, но в на - шем у - ло - женьи кро - вавых нет за - ко - нов. Пусть же бо - ги каз -

Сог.

нят е - го по ме - ре преступ - ленья; а мы, судом народным,

Миз - ги - ря на веч - но - е из - гна - нье о - суж - да - ем;

в пу - сты - ню, в лес е - го го - ни - те! Зве - ри то - ва - ри - щи те -

Мизгирь.

L'istesso tempo.

ли - кий го - су - дарь,

Сне - гу - роч - ку у - ви - дел!

183 Allegro moderato. ♩ = 108.

Входят Снегурочка, Бобыль и Бобылиха.

Sopr. *pp* Сне - гу - роч - ка и - дет.

Alti. *pp*

Ten. *pp*

Bassi. *pp*

Народ.

183 Allegro moderato.

pp

Fl. *b*

Tr-be. *pp*

о ней Бо - быль и Бо - бы - ли - ха.

Снег. Садится на землю и рассматривает цветок, нарисованный на столбе.

Ка - кой про - стор! Как чи - сто все, бо - га - то; Смот - ри - ка,

pp

мать, — ла — зо — ре-вый пве — ток, жи — ве — хо — нек!

Бобылиха. К Снегурочке.

И мы те-перь не из по-следних! Смот — рят на ки-ку то?

Царь.

Е — е кра —

Сопр. КОРИФЕЙ. *)

Альти. По-смо-три-те, Бо-бы ли-ха то-же ки-ку за-ве-ла!

Об. 184

Viol.

Fag.

Снег.

Ди — ву — ют-ся, гля — дят.

Царь.

— са по — может нам, Бер-мя — та, Я — ри — лин . гнев смяг-чить.

Fl.

Cor.

Cor.

*) Примеч: * Три I-х сопрано; три II-х сопр. и три альты. [Р. Корс.]

М. 9829 г.

Снег. Кланяется

За - бы - ла, не взы - ши - те. Ну, здравствуй те, чест -

Вобыль.

Ну, кла - ний - ся.

Снег. 185

- ны - е Бе - ре - н - де - и!

Вобылиха.

Бо - я - ры - ни сто - ят, гля - ди, а ки - ки то по - про - ще, чай, мо - ей?

Царь.

Ка

Сopr.

То - же в ки - ке, да с ро - га - ми, да со - кат - ным жем - чу - гом!

Alt. i.

Viol. 185

Снег. 186

Тво - я ро - га - тей.

Царь.

- ка - я жёрт - за го - то - вится е - му при встре - че солн - ца!

186

Fl.

Cor.

p

Снег.

А э - то кто? Каф - тан у - зор - ча - тый, об - вяз - ка зо - ло - та - я

Viol. *p* *rosso* *cresc.*

Снег.

и по по - яс се - да - я бо - ро - да?

Бобыль. Да э - то царь! По - ди к не - му, не

p *rosso* *cresc.* *p cresc.*

riten. *a piacere p^{tr} ad libit.* *Vivo.*

Здравствуй царь!

бой - ся, да кла - ний - ся по - ни - же.

riten. *Vivo.* Clar. *p* *pizz.*

Снег.

cresc. *f* *f* *sf*

Каватина Царя.

187 Andantino. $\text{♩} = 66$.

Царь.

Gratzioso, dolce a amoroso

Andantino.

Полна, пол-

Fl. Ob. Viol. con sord.

p *espr.* V. Cell. Solo. *pp*

- на чу- дес мо- гу- ча- я при- ро- да,

да- ры сво- и о- биль- но рас- сы-

- па- я; при- чуд- ли- во о- на

иг - ра - ет, бро -

снѣ - в за - бы - том у - гол_ке

188
цве_ток ве - сен - ний, за - дум - чи_во скло_нен - ный

лан - дыш; се_реб - ря - ной ро_сой, ро_со - ю

брыз - нет, и ды - шет цве - тик не у - ло -

dim. *pp*

-ви - мым за - па_хом вес - ны, тре - во -

p *f* *p*

- жа взор и о - бо - ня -

dolce *riten.* *pp*

Tempo. *riten.* Для окончания

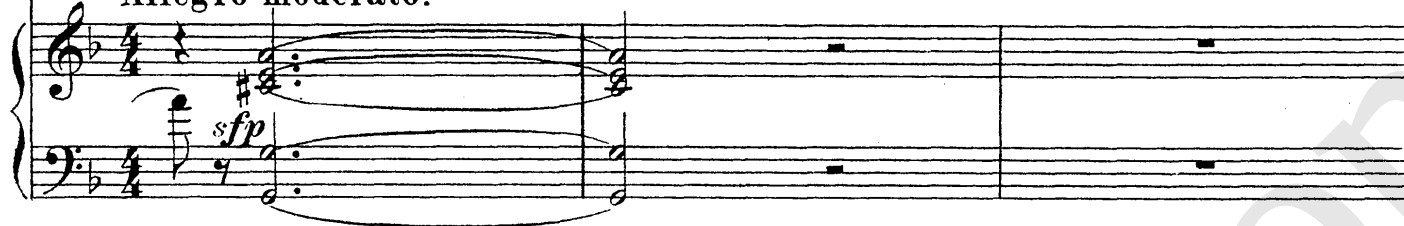
- нье.

Tempo. *Ob.* *Fag.* *riten.* при отдельном исполнении.

Царь. Recit.



Allegro moderato.



Снег.

Где же ис-кать е-го? не зна-ю.

Мол-

Царь.

дру-га.

Серд-це скажет.

Росо meno mosso. *) $\text{♩} = 112$.

-чит мо-е сердеч-ко.

Не сты-дись. Пре-

Росо meno mosso.



Царь.

-клон-ны-е ле-та рав-ня-ют стар-ца се-де-ви-це-ю;

стыд-ли-вость не-у-

*) В партитуре метроном обозначен: $\text{♩} = 96$.

мест - на пред ста-ры-ми по - тух-ши-ми о - ча - ми.

f *p* Viol. Solo.

От - крой-ся мне; ко-го ве - чер - не-ю по-рой на

pp Clar. Fag.

зыб-ко-е кры-леч-ко под-жи - да-ешь? Ко-го бра-нишь за мед-ленность, ко-му на-встречу

cresc. poco poco animando *poco rit.*

шле-шь и ра-дос-ти у - лыб - ку, и слез по-ток, и брань, и по-це-луй?

poco animando *poco rit.*

cresc. poco *mf espress. assai* V. Cell. Solo Clar.

Снег. *pp*

Царь. Ни - ко -

Ко - му, ко - му; ска - жи, де - ви - ца?

Fl. *pp* *p*

Снег. Темпо I. 191

- му.

Царь. Се - е кра - сой лю - би не зна - ть, Бер

Берм. Recit. Ве - ли - кий царь, о - на лю - би не зна - ет.

Темпо I. 191 *colla parte*

sf *f*

Царь. - мя - та! Не ве - рю я! Но ес - ли прав - да, как же не

sfp

*) В партитуре партия Царя изложена так: правда, как же не м. 9830 г.

гневаться по-да-те-лю теп-ла. Ко -

Recit.
- му из вас у-даст-ся до рас-све-та Сне-гу-рочку лю-бо-ви-ю у-влечь,

тот, из рук царя, с ве-ликим на-гражде-нием, возь-ме-те-е!

Берм. 192 *Poco allargando.*
Мол-чат о-ни, мол-чат!

Темпо I.
Царь.

к боярыням
Recit.

Хо - чу спросить

Темпо I.

Viol.

Clar.

pp

quart.

p

pizz.

вас, у женщин;

луч - ше из - вестны вам сердеч - ные де - ла:

Темпо I.

Ко - го из - брать из ю - ных бе - рен - де - ев,

спо -

Темпо I.

Viol.

Clar.

pp

pizz.

- соб - но - го свер - шить же - лан - ный под - виг?

193 Allegretto. ♩ = 66.

БОЯРЫНИ

Sopr. *pp* Ве - ли - кий царь! Из

Alt. *pp*

193 Allegretto.

dolce e grazioso

pp

Viol. *pp*

ю - мо - шей цве - ту - щих, из - вест - ных нам, о - дин лишь

pp

мо - жет. Вну - шить лю - бовь де - ви - це, серд - це

pp

жен по-ко-ле-бать, хо-тя бы на-ша вер-ность бы-ла креп-

pp

- ка как сталь; э-то Лель! э-

- то Лель! Лель!

poco riten.

poco riten.

poco dim.

194 Tempo I, poco allargando.

Царь.

Ка-ка-я честь те-бе, пас-тух!

Tempo I, poco allargando.

Cl.

*dolce
a piacere*

Andante non troppo. ♩ = 72.

Лель.

Не мне, ве-ли-кий царь, а Солн-цу по-до-ба-ет та-ка-я

Andante non troppo.

pp

честь. Ле-ле-я-ло из мла-да о-но меня, у-чи-ло песни петь. Теп-

pizz.

-ло е-го в ре-чах мо-их и пес-нях, теп-ло е-го в кро-ви мо

Clar.

p

ей — и — в серд — це, и теп — лит — ся в ли — це ру — мян — цем смуглым, и

све — тит — ся ве — сен — ней сладкой не — гой из глаз мо — их. Смо — три — те

ей в гла — за: о — на по — лю — бит, по — верь — те мне.

piu mosso rit.

p

195 *a tempo*

a tempo
Clar.

ppp

А бедный пасту — шон — ко, ку — дря — вый Лель, — ву —

го - ду бо - гу Солн - цу и свет - ло - му ца - рю,

pp

Лель. *Allegro agitato.* $\text{♩} = 116.$

по - мо - жет ей...

Мизг.

Ве - ли - кий ца - ры! от - строчь мо - е из - гна - нье; Клянусь, лю -

Allegro agitato.

pp *p*

Мизг.

бо - вь мо - я за - жжет Сне - гу - роч - ки не - трону - то - е серд - це.

rit.

cresc. *f* *rit.*

196 Менo mosso. ♩ = 96.

Царь.

Мизгирь и Лель, при вашем о - бе - ща - ньи спо - ко - ен я

Meno mosso.

a tempo

Ноч - ка ко - рот - ка - я ми - ну - ет не - за - мет - но.

pp Cor.

197

На ро - зо - вой за -

f *pp* Fl. Cor.

- ре, в вен - ке зе - ле - ном, сре - ди сво - их ли - ку - ю щих де -

pizz. Cor.

- тей, счастливый царь пой - дет на - встре - чу Соли - пу.

Заключительный гимн.

198 Maestoso. $d=69$.

[illegible]

[198] Maestoso.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and violin arrangement. The piano part is written for a grand piano (indicated by the brace on the left) and the violin part is written for a violin (indicated by the 'V' on the right). The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (f) dynamic, while the violin part begins with a fortissimo (ff) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin part features a melodic line that often plays in unison or octaves with the piano's right hand. The score is presented on a white background with black musical notation.

Здравствуй, мудрый, великий Берендей, владыка сереброкуд-рый, о-

Здравствуй, мудрый, великий Берендей,

Fl. $\frac{2}{7}$
Ob. $\frac{2}{7}$

p

Clar.

f

Fag.

199 Poco più animato.

Музыкальный фрагмент с голосом и фортепиано. В верхнем регистре — вокальные партии с текстом, в нижнем — фортепианное сопровождение.

— тец — зем — ли сво — ей! Да здрав — ству — ет

— тец — зем — ли сво — ей! Да здрав — ству — ет

Царь пре-муд-рый наш, слав-ный Бе-рен-дей,

199 Poco più animato.

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. В верхнем регистре — скрипка (Viol.), в нижнем — фортепиано.

Viol.

mp

p

Музыкальный фрагмент с голосом и фортепиано. В верхнем регистре — вокальные партии, в нижнем — фортепианное сопровождение.

пре — муд — рый, вла — ды —

пре — муд — рый, царь пре-муд-рый наш, слав-ный Бе-рен-дей,

ты на сча-стье нам здравствуй царь во веки! Царь пре-муд-рый наш, слав-ный Бе-рен-дей,

Музыкальный фрагмент для фортепиано. В верхнем регистре — фортепиано.

p cresc.

ка сереб - ро - куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей,

ты на сча - стье нам здравствуй царь во век! Царь пре - муд - рый наш, сла - вный Бе - рея - дей, о - тец зем - ли сво - ей,

p cresc. *ff*

Начинается обратное шествие царя Берендея.

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

ты на счастье-нам здравствуй царь во век! Царь!

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

63

Царь пре - муд - рый, ве - ли - кий

Царь пре - муд - рый, ве - ли - кий

ff

This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Царь пре - муд - рый, ве - ли - кий" (The King is wise, mighty, and great). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

ЗАНАВЕС.
Presto.

царь!

царь!

ff

This block contains the second system of the musical score, marked "ЗАНАВЕС. Presto." (Curtain Fall, Presto). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "царь!" (The King!). The piano part is more active, with rapid chords and arpeggios in both hands. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.
Сцена в заповедном лесу.
Хоровод и песня „про бобра“

Allegro moderato. ♩ = 132.

201

First system of musical notation for piano, measures 201-210. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato). The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for piano, measures 211-220. The piano continues with the same melodic and rhythmic patterns, maintaining the *f* dynamic.

Third system of musical notation, measures 201-220, for Oboe and Violin. The right hand part is marked *p* (piano). It features a melodic line with long, sweeping phrases and some grace notes, contrasting with the more rhythmic piano accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 221-230, for Oboe and Violin. The right hand part is marked *pp* (pianissimo). The melodic line continues with elegant, curved phrases, while the piano accompaniment remains consistent.

202

Fifth system of musical notation for piano, measures 231-240. The right hand part is marked *p* (piano). The melody becomes more active and rhythmic, featuring many beamed notes, while the left hand continues its steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *mf poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A *Viol.* (Violin) part is introduced in the treble staff with a *mf* dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic *dimin. assai* is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a *Tromboni* (Trombone) part with a long, sustained note. The section is labeled **3AHABEC.**

Под ли - по - ю, бел ша - тер, — под ли - по - ю

под — ли — по - ю, под ли - по - ю, бел ша - тер, под ли - по - ю

p

tr

Снег. 204

Во — том — шат - ре, во — том — шат -

бел ша - тер.

бел ша - тер.

204

Ob.
pp dolce
Clar.

Cor.

ad libit.

- ре, —

p Во — том шат — ре де — ви — ца, во — том шат — ре де — ви — ца.

p Во том шат — ре де — ви — ца, во том шат — ре де — ви — ца.

p *pizz.* Cor.

