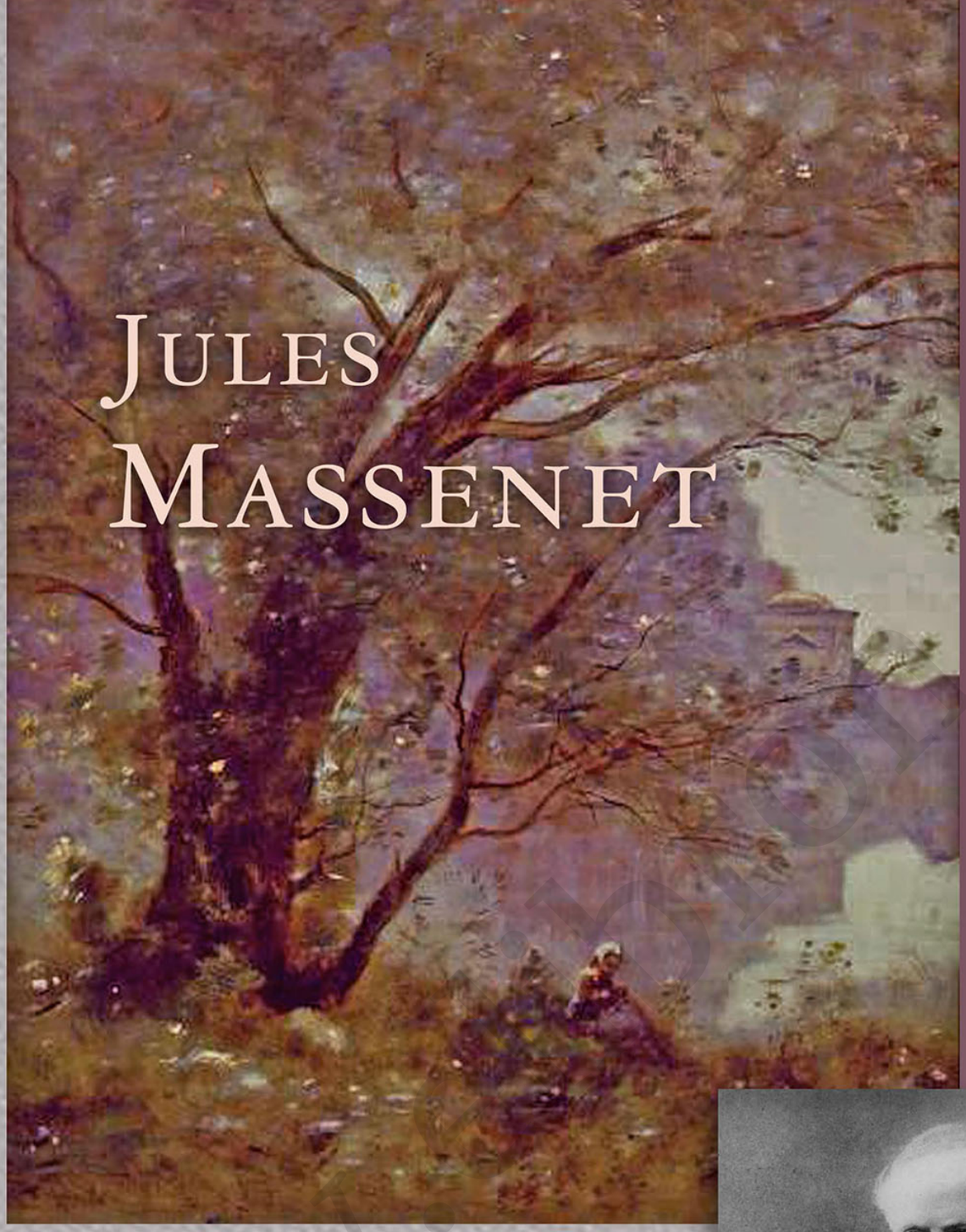


Jules Massenet

LE ROI DE LAHORE

Opera

Vocal Score

Elibron Classics

www.elibron.com

Jules Massenet

Le Roi de Lahore

Opera

Vocal Score

Elibron Classics
www.elibron.com

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC.

ISBN 0-543-71116-1 (paperback)

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile of the edition published by G. Hartmann, Paris.

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

www.elibron.com

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

NOUVELLE ÉDITION

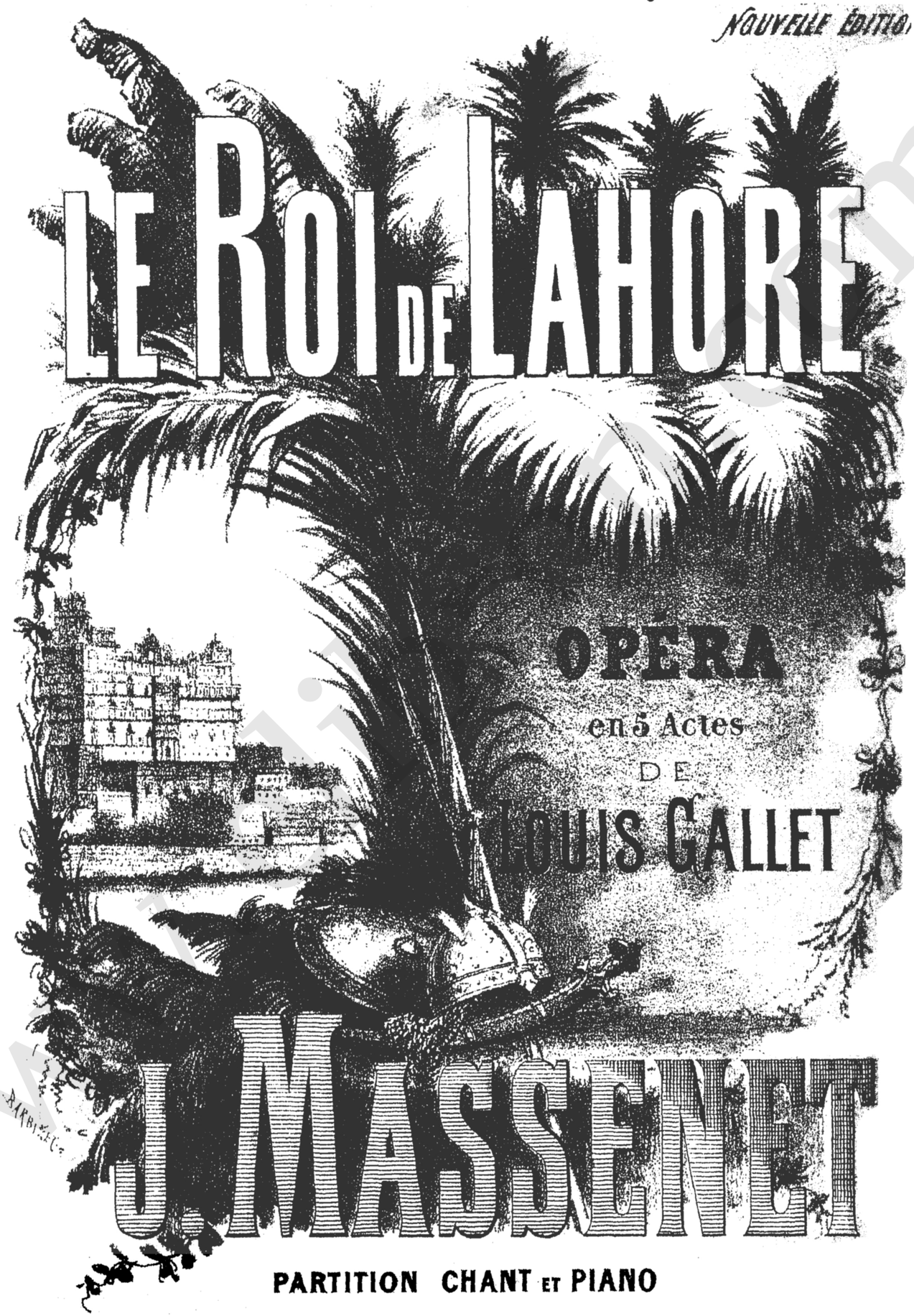
LE ROI DE LAHORE

OPÉRA

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET



J. MASSENET

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19 Boulv.t de la Madeleine

(Propriété Enregistrée pour tous pays)

www.elibron.com

LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes et sept Tableaux.

Représenté à Paris à l'Académie Nationale de Musique,
le 27 Avril 1877.

PERSONNAGES.

ALIM	*TÉNOR*	Mrs	SALOMON
—	—	«	VERGNET
SCINDIA	*BARYTON*	«	LASSALLE
TIMOUR	*BASSE*	«	BOUDOURESQUE
—	—	«	BÉRARDI
INDRA	*BASSE*	«	MENU
—	—	«	BATAILLE
UN CHEF	*BARYTON*	«	AUGUEZ
SITA	*SOPRANO*	Mmes	DE RESZKÉ
—	—	«	BAUX
KALED	*MEZZO-SOPRANO*	«	FOUQUET
—	—	«	LINA BELL

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre
et tout ce qui concerne les représentations de cet ouvrage, s'adresser directement
à l'Editeur, G HARTMANN, 19, Boul.d de la Madeleine.

www.elibron.com

TABLE.

OUVERTURE 1

ACTE I.

PREMIER TABLEAU.

N° 1.	INTRODUCTION et CHŒUR		Sauve-nous, tout puissant Indra	11
N° 2.	SCÈNE et DUO	*Scindia, Timour*	Je veux croire à son innocence	26

DEUXIÈME TABLEAU.

N° 3.	CHŒUR des PRÊTRESSES		Ame timide	35
N° 4.	DUO	*Sita, Scindia*	Sita, voici venir une heure fortunée	41
N° 5.	FINALE	*Sita, Kaled, Alim, Scind: Timour*	Le bronze a vibré	56

ACTE II.

	ENTR'ACTE			104
N° 6.	SCÈNE	*Sita, Kaled, Chefs, Esel: persanes*	Ecoute... les rumeurs	110
N° 7.	DUO	*Sita, Kaled*	C'est le soir	117
N° 8.	SCÈNE de l'ABANDON	*Alim, Scindia, Chœurs*	Défaite complète	127
N° 9.	SCÈNE et DUO	*Sita, Alim*	Seule, je reste seule	162

ACTE III.

N° 10.	MARCHE CÉLESTE			176
	DIVERTISSEMENT A. PANTOMIME ET DANSE			193
	DIVERTISSEMENT B. MÉLODIE HINDOUE VARIÉE			207
	DIVERTISSEMENT C. FINAL			213
N° 11.	SCÈNE FINALE	*Alim, Indra, Chœurs*	Quel est celui qui vient	223

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

N° 12.	SCÈNE et DUO	*Sita, Timour*	O nuit, terrible nuit	247

DEUXIÈME TABLEAU.

N° 13.	SCÈNE, RÉCIT et AIR	*Alim*	Voix, qui me remplissez	261
	N° 14. FINAL CORTÉGE			273
	N° 14. FINAL RÉCIT ET ARIOSO	*Scindia*	Aux troupes du sultan	282
	N° 14. FINAL SCÈNE FINALE	*Alim, Scind: Timour, Chœurs*	O prodige, ô mystère	286

ACTE V.

	ENTR'ACTE			339
N° 15.	SCÈNE et AIR	*Sita*	J'ai fui la chambre nuptiale	341
N° 16.	SCÈNE FINALE	*Sita, Alim, Scind: Prêtresses*	Voici le soir	348

SUPPLÉMENT.

N° 12bis.	AIR de Ténor *(de la version italienne)*		O Sita bien aimée	375
N° 15bis.	AIR *chanté par* Mlle DE RESZKÉ		De ma douleur	381
	VARIANTE *pour la Scène finale* N° 16, *chantée à l'Opéra*			384

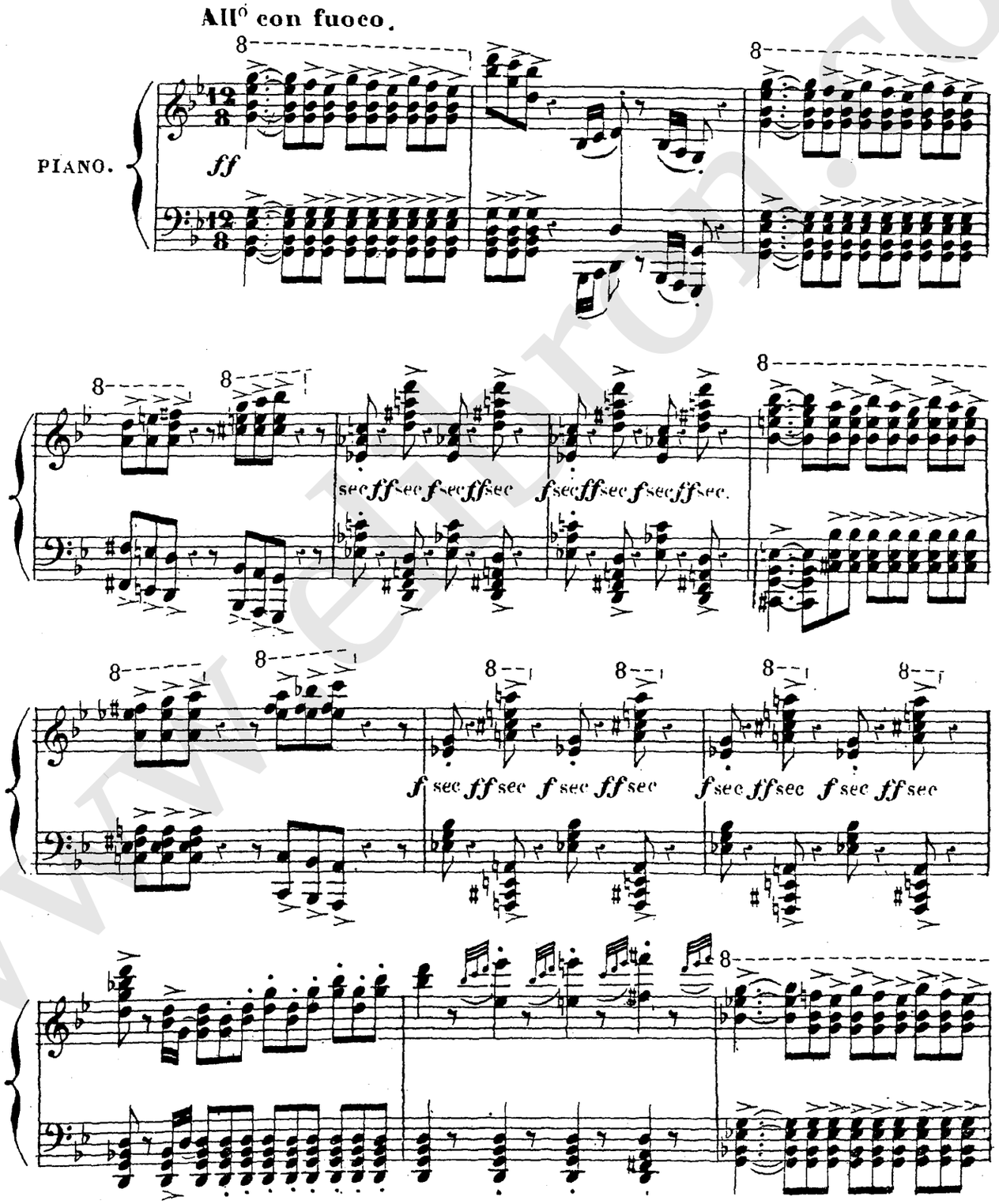
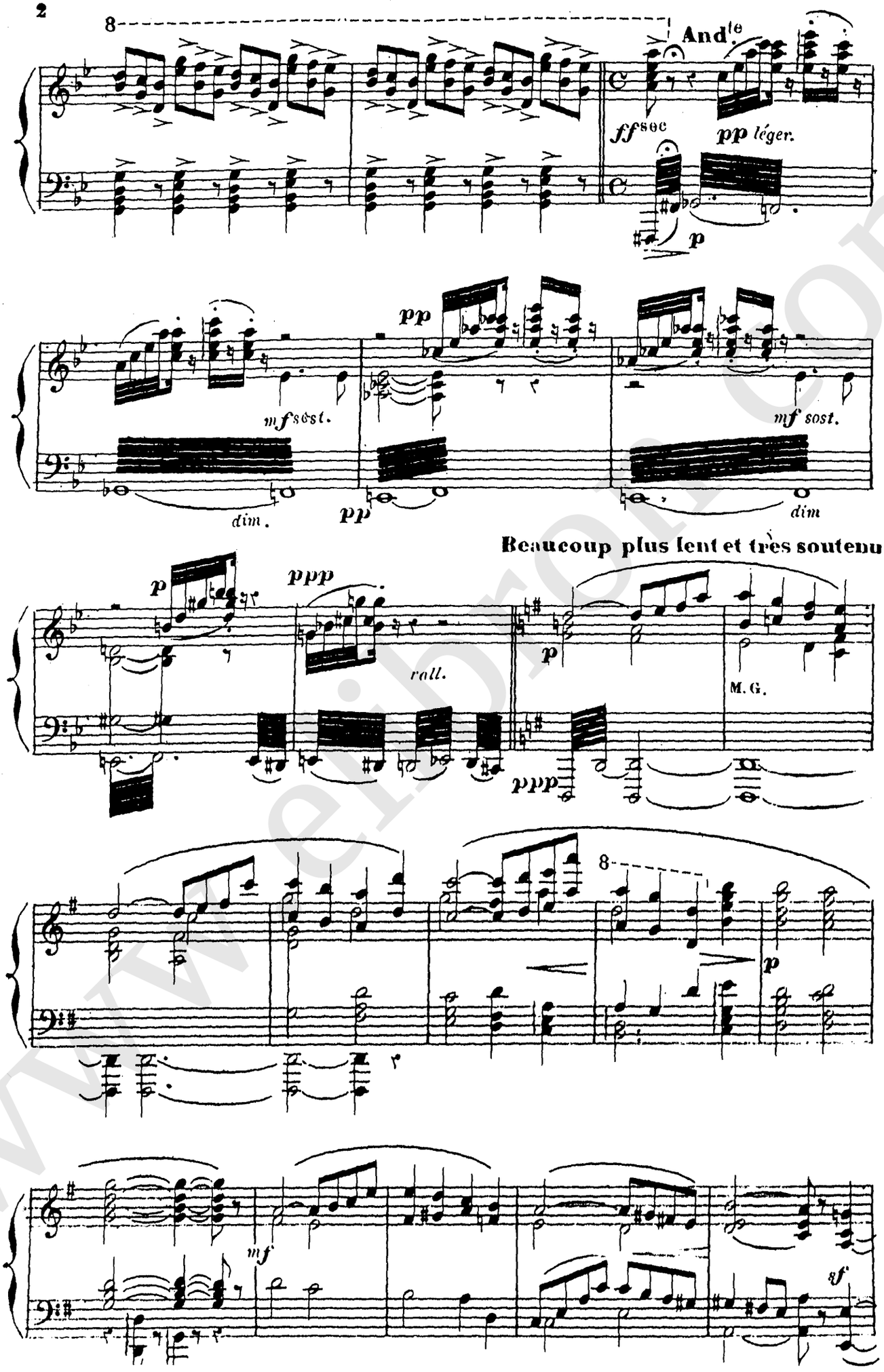
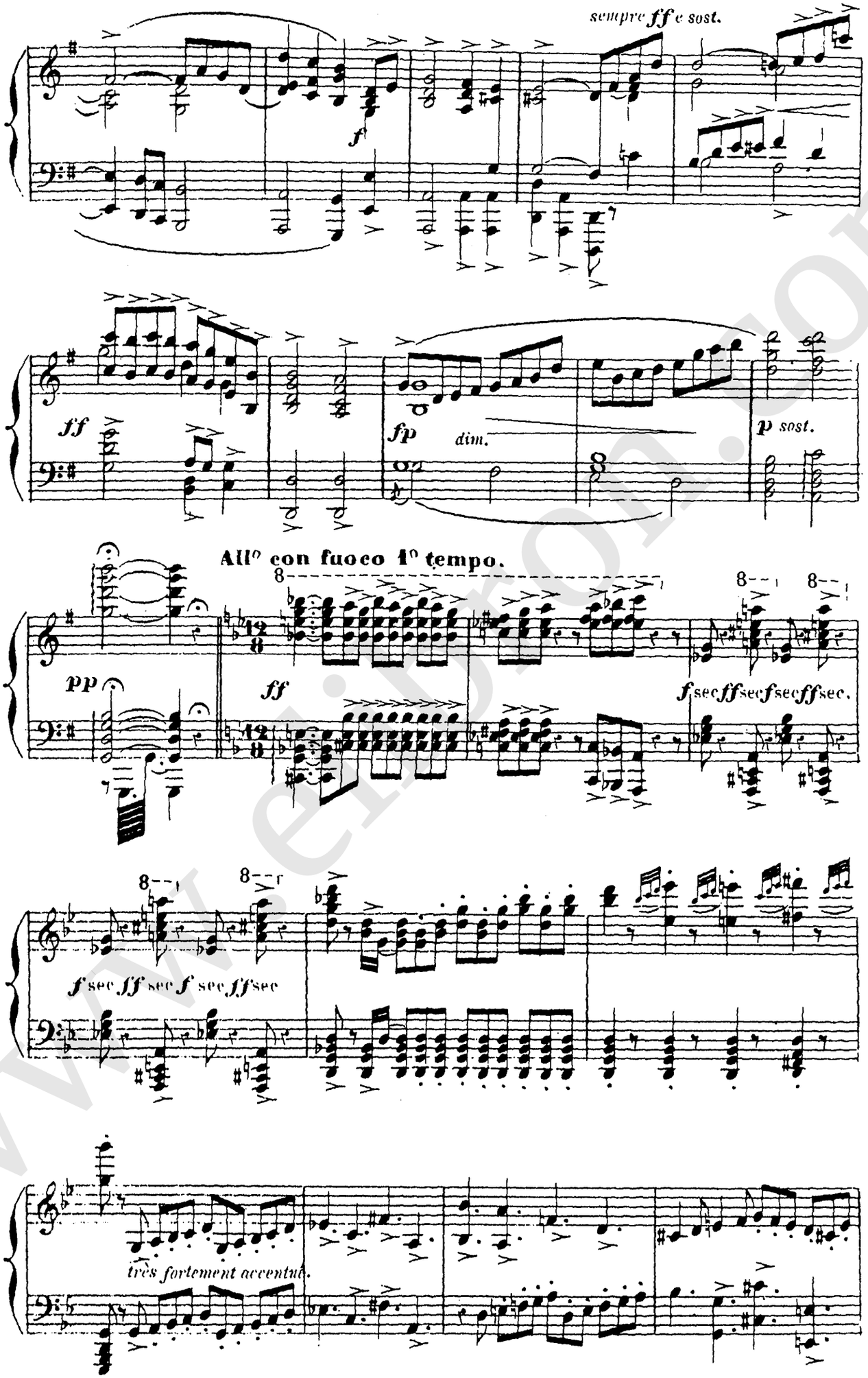
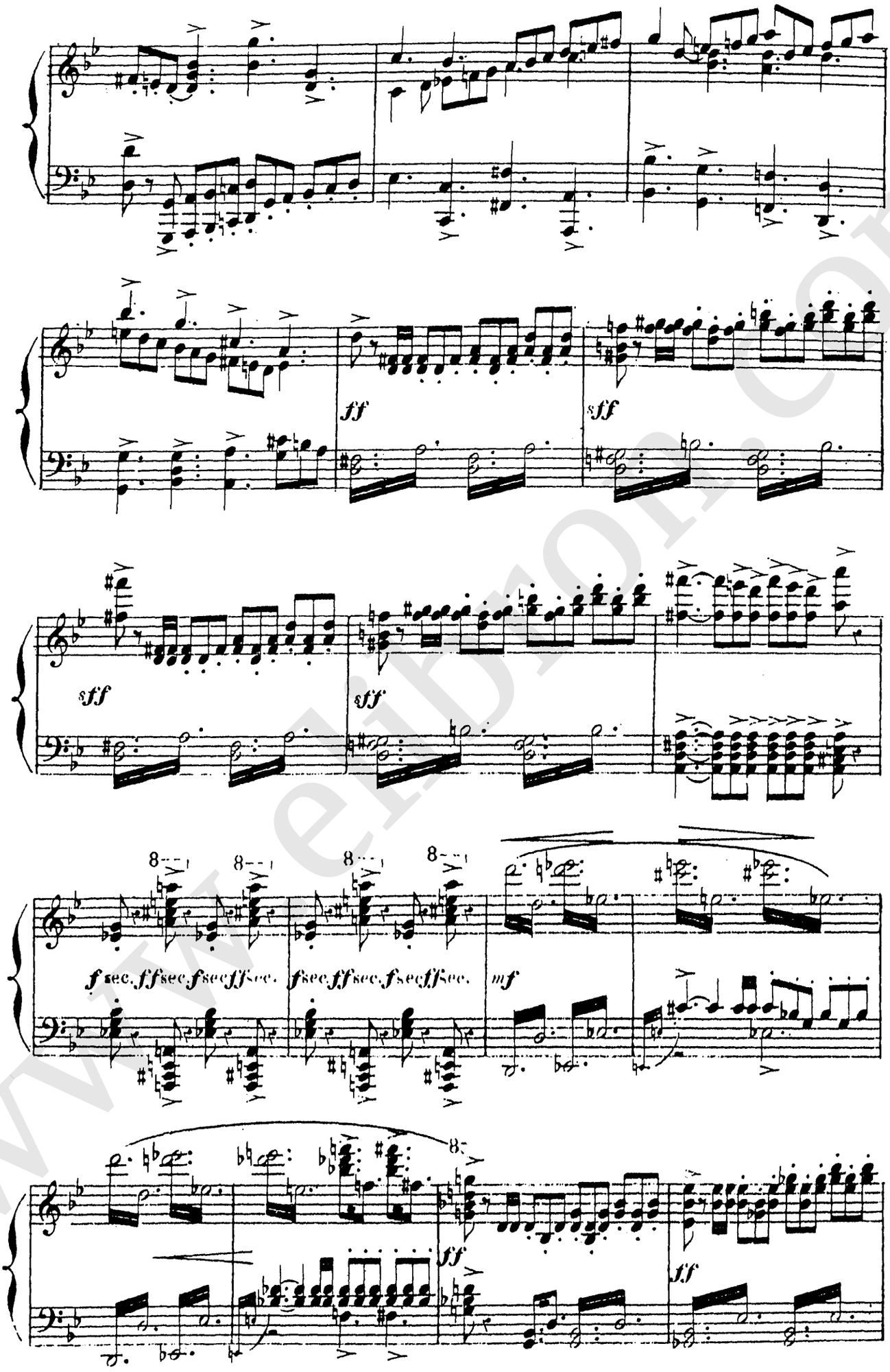
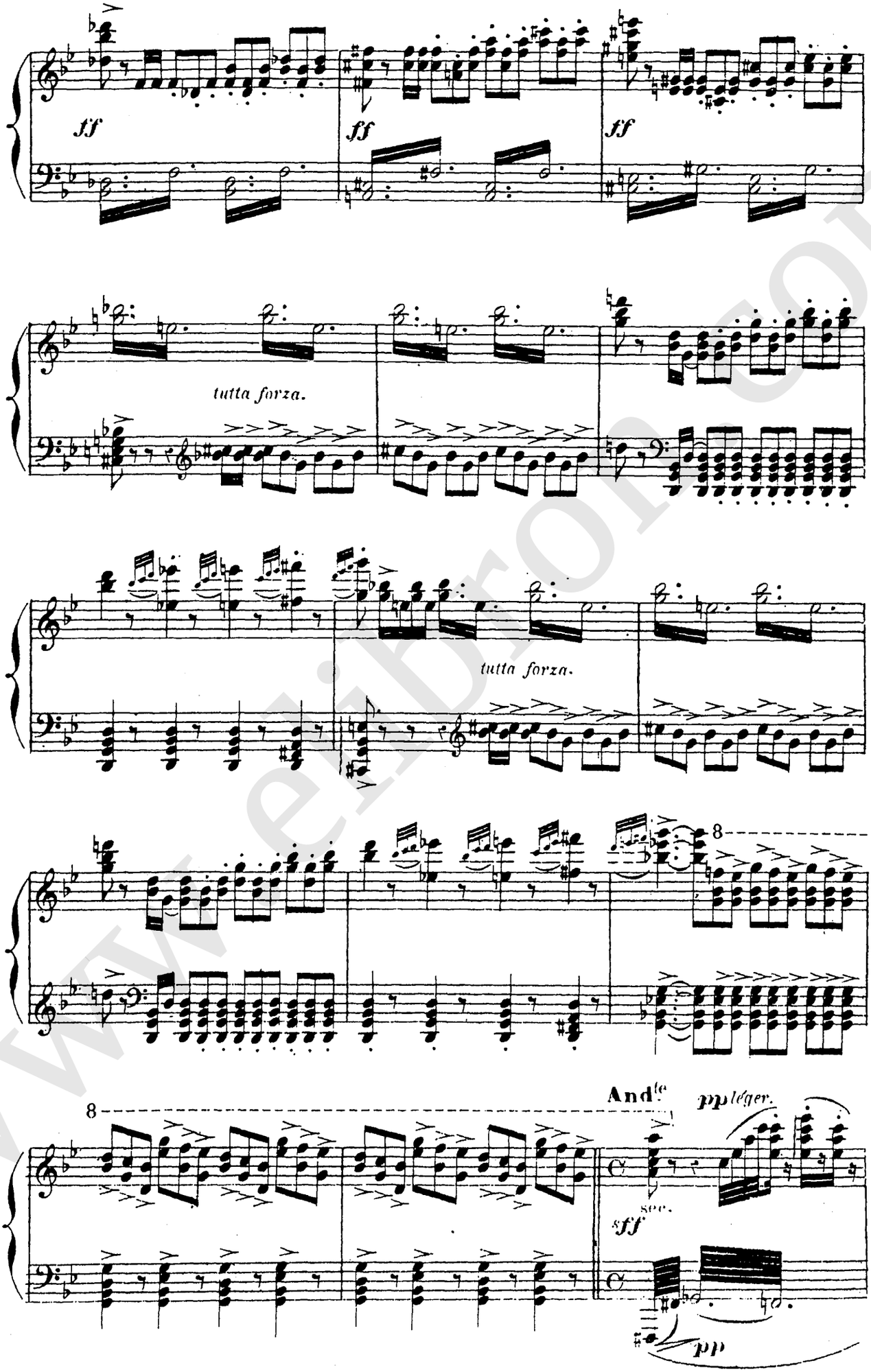
www.elibron.com

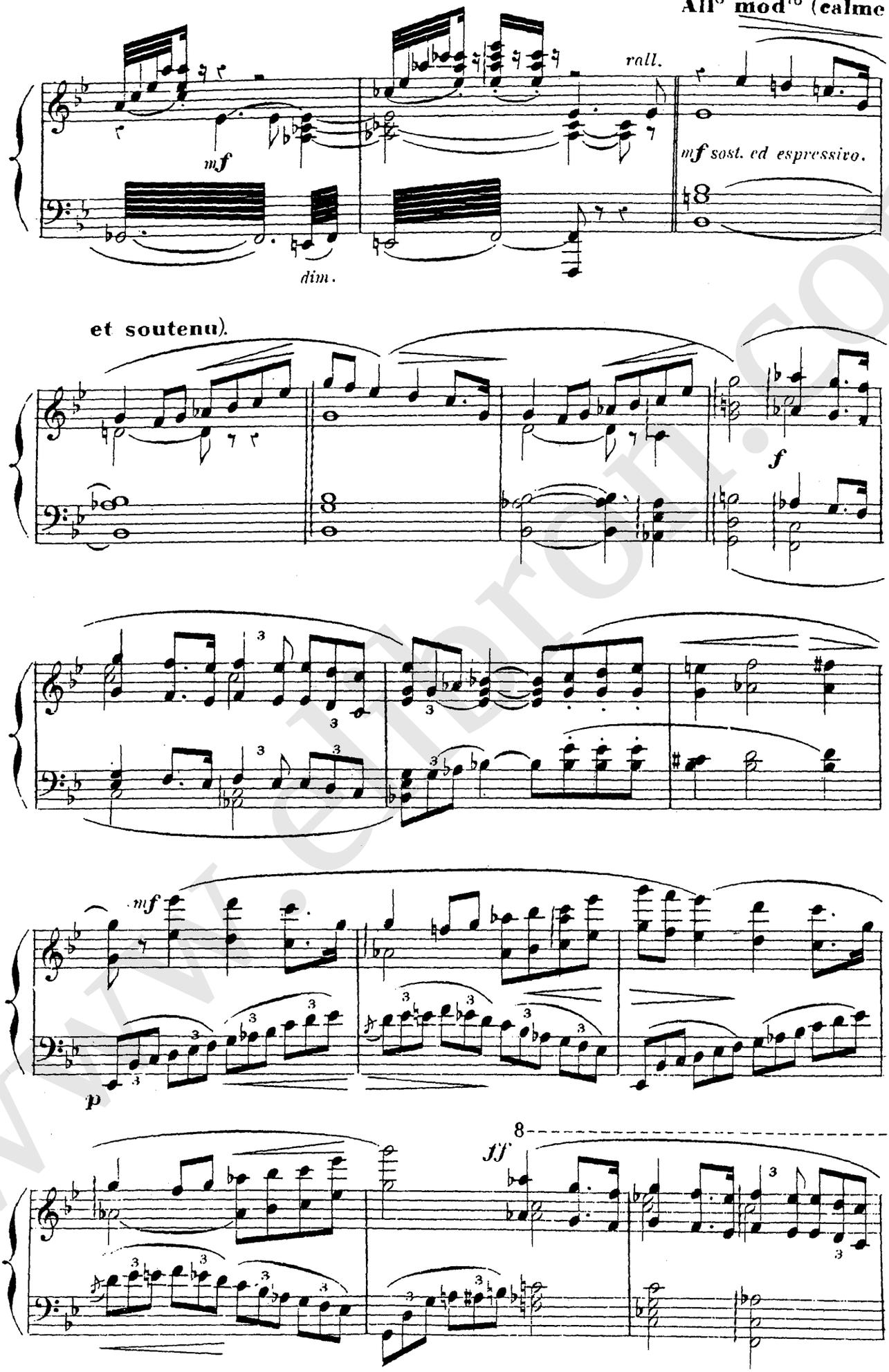
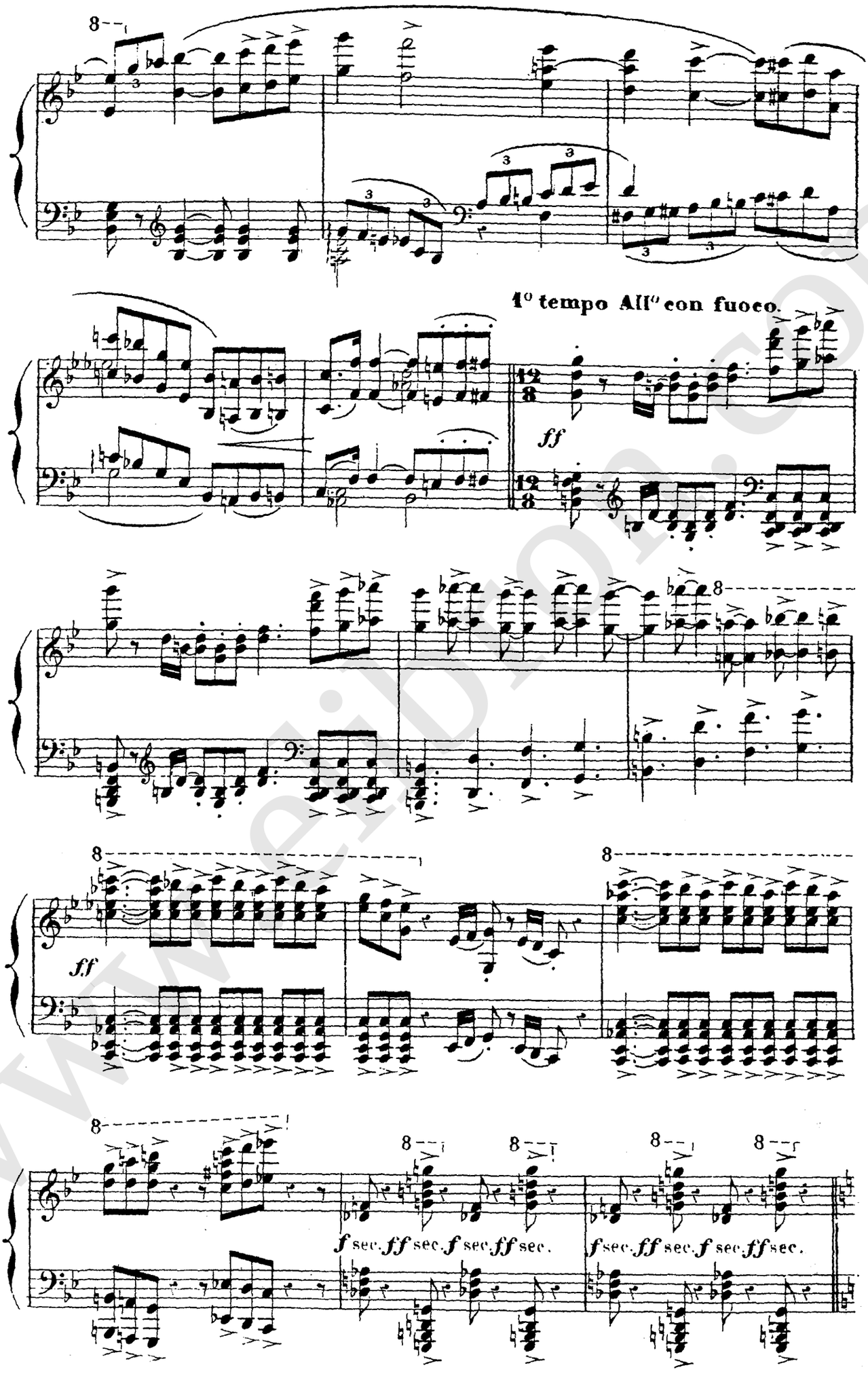
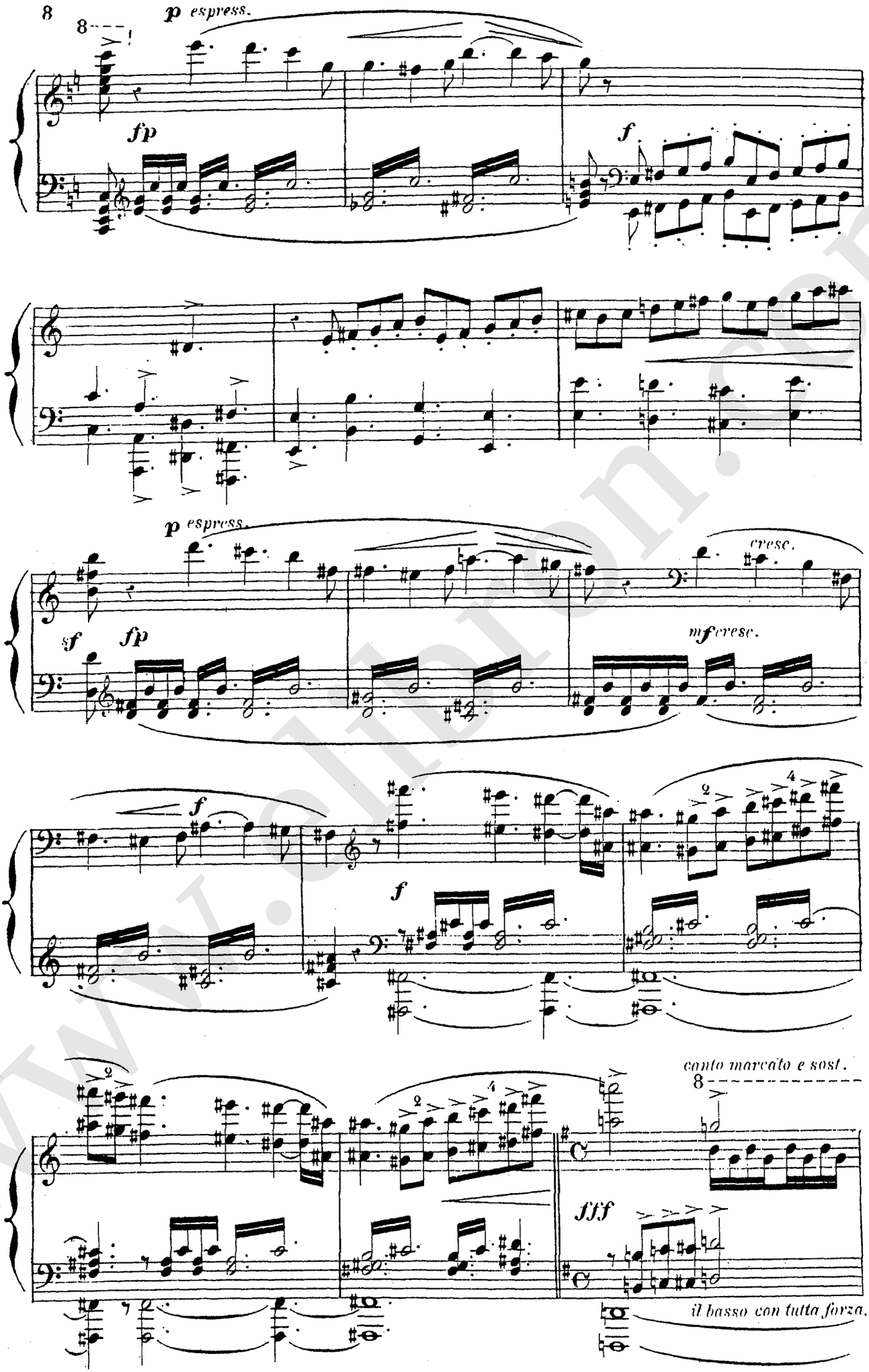
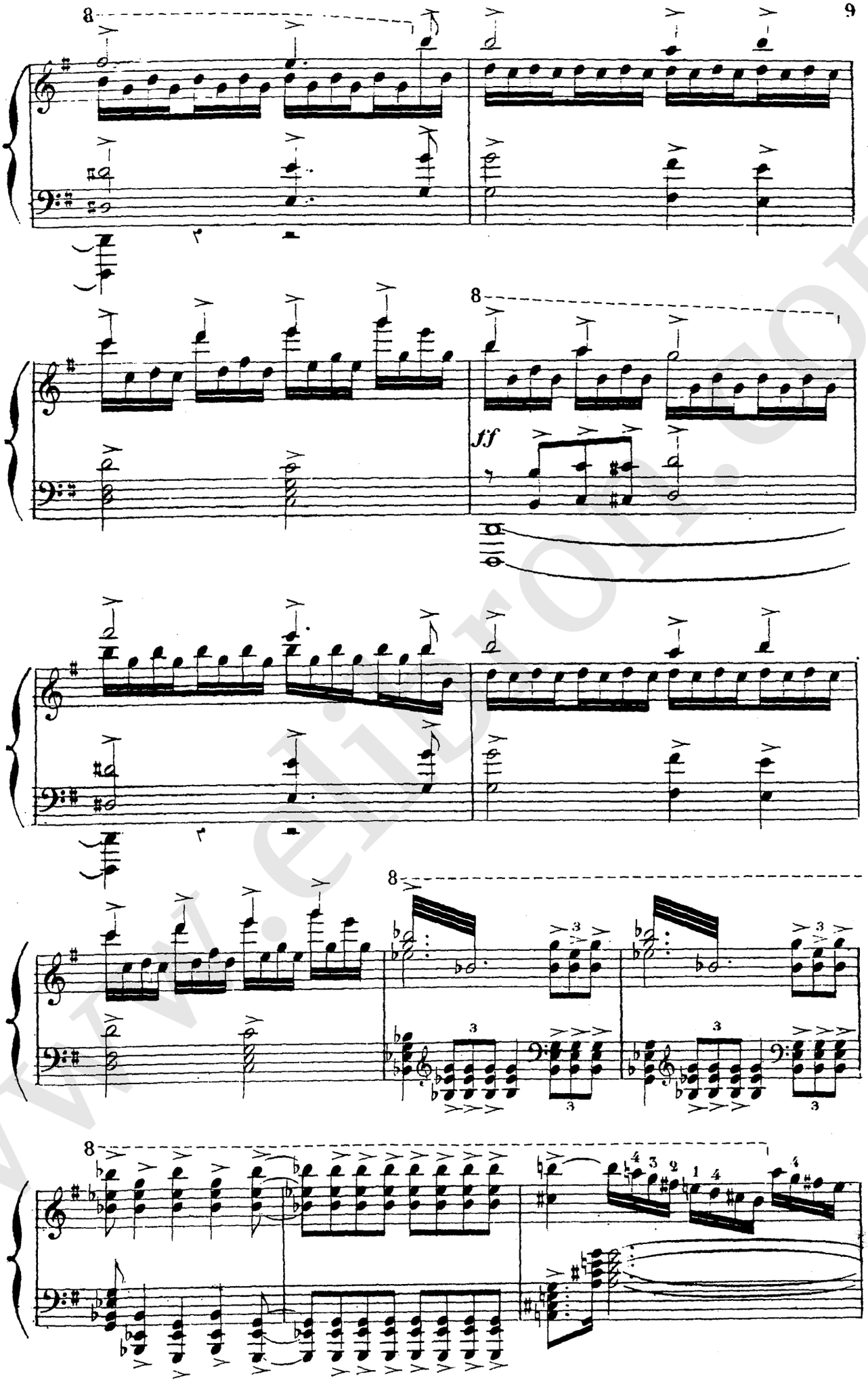
LE ROI DE LAHORE

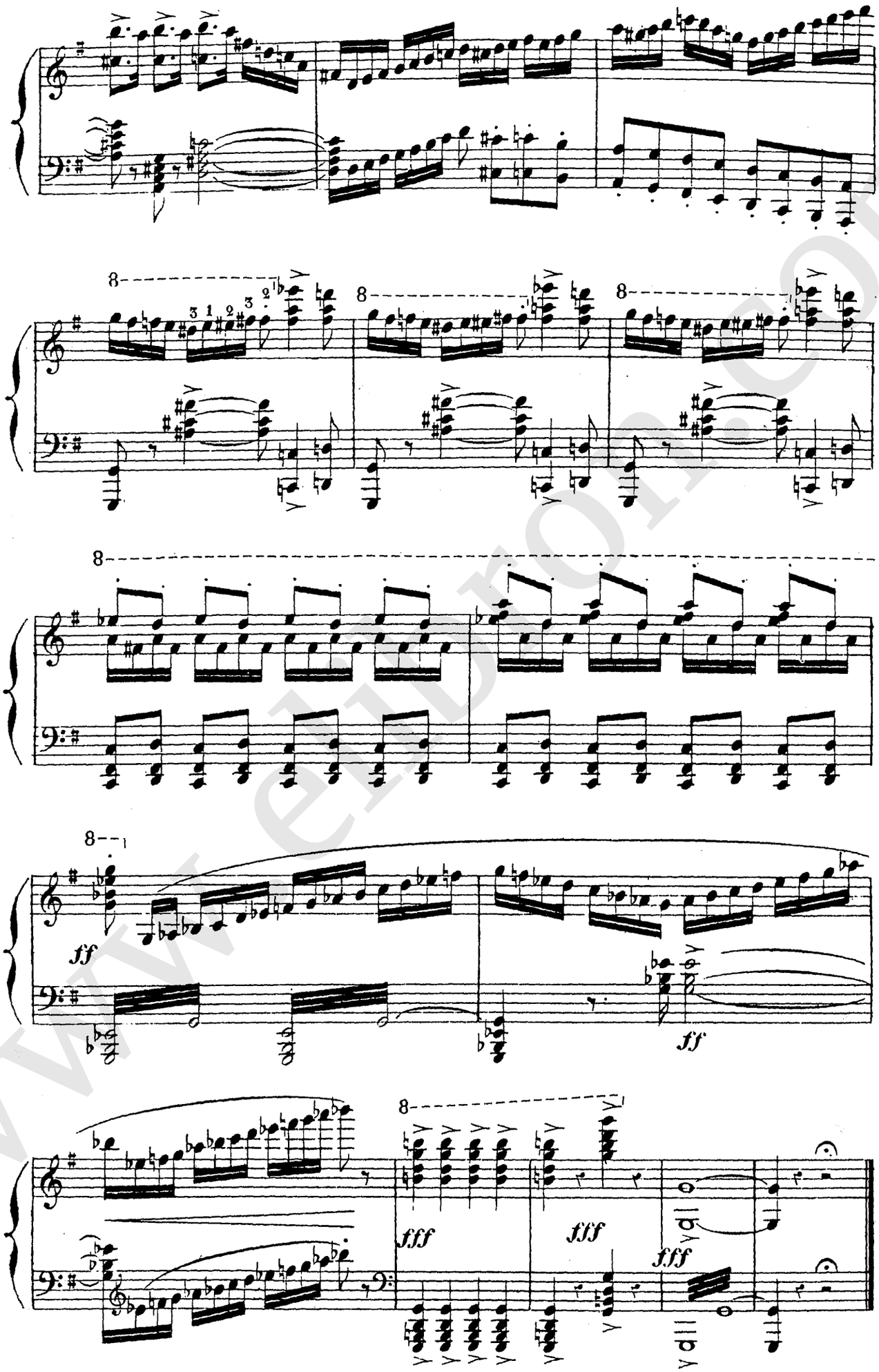
Opéra en cinq Actes.

LOUIS GALLET. J. MASSENET.

OUVERTURE.

All^o con fuoco.

www.elibro.com

www.eibon.com

www.elibron.com

www.elibron.com

www.elibron.com

All° mod^to (calme

www.elfrom.com

1° tempo All° con fuoco.
ff
ff
f sec. ff sec. f sec. ff sec.
f sec. ff sec. f sec. ff sec.

