

TABLE.

OUVERTURE.....		1	
ACTE I.			
PREMIER TABLEAU.			
N ^o 1. INTRODUCTION et CHŒUR	Sauve-nous, tout puissant Indra	11	
N ^o 2. SCÈNE et DUO	<i>Scindia, Timour</i>	26	
DEUXIÈME TABLEAU.			
N ^o 3. CHŒUR des PRÊTRESSES	Ame timide	35	
N ^o 4. DUO	<i>Sita, Scindia</i>	41	
N ^o 5. FINALE	<i>Sita, Kaled, Alim, Scind: Timour</i> ..	56	
ACTE II.			
ENTR'ACTE		104	
N ^o 6. SCÈNE	<i>Sita, Kaled, Chefs, Escl: persanes</i> .	110	
N ^o 7. DUO	<i>Sita, Kaled</i>	117	
N ^o 8. SCÈNE de L'ABANDON.....	<i>Alim, Scindia, Chœurs</i>	127	
N ^o 9. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Alim</i>	162	
ACTE III.			
N ^o 10. MARCHÉ CÉLESTE.....		176	
DIVERTISSEMENT	{	A. PANTOMIME ET DANSE.....	193
		B. MÉLODIE HINDOUE VARIÉE	207
		C. FINAL	213
N ^o 11. SCÈNE FINALE	<i>Alim, Indra, Chœurs</i>	223	
ACTE IV.			
PREMIER TABLEAU.			
N ^o 12. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Timour</i>	247	
DEUXIÈME TABLEAU.			
N ^o 13. SCÈNE, RÉCIT et AIR.....	<i>Alim</i>	261	
N ^o 14. FINAL	{	CORTÈGE.....	273
		RÉCIT ET ARIOSO	282
		SCÈNE FINALE	286
ACTE V.			
ENTR'ACTE		330	
N ^o 15. SCÈNE et AIR.....	<i>Sita</i>	341	
N ^o 16. SCÈNE FINALE	<i>Sita, Alim, Scind: Prêtresses</i> ..	348	
SUPPLÉMENT.			
N ^o 12 ^{bis} AIR de Ténor (de la version italienne)	O Sita bien aimée	375	
N ^o 15 ^{bis} AIR chanté par M ^{lle} DE RESZKÉ	De ma douleur	381	
VARIANTE pour la scène finale N ^o 16, chantée à l'Opéra		384	