Лель.

f Ах! —

p Рва — ла цве — ты.

p Рва — ла цве — ты, —

p

mf

Рва - ла цве - ты со - тра - вы, — рва - ла цве - ты со - тра - вы.

pp

Рва - ла цве - ты со - тра - вы.

pp

Рва - ла цве - ты со - тра - вы.

pp

p

205 Снег.

mf

Пле - ла ве - нок ся - хон - ты, — пле - ла ве - нок ся - хон - ты.

Лель.

Ах! — Пле - ла ве - нок ся - хон - ты.

pp

Пле - ла ве - нок ся - хон - ты, — пле - ла ве - нок со - тра - вы.

pp

Пле - ла ве - нок ся - хон - ты, — пле - ла ве - нок со - тра - вы.

pp

205

Clar.

Fag.

f

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами и фортепиано. Голоса поют: «Ко - му ве -» и «ай!». Динамика меняется от *p* к *f*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Скрипка играет мелодию с динамикой *f*. Фортепиано играет пиццикато (pizz.) аккорды.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами и фортепиано. Голоса поют: «- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок». Динамика *p*. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Скрипка продолжает мелодию. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Динамика *p*.

из - но - сить, — ко - му ве - нок из - но - сить?

из - но - сить, — ко - му ве - нок из - но - сить?

mf *p* *mf*

206 Вобыль Пляшет и представляет бобра.

Ку - пал - ся бо - бер, ку - пал - ся чер - ной — на реч - ке бы - строй —

p *p*

Ай! Ай!

206

mf

На гор - ку всхо-дил, о-тря-хи-вал - ся, — о-хо - ра - ши-вал-ся.

Ай!

Fl. Viol.

Ай! ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай! ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай!

Но - сить

mf cresc.

f

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "ве - нок, чо - сить ве -" and "Но - сить ве - нок, но".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "Снег. Но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить" and "Лель. Но - сить, но - сить ве - нок, но".

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "- нок, -" and "- сить ве - нок, - сить, но - сить ве".

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "но - сить, но - сить ве - нок, - сить, но - сить ве".

Instrumental entries are marked: Fl. (Flute), Fl. (Flute), Pol. (Polo), Viol. (Violin), p. (piano), and pizz. (pizzicato).

(Надевает венок на голову Лелю.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние стaves) содержат следующие тексты: "ве - нок ми - ло - му.", "- сить ми - ло - му.", "Но - сить ве -". Фортепианная партия (нижние стaves) включает аккорды и мелодические линии. В начале фрагмента есть паузы, а затем начинается мелодия. В конце фрагмента есть динамический маркер *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние стaves) содержат следующие тексты: "- нок ми - ло - му.", "- нок ми - ло - му.". Фортепианная партия (нижние стaves) включает аккорды и мелодические линии. В начале фрагмента есть паузы, а затем начинается мелодия. В конце фрагмента есть динамический маркер *ff*.

207 Бобыль.

БРАЖНИКИ.

О - сма - тривал.ся, не идет ли кто, — не ищет ли что. —

Хор.
Теп. Несколько голосов. *)

Бражники, сидящие около Бобыля и Бобылихи.

Bassi Парни и девушки перестают водить круги. Все толпятся около пляшущего Бобыля.

207

p

Приплясывают. *mf cresc.* Ай, ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай! ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай! ай, ле-ли, ле-ли,

mf cresc.

mf poco a poco cresc.

Бобыль.

208

f Ай!

ай! ай! ле-ли, ле-ли, ай!

f О - хот

208

f

p

*) ПРИМ. 9 или 12 хористов. (Р. Коре.)

нич - ки сви - щут, со - ба - ки то ры - щут чер - на боб - ра и - - щут.

Бобыль.
Ай! ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай!

mf *cresc.*
Ай! ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай! ле - ли,

f Ай!

ле - ли, ле - ли, ай.

f *mf* *dim.*

209

p > Ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай!

dimin assai

mf > Ай, ле - ли,

p > Ай, ай, ай, ай ай! ай, ай! ай! Ай! ле - ли,

cresc.

pp cresc. росо а росо Tromb.

ле - ли, ле - ли, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай!

ле - ли, ле - ли. ай. ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай!

cresc.

Alla marcia. $\text{♩} = 112$ **210**

Царь со свитой выходит на аван-сцену

The first system of the musical score for 'Alla marcia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Alla marcia' with a quarter note equal to 112 beats. The measure number 210 is indicated in a box. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The dynamics are marked *ff* and *p*. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the march-like character.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The dynamics are marked *ff*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

211 **Maestoso e risoluto.** $\text{♩} = 100$.

Царь.

a piena voce

Ве - се - ло - е гу - ля - нье, серд - цу ра - дость гля -

Maestoso e risoluto.

The fourth system of the musical score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso e risoluto' with a quarter note equal to 100 beats. The measure number 211 is indicated in a box. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is a melody, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- деть на вас! Иг - рай - те, — ве - се -

- ли - тесь. Спа - си - бо вам на пе - ньи,

спа - си - бо и на пляс-ке; *) иг - рать и

петь, — так вдо - воль, — до — у - па - ду!

*) В партитуре следующий текст: плясать и петь.

259

Adagio non troppo lento e cantabile.  72.

Царь.

dolce

Y

Adagio non troppo lento e cantabile.

pp

Vio la solo

Viola

pp

Cor.

Clar.

pp

цеп-ля-ют-ся за су-чья, и

ско - ро, ско - ро — ноч - ка в ро-ся-щем-ся ле - су

с вер-ши - на-ми де - рев вы-со-ких ёта - нет вро - вень. К шат. *dolce*

213
рам — по - ра ид - ти нам, в кру - гу — го - стей ве - се - лых,

о — — — кон — — — чить э — — — тот день; — — — к шат —

Cor.

рам — — — по — ра ид — ти нам, в кру-гу — го — стей ве — се — лых, о —

poco *cresc.*

кон' — чить э — — — тот день; и бо д — ро

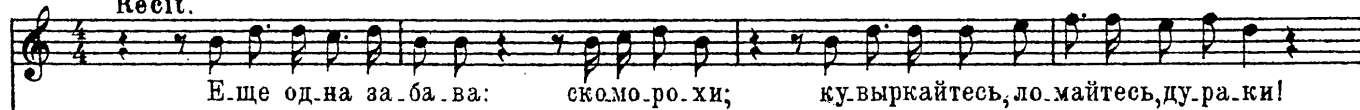
mf *dim* *p poco* *cresc.*

a piena voce

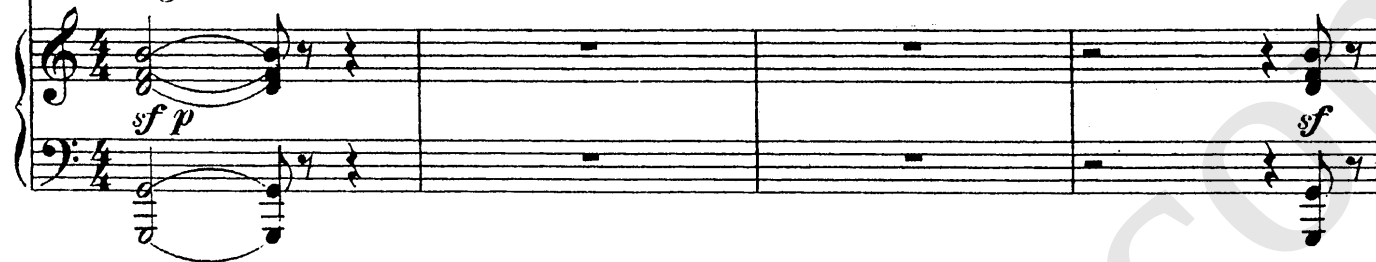
встре тить но — — — вый.

riten. *pp* *riten.* *dim.* *pp* *p*

Allegro moderato

214 Царь.
Recit.

Allegro moderato.

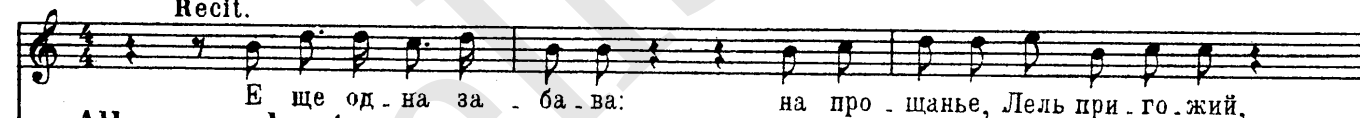


Allegro moderato.

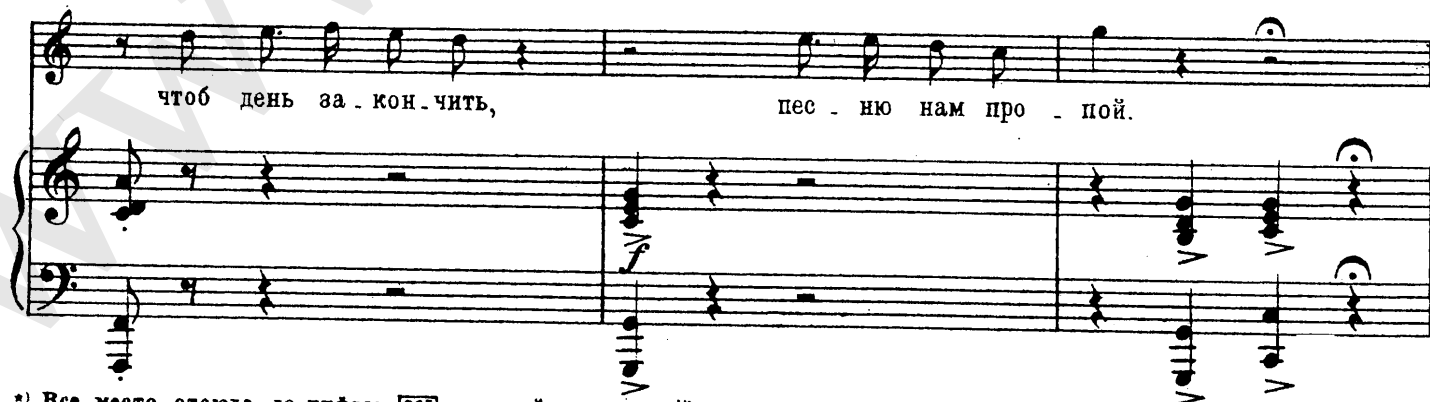
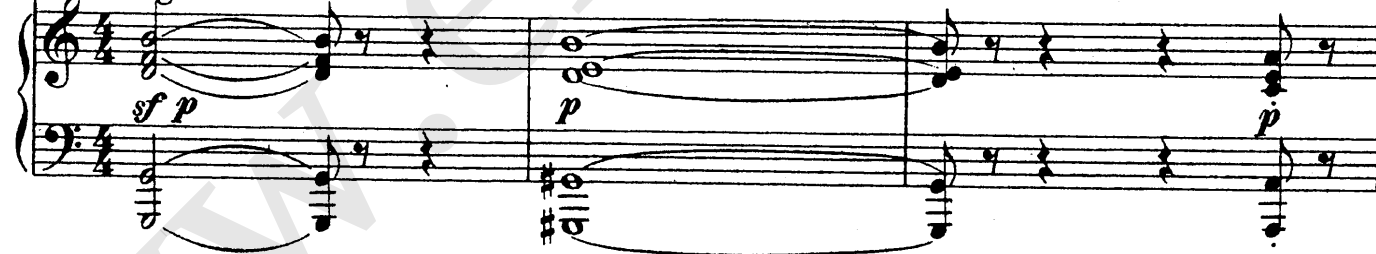
Царь.
Recit.

Речитатив. (bis)

Если, для сокращения, следующая далее пляска скоморохов будет пропускаться, то предыдущий речитатив царя Берендея должен быть заменен следующим



Allegro moderato.



*) Все место отсюда до цифры 215 в новой оркестровой партитуре отсутствует.

Пляска скоморохов.

215 Скоморохи выбегают.

Vivace. ♩ = 160

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 215-220) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 221-226) includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc*) marking. The third system (measures 227-232) features a trill in the right hand. The fourth system (measures 233-238) also includes a trill and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system (measures 239-244) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a decrescendo (*dimin*) and a 'Viole' (viola) section marked with a forte (*f*) dynamic.

Пляшут
Ob.
Clar.
f scherzando

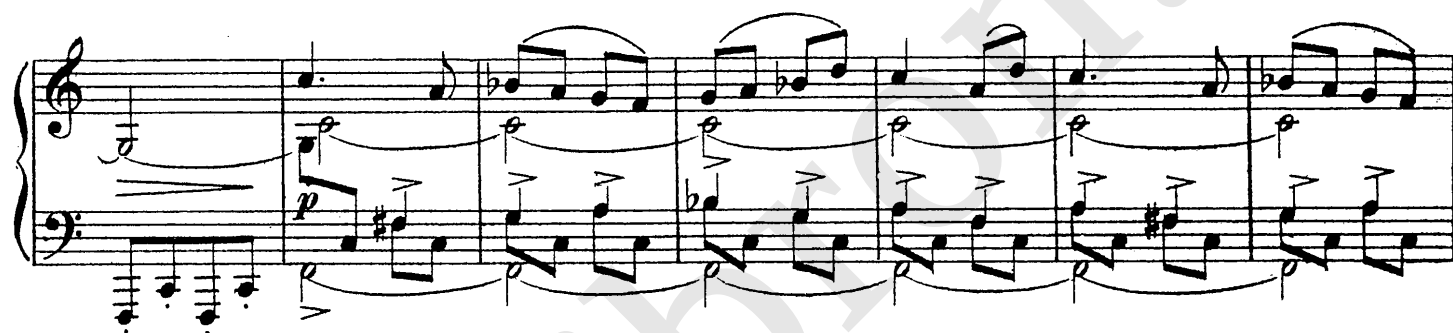
Viol. Ob.
p Cor.
Fag.

Viol.
mf cresc. Clar.