www.clipon.com

www.elitron.com

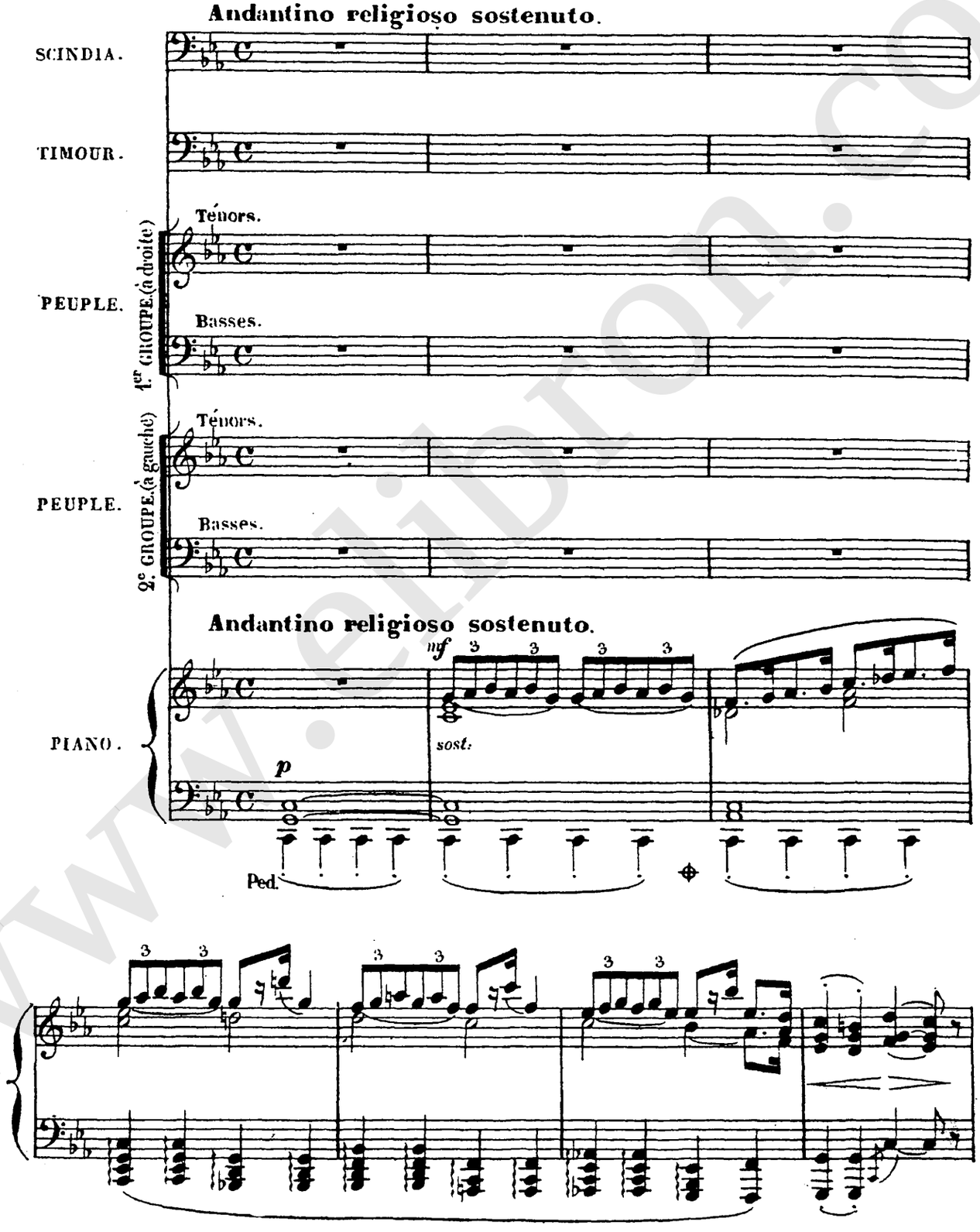
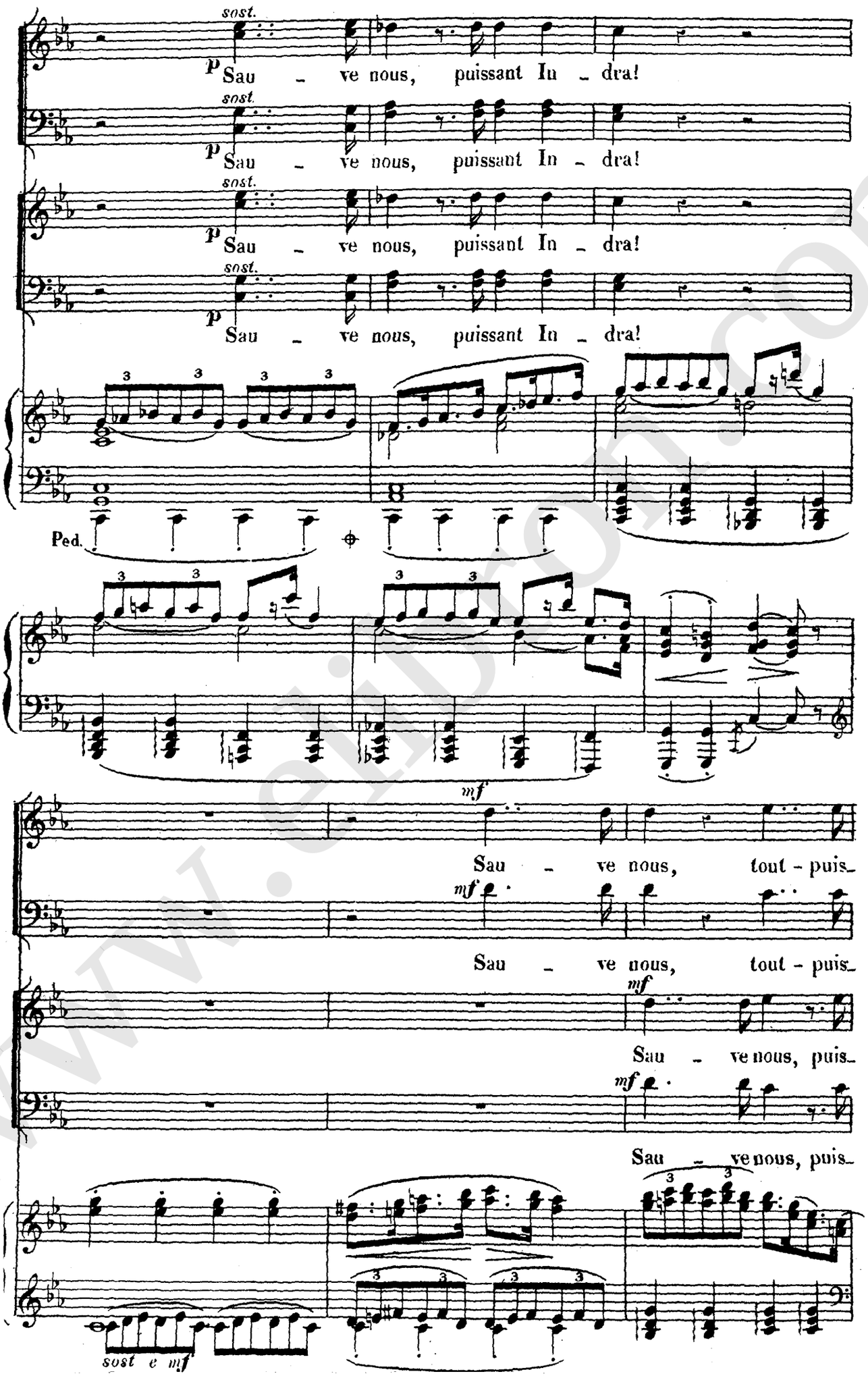
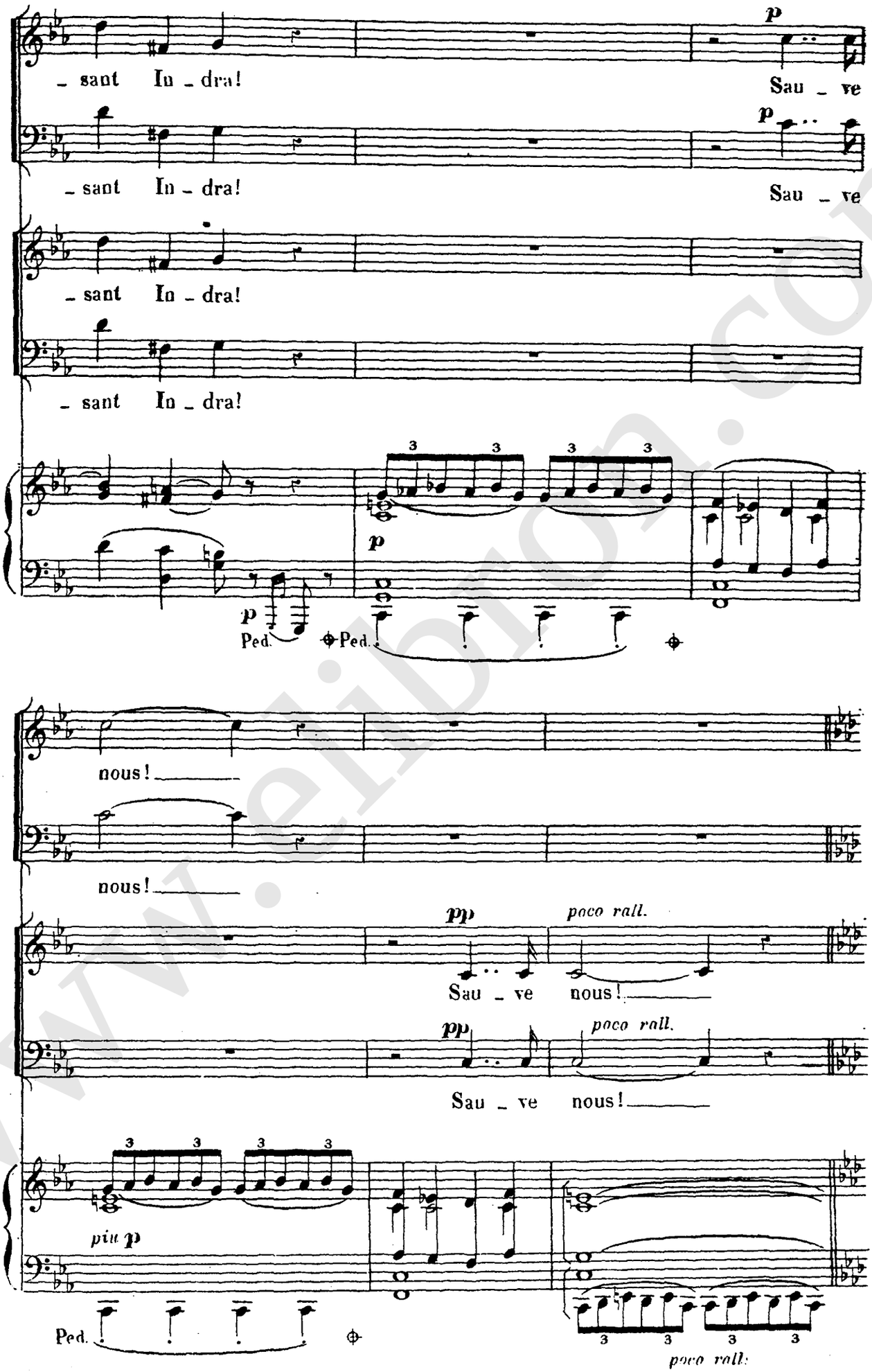
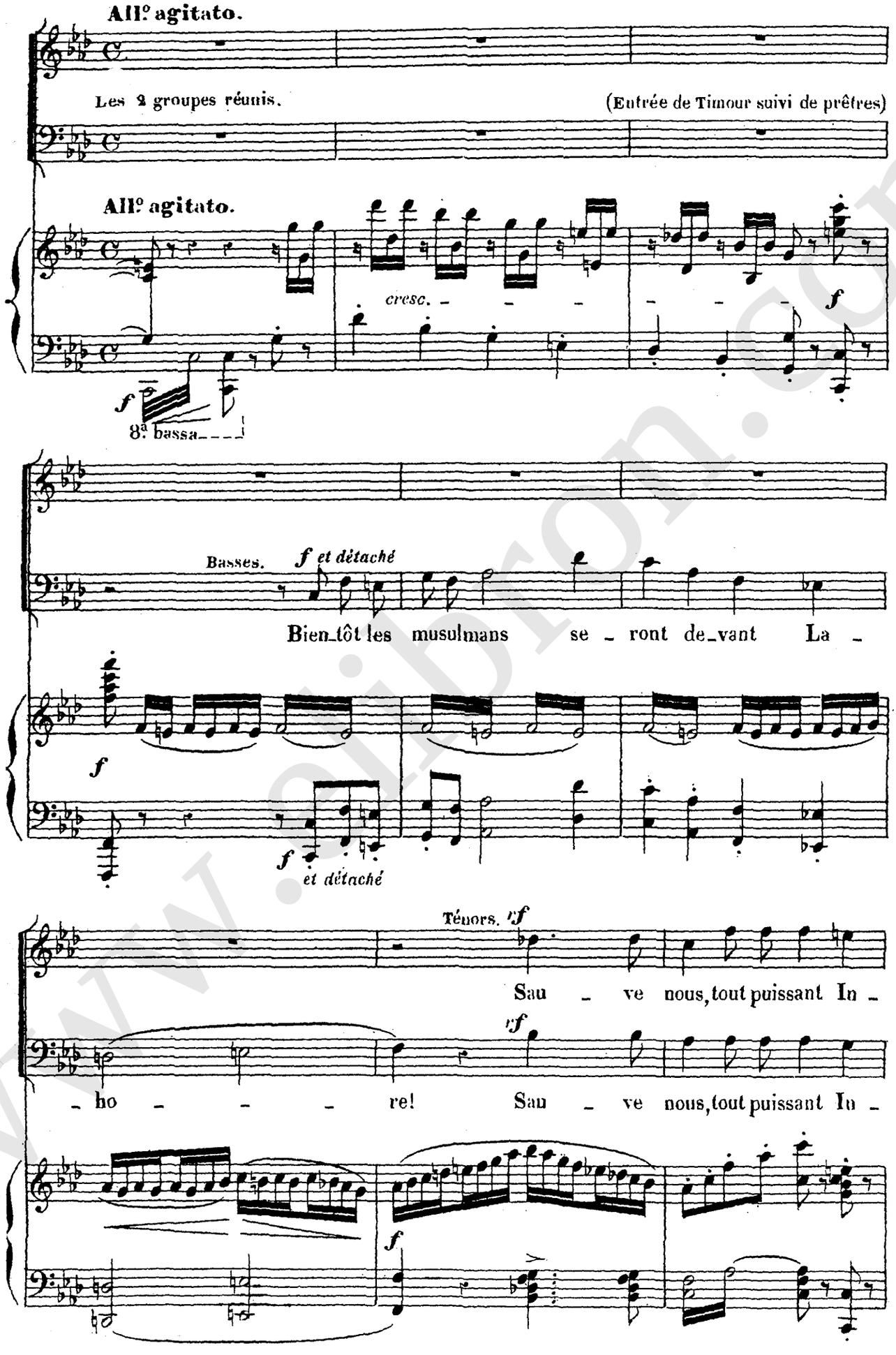
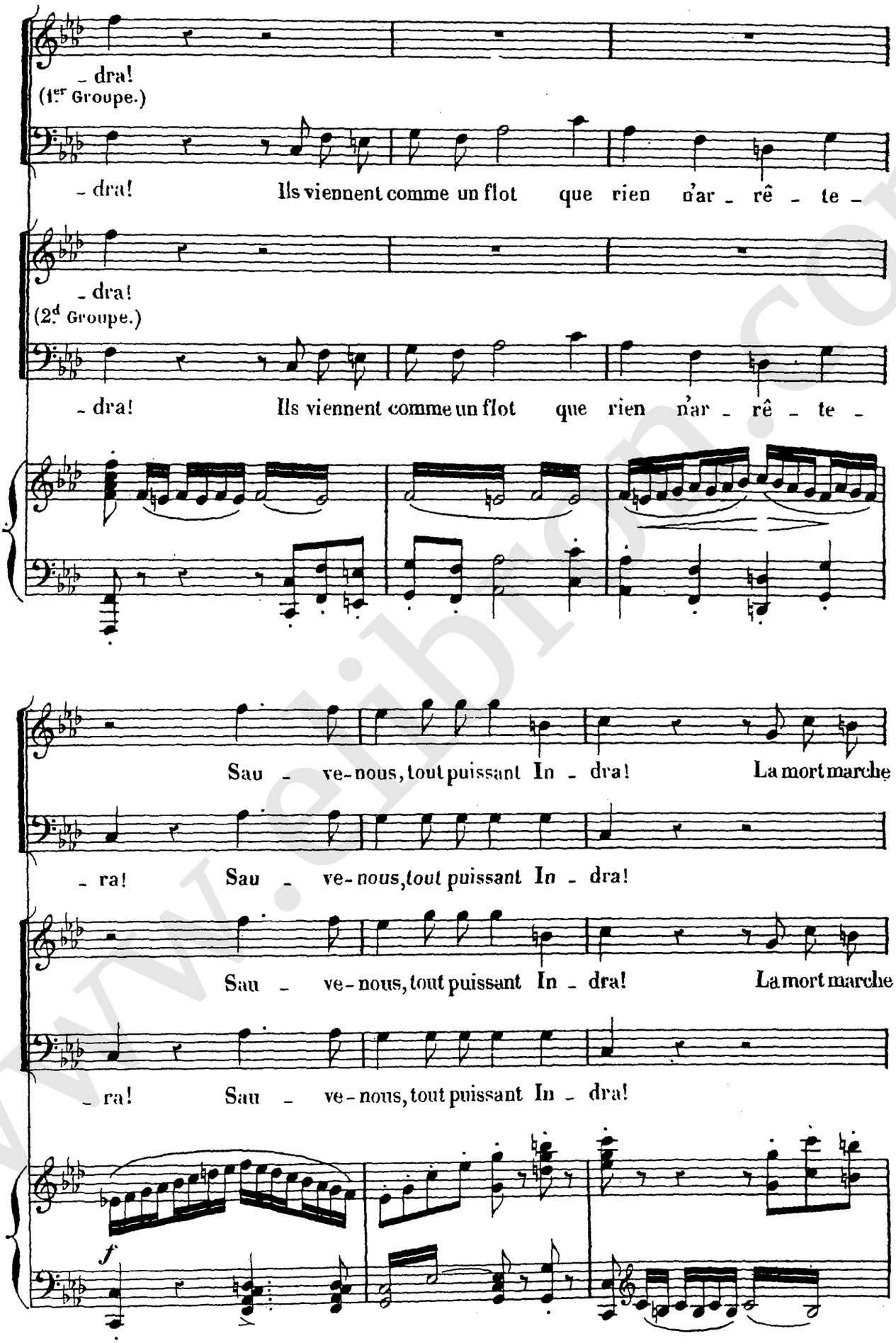
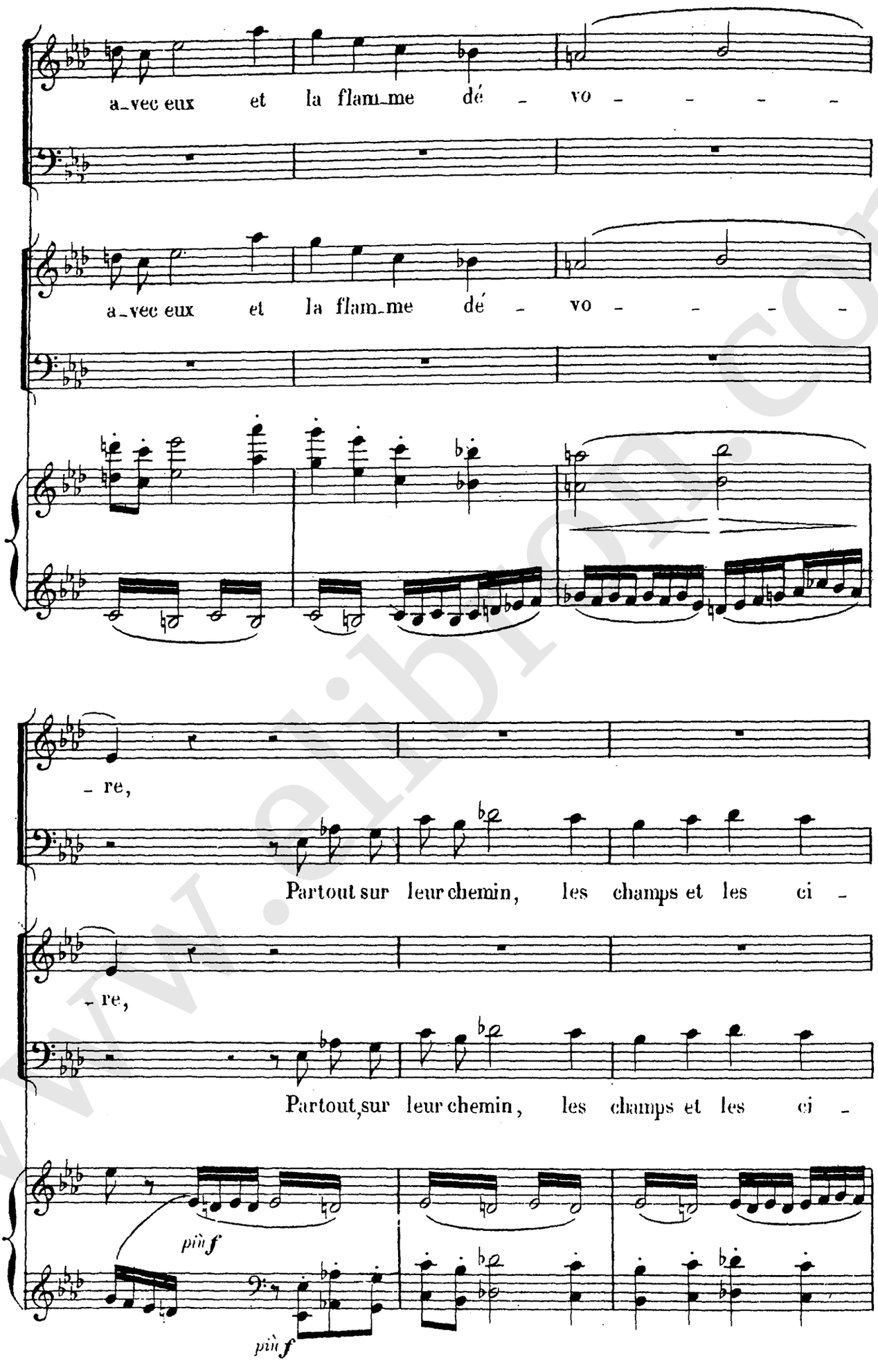
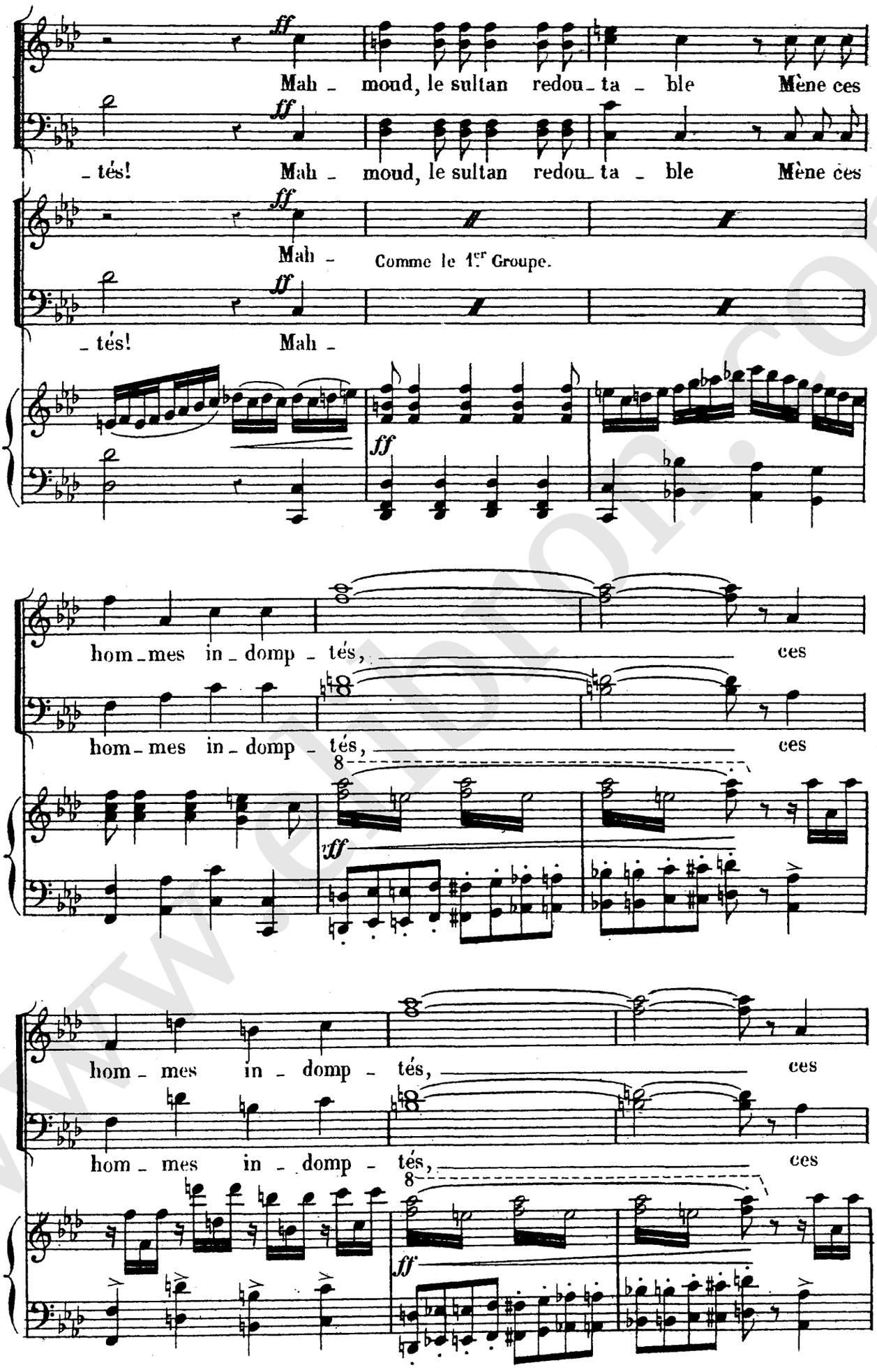
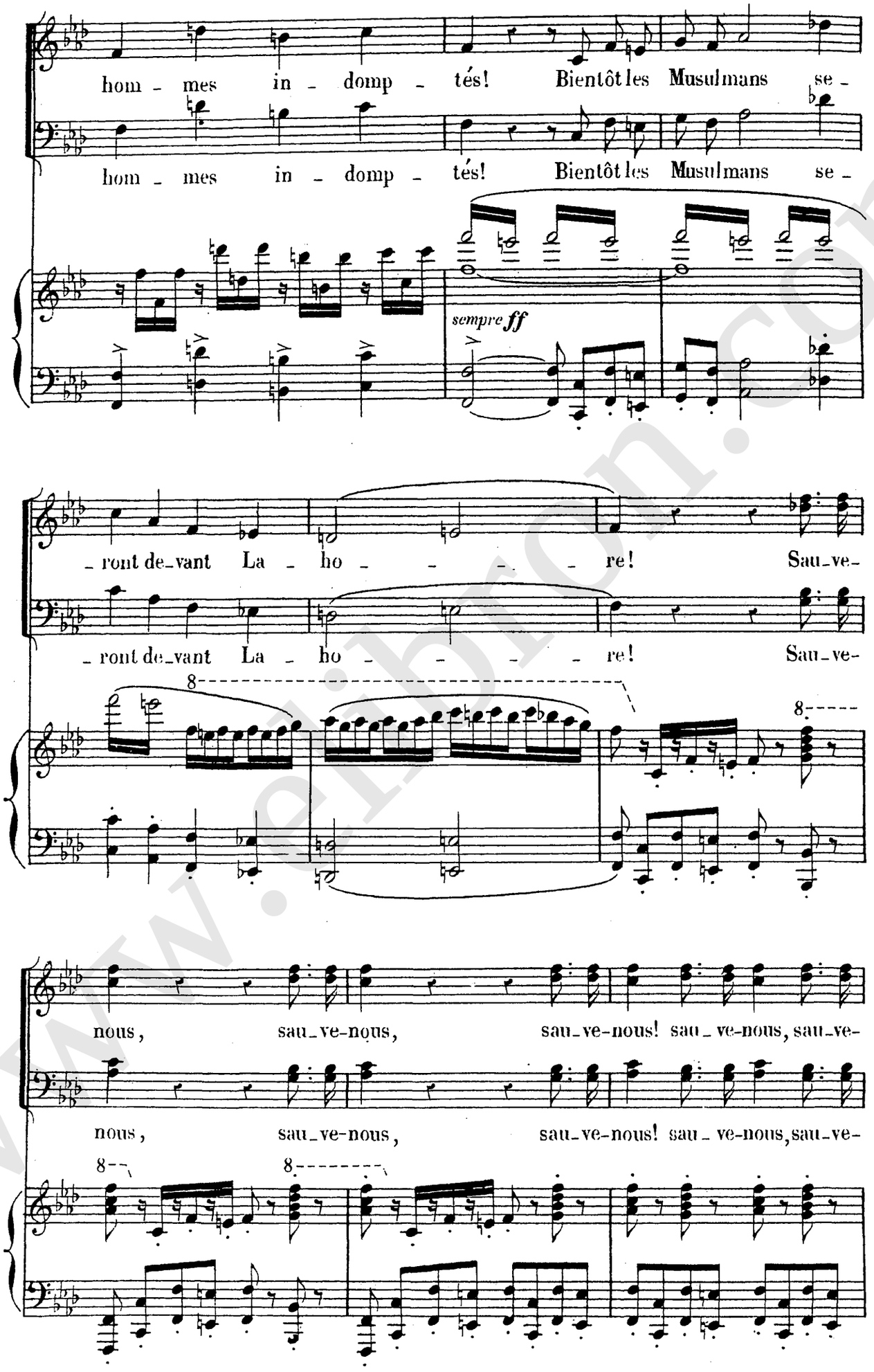


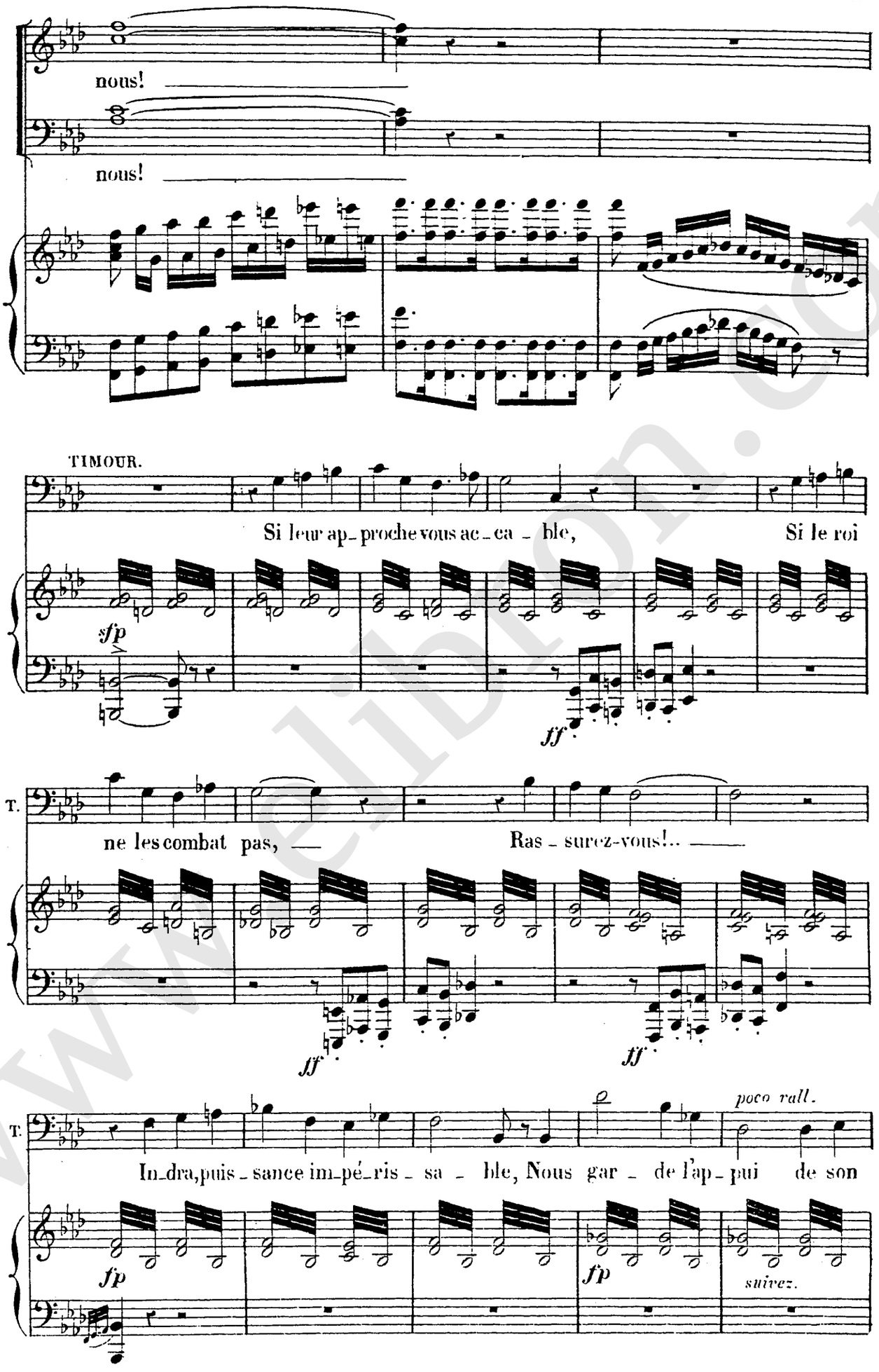
www.edition.com

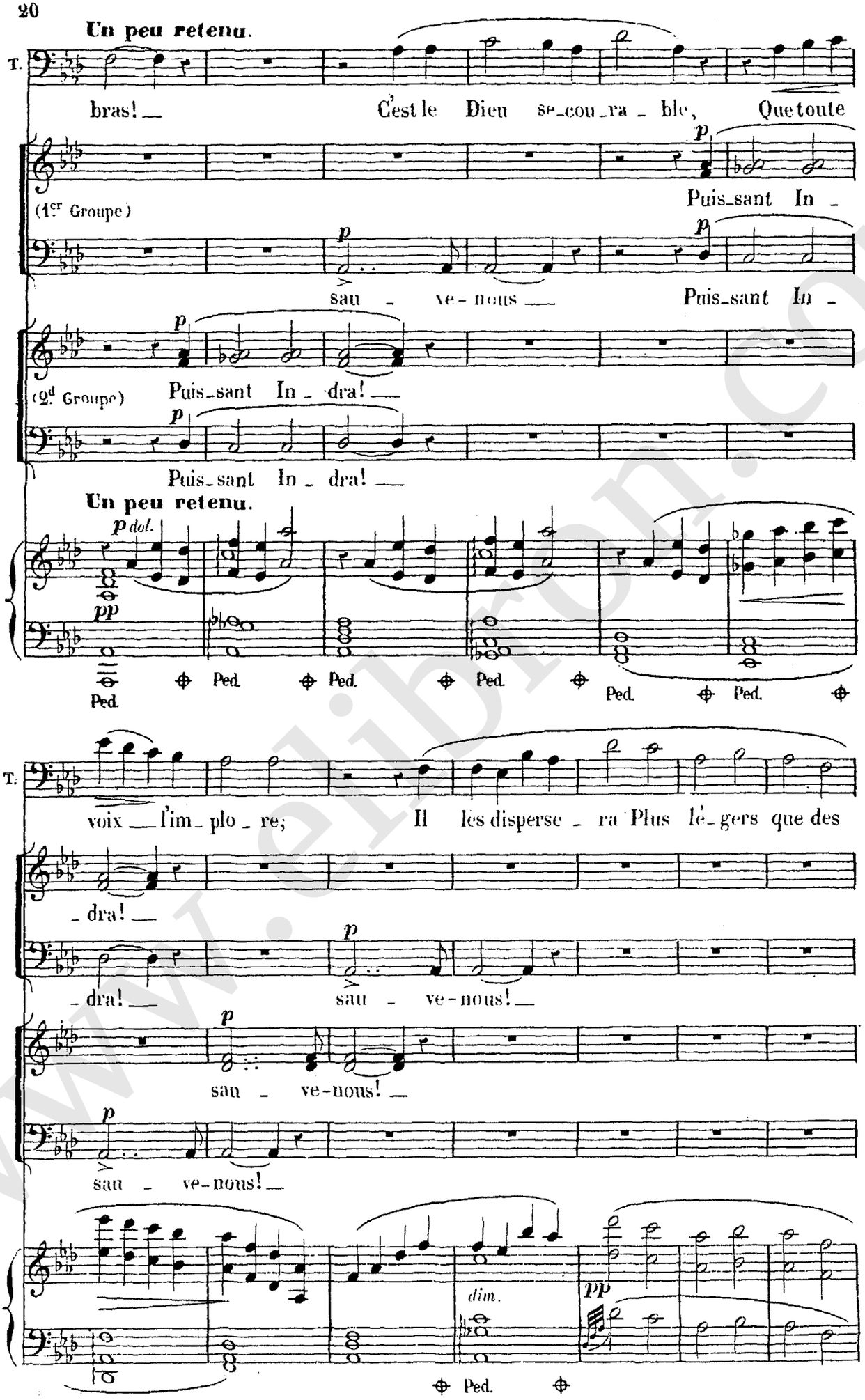
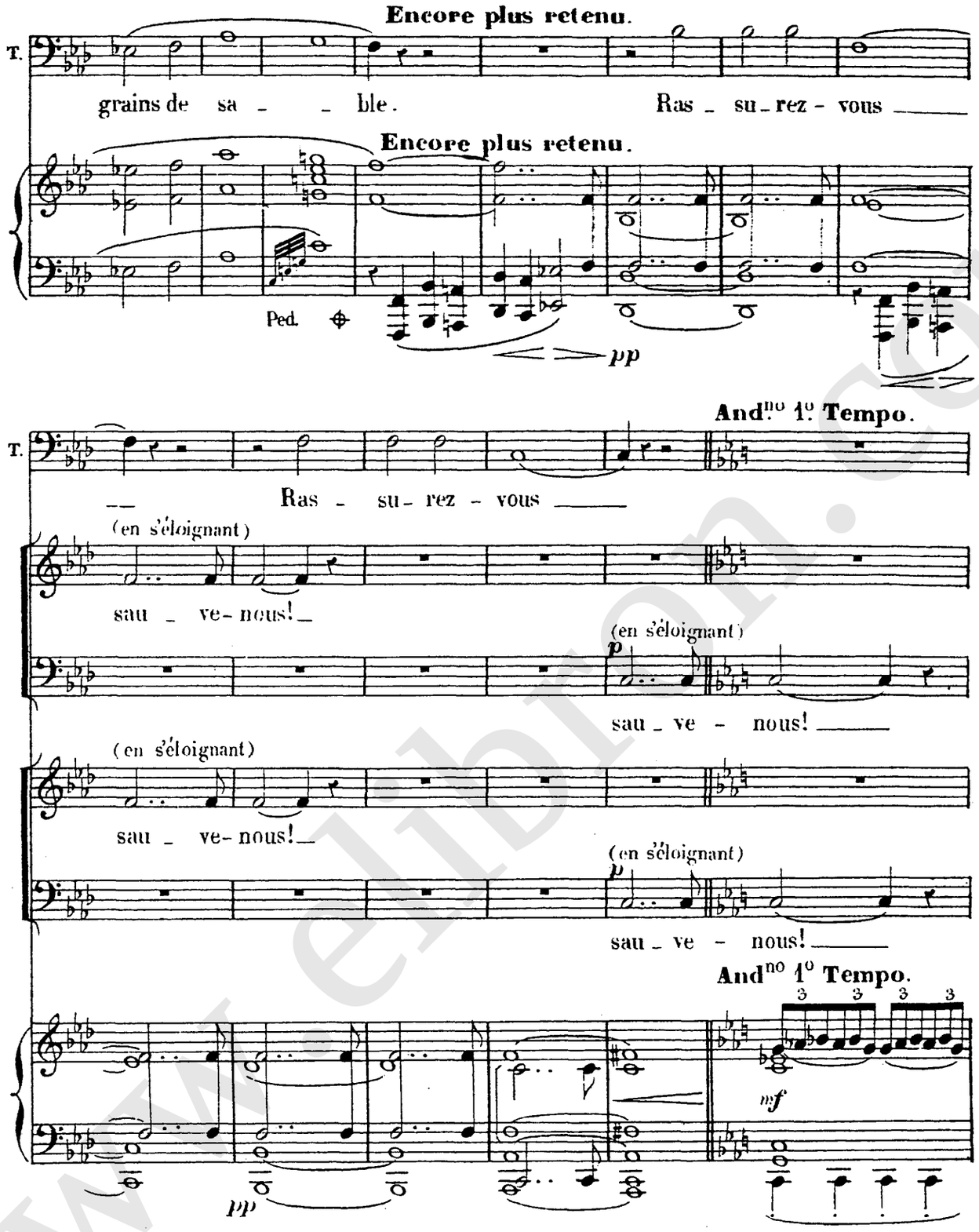
PREMIER TABLEAU.

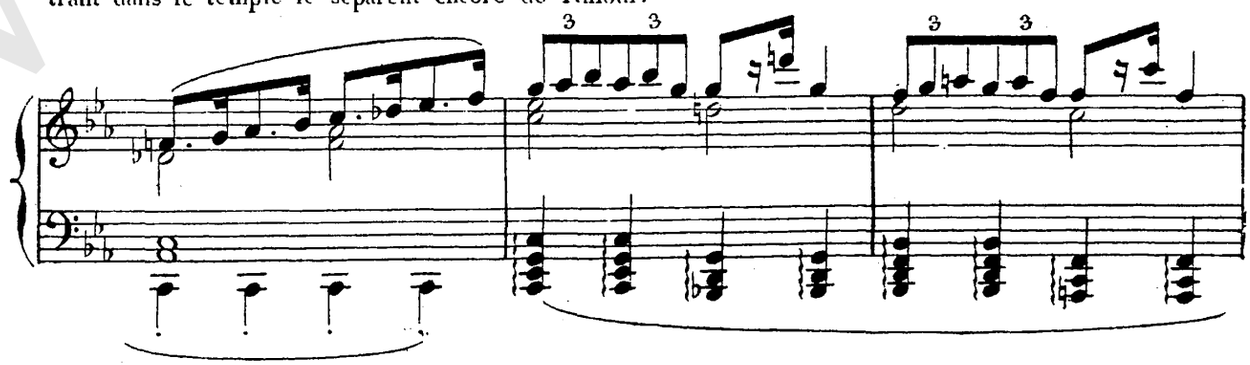
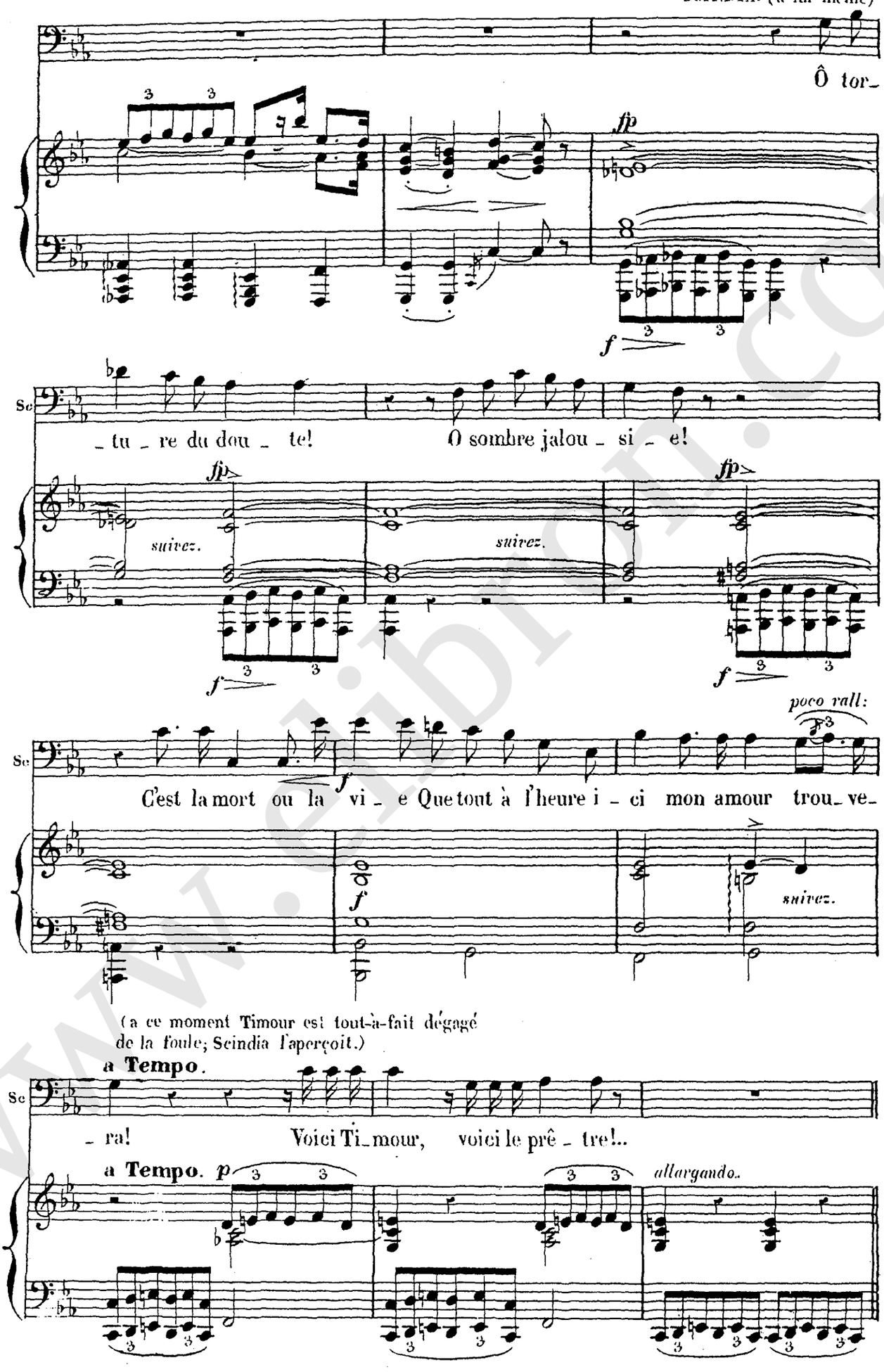
Devant le Temple d'Indra, à Labore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville. Dernières heures du jour.

N.° 1. INTRODUCTION et CHŒUR

Des groupes d'hommes et de femmes en prières se pressent aux portes du temple. — Bientôt paraît Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

www.eidition.com

www.elibron.com

www.eibon.com

www.gibron.com

www.elibron.com

www.elibron.com

www.eBook.com

www.sibron.com

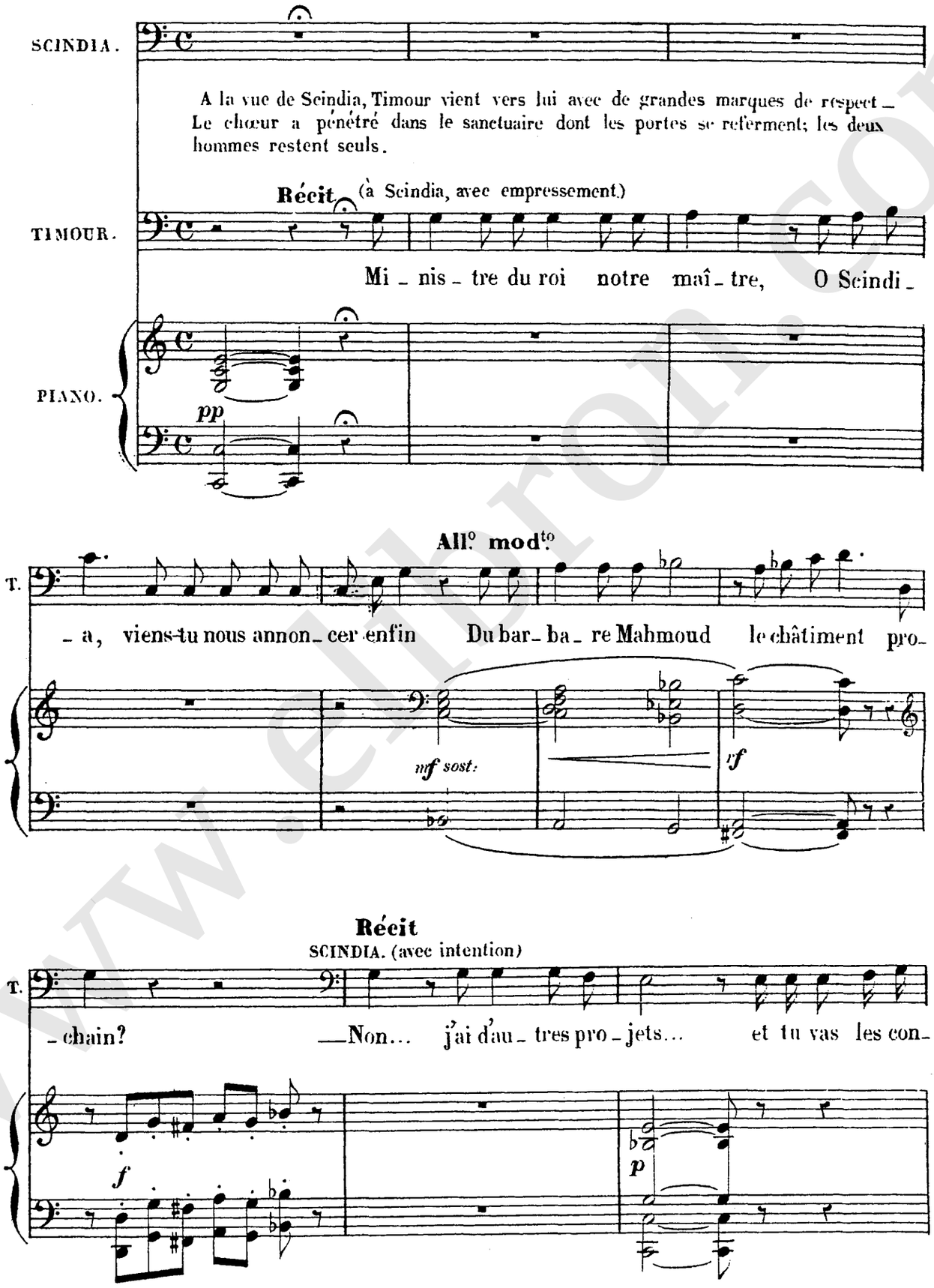


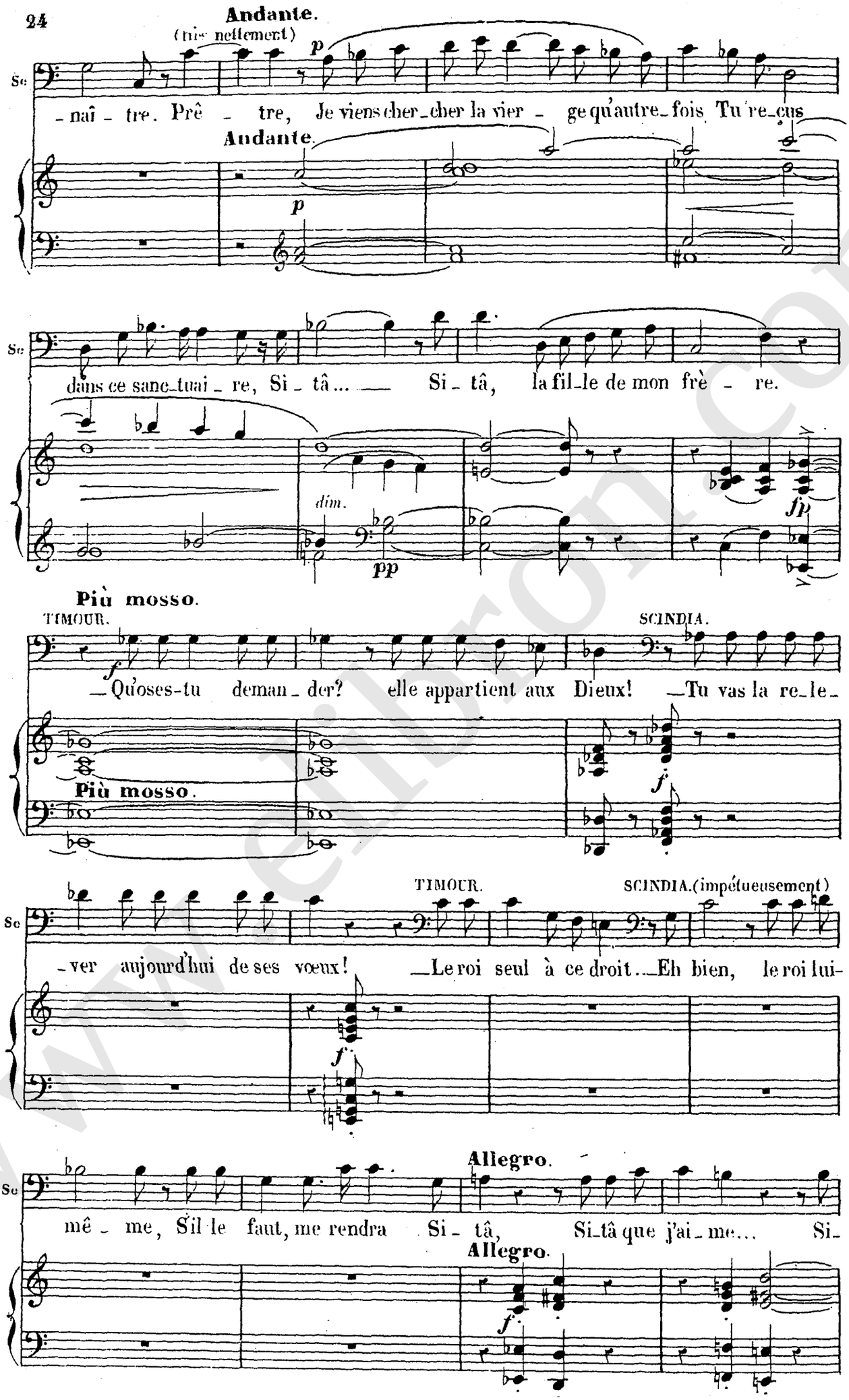
www.elibron.com

www.elibron.com

Entrée de Scindia, avec une escorte peu nombreuse qu'il congédie aussitôt.—Les derniers groupes entrant dans le temple le séparent encore de Timour.



SCINDIA. (à lui-même)
Ô tor-
fp
f
Sc
-tu-re du dou-te! O sombre jalou-si-e!
fp
suivez.
suivez.
fp
f
poco rall:
Sc
C'est la mort ou la vi-e Que tout à l'heure i-ci mon amour trou-ve-
f
suivez.
(a ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia l'aperçoit.)
a Tempo.
Sc
-ra! Voici Ti-mour, voici le prê-tre!..
a Tempo. p
allargando.

N.° 2. SCÈNE et DUO.



www.elitron.com

Andante.
(très nettement)
Sc
-naî - tre. Prê - tre, Je viens cher-cher la vier - ge qu'autre-fois Tu re-cus
Andante.
dans ce sanc-tuai - re, Si - tâ... Si - tâ, la fil-le de mon frè - re.
dim.
Più mosso.
TIMOUR.
SCINDIA.
—Qu'oses-tu deman - der? elle appartient aux Dieux! —Tu vas la re-le-
Più mosso.
TIMOUR.
SCINDIA.(impétueusement)
-ver aujourd'hui de ses vœux! —Le roi seul à ce droit...—Eh bien, le roi lui-
Allegro.
mê - me, S'il le faut, me rendra Si - tâ, Si-tâ que j'ai-me... Si-
Allegro.

TIMOUR (offensé et fièrement)

Sc — tâ, — que ton pouvoir défend — trop mal i — ci. Obéis! — Le roi seul peut me parler ain —

fp *f*

Récit.

SCINDIA.

T. — si; Retire toi! — Faut-il en — fin que je le di — se, Prêtre, on prétend que

p *fpp*

Sc — là... dans l'ombre de l'au — tel, Bravant ta vi — gi — lance et le courroux du

Sc — ciel, Un homme a pu venir près d'el — le... par surpri — se... Murmurer chaque

fp

Récit.

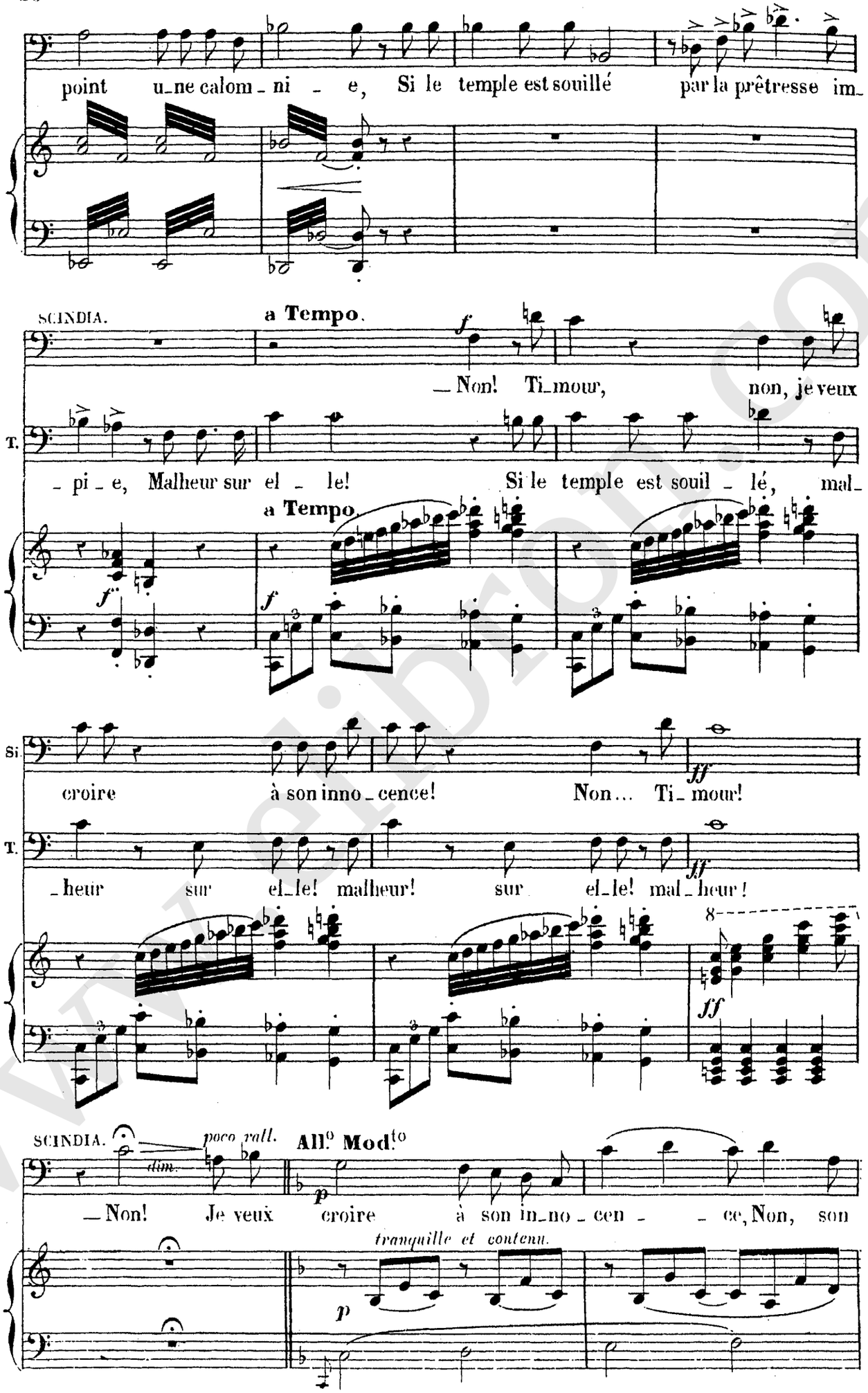
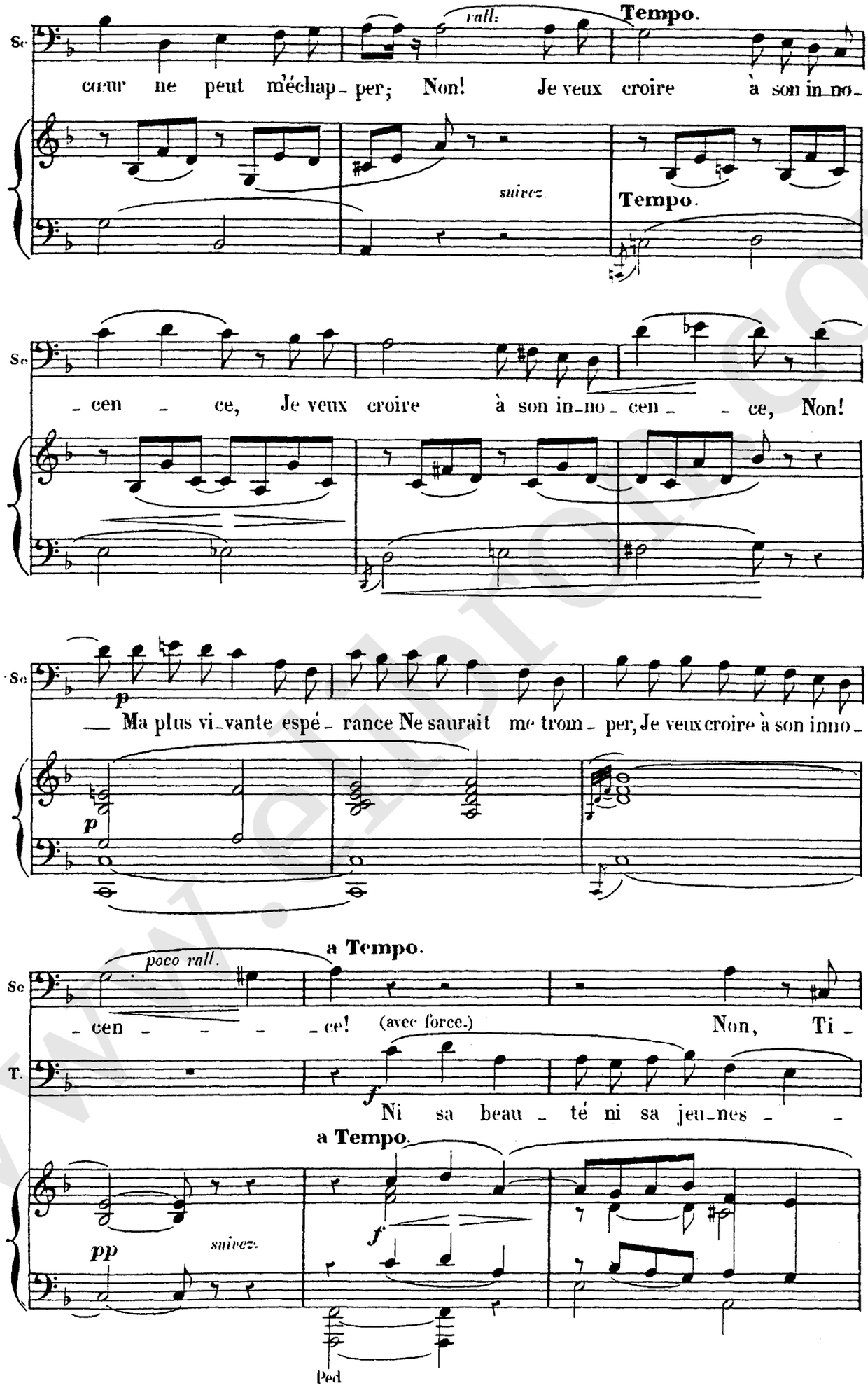
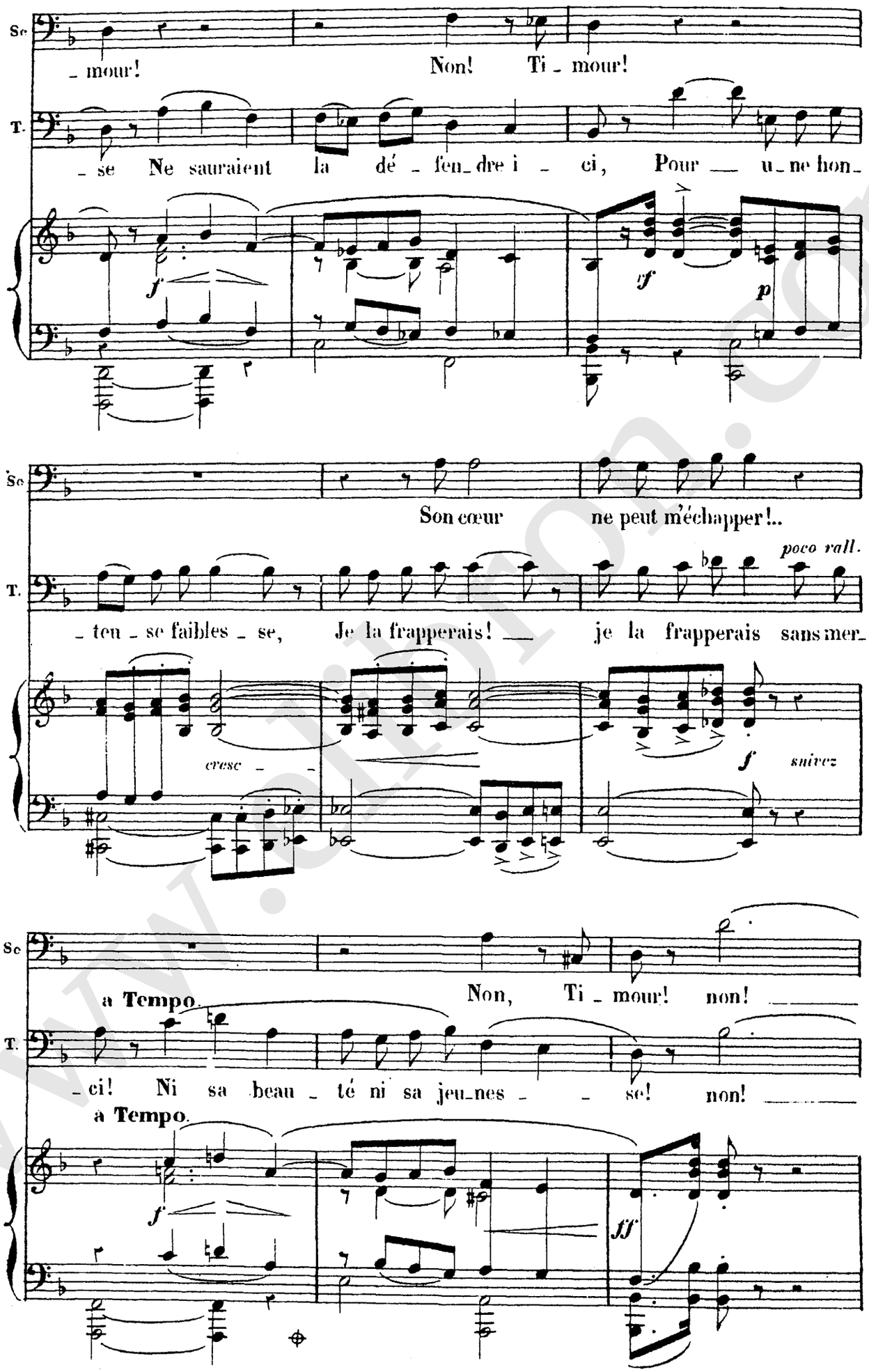
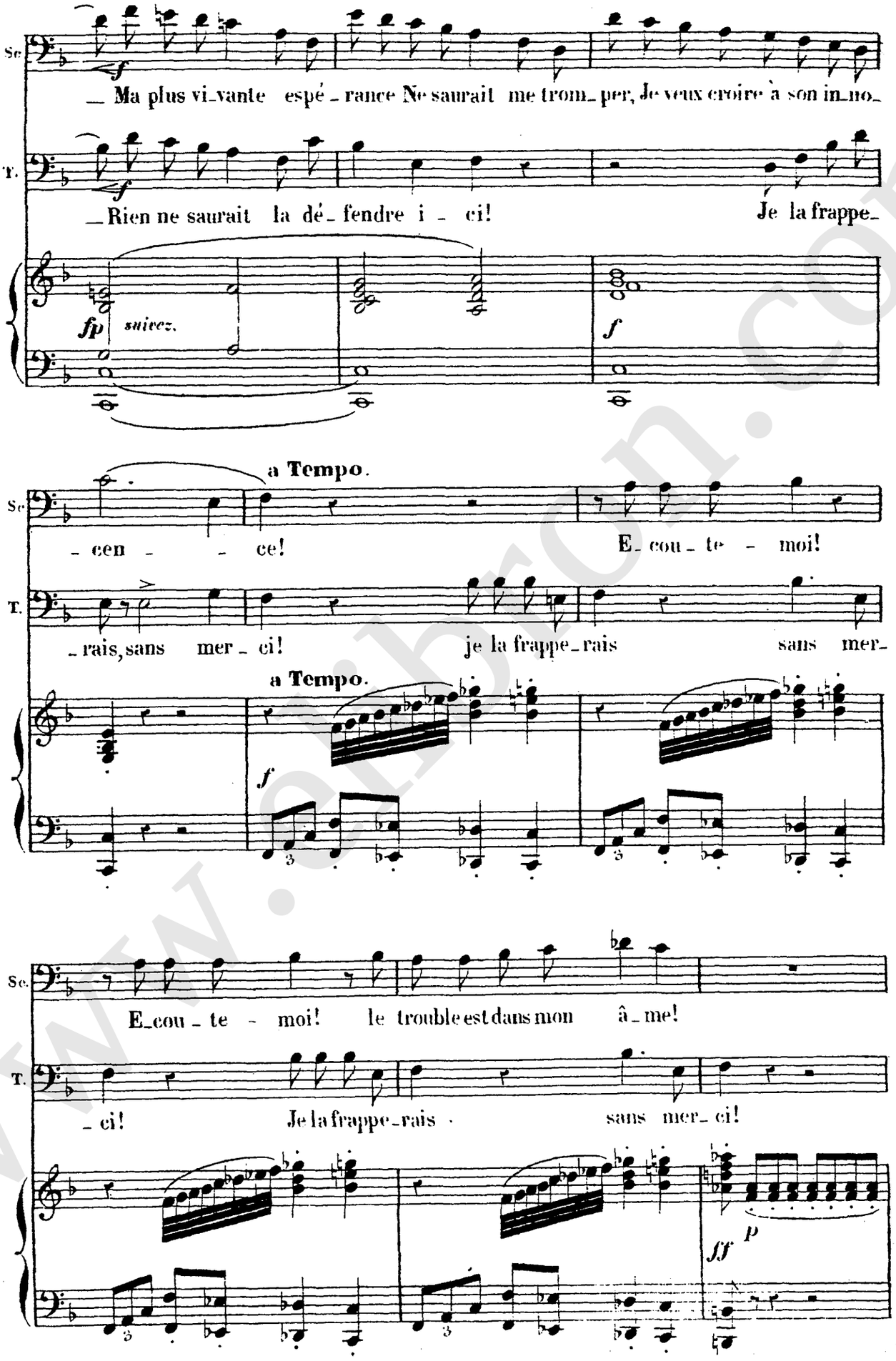
TIMOUR (avec violence)

