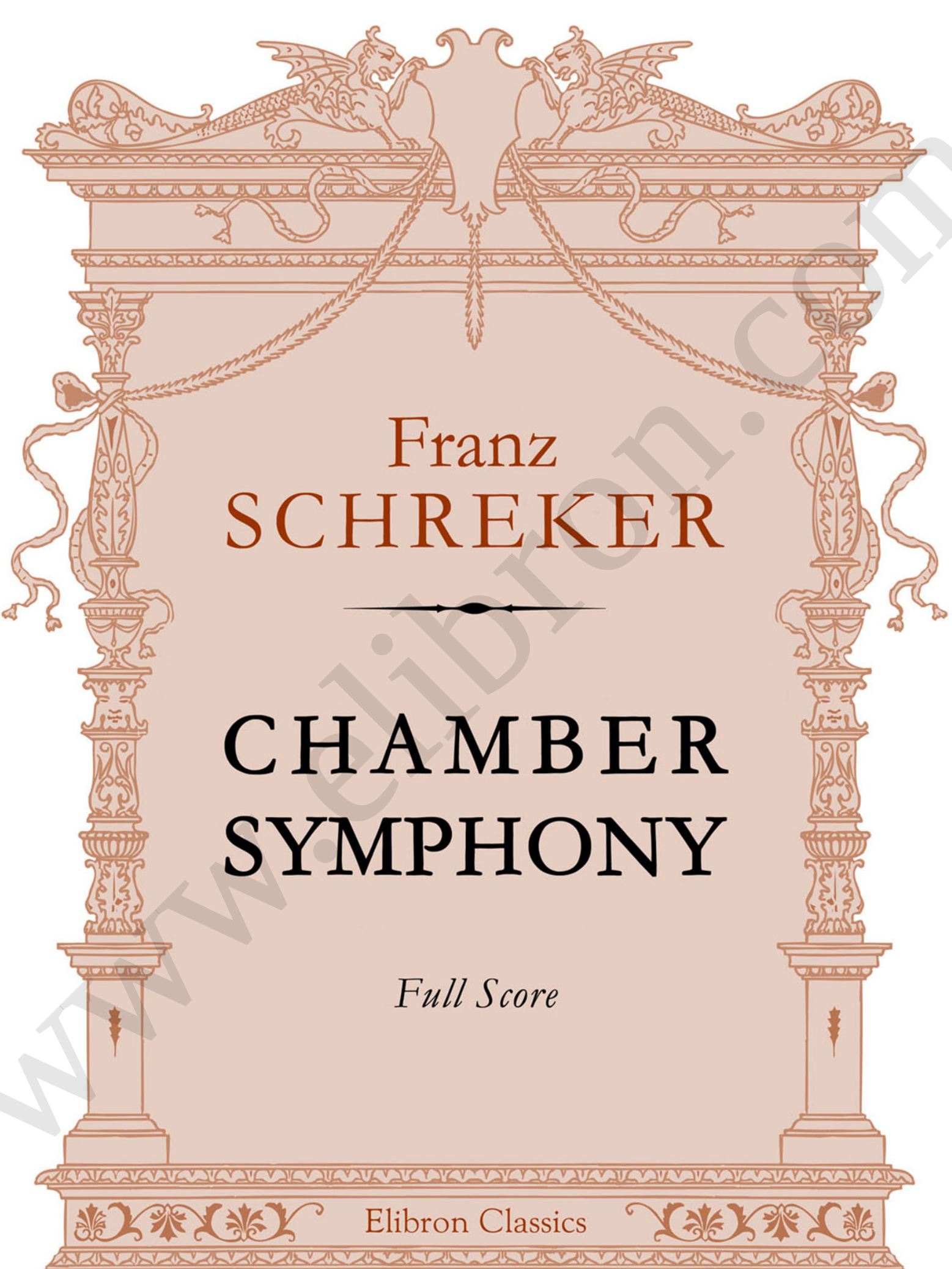




Franz
SCHREKER

CHAMBER
SYMPHONY

Full Score

Elibron Classics

Franz Schreker

Chamber Symphony

Full Score

Elibron Classics

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC

ISBN 978-0-543-00179-5 (paperback)

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile of the edition published in 1922 by Universal-Edition A. G., New York.

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

Herrn Präsidenten Dr. Carl Ritter von Wiener
verehrungsvollst zugeeignet

KAMMERSYMPHONIE

in einem Satz, für sieben Bläser, elf Streicher, Harfe,
Celesta, Harmonium, Klavier, Pauke und Schlagwerk

von

FRANZ SCHREKER

(Für den Lehrkörper der k. k. Akademie für Musik und
darstellende Kunst in Wien im Dezember 1916 komponiert)

Uraufführung am 12. März 1917 durch Mitglieder des Lehrkörpers
der k. k. Akademie und der Wiener Philharmoniker

PARTITUR



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1922 by Universal-Edition NEW YORK

Für die Aufführung in größeren Räumen empfiehlt es sich, die Streicher bei einzelnen Stellen in nachfolgend angegebener Weise zu verstärken:

3 erste Violinen, 3 zweite Violinen, 3 dritte Violinen, 3 vierte Violinen,
2 erste Violen, 2 zweite Violen,
2 erste Violoncelle, 2 zweite Violoncelle, 2 dritte Violoncelle,
3 Kontrabässe).

Es bleibt dem Gutdünken des Dirigenten überlassen, nach Maßgabe der Größe des Aufführungsraumes insbesondere die Violinen noch weiter zu verstärken.

Franz Schreker

*) Bläser bei Solo immer allein, außer wenn ausdrücklich in der gedruckten Partitur angegeben: a 2

NB. Die eingeklammerten Bezeichnungen (Solo), (a Solo), (Tutti), (a 2) beziehen sich nur auf die verstärkte Besetzung der Streichinstrumente. — Die übrigen Einklammerungen beziehen sich sowohl auf die Kammermusik- als auf die verstärkte Besetzung

KAMMERSYMPHONIE.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Langsam, schwebend.

Franz Schreker.

Flöte. *ppp*

Oboe.

Clarinetten
in A.

Fagott.

Horn
in F.

Trompete
in C.

Posaune.

Pauken u.
Schlagwerk.

Harfe. *ppp Flüg*

Celesta. *pp*

Harmonium. *ppp*

Klavier. *ppp*
(Versch.)

Langsam, schwebend.

1. Violine.

2. Violine.

3. Violine.

4. Violine.

1. Bratsche.

2. Bratsche.

1. Violoncell.

2. Violoncell.

3. Violoncell.

2 Bässe.

5

1

1/8 ausschlagen.

Fl. *pp*

Ob. *p espr.*

Clar. in A. *pp*

Fag. *pp*

Hr. in E. (halb ged.) *pp*

Trpd. in C. (mit Dämpf.) *pp*

Hfe. *pp*

Klav. *sehr kurz* *ppp*

Ped. u. Kresch.

1/8 ausschlagen.