217



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand. A measure number box containing '218' is located above the right hand. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand, followed by a *f dim* (fornito diminuendo) marking in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, with a *p* (piano) dynamic marking in the first measure.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *pizz* (pizzicato) marking in the bass line.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *cresc. molto* (crescendo molto) marking, indicating a significant increase in volume.

f Corni e Trombe.

ff Celli, Bassi Tromboni

219

dim.

f dim.

p

p

b $\flat$ cresc. molto

This musical score page contains six systems of music. The first system is for the orchestra, with the upper staff for 'Corni e Trombe' (Horns and Trumpets) and the lower staff for 'Celli, Bassi Tromboni' (Celli and Bass Trombones). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system continues the orchestral part. The third system is marked with a measure number '219' and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system is for the piano, starting with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues the piano part. The sixth system is for the piano, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *b $\flat$ cresc. molto* (b-flat crescendo molto) marking.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with a long note and a crescendo leading to a series of chords. The dynamic marking *f* Trombe e Corni is present.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with a long note and a crescendo leading to a series of chords. The dynamic marking Celli Bassi e Tr. is present.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with a long note and a crescendo leading to a series of chords. The dynamic marking *ff* is present. A box containing the number 220 is located above the staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with a long note and a crescendo leading to a series of chords. The dynamic marking *f* is present. The instrument labels Clar. and Cor. are visible. A Ped. marking is at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with a long note and a crescendo leading to a series of chords.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *Red.* marking. The second system features a *sf* marking. The third system includes a *tr* marking. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system is marked with *ff*, *sf dim.*, and *p.*. The sixth system continues the musical progression. A box containing the number 221 is located above the fifth system. A large, faint watermark is visible across the page.

Red.

sf

tr

cresc.

ff *sf dim.* *p.*

221

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system continues the musical piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system continues the musical piece with various melodic and harmonic elements.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The system continues the musical piece. A dynamic marking of *p* (piano) and the word *cresc.* (crescendo) are present in measure 19.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The system continues the musical piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 25, and *ff* (fortissimo) is present in measure 26. The word *Tromb.* (Trombone) is present in measure 27.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The system continues the musical piece with various melodic and harmonic elements.

223 Più mosso.

This musical score is for a piano piece, measures 223 through 228, marked "Più mosso." The music is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking "Più mosso." is located at the top right of the first system. The dynamics range from piano (*p*) in measure 223 to fortissimo (*fff*) in measure 228. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in measure 228.

Третья песня Леля.

Allegretto giocoso. ♩ = 108. Лель играет на рожке

224 Clar. Solo

p

pp cresc.

Più lento, maestoso.

225 *mf*

Ту-ча со громом его-ва-ри-ва-лась, ты гре-ми, гром, а я дождь ра-зо-

lunga assai **Più lento, maestoso.**

ff > pp < mf > pp

Timp.

poco rit. **Темпо I.**

-лю, вопрыснем зем-лю ве-сен-ним дож-дем. То-то цве-ти-ки воз-

poco rit. **Темпо I.**

ppp *pizz. pp* *pp*

- ра - ду - ют - оя, выйдут де - вицы за я - го - да - ми, вслед им мо - лодцы у -

Fag. *p*

poco riten. *a tempo* яграет

- ва - жут - оя. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

poco riten. *a tempo* Clar. *p scherzando*

Лель. запекает

Più lento. 226

В ро - ще де - ви - цы все

Più lento.

poco rit.

врозь разбре - лись, кто в ку - сты, а кто по ель - нич - ку; бра - ли я - год - ки, а -

mf Арга

poco rit.

Темпо I.

- у - ка - ли - оя. Од - ной де - ви - цы вдруг нет — как нет, все то

Темпо I.

pp

де - ви - цы рас - пла - ка - ли - оя: на - шу де - ви - цу не волк — ли за -

p

poco rit. *a tempo* *играет*

- ел? Лель мой, Лель мой, — лё - ли, лё - ли, Лель!

poco rit. *a tempo* *p scherzando*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the previous system. It includes a measure marked with the number 227 in a box, followed by a measure marked 'Clar.' and a piano dynamic marking 'p'.

Лель. запевает
Più lento.

Vocal line for the first system, starting with a vocal entry. The lyrics are: Пово-стре - ча-ле-ся де-вкам чу-ж чу-же - нин, чу-же - ни - нуш-ка ста-ри -

Più lento.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff. The music is marked 'sf' (sforzando) and includes a trill (tr) in the treble staff.

poco rit.

Темпо I.

Vocal line for the second system, continuing the previous system. The lyrics are: -чек: де-в-ки глу-пы-е, с у - ма вы чтоль обре - ли? Что за при - быль вам а -

poco rit.

Темпо I.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The music is marked 'pp' (pianissimo) and includes trills (tr) in the treble staff.

- у - кать - ся, что за ра - дость ей от - клик - нуть - ся? Вы-б по

Clar.

ку - сти - кам по - ша - ри - ли. Лель мой, Лель мой, — лё - ли, лё - ли,

riten. assai *a tempo*

p

играет

Лель!

p

sf

Moderato. ♩ = 96.

228

Царь.
Recit.

Спаси-бо, Лель! Де-вицы, не стыдитесь! Не верю я!

Moderato.

sf *p* *f*

Росо meno. ♩ = 100.

насмешливо

Ну, статоч-но-е-ль де-ло в частых кустах под-ружку по-те-

Росо meno.

p *m. g.*

- рять? Потешил ты ца-ре-во сердце, Лель;

m. g. *m. g.*

потешь, потешь е-ще: В кру-гу подруг стыд-

229 *p dolce*

m. g. *pp*

ли - вых, кра - са - ви - цу де - ви - цу вы - би - рай, — ве - ди ко

мне и, всем на по - гля - денье, пус - кай о - на за песню наградит певца любви го -

Лель идет к девушкам. Снегурочка оправляется и охорашивается. Лель, проходя мимо нее, останавливается на мгновение, как бы в нерешимости.

230 Снег.

Царь. Возь - ми меня, возьми, возь - ми, при - го - жий Лель, возьми ме -

Più lento.

— рячим поцелуем. *fi.*

Лель проходит далее к Купаве; Снегурочка в слезах убегает в кусты.

— ня!

p cresc. poco a poco *stringendo* *cresc.*

Лель выбирает Купаву, ведет ее

231 Andante maestoso e appassionato ♩ = 63.

Cantabile.

f 3 3 3 3

через всю сцену к царю Берендею

p Агра Cello

и, по - - - - - дой - - - - - дя близ

dimin.

ко,

целует.

232

Царь.

dolce

Теплом про.

*smorz.**ppp**m.g.*

Cor.

Viol.

Cor.

Moderato ♩ = 96.

Как буд-то я у-вес-елю-ю ча-шу сто-

Moderato.

p

233

mf

Recit

я - ло - го хмель - но - го ме - ду вы - пил. А, кста - ти, я о хме - ле

вспом - нил; вре - мя и хме - лю честь воз - дать; е - го у - те - хи

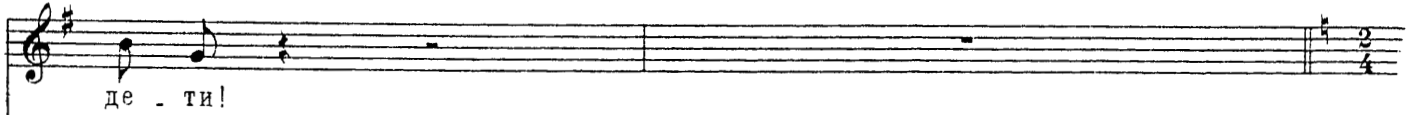
poco rit. и ста - ро - сти до - ступ - ны. По - спе - шим!

poco rit.
Clar. Ob.

colla parte

a piena voce *riten.* Же - ла - ю вам по - ве - се - лить - ся, — мо - и —

riten.

Царь. *a tempo*

Хор.

Sopr. *f*

По - те - шь и ты сво - е ца - ре - во серд - це!

Alti. *f*Ten. *f*

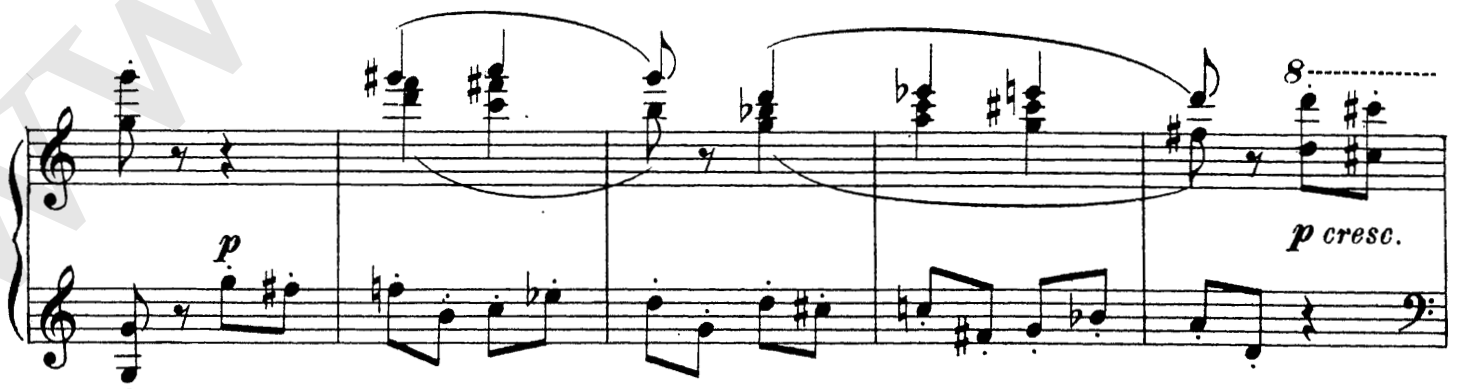
По - те - шь и ты сво - е ца - ре - во серд - це!

Bassi. *f*

НАРОД.

234 **Alla marcia** ♩ = 112.

Уходит вместе со свитой.



8.

Sopr. *f*
 Alt. *f*
 Ten. *f*
 Bass. *f*

II - дем смот - реть на цар - ски - е шат -

235

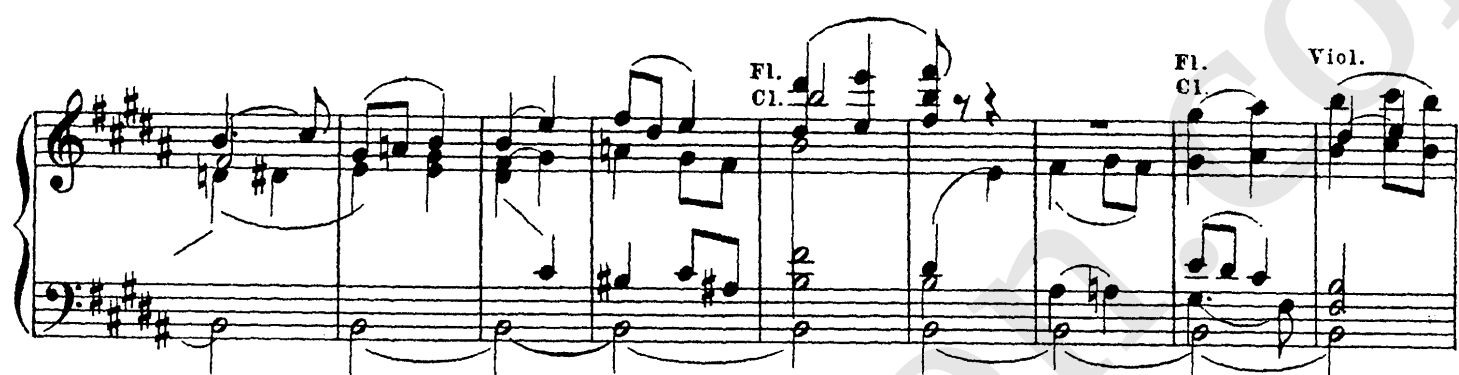
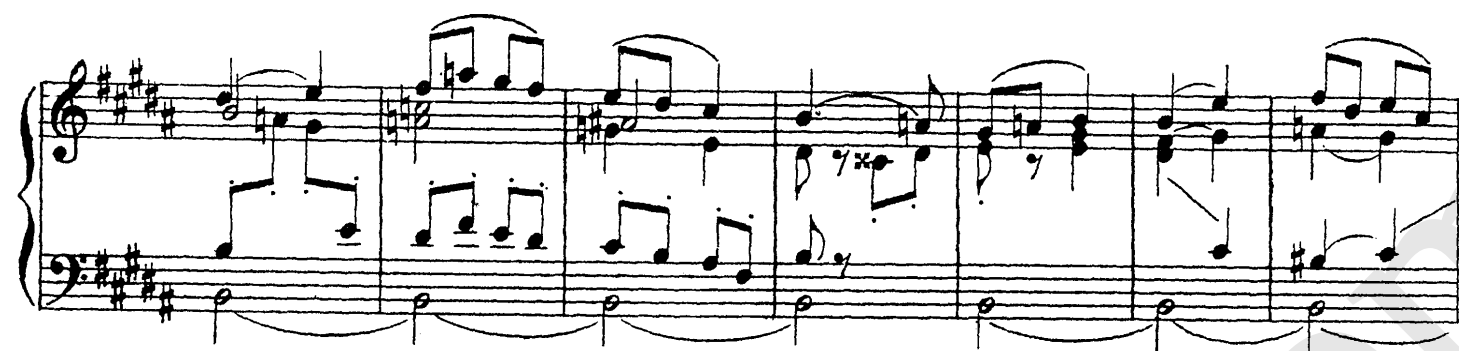
Все расходятся мало по малу.

- ры.

- ры.

235

p *p*



Third system of musical notation, piano accompaniment. The key signature is three sharps. The piano part continues. Above the staff, the woodwind parts are indicated: Fl. Cl. (Flute and Clarinet). The measure number 236 is marked in a box. The bass staff has the marking "Fag." (Bassoon) and "quart." (Quartet).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The key signature is three sharps. The piano part continues. Above the staff, the woodwind parts are indicated: Cor. (Cornet). The bass staff has the marking "Cor." (Cornet).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The key signature is three sharps. The piano part continues. The system ends with a double bar line and the dynamic marking *pp* (pianissimo).

Сцена Снегурочки с Мизгирем.

Ариозо Снегурочи.

237 Andante ♩ = 72.

Ночь. Сцена пуста. Об.

pp *p* *f* *p dimin.*

Входит Снегурочка.

238 Fl. solo

ad libitum.

Poco più lento ♩ = 63.
Снег.

При-го-жий Лель, у-жель те-бе не жал-ко Сне-гу-роч-ку, си-рот ку, так о

pp

Poco più mosso. *riten.* *a piacere*

би - деть! Кра - са - ви - ца - ль Че -

Poco più mosso. *riten.*

f *dimin* *pp*

Più lento *string.* *a piacere*

- гу - роч - ка? Кра - са - ви - ца!

Più lento *string.*

pp cresc. *f*

239 *Tempo I* ♩ = 63

p

А ты бе - решь Ку -

Tempo I.
ob. con anima

pp *pizz.*

па - ву, ве - дешь к па

p *pizz.*

poco string.
mf

-рю, _____ це - - лу - - ешь.

poco string.
p *cresc.*
string.