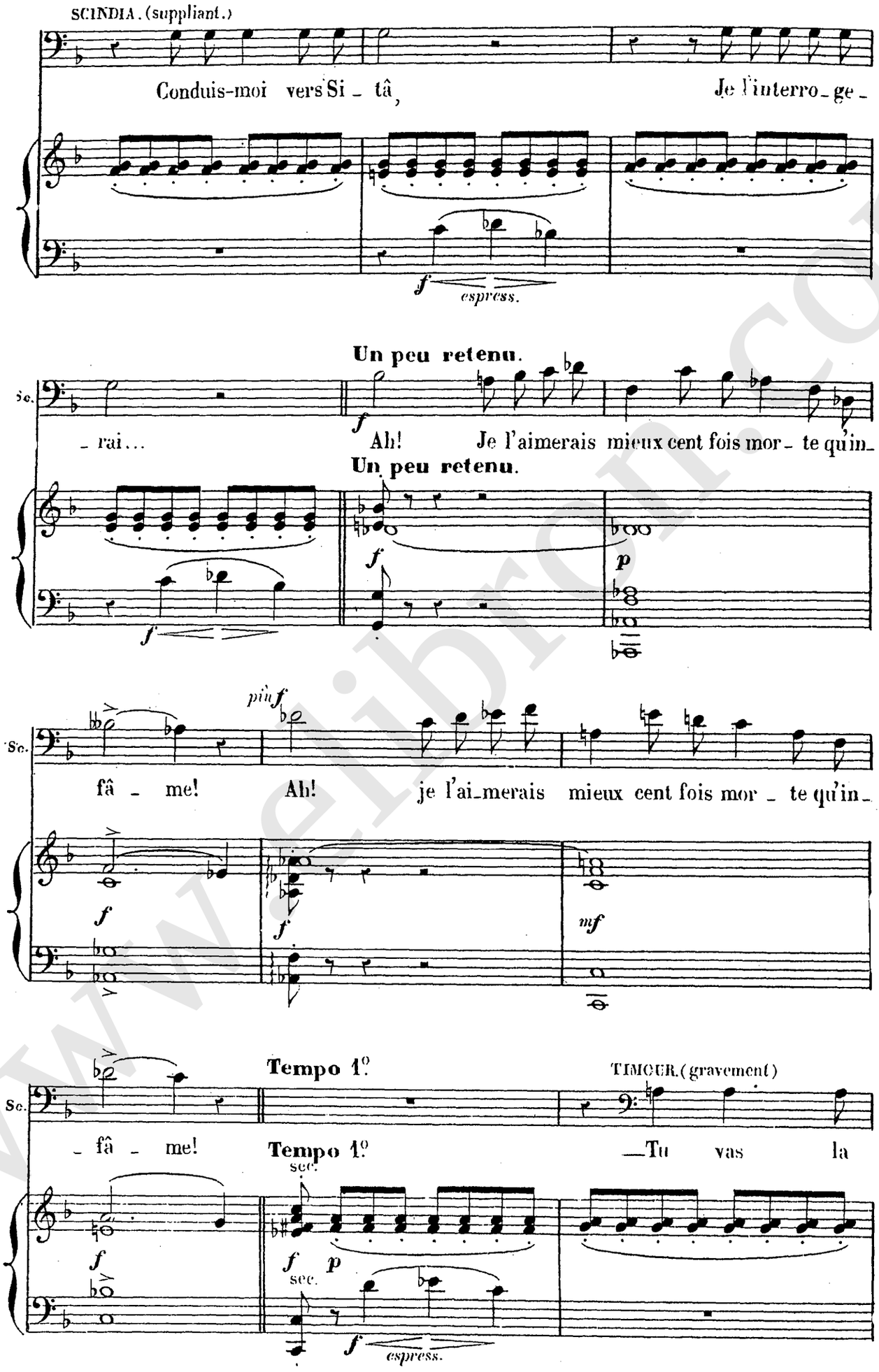
a Tempo. All.o Mod.to

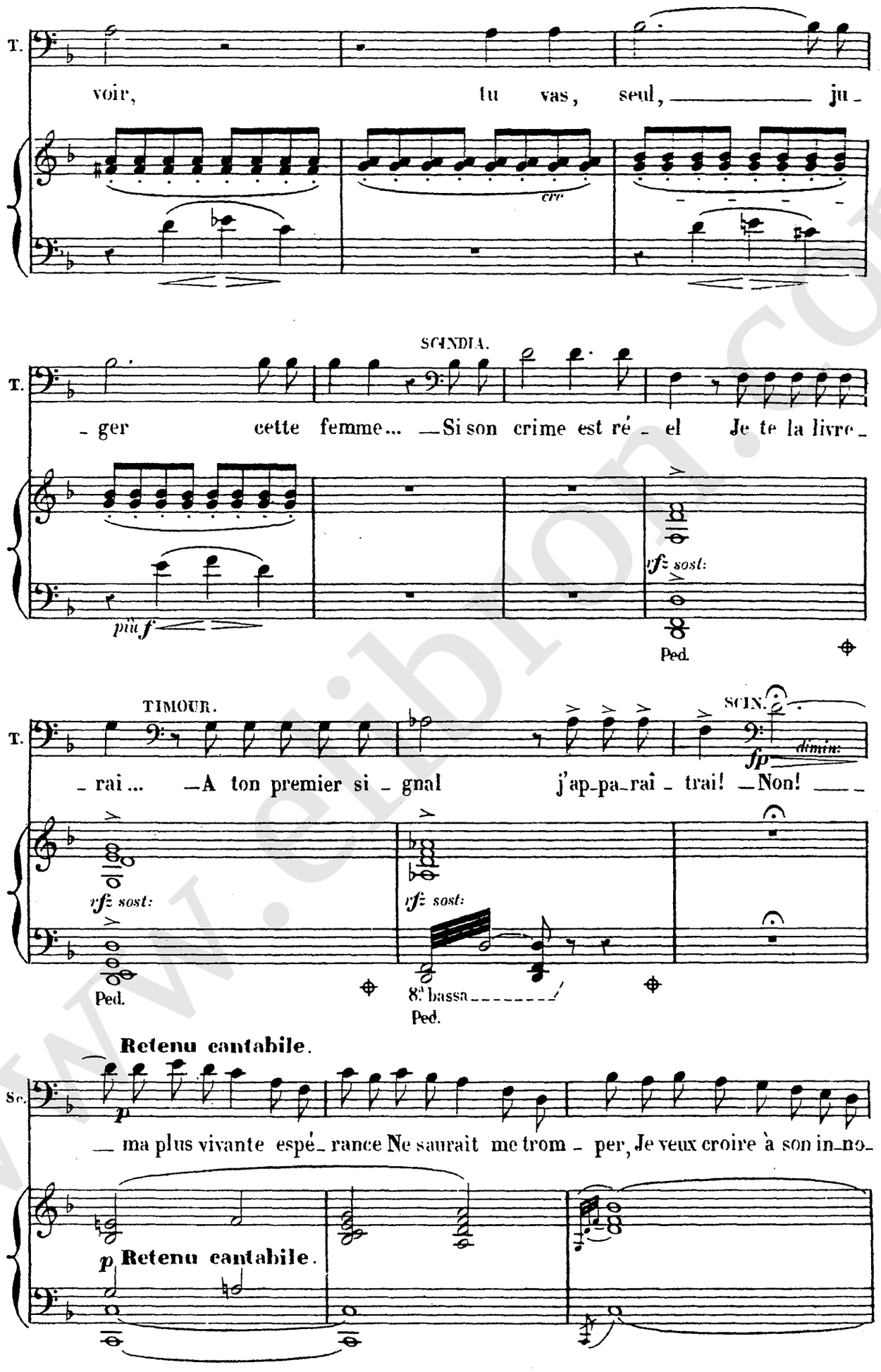
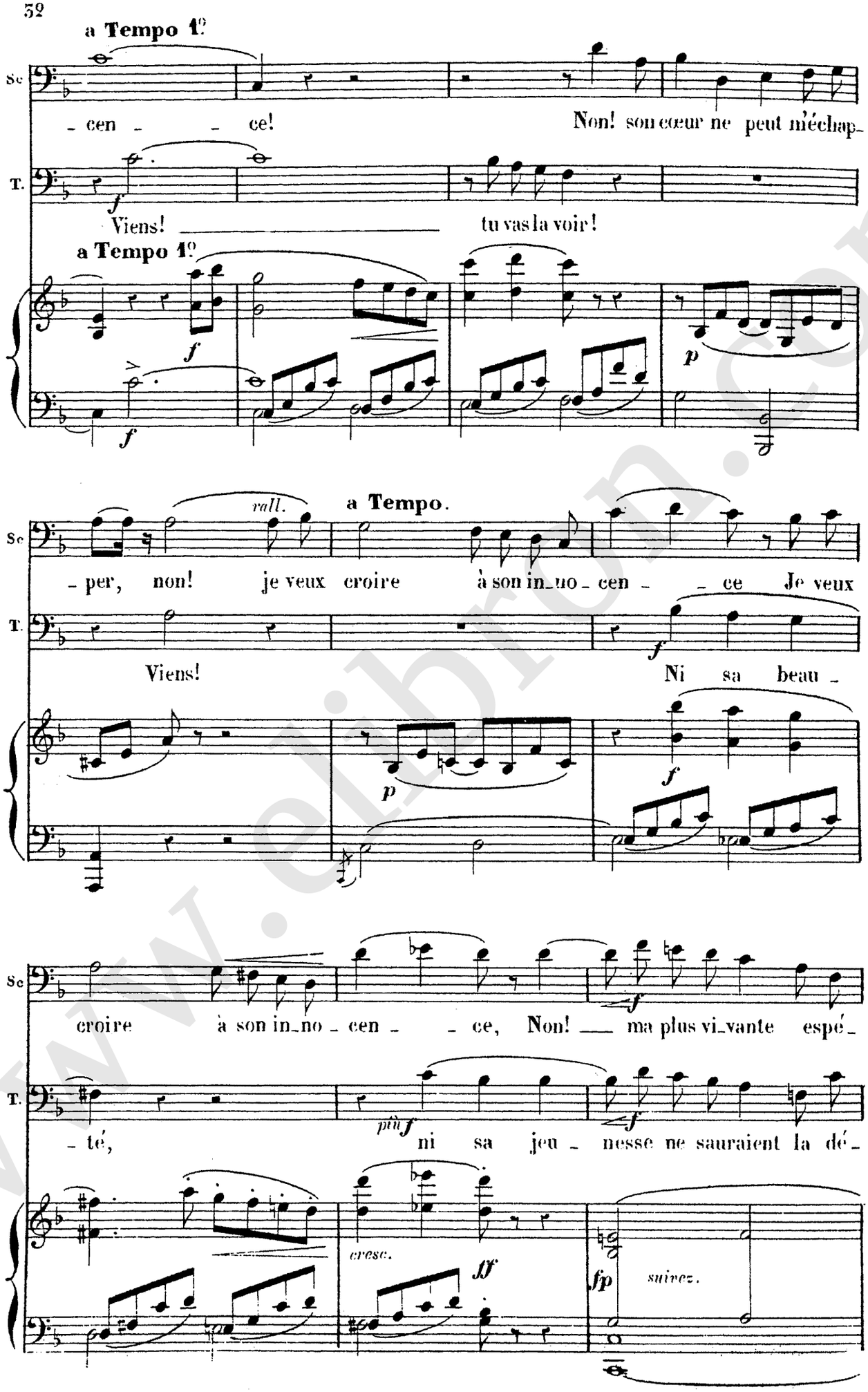
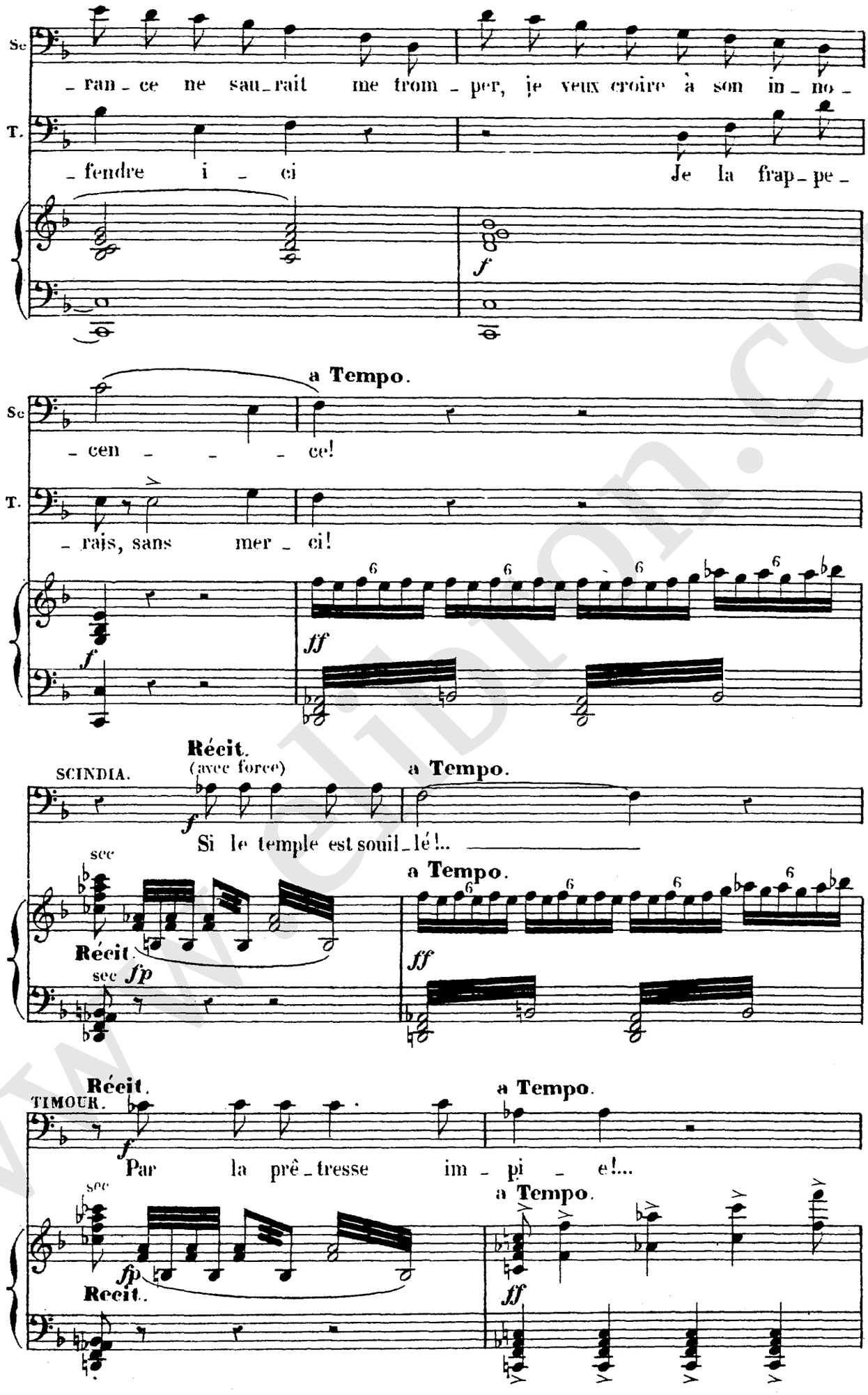
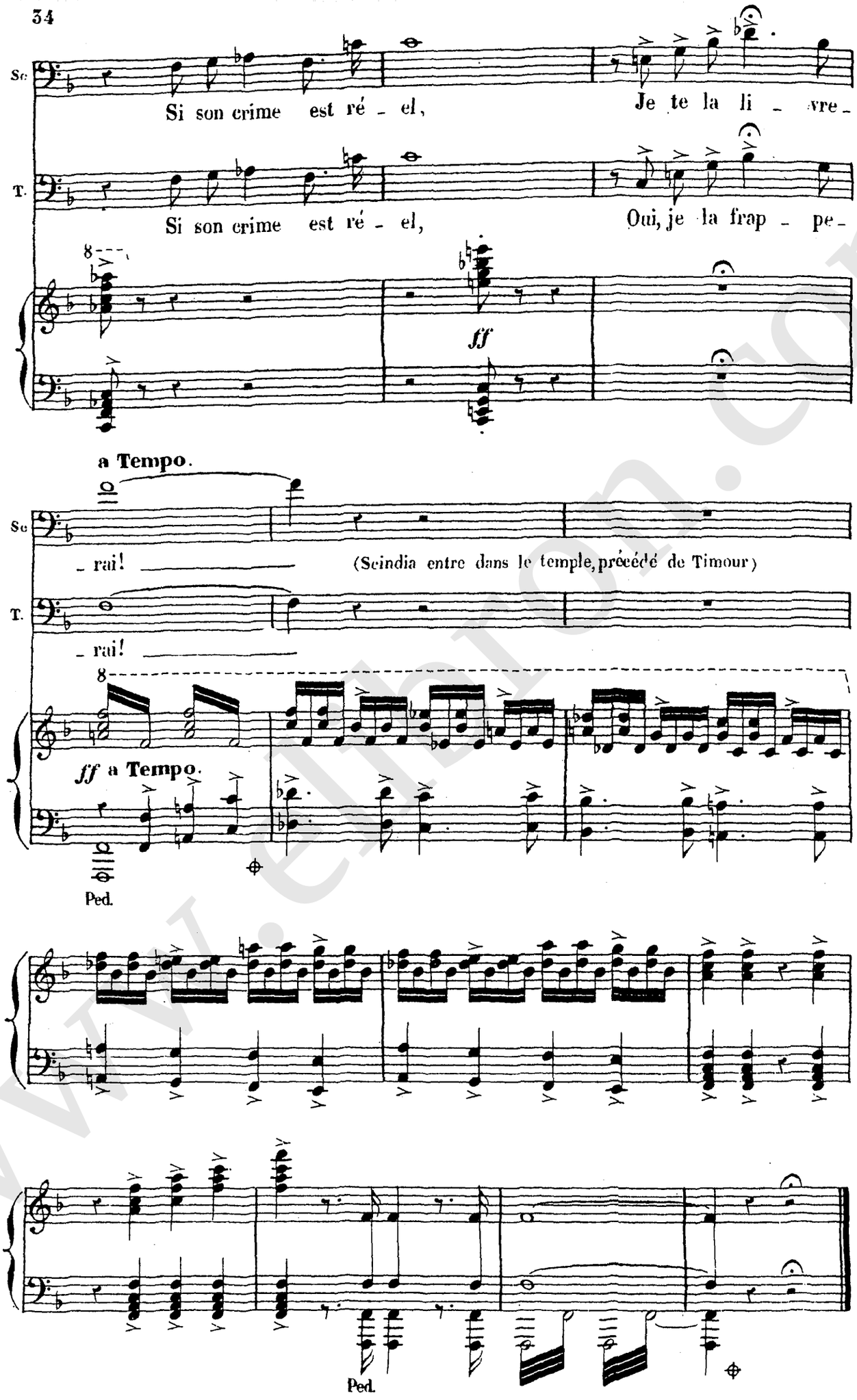
Sc — soir des pa — ro — les d'a — mour! — Ah! si ce n'est

a Tempo. All.o Mod.to

f *rfp*

www.scribd.com

point u_ne calom_ni_e, Si le temple est souillé par la prêtresse im_
SCINDIA.
a Tempo.
_Non! Ti_mour, non, je veux
T.
_pi_e, Malheur sur el_le! Si le temple est souil_lé, mal_
a Tempo.
Si.
croire à son inno_cence! Non... Ti_mour!
T.
_heur sur el_le! malheur! sur el_le! mal_heur!
SCINDIA.
poco rall.
dim.
All.o Mod.to
_Non! Je veux croire à son in_no_cen_ce, Non, son
tranquille et contenu.

www.etudes.com

Sc.
T.
_ mour! Non! Ti _ mour!
_ se Ne sauraient la dé _ fen_dre i _ ci, Pour _ u_ne hon_
f
ff
p
Son cœur ne peut m'échapper!..
poco rall.
_ teu _ se faibles _ se, Je la frapperais! _ je la frapperais sans mer_
cresc _ _
f
suivez
a Tempo.
Non, Ti _ mour! non! _
_ ci! Ni sa beau _ té ni sa jeu_nes _ _ se! non! _
a Tempo.
f
ff

www.sibron.com



www.elibron.com

T.
voir, tu vas, seul, ju-
cre
SCINDIA.
T.
-ger cette femme... —Si son crime est ré-el Je te la livre-
più f
rfz sost:
Ped.
TIMOUR.
SCIN.
T.
-rai... —A ton premier si-gnal j'ap-pa-rai-trai! —Non!
dimin:
fp
rfz sost:
rfz sost:
Ped.
8va bassa
Ped.
Retenu cantabile.
Sc.
p
— ma plus vivante espé-rance Ne saurait me trom-per, Je veux croire à son in-no-
p Retenu cantabile.

a Tempo 1°
Sc
- cen - - ce!
Non! son cœur ne peut m'échap-
T.
Viens! tu vas la voir!
a Tempo 1°
rall.
a Tempo.
- per, non! je veux croire à son in-no- cen - - ce Je veux
Viens!
Ni sa beau -
croire à son in-no- cen - - ce, Non! ma plus vi-vante espé-
- té, ni sa jeu - nesse ne sauraient la dé-
cresc.
suivez.

Sc
- ran - ce ne sau - rait me trom - per, je veux croire à son in - no -
T.
- fendre i - ci Je la frap - pe -
f
a Tempo.
Sc
- cen - - - ce!
T.
- rais, sans mer - ci!
f
ff
SCINDIA.
Récit.
(avec force)
f
Si le temple est souil - lé!..
a Tempo.
sec
Récit.
sec fp
a Tempo.
ff
Récit.
TIMOUR.
f
Par la prê - tresse im - pi - e!...
a Tempo.
sec
fp
Récit.
a Tempo.
ff

www.elton.com

DEUXIÈME TABLEAU.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple. — Au fond l'image du Dieu. — à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel. — Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour. — Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

N.° 3. CHŒUR des PRÊTRESSES.

And.no religioso. — Tempo di Marcia.

SITA.

(Sita est entourée de prêtresses qui l'amènent dans le sanctuaire.)

SCINDIA.

PRÊTRESSES. 1.° Sop.° 2.° Sop.°

And.no religioso. — Tempo di Marcia.

PIANO. *mf*

8

dol e sost:

mf

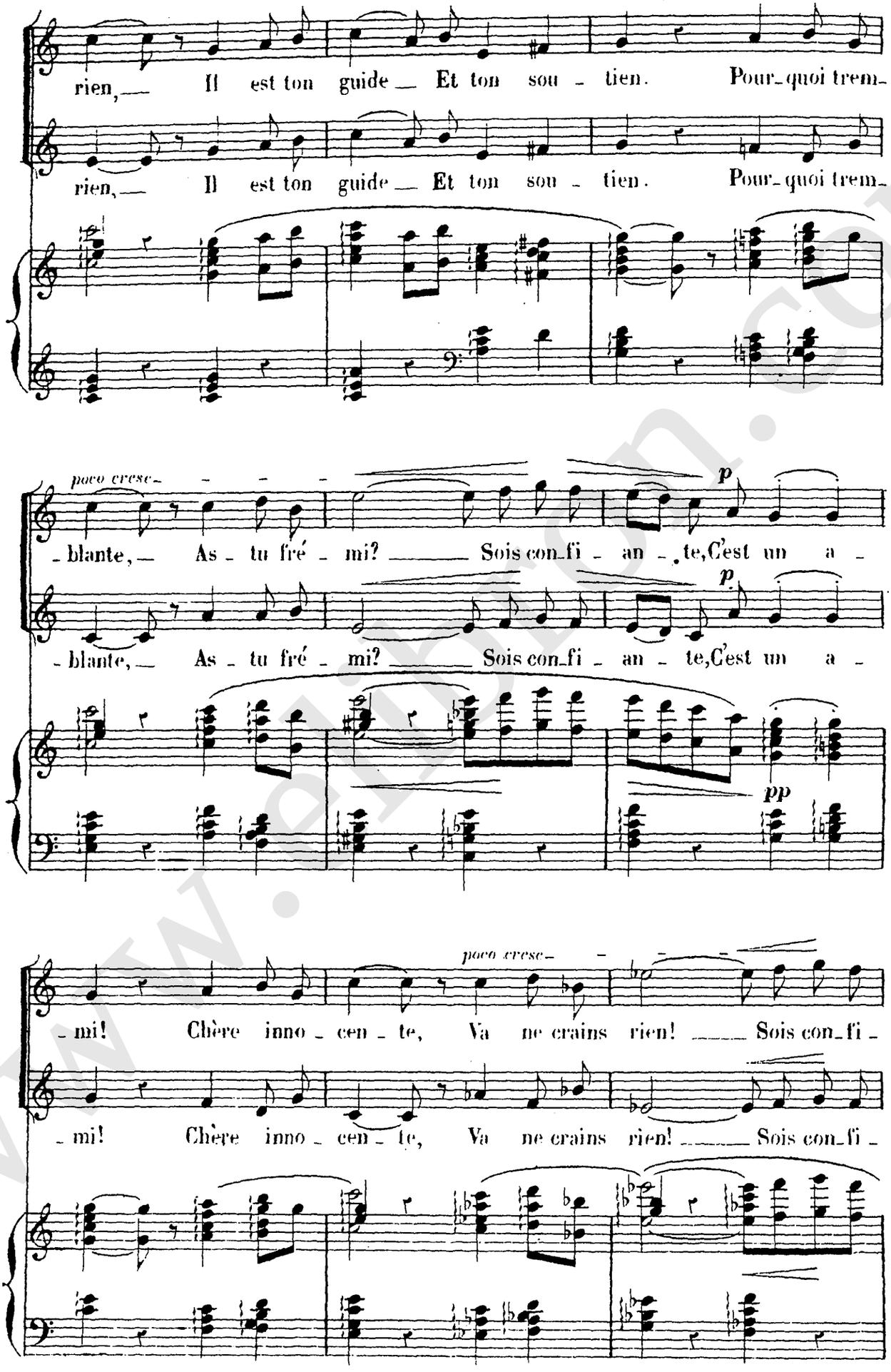
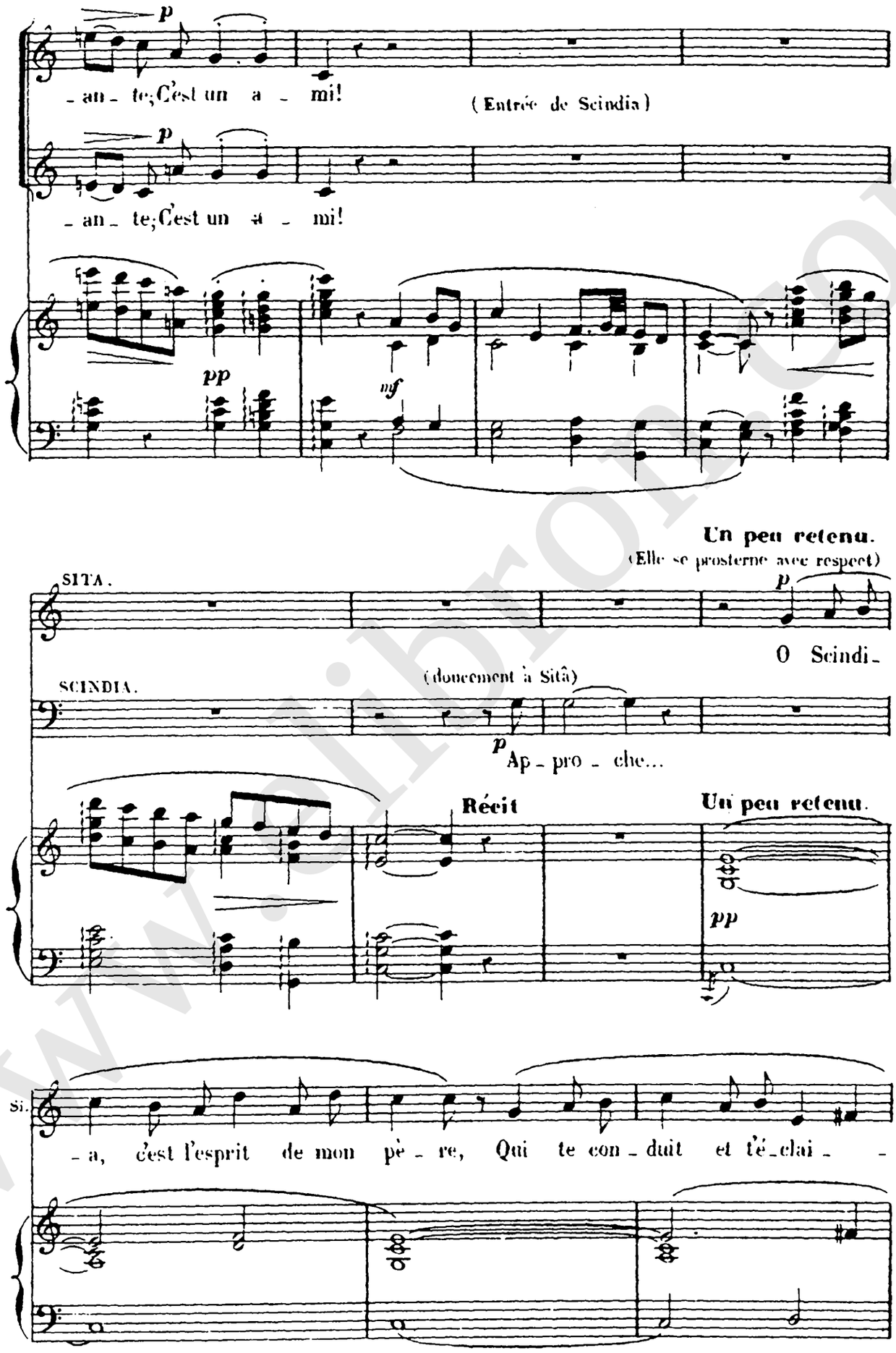
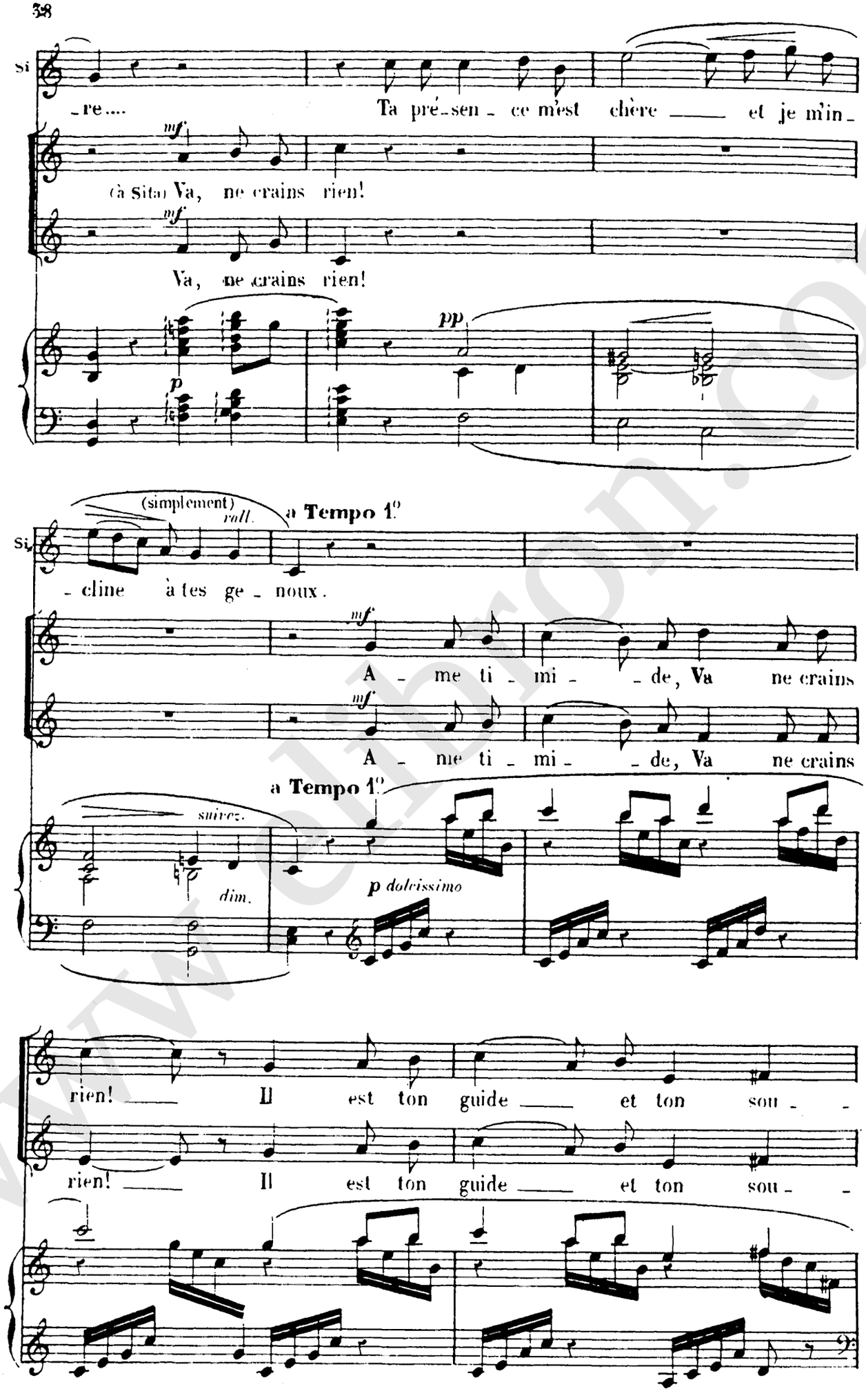
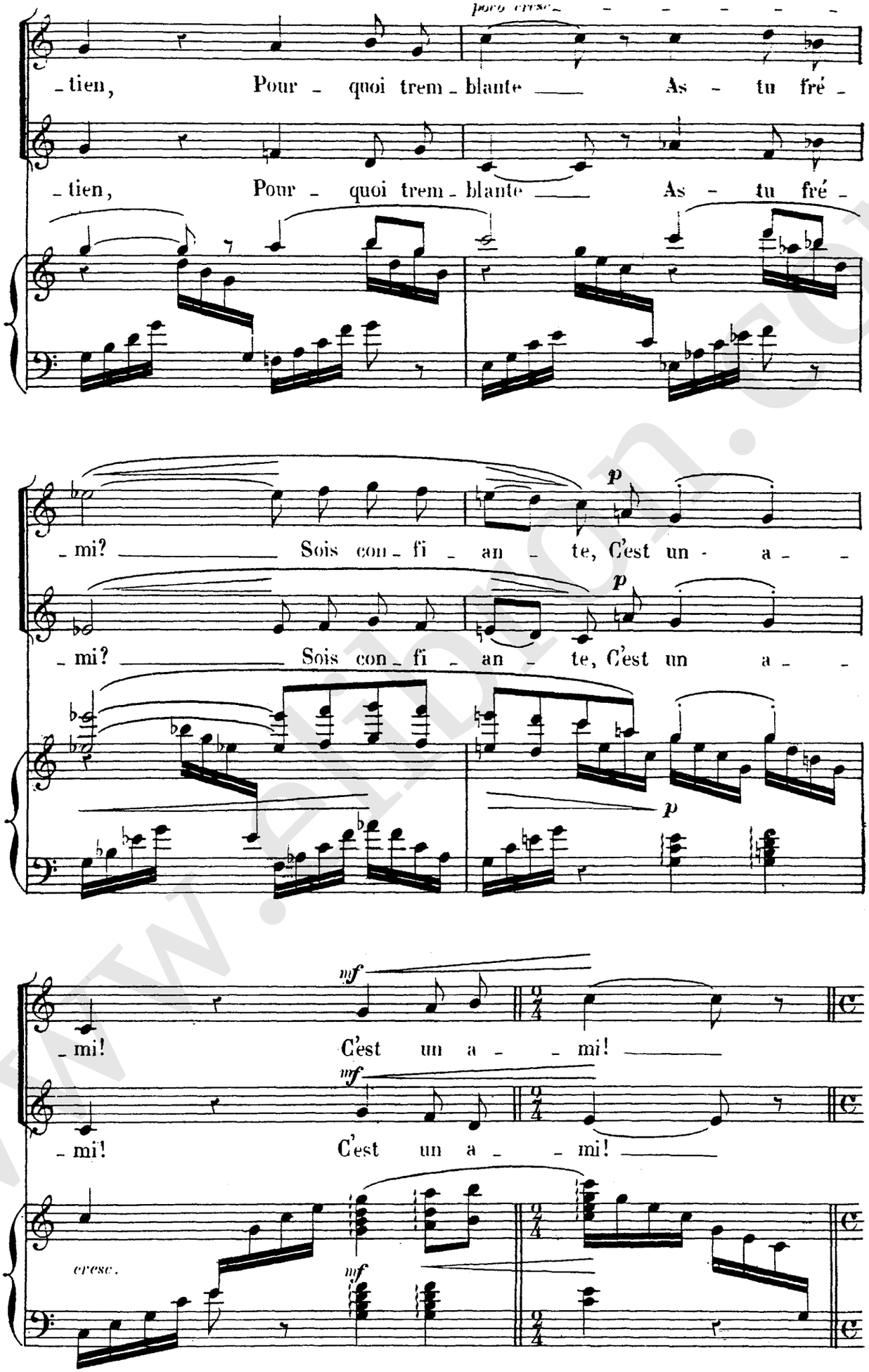
doux et soutenu (avec simplicité)

