



ACTE III

Le restaurant de Ville d'Avray.

	Pages.
Scène : <i>Et le dimanche nous irions près de l'étang de Villebon.</i>	107
JEAN : <i>Oh! Fanny, ma maîtresse! tu me prends tout entier.</i>	109
FANNY-JEAN : <i>Nous irons en rêvant sous les bois</i>	111
Scène : <i>Par ici! Par ici!</i>	118
CAUDAL : <i>Tiens, vous voilà!</i>	140
JEAN : <i>Je vous mentais!</i>	148
JEAN : <i>Quelle infamie! Je t'ai tenue entre mes bras</i>	151
FANNY : <i>C'est fini, n'est-ce pas?</i>	154
FANNY : <i>Cet enfant dont l'amour avait changé ma vie.</i>	161

ACTE IV

En Avignon.

Prélude	166
DIVONNE : <i>Eh! bien? — JEAN : Mère!</i>	168
DIVONNE : <i>Et mon cœur pour le tien donnerait tout son sang.</i>	171
IRÈNE : <i>Si j'avais un jour quelque peine.</i>	177
CÉSAIRE : <i>Jean! — JEAN : Mon père!</i>	180
FANNY : <i>Ne m'en veux pas d'être venue</i>	183
FANNY : <i>Pendant un an je fus ta femme.</i>	188
CÉSAIRE : <i>Mon fils!</i>	198

ACTE V

La petite Maison de Ville d'Avray.

Solitude	201
FANNY : <i>Demain, je partirai puisqu'il le faut!</i>	203
FANNY : <i>Faut-il avoir aimé pour un jour tant souffrir!</i>	208
FANNY : <i>Là-bas, un tout petit être frêle</i>	210
JEAN : <i>Fanny! — FANNY : C'est vous!</i>	211
JEAN : <i>J'ai tout brisé là-bas pour revenir</i>	214
FANNY : <i>Ah! tu m'aimes encore!</i>	218
FANNY : <i>Comme il dort!</i>	223
FANNY : <i>Adieu, m'ami, je pars à tout jamais</i>	225



à mon ami
Henri Meugel .

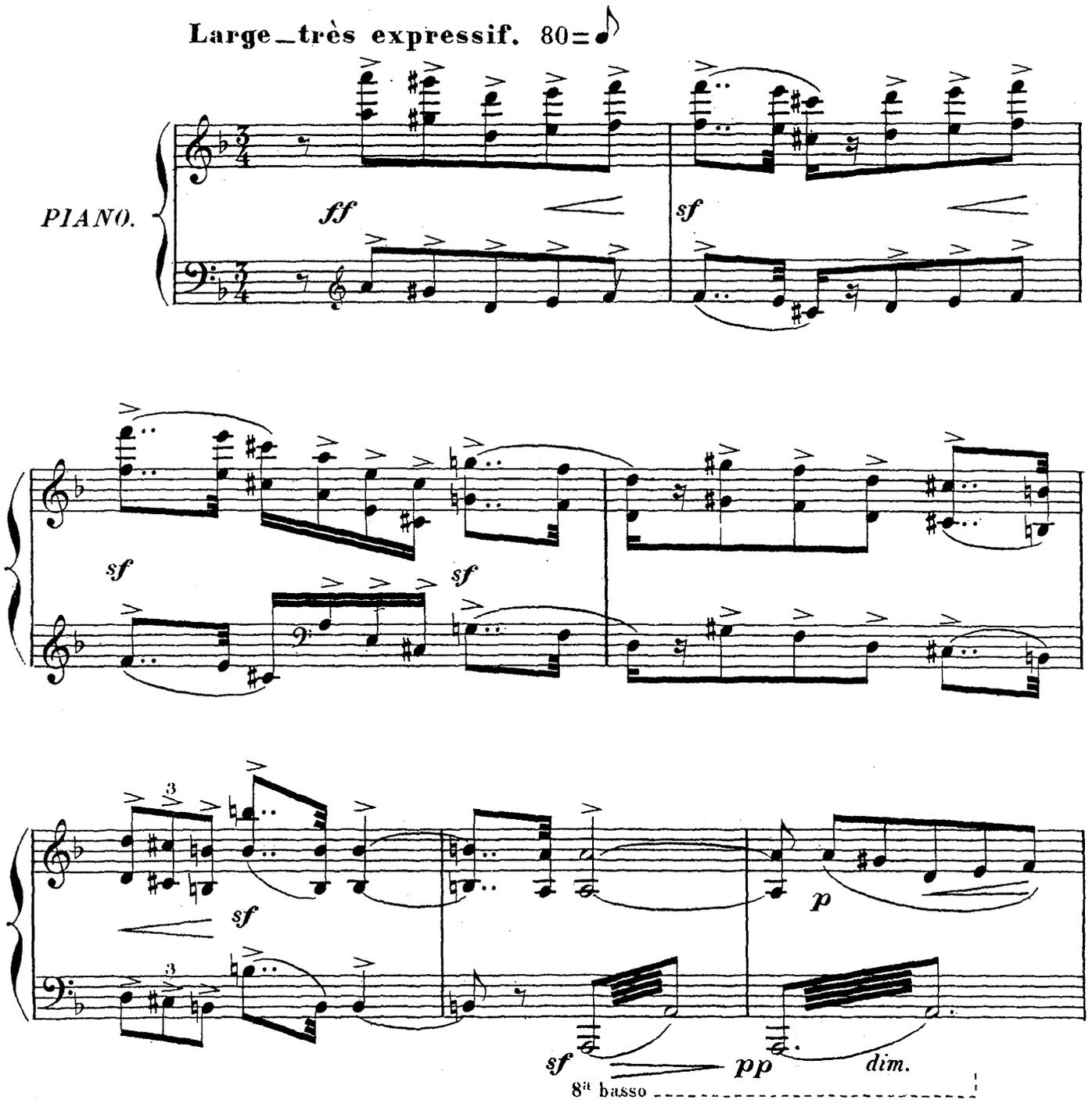


SAPHO

ACTE I

Large - très expressif. 80 = 

PIANO.



ff *sf*

sf *sf*

sf *p*

sf *pp* *dim.*

8^e basse

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando). Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano). Includes slurs and accents.

en animant un peu.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf* (sforzando), *f* (forte). Includes slurs and accents. The bass line features triplets.

en cédant. . . . rall. . . .

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano). Includes slurs and accents. The bass line features triplets. A final chord is marked with a dynamic *p*.

8^o basso.....!