Animato.
f *dim.*

О, раз-ве луч-ше, — о, раз-ве луч-ше — Сне-гу-роч-ки Ку-па-ва? —

Animato.
sf *p*

[240] Più lento $\text{♩} = 80$.
pp

При-го-жий Лель, лю-би ме-ня, лю-би нем-нож -

Più lento.
pp

ко; до-жи-дай-ся, Сне-гу-роч-ка са-ма те-бя по -

лю-бит; смот- реть све-ди ме-ня шат-ры ца-ре-вы

pp

и встре-тить сол-нышко возь-ми под-руж- кой!

pp

[241] Moderato.
Recit. Снимает венки.
За-вал ве-нок... На

pizz.

Moderato.
Ob.
p
Fg.

ут-ро на-до но-вый. Впле-ту ту-да цве-точ-ки ва-си.

Adagio $\text{♩} = 50$.

В задумчивости запекает.

dolce

леч-ки. Ах, цве-точ-ки ва-си-леч-ки, вы-ро-

Adagio.

p *pp quant.*

ста-е те-вы в по-ле, раз-цве-та-е те на во-

[242] Allegro.

Снег.

ле... —

Мизг.

Recit.

Сне-гуроч-ка, дав-но те-бя и-щу я.

[242] Allegro.

f *sf*

Росо meno

с испугом

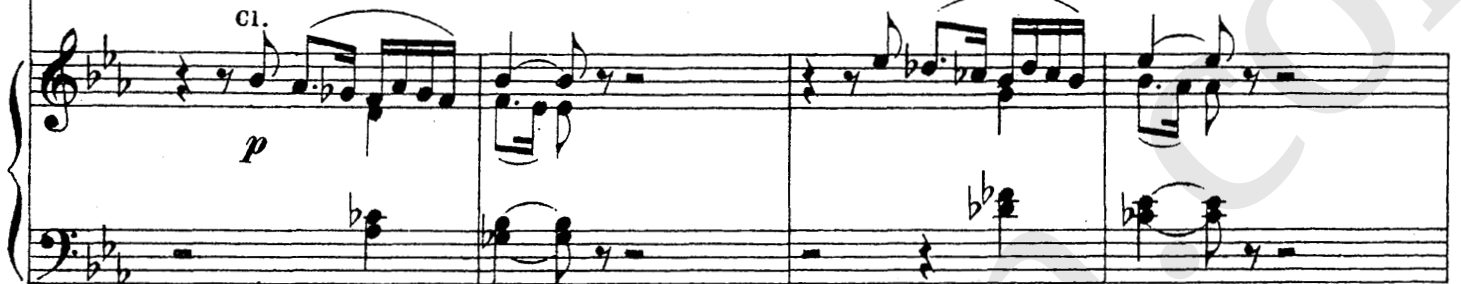


Берет ее за руку

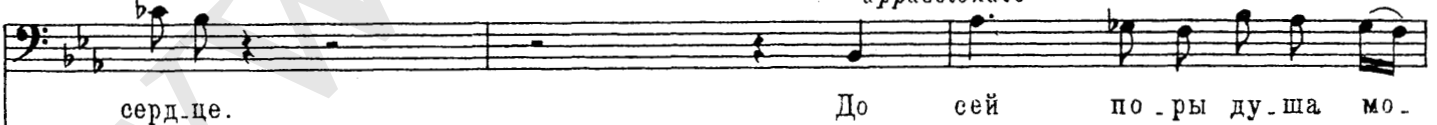


Росо meno

Cl.

pТемпо I.
Мизг.

Темпо I.

243 Moderato assai *so. appassionato*

Moderato assai.



- я любви не зна - ла, од - ни у - те - хи лишь из -

dimin. *cresc.*

- вест - ны бы - ли ей, а не стра - да - нья; а

f *dimin.*

серд - це гор - до - е при - ка - зывать при - вык - ло, не

p *cresc.* *dim.*

пла - ка - ло о - но, мо - лить о со - стра - да - ньи не у -

cresc.

- ме - ло; сло - мя - ся я те - перь под

f *dimin.*

гне - том жгу - чей стра - сти; смо - три, пе - ред дев - чен - кой

mf

кло - нит ко - ле - на становится на коленн.
гор - дый че - ло - век. *rit.* Più mosso.

rit. Più mosso. *p*

сл.

Снег.
За - чем, за - чем! Вста - вай, Миз - ги - ры!

p

Мизг.

[244] Andante. $\text{♩} = 88$.

О, ска - жи, ска - жи мне, мол - ви од - но сло - во, ви - дишь,

Andante.

Celli *p*

Cl.

Cello

Cl. B.

на ко - ле - нях я те - бя мо - лю, — ты ме - ня по - лю - бишь, а ли нет, ска - жи —

cresc. poco a poco

mf

Снег.

[245] Allegro animato $\text{♩} = 116$.

Сло - ва тво - и — пу - га - ют, сле - зы тво - и —

Мизг.

мне?

[245] Allegro animato. об. Fl.

p

vii.

pizz.

Снег.

страш - ны, уй - ди, уй - ди, — о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, — ты —

Об.

доб - рый, о - ставь ме - ня, — пу - сти, пу - сти, за - чем пу - гать Сне -

Снег.

Старается вырвать руку

- гу - роч - ку!

Мизг. встает

По - стой! —

mf

f

ff

Мизг. **Maestoso.**
246

Да, что страшен я, то — правду ты ска-за-ла, стыд ру-мян-цем не на -

Maestoso. **Cl. B.**

- прас-но раз-лил-ся вли-це мо - ем, ————— ты за го-речь у - ни -

- же - нья за пла - тить дол-жна сей - час. —————

247 **Andantino.** $\text{♩} = 62.$

На теп - лом, си -

Andantino. **pizz.**

- нем мо - ре, — у о - стро - ва Гур - мы - за, —

где вол - ны хле - шут пе - ну — о кам - ни скал

при - бреж - ных, — там на дне мор - ском жем - чуг цен - ный есть,

сл.в.

во - до - ла - зов — я по - сы - лал — на — дно;

од - но зер - но до - ста - ли — мне:

Об.
Viol.
Cl.B.

в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сме - нять -

- ся хо - чешь? Зер - но пол цар - ства сто - ит: —

возьми бес - цен - ный жем - чуг, — а мне лю - бовь от -

Снег.

[248] Allegro animato.

Бес - цен - ный — жем - чуг се - бе ос - тавь, се -

Мизг.
- дай!

[248] Allegro animato.

Cl. op.

p
arco

Снег.

- бе оставь. Сво - ю лю - бовь — не до - ро - го — це -

Fl.

- ню я, но про - да - вать не ста - ну; сме -

mf

Снег.

ня - юсь я лю - бо - вью на лю - бовь, но не сто -

Мизг.

От - дашь — и да - ром!

p cresc.

Allegro appassionato. ♩ = 132.

- бой, Миз-гирь!

До - воль - но слов, до-воль - но у - беж-де - ний!

Allegro appassionato.

f pp cresc. poco a poco

Мизг.

Ве - нок — де - ви - чий свой бро -

- сай! По - клял - ся я пе - ред ца - рем, бо - га - ми;

пред всем на - ро - дом клят - ву

дал, и час на - стал, ты мне же - на, —

сво - ю я клят - ву ис - пол - ня — — —

250 Снег. *mf*

Ос - тавь, пу - сти! Бе ги, спа -

Мизг.

- ю!

250

f

Снег.

- сай! Спа - сай Сне - гур - ку, при - го - жий

Снег.

Лель!

Мизг.

О, ес ли Лель, то през де

p cresc.

f

Мизг.

возь - мет Миз - гирь, что хо - чет взять пас -

rosso rit.

p

f

[251]

Леший

Постой, постой,

Мизг. Снегурочка старается вырваться. Появляется Леший.

- тух!

[251]

mf

p

cresc

mf

p

cresc

Леш.

Леший обнимает сзади Мизгира

Снегурочка

не то_ропись, Мизгирь!

[252]

mf

cresc.

molto

f

pp

вырывается и бежит по поляне в лес.
росо а росо cresce.

Росо meno mosso. ♩-108

253 Леший оборачивается сухим пнем; Мизгирь хочет бежать за
 Снегурочкой, но перед ним вырастает из земли лес.
 1й ряд дерев.

Мизгирь старается продраться сквозь чащу
 Viol. 2й ряд дерев.
 дерев.

3й ряд дерев.

4й ряд дерев.

*acceler.**cresc.**mf cresc molto*

254 Molto allegro. ♩=132

Лешим появляется вновь.

Molto allegro

ff *dimin*

Леш.

Бро-ди _____ всюночь за приз - раком бе -

mf *p*

Росо meno mosso.
Леш. В стороне показывается призрак Снегурочки.

- гу - щим!

Мизг.

В глазах мелька ет

Roso meno mosso.

dolce *pp* *Cor. ing.* *Fl.* *3*

Мизг.

ми - лый об раз;

Viol.

Пос-той, пос-той од-

Fl.
Cor. ing.

- но мгнове нье!

Viol.

255 **Molto allegro.**
Мизгирь бежит к призраку.

sf pp cresc. *mf cresc.*

Fg. Cl.

Призрак исчезает; на месте его остается пенъ о двумя прилипи-
ми, светящимися как глаза, светляками.

ritenuto

f cresc. *sf* *ff* *f pesante*

Moderato. $\text{♩} = 76$

8

pp

256 Tempo I. (Allegro molto.)

Мизг.

12/8

Бе - зу - мец я, лю - бо - вью о - пья - нен - ный,

Tempo I. (Allegro molto.)

p

f

су - хой пе - нек за ми - лый об - раз при - нял,

p

хо - лод - ный блеск зе - ле - ных све - тля - ков

p

за свет - лы - е Сне - гу - роч - ки - ны глаз - ки!

mf *f*

Кусты и сучья дерев принимают меняю -

257 *cresc. molto* *sf* *ff* *f*

щиеся, фантастические образы.

quart. *Ob.* *Fg.* *quart* *3*

[258]

Леш.

Ло-ви — меч-ты, —

Об. Cl. *poco rit.*

Fg.

*mf dim.**mf* Cl.

Росо meno mosso.

Призрак Снегурочки появляется с другой стороны и манит Мизгира

ма-ня — — — щей во — пло-ще-нье!

Росо meno mosso.

dolce

3

*pp**p*

Мизг.

Опять е-е я ви-жу при-зрак,

Viol

Fl.

Cl. ing.

ме-ня к се-бе зо-вет он, ма-нит.

vi.

259 Allegro molto. Furioso.

По-клял-ся

Allegro molto

pp poco a poco cresc.

я пе-ред ца-рем, бо-га-ми, пред

всем на-ро-дом клят-ву дал, и час на-

pizz.

- стал то - му, ты мне — же - на, — сво - ю я

клят - ву ис - пол - ня - ю. Сне - гу - - роч - -

- ка, по - стой! — Од - - но мгно - -

260 Призрак исчезает, Мизгирь убегает за ним.
a tempo

- ве - нье, о, — по - стой, по - стой!

Леш.

Лишь свет - лый день тво - и рас - се - ет гре - зы.

8.

f

Проваливается

261 Andante. $\text{♩} = 72$.

Поляна принимает прежний вид. Вхо -

mf *cresc. molto* *f* *p* *p*

Cor. Trom. Ob.

дит Лель

Cl.

pp

Fag.

*p**pp*

p *pp*

Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой.

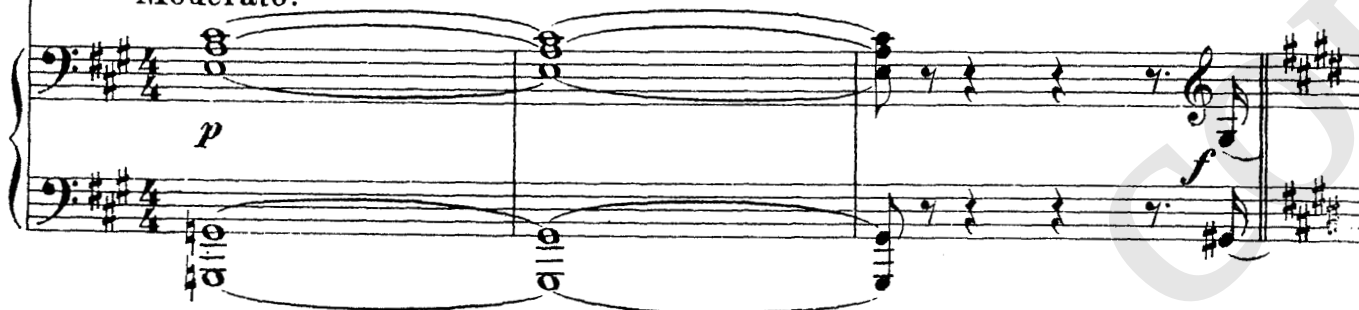
262

Moderato.

Recit.



Moderato.



Купава показывается, увидя Леля бросается к нему

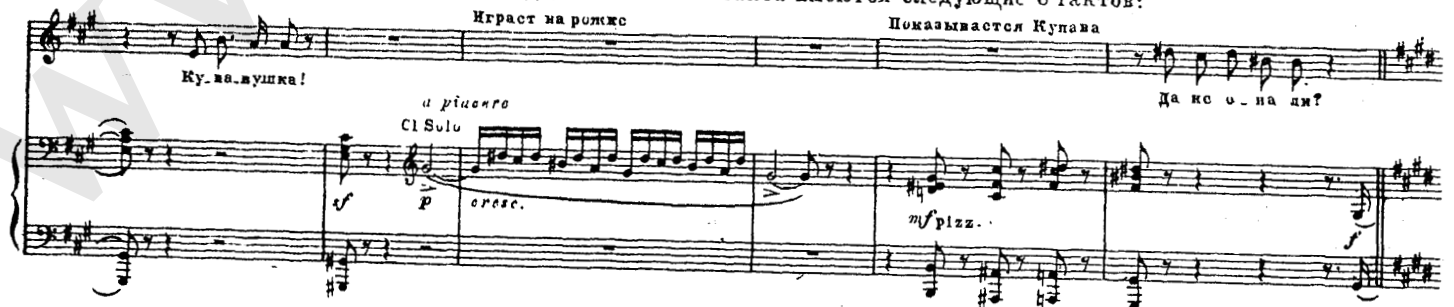
Allegro agitato. ♩ = 120.



Купава.



*) В первом издании клавирауссуга (1881 года) вместо этого такта имеются следующие 6 тактов:



друг, го-лубчик си-зо-кры-лый! Теп -

p pizz. *p* *sf*

1)
- ло мо - е сер - - деч - ко.

mf

Ты от сра - му, от жгу - чих при на

1) В первом издании клавираусцуга (1881 г.) имеется следующее добавление:

- деч - ко, бла - го - дар - ной на век те-бе о

- ста - нись. Ты от сра - жу,

2)

- сме-ш-ли и у-ко-ров Ку-па-ве спас де

f *dim.* *p* *mf*

ви-чес-ку-ю гор-дость. По-це-лу-ем сра-в

mf

Руп.