Sord. abl

1.Vl. *pp*

2.Vl. *pp*

3.Vl. *pp*

4.Vl. *pp*

1.Br. *pp*

2.Br. (Sord.) *pp*

1.Vc. *ppp (ebens hervortretend)*

2.Vc.

3.Vc.

1

Solo.

Fl. *pp*

Ob. *mp*

Clar. in E. *mf*

Fag. *pp (p)* *Heullich* *p* *mp*

Hr. in F. *(offen)* *pp*

Hörn. *ppp*

Klav. *pp*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

3. Vi. *Sord. abl* *pp* *p*

4. Vi. *Sord. abl* *pp* *p*

1. Br. *p* *(hervortretend)* *mp* *p*

2. Br. *p* *(hervortretend)* *mp* *p non espr.*

1. Vcl. *(ohne Sord.)* *mp espr.*

2. Vcl. *(ohne Sord.)* *p*

3. Vcl. *p*

[illegible]

Langsam in Tempo und Ausdruck steigern. Sehr rhythmisch.

(von hier ab Viertel)

Fl *mf espr*

Ob *mf espr*

Clar in A *mf espr*

Fag *f* *mf* *ben marc*

Hr in F *f* *mf*

Trpt in C *mp* *mf* *molto cresc* (ohne Dämpfer)

Pos *mp cresc* *mf* *molto cresc*

Hfe

Klav *f*

1. Vl *f*

2. Vl *f*

3. Vl *f*

4. Vl *f* *non div.*

1. Br *f*

2. Br *f*

1. Vlc (Tutti) *f* *ben marc*

2. Vlc (Tutti) *f* *ben marc*

3. Vlc (Tutti) *f* *ben marc*

5 *(Tutti)*

Hier doppelt so schnell wie zu Beginn der Steigerung.

9

Fl. *Rit.*

Ob. *hervortretend*

Clar. in A. *hervortretend*

Fag. *molto espress.*

Hr. in F. *molto espress.*

Trpt. in C. *dim.*

Pos. *espress.* *non espress.* *dim.*

Pk. *mf* *pp*

Hfo. *ff* *12* *10*

Harm. *ff* *dim.* *p*

Klav. *ff* *12* *10* *mf dimin* *pp*

Hier doppelt so schnell wie zu Beginn der Steigerung.

1. Vl. *Rit.*

2. Vl. *Sord.*

3. Vl. *dim.*

4. Vl. *dim.*

1. Br. *dim.*

2. Br. *dim.*

1. Vle. *dim.*

2. Vle. *dim.*

3. Vle. *dim.*

B. *dim.*

3 Etwas feierlich, mehr und mehr verlangsamen. Wieder bewegter (nicht eilen) und poco a poco accel.

Fl. Solo *sehr zart* *mp* *cresc.* *f*

Ob. Solo *mp* *mf* *cresc.* *f*

Clar. in A. Solo *mp* *mf* *cresc.* *f*

Fag. Solo *mp* *cresc.* *f*

Hr. in F Solo *mp*

Trpt. in C. Solo *mp*

Hfe. *p* *f* *ff*

Cel. *pp*

Klav. *pp* *cresc.*

Etwas feierlich, mehr und mehr verlangsamen. Wieder bewegter (nicht eilen) und poco a poco accel.

1.VI. Solo *pp* *mp* *p* *cresc.* *legg.*

2.VI. Solo *pp* *mp* *p* *cresc.* *legg.*

3.VI. sul D. Solo *pp* *Sord. ab.* *pizz.* *p* *arco* *legg.*

4.VI. Solo *pp* *pizz.* *p* *arco* *legg.*

1.Br. Solo *pp* *p* *mf* *pp* *legg.*

2.Br. Solo *pp* *p* *mf* *pp* *legg.*

1.Vlc. Solo *pp* *p* *mf* *mp*

2.Vlc. Solo *pp* *p* *mf* *mp*

3.Vlc. Solo *pp* *p* *mf* *mp*

8. Solo *pp* *p*

3

Doppelt so schnell. (festes Tempo)

4

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Clar. in A. *mp cresc.*

Hr. in F. *p*

Trpt. in C. *mit Dämpf. pp cresc. - mf - f immer mit Dämpf. p cresc. - ff*

Trgl. *pp*

Hfe. *gliss. p mf f*

Cel. *pp p f*

Harm. *(mit Percussion) mp cresc. - mf (alle Reg. ohne G.J.)*

Klav. *p cresc. - mp mf*

Doppelt so schnell. (festes Tempo)

1.Vl. *p lustig (mit breitem Strich) cresc. mf - f mf p*

2.Vl. *p lustig (mit breitem Strich) cresc. mf - f mf p*

3.Vl. *p mf - f mf p*

4.Vl. *p mf - f mf p*

1.Br. *pizz. mf arco p*

2.Br. *pizz. mf arco p*

3.Vlc. *mp mf f*

4

Allegro vivace.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in A.

Fag. *ff* *mf* *cresc.*

Hr. in F. *f* *p* *mf*

Pos. *mf* *p*

Pk.

Harm. *mf* *Man.* *Ped.* *cresc.*

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

3.Vl. *f*

4.Vl. *f*

1.Br. *f* *(Tutti) pizz.* *arco* *mp* *cresc.*

2.Br. *f* *(Tutti) pizz.* *arco* *mp* *cresc.*

1.Vlc. *f* *(Tutti)* *mp* *cresc.*

2.Vlc. *f* *(Tutti)* *mp* *cresc.*

3.Vlc. *f* *(Tutti)* *mp* *cresc.*

B. *f* *(Tutti)* *mp* *cresc.*

5

Fl. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Clar. in A. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Hr. in F. *mf*

Hfe. *f*

Klav. *mp* *mp*

1.Vl. (Tutti) *f* *leicht* *cresc.* *f*

2.Vl. (Tutti) *mf* *leicht* *cresc.* *f*

3.Vl. (Tutti) *mf* *leicht* *cresc.* *f*

4.Vl. (Tutti) *mf* *leicht* *cresc.* *f*

1.Br. *f* *leicht* *cresc.* *f*

2.Br. *f* *leicht* *cresc.* *f*

1.Vlc. *f* *leicht* *cresc.* *f*

2.Vlc. *f* *leicht* *cresc.* *f*

3.Vlc. *poco a poco* *f* *piu.* *cresc.* *f*

B. *poco a poco* *f*

5

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. in A. (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Hr. in F. (Horn in F), Trpt. in C. (Trumpet in C), Pos. (Trombone), Hrn. (Euphonium), Harp., Klav. (Piano), 1. Vl. (Violin I), 2. Vl. (Violin II), 3. Vl. (Violin III), 4. Vl. (Violin IV), 1. Br. (Brass I), 2. Br. (Brass II), 1. Vcl. (Cello I), 2. Vcl. (Cello II), 3. Vcl. (Cello III), and B. (Double Bass). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Schwungvoll.' (Lively). The score includes various dynamic markings such as 'Solo.', 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'f espress.' (f espressivo). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Schwungvoll.' (Lively). The score includes various dynamic markings such as 'Solo.', 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'f espress.' (f espressivo).