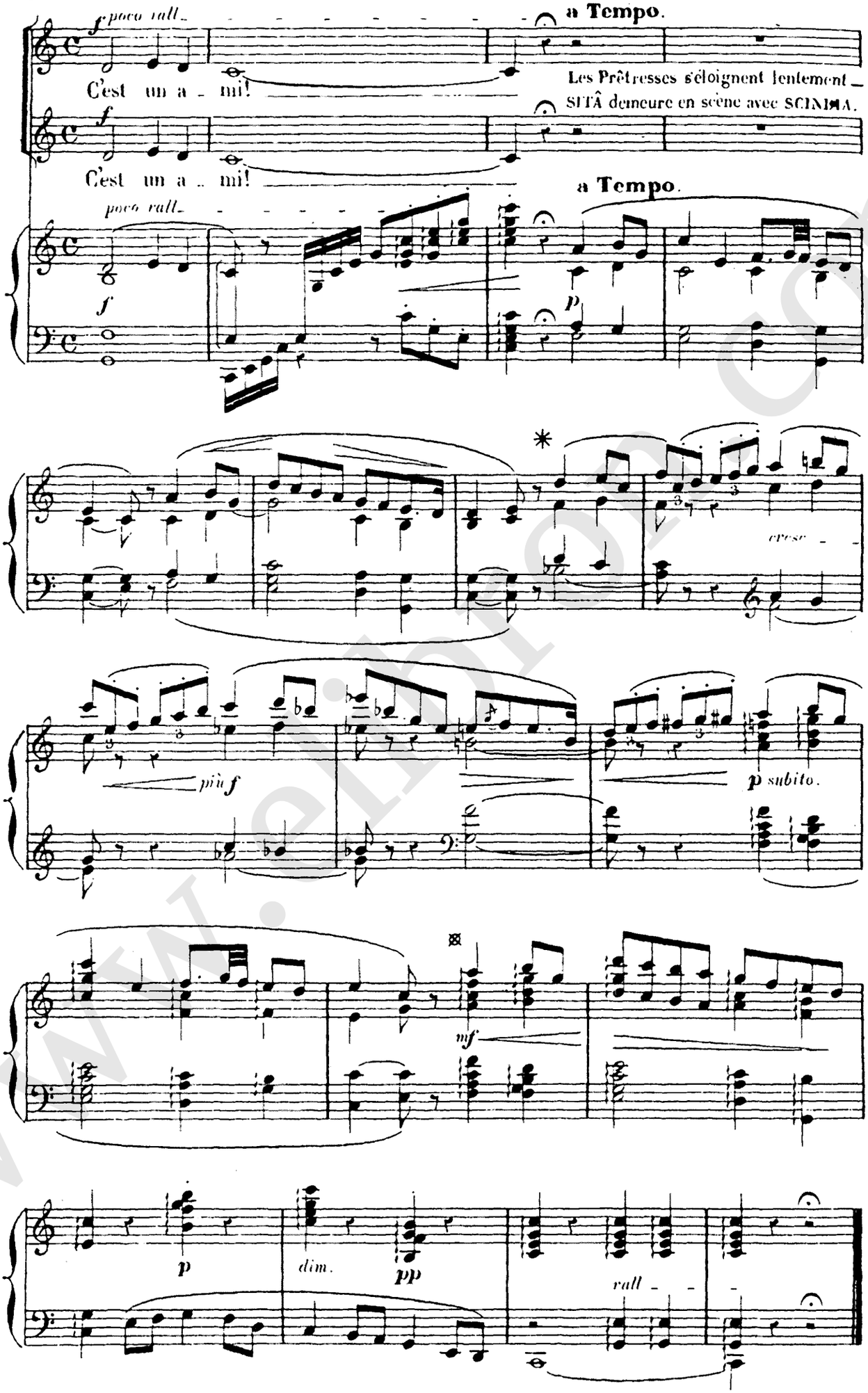
p

(à Sita) A - me ti - mi - de, Va, ne crains

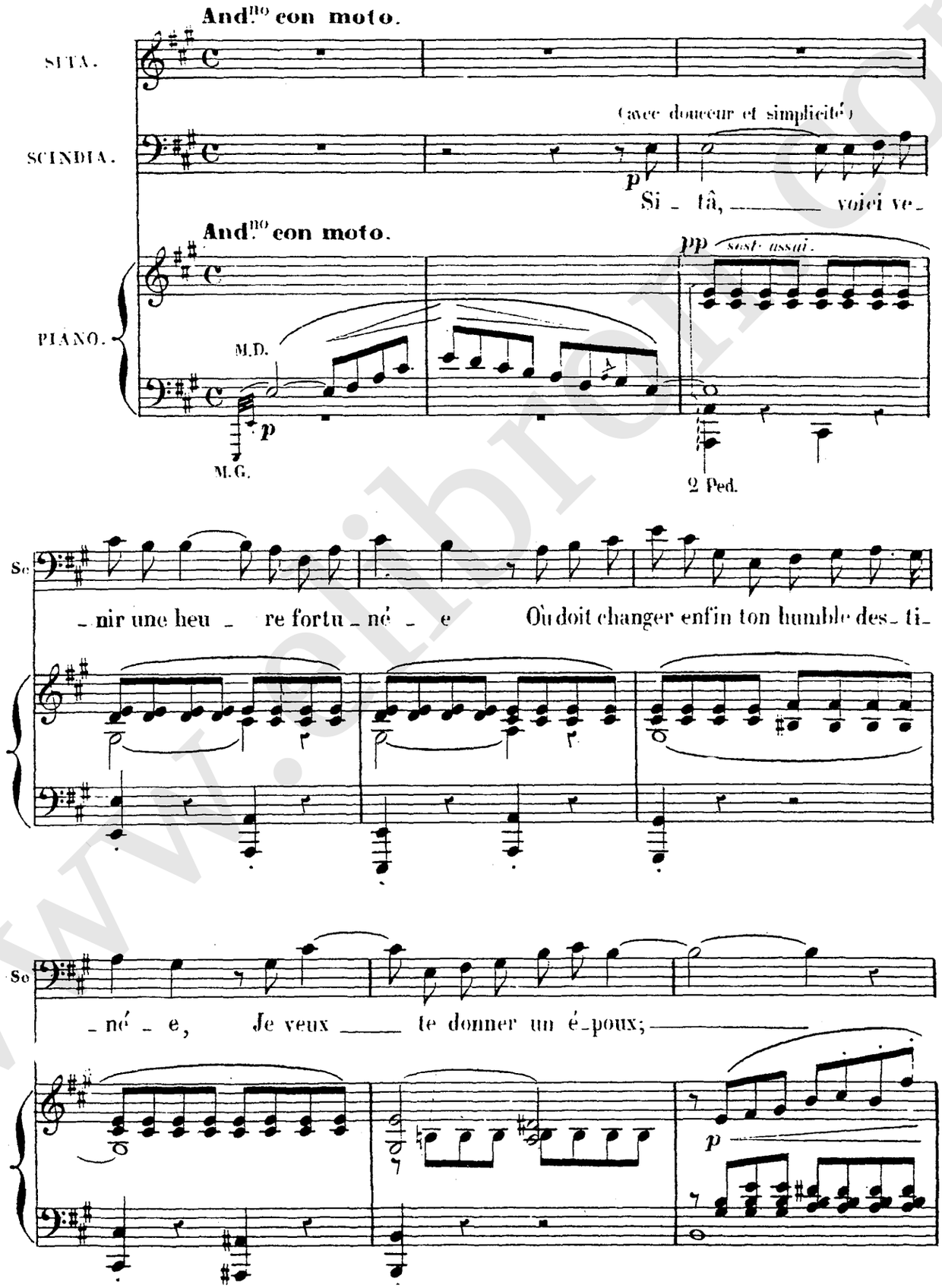
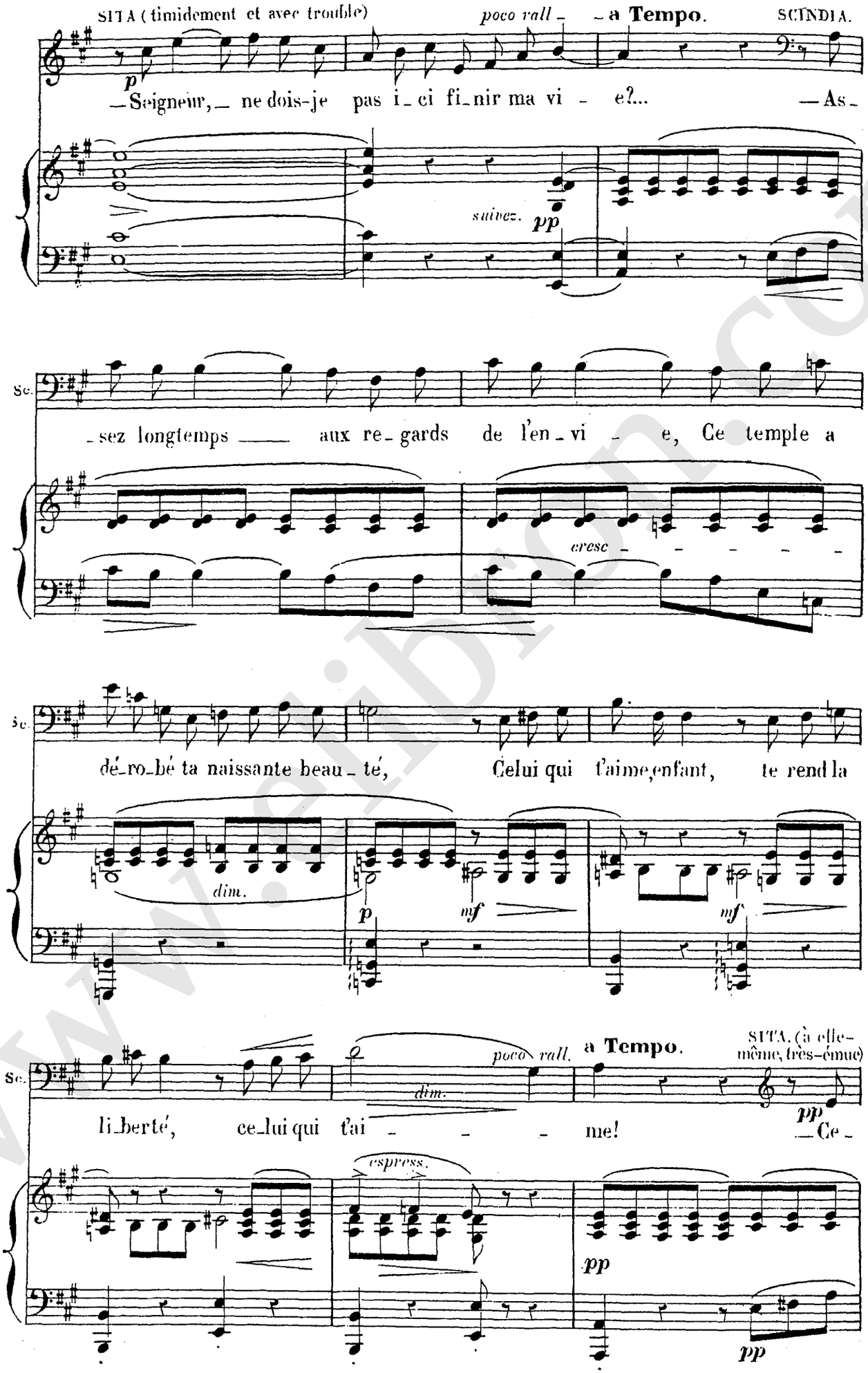
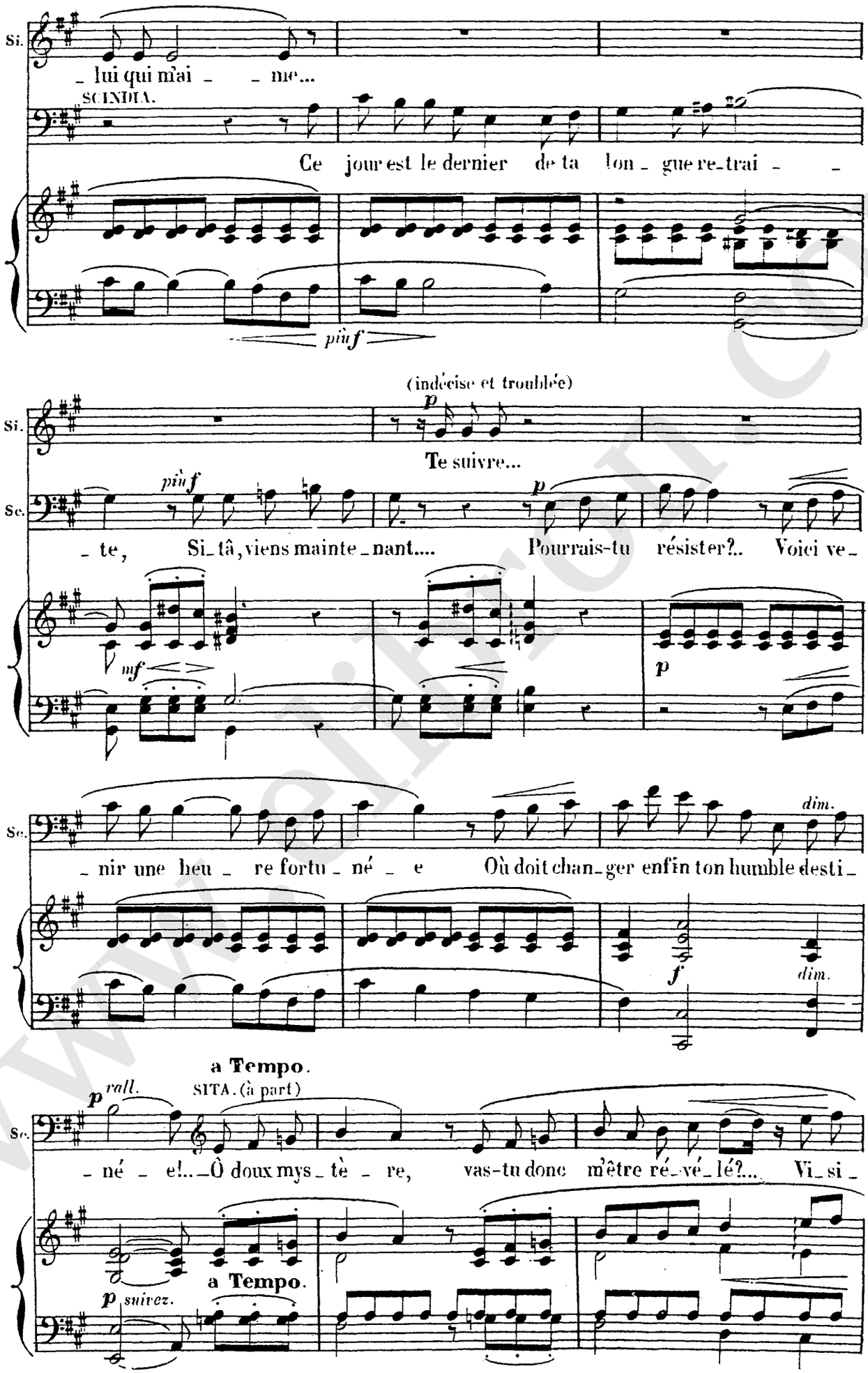
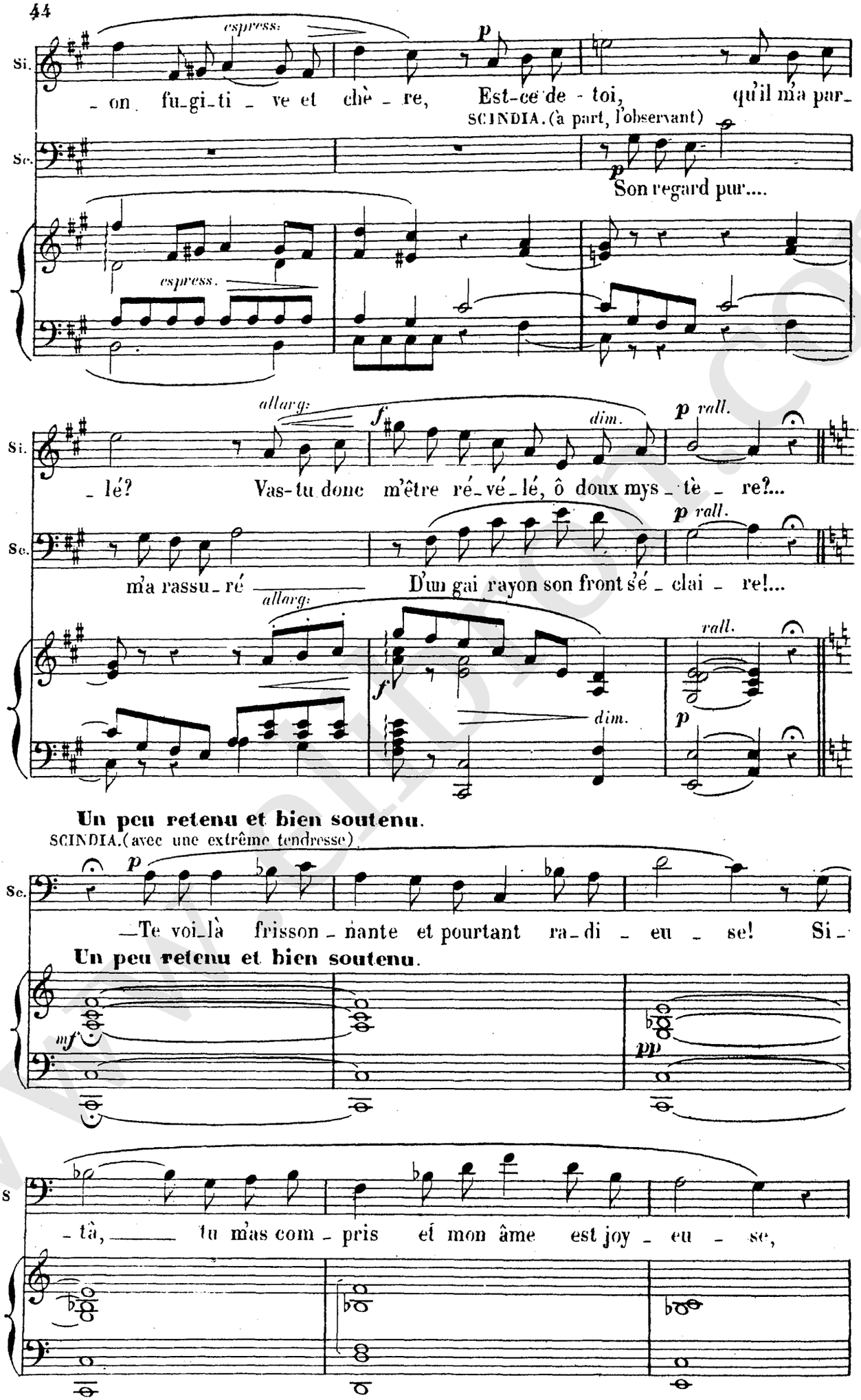
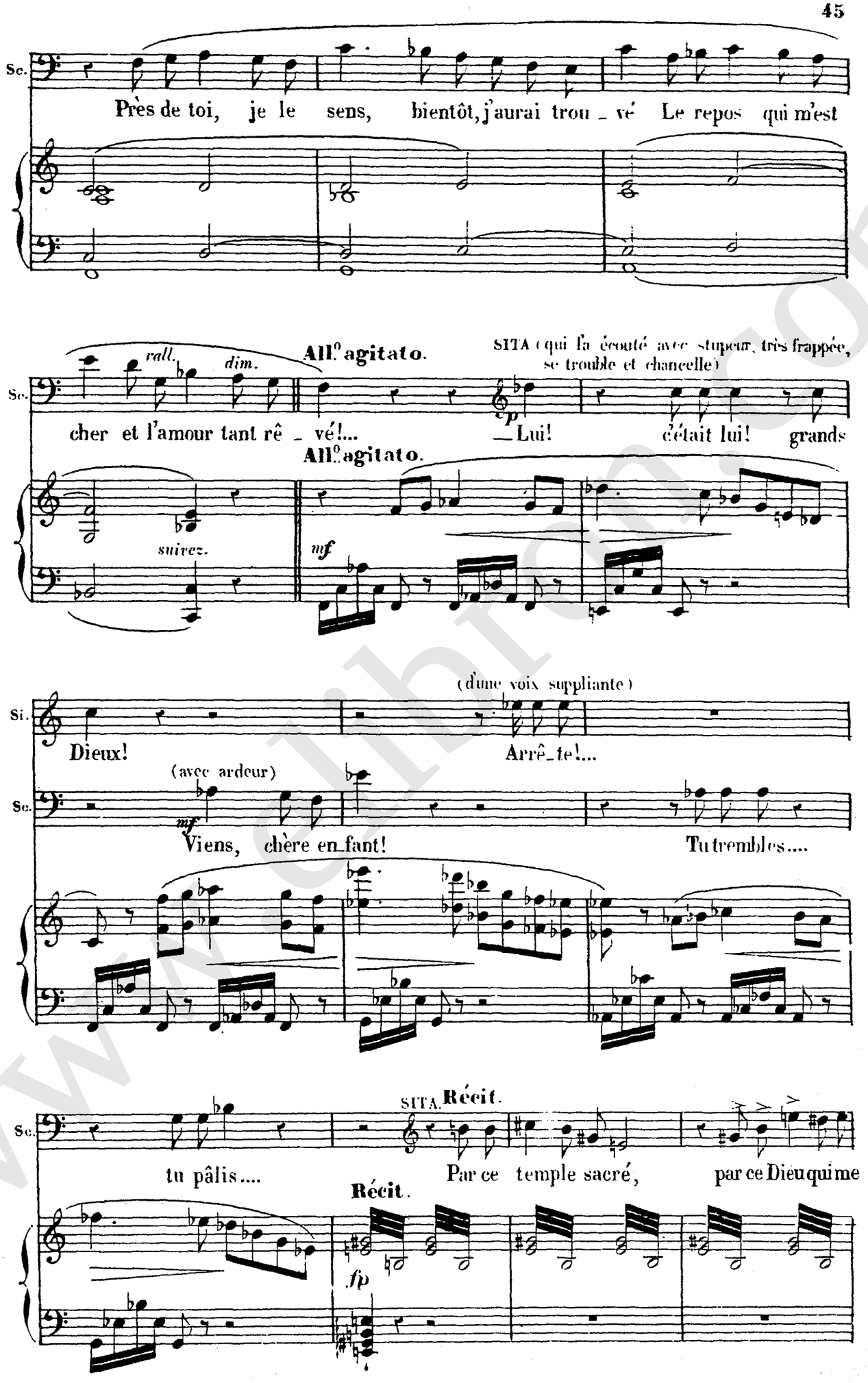
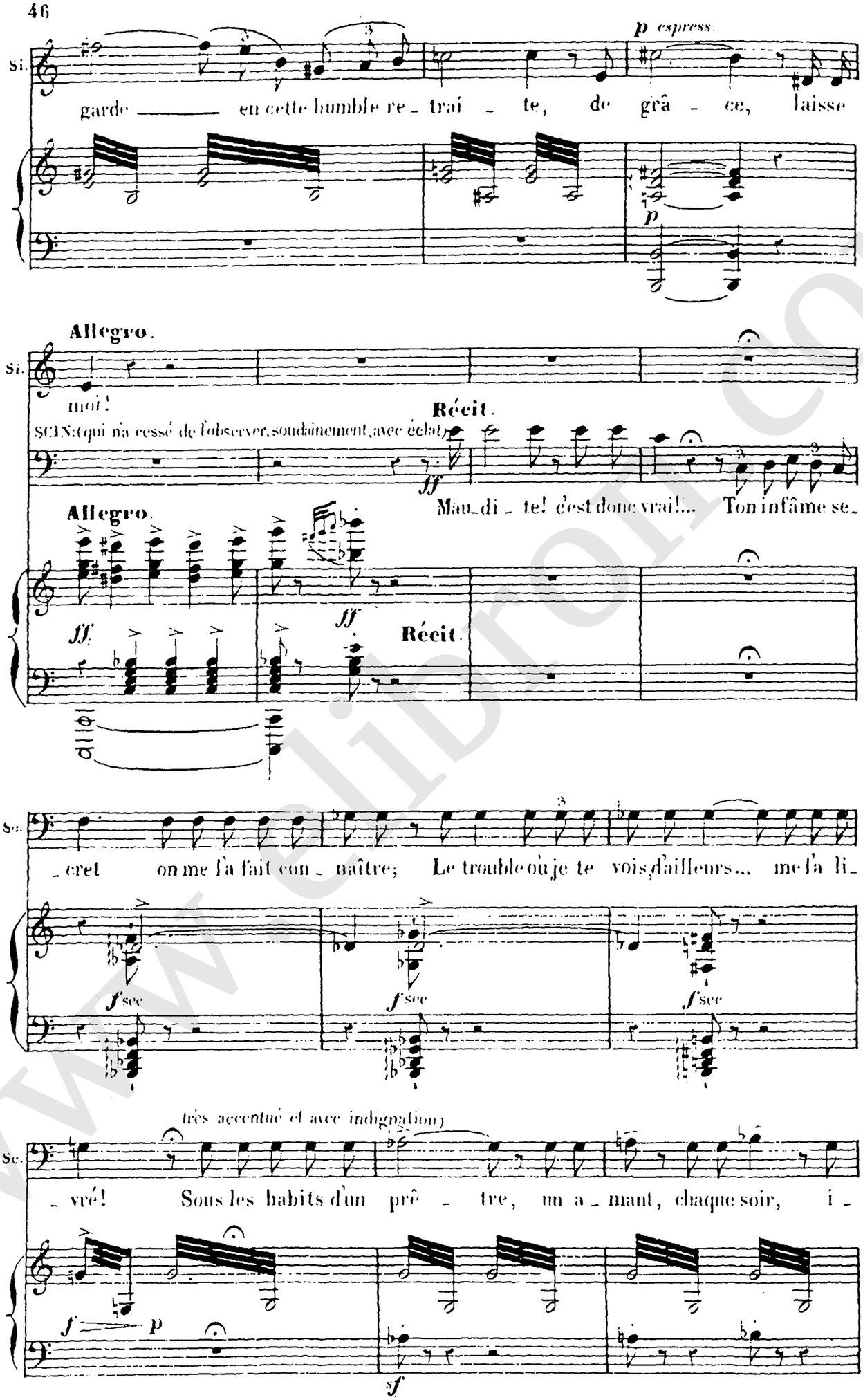
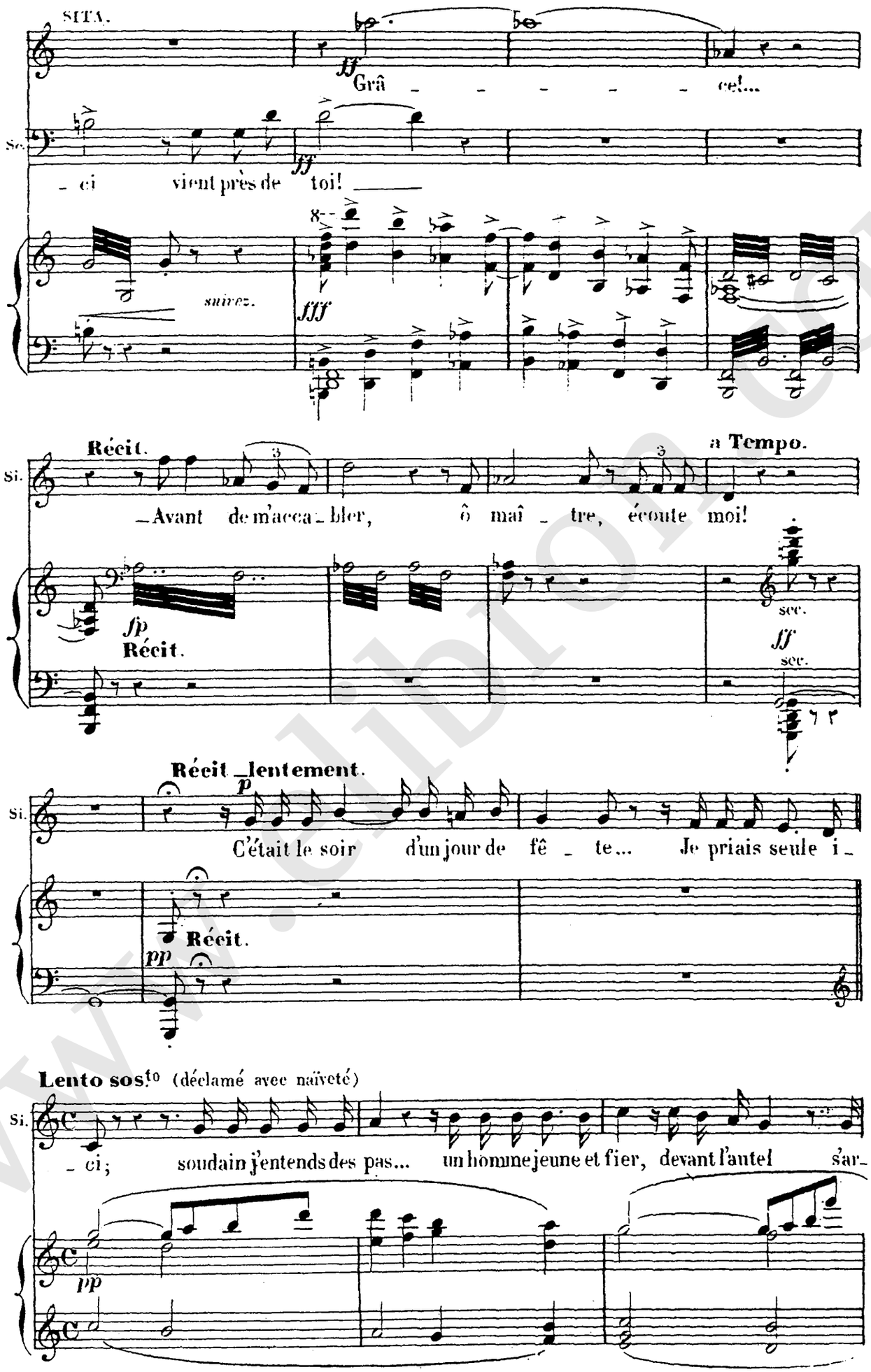
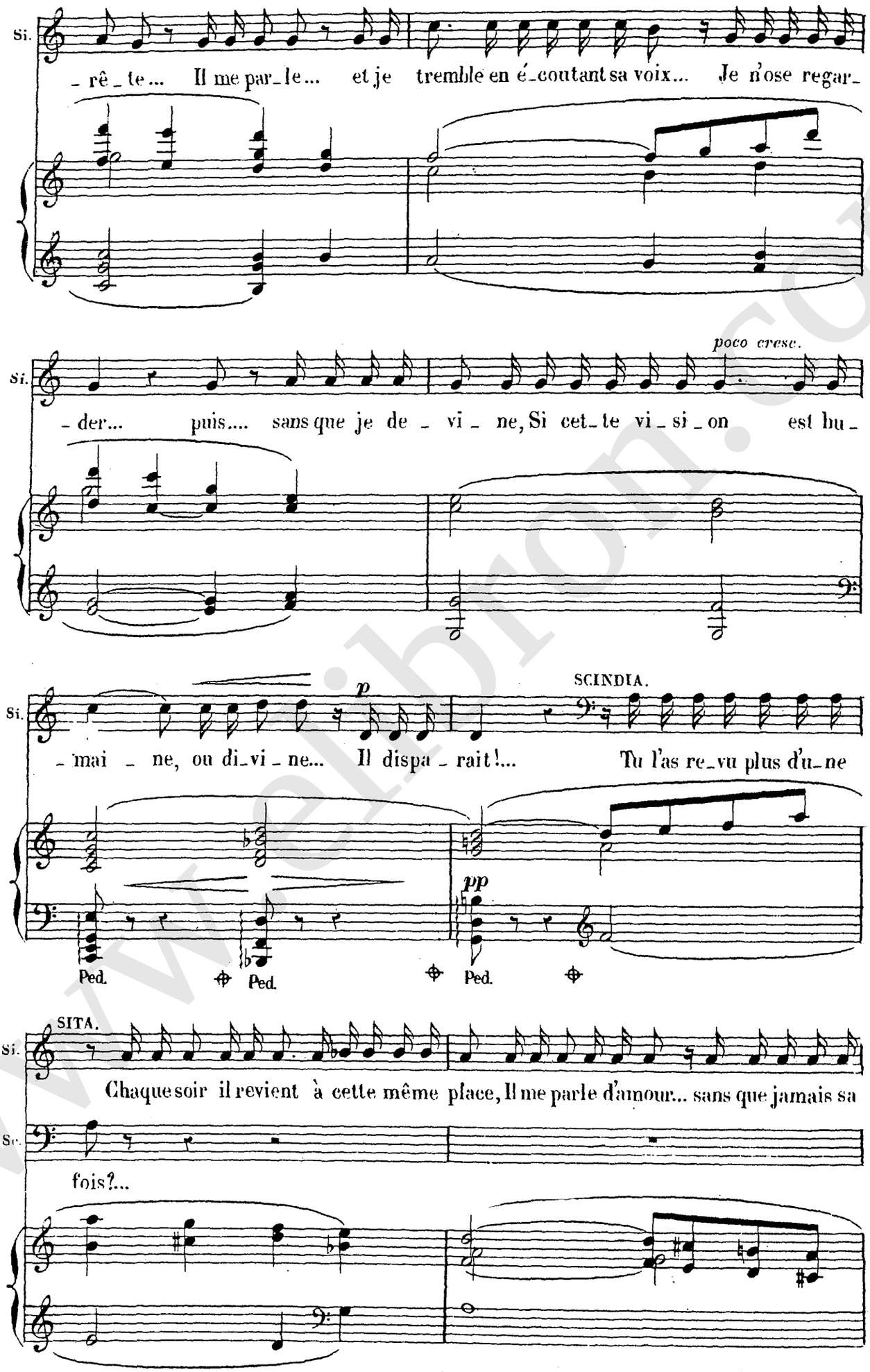
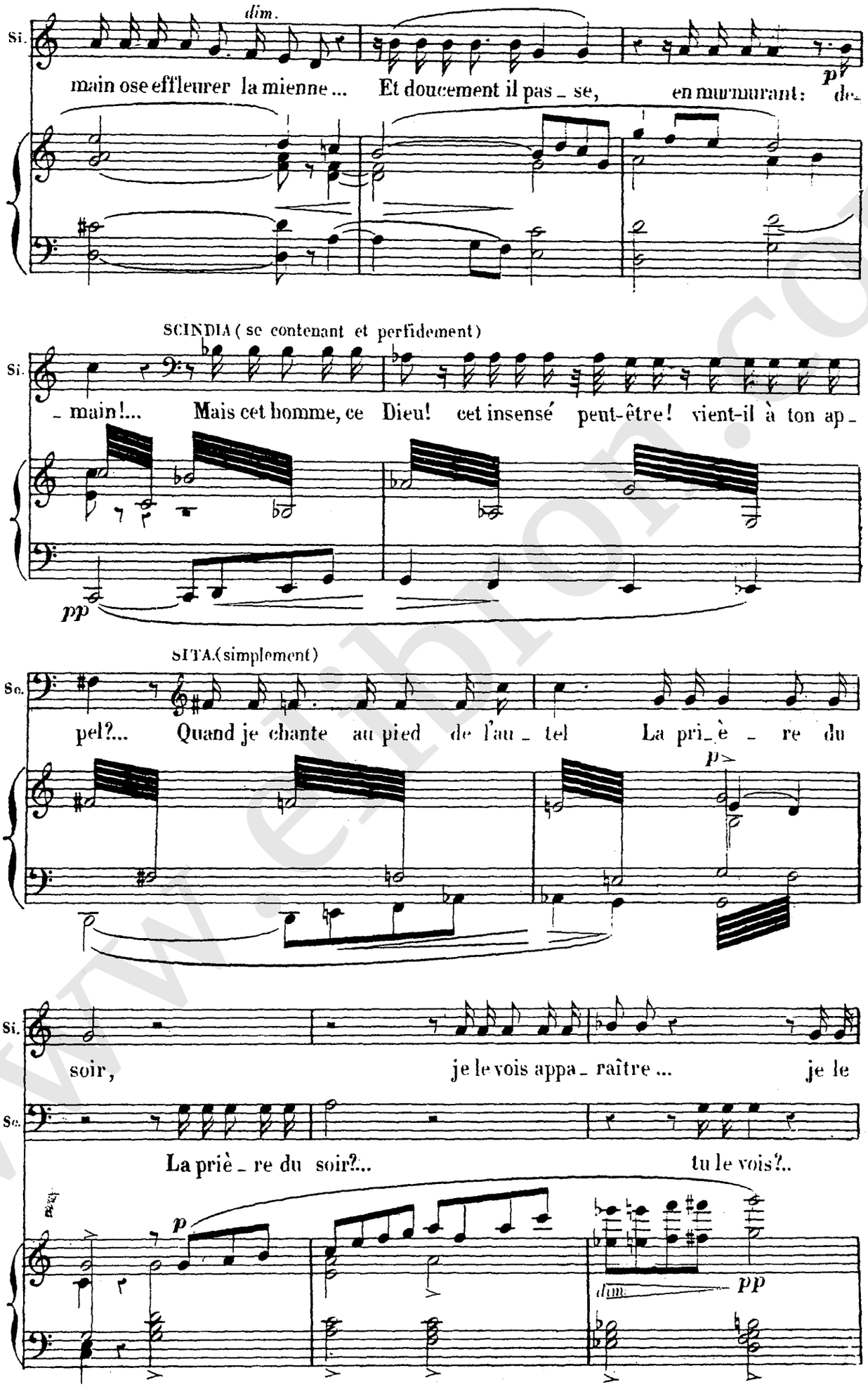
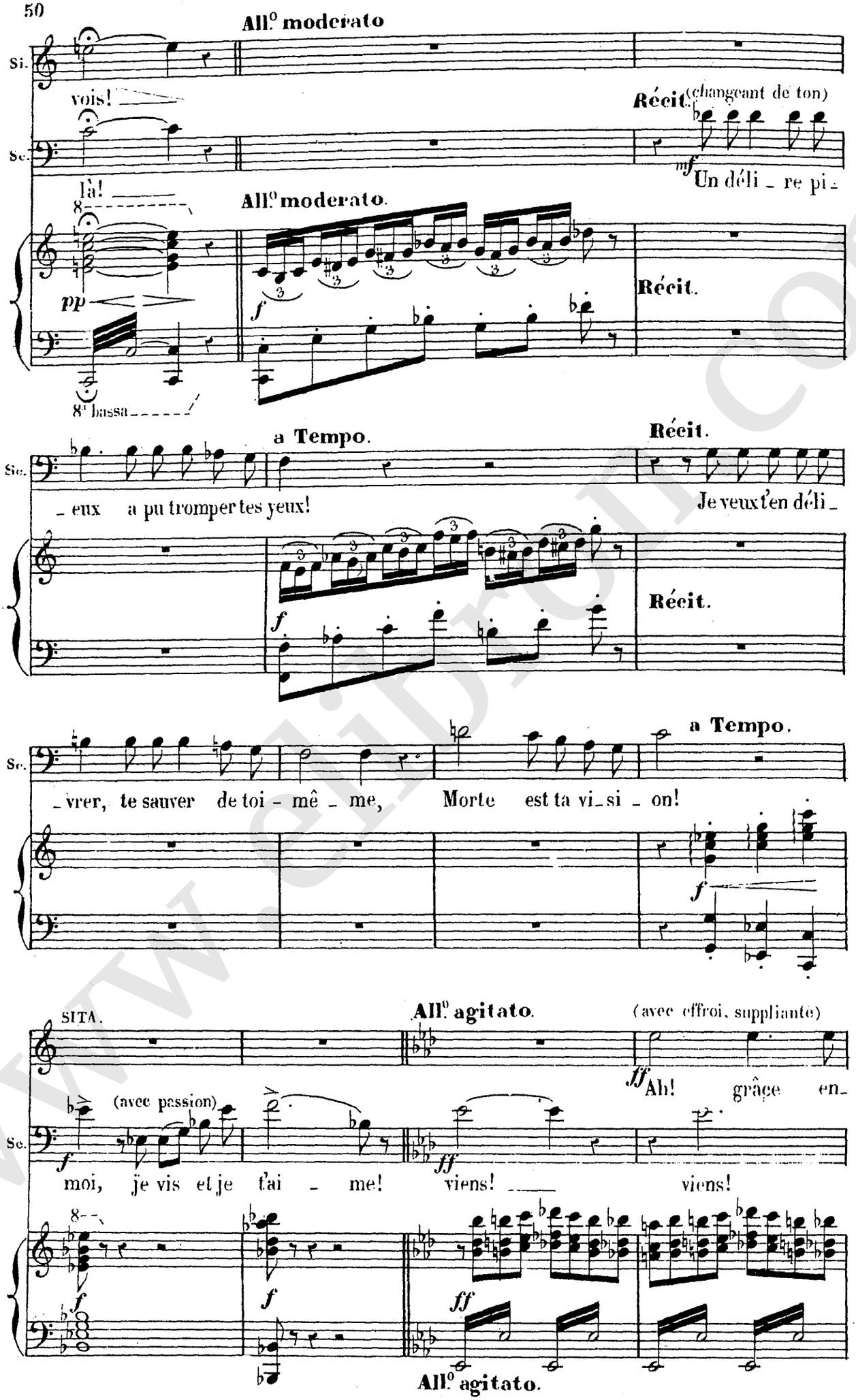
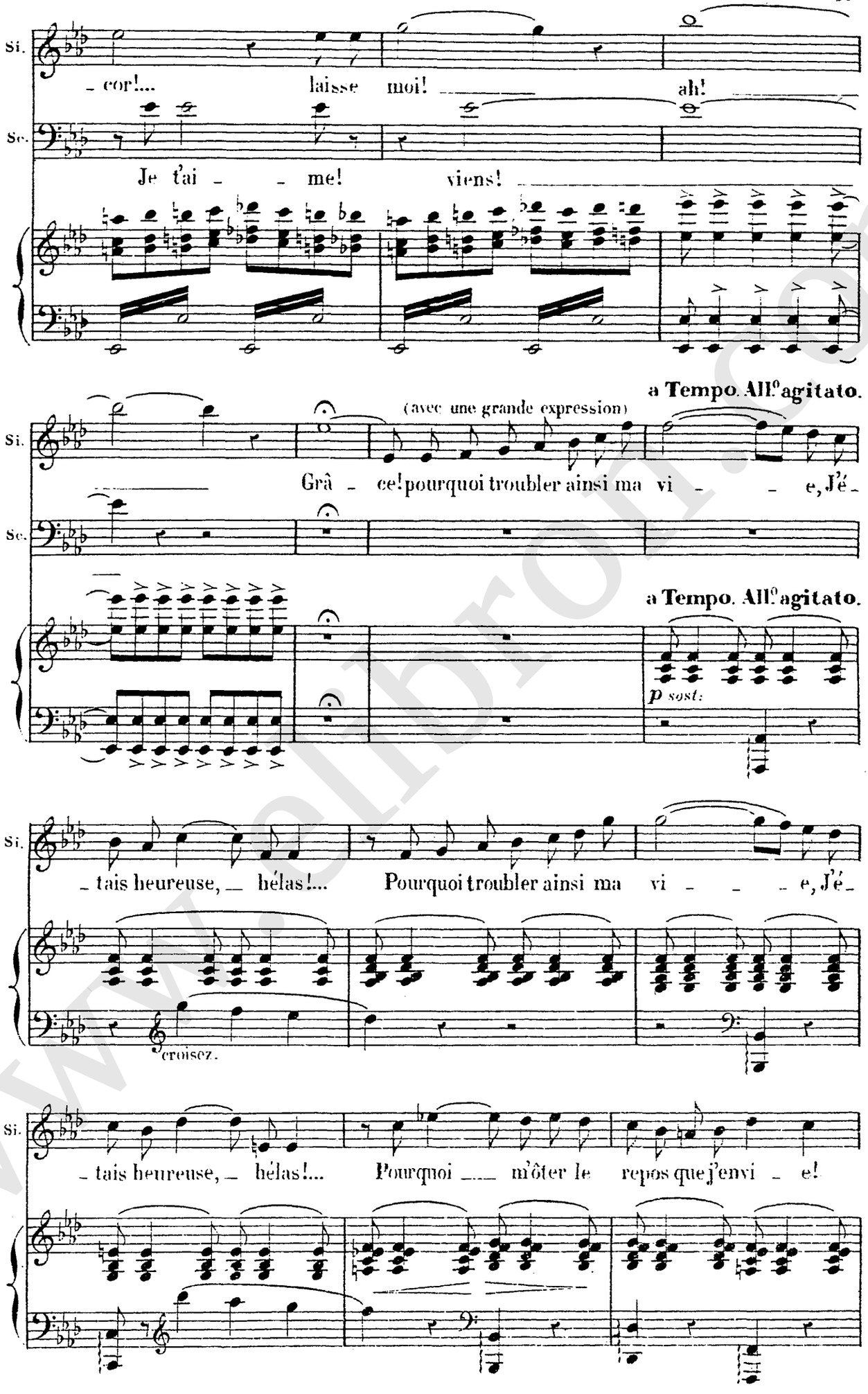
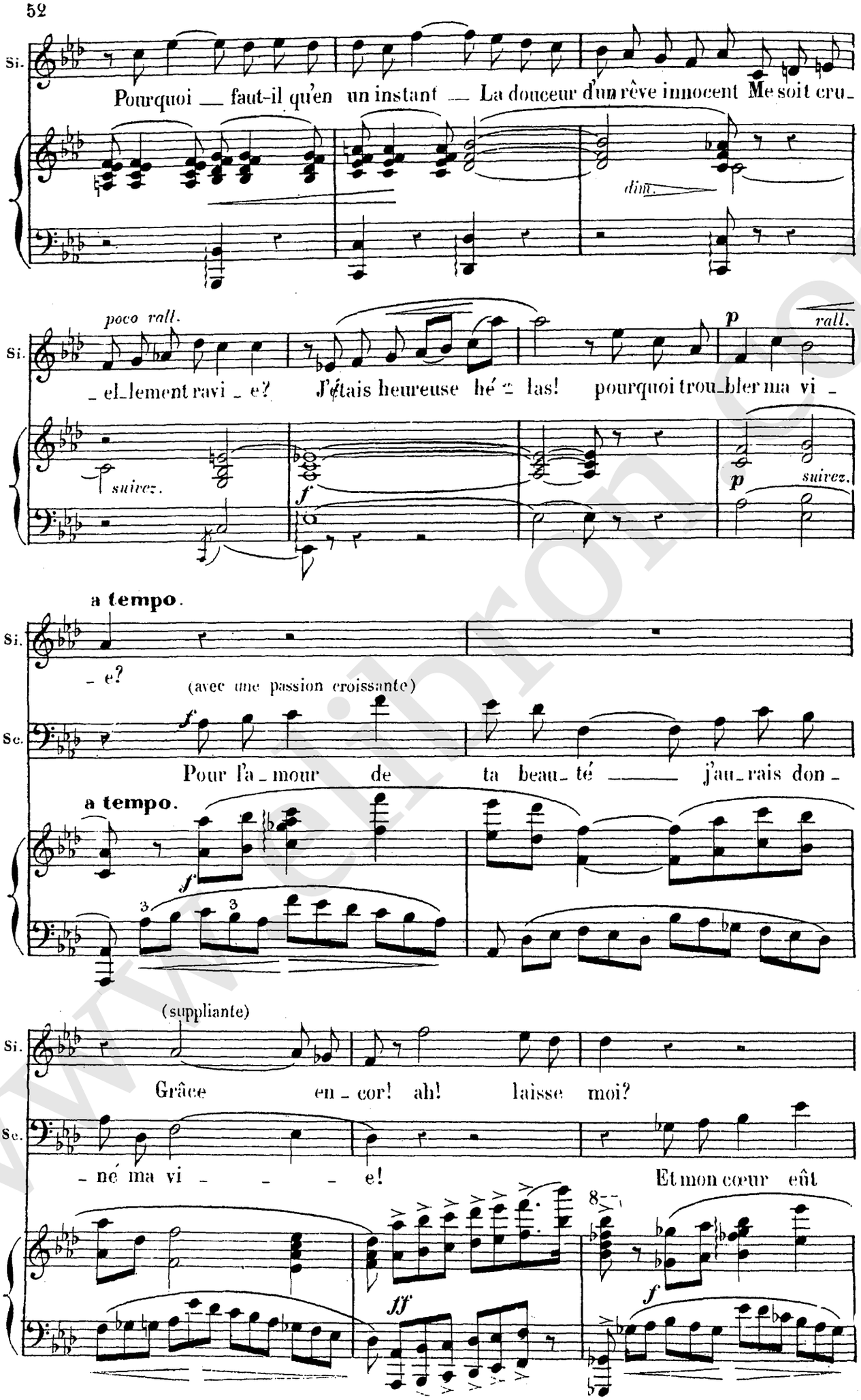
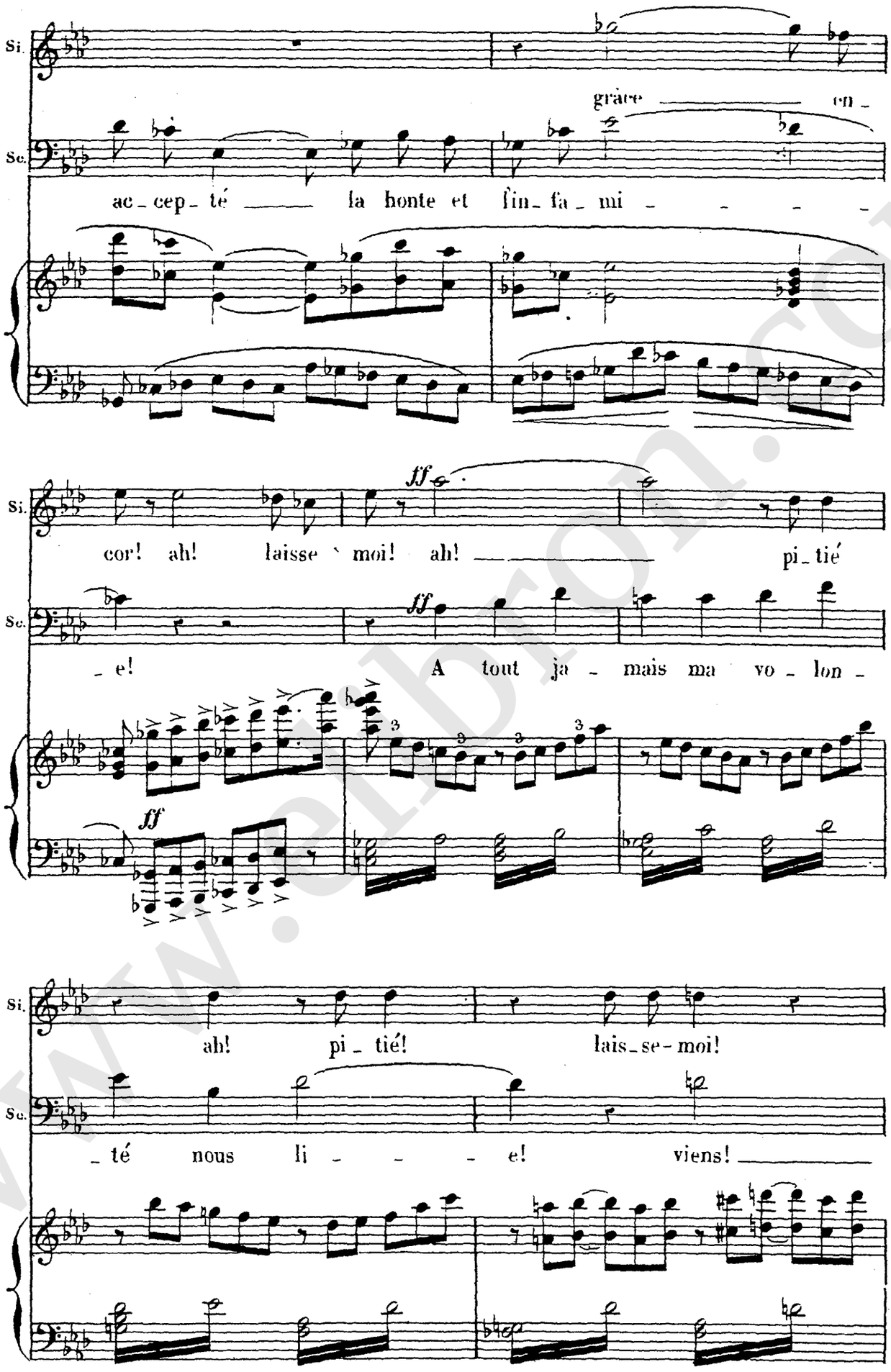
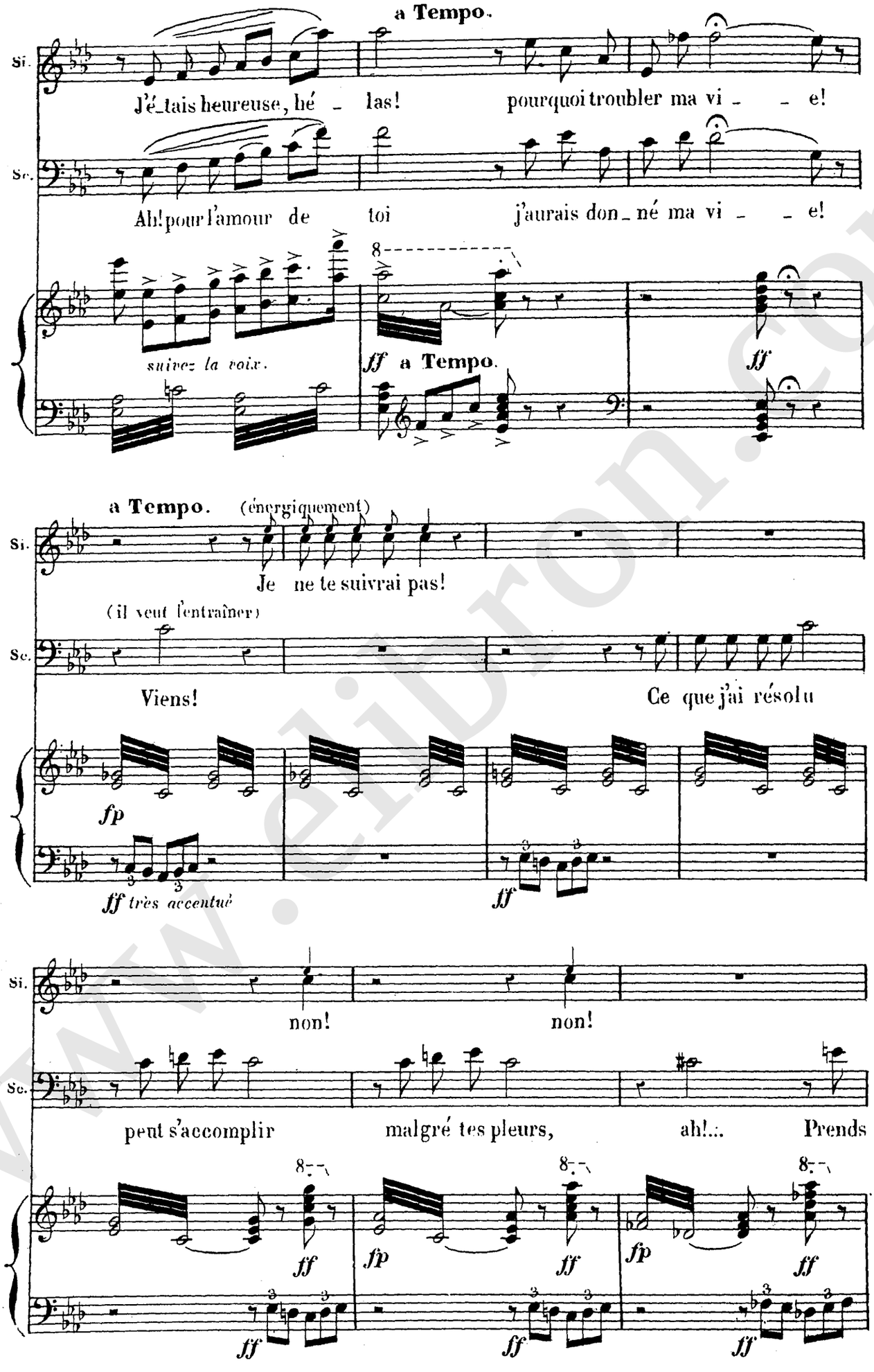
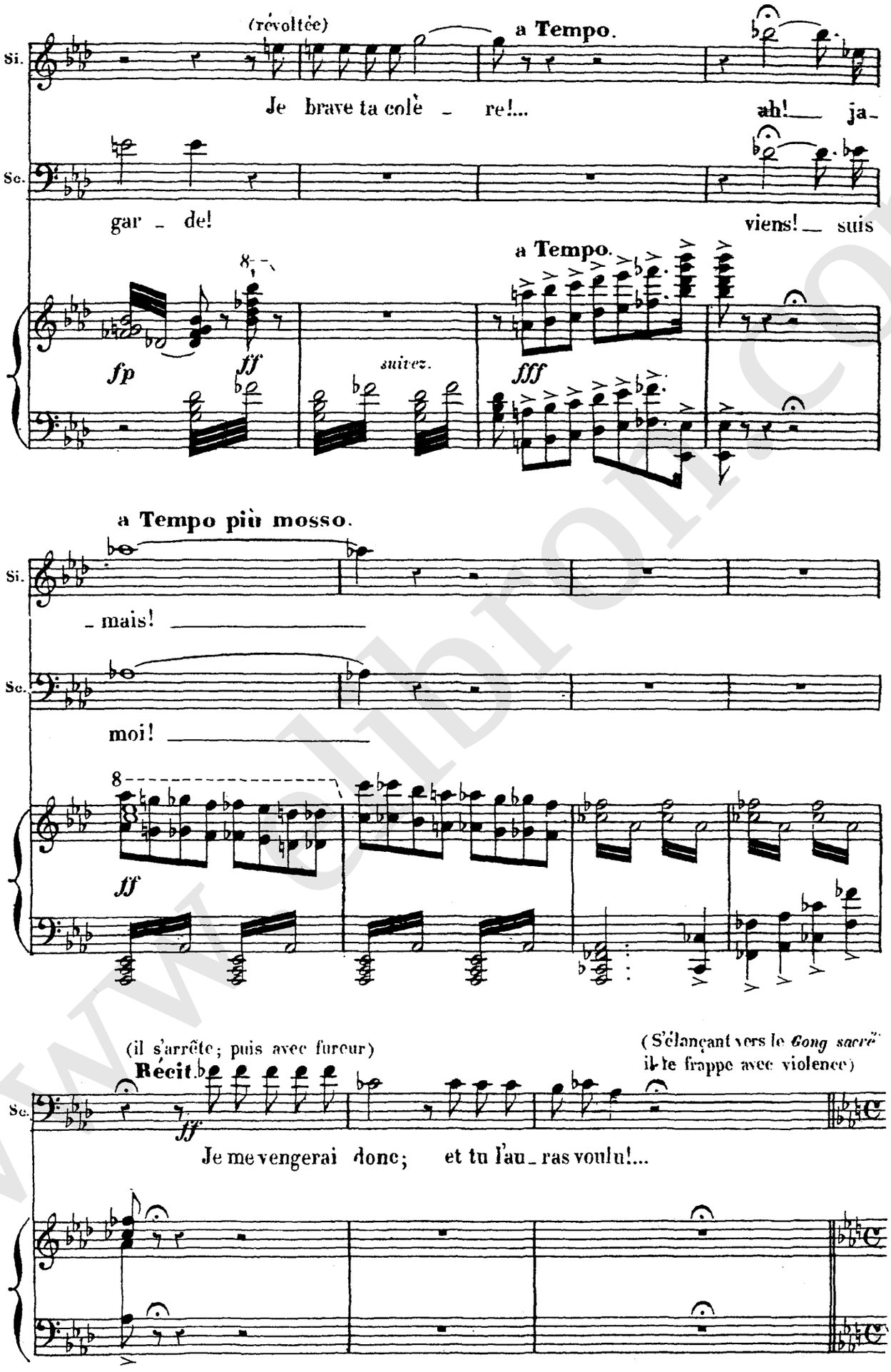
p

A - me ti - mi - de, Va, ne crains

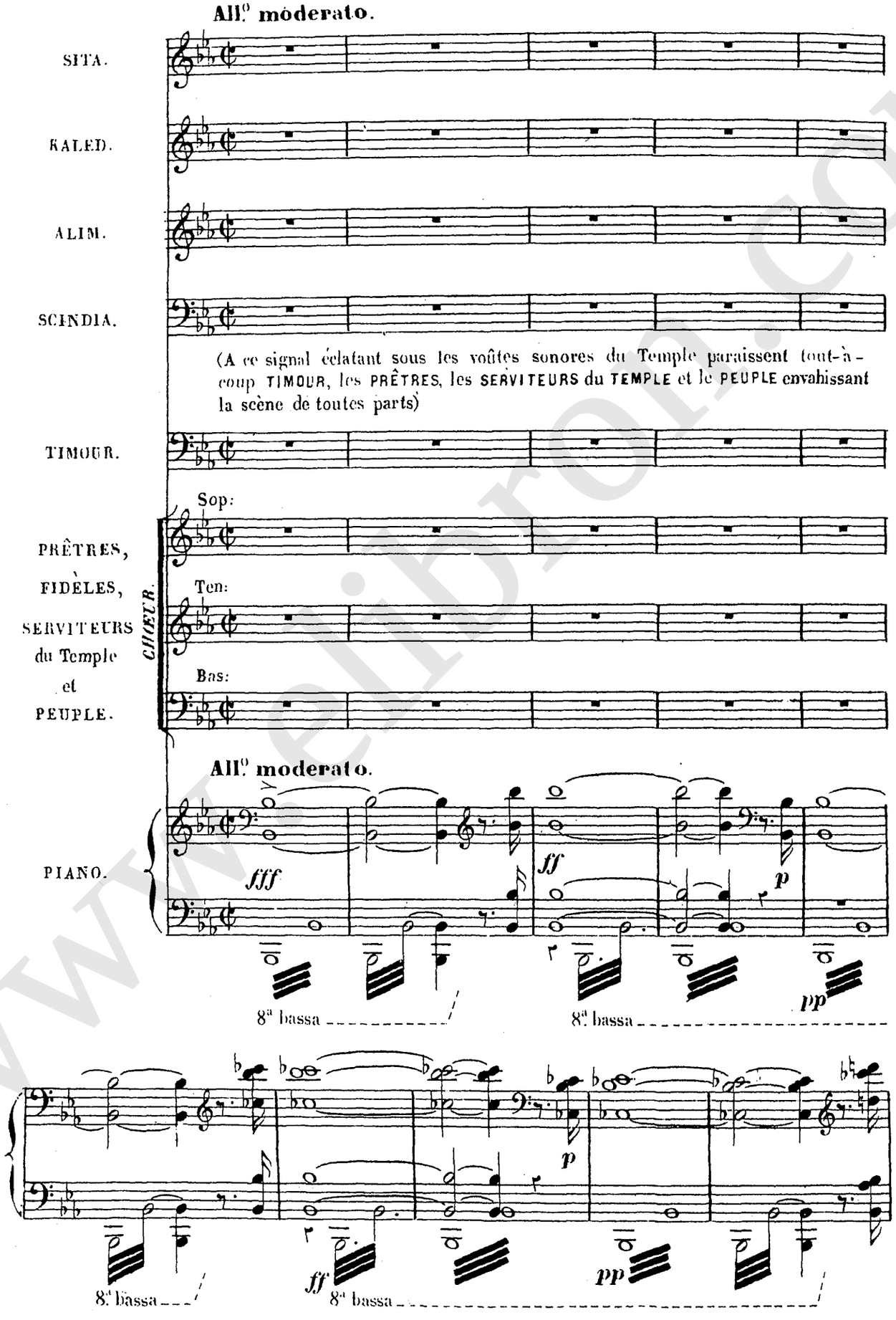
pp

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour-quoi trem-
rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour-quoi trem-
poco cresc-
- blante, — As - tu fré - mi? — Sois con-fi - an - te, C'est un a -
p
- blante, — As - tu fré - mi? — Sois con-fi - an - te, C'est un a -
p
pp
poco cresc-
- mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con-fi -
- mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con-fi -

www.libroro.com

www.ethron.com

poco cresc.
-tien, Pour - quoi trem - blante — As - tu fré -
-tien, Pour - quoi trem - blante — As - tu fré -
p
-mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un - a - -
p
-mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a - -
p
mf
-mi! C'est un a - - mi! —
mf
-mi! C'est un a - - mi! —
cresc.
mf

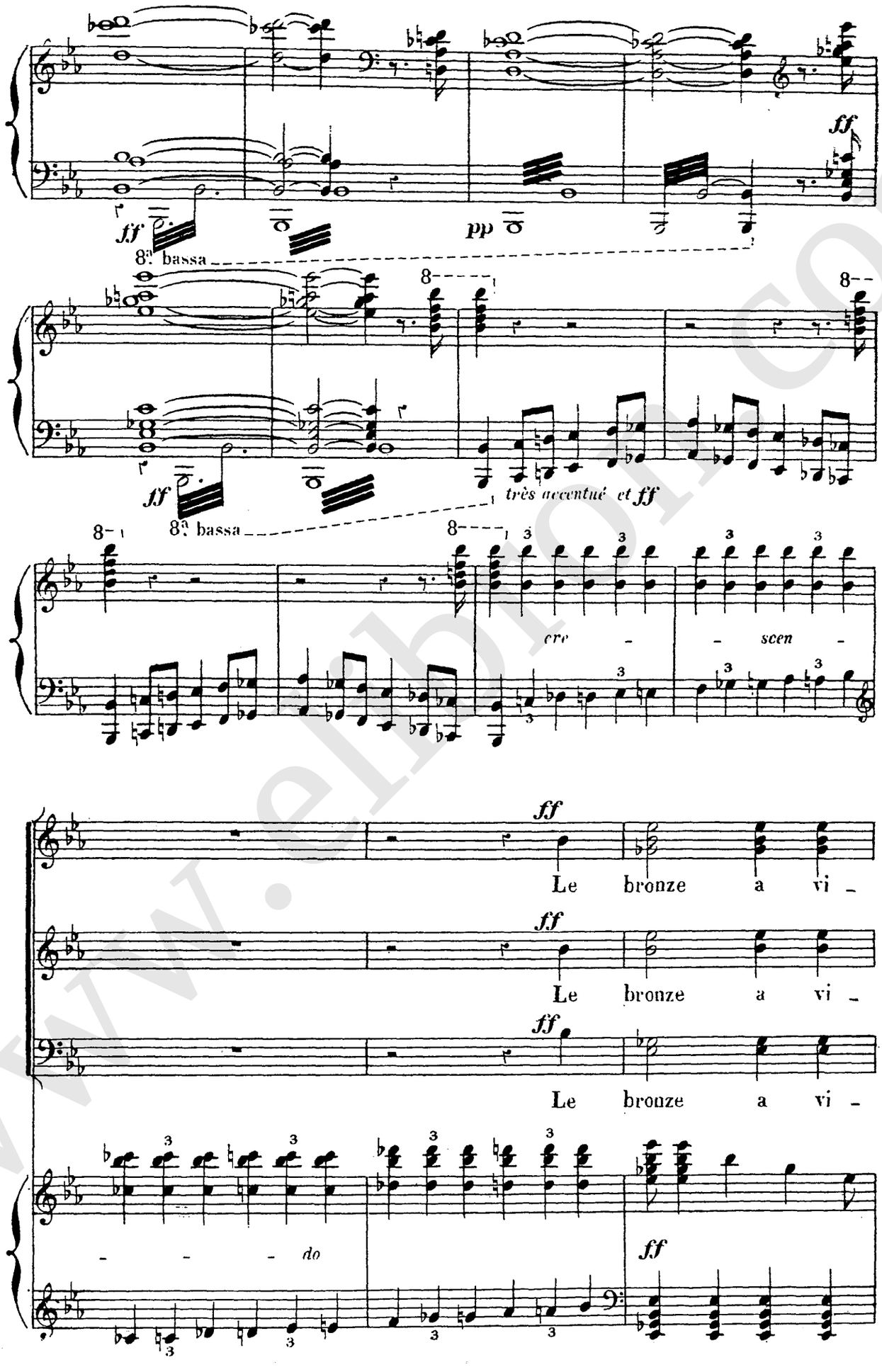
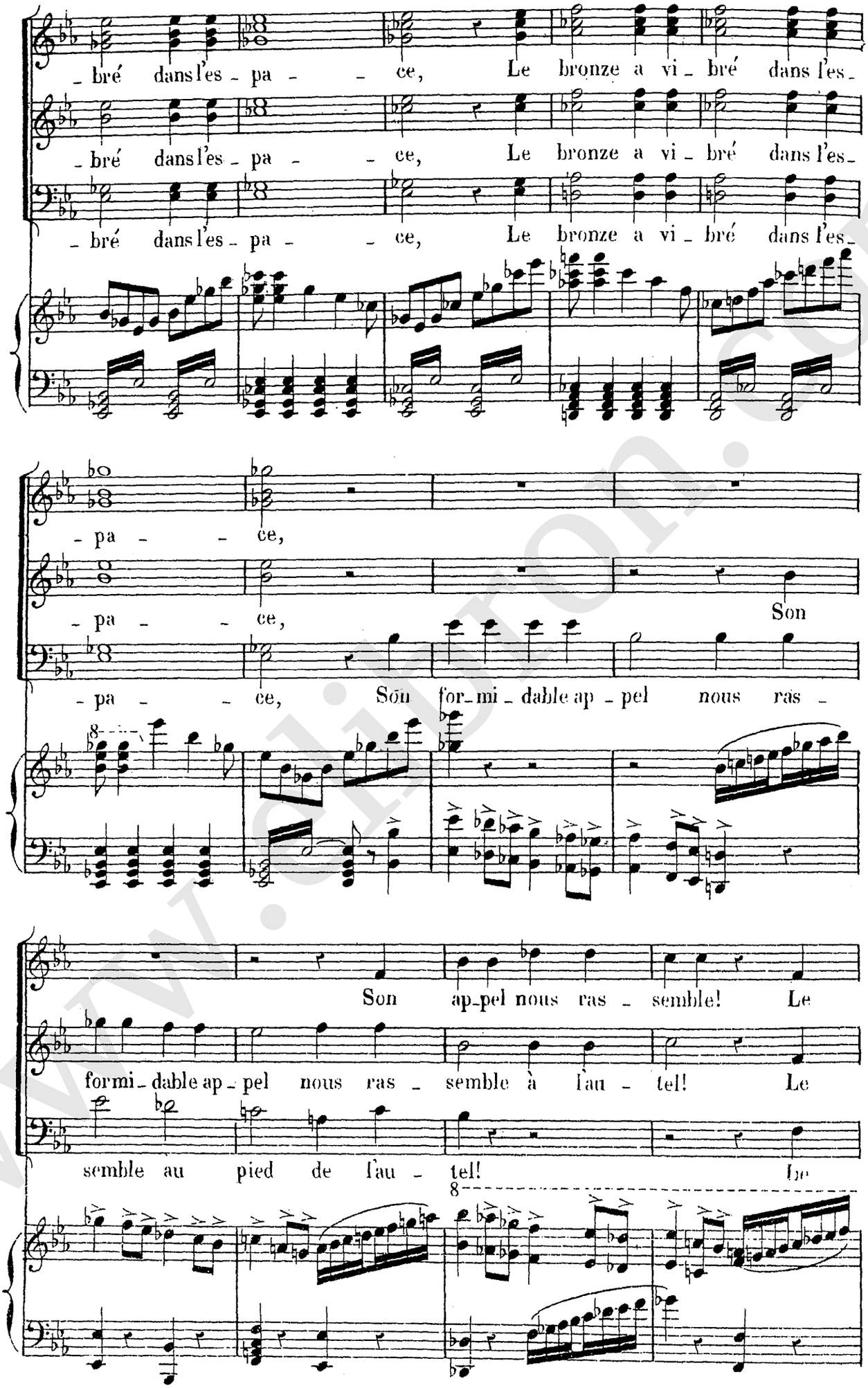
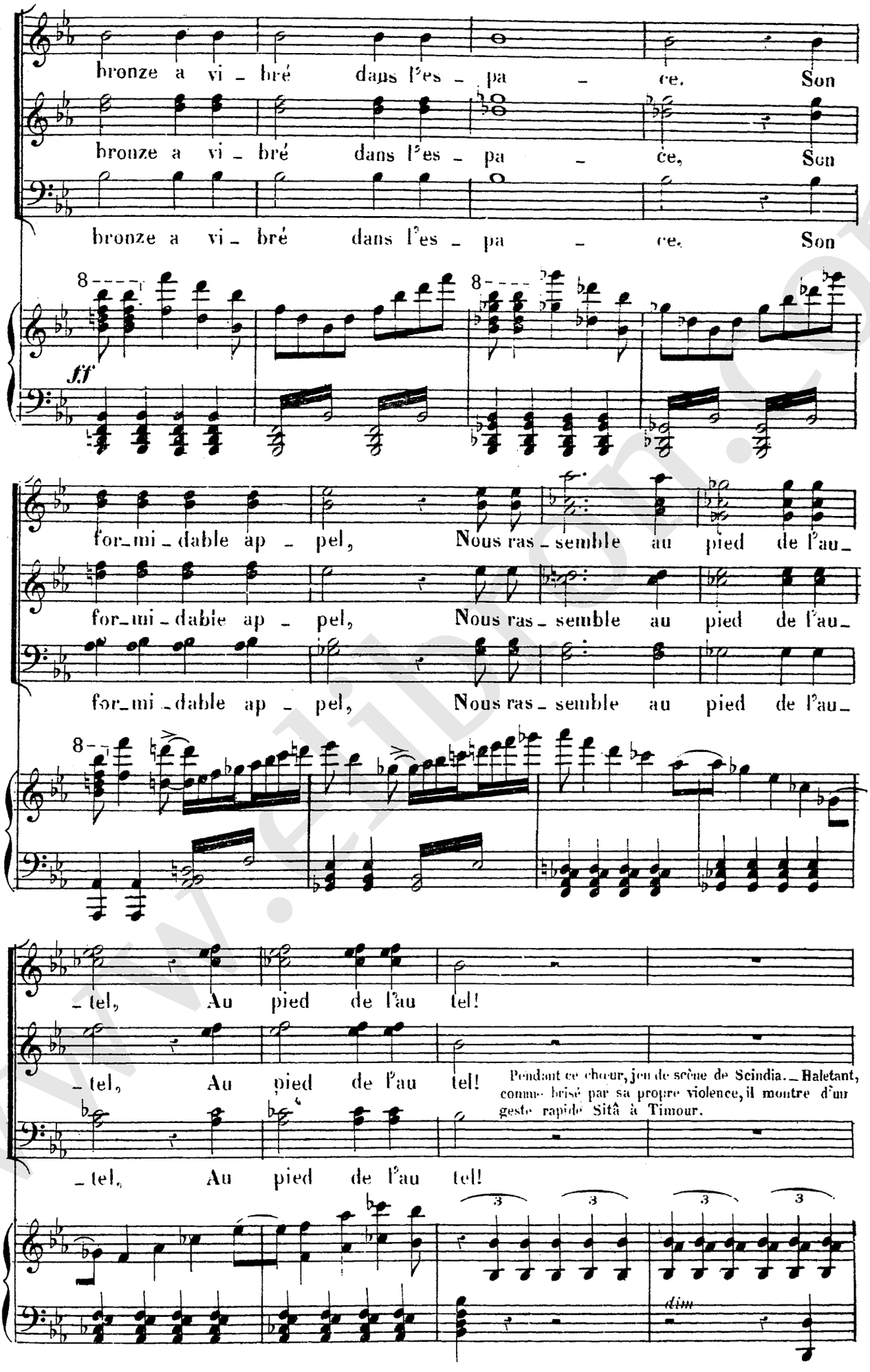
www.abon.com

www.elibron.com

N°. 4. DUO.


And.no con moto.
SITA.
SCINDIA.
(avec douceur et simplicité)
p
Si - tâ, ____ voici ve-
And.no con moto.
PIANO.
pp sost. assai.
M.D.
p
M.G.
2 Ped.
So
- nir une heu - re fortu - né - e Où doit changer enfin ton humble des- ti-
So
- né - e, Je veux ____ te donner un é-poux; ____
p

SITA (timidement et avec trouble)
poco rall.
a Tempo.
SCINDIA.
—Seigneur, ne dois-je pas i-ci fi-nir ma vi-e?...
—As-
suivez.
pp
Sc.
-sez longtemps aux re-gards de l'en-vi-e, Ce temple a
cresc
Sc.
dé-ro-bé ta naissante beau-té, Celui qui t'aime, enfant, te rend la
dim.
p
mf
mf
Sc.
poco rall.
a Tempo.
SITA, (à elle-même, très-émue)
dim.
li-berté, ce-lui qui t'ai-me!
pp
—Ce-
espress.
pp
pp

Si.
lui qui m'ai - me...
SCINDIA.
Ce jour est le dernier de ta lon - gue re-trai -
più f
(indécise et troublée)
p
Si.
Te suivre...
Sc.
più f
p
te, Si-tâ, viens mainte-nant.... Pourrais-tu résister?.. Voici ve-
mf
p
Sc.
dim.
nir une heu - re fortu - né - e Où doit chan-ger enfin ton humble desti-
f
dim.
a Tempo.
p rall.
SITA. (à part)
Sc.
né - e!..-Ô doux mys-tè - re, vas-tu donc m'être ré-vé-lé?... Vi-si-
a Tempo.
p suivez.

espress.
p
Si.
_ on fu_gi_ti _ ve et chè _ re, Est-ce de - toi, qu'il m'a par_
SCINDIA.(à part, l'observant)
Sc.
p
Son regard pur....
espress.
allarg:
f
dim.
p rall.
Si.
_ lé? Vas-tu donc m'être ré_vé_lé, ô doux mys _ tè _ re?...
p rall.
Sc.
m'a rassu_ré D'un gai rayon son front s'é _ clai _ re!...
allarg:
f
dim.
rall.
p
Un peu retenu et bien soutenu.
SCINDIA.(avec une extrême tendresse)
p
Sc.
_Te voi_là frisson _ nante et pourtant ra_di _ eu _ se! Si_
Un peu retenu et bien soutenu.
mf
pp
S
_ tà, _____ tu m'as com _ pris et mon âme est joy _ eu _ se,

Sc.
Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou_vé Le repos qui m'est
rall. dim.
All.o agitato.
SITA (qui l'a écouté avec stupeur, très frappée, se trouble et chancelle)
cher et l'amour tant rê_vé!...
—Lui! c'était lui! grands
suivez.
mf
Si.
(d'une voix suppliante)
Dieux!
Arrê_te!...
(avec ardeur)
mf
Viens, chère en_fant!
Tu trembles....
SITA. Récit.
tu pâlis....
Par ce temple sacré, par ce Dieu qui me
Récit.
fp

Si.
p espress.
garde ——— en cette humble re - trai - te, de grâ - ce, laisse
p
Allegro.
Si.
moi!
Récit.
SCÈNE (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat)
ff
Allegro.
Mau - di - te! c'est donc vrai!... Ton infâme se -
ff
ff
Récit.
Sc.
- cret on me l'a fait con - naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li -
f sec
f sec
f sec
très accentué et avec indignation)
Sc.
- vré! Sous les habits d'un prê - tre, un a - mant, chaque soir, i -
f
p
sf

SITA.
ff
Grâ _ _ _ _ _ _ ce!...
Sc.
ff
_ ci vient près de toi! _____
suivez.
fff
Récit.
a Tempo.
Si.
_Avant de m'acca_bler, ô maî _ tre, écoute moi!
fp
Récit.
sec.
ff
sec.
Récit lentement.
p
Si.
C'était le soir d'un jour de fê _ te... Je priais seule i_
Récit.
pp
Lento sosto (déclamé avec naïveté)
Si.
_ ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel s'ar_
pp

Si.
– rê – te... Il me par – le... et je tremble en é – coutant sa voix... Je n'ose regar –
poco cresc.
Si.
– der... puis.... sans que je de – vi – ne, Si cet – te vi – si – on est hu –
SCINDIA.
Si.
p
– mai – ne, ou di – vi – ne... Il dispa – rait!... Tu l'as re – vu plus d'u – ne
pp
Ped. Ped. Ped.
SITA.
Si.
Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa
Sc.
fois?...

dim.
Si.
main ose effleurer la mienne ... Et doucement il pas_se, en murmurant: de-
p
SCINDIA (se contenant et perfidement)
Si.
main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap
pp
SITA (simplement)
So.
pel?... Quand je chante au pied de l'au_tel La pri_è_re du
p
Si.
soir, je le vois appa_raître ... je le
So.
La priè_re du soir?... tu le vois?..
p
dim.
pp

www.sibrol.com

Si.
- cor!... laisse moi! ah!
Sc.
Je t'ai - - me! viens!
a Tempo. All.o agitato.
(avec une grande expression)
Si.
Grâ - ce! pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é -
Sc.
a Tempo. All.o agitato.
p sost.
Si.
- tais heureuse, - hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi - - - e, J'é -
croisez.
Si.
- tais heureuse, - hélas!... Pourquoi - m'ôter le repos que j'envi - e!