нял ме-ня за-бы-ту-ю со все-ми. Лель. *a рієна वोє*
Да раз-ве

sf p *dimin.*

2) В первом издании клавираусцуга (1881 г.) последующие 3 такта заменены 6-ью тактами:

- сме-шки и у-ко-ров Ку-па-ве спас де-ви-чес-ку-ю

sf *mf*

гор-дость; при всем-честном на-ро-де

mf

Andante amoroso. ♩ = 63.

я не знал ка-ко - е серд - це куп - лю се - бе, те - бя, мой друг, не -

Andante amoroso.

pp

- лу - я. Ду-ша мо - я, Ку-па-ва, си - ро - тиш - ка сво - ю гуль

Куп. Amoroso.

Любовь тво - я на дол-го-ли не

Лель.

- бу, сво - бо-ду от-гу - лял.

dolce

Куп.

зна - ю, лю - бовь мо - я до ве - ку, ми - лый,

Куп.

ми - лый мой! Любовь мо - я до смертно - го до ча - су.

Лель.

До ми - лых

При - го - жий Лель, при - го - жий Лель, на ве - ки я тво - я, на

рук го - лов - ка до - ка - ча - лась, до ми - лых глаз до - лю - бо - ва - лись

ве - - ки, на ве - ки я тво - я, при - го - жий Лель!

о - - чи, до - ма - ялось сердеч - ко до при - ю - та. И

264

Allegretto. $\text{♩} = 84$.

Лель. Снегурочка показывается между кустами и наблюдает за Лелем и Купавой

-дем ско - рей, _____ блед - не - ют - те - ни - но - _____ - чи; смо -

Allegretto.

pp

-три, зя - ря _____ чуть вид - ной - по - ло - сой _____ вос -

Куп.

Лель. _____ Блед -

-точ - ный край _____ на - твер - ди - про - ре - за - _____ - ет,

- не - ет ночь, _____ и - дем, и - дем ско - ре - _____ - е; смо -

рас - тет о - на, _____ рас - тет о - на _____

Для сокращения можно перейти от цифры [264] на цифру [267]. [Прим. Р.-Корс.]

- три за - ря - чуть вид - ной - по - ло - сой - вос -
 все ши - ре и яс - ней.

cresc.
 - точ - ный край - на - твер - ди - про - - ре - за -
cresc.
 По - ра встре - чать, по - ра встре -
poco cresc.

- ет. По - ра встре - чать вос -
 - чать вос - ход - Я - ри - лы солн -
mf pizz.

265

Allegro agitato. $\text{♩} = 132$

- ход.

Снегурочка выбегает из кустов

- ца.

265

Allegro agitato.

266

Лель.
Più lento.

слу - ши - вай по - ча - ще го - ря - чи - е Ку - па - вы ре - чи,

Più lento.

вре - мя узнать те - бе как серд - це го - во - рит, ког - да о - но лю -

cresc.

бо - вью за - го - рит - ся; у - чись у ней лю - бить и знай, что Ле - лю не

p poco rit.

pizz.

дет - ска - я лю - бовь нуж - на. Про - щай! про - щай! — И -

к Купаве

f dim. *p*

Снег. С отчаянием.

267

Allegretto (Tempo I.)



Куп. Купава и Лель тихо удаляются. Снегурочка на аван-сцене.

Лель.

-демско-рей; блед-не-ют те-ни но-чи, смо-три, за-ря-чуть-вид-ной

267

Allegretto. (Tempo I.)



по-ло-со-ю вос-точ-ный край на-твер-ди.

от-дай-ты-до-че-ри сво-ей!

Блед-не-ет ночь, и-дем, и

про-ре-за-ет,

рас-тет о-на,

Отдай лю-бовь, —
 -дем ско-ре-е; смо-три, за-ря чуть вид-ной
 рас-тет о-на, все ши-ре и яс-ней.

Отдай лю-бовь, — *cresc.* о, — мать, Весна-красна! —
 по-ло-со-ю вос-точ-ный край *cresc.* на-твер-ди —
 По *cresc.*

poco cresc.

allargando
 про-ре-за-ет. *f* По
 -ра встре-чать, по-ра встре-чать, по-ра, по-ра встре-чать *f*
allargando

От - дай лю - бовь, иль жизнь мо - ю возь -
 - ра по - ра встречать, встре - чать вос -
 вос - ход Я - ри - лы Солн -

268 Allegro agitato.
 убегает.

- ми!
 - ход!
 - ца!

268 Allegro agitato.

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Вступление.

269 Allegro pesante. ♩ = 100.

f *ff rit.* *a tempo*
Timp *p* 3 3 3

Allegro molto. ♩ = 132.

pp cresc.

Allegro pesante

sf *f* *ff rit.* *a tempo*
3 3 3

Moderato assai. ♩ = 76.

pp una corda

Allegro molto.

270

Fl.

p *f* 3 3 3 *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Features triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte). Features triplets and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo). Includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure numbers 271 and 272 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *Timp* (Timpani), *Allegro molto.*, *pp cresc.* (pianissimo crescendo). Features triplets and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). Features slurs and ties.

Allegro pesante.

*rit.**a tempo*

First system of musical notation. The piano part is in the bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The timpani part is in the upper stave, marked *Timp*, with triplet rhythms. The tempo changes from *Allegro pesante* to *rit.* and then back to *a tempo*.

Allegro ma non troppo. ♩: 116.

Second system of musical notation. The violin part is in the upper stave, marked *Viol.* and *pp*. The clarinet and bassoon parts are in the lower stave, marked *Cl.* and *Fag.*. The tempo is *Allegro ma non troppo*.

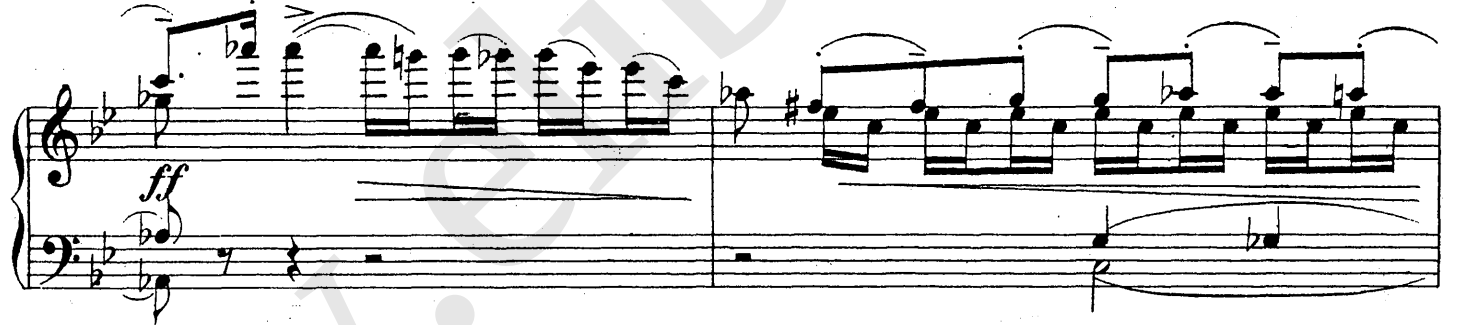
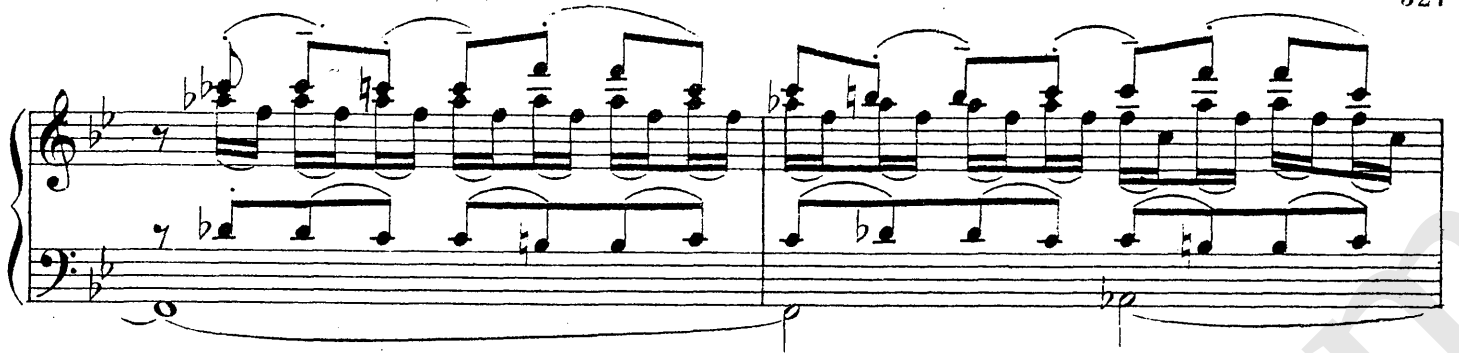
Third system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the upper stave. The tempo is *Allegro ma non troppo*. The piano part features triplet rhythms.

Fourth system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the upper stave. The tempo is *Allegro ma non troppo*. The piano part features triplet rhythms.

272

Allegro molto.

Fifth system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the upper stave. The tempo is *Allegro molto*. The piano part features triplet rhythms and dynamic markings *p*, *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*



Сцена Снегурочки с Весною.

Ярилина долина, в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; по берегам цветущие кусты с повисшими над водой цветами; с правой стороны озера голая Ярилина гора с острою вершиной. Утренняя зоря

Снегурочка сходит с горы.

273 Снег. Moderato. $\text{♩} = 78$. *doloroso*

Ро - ди - ма - я, в сле-зах тос-ки и

го - ря, зо-вет те-бя по-ки - ну-та - я дочь; из ти - хих

вод я - вись у - слы-шать сто - ны и

жа - ло-бы Сне-гу - роч-ки — тво - ей!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The mood is 'doloroso' (sad). The score includes dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). There are also articulation marks like accents and slurs, and some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is numbered 273 in a box at the beginning of the first system.

274 Andante. ♩:69. Из озера поднимается Весна, окруженная цветами.

The musical score is written for piano and strings. It consists of five systems of music. The piano part is written in 4/4 time and features a complex, flowing melody in the right hand, often with sixteenth-note patterns. The left hand provides a more rhythmic accompaniment, often with eighth-note patterns. The string part, consisting of Cello and Clarinet, provides a harmonic and melodic support. The score is marked with dynamics like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). It includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The tempo is marked Andante, and the time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

First system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a rest followed by a triplet of eighth notes, with the instruction "Cor." above it. A long slur spans the bottom of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a rest followed by a triplet of eighth notes. A long slur spans the bottom of the system.

Third system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a rest followed by a triplet of eighth notes. A long slur spans the bottom of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a rest followed by a triplet of eighth notes. A long slur spans the bottom of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a rest followed by a triplet of eighth notes. A long slur spans the bottom of the system.

Sixth system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a rest followed by a triplet of eighth notes, with the instruction "cresc." above it. A long slur spans the bottom of the system. The system concludes with a double bar line and a final measure containing a triplet of eighth notes, with the instruction "Cor." above it.

275

Adagio.

Весна.

Recit.

Сне-гу-роч-ка, о-чем, дитя мо-е моль-

- бы твои? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-

- тешить на прощанье. ¹⁾ Последний час с тобой Весна про-водит;

С рас-све-том дня всту-па-ет бог Я-ри-ло

¹⁾ В партитуре текст переставлен: Последний час Весна с тобой проводит;

в свои права и начина-ет лето. Че-го те-бе не доста-

Снег. Люб-ви.

Весна. -ет?

Tempo I. (Moderato)

276

Tempo I. (Moderato.)

276

Tromb.

p

pp

Снег. Кру-гом ме-ня все лю-бят, все счаст-ли-вы и

Об.

p

В партитуре партия Весны изложена так:

Че-го те-бе

радостны,
а я од-на тоску-ю. Завидно мне чу-жо-е

Fl.

p

сча-стье, ма-ма,
хо-чу лю-бить, а слов любви не зна-ю,

и чув-ства нет. Му-чи-тель-ну-ю рев-ность узна-ла.

я, любви не зна-я. И

277

sfp

страшно мне, кра-са мо-я у - вя - рет без

ра - до-сти. О, ма-ма, дай любви, люб-ви про -

- шу, люб-ви де - ви - чей.

278

Andantino mistico. $\text{♩} = 69$.

Весна.

Из-воль, ди - тя, го-то - ва я

Andantino mistico.

pp

те-бя лю-бо - вью о - да-рить.

В вен-ке мо-ем лю-бов-ных сил

со-крыт род-ник не-и-сто-щи-мый.

dolce Fl.

Сни-ми-е-го и сядь по-бли-же.

mf *pp* *mf* *pp*

Хор цветов.

Andante. $\text{♩} = 69$.

[279]

Агра e Viol.

Весна садится на траву; Снегурочка возле них. Цветы окружают их.

pp dolce cl. Fl. Clock.

[280]

Весна.

dolce

Зорь ве-сен - - них цвет-ду-ши - стый, бе-лиз-ну тво-их ла-

- нит, ————— бе-лый лан - дыш, лан - дыш чи - стый,

том - ной не - го - й о - за - рит; барс - кой спе си

бар - хат а - лыи о - пу - шит тво - и ус - та;

Даст у - лыб - ку цве - тик ма - лыи, не - за - буд - ка

Весна

281

кря - со - та.

Sopr.

Alti.

Зорь ве - сен - ных цвет ду - ши - стый,

Зорь ве - сен - ных цвет ду - ши - стый,

282 Viol.

pp poco a. cresc.

pizz.

ЦВЕТЫ за сценой

бе - лиз-ну тво-их ла - нит, бе - лый лан - дыш, лан - дыш
 бе - лиз-ну тво-их ла - нит, бе - лый лан - дыш, лан - дыш

poco d. cresc.

Весна. *poco più f*

чи - стый, том - ной не - гой о - за - рит.
 чи - стый, том - ной не - гой о - за - рит.

Viol.
dim.

[282]

ро - зой за - а - ле - ет на гру - ди и на пле -
 Бар-ской спе - си бар - хат а - лый.

ppp

[282]

чах, ва - си - ле чек за - си - не - ет и про -

о - пу - шит тво - и ус - та, част у - лыб - ку цве - тик

све - тит - ся в о - чах. Каш - ки мед из уст по -

ма - лый, не - за - буд - ка кра - со - та.