6

Unmerklich breiter

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *mf cresc.* *ff*

Clar. in A. *p* nimmt Clar. in B. *in B.* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

Hr. in F *p* *p espress.* *cresc.* *ff*

Trpt. in C. *f*

Pos. *f*

Unmerklich breiter

1. VI. *mf* *dim.* *p* *mp cresc.* *ff*

2. VI. *mf* *p* *p cresc.* *ff*

3. VI. *p (leicht)* *cresc.* *ff*

4. VI. *p (leicht)* *cresc.* *ff*

1. Br. *mf* *dim.* *mp cresc.* *ff*

2. Br. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

1. Vlc. *mf* *mp espress.* *cresc.* *ff*

2. Vlc. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

3. Vlc. *mf* *p* *cresc.* *ff*

B. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

6

8

Ziemlich bewegt. (♩. etwas ruhiger wie zuletzt die ♩)

Fl. *pp* *Solo* *(zurücktreten)* *sfz*

Ob. *pp* *Solo* *(zurücktreten)* *sfz*

Clar. in B *pp* *Solo* *(zurücktreten)* *sfz*

Fag. *pp* *(offen)* *pp* *(mit Dampf)* *sehr zart* *sfz*

Hr in F *pp* *sfz*

Trpt. in C *pp* *sfz*

Hfe. *pp* *sfz*

1. Br. *pp* *sfz*

2. Br. *pp* *sfz*

8

Vorwärts. (♩. ♩)

9

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in B *mf*

Fag. *mf*

Hr in F *mf*

1. VI. *mf (espr)*

2. VI. *mf (espr)*

3. VI. *mf*

4. VI. *mf*

1. Br. *mf (espr)*

2. Br. *mf*

1. Vlc. *mf (espr)*

2. Vlc. *mf (espr)*

3. Vlc. *mf*

B. *mf*

9

Etwas zurückhalten; wieder vorwärts. Rit. a tempo Leidenschaftlich drängend.

(Die $\frac{1}{3}$ immer gleich)

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Clar. in B. *ff* *mp*

Fag. *ff* *mp* *mf espress.*

Hr. in F. *ff* (ged.) *p* (Der Trpt. u. Pos. an Stärke anpassen.)

Trpt. in C. (mit Dämpf.) *p*

Pos. (mit Dämpf.) *p*

Pk. *mp dim.* *p* *mp* *p*

Beck. *pp* *a 2*

Hfo. *mp* *mf* *f*

Etwas zurückhalten; wieder vorwärts. Rit. a tempo Leidenschaftlich drängend.

(Die $\frac{1}{3}$ immer gleich)

1. Vl. *ff* *dim.* *p*

2. Vl. *ff* *dim.* *p*

3. Vl. *ff* *dim.* *p*

4. Vl. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

1. Br. *ff* *dim.* *p* *mf espress.*

2. Br. *ff* *dim.* *p* *mf espress.*

1. Vcl. *ff* *dim.* *p* *mf espress.*

2. Vcl. *ff* *dim.* *p* *mf espress.*

3. Vcl. *ff* *dim.* *p* *mf espress.*

B. *ff* *dim.* (2.3.) *p*

(♩ = ♩) unmerklich langsamer. (bleibt aber immer noch leidenschaftlich bewegt und stark *rubato*) 10 (♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Hr. in F.

Pss.

Pk.

Nfo.

(zarte Farben)

Harm.

(♩ = ♩) unmerklich langsamer. (bleibt aber immer noch leidenschaftlich bewegt und stark *rubato*)

1. Vi.

2. Vi.

3. Vi.

4. Vi.

1. Br.

2. Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.

10

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple staves, with various musical notations, dynamics, and performance instructions. The notation includes notes, rests, and articulation marks. Dynamics such as *mp*, *cresc.*, *f*, and *sempref* are used throughout. Performance instructions like *(nicht hervor-
stehend)* and *(ohne Dämpf.)* are present. The score is organized into systems, with staves labeled with letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The page is numbered 21 in the top right corner.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Pos.

Pk.

Hfe.

Cel.

Harm.

Klav.

1. Vi.

2. Vi.

3. Vi.

4. Vi.

1. Br.

2. Br.

1. Vlc.

2. Vlc.

3. Vlc.

B.

Langsam, schwebend. (*Tempo des Anfangs.*)

12

Fl. *ppp*

Clar. in B. *pp morendo*

Hfe. *pp Flag.*

Cel. *pp*

Harm. *ppp*

Klav. *pp*

Langsam, schwebend. (*Tempo des Anfangs.*)

(Solo) Solo.

1.Vl. *pp*

2.Vl. *pp*

3.Vl. *pp*

4.Vl. *pp*

1.Br. *pp*

2.Br. *pp*

1.Vlc. *pp*

2.Vlc. *pp*

3.Vlc. *pp*

B. *ppp*

Sord. *pp*

12

[illegible]

Adagio. (mit großem Ausdruck)

13

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Pk. (m. Schw.)

Harm. (ob. Man.)

Harm. (ob. Man.)

Harm.

Adagio. (mit großem Ausdruck)

1.Vl. voll

2.Vl. voll

3.Vl. (mit sattem Ton)

4.Vl.

1.Br. (mit sattem Ton)

2.Br. (mit sattem Ton)

1.Vlc. (mit sattem Ton)

2.Vlc. (mit sattem Ton)

3.Vlc.

B. (Solo) (mit sattem Ton)

13

14

Fl. Solo. *mp espr.*

Ob. *mf*

Clar. in A. *mf*

Fag. *mf* *f*

Hr. in F *p* *pp* *mp*

Hfe. *p*

Harm. (ob. Man.) *mp*

1.VI. *mp* *pp* *mp*

2.VI. *mp* *pp* *mp*

3.VI. *espr.* *mp* *pp* *p*

4.VI. *espr.* *mp* *pp* *p*

1.Br. *p* *pp* *p*

2.Br. *p* *pp* *p*

1.Vlc. Solo. *mp* *pp* *marc.*

2.Vlc. *mp* *pp* *marc.*

3.Vlc. *mp* *pp*

B. *mp* *pp*

14

II F 7093

15

29

sehr gedehnt ($\frac{1}{8}$ schlagen) **Äußerst langsam accel. I. Tempo.** *espr.*

Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
Hr. in F.
Trpt. in C.
Pos.
Pk.
Hfe.
Cel.
Harm.
Klav.

sehr gedehnt ($\frac{1}{8}$ schlagen) **Äußerst langsam accel. I. Tempo.** *(Tutti)*

1. Vl.
2. Vl.
3. Vl.
4. Vl.
1. Br.
2. Br.
1. Vcl.
2. Vcl.
3. Vcl.
B.

15

U. E. 7093

Unmerklich fließender.

Ob

Clar
in A

Fag.

Hfe

Col

Harm

Klav

ppp

mf

ppp

Veruch

Unmerklich fließender.