Si.
Pourquoi — faut-il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit cru-
dim.
poco rall.
-el-lement ravi-e? J'étais heureuse hé-las! pourquoi trou-bler ma vi-
rall.
suivez.
suivez.
a tempo.
-e?
(avec une passion croissante)
Se.
Pour l'a-mour de ta beau-té — j'au-rais don-
a tempo.
(suppliante)
Grâce en-cor! ah! laisse moi?
-né ma vi- - - - e!
Et mon cœur eût

www.sibron.com

www.eidron.com

www.elibron.com

N° 5. FINALE.



www.elibron.com

www.elbrio.com

www.diton.com

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son
bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son
bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son
ff
for-mi-dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au-
for-mi-dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au-
for-mi-dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au-
- tel, Au pied de l'au tel!
- tel, Au pied de l'au tel!
- tel, Au pied de l'au tel!
Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. — Haletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.
dim

stesso tempo

Largement déclamé_très mesuré (après un mouvement d'indignation vers Sitâ)

TIMOUR.

f Prê _ tres, é_coutez tous! Re_gar_

f *f*

T _dez cet_te fem_me, D'un sa_cri_lè _ ge, d'un in_

f

T _fâ _ me, Elle a par_ta_gé l'a _ mour o _ di_eux!

sf Ped. *dim.*

T Prê _ tres _ se, elle a tra_hi ses vœux!

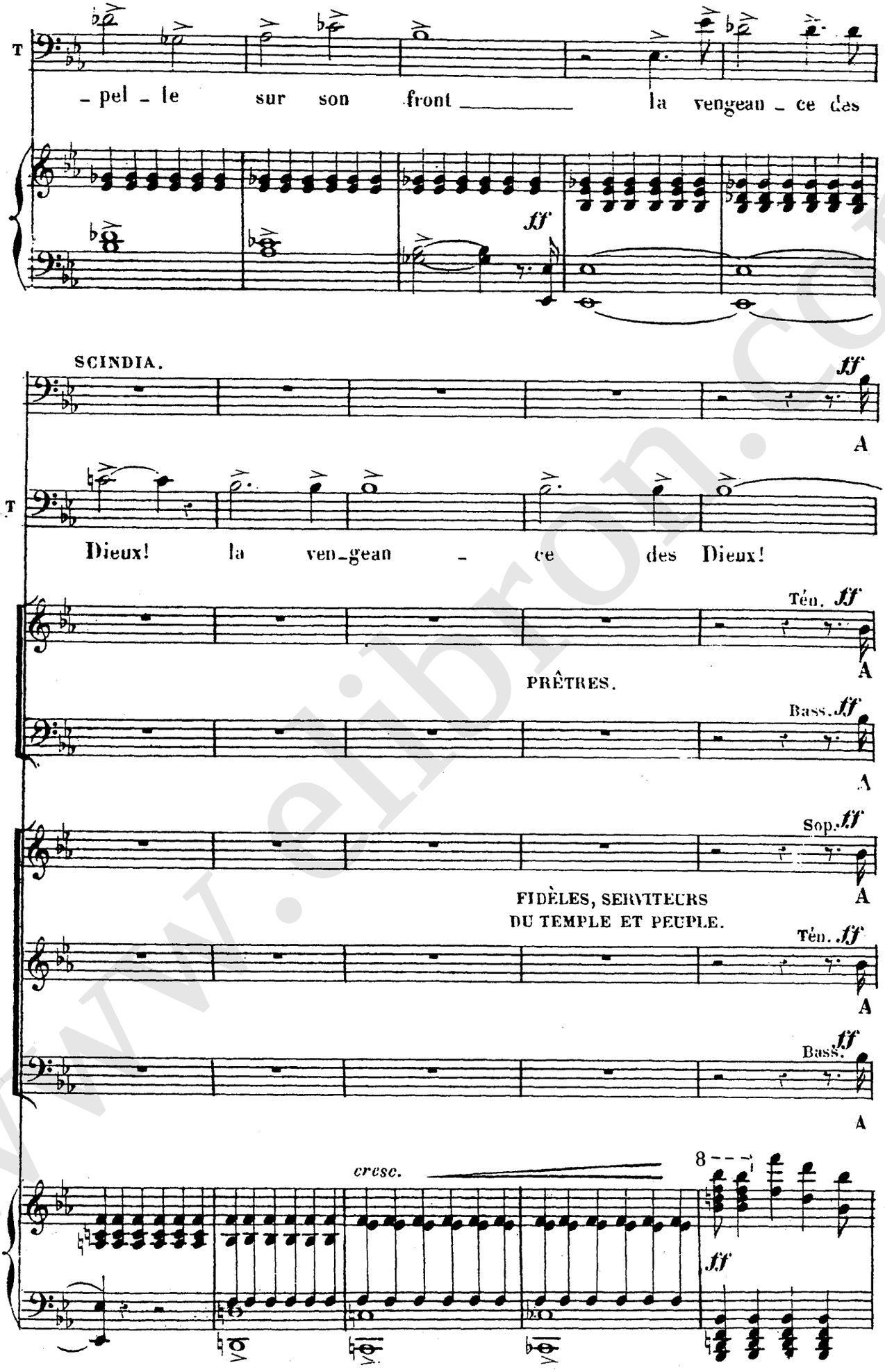
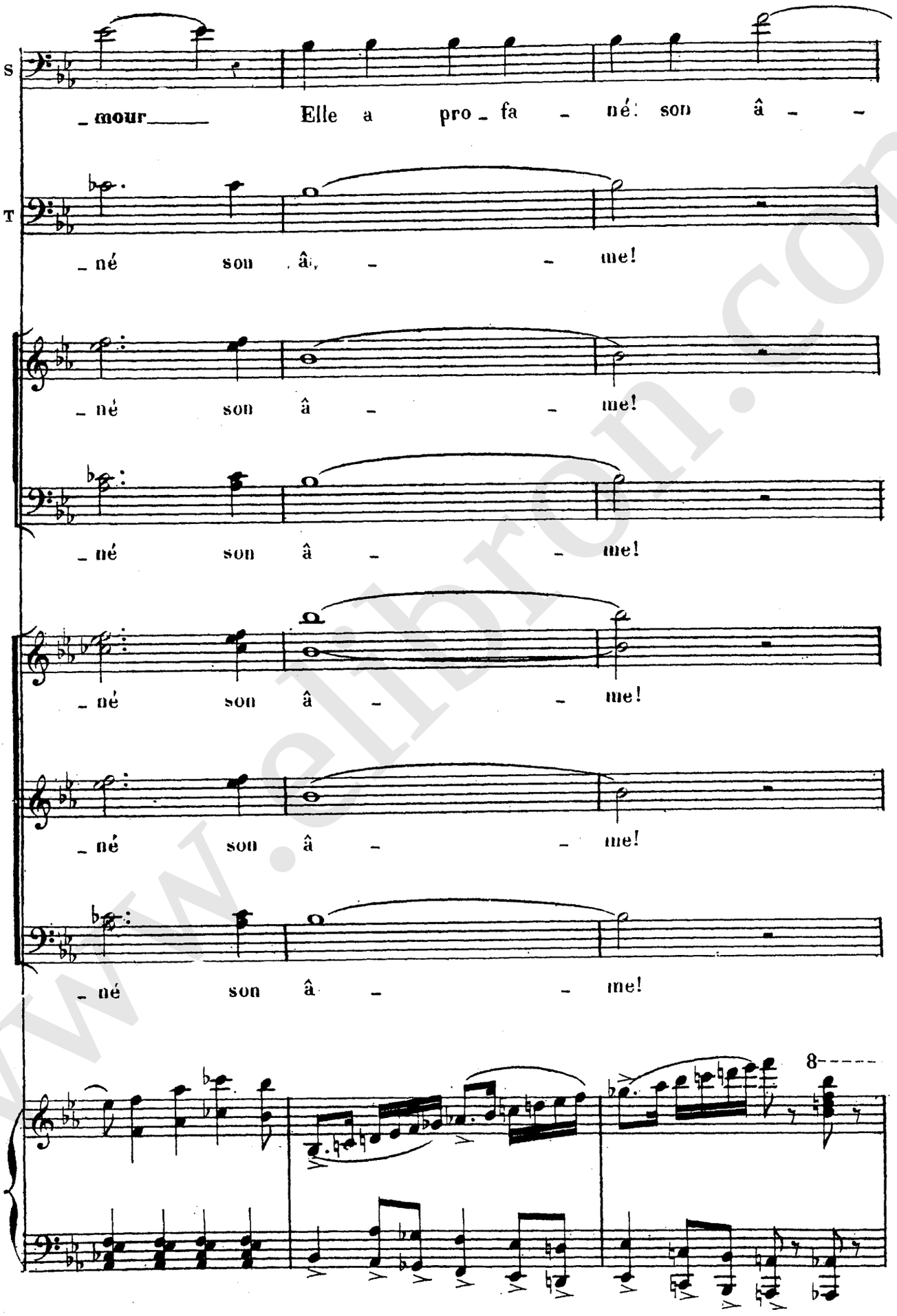
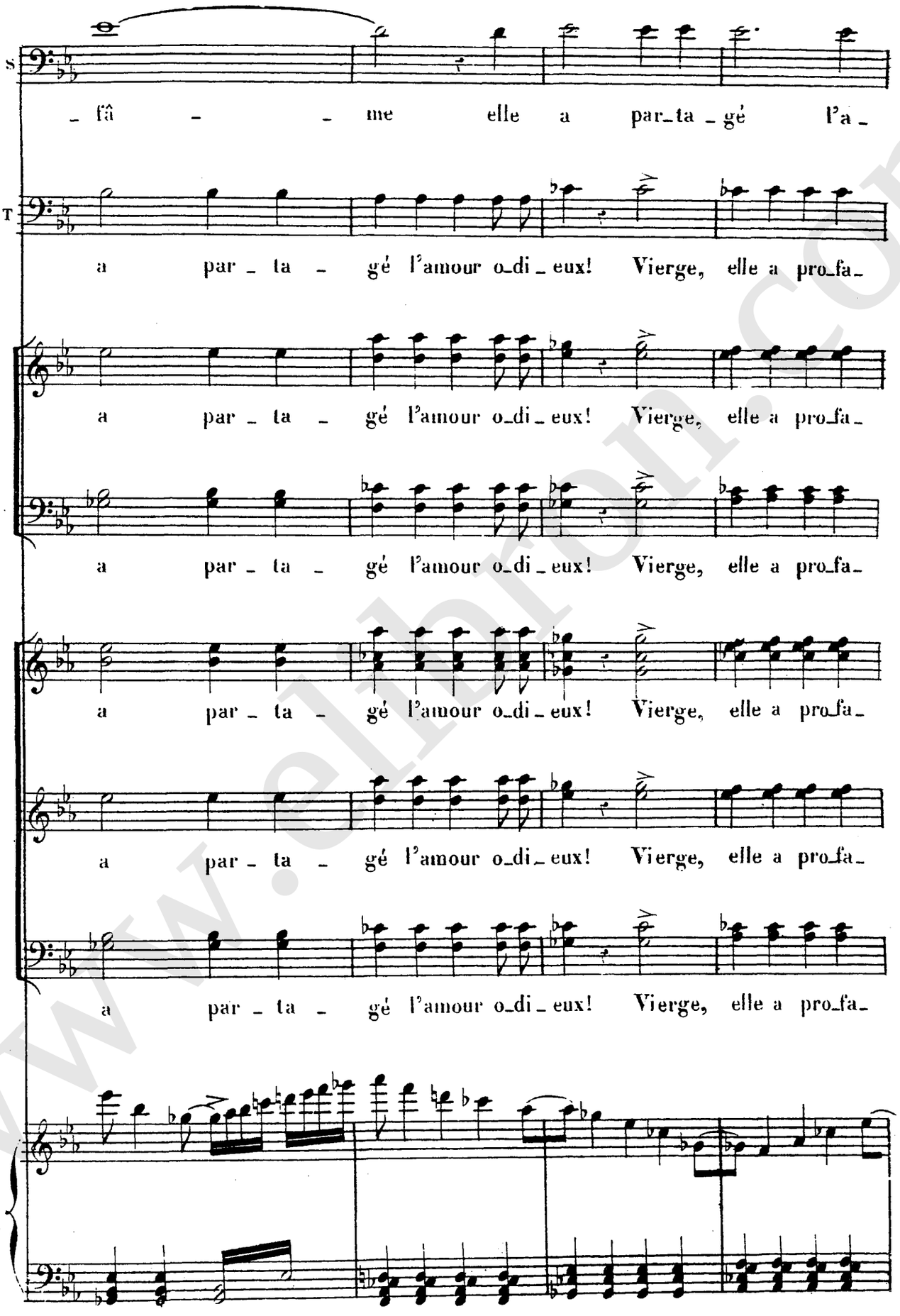
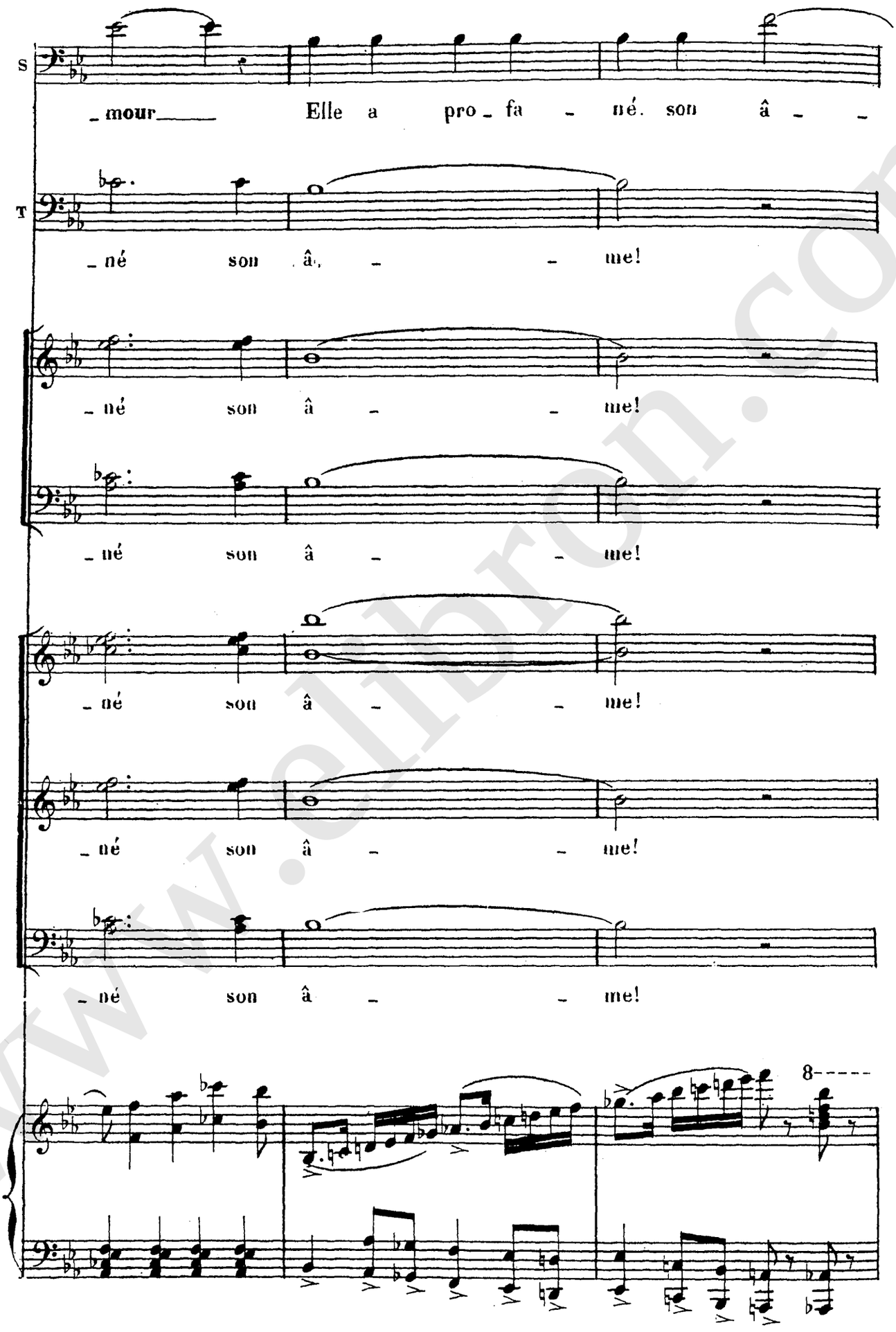
Ped.

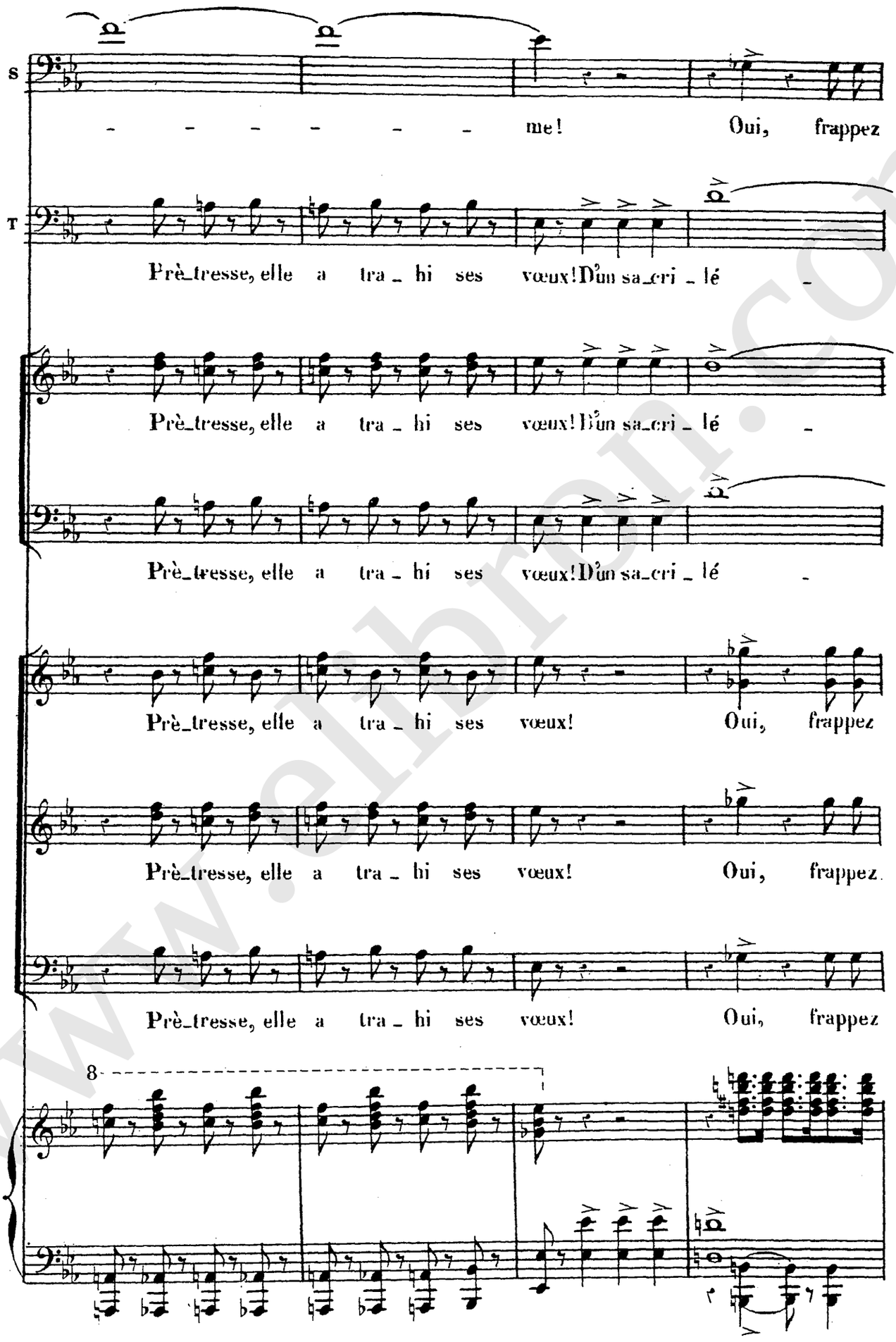
pp

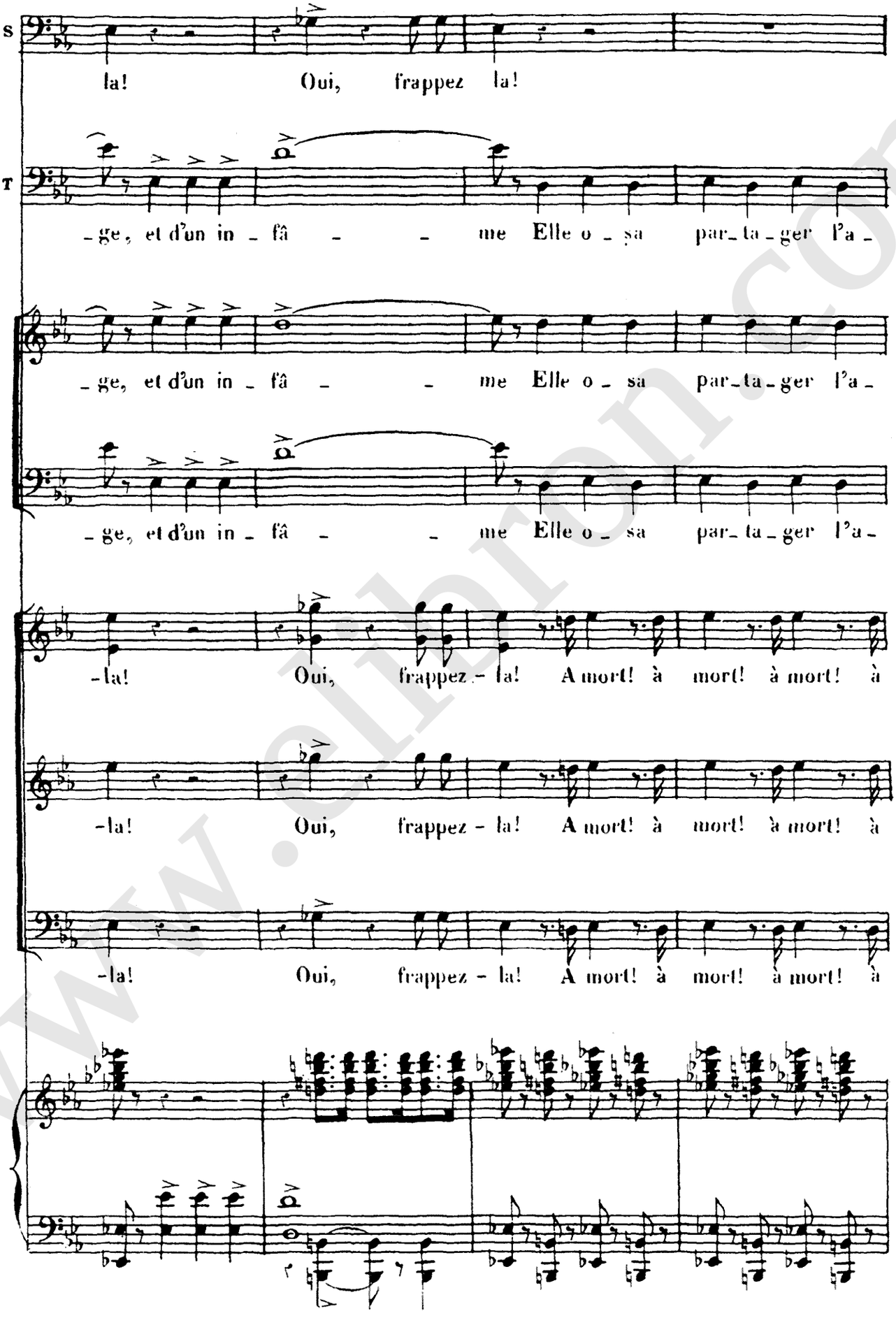
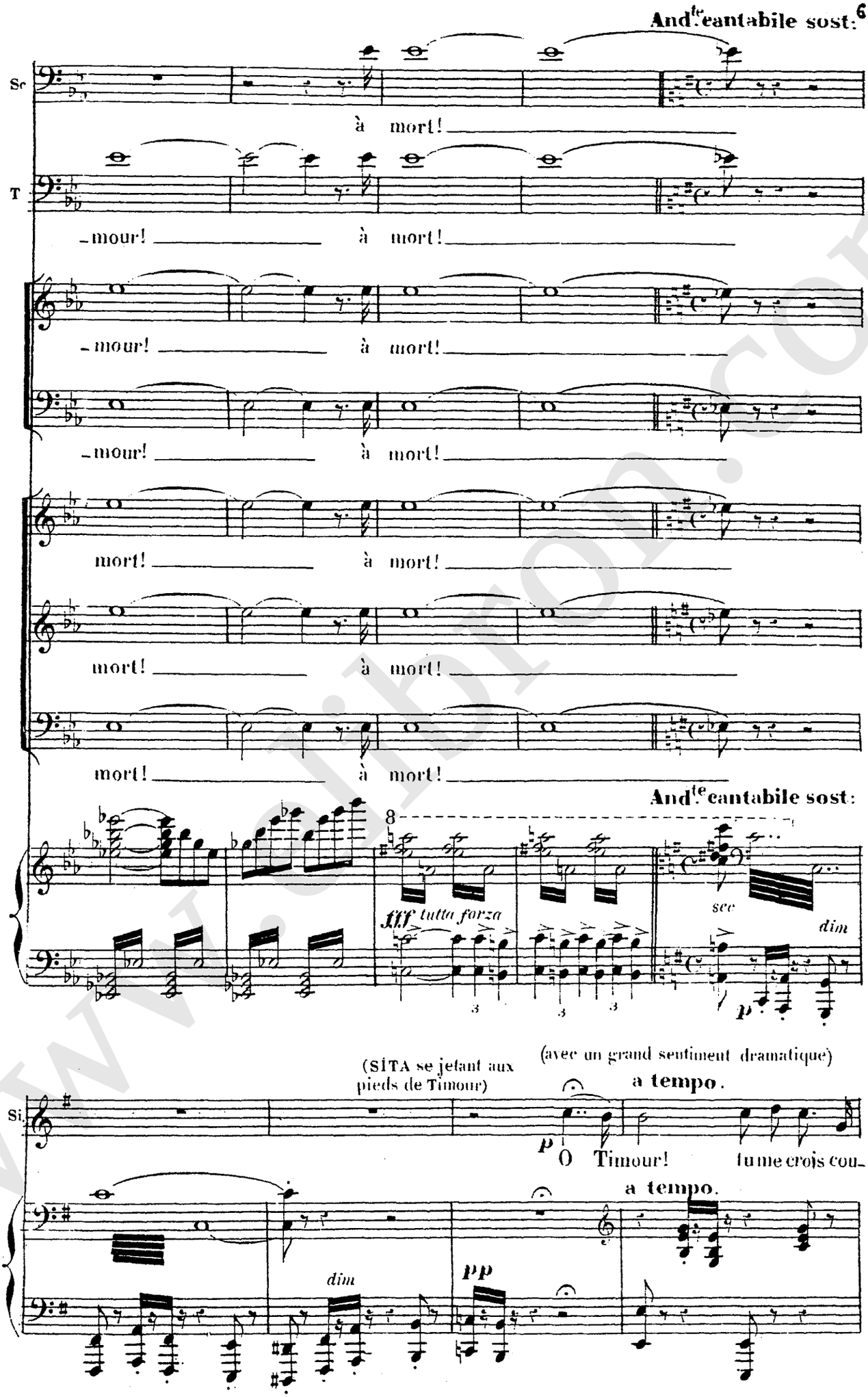
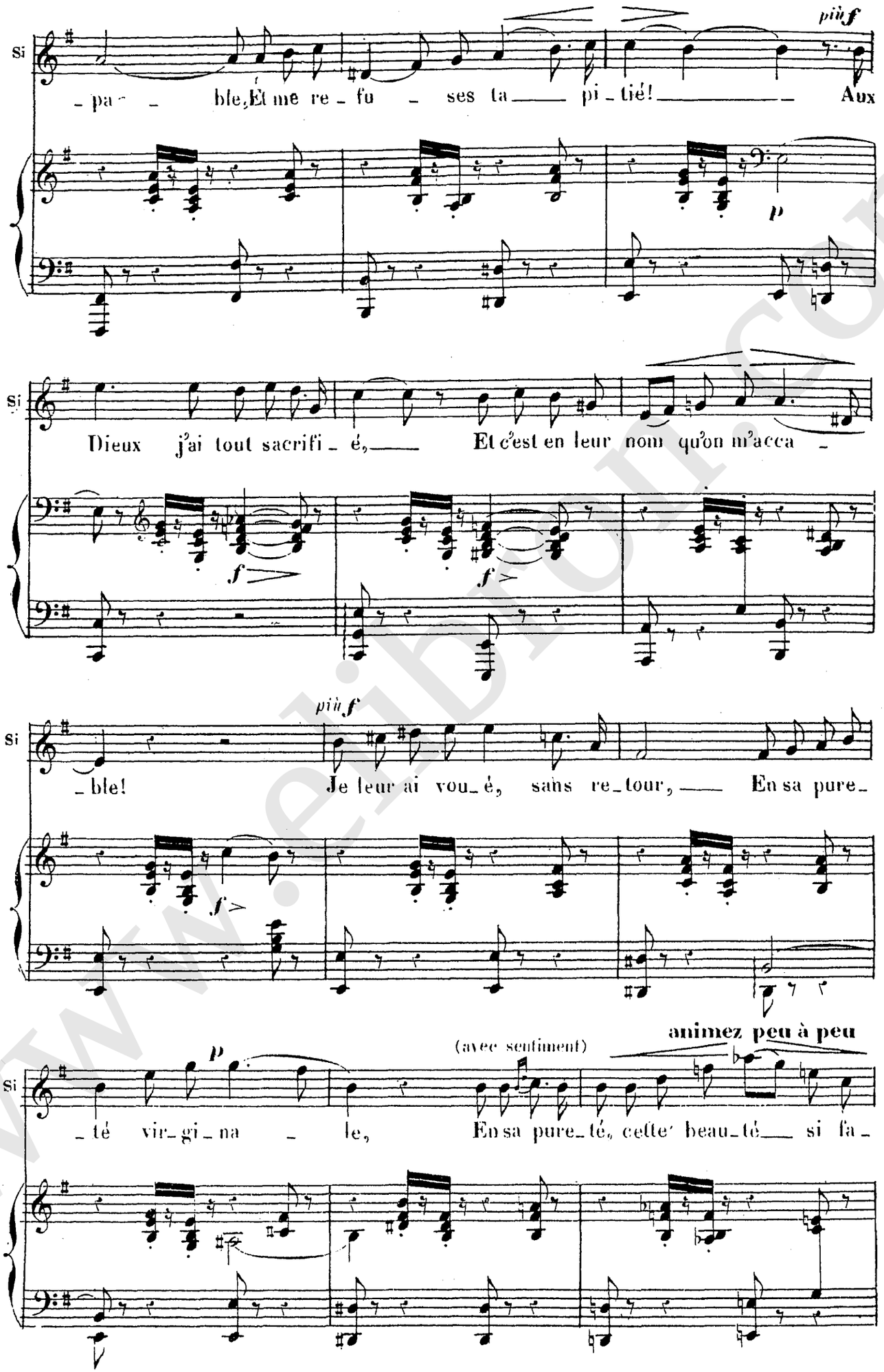
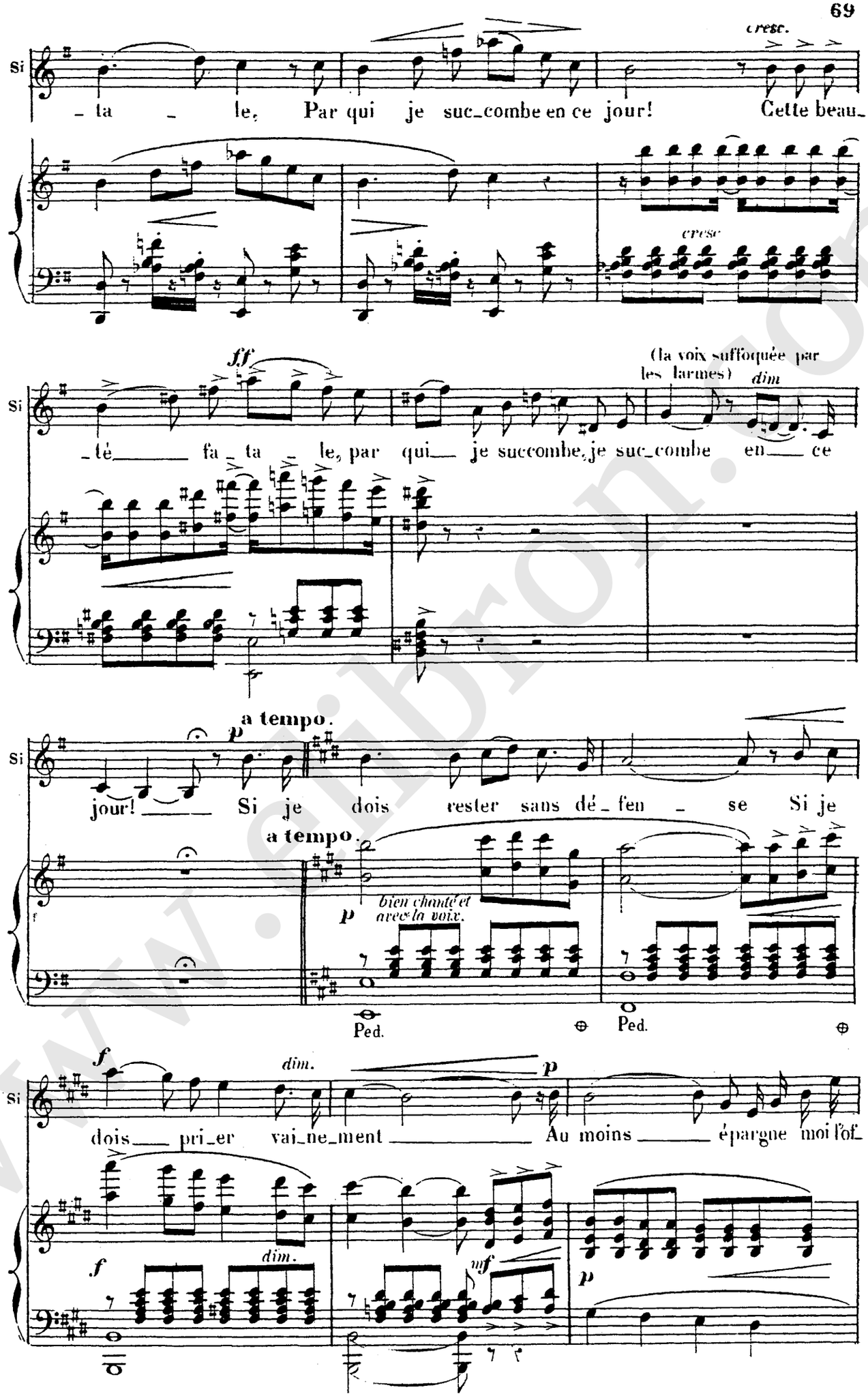
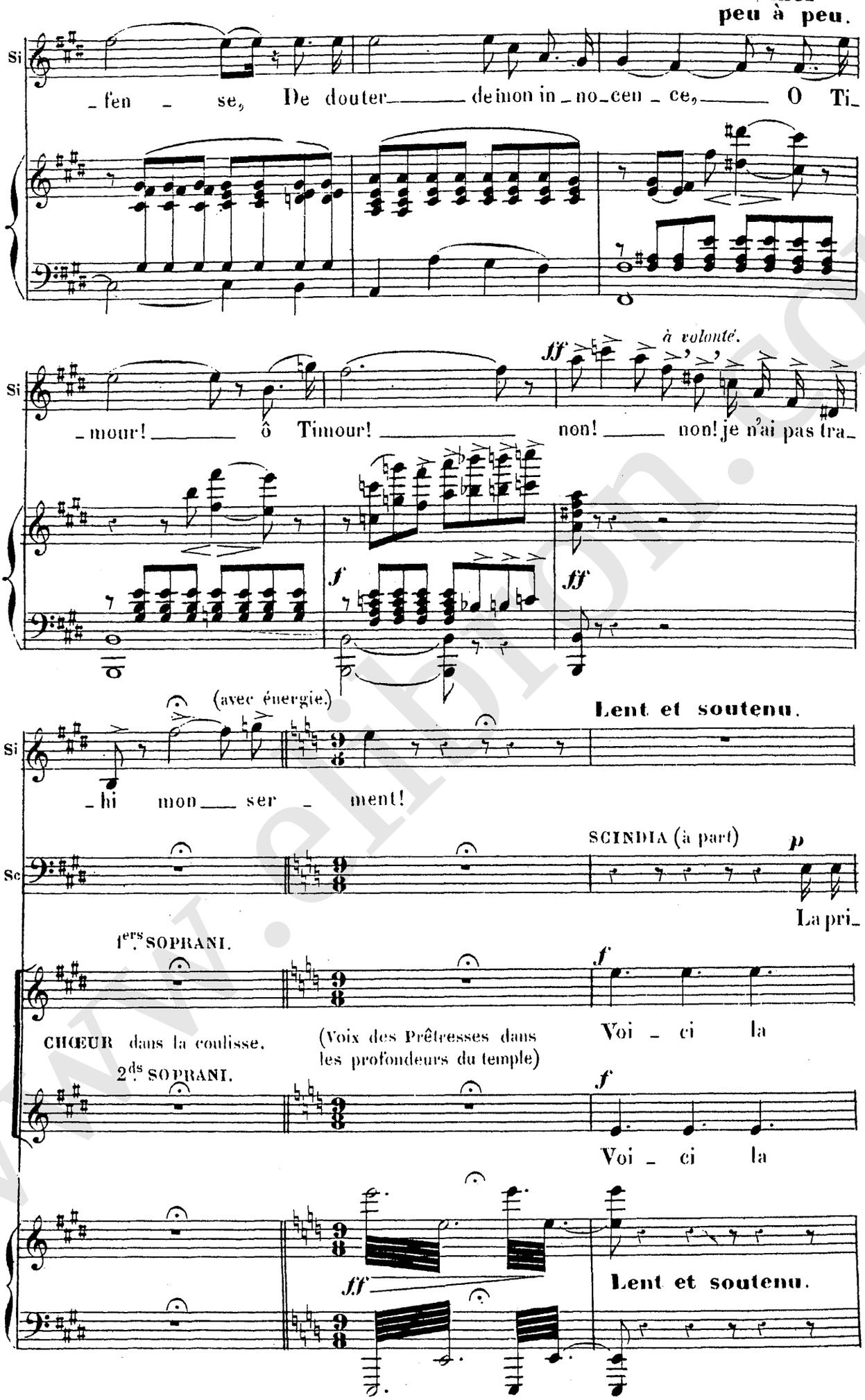
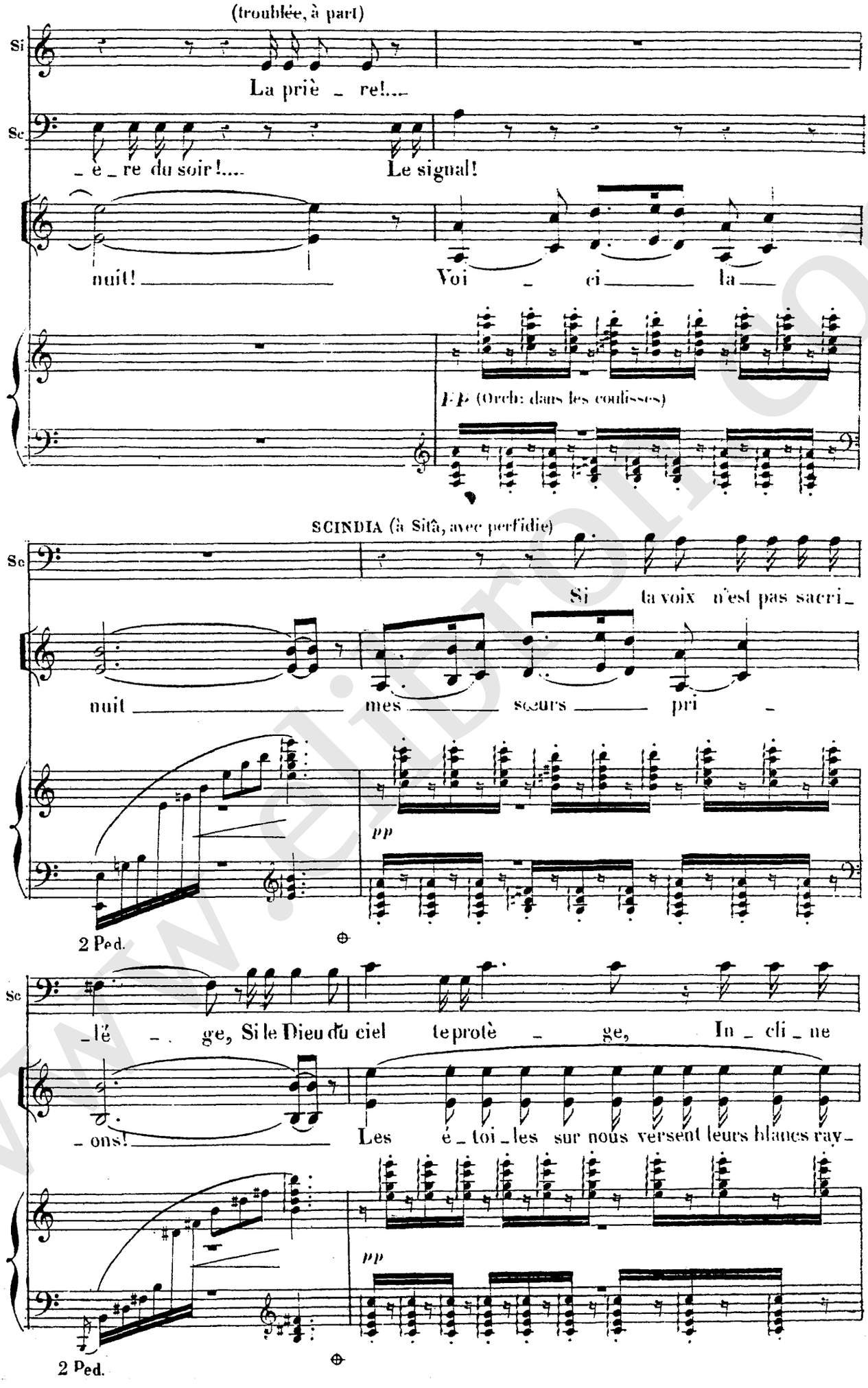
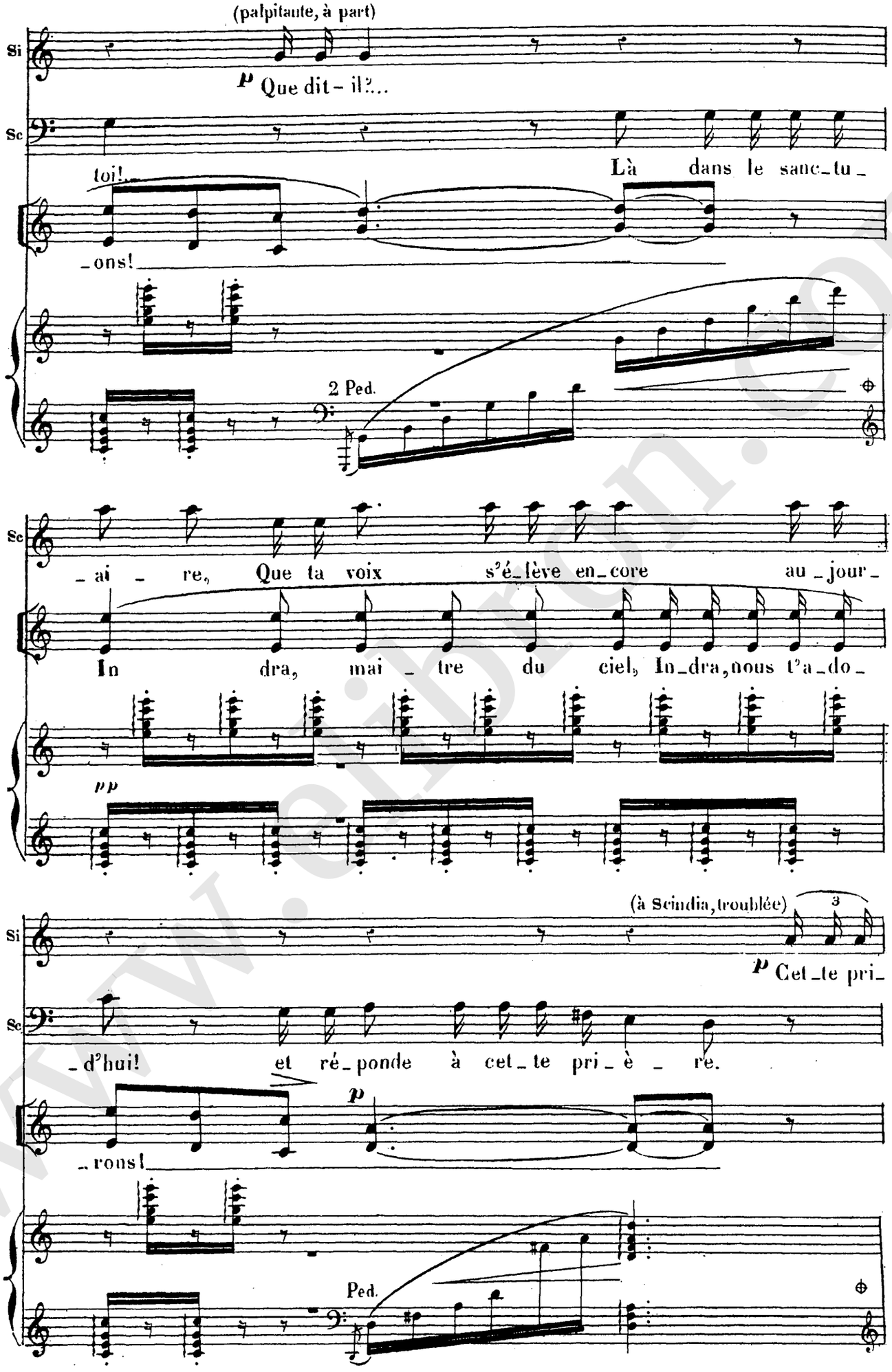
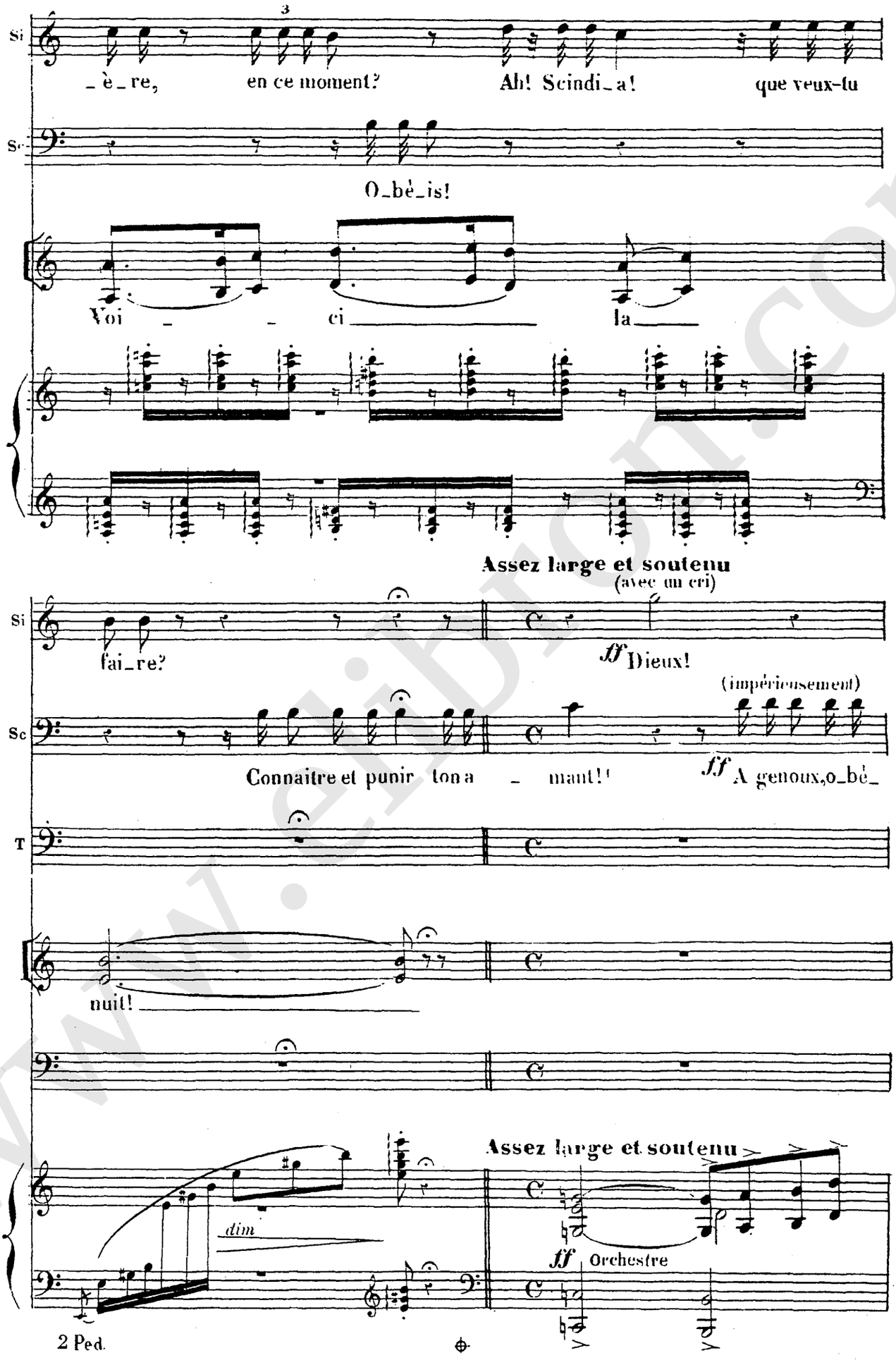
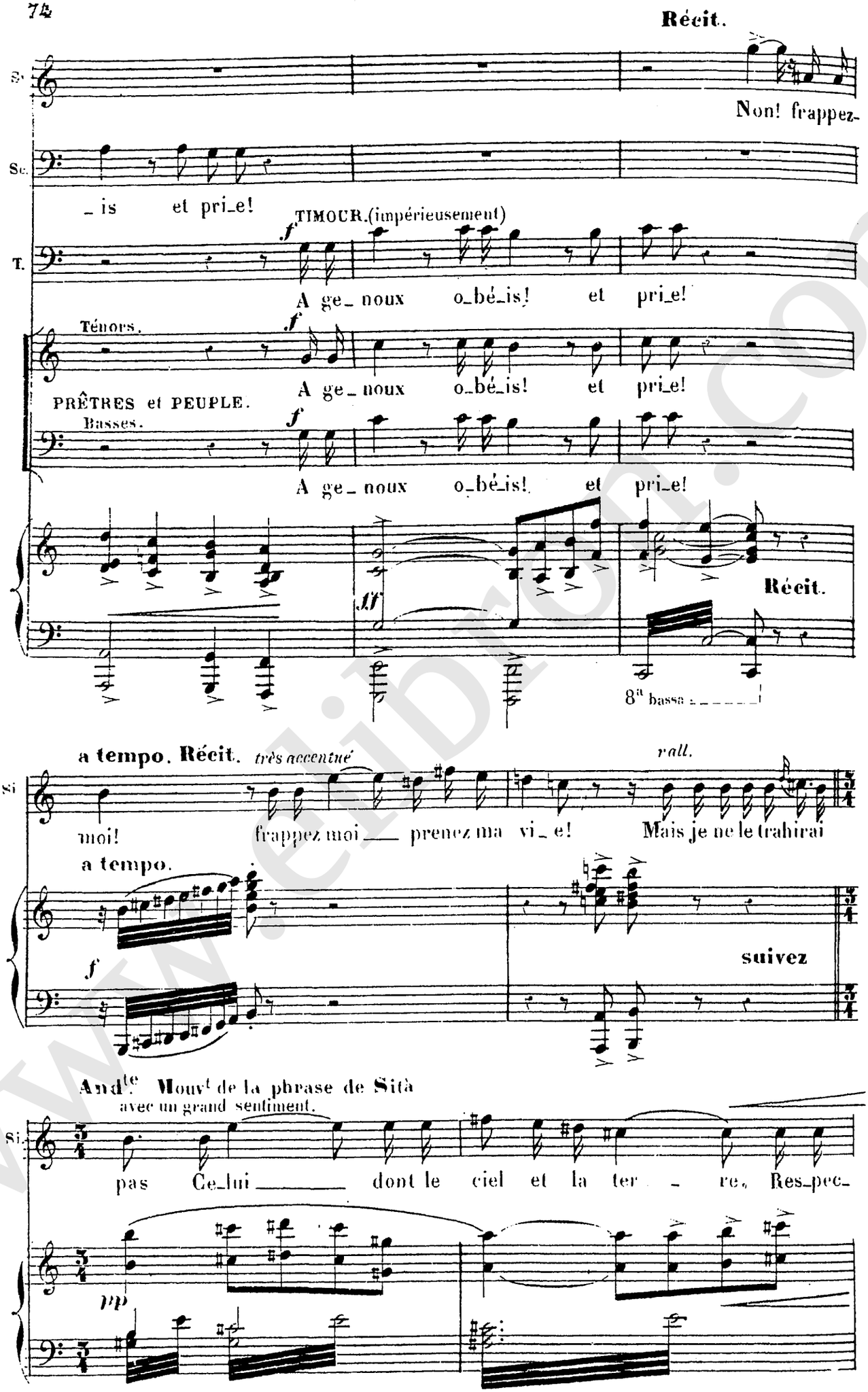
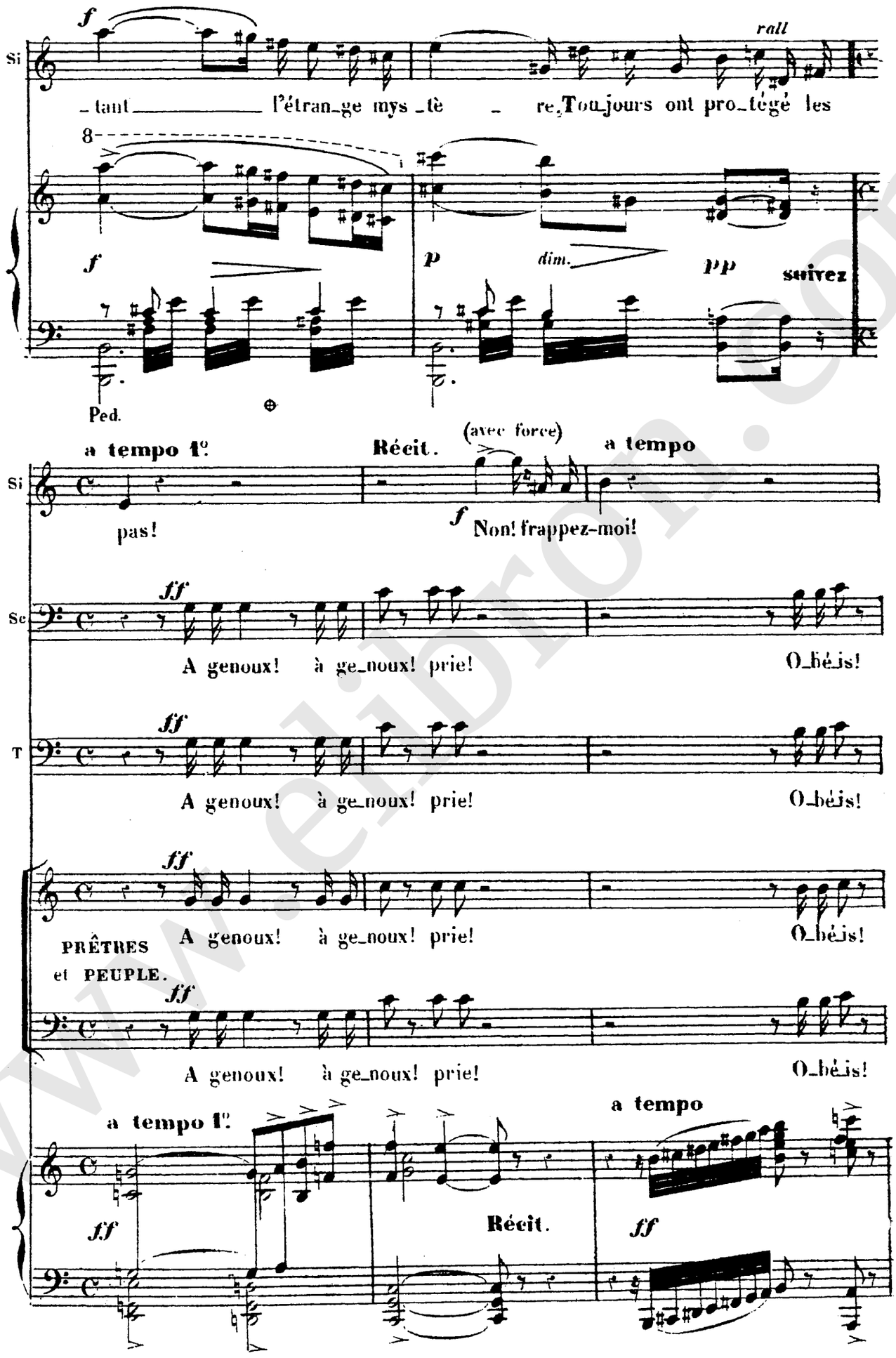
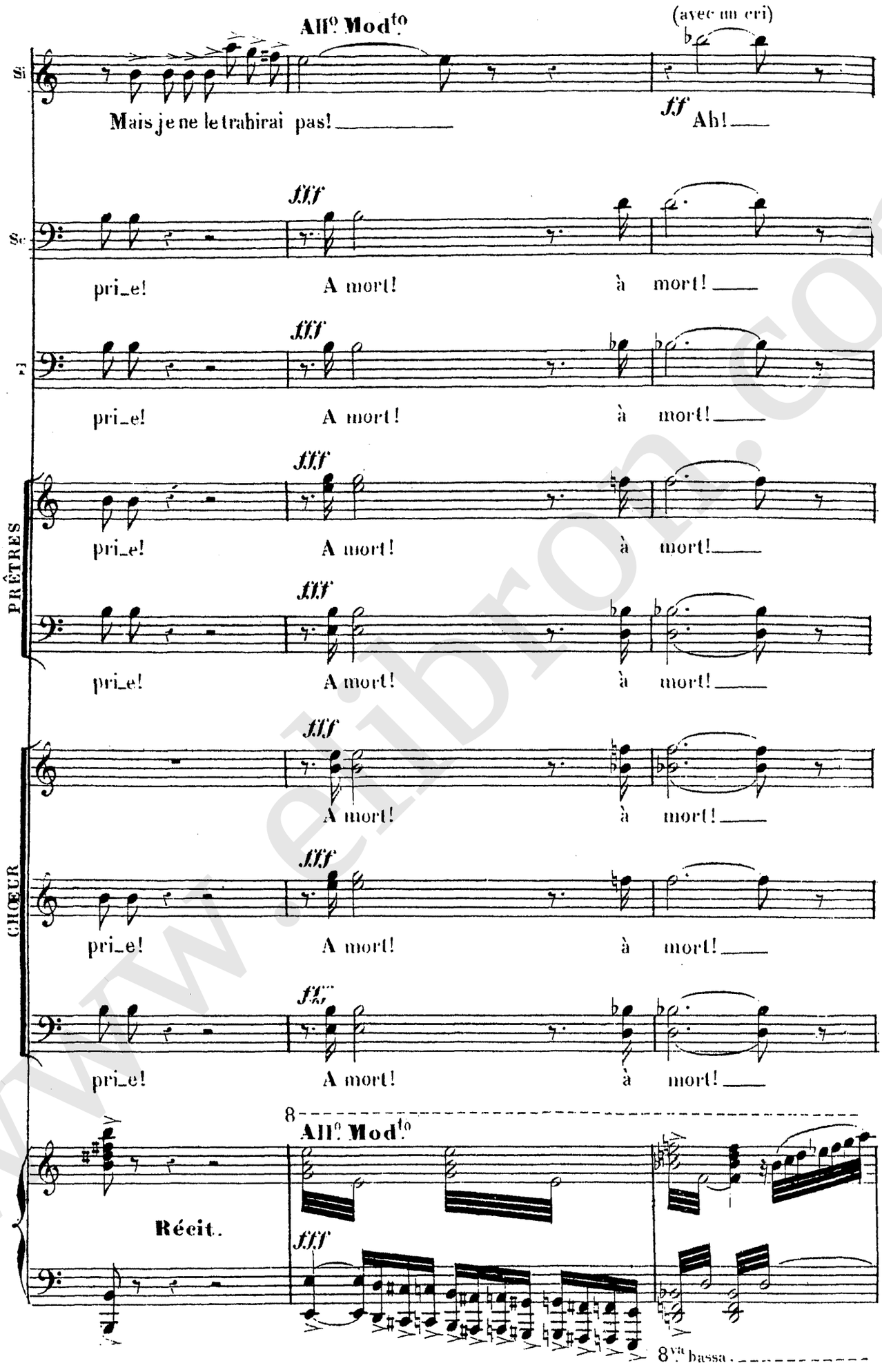
T Vier_ _ge, elle a profa_né son â _ me, J'ap_

Ped. *piu f*

pp

www.elibro.com

www.elibron.com

www.elibron.com

www.elbron.com

www.elbron.com



www.elbron.com

www.elbron.com

www.elinon.com

si
pa - ble, Et me re - fu - ses ta - pi - tié! Aux
più f
p
si
Dieux j'ai tout sacrifi - é, Et c'est en leur nom qu'on m'acca -
f
f
si
- ble! Je leur ai vou - é, sans re - tour, En sa pure -
più f
f
animez peu à peu
(avec sentiment)
p
si
- té vir - gi - na - le, En sa pure - té, cette beau - té si fa -

www.elibron.com

animez peu à peu.
Si
_fen _ se, De douter_____ de mon in_no_cen _ ce,_____ O Ti_
à volonté.
ff
_mour!_____ ô Timour!_____ non!_____ non! je n'ai pas tra_
f
ff
(avec énergie.)
Lent et soutenu.
_hi mon___ ser _ ment!
Sc
SCINDIA (à part)
p
La pri_
1ers SOPRANI.
f
CHŒUR dans la coulisse.
(Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple)
Voi _ ci la
2ds SOPRANI.
f
Voi _ ci la
ff
Lent et soutenu.

www.elibrion.com

(palpitante, à part)
Si
p Que dit-il?...
Sc
Là dans le sanc-tu-
toi!
-ons!
2 Ped.
Sc
-ai-re, Que ta voix s'é-lève en-core au-jour-
In-dra, mai-tre du ciel, In-dra, nous t'a-do-
pp
(à Scindia, troublée)
3
Si
p Cet-te pri-
Sc
-d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-è-re.
p
-rons!
Ped.

www.elibron.com

Récit.
Non! frappez-
S.
Sc.
_is et pri_e!
TIMOUR.(impérieusement)
T.
A ge_noux o_bé_is! et pri_e!
Ténors.
A ge_noux o_bé_is! et pri_e!
PRÊTRES et PEUPLE.
Basses.
A ge_noux o_bé_is! et pri_e!
Récit.
8a bassa
a tempo. Récit. très accentué
rall.
Si
moi! frappez moi prenez ma vi_e! Mais je ne le trahirai
a tempo.
suivez
And.te Mouvt de la phrase de Sità
avec un grand sentiment.
Si.
pas Ce_lui dont le ciel et la ter_re, Res_pec-

f
rall
Si
- tant l'étran-ge mys-tè - re, Tou-jours ont pro-tégé les
8
f
p
dim.
pp
suivez
Ped.
a tempo 1°
Récit.
(avec force)
a tempo
Si
pas!
f Non! frappez-moi!
ff
Se
A genoux! à ge-noux! prie! O-bé-is!
ff
T
A genoux! à ge-noux! prie! O-bé-is!
ff
PRÊTRES et PEUPLE.
A genoux! à ge-noux! prie! O-bé-is!
ff
A genoux! à ge-noux! prie! O-bé-is!
a tempo 1°
a tempo
ff
Récit.
ff

www.eibron.com

Récit Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un des piliers de l'autel. Kaled le suit.