283

льет - ся ча - ро - ва - ни - ем у -

286

Ро - за ро - зой за - а -

- ма. Не за - мет - но про - бе -
 - ле - ет,
 - рет - ся в ду - шу лип - ка - я дре -
 ва - си - ле - чек за - си -
 - ма, не за -
 - ле - ет,
 каш - ки мёд из уст по -
 poco a. cresc.

мет но про бе рет ся
лет ся ча ро ва ни ем у ма,

dim

в ду шу лип ка я дре
не замет но про бе рет ся в ду шу лип ка я дре

pp cresc. dim.

ма.
ма, в ду шу лип ка

mf dim. mf dim.

8

m.g.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "я дре ма." The piano accompaniment (bottom two staves) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *m.g.* (mezzo-giochi).

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит и рас -". The piano accompaniment (bottom two staves) continues the melody. Dynamic markings include *pp*, *dolcissimo*, and *p*. A *cl.* (clarinet) part is indicated above the piano staff.

Third system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "- су - док у - сы - пит, — хмель ла - ни - ты на - ру. Мак сердеч - ко". The piano accompaniment (bottom two staves) continues the melody. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *p*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (bottom two staves) continues the melody. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Му- нит и го- лов ку за- кру-
о- ту- ма нит и рас- су- док у- сы-

285
- жит, и го-
- нит, хмель та- ни- ты

285
pp poco cresc.

- лов - ку,
на - ру- мя - нит

dim.

И - Го - лов -

и Го - лов - ку за - кру -

pp poco cresc.

dim.

- ку, и Го - лов - ку

- жит.

pp

Весна.

за - кру - жит, за - кру - жит.

rrrr

Снегур.

286 Allegro animato $\text{♩} = 92$.

восторженно

Ах, ма - ма, ма - ма,

Allegro animato.

что те-перь со мной!

Ка -

-кой красой зе - ле - ный лес о - дел - ся!

Во - да ма - нит, кус - ты зо -

Заря разгорается ярче и ярче

-вут ме - ня, зо - вут под сень сво - ю;

а

не - бо, ма - ма, не - бо!

mf dim. *ff*

287 Poco meno allegro. $\text{♩} = 69$.

Всена.

Но, до -

Poco meno allegro.

fpp *p* *Viol.* *Cor.* *3* *va*

- чур - ка, та - и лю - бовь от

глаз Я - ри - лы Солн - ца, и - ди до -

- мой, не мед - ли, не лю - буй - ся

poco cresc.

бог - ря - ны - ми по - то - ка - ми рас -

pp
pizz.

- све - та. Про - щай, ди - тя, и

288 Andante. $\text{♩} = 69$

ма - те - ри со - ве - тов не за - будь.

Опускается в озеро вместе с цветами.

Andante.
mf

Arpa e Flauti

Cor

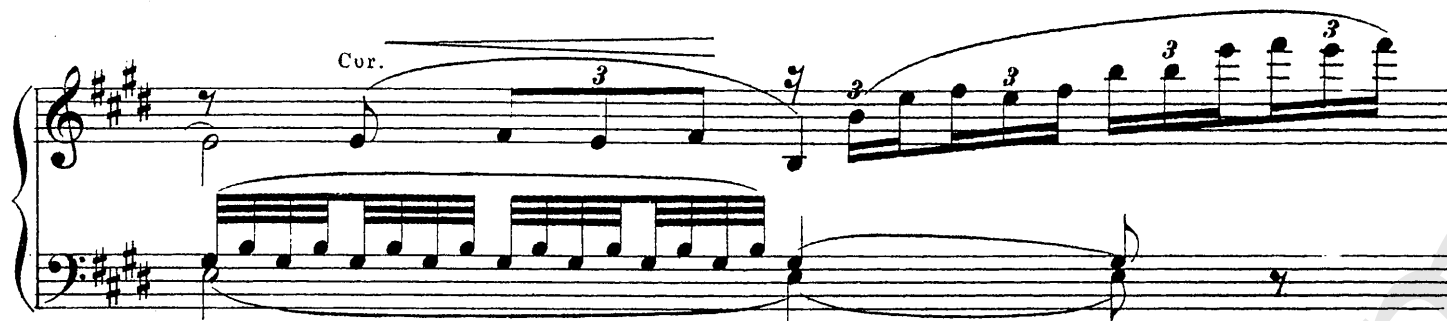
Cor.

Arpa Fl.

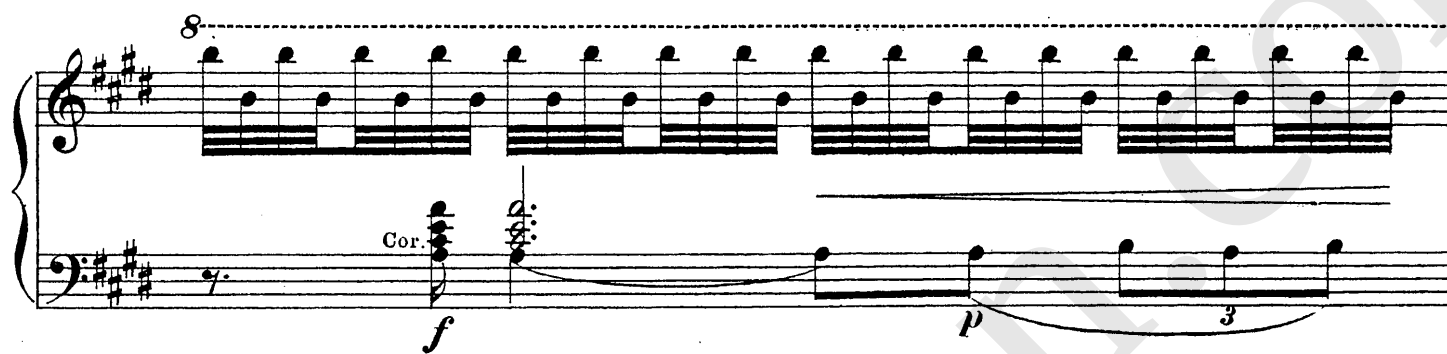
Viol.
V. Cell.

Cor.

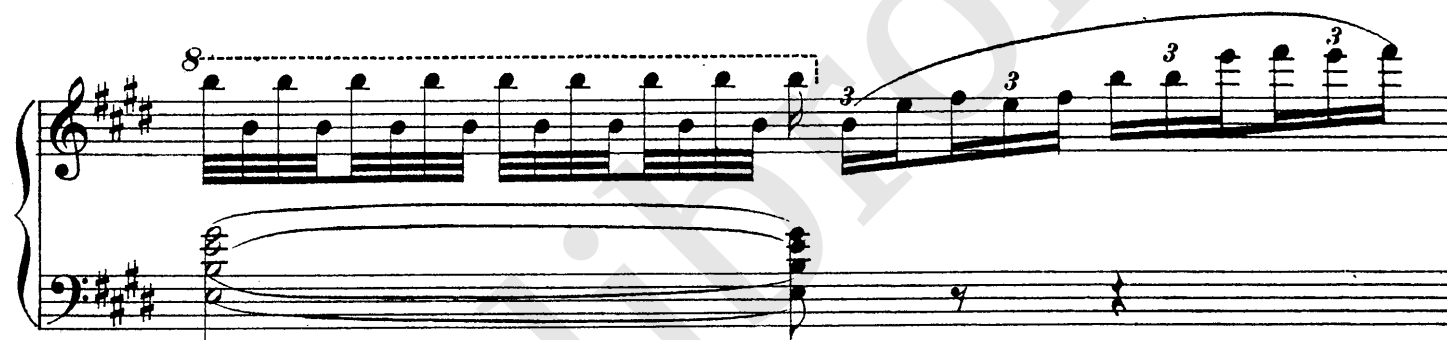
Viol.
V. Cell.



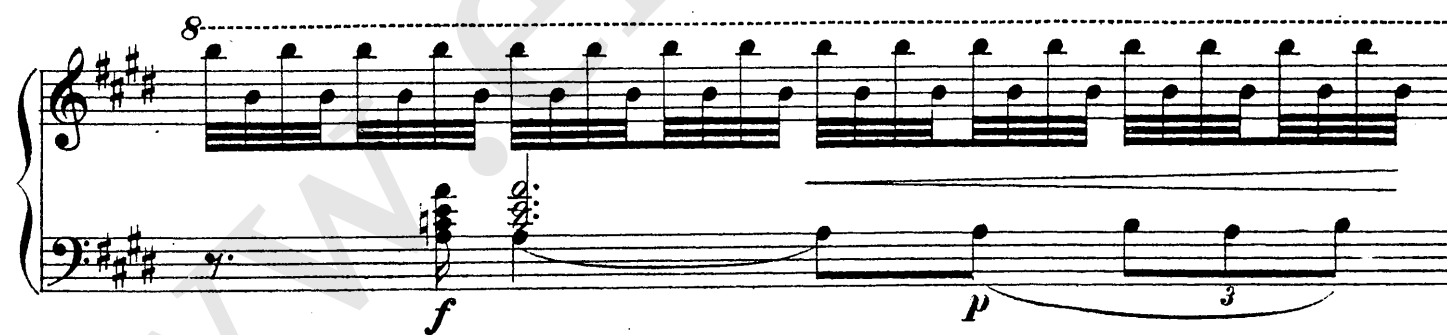
First system of musical notation. The treble clef staff is marked "Cor." and contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. A large slur covers the final measures of both staves, which end with a triplet of eighth notes in the treble.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a rest followed by a triplet of eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass, marked with a piano *p* dynamic.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a rest followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a rest followed by a triplet of eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass, marked with a piano *p* dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a rest followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble, marked with a pianissimo *pp* dynamic.

Дуэт Снегурочки с Мизгирем.

Снег.

[289] Allegro agitato. ♩ = 132

Ах,

Мизг. Вбегает. *f*

По-стой, по-стой, Сне-гу-роч-ка!

[289] Allegro agitato

встре-ча!

Recit.

Сне-гу-роч-ка, мо-и сла-бе-ют

mf *sf*

си-лы, всю ночь лов-лю те-бя; бо-ишь-ся ты?—

mf *p*

[290] Allegro. $\text{♩} = 76$.

Нет, не страх, не бо - язнь во мне; О, в ли-цо тво-е

Allegro

riten. a tempo

p pp

дай мне взгля-нуть! Ду-ша пол - на мо - я не

riten. a tempo

amoroso

p pp

стра - хом, — не бо-яз - нью; тво-их ре - чей жи-ва - я

пре лесь, — сме - лость во - ра, и гор дый вид — вы -

p

Снег.

- со - ко - го че - ла _____ ме - ня ма - нят _____ к те -

cresc. poco *mf* *dim.*

Снег.

Мизг.

291

- бе - не - о - до - ли - мо!

amoroso

Лов - лю сло - ва тво - и, лов -

291

p

Мизг.

- лю - я жа - д - ным слу - хом, бо - юсь не - ждан - но - му по -

Снег.

Мизг.

dolce p

О, не меч - та - ли,

- ве - рить - я бла - жен - ству.

pp

cresc.

о, не меч - та _____ ли э - то все,

p *cresc.* *cresc.*

О, не меч - та _____ ли э - то все _____ о, не меч -

292 *a piena voce*

не сно - ви - де - ньяль? О, нет, у храб - ро - го за -

a piena voce

- таль, _____ не сно - ви - де - ньяль? Е - ще от -

292 *tr*

- щи - ты _____ и - щет серд - це, те - перь, Сне - гу - роч - ки тре -

- рад - ных слов _____ и нет для

- пе - шу - ща - я грудь, к гру-ди тво - ей с лю..
 сча - стья ме - ры,
 - бо - ви - ю приж-мет - ся, к гру-ди, к гру-
 и нет для сча - стья,
 - ди тво - ей приж-мет - ся. О, ми - лый
 нет для сча - стья ме - ры.
 Poco meno mosso.
 dolcissimo e amoroso
 Poco meno mosso
 pp

Снег.

мой, тво - я, тво - я; бе - ри ме -

ня в свой дом, бе - ри!

Снег.

animato
mf cresc.

Мизг.

*mf cresc.**animato**m. g.*
p.

Кля - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре

Е - ще, е - ще от - рад - ных слов и

ду - преж - дать же - ла - нья тво -

нет для сча - стья ме - ры, для сча -

[294] Animato assai.

poco stringendo

- и! Но, ми - лый мой; бе - жим ско - рей. Ук -
- стья!

[294] Animato assai

poco stringendo

pp

Снег.

- рой, ук - рой ме - ня от солнца, е - го кро - ва - вы - е лучи стра -
cresc.

- шат ме - ня зло - ве щим блес - ком. Спа - сай, — спа -
f

Снег.

295

Poco più mosso. $\text{♩} = 96$.

- сая — Сне - гу - роч - ку тво - ю!

Мизг.

Лю - бовь тво - я од - на, од -

295

Poco più mosso

Мизг.

- на изгнан - ни - ку спа - се - нье, те - бя, Миз - гирь, ца - рю суп -

- ру - го - ю по - ка - жет

и, шед - рый ми - ло -

- стью сво - е - ю, Царь —

правди - вый гнев — на

296 Становятся на колени
Più mosso, agitato.

Снег.

Мизг. За - вет от - ца и
лас - ку пе - ре - ме - нит.

296 Più mosso, agitato

Flauti
fp

Снег.

ма - те - ри на - ру - шить не сме ю я,

о - ни, бе - ду по - чу - яв, ве - ле - ли мне та -

и - ть лю - бовь от солн - ца; спа - си лю - бовь и

Снег.

Мизг.

по - жа - лей ме - ня!

По - кор - ны - ми серд - ца - ми при - вык - ла ты вла -

f

Мизг.

- деть, — но серд - цем я — не маль - чик.

m.g. f

Лю - бить и при - ка - зать — су -

ме - ю я: — о - - станься! Но ес - ли суж - де -

297

mf

но бе де при д - ти, то вме с - те по - гиб - ну я

riten. Снег. Poco meno mosso. (come prima) *dolciss.* [298]

О, ми - лый мой, тво

Мизг. это бо - ю!

riten. Poco meno mosso. (come prima) [298] *f* *pp*

Снег. - я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой

Снег. *pp* *mf* *animato*

дом, _____ бе _____ ри! _____ Кля _____

Мизг. *mf*

Е _____

p *m. g.*

- нусь _____ лю - бить, ло - вить _____ твой взгляд, пре -

- ще, е - ще от - рад - ных слов и

rit. [299] *Animato assai.*

- ду _____ преж - дать же - ла - нья тво - и. Смо -

нет для _____ сча - стья ме - ры, для сча - стья.

cresc. *rit.* [299] *Animato assai.* *pp*

- три все яр - че и страш - не - е го - рит вос - ток!