1 VI

2 VI

3 VI

4 VI

1 Br

2 Br

1 Vlc

2 Vlc

3 Vlc

B

p

p

p

f

mf

mf

mf

Allmählich bewegter.

16

Ob.

Clar.
in A

Fag.

Hr.
in F

Pl.

Hfe.

Cel.

Harm.

Klav.

Allmählich bewegter.

1 VI

2 VI

3 VI

4 VI

1 Br

2 Br

1 Vlc

2 Vlc

3 Vlc

16

U. E. 7093

17

riten.

Ob. *f espr.*

Clar. in A *p*

Fag. *p* *f espr.*

Hr. in F *Solo.* *mf* *f* *(heraustretend)* *mf* *p*

Pos. *mf*

Pk. *pp*

Hfe. *f* *mf* *tranch ab.*

Harm. *mf* *f*

1.Vl. *p*

2.Vl. *f*

3.Vl. *mf* *f*

4.Vl. *mf* *f*

1.Br. *p* *mf* *f*

2.Br. *p* *mf* *f*

1.Vlc. *p* *f* *f*

2.Vlc. *p* *f* *f*

3.Vlc. *p* *f* *f*

B. *p* *mf* *f*

riten.

17

Von hier ab in steter Unruhe, drängend.

Fl.

Ob.

Clar.
in A.

Fag.

Hr.
in F

Trpt.
in C.

Pos.

Pk.

Von hier ab in steter Unruhe, drängend.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Cl.

2. Cl.

3. Cl.

B.

poco accel. **18** *molto string.*

Fl. *mf* *cresc.* *molto*

Ob. *mf* *cresc.* *molto*

Clar. in A. *mf* *cresc.* *molto*

Fag. *mf* *cresc.* *molto*

Hr. in F *mf* *cresc.* *molto*

Trpt. in C. *mf* *cresc.* *molto*

Pos. *mf* *cresc.* *molto*

Pk. *mf* *cresc.* *molto*

Harm. *mf* *cresc.* *molto*

Klav. *mf* *cresc.* *molto*

poco accel. *molto string.*

1. Vl. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

2. Vl. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

3. Vl. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

4. Vl. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

1. Br. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

2. Br. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

1. Vlc. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

2. Vlc. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

3. Vlc. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *molto*

B. *pizz.* *arco* *f* *cresc. poco a poco*

18

Rit.

Etwas breit, festlich.

36

Rit. Etwas breit, festlich.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Perc.

Pk.

Beck.

Hr.

Col.

(unt. Man.)

(ob. Man.)

(Prolong.)

Klav.

Rit. Etwas breit, festlich.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vcl.

2. Vcl.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

4. Vcl.

B.

poco a poco accl.

[19] Bedeutend breiter,

88 poco a poco accel. 19 Bedeutend breiter.

Fl
Ob
Clar. in A
Fag.
Hr. in B
Trpt. in C
Pos.
Pk.
Hfe.
Horn
Klav.
1.Vl.
2.Vl.
3.Vl.
4.Vl.
1.Br.
2.Br.
1.Vcl.
2.Vcl.
3.Vcl.
B.

aber nicht schleppen.

(♩ = ♩)

39

Fl
Ob
Clar
in A
Fag.
Hr.
in F
Tpt
in C
Pos.
Beck.
Hfe
Harm
Klav

aber nicht schleppen.

(♩ = ♩)

1. Vi
2. Vi
3. Vi
4. Vi
1. Br
2. Br
1. Vlc.
2. Vlc.
3. Vlc.
K.

Scherzo.
Allegro vivace.

20

Fl. Solo. *pp* (duftig)

Ob. Solo. *p* (sehr leicht)

Hrfo. *pp*

Harm. (mit Percussion *) ohne zu treten! *f*

Klav. Solo. *p*

Allegro vivace.

1. Vl. (Solo) *pp*

2. Vl. (Solo) *pp*

3. Vl. (Solo) *pp*

4. Vl. (Solo) *pp*

1. Br. (Solo) pizz. *pp*

2. Br. (Solo) pizz. *pp*

1. Vcl. (Solo) pizz. *pp*

2. Vcl. (Solo) pizz. *pp*

3. Vcl. arco *pp*

B. *pp*

20

*) Ein Harmonium ohne Percussion ist darum nicht zu brauchen. Sollte absolut keines aufzutreiben sein, so müsste das Klavier (*pp*) die Stelle übernehmen.)

21

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Pkt.

Hrn.

Harm.

1.VI

2.VI

3.VI

4.VI

1.Br.

2.Br.

1.Vlc.

2.Vlc.

3.Vlc.

B.

Solo.

pp

mf

dim

Solo.

pp

Solo.

p

(mit Perc. ohne zu treten)

f

Sord. ab!

pizz

sfz pp (p)

pizz

sfz pp (p)

pizz

sfz pp (p)

arco

pp (p)

arco

pp (p)

dim.

dim.

Tutti

f

21

*) Falls kleine Pauke vorhanden, *sfz* höher.

22

Solo.

Fl.

Ob.

Clar.
in A.

Bbg.

Pk.

Hfe.

Klav.

1.Vl.
(Tutti)

2.Vl.
(Tutti)

3.Vl.
(Tutti)

4.Vl.
(Tutti)

1.Br.
(Tutti)

2.Br.
(Tutti)

1.Vlc.
(Tutti)

2.Vlc.
(Tutti)

3.Vlc.
(Tutti)

R.

22

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Pos.

Pk.

Hfe.

Cel.

Har.

Klav.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Br.

2.Br.

1.Vlc.

2.Vlc.

3.Vlc.

B.

23

(♩ = ♩) 24

Fl. *mf* *mf (leicht)*

Clar. in A *Solo* *mp (leicht)*

Fag. *mf* *ff* *mp*

Hr. in F. *p*

Hfe. *p* *cresc.*

Harm. (Perc. ohne zu treten) *f*

Klav. *mp* *p*

1. Vl. *mf* *legg.* *dim.* *(Solo)* *p*

2. Vl. *mf* *legg.* *dim.* *(Solo)* *p*

3. Vl. *mf* *legg.* *dim.* *(Solo)* *p*

4. Vl. *mf* *legg.* *dim.* *(Solo)* *p*

1. Br. *p* *mf* *(Solo)* *mp* *p*

2. Br. *p* *mf* *(Solo)* *mp* *p*

1. Vlo. *mp* *(Solo)* *legg.* *mp* *p*

2. Vlo. *mp* *(Solo)* *legg.* *mp* *p*

3. Vlo. *mp* *(Solo)* *legg.* *mp* *p*

B. *mp*

24

Fl. *p*

Ob. *mp*

Clar. in A. *mp* Solo

Fag. *mp*

Hr. in F. *pp*

Tr. *mp* (abd.) *p* *pp*

Tromb. *mp* (abd.) *mp* *cresc.*

Cell. *mp*

Horn. (Mit Perc. ohne zu treten) *f*

Klav. *p* *mp* *cresc.*

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

3. Vl. *cresc.*

4. Vl. *cresc.*

1. Br. *mp* *cresc.*

2. Br. *mp* *cresc.*

1. Vlc. *p spicc.* *cresc.*

2. Vlc. *p spicc.* *cresc.*

3. Vlc. *p spicc.* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

25

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Bass.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Tbn.