ALIM. (avec élan)

ff

Non! Sitâ m'appartient, qu'elle vi _ ve!

SCINDIA

f

(à part, le cœur brisé) *p*

Le Roi! _____ c'était le

Récit

a tempo

pp

8ª bassa

SITA.

(à part, très émue)

pp C'était le

rall _ _

Sc

Roi!

TIMOUR.

pp

C'était le Roi! _____

pp

C'était le Roi! _____

pp

C'était le Roi! _____

pp

C'était le Roi! _____

pp

C'était le Roi! _____

pp

C'était le Roi! _____

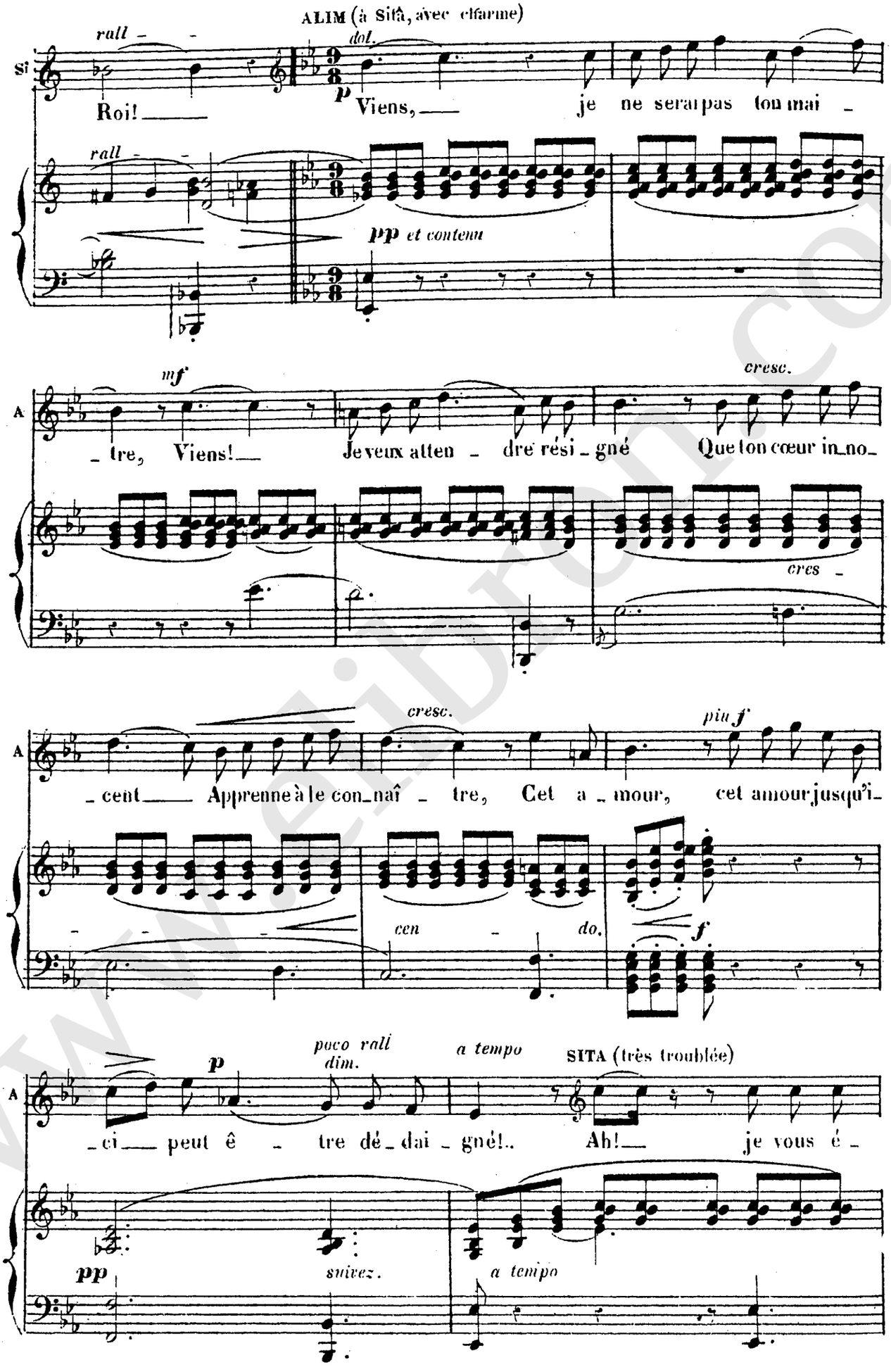
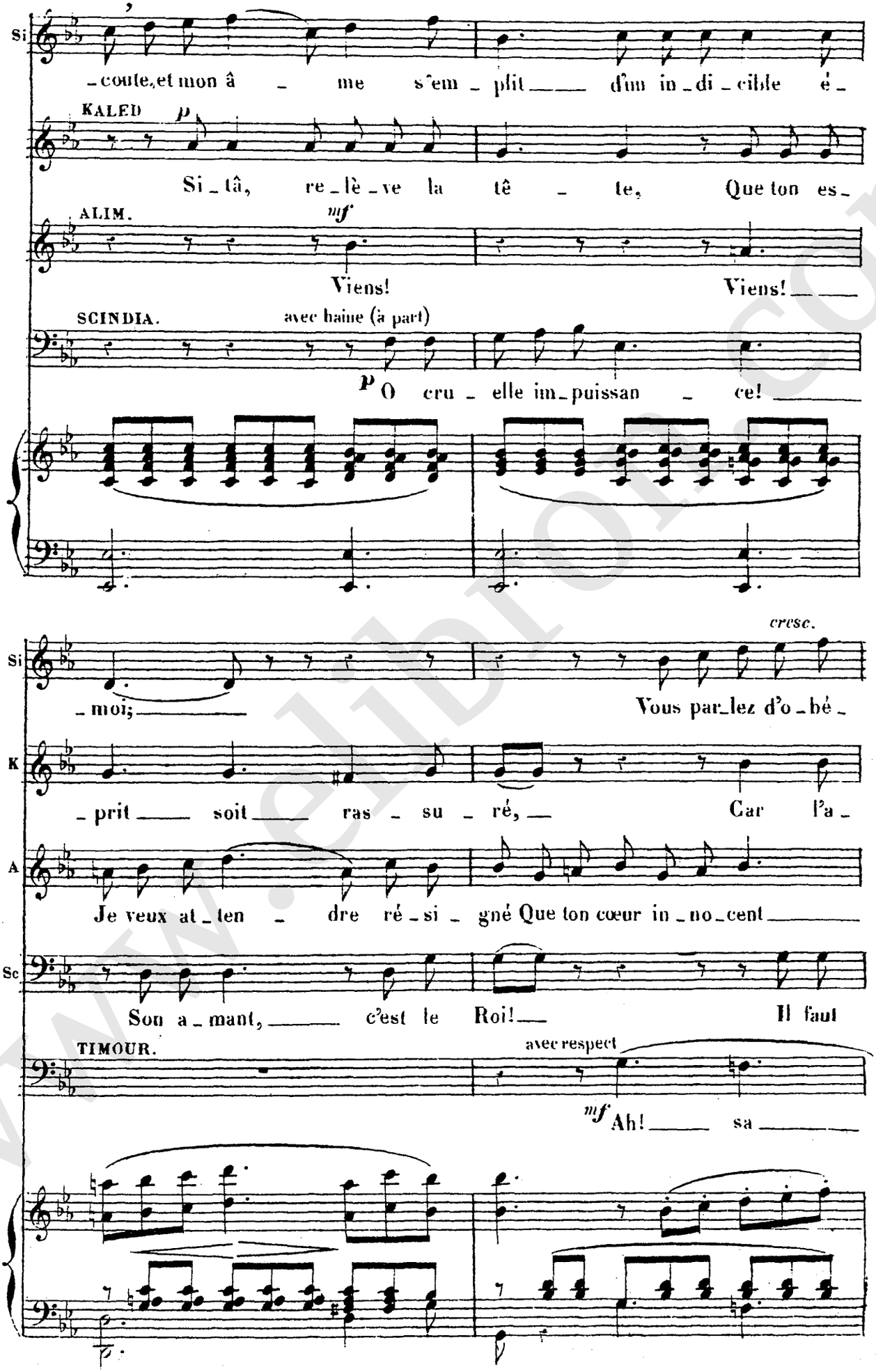
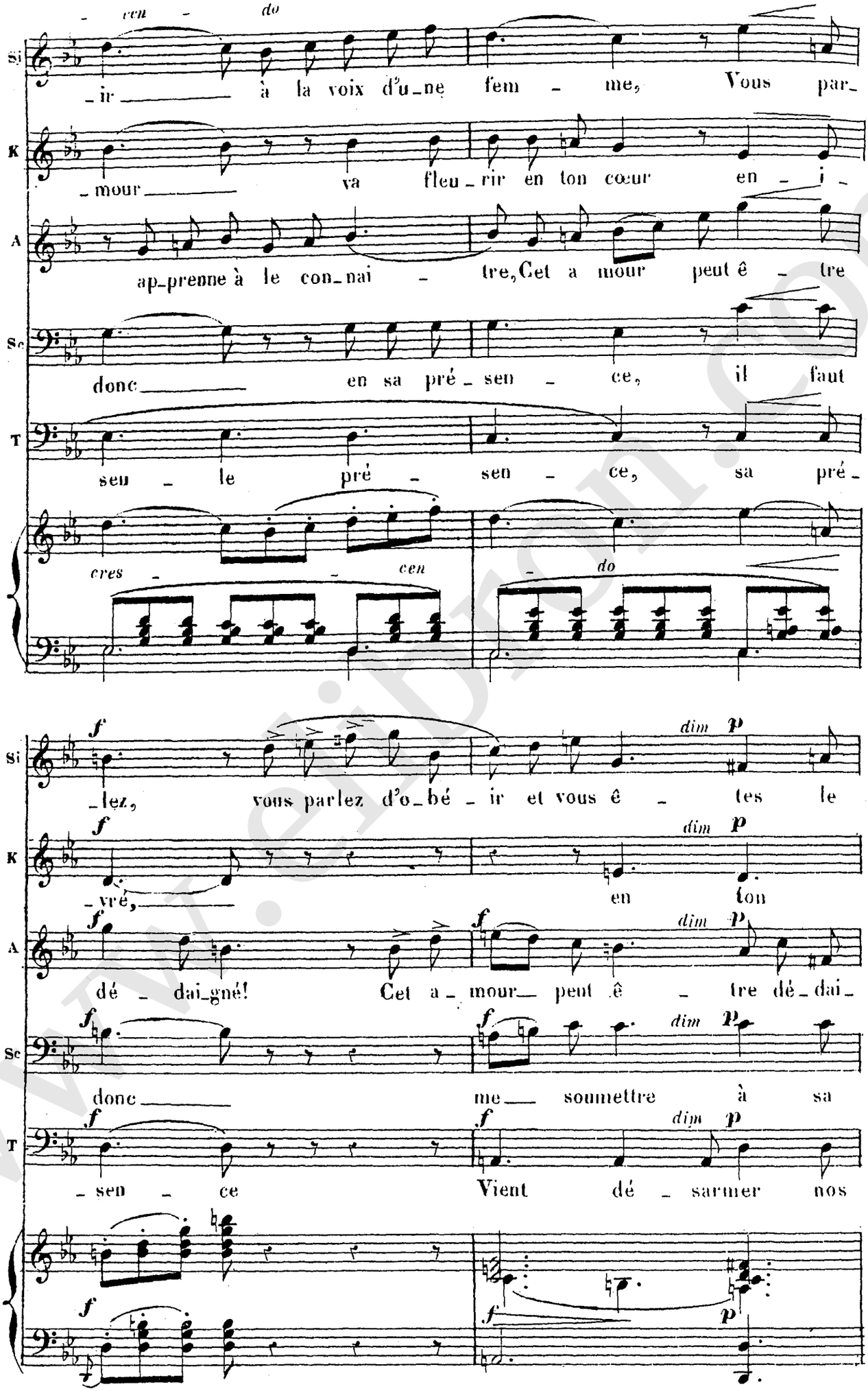
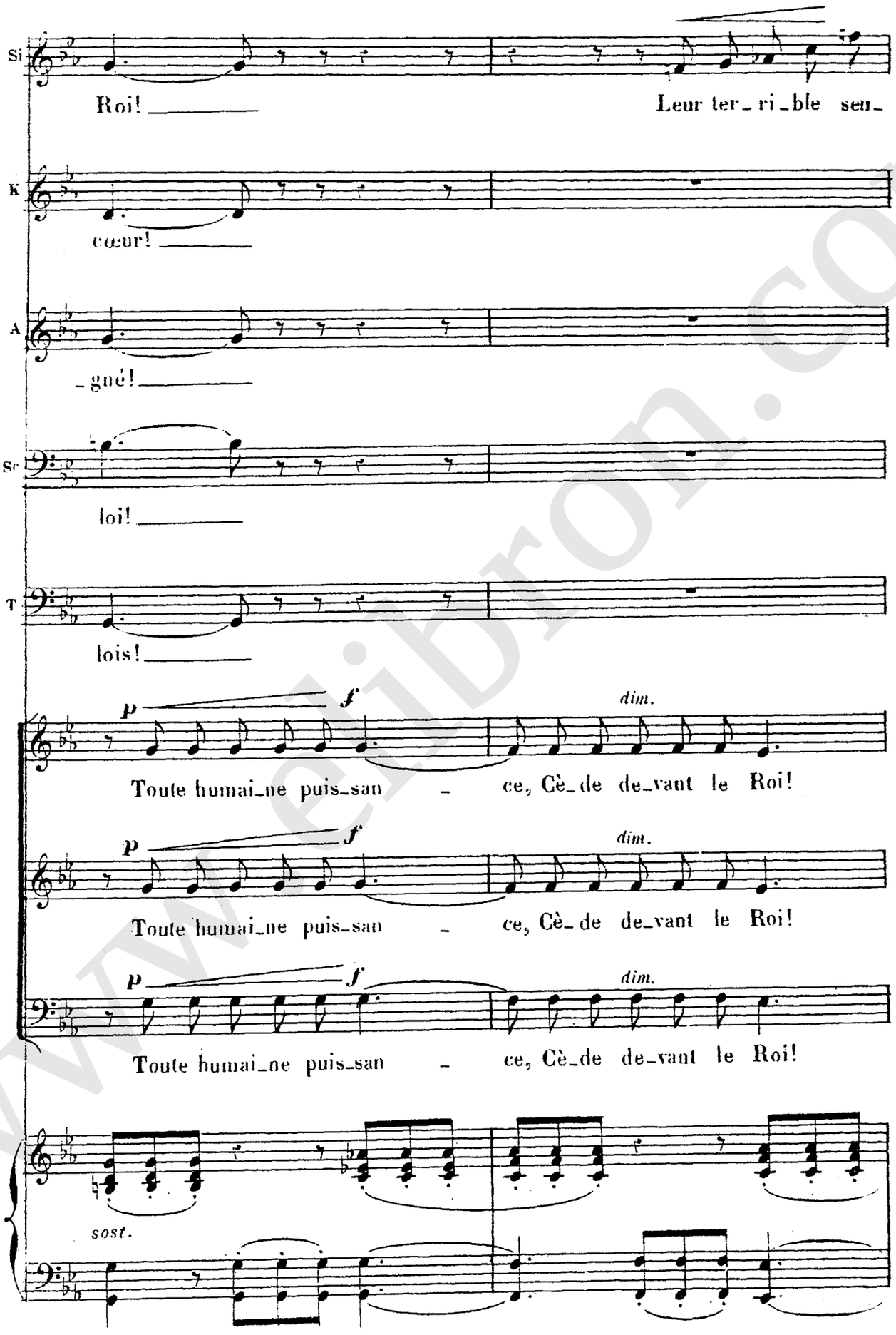
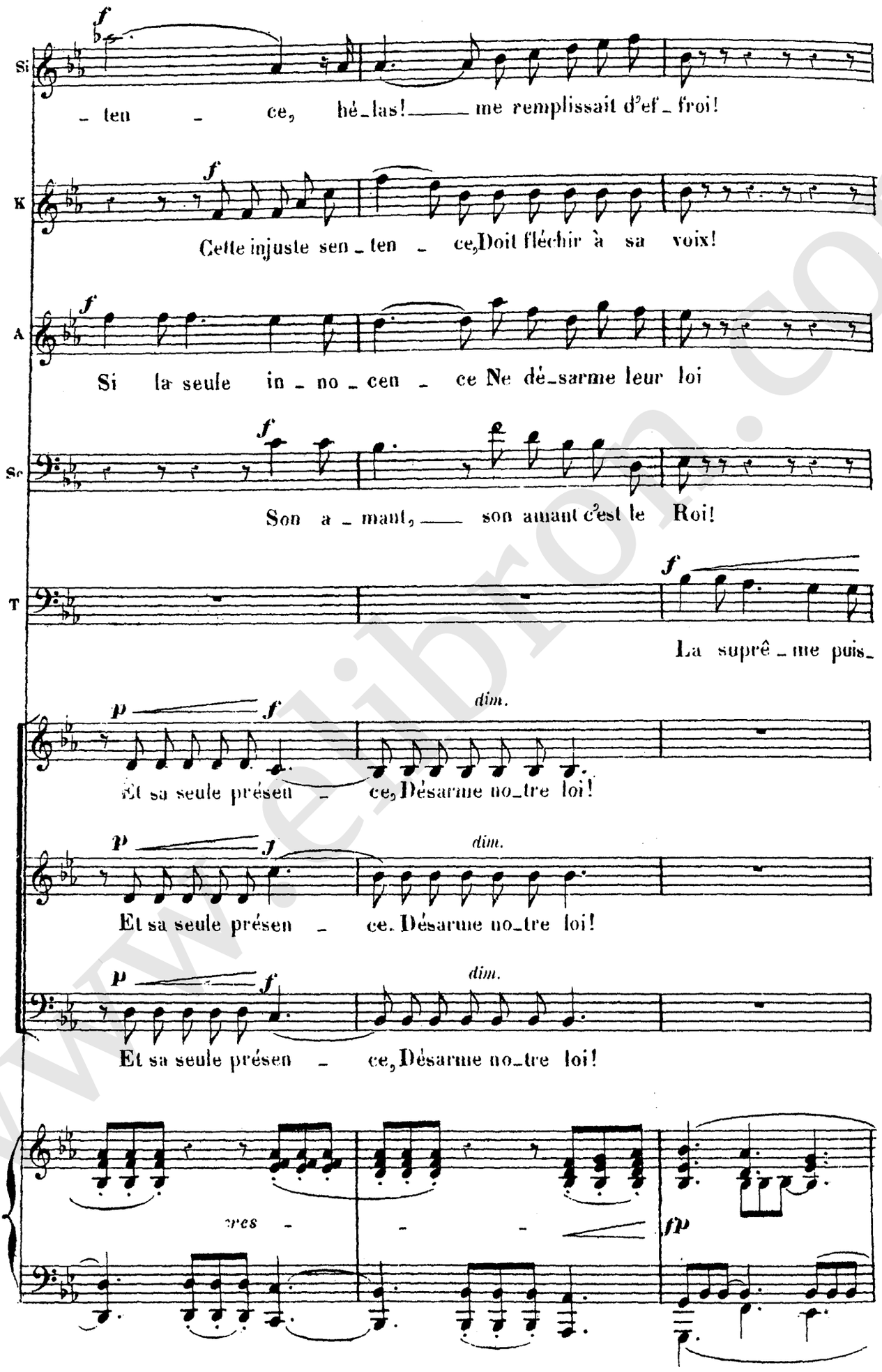
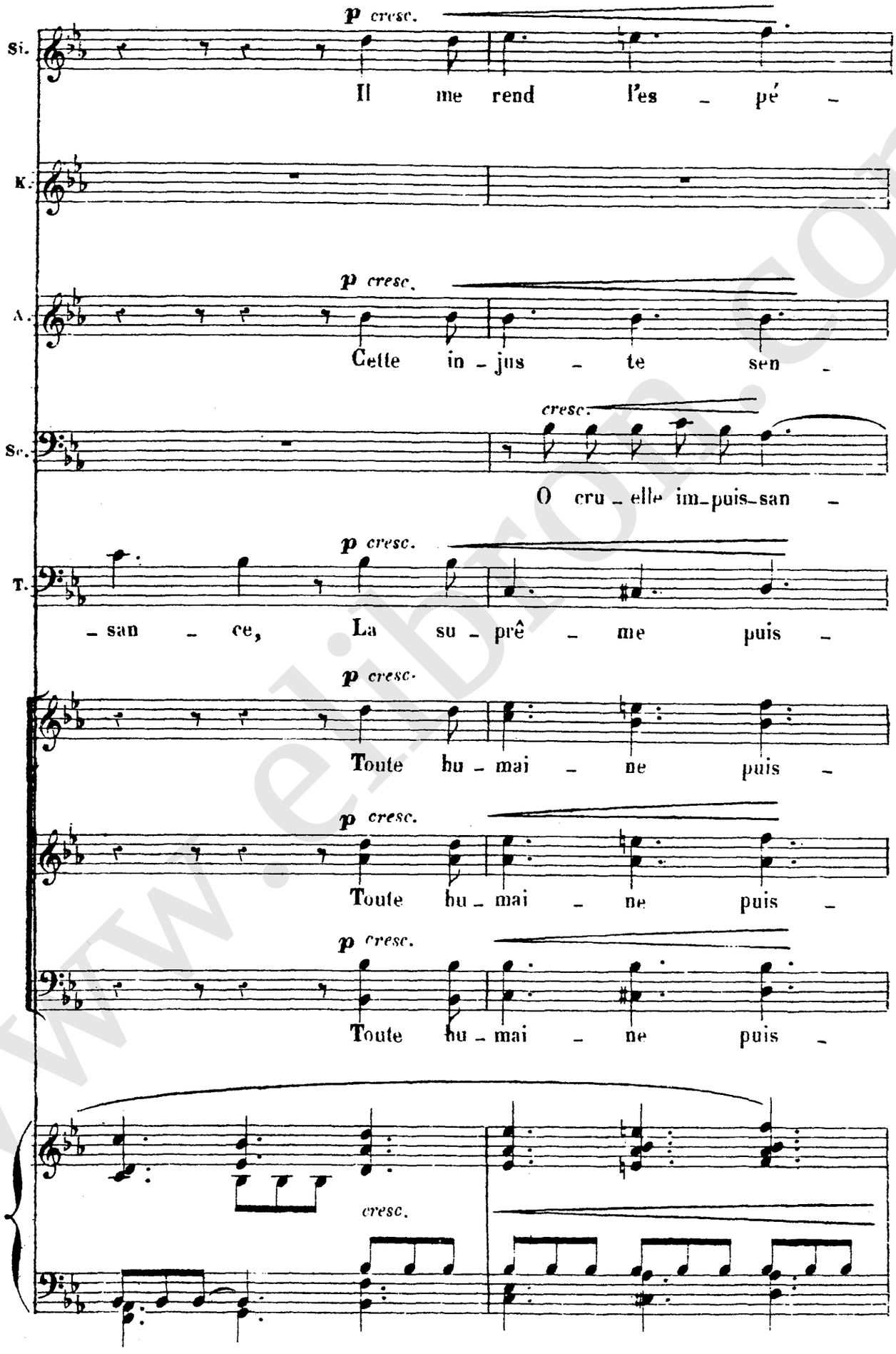
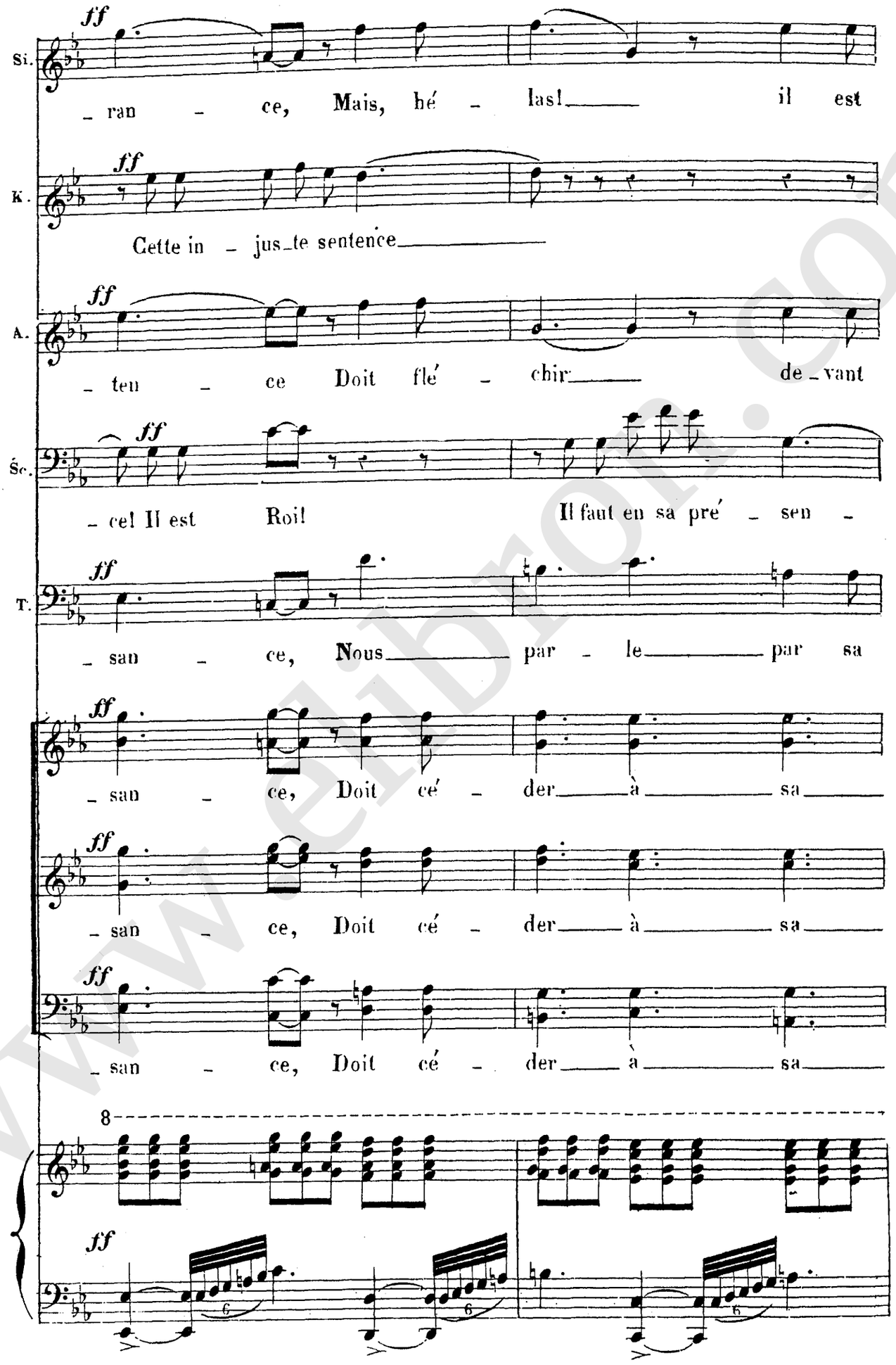
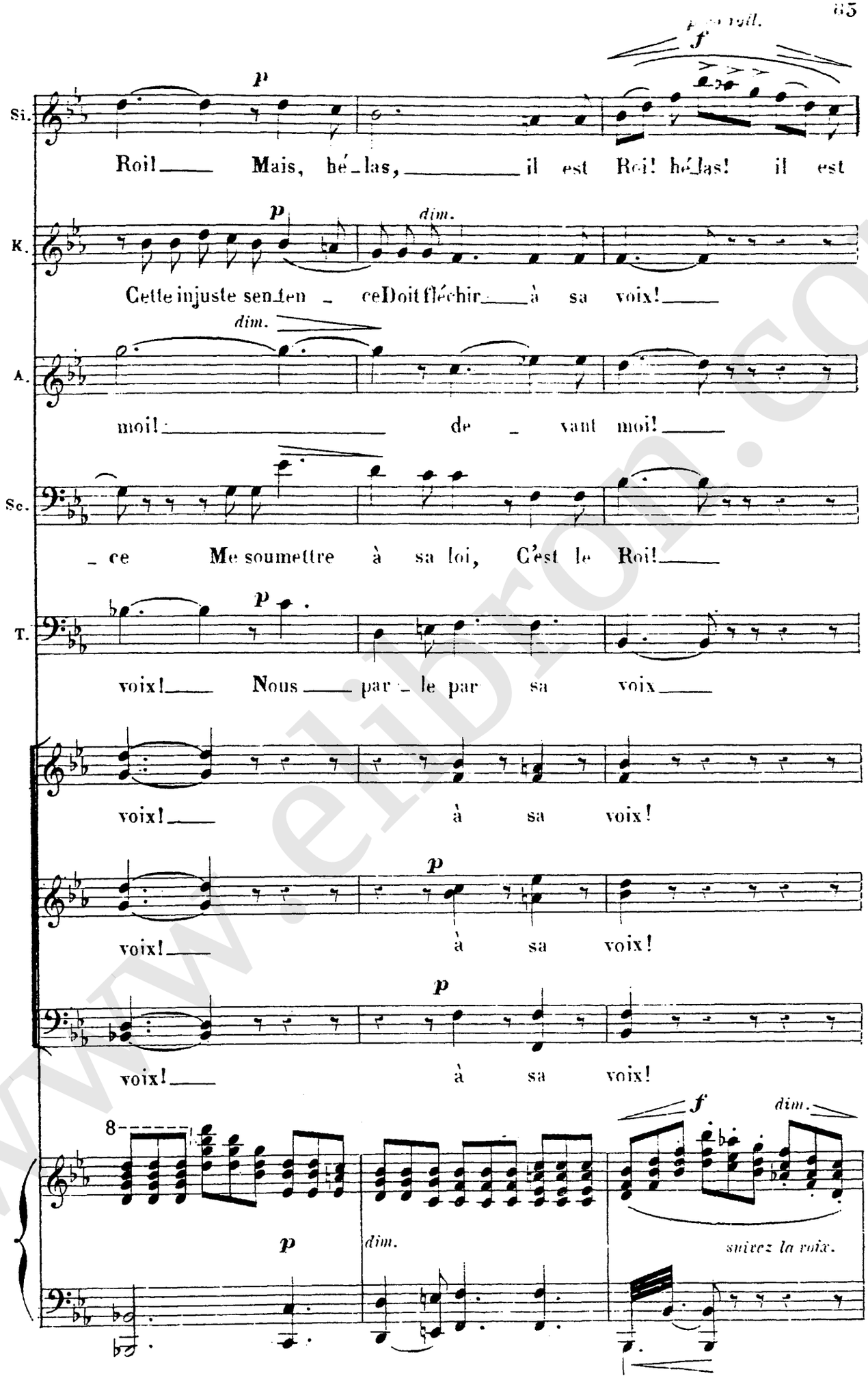
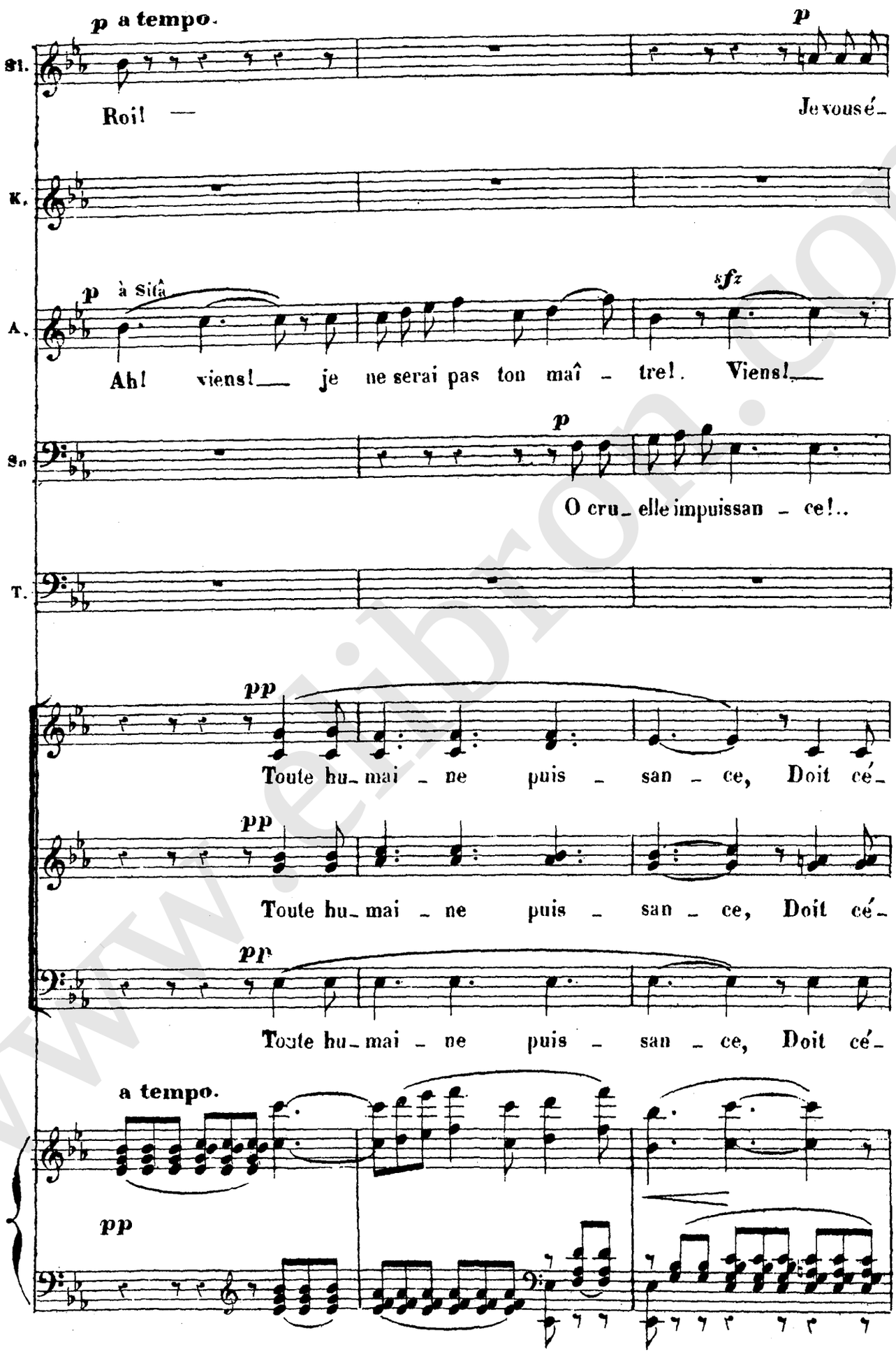
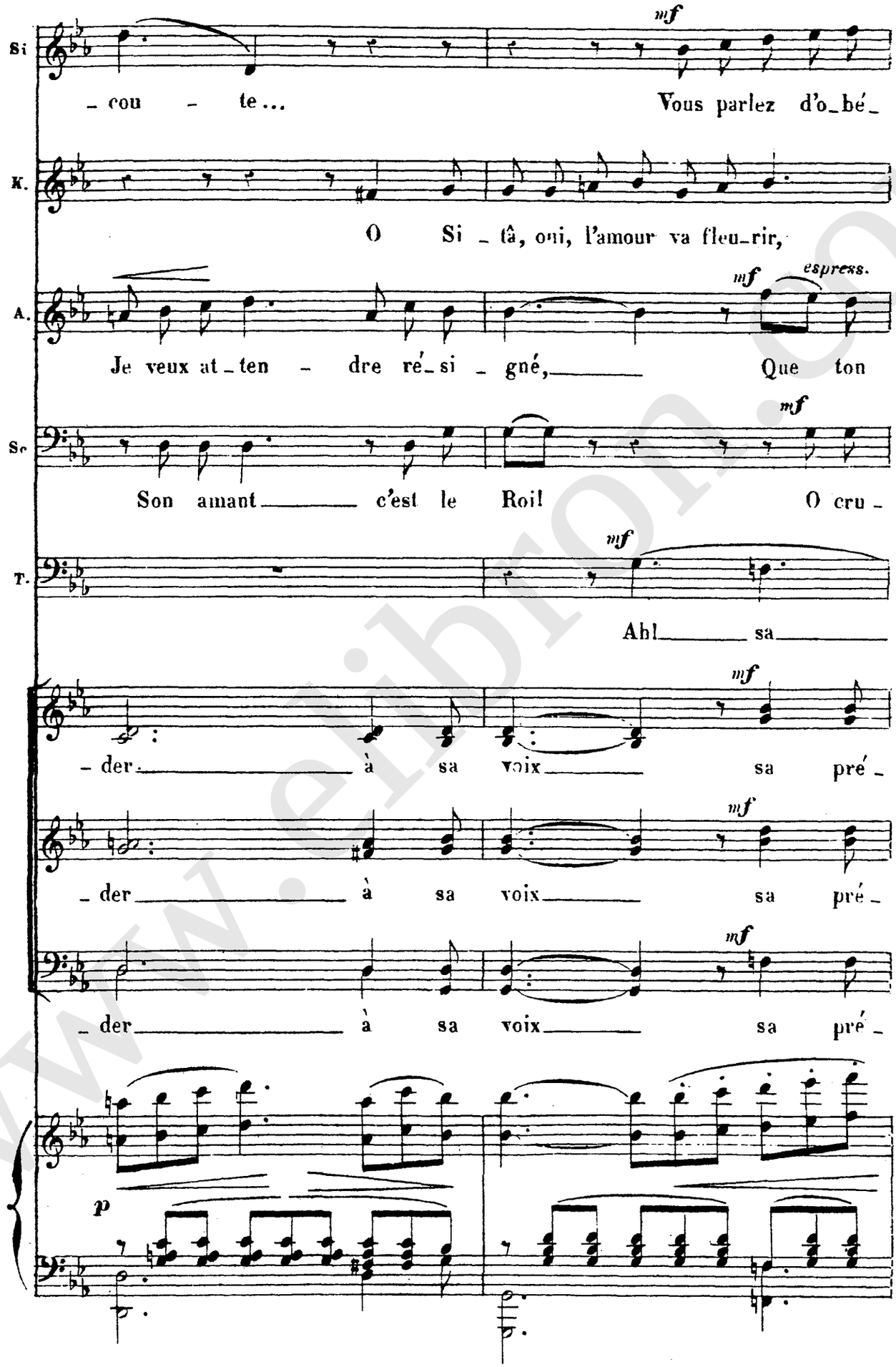
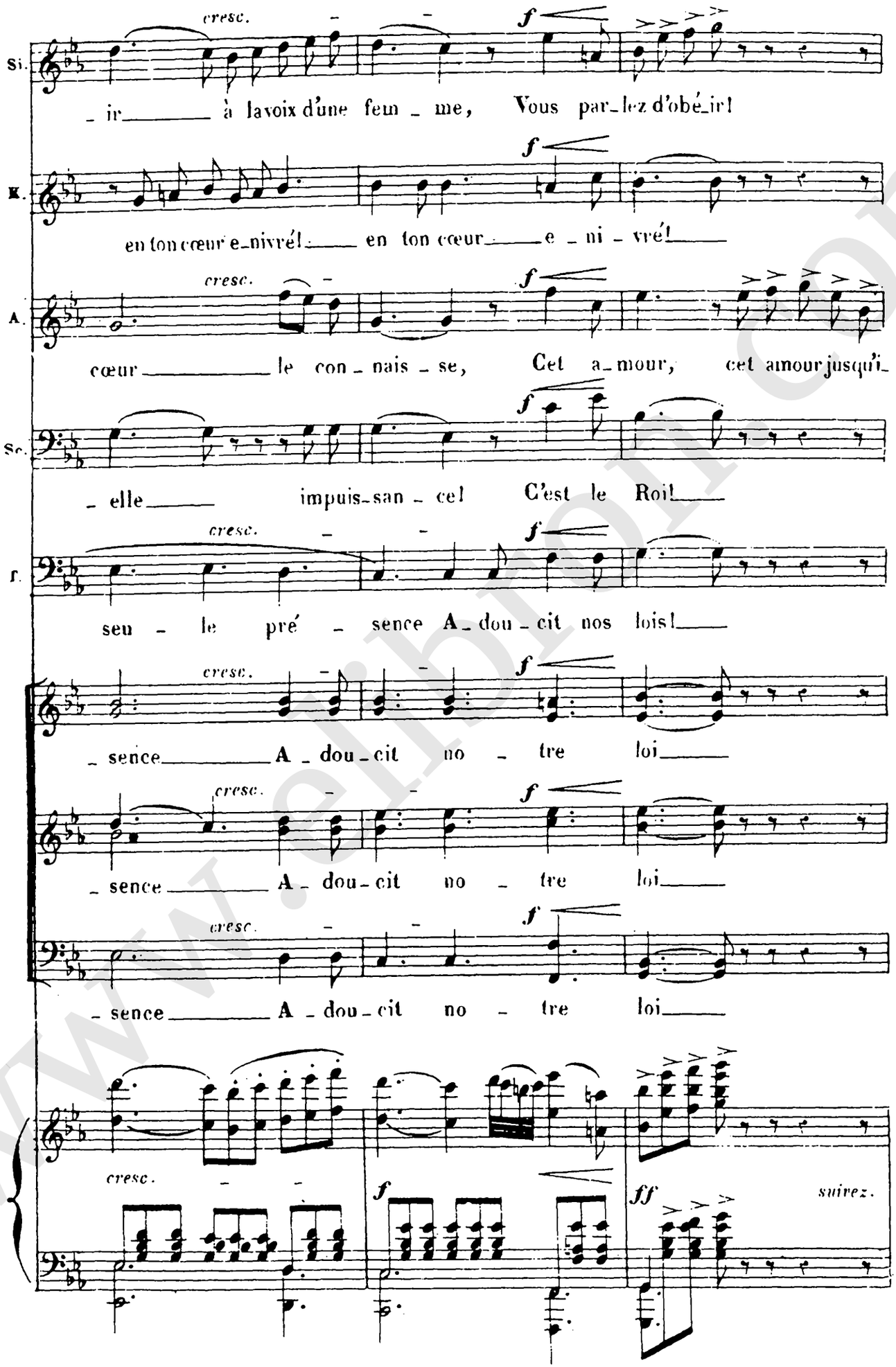
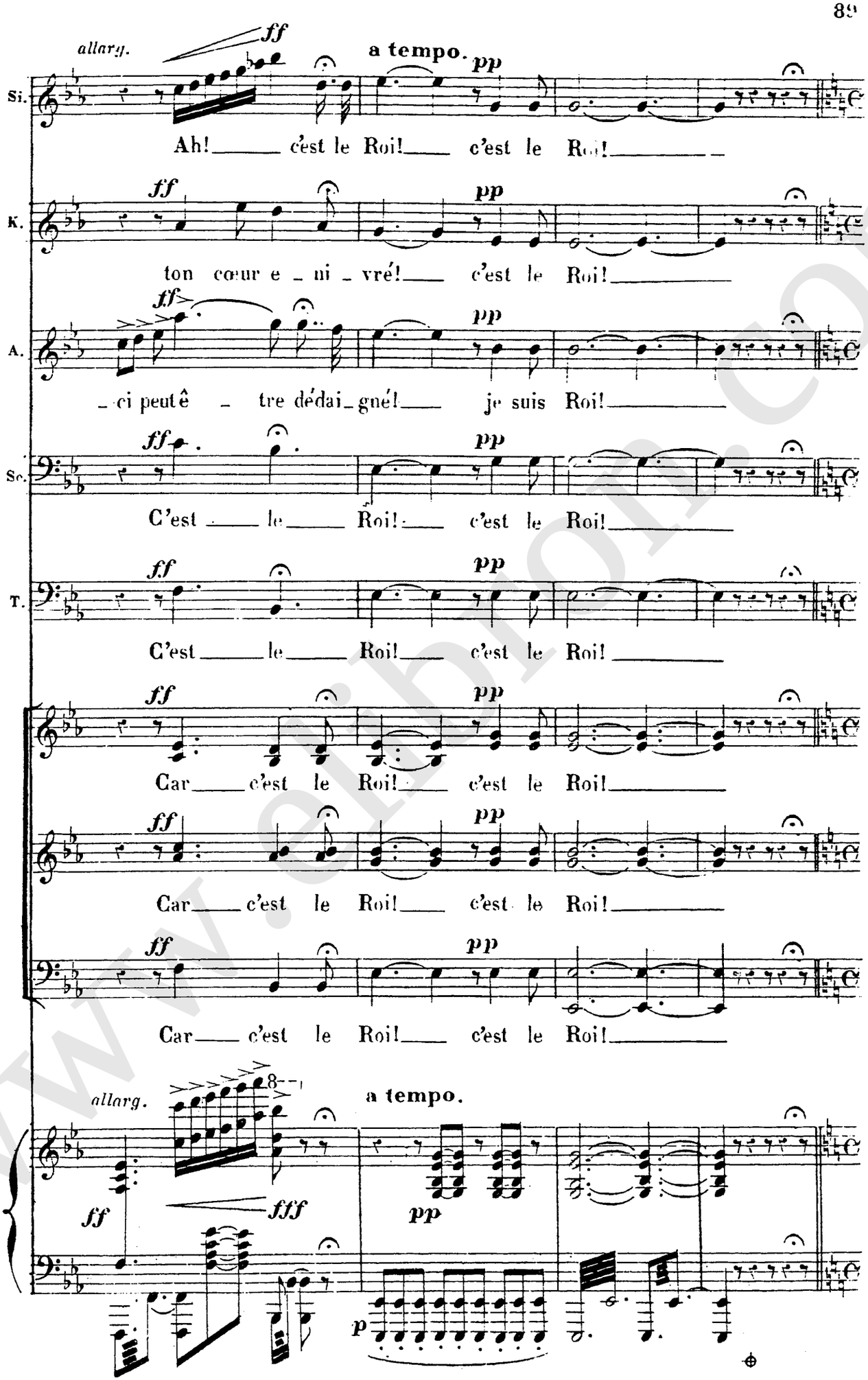
a tempo

pp *rall* _ _

pp

pp

And^te cantabile (sans lenteur)

ALIM (à Sitâ, avec câlinerie)

www.eidition.com

www.elibro.com

Si
K
A
Sc
T
cen - do
ir à la voix d'u_ne fem - me, Vous par_
_mour va fleu_rir en ton cœur en - i_
ap_prenne à le con_nai - tre, Cet a mour peut ê - tre
donc en sa pré_sen - ce, il faut
sen - le pré - sen - ce, sa pré_
cres - cen
do
f
dim p
_lez, vous parlez d'o_bé - ir et vous ê - tes le
_vré, en ton
dé - dai_gné! Cet a_mour peut ê - tre dé_dai_
donc me soumettre à sa
_sen - ce Vient dé - sarmer nos

www.eibron.com

www.elibron.com

www.elibron.com

www.eibon.com

www.elibron.com

www.eibron.com

www.eibon.com

www.sibrari.com

www.elbion.com

All° mod^to.

TIMOUR. (a Alim). *f très énergique.*

Roi, l'a_mour profanant cette en_

All° mod^to.

ff attacca. *sfp*

T.

_ ceinte bénie, L'amour profanant ce tem_ple toujours respecté; Cet a_

f *f*

T.

_ mour est un crime, Et Dieu veut qu'on l'ex_pi _ el. Et

très énergique.