Со - жми ме - ня, со - жми в сво - их об' -

Снег.

[300] Allegro. $\text{♩} = 126$.

- я - тьях, друг! В те - ни вет -

Мизг

Е - ще, е -

[300] Allegro. $\frac{8}{16}$

p

- вей ук - рой — ме - ня от солн - ца я - рост -

- ще от - рад - ных слов и сча - стью ме -

f

-ных лу - чей. В те
- ры нет! Е -

- ни вет - веи ук - рой ме - ня от
- ще, е - ще от рад - ных слов

солн - ца я - рост - ных лу -
и сча - стью ме - ры

Снег.

301

- чей!

Мизг.

нет!

Снегурочка и Мизгирь становятся под тень куста. Из лесу по горе сходит народ: впереди гуслиеры играют на гусях и пастухи на рожках, за ними Царь со свитой, за царем попарно женихи и невесты в праздничных одеждах, далее все беренди. Сойдя в долину, народ разделяется на две стороны.

301

f *p*

Arpa e Piano.

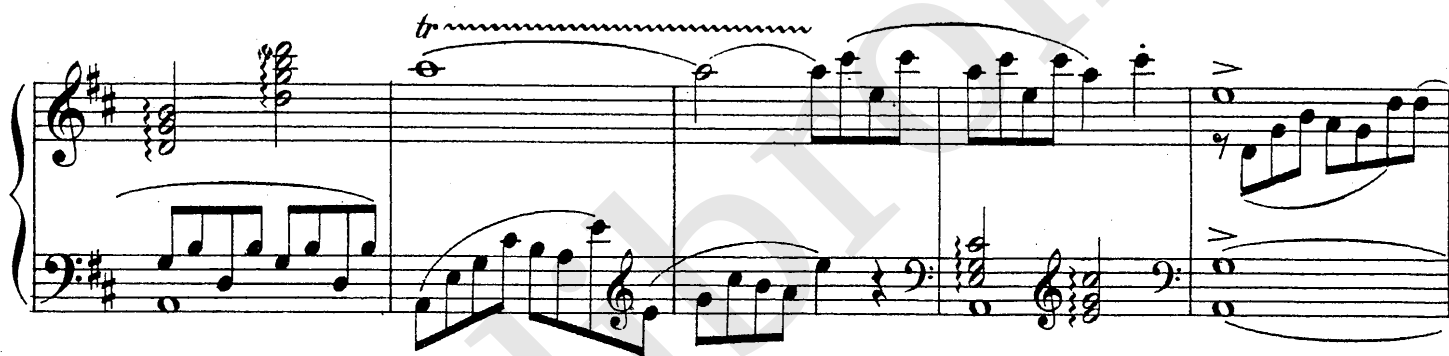
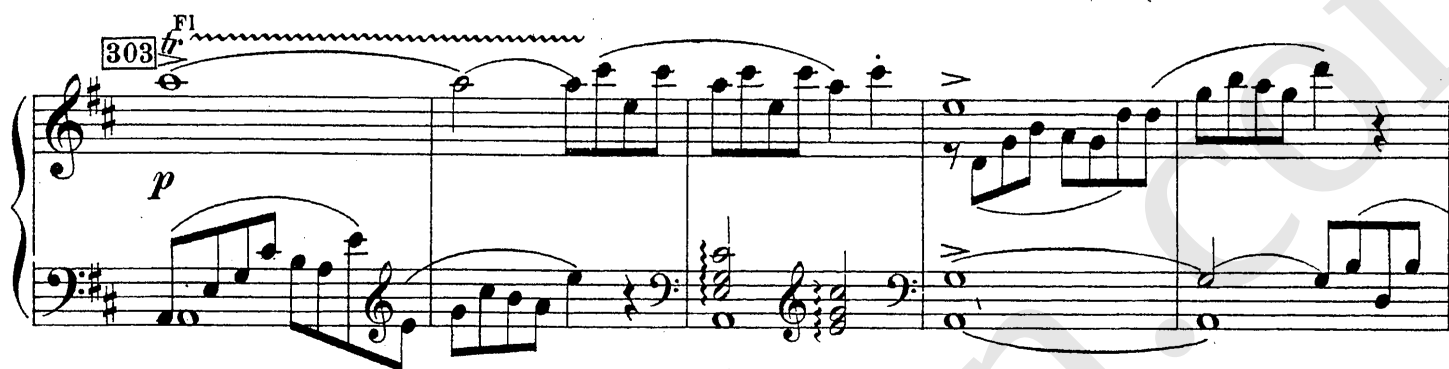
Clarinet. Oboi.

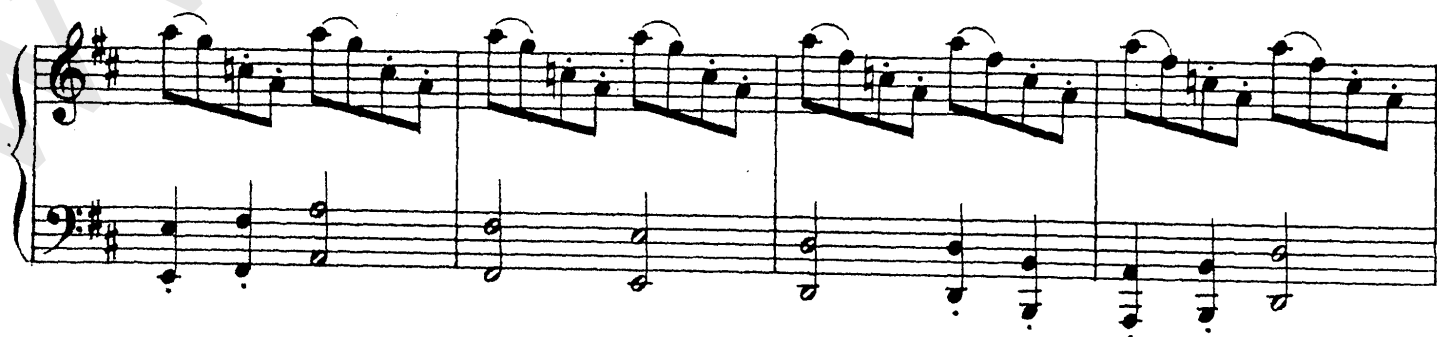
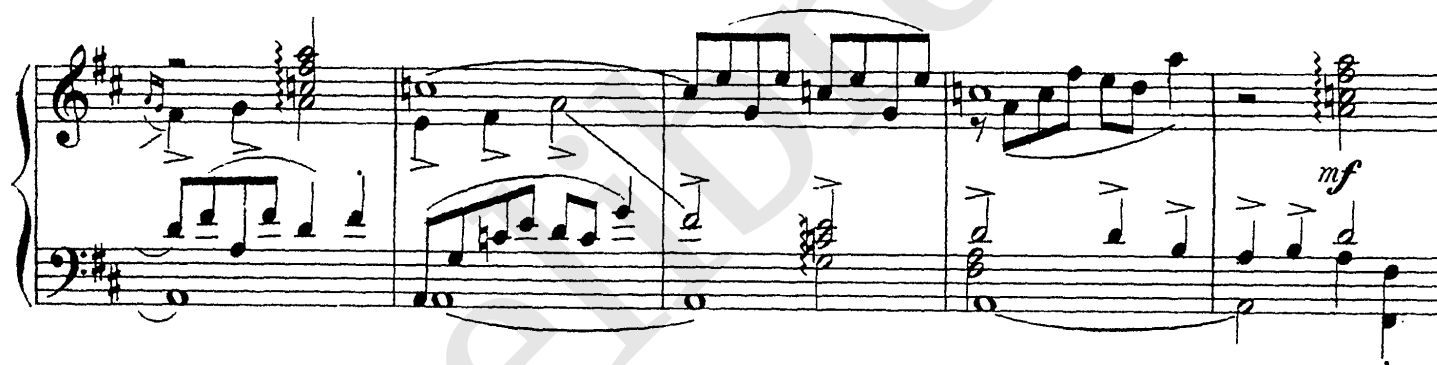
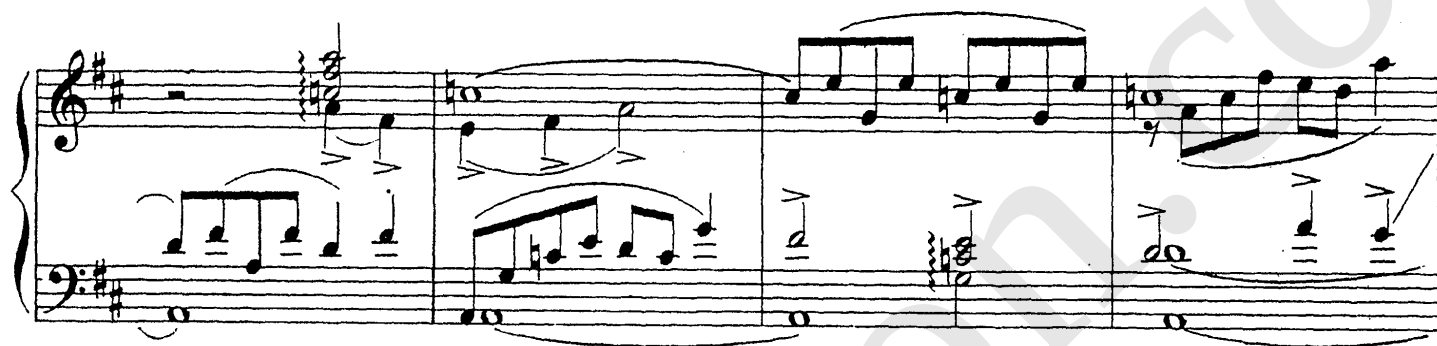
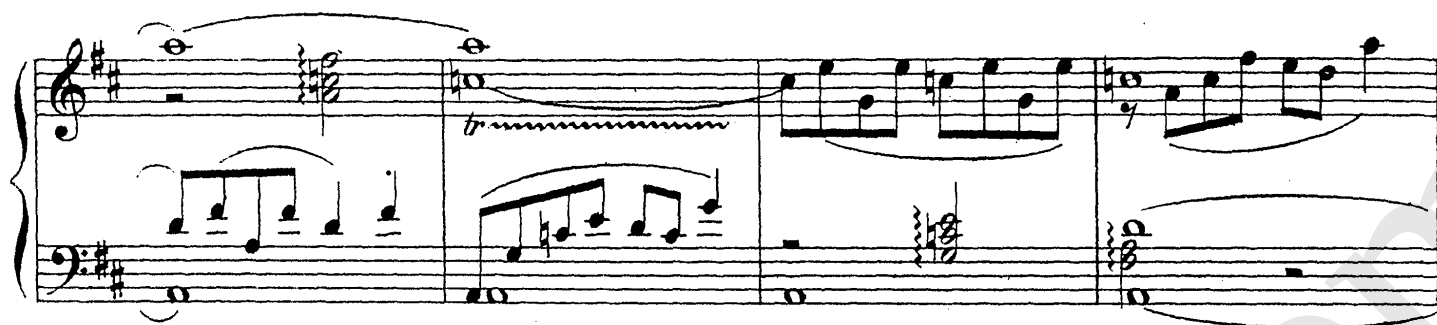
pp *pizz.*

p

p

302





First system of the musical score. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, each beamed together and marked with a '6' above them, indicating a sixteenth-note figure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure, and *mf* (mezzo-forte) appears in the final measure.

Second system of the musical score, starting with the measure number 305 in a box. The treble clef staff contains sustained chords, while the bass clef staff continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows sustained chords, and the bass clef staff maintains the eighth and sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line that begins with a sixteenth-note figure, marked with a '6' above it. The dynamic marking *molto cresc.* (molto crescendo) is written below the staff. The bass clef staff continues with the accompaniment.

восток и, при первых лучах солнца, запевают следующий далее хор.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with sixteenth-note figures. The bass clef staff features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

306 Allegro. $\text{♩} = 88$.

При пении обе стороны сближаются медленными шагами под размер песни.

ОБЩИЙ ХОР.
Одна стор. Другая стор.

Score for Soprano (Sopr.), Alto (Alti.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi). The music is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: А мы про со.

306 Allegro

Piano accompaniment for the first system. The music is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: А мы про со.

Score for Soprano (Sopr.), Alto (Alti.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi). The music is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: се - я - ли, се - я - ли, Ой, Дид Ла - до, се - я - ли.

Piano accompaniment for the second system. The music is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: се - я - ли, се - я - ли, Ой, Дид Ла - до, се - я - ли.

Score for Soprano (Sopr.), Alto (Alti.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi). The music is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: А мы про со.

Piano accompaniment for the third system. The music is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: А мы про со.

ВЫ - топ - чем, ВЫ - топ чем, Ой, Дид Ла - до, - ВЫ - топ - чем,

ВЫ - топ - чем, Ой!

А чем бы вам ВЫ - топ - тать,

mf ВЫ - топ - чем.

ВЫ - топ - тать? Ой, Дид Ла - до, - ВЫ - топ - тать, ВЫ - топ - тать? —

f А мы — ко — нец — вы — пус — тим, вы — пус — тим. *mf* Вы — пус — тим.

f Ой

А мы — ко — нец — рей — мем,

f Ой, Дид Ла — до, вы — пус — тим, вы — пус — тим! *unis.*

Ой, Дид — Ла — до, — вы — пус — тим, — вы — пус — тим!

Пе — рей — мем. Ой, Дид Ла — до, — пе — рей — мем!

пе — рей — мем. Ой, Дид Ла — до, — пе — рей — мем!

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

308

308

ff

f А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - ку - пим,
Ой, Дид Ла до, пе - рей

f

Ой, Дид Ла - до, вы - ку - пим, вы - ку - пим!
- мем. Ой, Дид Ла - до, пе - рей - мем!

f

А чем бы вам вы ку - пить, вы ку - пить,
фр

Он, Дид Ла - до, вы - ку - пить, вы - ку - пить?

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу, он, Дид Ла - до, Ой!

Ой!

Чем бы нам

Чем бы нам вы - ку - пить?

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу. Де - ви - цу.

вы - ку - пить? А на - ше - го пол - ку при - бы - ло,

вы - ку - пить, вы - ку - пить?

А на - ше - го пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло, ой, Дид Ла - до, —
 у - бы - ло, ой, Дид Ла - до,
 при - бы - ло! Ой, Дид Ла - до, — при - бы - ло, —
 При - бы - ло! Ой, Дид Ла - до, — при - бы - ло, —

Женихи берут невест и кла-
 няются Царю.