Pic.

Xyl.

Harp.

Klon.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vla.

2. Vla.

3. Vla.

B.

Solo.

(cilea) ben mare.

mf (mp)

cresc.

(Grand jeu)

(Prolongement)

(cilea)

cresc. poco a poco

(cilea) cresc. poco a poco

Papico.

Papico.

Papico.

Papico. (mare.)

a poco

a poco

cresc.

cresc.

cresc.

arco

mf spicc.

arco

mf spicc.

arco

mf spicc.

26

FL.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt in C.

Poa.

Pk.

Hr.

Col.

Harm.

Klav.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Br.

2.Br.

1.Vcl.

2.Vcl.

3.Vcl.

B.

(Prolongement ausbeben.)

(Allegretto)

3/4

dim.

mf

p

ppp

poco a poco

27

28

Etwas ruhiger.

29

Fl. *mf* *p* *sehr laut* *hervortretend* *pp*

Ob. *p* *hervortretend* *pp*

Clar. in B. *mf* *mp* *hervortretend* *pp*

Fag. *mf* *mp* *pp*

Hr. in F. *mp* *offen* *p* *pp*

Trpt. in C. *mp* *(ged.)* *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Hfe. *mp* *mf* *p*

Etwas ruhiger.

2.Vl. *mf* *mp* *p* *dim.* *pp*

3.Vl. *mf* *mp* *p* *dim.* *pp*

4.Vl. *mf* *mp* *p* *dim.* *pp*

1.Br. *mf* *mp* *pizz.* *pp* *dim.* *pp*

2.Br. *mf* *mp* *pp* *dim.* *pp*

1.Vcl. *mf* *pp* *(pp)*

2.Vcl. *mf* *pp* *(pp)*

3.Vcl. *mf* *pp* *(pp)*

B. *mf* *pp* *(pp)*

29

[illegible]

***) Aeolunereg. falls nicht leuchtender Wirkung fähig, ist die Stelle zu streichen.**

30

Tempo wie bei der analogen Stelle.

[illegible]

Tempo wie bei der analogen Stelle.

[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Pos.

Pk.

Geksp.

Hfe.

Cel.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Br.

2. Br.

1. Vic.

2. Vic.

3. Vic.

B.

Etwas ruhiger.

32

Immer schneller werden, bis zum Tempo des Scherzo.

33

Auf 8! Auf 11

Fl. *sf(f)* *sf(mf)* *sf(p)*

Ob. *sf(f)* *sf(mf)* *sf(p)*

Clar. in A *sf(f)* *sf(mf)* *sf(p)*

Fag. *f* *mf*

Hr. in F mit Dämpfer *sf(mf)* *sf(mf)* *sf(p)*

Trpt. in C *ff* *mf* *p*

Hr. abdampfen *mp*

Harm. (mit Percussion ohne zu treten.)

Immer schneller werden, bis zum Tempo des Scherzo.

Auf 8! Auf 11

1. Vl. *pizz.* *Sord. ab.* *mf* *mp* *p*

2. Vl. *f* *Sord. ab.* *mf* *mp* *p*

3. Vl. *pizz.* *Sord. ab.* *mf* *mp* *p*

4. Vl. *f* *Sord. ab.* *mf* *mp* *p*

1. Br. *pizz.* *Sord. ab.* *mf* *mp* *p*

2. Br. *f* *Sord. ab.* *mf* *mp* *p*

1. Vln. *Sord. ab.* *mf* *mp*

2. Vln. *Sord. ab.* *f* *pizz.* *arco*

3. Vln. *Sord. ab.* *f* *pizz.* *arco*

B. *Sord. ab.* *f* *spicc.* *mf* *p*

33

Allegro vivace.

34

Fl. Solo. *pp* (*chrysis*)

Ob. Solo. *p* (*ohne Leiste*)

Clar. in A. Solo. *pp*

Hr. *pp*

Harm. mit Percussion (ohne zu trommeln) *f*

Klav. Solo. *p*

Allegro vivace.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp* *Sord. (Solo) arco*

3. VI. *pp* *Sord. (Solo) arco*

4. VI. *pp* *Sord. (Solo) arco*

1. Br. *pp* *(Solo)*

2. Br. *pp* *(Solo)*

1. Vcl. *pp* *(Solo) pizz.*

2. Vcl. *pp* *(Solo) pizz.*

2. Vla. *pp* *arco*

2. Vln. *pp*

B. *pp*

34

35

Fl. Solo. *pp*

Ob. *mf*

Clar. in A. *dimin.*

Fag. Solo. *pp*

Pk. *) Solo. *p*

Hfe.

Harm. (mit Percussion ohne zu treten.) *f*

1.VI. Sord. ab. *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)*

2.VI. Sord. ab. *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)*

3.VI. Sord. ab. *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)*

4.VI. Sord. ab. *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)* *pizz.* *sfz pp(p)*

1.Br. *arco* *pp(p)* *arco* *dimin.* *f* *(Tutti) arco*

2.Br. *pp(p)* *dimin.* *f* *(Tutti) pizz.*

1.Vlc. *f* *(Tutti) arco*

2.Vlc. *f* *(Tutti)*

3.Vlc. *f* *(Tutti)*

B. *f* *(Tutti)*

*) Falls kleine Pauke vorhanden, *sfz* höher.

35

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A), Bassoon (Fag.), Piccolo (Pk.), Horns (Hfe), Keyboard (Klav.), Violins (1. VI., 2. VI., 3. VI., 4. VI.), Trumpets (1. Br., 2. Br.), Violas (1. Vle., 2. Vle., 3. Vle.), and Bass (B.).

Key markings and dynamics include:

- Fl.:** Solo. *f* (measure 4)
- Ob.:** *p* (measure 3)
- Clar. in A:** *p* (measure 3), *dimin.* (measure 4)
- Fag.:** *f* (measure 1), *p* (measure 3)
- Pk.:** *pp* (measure 4)
- Hfe:** *mp* (measure 4), *dimin.* (measure 4)
- Klav.:** *mf* (measure 4), *dimin.* (measure 4)
- 1. VI.:** *mp* *arco* (measure 1), *cresc.* (measure 2), *f* (measure 3), *p* (measure 4)
- 2. VI.:** *mp* *arco* (measure 1), *cresc.* (measure 2), *f* (measure 3), *p* (measure 4)
- 3. VI.:** *mp* *arco* (measure 1), *cresc.* (measure 2), *f* (measure 3), *p* (measure 4)
- 4. VI.:** *mp* *arco* (measure 1), *cresc.* (measure 2), *f* (measure 3), *p* (measure 4)
- 1. Br.:** *mp* *arco* (measure 1), *cresc.* (measure 2), *f* (measure 3), *p* (measure 4), *dimin.* (measure 4)
- 2. Br.:** *f* (measure 1), *mp* *arco* (measure 2), *cresc.* (measure 3), *f* (measure 3), *p* (measure 4), *dimin.* (measure 4)
- 1. Vle.:** *f* (measure 1), *mp* *arco* (measure 2), *cresc.* (measure 3), *f* (measure 3), *p* (measure 4), *dimin.* (measure 4)
- 2. Vle.:** *f* (measure 1), *mp* *arco* (measure 2), *cresc.* (measure 3), *f* (measure 3), *p* (measure 4), *dimin.* (measure 4)
- 3. Vle.:** *f* (measure 1), *mp* *arco* (measure 2), *cresc.* (measure 3), *f* (measure 3), *p* (measure 4), *dimin.* (measure 4)
- B.:** *f* (measure 1), *mp* *arco* (measure 2), *cresc.* (measure 3), *f* (measure 3), *p* (measure 4), *dimin.* (measure 4)