Ténors. *f*

Cet a_mour est un crime Et

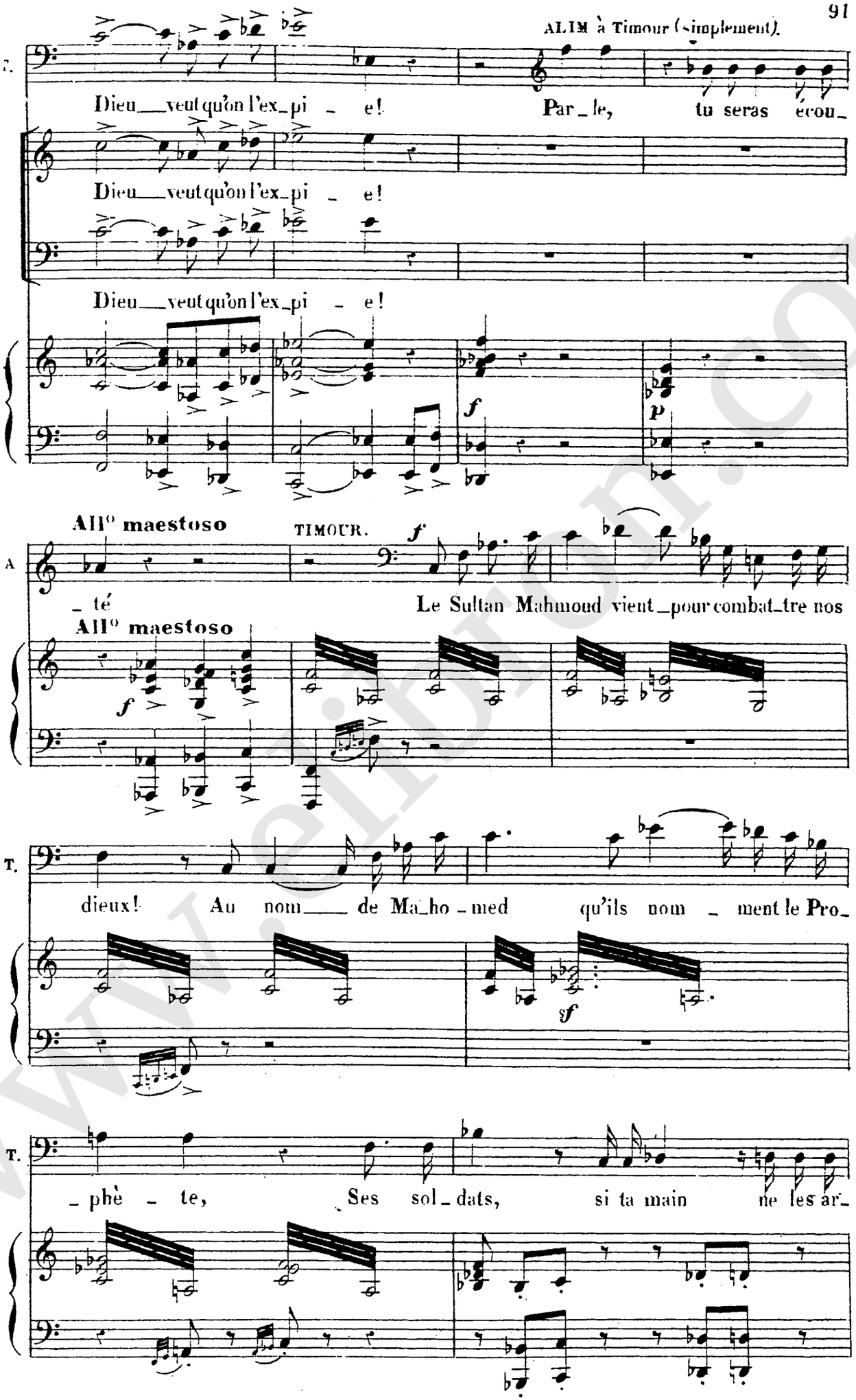
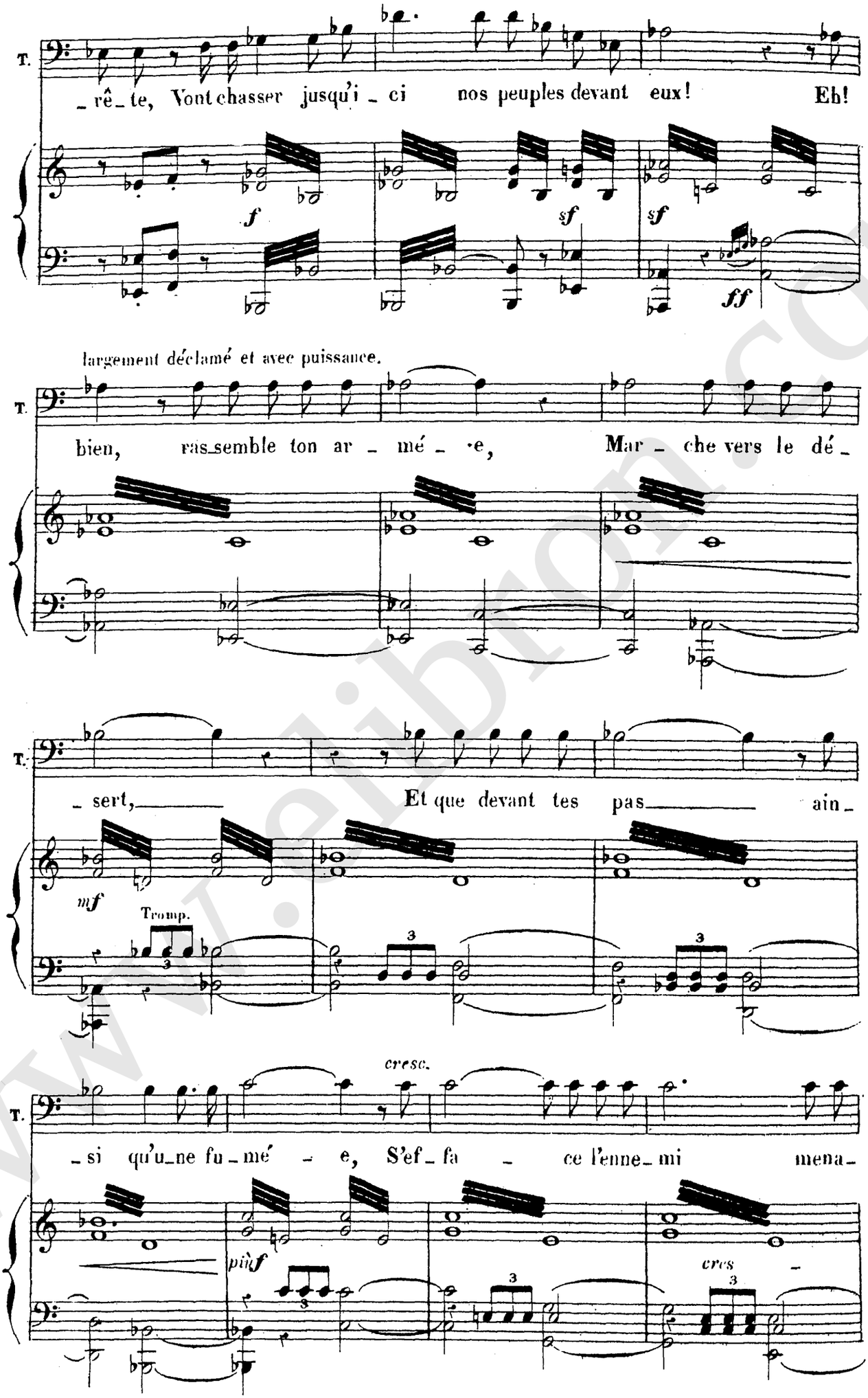
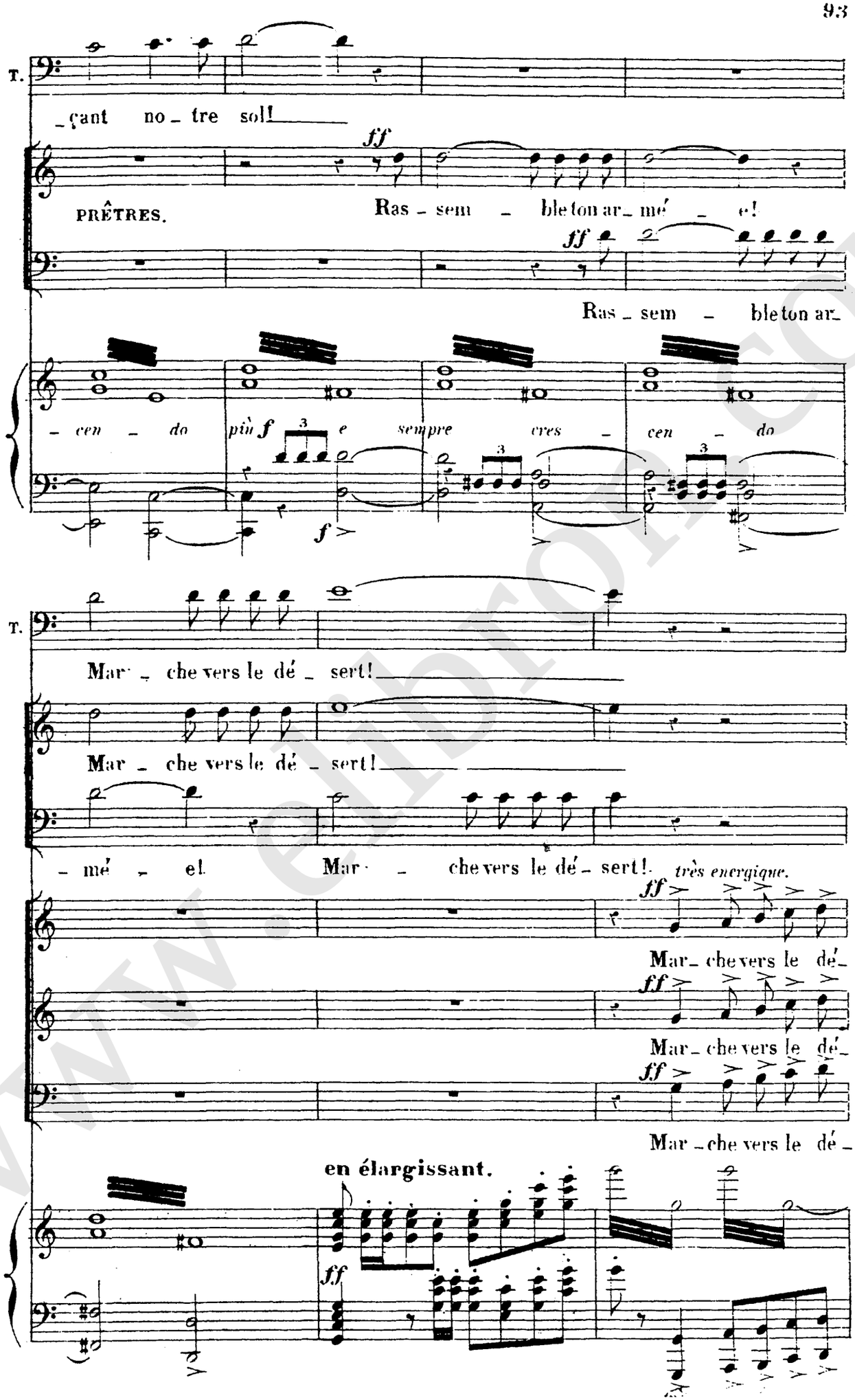
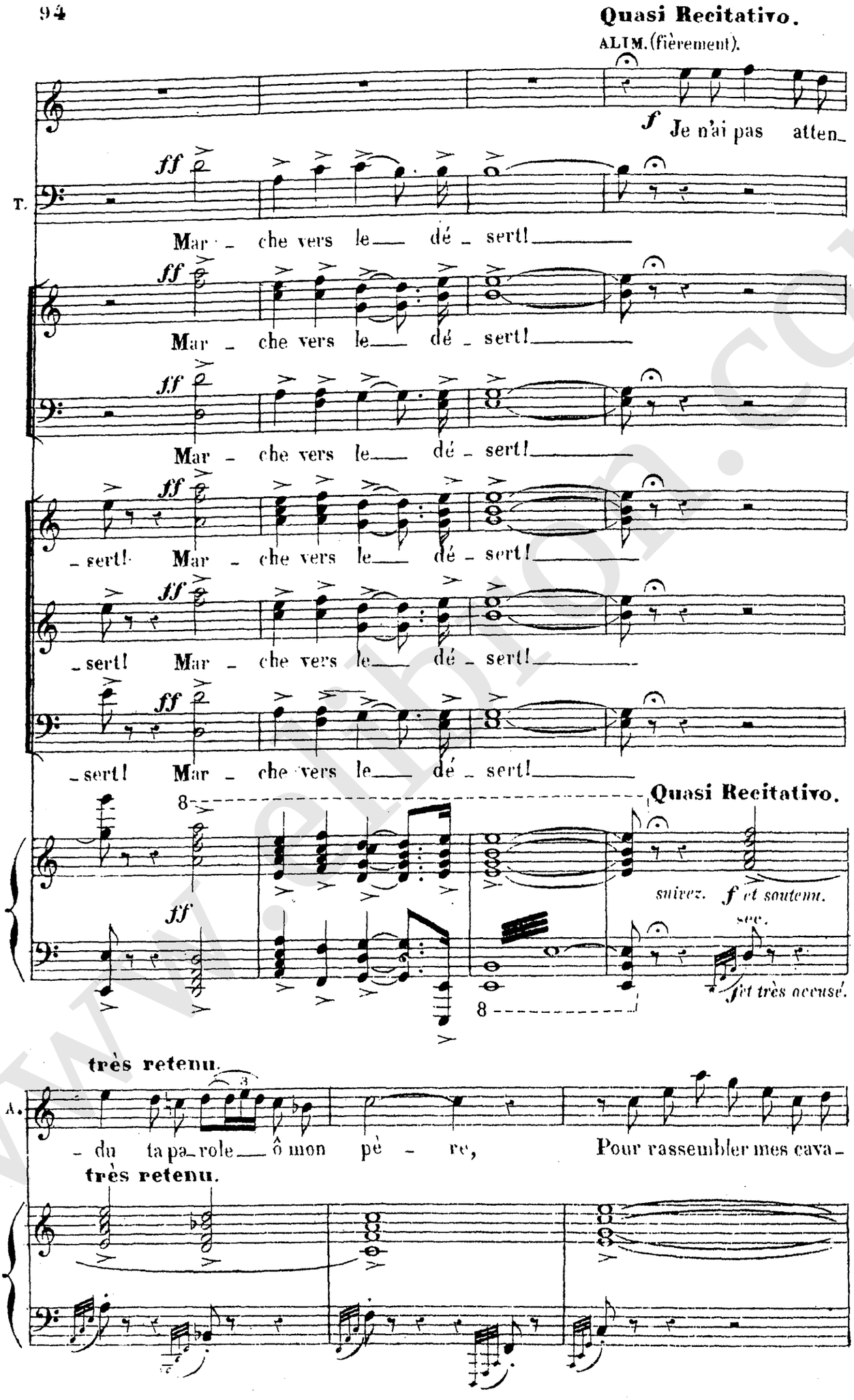
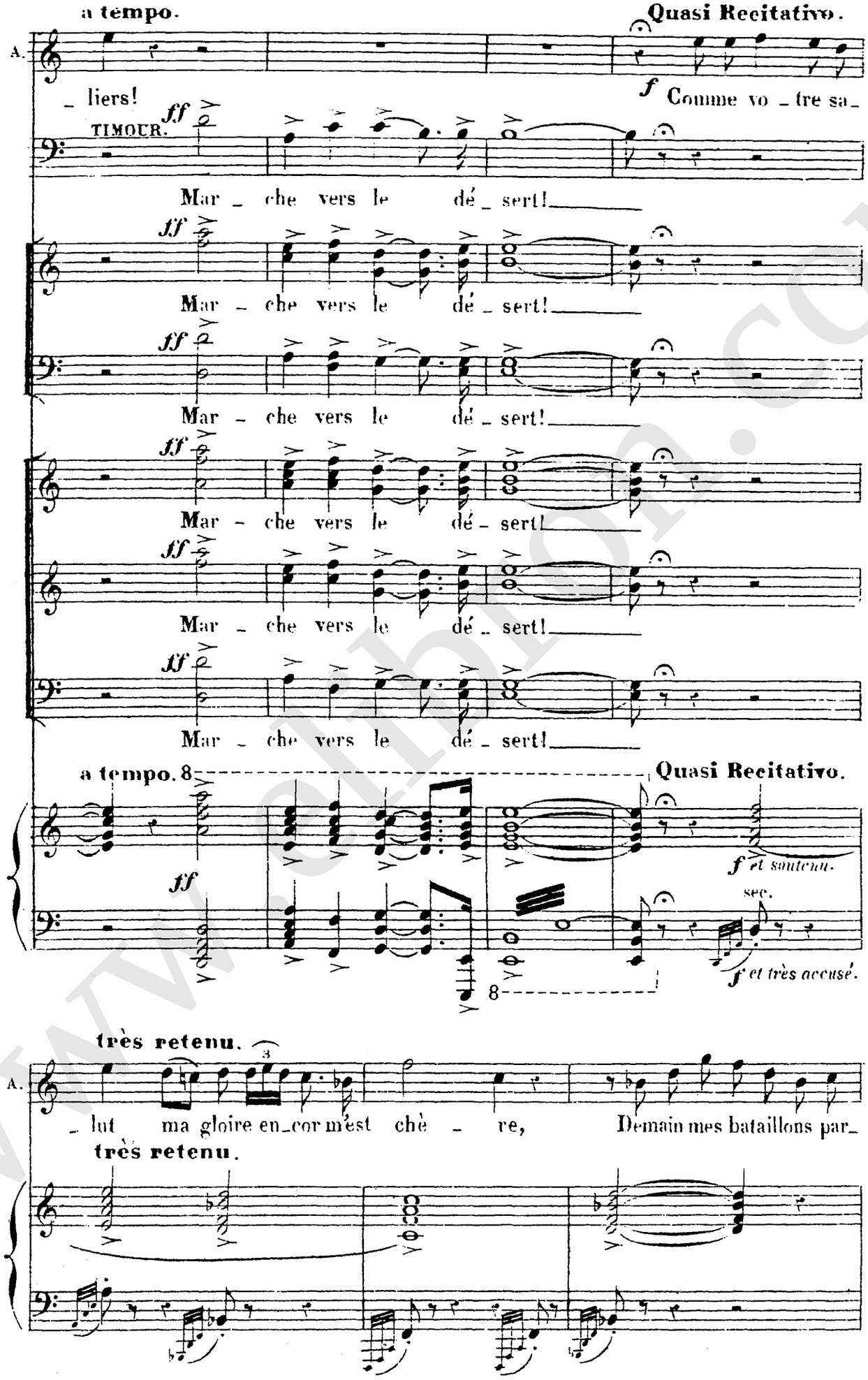
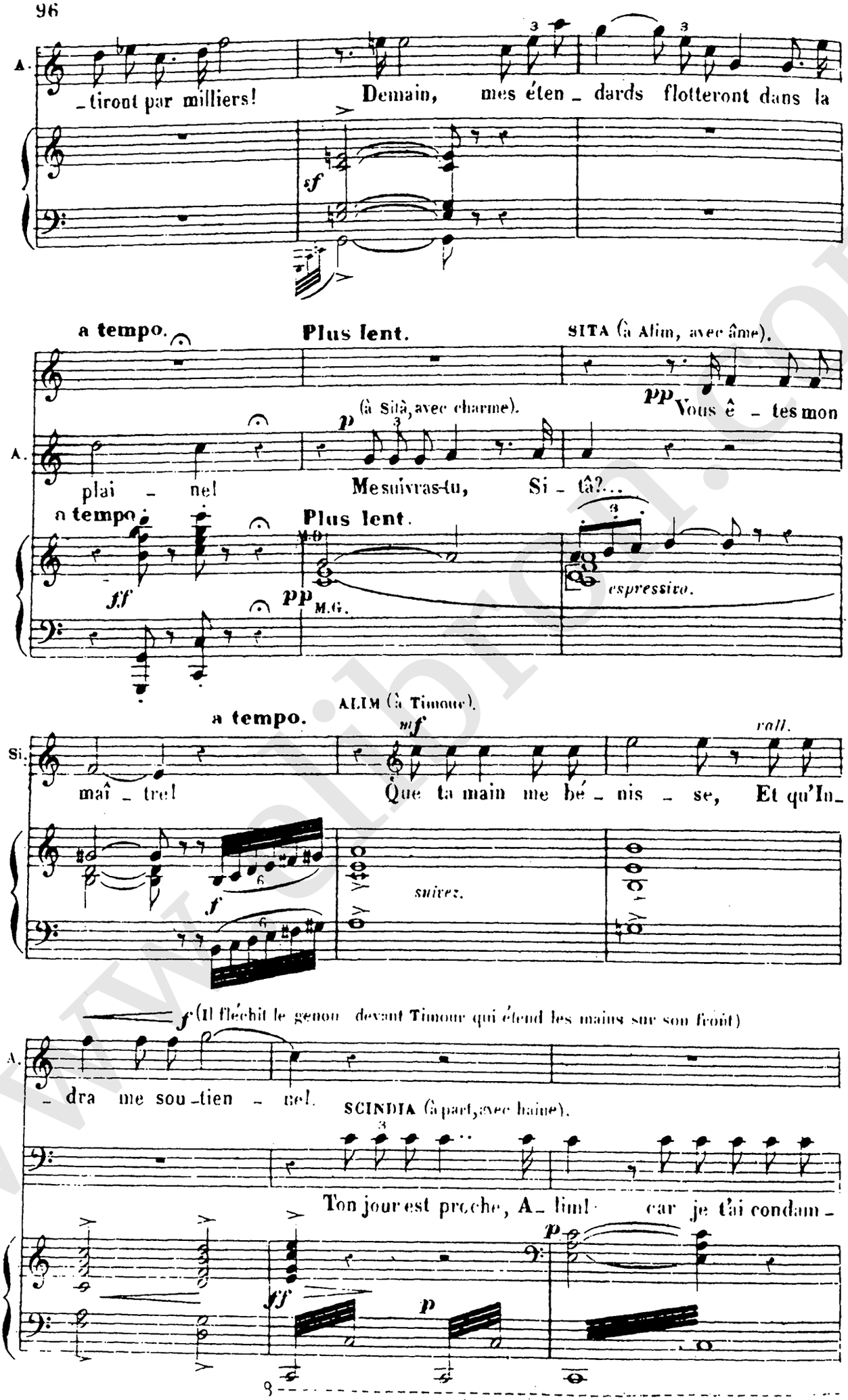
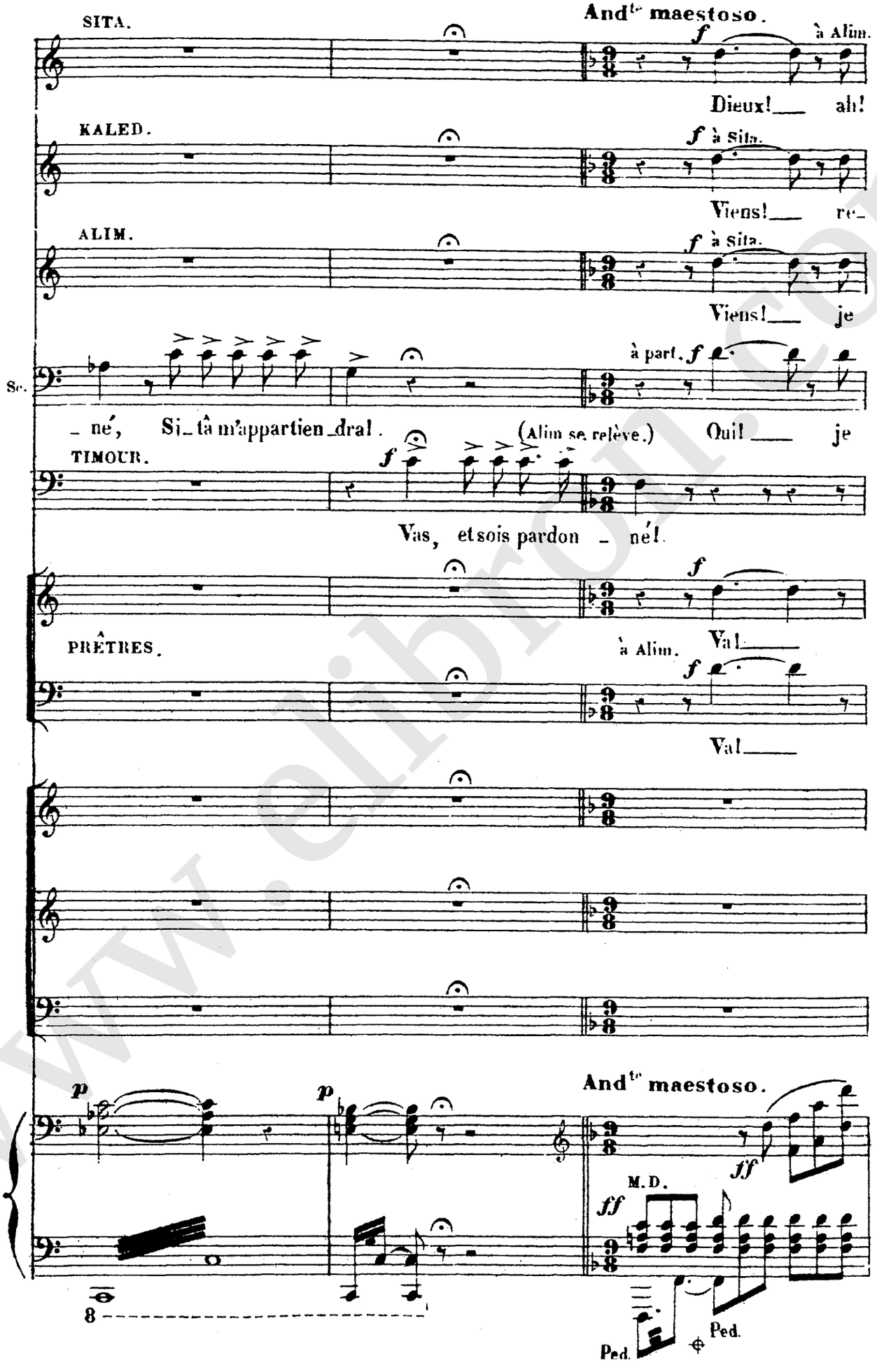
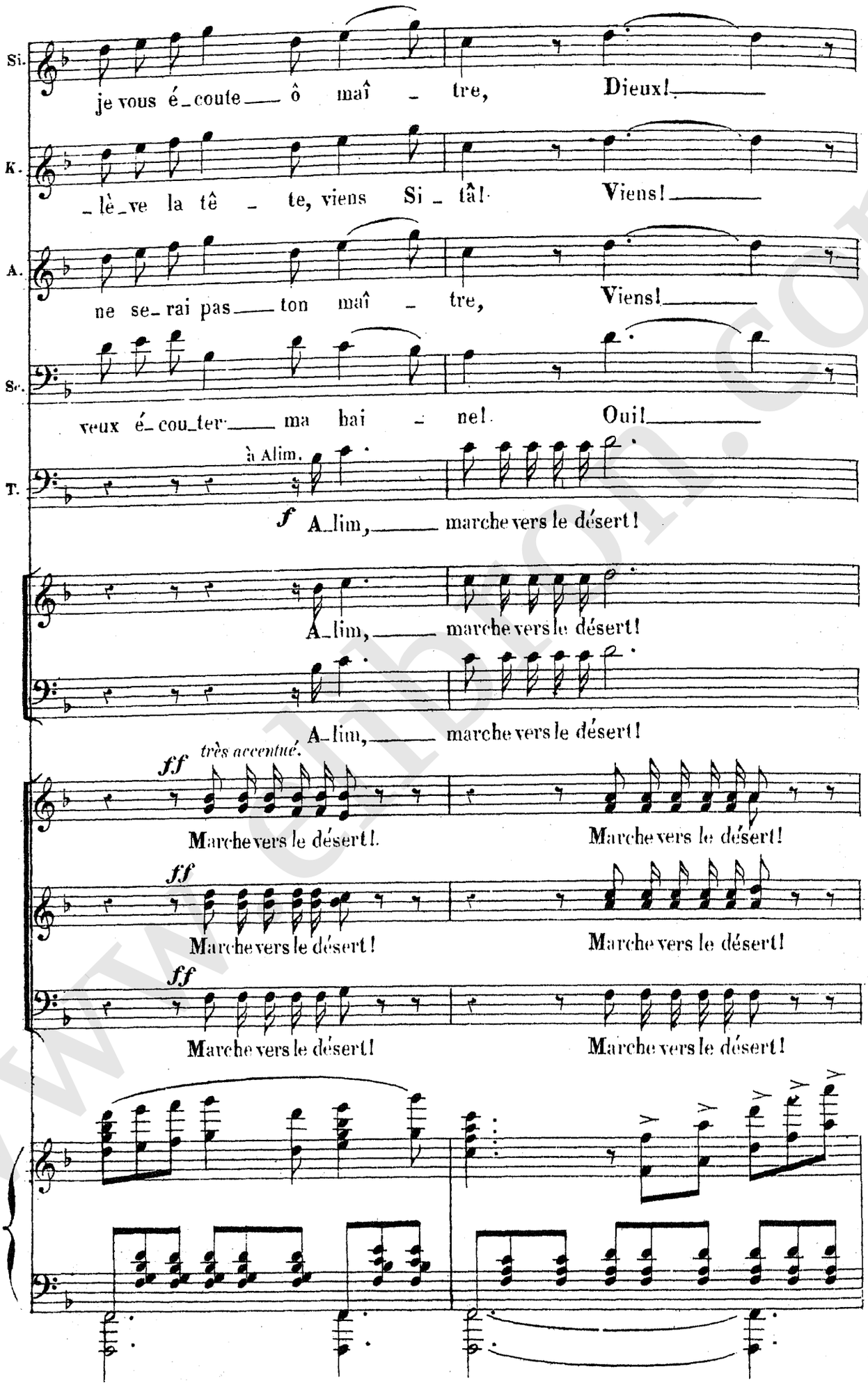
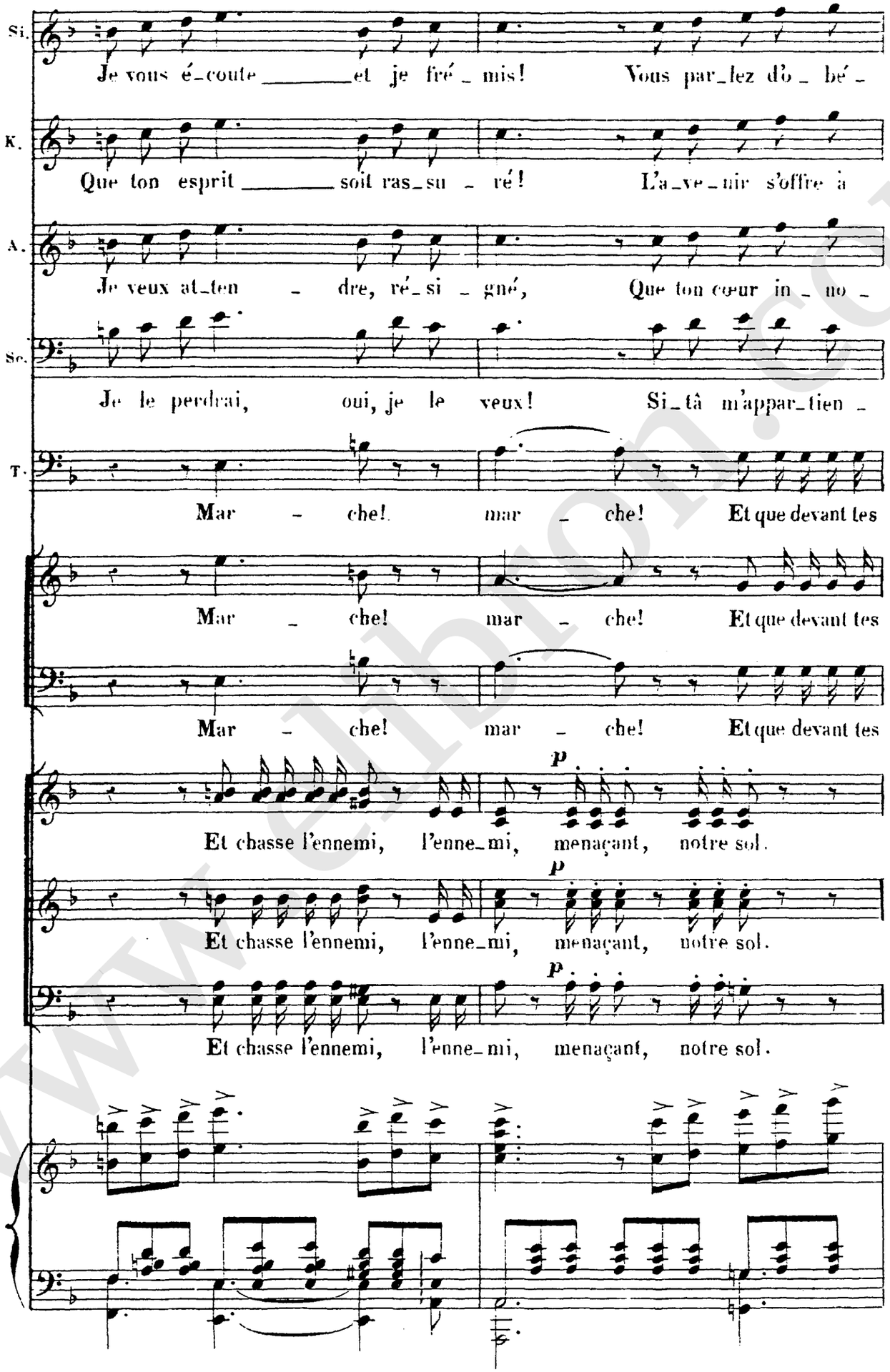
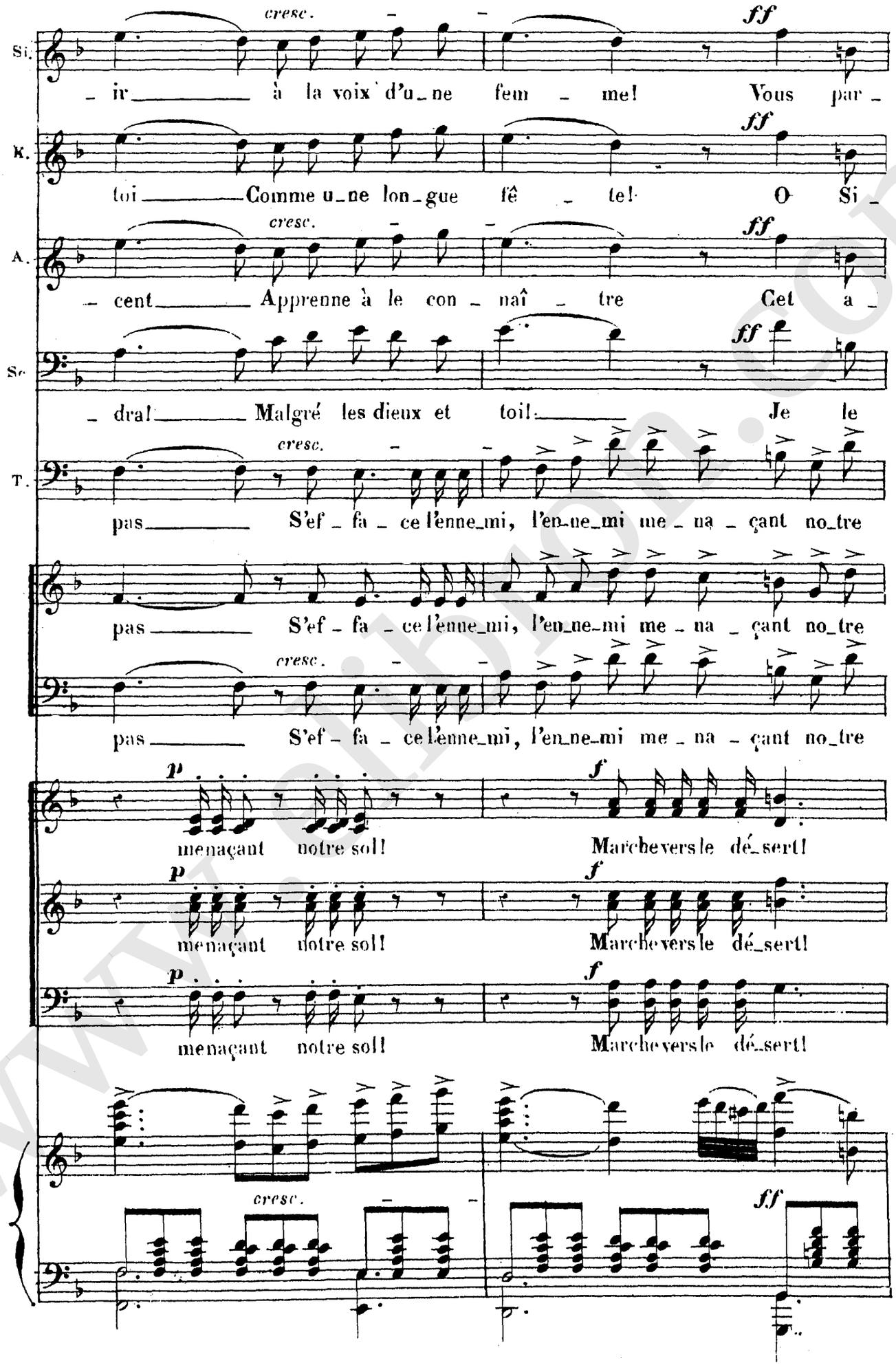
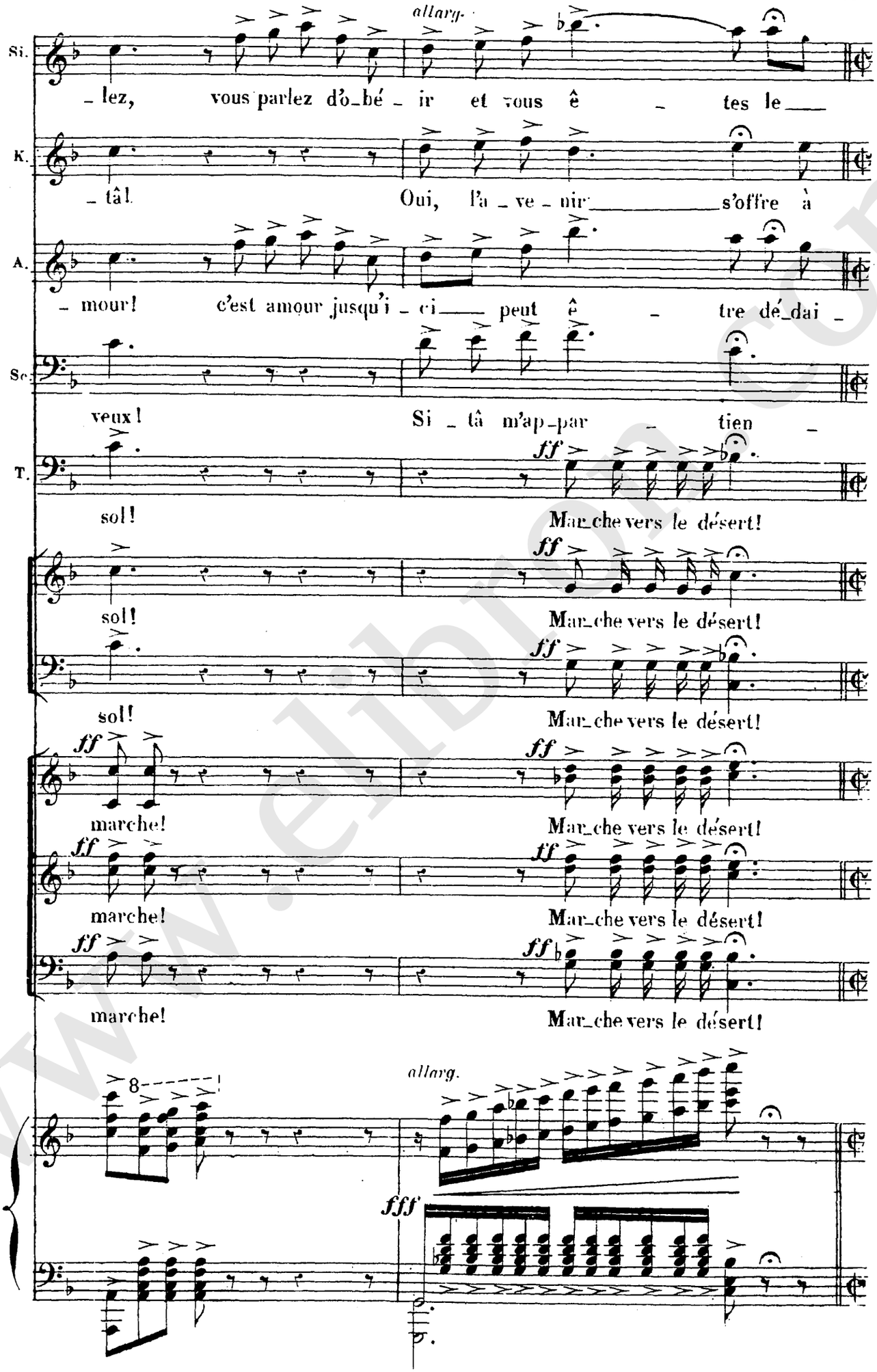
PRÊTRES.

Basses. *f*

Cet a_mour est un crime Et

f

f

www.elibron.com

ALIM à Timour (simplement).
T.
Dieu veut qu'on l'ex_pi - e!
Par_le, tu seras écou_
Dieu veut qu'on l'ex_pi - e!
Dieu veut qu'on l'ex_pi - e!
f
p
All° maestoso
TIMOUR.
f
A
_té
Le Sultan Mahmoud vient_pour combat_tre nos
All° maestoso
f
T.
dieux! Au nom de Ma_ho_med qu'ils nom_ment le Pro_
sf
T.
_phè_te, Ses sol_dats, si ta main ne les ar_

www.elibron.com

www.elbrotar.com

www.elkon.com

a tempo.
Quasi Recitativo.
A.
_ liers!
f Comme vo _ tre sa _
TIMOUR.
ff
Mar _ che vers le dé _ sert!
Mar _ che vers le dé _ sert!
Mar _ che vers le dé _ sert!
Mar _ che vers le dé _ sert!
Mar _ che vers le dé _ sert!
a tempo.
Quasi Recitativo.
f et soutenu.
sec.
f et très accusé.
très retenu.
A.
_ lut ma gloire en _ cor m'est chè _ re, Demain mes bataillons par _
très retenu.

A.
_tiront par milliers! Demain, mes éten _ dards flotteront dans la
sf
a tempo. Plus lent.
SITA (à Alim, avec âme).
pp Vous ê _ tes mon
(à Sitâ, avec charme).
p
plai _ nel Me suivras-tu, Si _ tâ?...
a tempo. Plus lent.
ff
pp M.G.
espressivo.
a tempo.
ALIM (à Timour).
Si.
mf
rall.
maî _ tre! Que ta main me bé _ nis _ se, Et qu'In_
f
suivez.
f (Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front)
A.
_ dra me sou _tien _ nel.
SCINDIA (à part, avec haine).
Ton jour est proche, A_ lim! car je t'ai condam_
ff
p
p

www.elibron.com

www.elbon.com

www.elibron.com

Si.
K.
A.
Sc.
T.
cresc.
ff
ir à la voix d'une femme! Vous par-
toi Comme une longue fête! O Si-
cent Apprenne à le connaî-tre Cet a-
dra! Malgré les dieux et toi! Je le
pas S'efface l'ennemi, l'ennemi menaçant notre
p
f
menaçant notre sol! Marche vers le désert!

allarg.
Si.
– lez, vous parlez d'o–bé – ir et vous ê – tes le
K.
– tâl Oui, l'a – ve – nir s'offre à
A.
– mour! c'est amour jusqu'i – ci peut ê – tre dé–dai –
Sc.
veux! Si – tâ m'ap–par – tien –
T.
sol! ff Mar–che vers le désert!
sol! ff Mar–che vers le désert!
sol! ff Mar–che vers le désert!
ff marche! ff Mar–che vers le désert!
ff marche! ff Mar–che vers le désert!
ff marche! ff Mar–che vers le désert!
allarg.
fff

All° vivo.

Si. Roi! Ah! vous ê - -

K. toi! Viens. Si - tâ! ___

A. - gné! Viens Si - tâ! ___

So. - dra! Son a - mant! ___

T. Mar - chevers le dé-sert! ___ Mar - chevers le dé-

Mar - chevers le dé-sert! ___ Mar - chevers le dé-

Mar - chevers le dé-sert! ___ Mar - chevers le dé-

Mar - chevers le dé-sert! ___ Mar - chevers le dé-

Mar - chevers le dé-sert! ___ Mar - chevers le dé-

Mar - chevers le dé-sert! ___ Mar - chevers le dé-

All° vivo.

fff

www.ebron.com

Si. – tes, le Roi!

K. c'est le Roi!

A. Je suis Roi!

So. c'est le Roi!

T. – sert! Val!

– sert! Val!

– sert! Val!

– sert! Val!

– sert! Val!

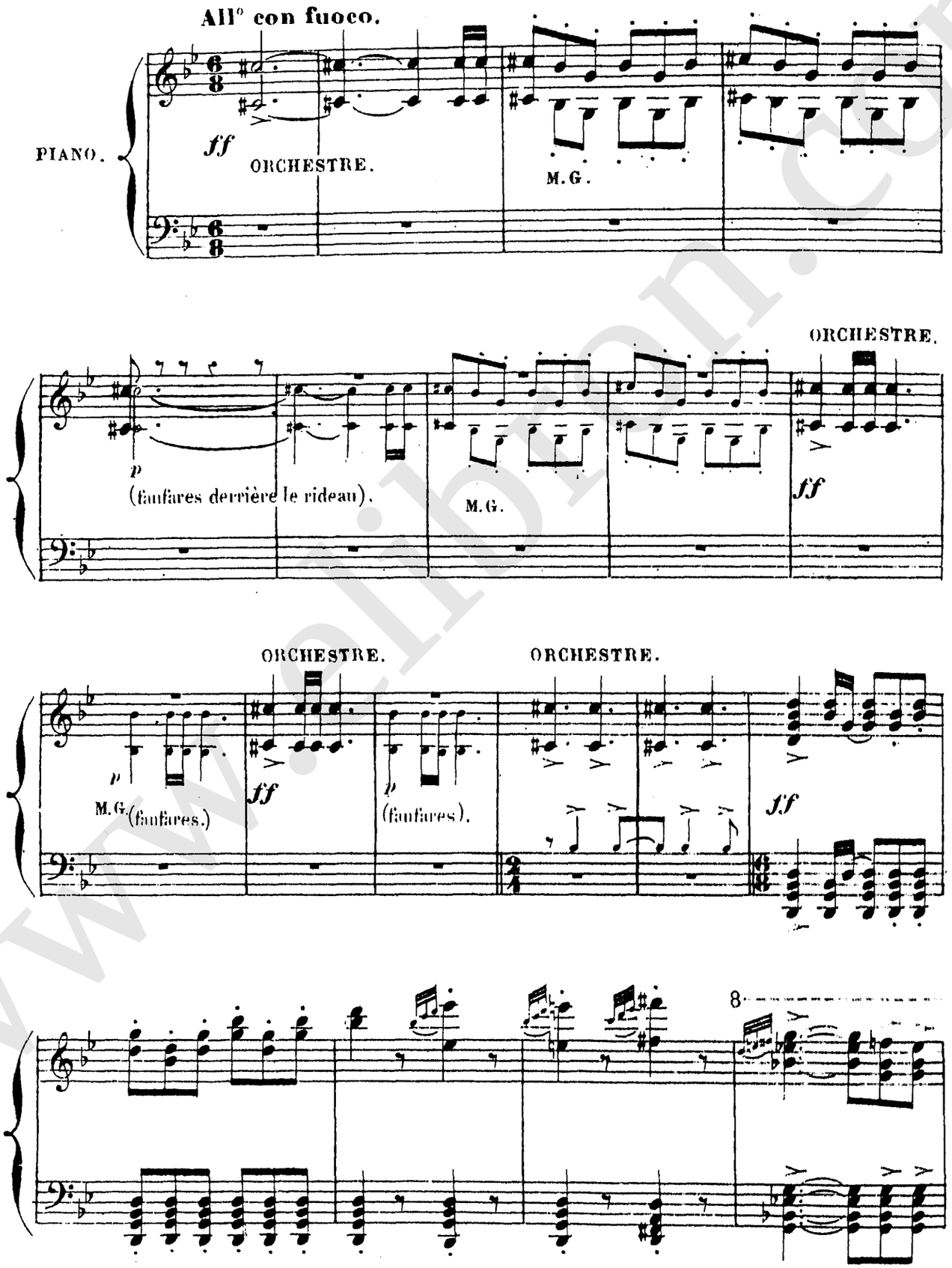
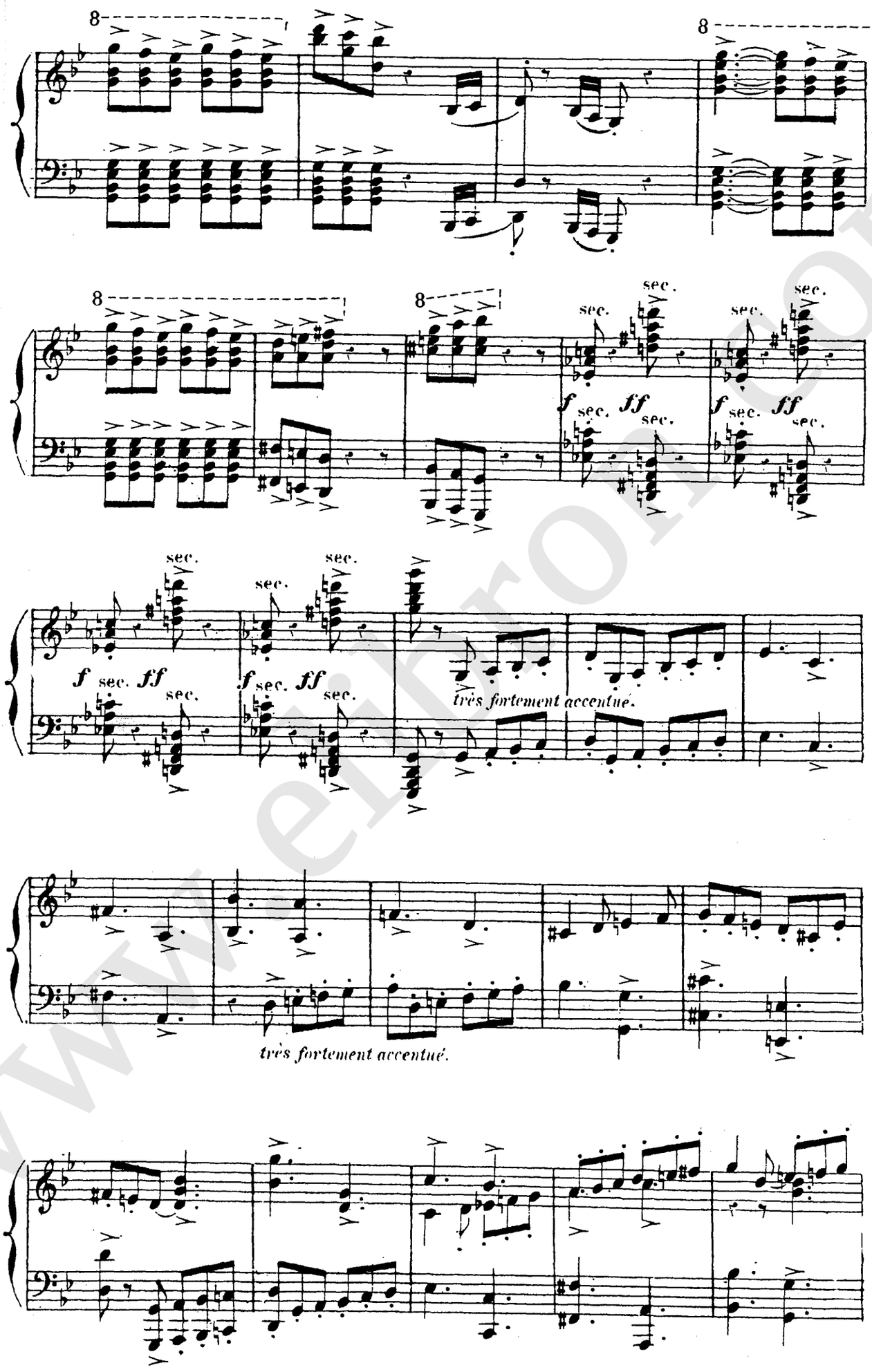
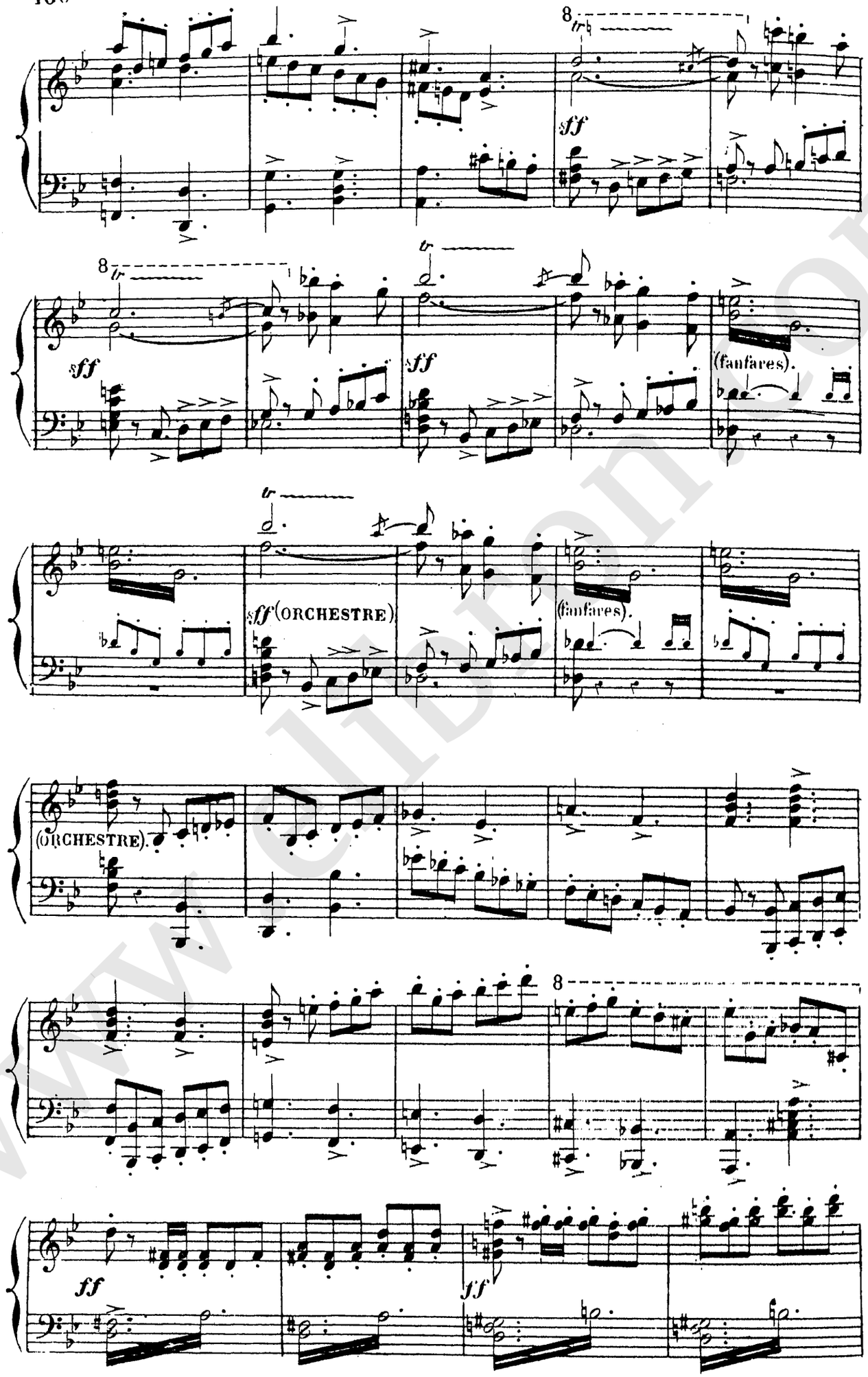
– sert! Val!

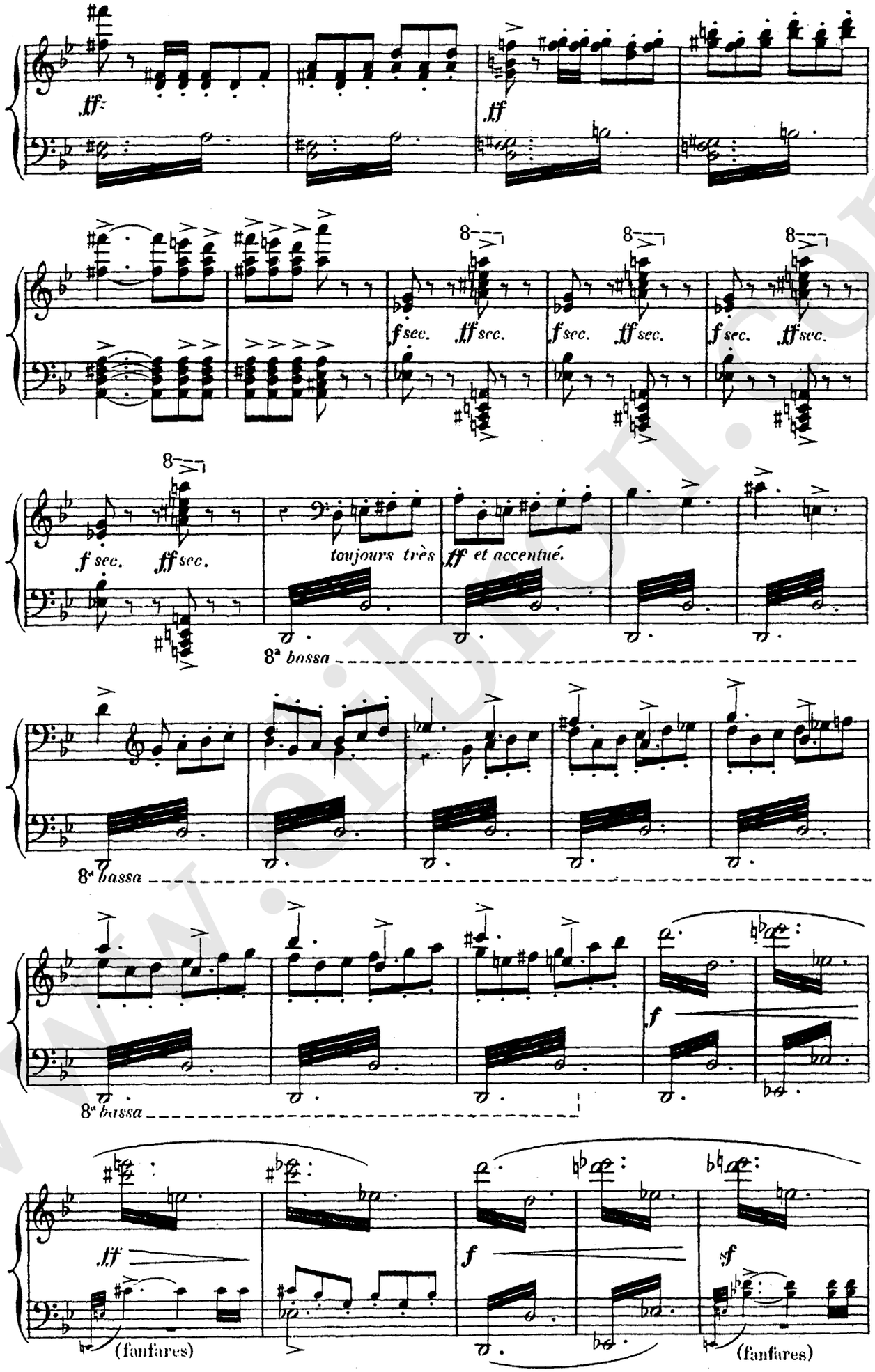
8

8

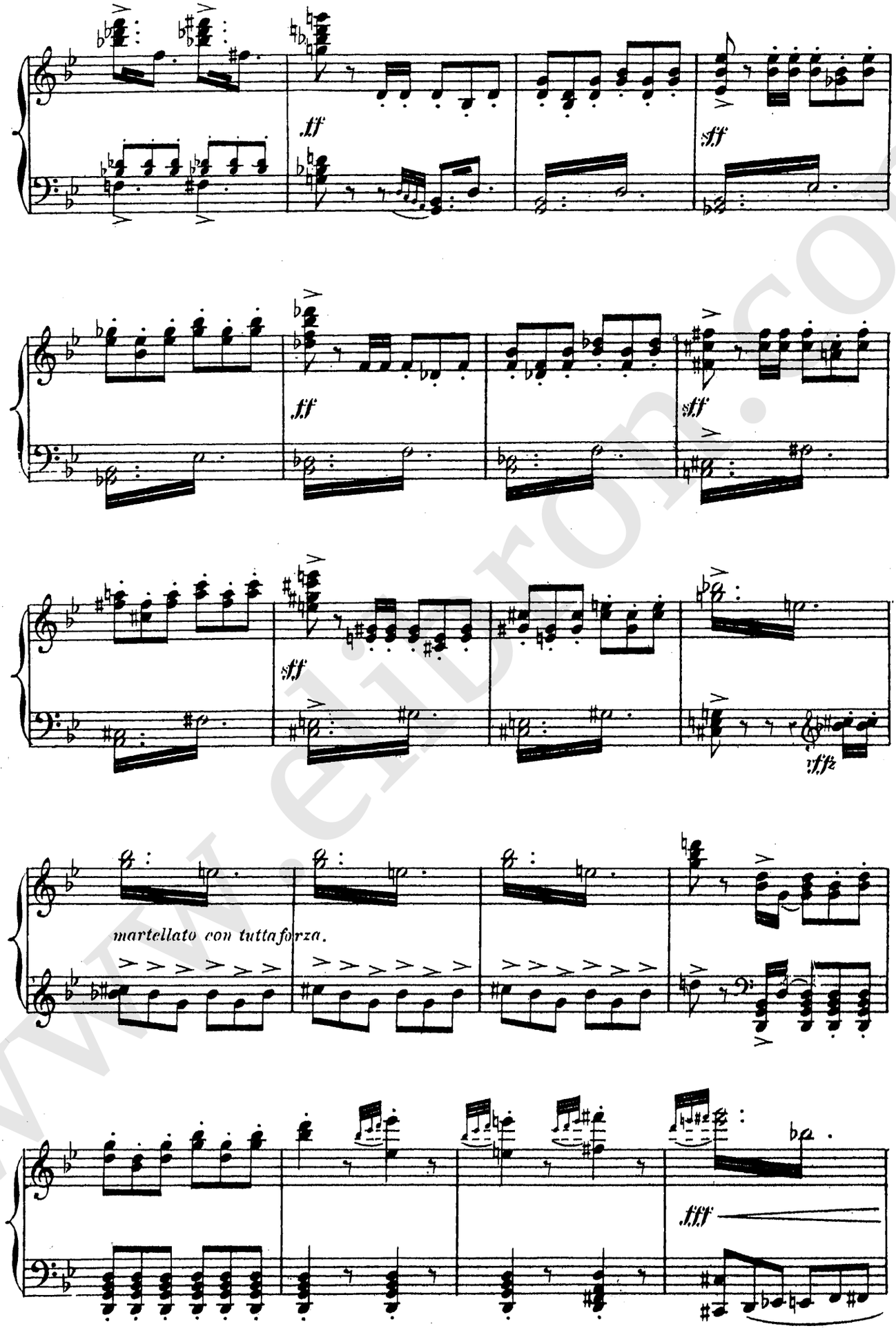
www.diDon.com

ACTE II.