у - бы - ло! Ой!
 у - бы - ло! Ой!
 при - бы - ло! Ой!
 при - бы - ло! Ой!

310 Andante. $\text{♩} = 69$.

Царь.

Andante. $\text{♩} = 69$.

pizz.

pp

Да бу-дет ваш со - юз — бла - го - сло - вен о -

- би - ли - ем и сча - стьем;

в бо - гат - стве и ра - до - сти жи - вите до по - след - них го -

- дов сво - их в се - мье де - тей и вну - ков.

311 **Moderato.**

Мизгирь. Подводя Снегурочку к Царю.
recit.

Великий Царь, твоё желание было законом мне и я

Moderato.

его исполнил. С Снегурочкой на брак благослови.

riten.

pp

Царь.

Охотой ли вручаешь жену свою?

f *sfp*

Своей рукою вместе даёшь ли ты любовь?

mf

*) В партитуре форшлаг отсутствует

312 Andante. ♩ = 69.

Снег. *pp a piacere*
 Ве - ли - кий Царь! *mf* Спро - си ме - ня сто раз, сто раз от -

Andante. *colla parte* *pizz.* *p*

вечу, что я люб-лю-е-го. *Темпо* Прибл-ном ут - ре от -

Темпо *p* *dolce pp*

кры - ла я из-бран - ни - ку ду - ши лю-бовь сво-ю

и ки - ну-лась в об'я - тья. **313** Яркий луч солнца разрезывает утрен -

ний туман и падает на Снегурочку. *ff*

314 *Larghetto.* $\text{♩} = 52.$ Снег. *p*

Но что _____ со мной? Блажен - ство и - ли

Larghetto.

pp

смерть? Ка - кой _____ во - сторг!

Ред. *

Ка - ка - я чувст ис - то - ма! О,

Ред. *

poco più f

poco cresc.

315 *espressivo*

мать _____ Вес - на! О, мать _____ Вес - на, _____ благо - да -

dimin.

p

più piano

-рю те-бя за ра-дость, бла-го-да-

Viol. Solo

Fle Cl.
pp
B.C.

-рю те-бя за слад-кий дар люб-ви.

316 *amoroso*

Ка-ка-я не-га то-мя-ща-я те-

vi.
pp

-чет во мне! О, Лель, в у-шах тво-и ча-

Poco più mosso e molto ap-

- ру - ю - щ и - е п е с - н и; в о - ч а х о - г о н ь, и

trem. Poco più mosso e molto

Viol. pp *sfp*

passionato.

в с е р д - ц е, и в к р о - в и, в о в с е й о - г о н ь!

appassionato. *sf*

317 Tempo I.

dolcissimo

Л ю б - л ю и - т а - ю о т с л а д - к и х

Tempo I.

pp

ч у в с т в л ю б - в и; п р о - щ а й - т е в с е п о д - р у - ж е н ь - к и,

про - щай же - ных мой ми - лый! Прощай!

318 *dolce assai pp*

мой ми - лый! О, — ми - лый мой, тво -

pp una corda
Arpa
Violoncello

я, — тво-я! Послед - ний взгляд — те - бе, мой

pp

ми - лый! Послед - ний взгляд — те - бе, мой

[illegible]

Куп



Бобылиха



Лель



Царь



Вир. I



Бобыль



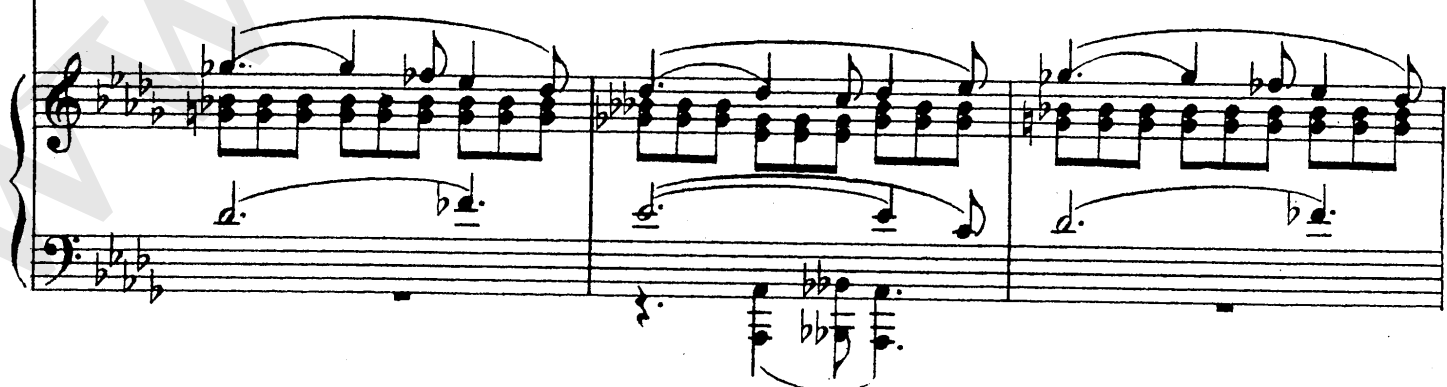
Мизг.



Вир. II



Берм.



[illegible]

[illegible]

Cadenza

mf Arpa *dim.*

Ad. una corda

pp *ppp* *smorz.*

320

Allegro molto $\text{♩} = 144$

Мизг.

Как веш-ний онег рас -

Allegro molto $\text{♩} = 144$

f Cr. Tr. 3

-та-я-ла о-на! Об-ма-нут я бо -

-га-ми! Э-то шут-ка же-сто-ка-я судь-

-бы;— но ес-ли . бо . ги об-ман-щи-ки,

не ото-ит жить на све-те

mf *cresc.*

[321] Убегает на Яридину гору.

mf *ff*

Tr.

mf *ff*

народ. хор.

Sopr. *mf* *f* *ff*

Alti Миз-гирь, Миз-гирь! Ку-да ты! Стой! *ff*

Ten. *mf* *f* *ff*

Bass. Миз-гирь, Миз-гирь! Ку-да ты! Стой! *ff*

mf *cresc.* *ff*

Мизгирь бросается
в озеро

В ужасе

По-гиб он! *pp*

По-гиб он! *pp*

По-гиб он! *pp*

По-гиб он! *pp*

sf *pizz.* *smora*

*)

322 Allegro moderato

Царь. Recit.

Сне - гу - роч - ки пе - чаль - на - я кон - чи - на и

Allegro moderato.

p

отраш - на - я по - ги - бель Миз - ги - ря тре - во - жить нас не

мо - гут. Дочь Мо - ро - за, хо - лод - на - я Сне - гу - роч - ка по -

mf

*) Для сокращения можно переходить прямо к цифре 323, или от знака и к знаку ** (Р.-Коре.)

-гиб - ла. Пят-над-цать лет на нас сер-ди-лось Солн - це; те - пер,

f sf p

о е - в чу - дес - но - ю кон - чи - ной, вме - ша - тель-ство Мо -

-ро - за пре - кра - ти - лось. Ве - се - лый Лель, за -

*** sf*

-пой. Я - ри - ле пео - ню хва - леб - ну - ю, а мы к те - бе при-ста-нем.

p pizz.

Заключительный хор песнь Яриле солнцу.

Группировка: $\text{H} = \text{d} \cdot \text{d} \cdot \text{d} \cdot \text{d}$

Maestoso a piacere.

323

Лель

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крао - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Maestoso a piacere.

Allegro maestoso. $\text{H} = 200$.

Sopr.

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крао - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Alti

Ten.

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крао - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Bass.

Allegro maestoso.

Куп.

Бобылиха *p* Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Дель *p* Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Царь *p* Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Г. Бир. *p* Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Бобыль *p* Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

П. Бир. *p*

Берм. *p* Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнцena-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

ов. *dolce*

p

[324] Куп. *cresc. poco a poco*

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то!

Дель *cresc. poco a poco*

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то!

Царь *cresc. poco a poco*

Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то!

[324] Все в ожидании смотрят на восток

pp cresc.

poco a poco

stringendo poco

Крас - но - по - год - но - е ле - то, хле - бо - род - но - - е!

Крас - но - по - год - но - е ле - то, хле - бо - род - но - - е!

Крас - но - по - год - но - е ле - то, хле - бо - род - но - - е!

stringendo poco

Куп.

cresc. molto

Да - руй, бог све - - та, теп - ло - е ле - - то,

Лель.

cresc. molto

Да - руй, бог све - - та, теп - ло - е ле - - то,

Царь.

cresc. molto

Да - руй, бог све - - та, теп - ло - е ле - - то,

p cresc.

Да - - руй, бог, све - та,

p cresc.

Да - - руй, бог све - та,

ХОР.

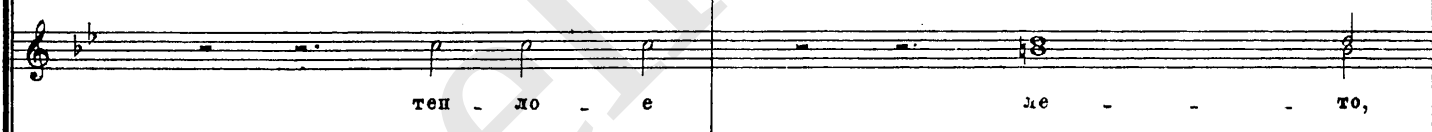
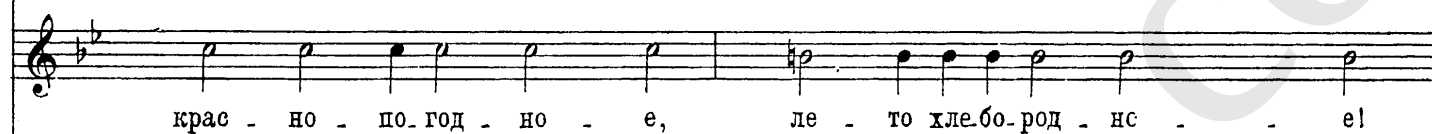
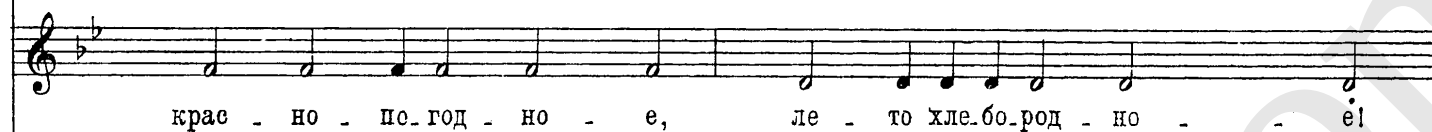
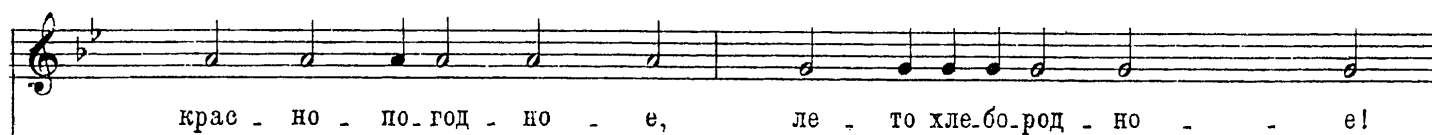
p cresc.

Да - - руй, бог све - та,

p cresc.

Свет и си - - ла, бог Яри - - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

mf cresc. molto



Куп.

325

Più mosso.

Музыкальная партитура для хора и оркестра. Включает следующие партии:

- Бобылиха.
- Лель.
- Царь.
- 1й Вир.
- Бобыль.
- 2й Вир.
- Верм.

Каждая партия имеет свои ноты и текст. Музыкальные фразы сопровождаются динамическими пометками: *p* (piano) и *cresc.* (crescendo).

На вершине горы, на несколько времени (8 тактов) рассеивается туман и показывается Ярило в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке — светящаяся голова человека, в левой — ржаной сноп.

Музыкальная партитура для хора и оркестра. Включает следующие партии:

- да - - - - - руй,
- да - - - - - руй,
- да - - - - - руй,
- да - - - - - руй,

Музыкальные фразы сопровождаются динамическими пометками: *dim.* (diminuendo).

325

Più mosso.

Музыкальная партитура для оркестра. Включает следующие партии:

- Музыкальные фразы сопровождаются динамическими пометками: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano) и *cresc.* (crescendo).

[illegible]

This musical score is for a large ensemble, likely a choir and piano. It consists of several systems of staves. The first system has eight staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are marked with *p* and *cresc.* and include the text "HAM" and "Gor!". The piano accompaniment lines are marked with *p* and *cresc.*. The second system has four staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are marked with *ff* and *dim.* and include the text "Gor!". The piano accompaniment lines are marked with *ff* and *dim.*. The third system has two staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are marked with *cresc.* and include the text "Gor!". The piano accompaniment lines are marked with *cresc.*.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked *Andante*. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The text "HAM" and "Gor!" is written below the vocal lines. The piano accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines.

326

Animato.

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

326

Animato.

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, — нет — те - бя в ми - ре кра - ше, —

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, — нет — те - бя в ми - ре кра - ше, —

крас - но - е солн - це на - ше, нет — те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, — нет — те - бя в ми - ре кра - ше, —

327 Presto.

Свет бог

Свет бог

Свет бог

Свет бог

Свет бог

Свет бог

Свет бог

Свет бог

По знаку Царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, боченки с медом, разную посуду

нет! Свет бог

нет! Свет бог

327 Presto.

ff

328

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти голосовых партий (шесть верхних и три нижних) и фортепиано. Все партии имеют одинаковую мелодическую линию, состоящую из двух нот: первой — на второй линии (ре) и второй — на третьей (фа). Восьмая и девятая партии являются басовыми. В конце каждого музыкального предложения (в тактах 328, 330 и 332) под каждой партией стоит текст: «наш!», «Бог» или «Да». В такте 329 под первой партией стоит текст «и все принадлежности пира.».

наш! Бог

наш! Да

наш! Да

наш! Бог

наш! Бог

наш! Бог

наш! Бог

наш! Бог

наш! Бог

и все принадлежности пира.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти голосовых партий и фортепиано. Мелодическая линия та же, что и в предыдущем фрагменте. Восьмая и девятая партии являются басовыми. В конце каждого музыкального предложения (в тактах 333, 335 и 337) под каждой партией стоит текст: «наш!», «Да» или «и все принадлежности пира.».

наш! Да

наш! Да

наш! Да

329

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, состоящий из двух партий: правой и левой руки. В такте 328 начинается с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 329 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 330 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 331 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 332 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 333 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 334 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 335 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 336 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре). В такте 337 — с аккорда (ре-фа-соль-ля-си-фа-ре).

[illegible]

Конец оперы.