[37]

38

39

(Prolong.) *fff*

Fl. *dim.* *mp* *Solo.*

Ob. *dim.*

Clar. in A *dim.*

Fag. *dim.*

Hr. in F *dim. poco a poco* *mp* *dimin.*

Trpt. in C *mp*

Pos. *dim.* *mp*

Pk. *dim. poco a poco* *pp*

Hfe. *dim. poco a poco*

Cel. *dim. poco a poco*

Harm. *(Prolong. aufhebend)* *(ob. Man.) (Aeoline)* *dim.* *dimin. poco a poco* *L.H. (ob. Man.)* *pp*

Klav. *dim. poco a poco pp* *morendo*

1. Vl. *dim. poco a poco* *Sord.* *p*

2. Vl. *dim. poco a poco* *Sord.* *p*

3. Vl. *dim. poco a poco* *Sord.* *p*

4. Vl. *Sord.*

1. Br. *dim. poco a poco* *pp*

2. Br. *dim. poco a poco* *pp*

1. Vcl. *dim.* *p*

2. Vcl. *dim.*

3. Vcl. *dim.*

B. *dim.*

Fl. *pp*

Clar. in A. *pp* Solo.

Hr. in F. *pp* (ged.)

Trpt. in C. *pp* (ged.)

Pk. *pp*

Rfa. *pp*

Cel. *pp*

Harm.

Klar. *pp* (kaum hörbar) *ppp*

una corda

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

3. Vl. *pp*

4. Vl. *pp*

1. Br. *pp* (am Griffbrett)

2. Br. *pp* (am Griffbrett)

1. Vla. *pp* (am Griffbrett)

2. Vla. *pp*

3. Vla. *pp*

3. *pp*

42

Fl.

Ob.

Clar.
in A.

morendo

Fag.

Hr.
in F.

Pk.

Solo.

Klav.

morendo

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. B.

2. B.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

B.

Sord. ab!

Sord. ab!

Sord. ab!

Sord. ab!

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

p

f

p

f

p

42

Tempo wie 5. Takt nach [3]

Doppelt so schnell. (festes Tempo)

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in E.

Trgt.

Hr.

Cel.

Harp.

Klav.

ab. Man

(Percuss.)

Tempo wie 5. Takt nach [3]

Doppelt so schnell. (festes Tempo)

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Br.

2. Br.

1. Vlc.

2. Vlc.

3. Vlc.

4. Vlc.

1. B.

2. B.

3. B.

4. B.

pp lustig (mit breitem Strich.)

pp lustig (mit breitem Strich.)

(Tutti, nicht wie anfangs Solo.)

43

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hf. in F.

Trpt. in C.

Pos.

Pk.

Tgrl.

Hb.

Ccl.

Harm.

Klav.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Br.

2.Br.

1.Vla.

2.Vla.

3.Vla.

44

Allegro vivace.

Flg. *mf* *cresc.*

Hr. in F. *p* *mf*

Poa. *p*

Pk.

Hrn.

Harp. *mf* *cresc.* *Ped.*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

3. Vl. *mf*

4. Vl. *mf*

1. Br. *pizz.* *arco* *mp* *cresc.*

2. Br. *pizz.* *arco* *mp* *cresc.*

1. Vlc. *mp* *cresc.*

2. Vlc. *mp* *cresc. poco a poco*

3. Vlc. *mp* *cresc. poco a poco*

Br.

44

Fl. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Clar. in A. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Hr. in F. *mf*

Klav. *mp*

1. Vl. *f* *leicht*

2. Vl. *f* *leicht*

3. Vl. *f* *leicht*

4. Vl. *f* *leicht*

1. Br. *f* *leicht*

2. Br. *f* *leicht*

1. Vlc. *f* *leicht*

2. Vlc. *f* *leicht*

3. Vlc. *f* *pizz.* *f*

B. *f*

44

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in A. *Solo.* *f* *espr.*

Bass. *dim.* *cresc. poco a poco* *p* *cresc. poco a poco*

Hr. in F. *dim. poco a poco*

Trpt. in C. *mp*

Pk. *mp* *mf* *mp*

Hrp. *mf* *cresc. poco a poco*

1.Vl. *dim.* *molto espr.* *mp* *p* *cresc.*

2.Vl. *dim.* *molto espr.* *mp* *mf* *p* *cresc.*

3.Vl. *dim. poco a poco* *mp* *p* *cresc.*

4.Vl. *dim. poco a poco* *mp* *f* *cresc.*

1.Br. *dim.* *f* *espr.* *cresc.*

2.Br. *dim.* *f* *espr.* *cresc.*

1.Vlc. *dim.* *mp* *cresc. poco a poco*

2.Vlc. *dim.* *mp* *cresc. poco a poco*

3.Vlc. *dim. poco a poco* *mp* *cresc. poco a poco*

B. *dim.* *mp* *cresc. poco a poco*

46 79

Wieder vorwärts.

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Clar. in A. *dimin.*

Fag. *dimin.*

Br. in F. *dimin.*

Trpt. in C. *dimin.*

Poa. *dimin.*

Pk. *(abd.)* *dimin.*

Beck. *mf* *dimin.*

Hfe. *ff*

Col. *f*

Harm. *ff*

Klav. *ff*

Wieder vorwärts.

1.VI. *quasi legato*

2.VI. *quasi legato*

3.VI. *quasi legato*

4.VI. *quasi legato*

1.Br. *f*

2.Br. *f*

1.Vla. *f*

2.Vlc. *dimin. poco a poco*

3.Vlc. *dim. n. poco a poco*

B. *dimin. poco a poco*

46

47

Etwas zurückhalten.

Fl. *mf*

Ob. *dim.* *p* *Solo.* *p* *dim.*

Clar. in A. *espr.* *dim.* *nimmt Clar. in B.* *p (sehr stark)* *dim.*

Fag. *p* *dim.*

Hr. in F. *dim.* *p* *Solo.* *mp* *(ged.)* *pp*

Trpt. in C. *(ged.)* *pp*

Pos. *pp*

Hr. *pp*

Cel. *pp*

Etwas zurückhalten.

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

3. Vl. *mf*

4. Vl. *mf*

1. Br. *mf* *dim.* *p* *pp*

2. Br. *mf* *dim.* *p* *pp*

1. Vcl. *mf* *dim.* *p*

2. Vcl. *mf* *dim.* *p*

3. Vcl. *pp* *mf* *dim.* *p*

B. *pp*

-pp

47

8

Ziemlich bewegt. (d. etwas ruhiger wie zuletzt die)

Fl.

Clar. in B

Ziemlich bewegt. (d. etwas ruhiger wie zuletzt die)

1.VI

2.VI

3.VI

4.VI

1.Br.

2.Br.

1.Vlc.

Vorwärts. (♩ = ♩) 48

Ob. Solo. *mf* *f* *ff*

Clar. in B Solo. *mf* *f* *ff*

Fag. *mf* *ff*

Hr. in F *mp* *mf* (*mf*) *f*

1.Vl. *f* *ff*

2.Vl. *f* *ff*

3.Vl. *f* *ff*

4.Vl. *f* *ff*

1.Br. *mf* *cresc.* *ff*

2.Br. *f* *cresc.* *ff*

1.Vlc. *mf* *cresc.* *ff*

2.Vlc. *mf* *cresc.* *ff*

48

Etwas zurückhalten. Wieder vorwärts. Rit. a tempo Leidenschaftlich drängend.

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *mp* *cresc.*

Clar. in B. *ff* *mf* *f*

Fag. *ff* *mf* *p*

Hr. in F. *ff* *mp* (*offen*) *p* *cresc.*

Trpt. in C. *ff* *mp* (*offen*) *p* *cresc.*

Pk. *mp* *dim.* *p*

Beck. *pp* *(a2)* *3/8* *1/4*

Hr. *mp* *cresc.*

Klav. *p*

Etwas zurückhalten. Wieder vorwärts. Rit. a tempo Leidenschaftlich drängend.

1. Vi. *ff* *dim.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

2. Vi. *ff* *dim.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

3. Vi. *ff* *dim.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

4. Vi. *ff* *dim.* *mf* *p*

1. Br. *ff* *dim.* *mf* *mp* *cresc.*

2. Br. *ff* *dim.* *mf* *mp* *cresc.*

1. Vlc. *ff* *dim.* *mf* *mp* *cresc.*

2. Vlc. *ff* *dim.* *mf* *mp* *cresc.*

3. Vlc. *ff* *dim.* *mf* *mp* *cresc.*

B. *ff* *dim.* *mf* *p*

(♩ ♩) eher etwas langsamer.

83

49

Solo.

Fl. *mf*

Ob. *p*

Clar. in A. *p*

Fag. *mf* (leicht)

Hr. in F. *pp* (rest.)

Trpt. in C. *pp*

Hfe. *mf* bisbigl.

Cel. *mf*

(offen) Solo. *mf* espress.

(♩ ♩) eher etwas langsamer.

1. VI. *p*

2. VI. *p*

3. VI. (am Steg.) (gew.)

4. VI. (am Steg.) (gew.)

1. Br. *p* (am Steg.) (gew.)

2. Br. *p* (am Steg.) (gew.)

1. Vlc. *pp* *mf* espress.

2. Vlc. *pp* *mf* espress.

3. Vlc. *pp*

B. *mf*

49

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Clar. in B. *mf* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *cresc.* *f*

Hr. in F. *f* *mp* *f*

Trpt. in C. *mf*

Pos. *p* *mf*

Pk. *mp*

Hfe. *f*

Harm. *mp* *cresc.* *f* *mf*

1.Vl. *p cresc.* *f*

2.Vl. *p cresc.* *f*

3.Vl. *f* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

4.Vl. *f* *mf* *cresc.* *f*

1.Br. *f* *mf cresc.* *f*

2.Br. *f* *mf cresc.* *f*

1.Vlc. *mf* *mp cresc.* *f*

2.Vlc. *mf* *mp cresc.* *f*

3.Vlc. *mp* *cresc.* *f*

B. *mp* *cresc.* *f*

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including Violins I and II, Horns, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Double Basses. The notation is in standard musical notation, with notes, rests, and various dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The score is arranged in a traditional format, with the Violins at the top and the Double Basses at the bottom. The page is numbered 100 in the bottom left corner.

Fl. *f* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Bsg. *f* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Hr. in F *Solo.* *mf* *dim.* *pp*

Trpt. in C *Solo.* *mf* *dim.* *pp*

Poa. *f* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Fr. *f* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Harm. *(ob. Man.)* *(Echo)* *p* *pp*

Klav. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

1. Vl. *f* *dim.* *Sord!*

2. Vl. *f* *dim.* *Sord!*

3. Vl. *f* *dim.* *Sord!*

4. Vl. *f* *dim.* *Sord!*

1. Sr. *f* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p* *dim.* *poco* *a* *poco*

2. Sr. *f* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

1. Vla. *f* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p*

2. Vla. *f* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p*

3. Vla. *f* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p*

B. *f* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p* *dim.* *morendo*

51

Langsam, schwebend. (Tempo des Anfangs.)

87

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Foa. *pp*

Pk. *ppp*

Hfe. *pp*

Col. *pp*

Harm.

Klar. *ppp* Versch.

Langsam, schwebend. (Tempo des Anfangs.)

1.Vl. (Solo) *pp*

2.Vl. (Solo) *pp*

3.Vl. (Solo) *pp*

4.Vl. (Solo) *pp*

1.Br. (Solo) *pp*

2.Br. *pp*

1.Vcl. (Solo)

2.Vcl. (Solo) *ppp*

3.Vcl. (Solo) *ppp*

B. *ppp*

51

U. E. 7093

Fl. *pp (sehr sanft)*

Ob. *pp (sehr sanft)*

Clar. in B. nimmt Clarinette in A. in A. *pp*

Fig. *pp*

Hr. in F. *(ged.) pp (ged.)*

Trpt. in C. *pp*

Pow. *pp*

Hfo. *pp*

Cel. *pp*

Klav. *ppp*

1. Vl. *Solo. etwas hervortretend*

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br. *(Solo) pp*

2. Br.

1. Vlc.

2. Vlc.

3. Vlc.

B. *(Solo) pp*

89

Fl.

Ob.

Clar.
in A.

Fag.
etwas hervortretend

Hr.
in F.

Trpt.
in C.

Pos.

Pk.

Gcksp.

Cel.

Harm.
(ob. Man.)
(ob. Man.)

Klav.

1.Vl.
Sord. ab.

2.Vl.
Sord. ab.

3.Vl.
Sord. ab.

4.Vl.
Sord. ab.

1.Br.
Sempre pp

2.Br.
(Solo)
Sempre pp

1.Vlc.
pctiou. hervortretend
pp

2.Vlc.
pp

3.Vlc.
Sempre pp

B.

Adagio. (mit höchstem Ausdruck)

Ob. *mp* *f* *dim.* *mf*

Clar. in A. *mp* *f* *dim.* *mf*

Fag. *mf* *mf* *mf* *mf*

Hr. in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

Trpt. in C. *mf* *mf* *mf* *mf*

Pk. *mf* *mf* *mf* *mf*

Hrfe. *mp* *f* *mf* *f*

Harm. (Percuss. kann treten wie Gitarre.) *mf* *mf* (wie früher) *mf*

Klav. Solo. *mf* *dim.*

Adagio. (mit höchstem Ausdruck)

1. VI. *f* *f* *dim.* *mf*

2. VI. *mp* *f* *dim.* *mf*

3. VI. *f* *f* *dim.* *mf*

4. VI. *mp* *f* *dim.* *mf*

1. Br. *mp* *f* *dim.* *mf*

2. Br. *mp* *f* *dim.* *mf*

1. Vlc. *mp* *f* *dim.* *mf*

2. Vlc. *mp* *f* *dim.* *mf*

3. Vlc. *mp* *f* *dim.* *mf*

B. *mf* *f* *f* *f*

Solo.

Fl. *mf (mp)* *cresc.* *f espr.*

Ob. *mf* *p espr.*

Clar. in A. *mf (mp)* *cresc.*

Fag. *mf*

Hr. in F *mf* *offen*

Trpt. in C. *ged.* *p* *mf* *mp*

Hfe *abd.* *mf*

Harm. (mit Percuss. kaum treten.) *mf* *f*

1. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *f espr.*

2. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *f espr.*

3. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

4. Vl. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

1. Br. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

2. Br. *mf cresc.* *ff dim.* *mf*

1. Vlc. *mf cresc.* *ff* *mf*

2. Vlc. *mf cresc.* *ff* *mf*

3. Vlc. *mf cresc.* *ff* *mf*

B. *mf*

53

Fl. *mf* *espr.* *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Clar. in A. *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Hr. in F. *p* *pp* *(halb ged.)* *(often)* *mf*

Togl. *pp*

Hfo. *pp*

Cal. *ppp*

Klav. *ppp*

1. Vl. *p* *pp* *(Tutti)*

2. Vl. *p* *pp* *(Tutti)*

3. Vl. *pp* *(Tutti)*

4. Vl. *pp* *(Tutti)*

1. Str. *pp* *(Tutti)*

2. Str. *pp* *(Tutti)*

1. Vlo. *pp* *(Tutti)*

2. Vlo. *pp* *(Tutti)*

3. Vlo. *pp* *(Tutti)*

4. Vlo. *pp* *(Tutti)*

B. *pp* *(Tutti)*

mf *espr.*

Etwas drängend.

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. in A

Fag.

Hr. in F.

Trpt. in C

Hfe.

Cal.

Harm.

Klav.

EVl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Br.

2.Br.

1.Vlc.

2.Vlc.

3.Vlc.

B.

abd.

(ob. Man.)

(Tutti)

(Tutti) pizz.

arco

cresc.

mp

f

dim.

arco

[illegible]

FL. *mp dsm* Solo.

Ob. *f dim* *mp dsm* Solo.

Clar. in A. *dim* *f dim* Solo.

Fag. *dim* Solo. (ged.) *mp*

Hr. in F. *dsm.* *mp* *p* *pp*

Trpt. in C. *dsm.* *pp* *pp*

Pos. *mf*

Pk. *f*

Tam. *mf*

Hfo. *f* *mf*

Cel. *f*

Harm.

Klar. *mf*

1. Vl. *dim* *dim* *p*

2. Vl. *dim* *mf* *dim* *p* *mp* *dim. poco a*

3. Vl. *dim* *mf* *dim* *p* *mp* *dimin.*

4. Vl. *dim* *mf* *dim* *p* *pp*

1. Br. *dim* *mf* *dim* *p* *mf* *dimin. poco a*

2. Br. *dim* *mf* *dim* *p* *mf* *dimin. poco a*

1. Vlc. *dim* *mf* *dim* *p* *mf* *dimin. poco a*

2. Vlc. *dim* *mf* *dim* *p* *mf* *dimin. poco a*

3. Vlc. *dim*

B. *ff* *f dim*

pp *leicht* *pp*

55

[illegible]

Unmerklich drängend.

56

Voll ausströmend, breit.

Fl. *cresc.* *ff* *Solo. f espr.*

Ob. *cresc.* *ff*

Clar. in A. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Hr. in F. *mp(mf)* *cresc.* *ff* *mp*

Trpt. in C. *mp* *cresc.* *ff* *dim.*

Pos. *mp(mf)* *cresc.* *ff* *dim.*

Pk. *mf* *f*

Hfe. *f* *ff*

Harp. (unt. Man.) *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Klav. *f* *cresc.* *ff*

Unmerklich drängend.

56

Voll ausströmend, breit.

1. VI. *f* *cresc.* *ff* *dim. mf*

2. VI. *f* *cresc.* *ff* *dim. mf*

3. VI. *f* *cresc.* *ff* *dim. Sord.*

4. VI. *f* *cresc.* *ff* *dim. Sord.*

1. Br. *f* *cresc.* *ff* *dim. Sord.*

2. Br. *f* *cresc.* *ff* *dim. Sord.*

1. Vlc. *f* *cresc.* *ff* *dim. Sord.*

2. Vlc. *f* *cresc.* *ff* *dim. Sord.*

2. Vlc. *f* *cresc.* *ff* *dim. Sord.*

B. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Hr. in F.

Pk.

Hfe.

Cel.

Harm.

Klav.

Riten. poco a poco

L'istesso tempo.

57

Solo.

mf espr.

pp

ppp

mp

f

ff

Ob. Man. (Aeoline)

Riten. poco a poco

Sord.

(Solo)

(Tutti)

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Br.

2. Br.

1. Vln.

2. Vln.

3. Vln.

E.

ped. und Verschiebung
Listesso tempo.

(mit warmem Ausdruck)

(mit warmem Ausdruck)

(mit warmem Ausdruck)

(mit warmem Ausdruck)

Sehr gedehnt.

Fl.
 Ob.
 Clar.
 in A.
 Fag.
 Hr.
 in F.
 Pk.
 Hfo.
 Cel.
 Harm.
 Klav.
 1. VI.
 2. VI.
 3. VI.
 4. VI.
 1. Br.
 2. Br.
 1. Vcl.
 2. Vcl.
 3. Vcl.
 B.

Musical score for page 100, featuring woodwinds, strings, and piano. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *p unzug*, and *ppp*. The tempo/mood is indicated as "Sehr gedehnt." (Very stretched).

58

18 wie früher 18 Triole

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Pag.

Hr. in F.

Trpt. in C.

Poa.

Pk.

Tam.

Hfo.

Cd.

Harm.

Klav.

Etwas bewegter.
18 wie früher 18 Triole

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Br.

2. Br.

1. Vic.

2. Vic.

3. Vic.

B.

(Solo) pp

58