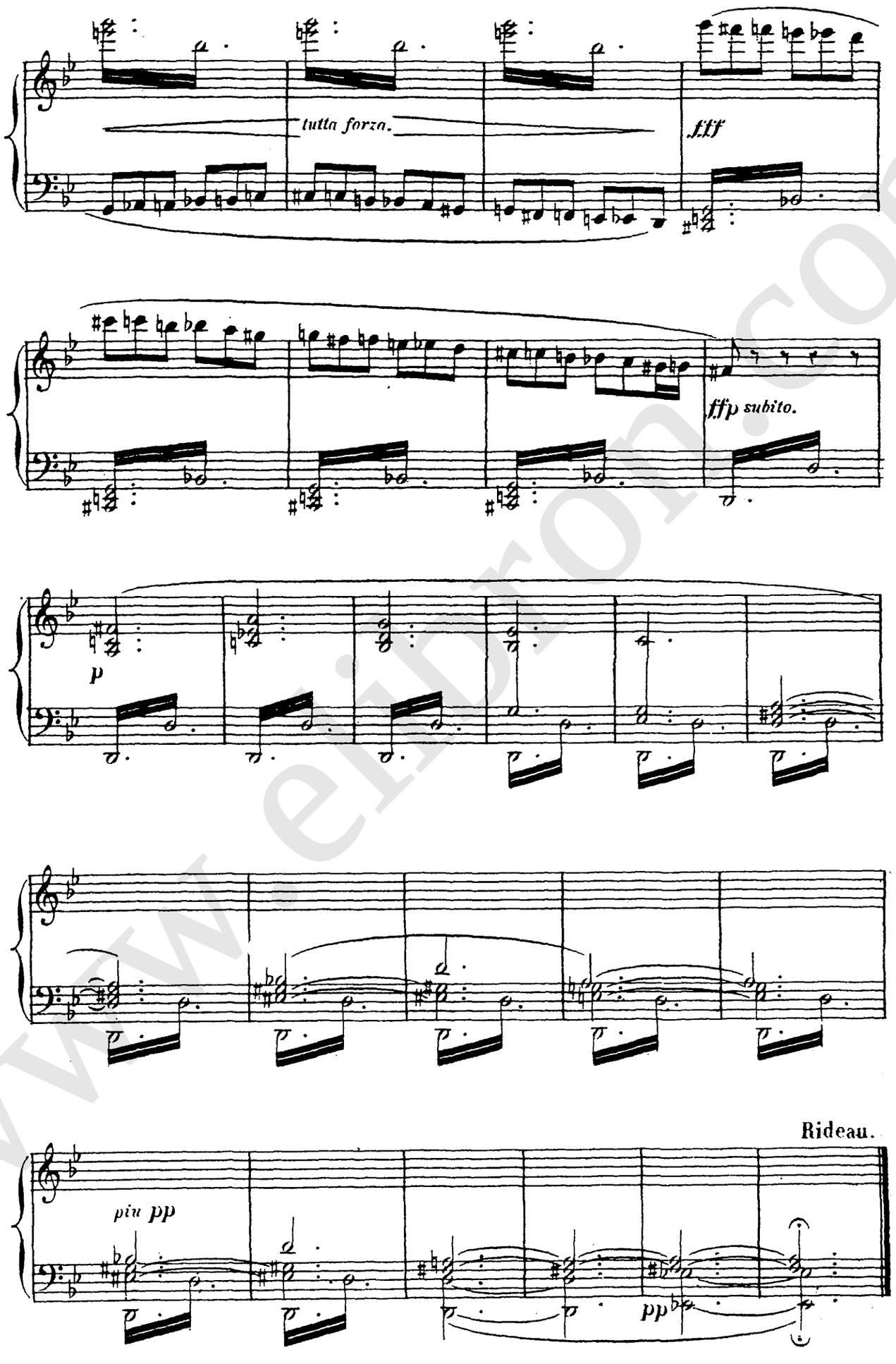
ENTR'ACTE.

www.ibm.com

www.elkor.com

www.dibrno.com



www.sibart.com



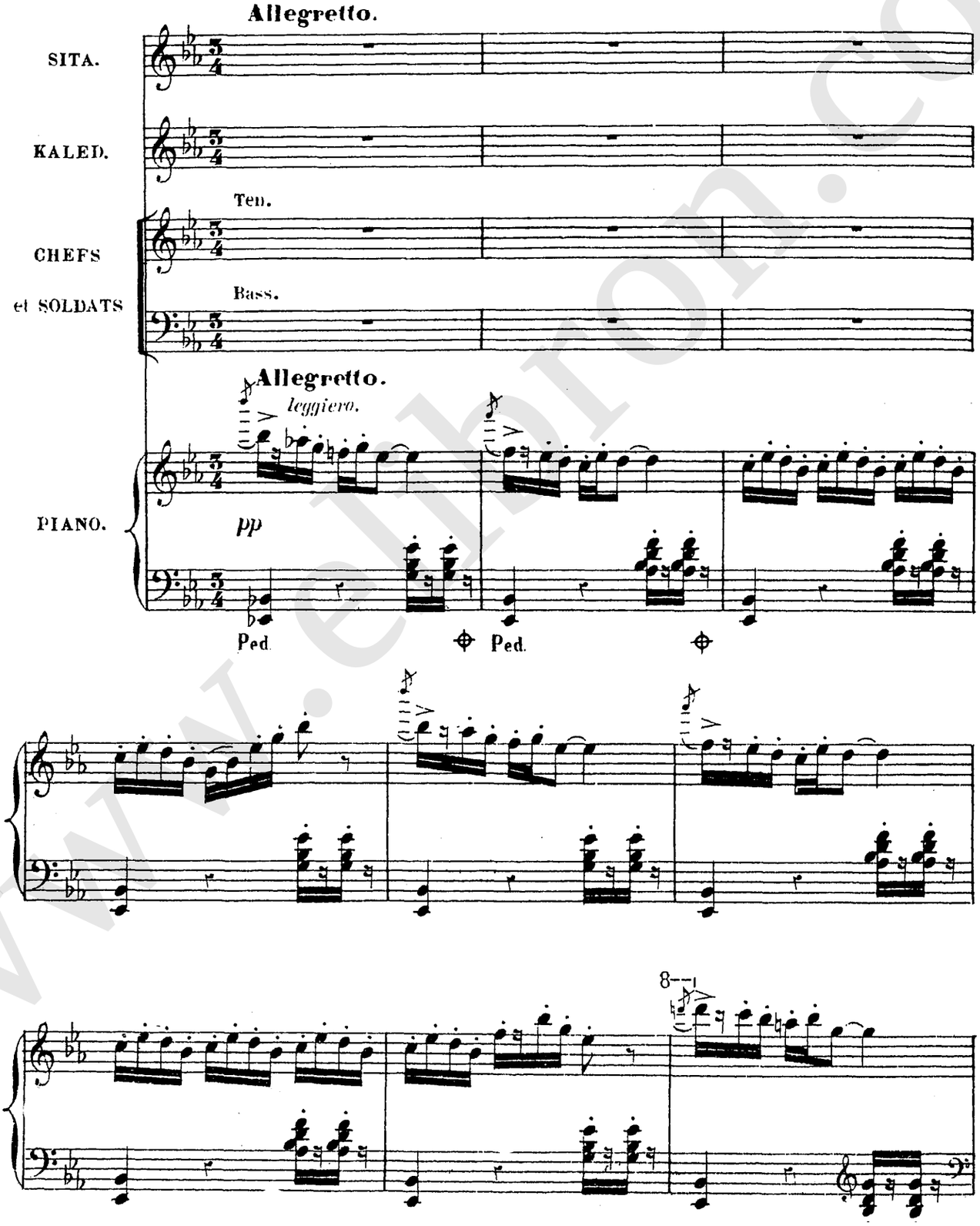
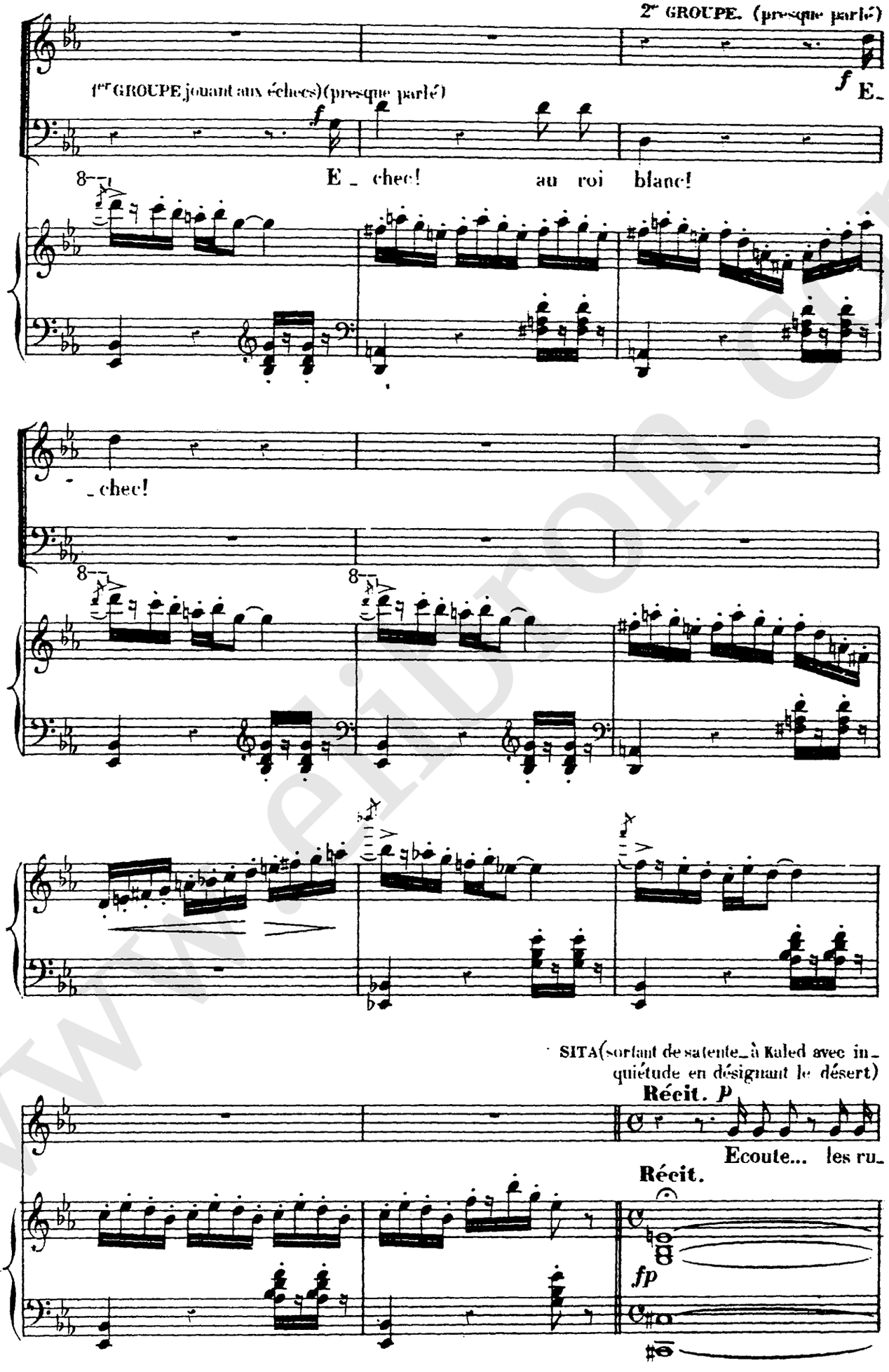
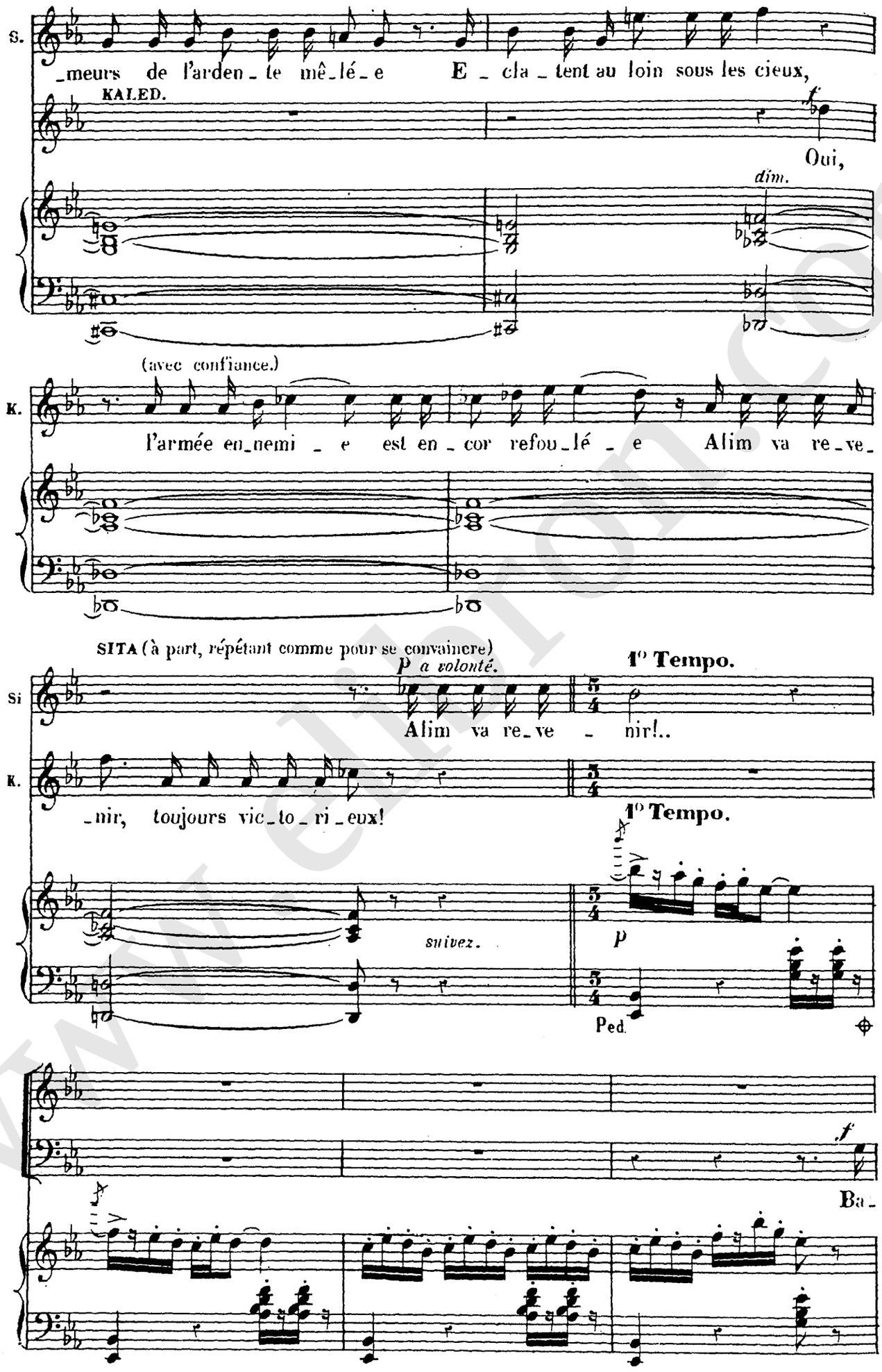
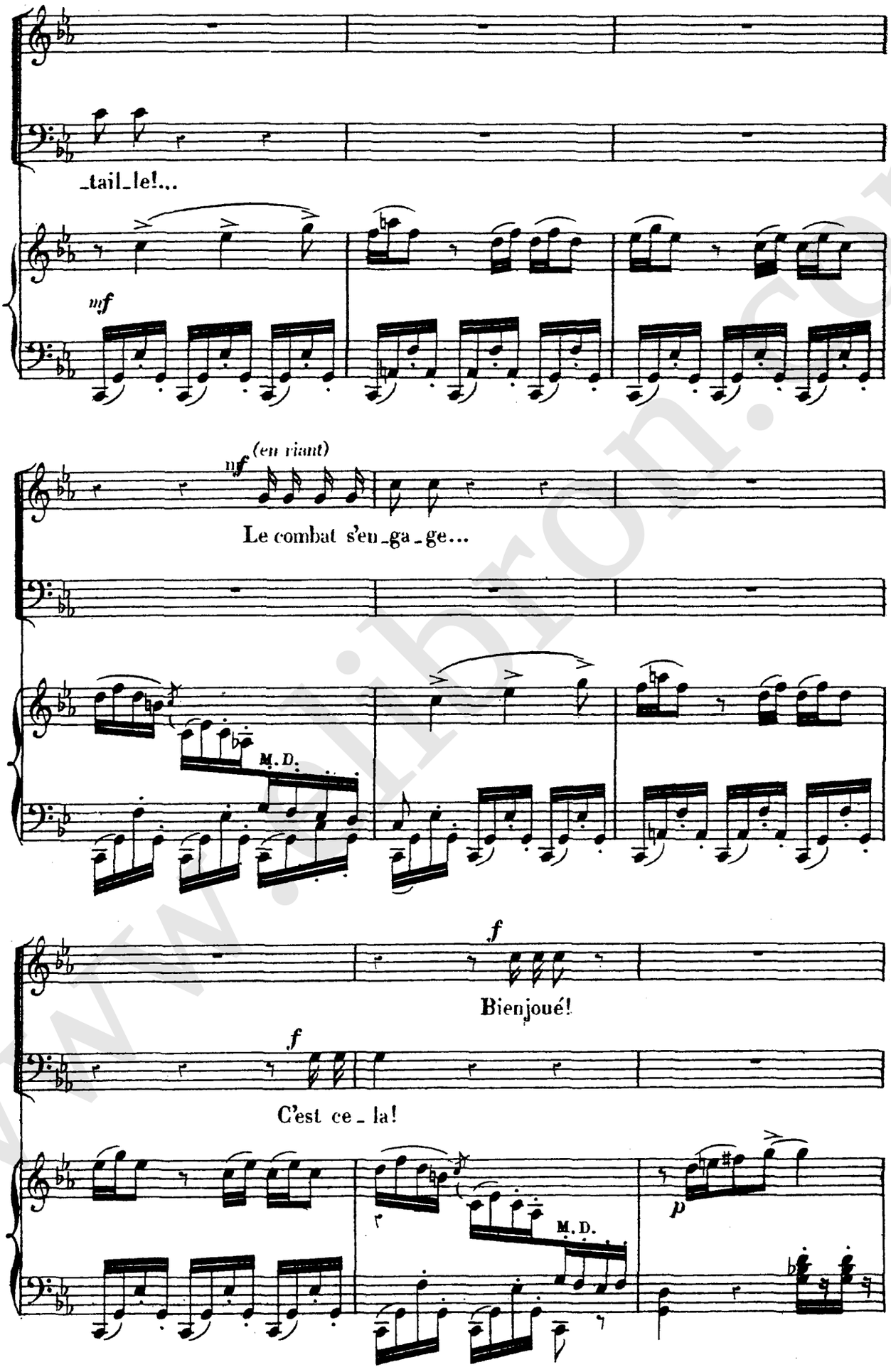
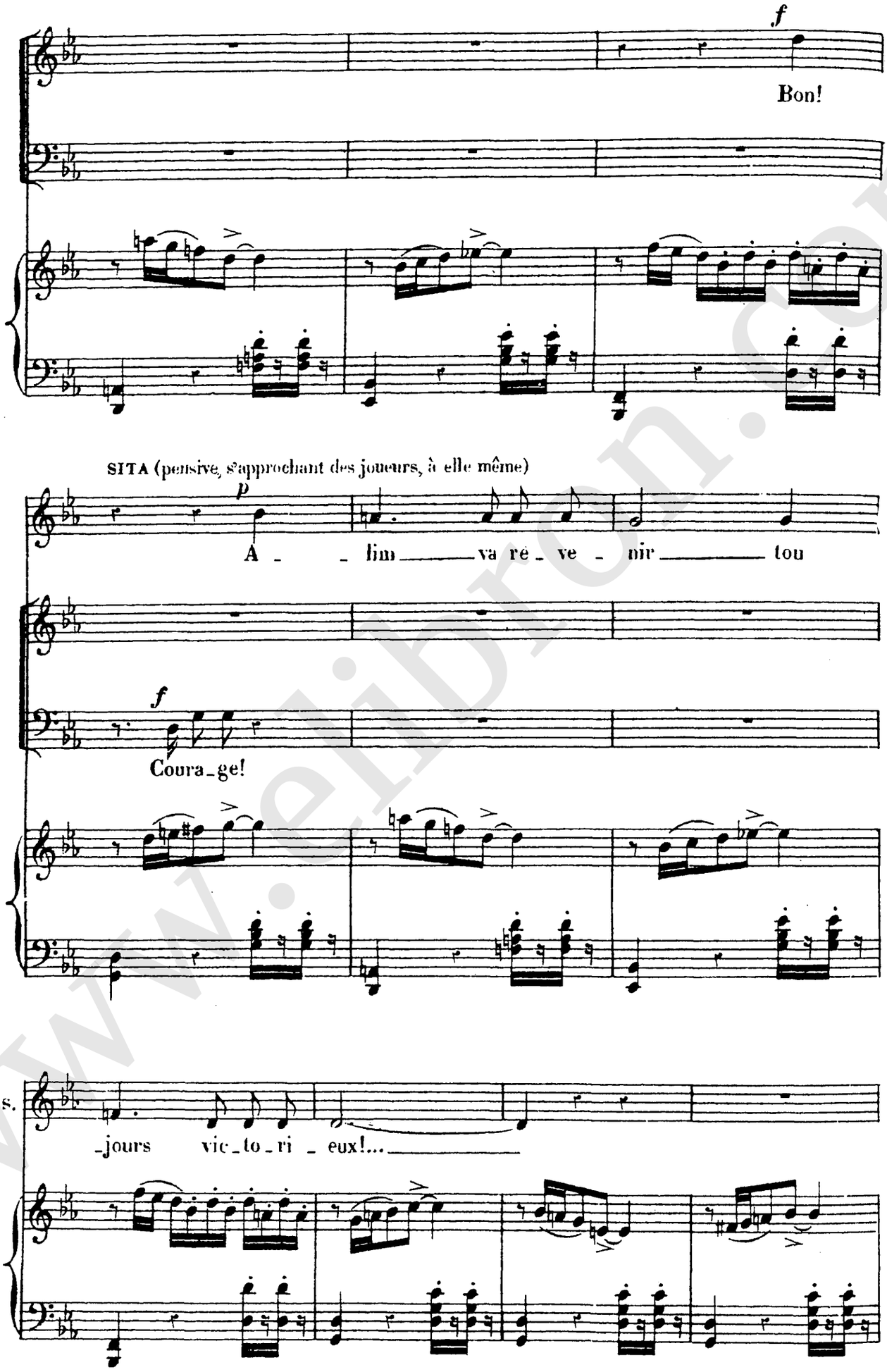
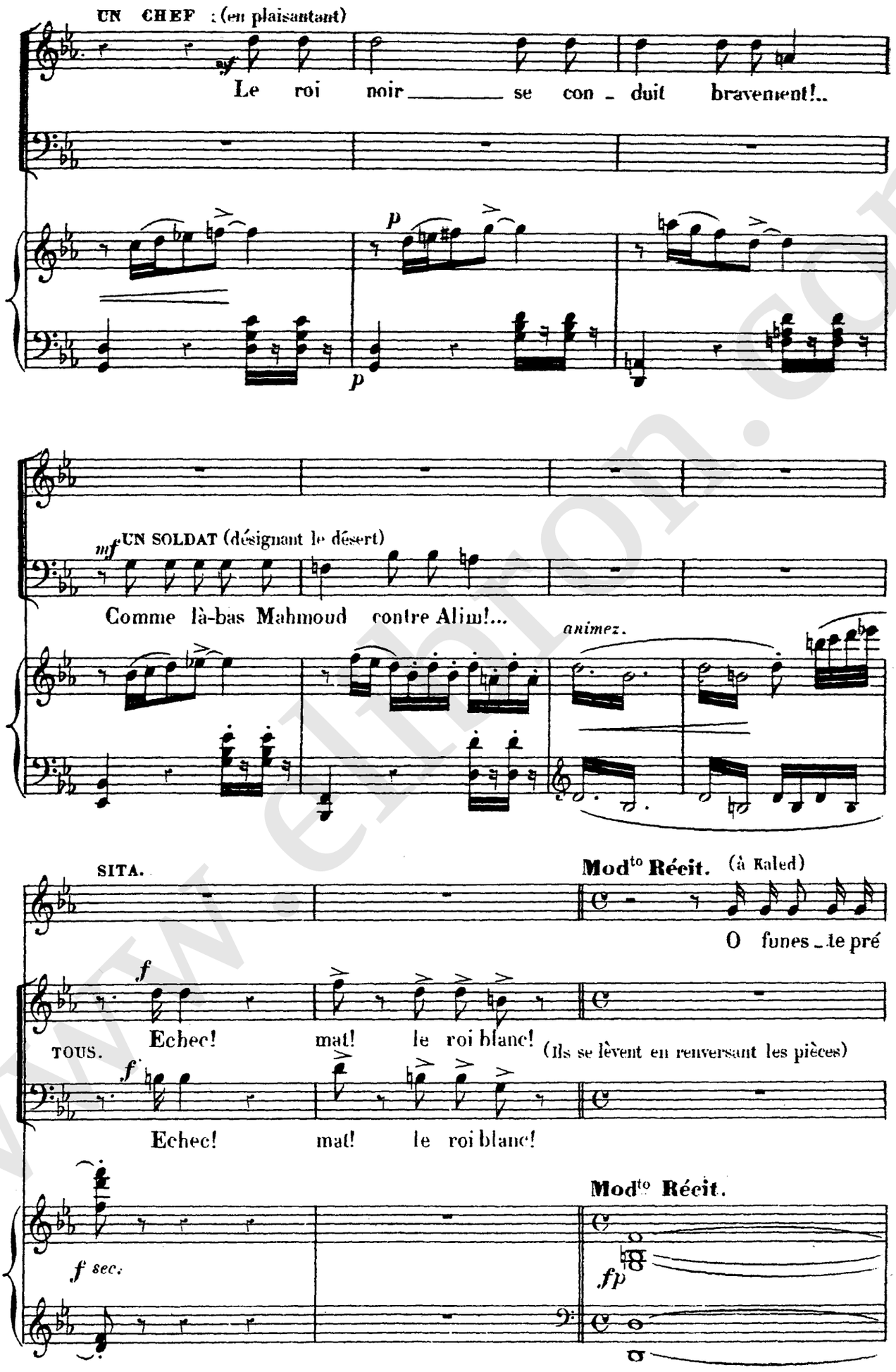
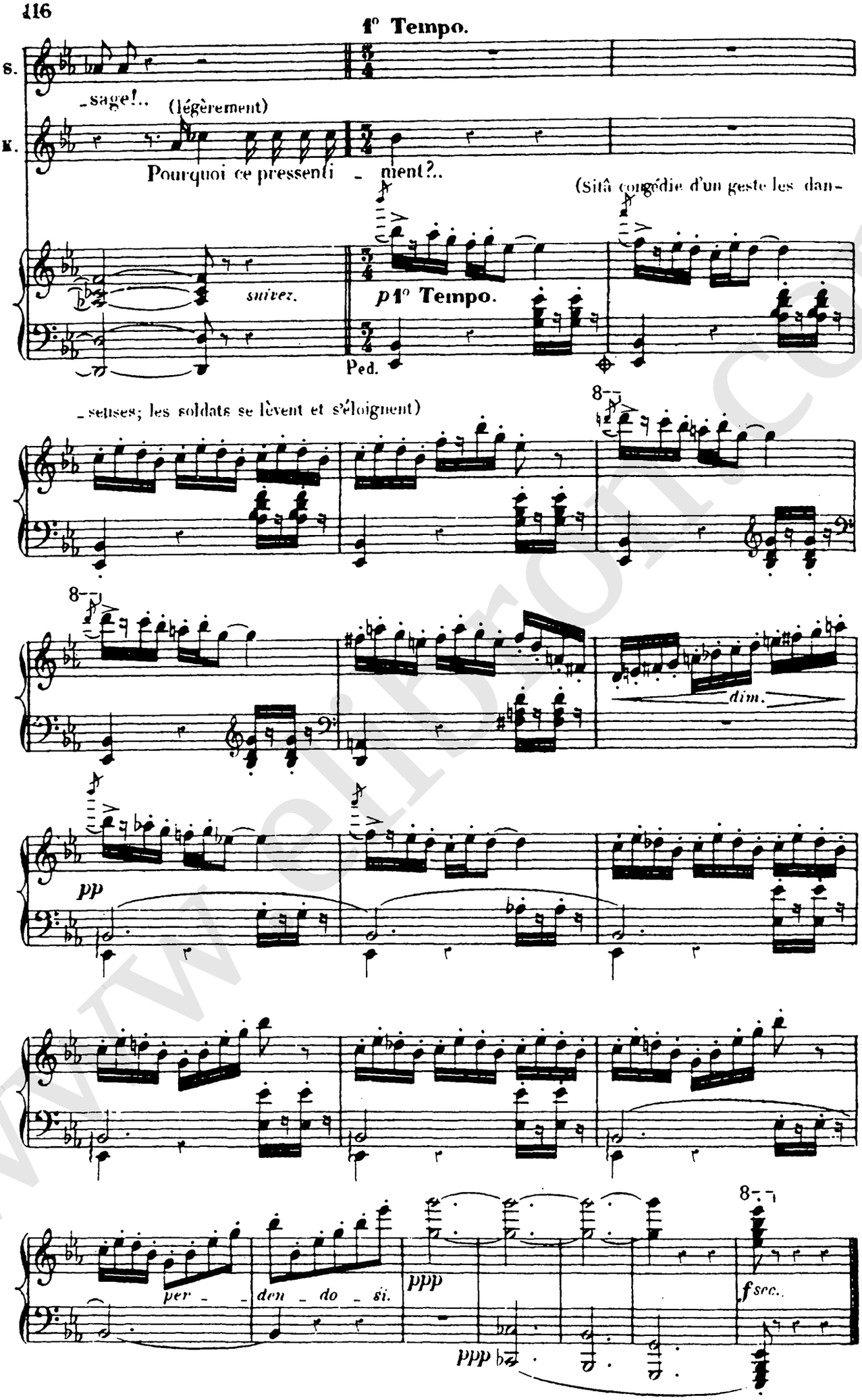
www.eidron.com

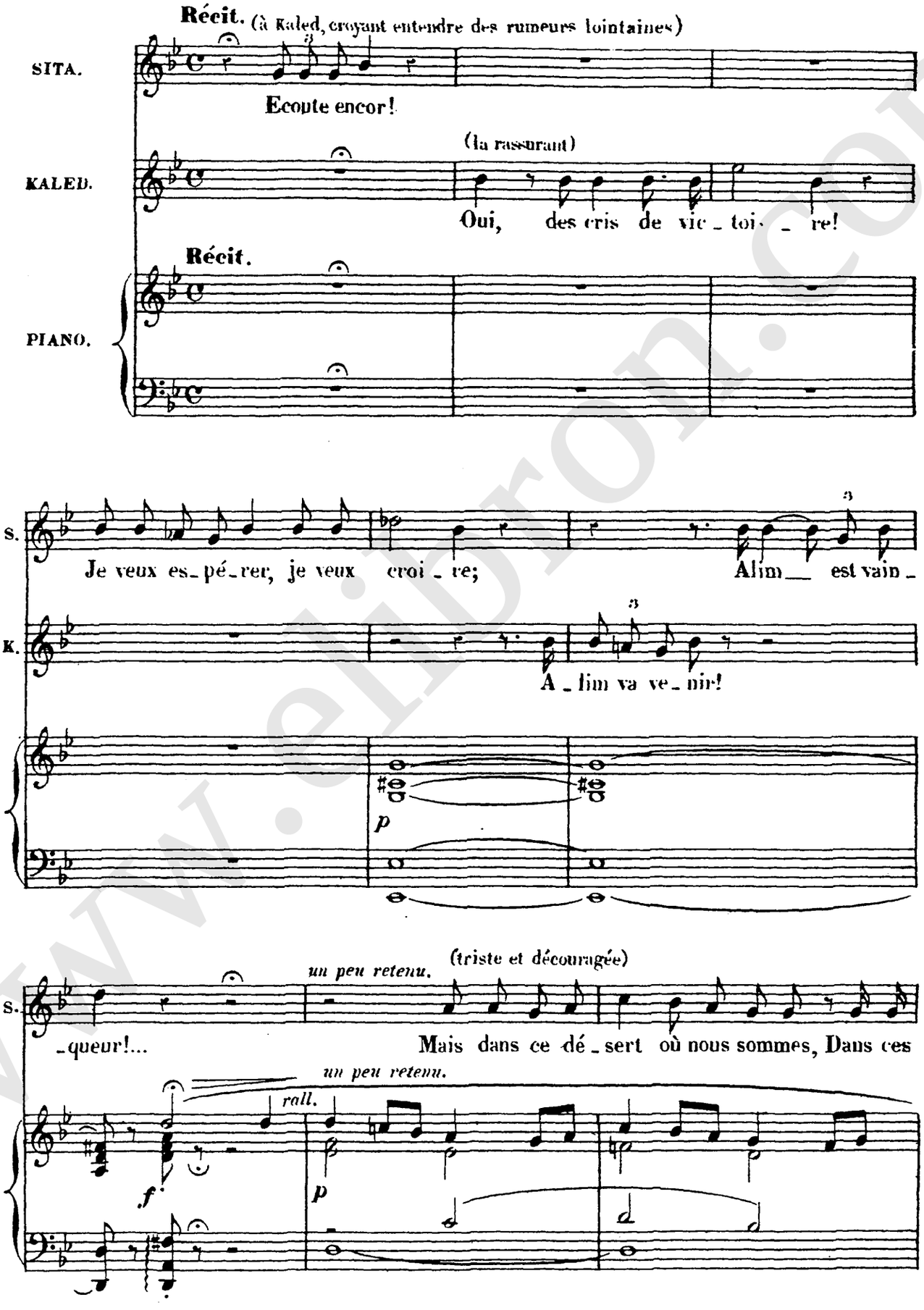
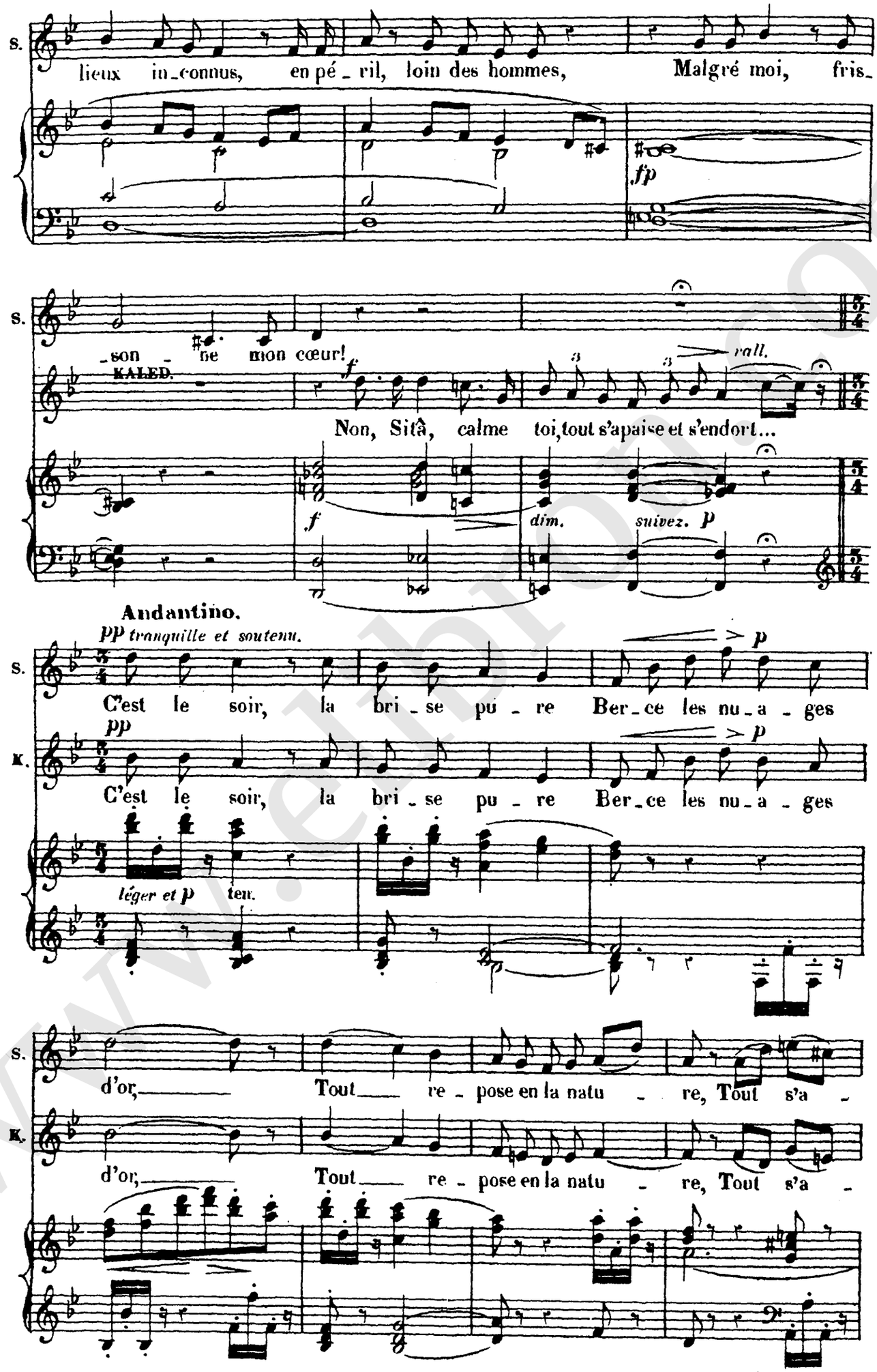
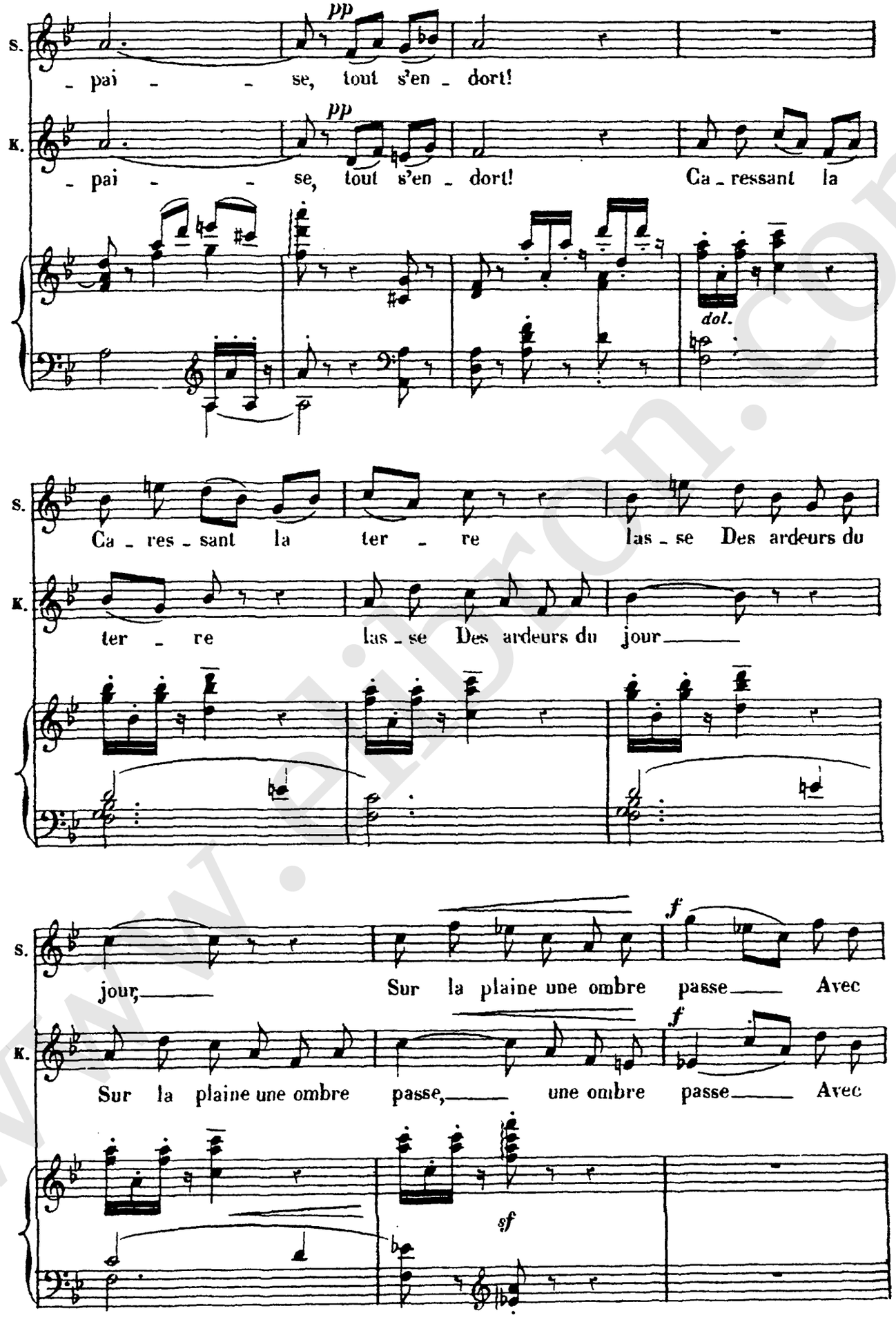
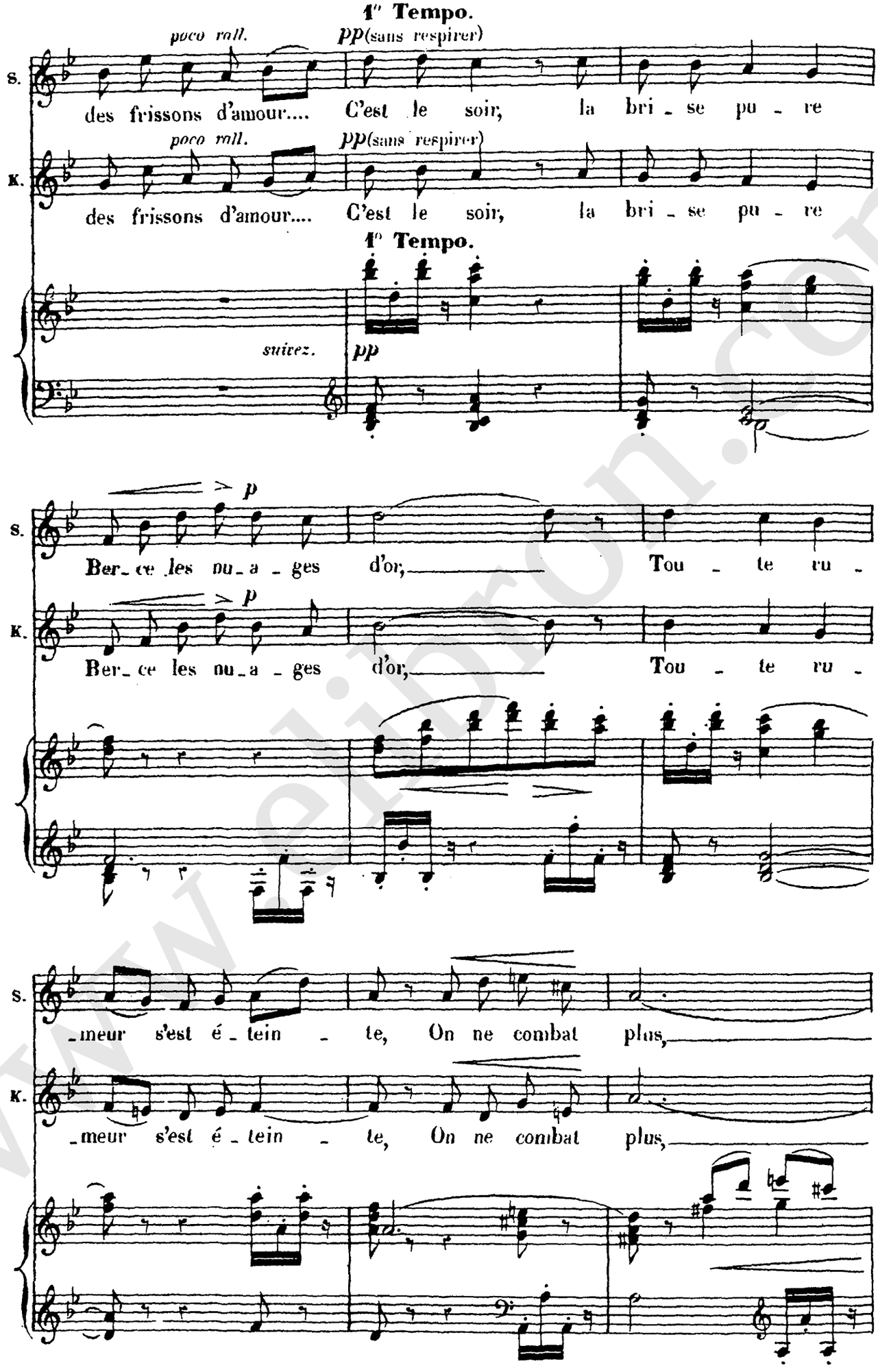
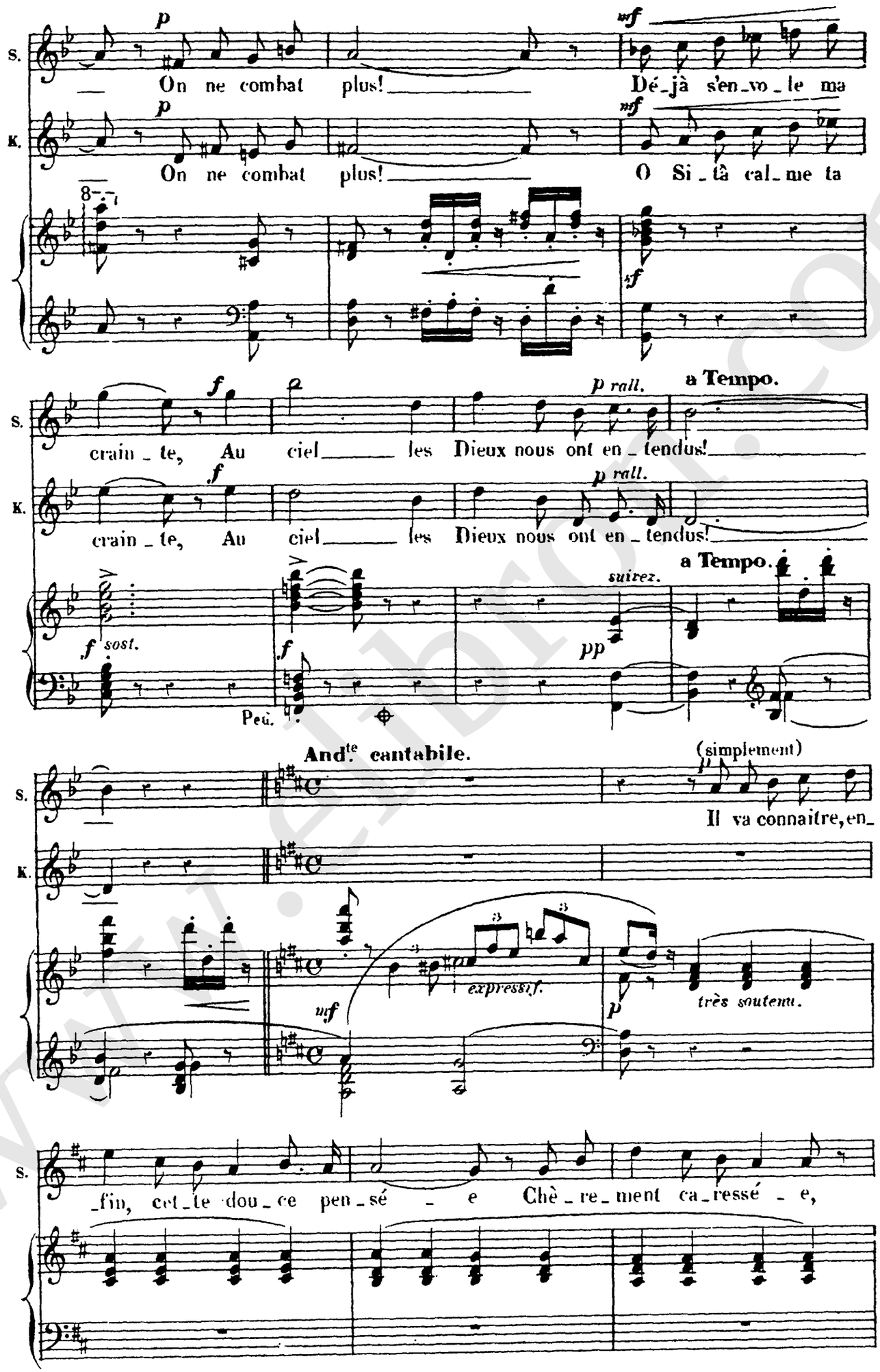
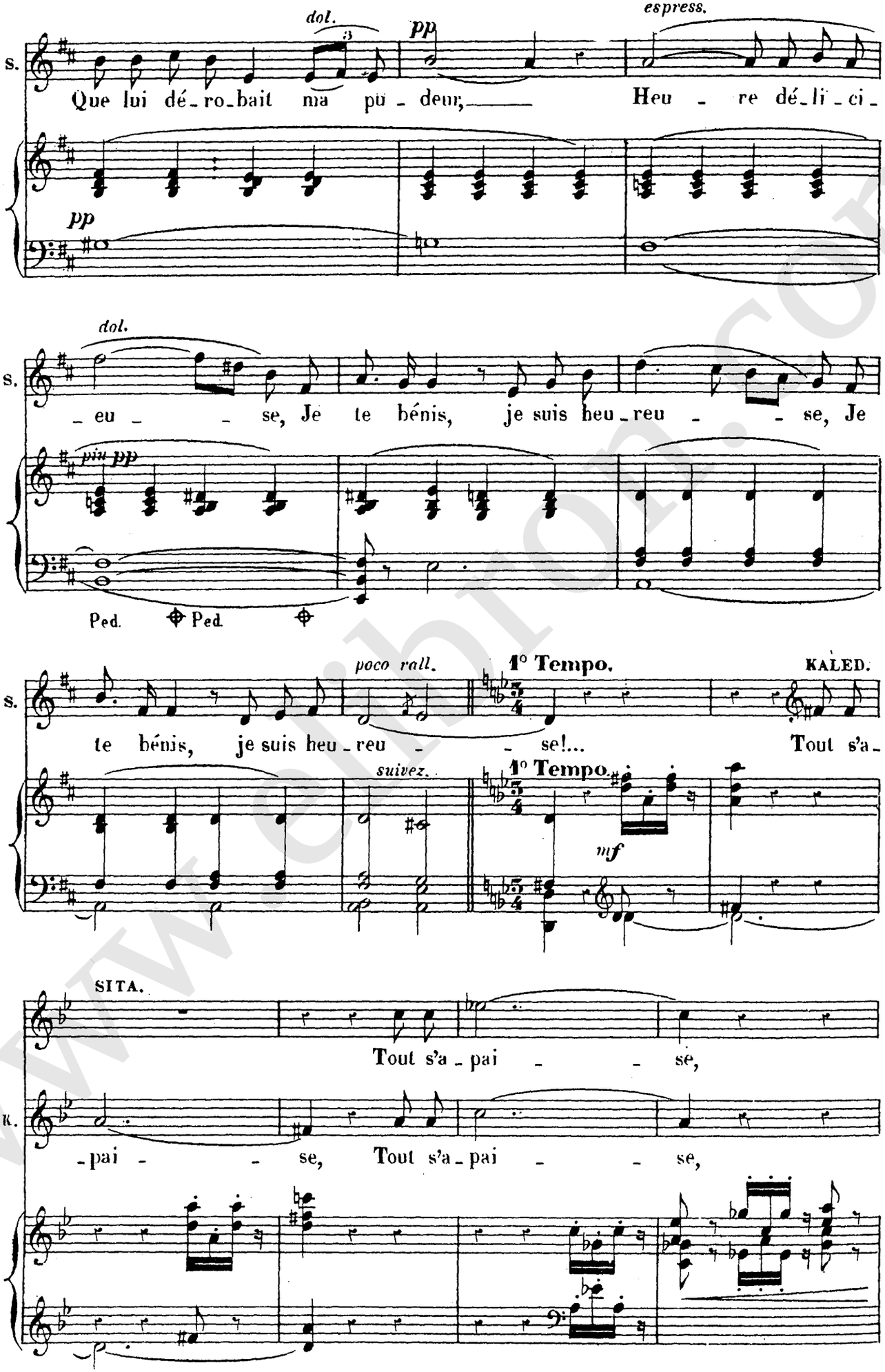
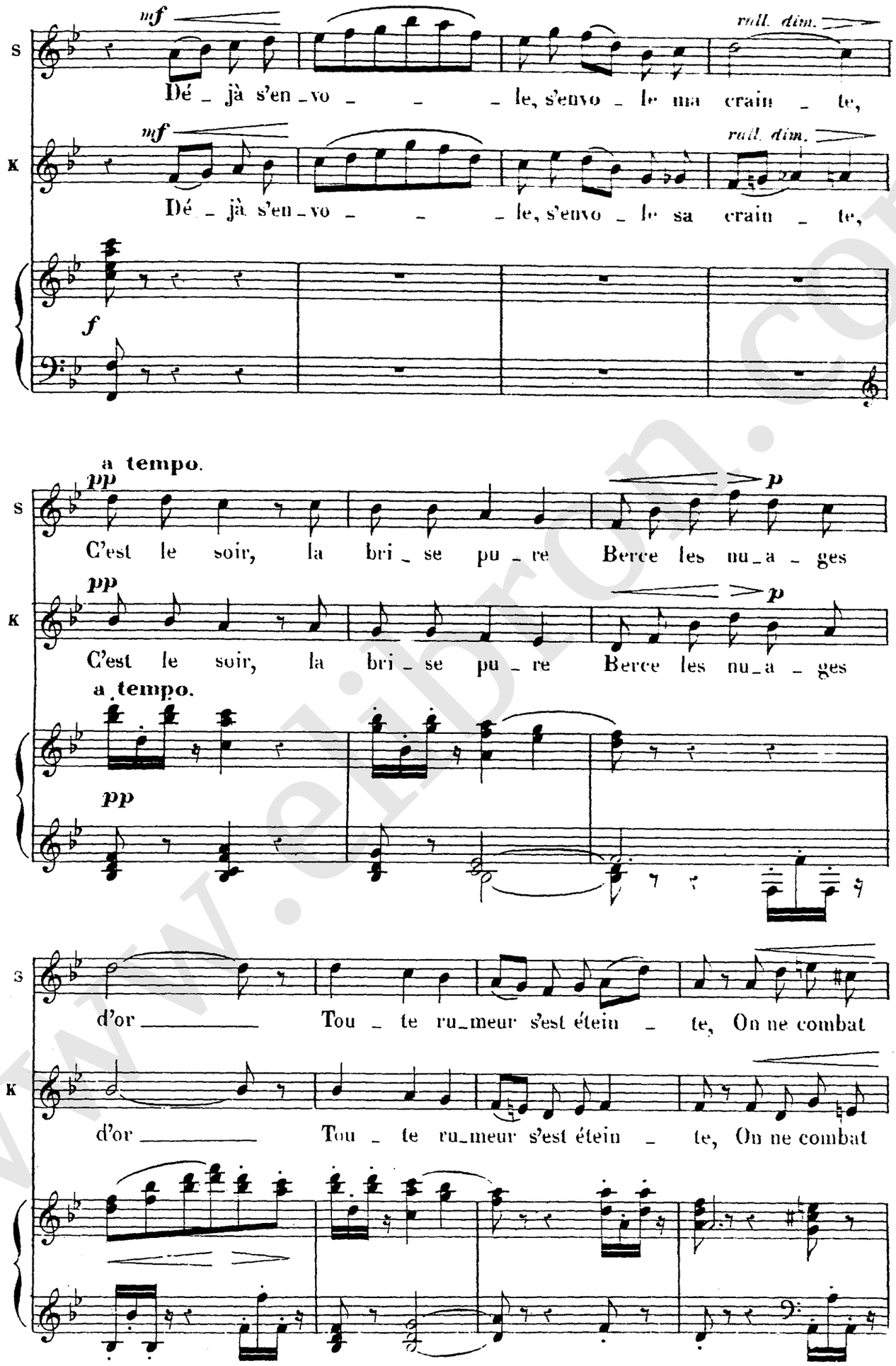
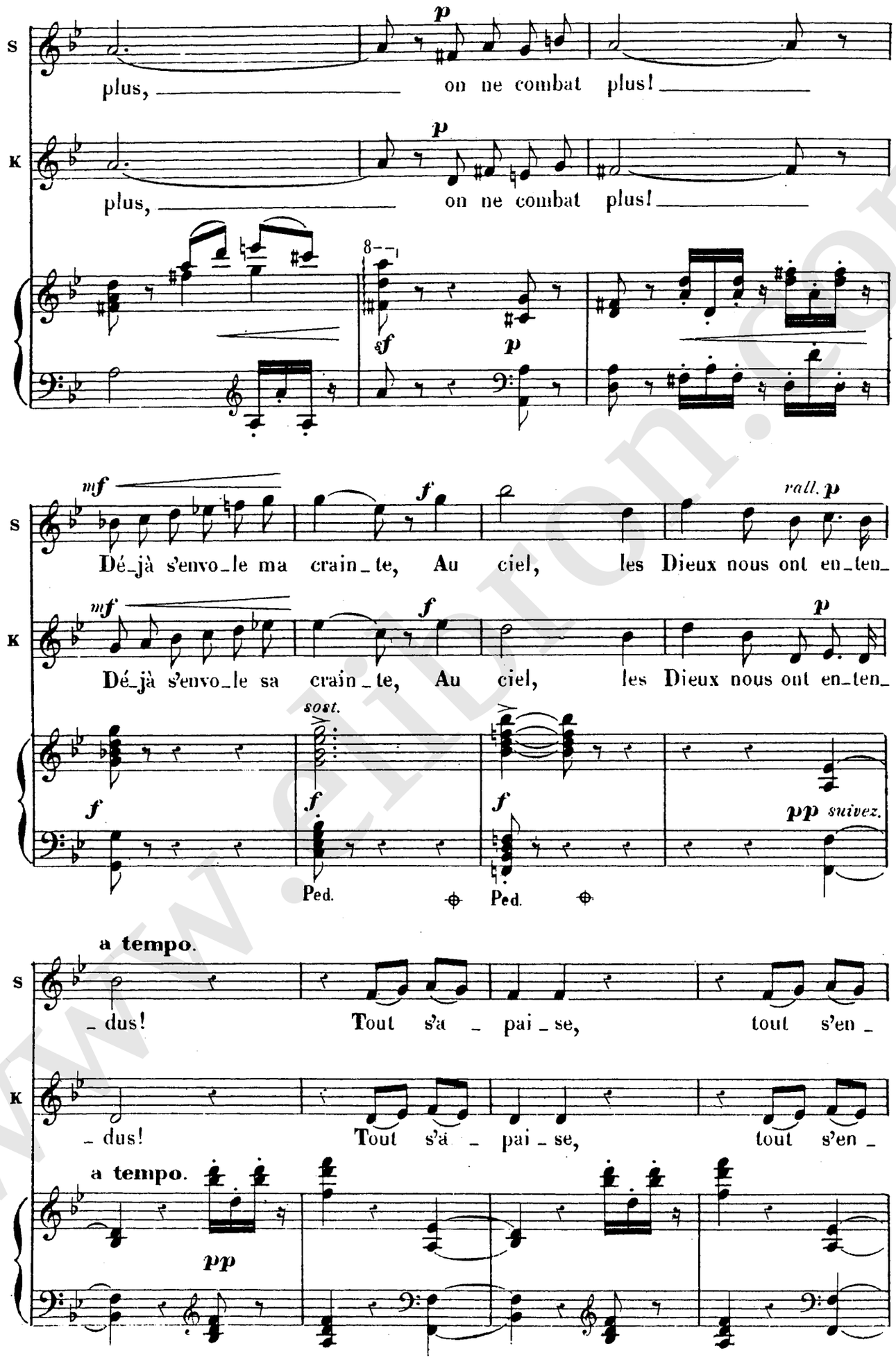


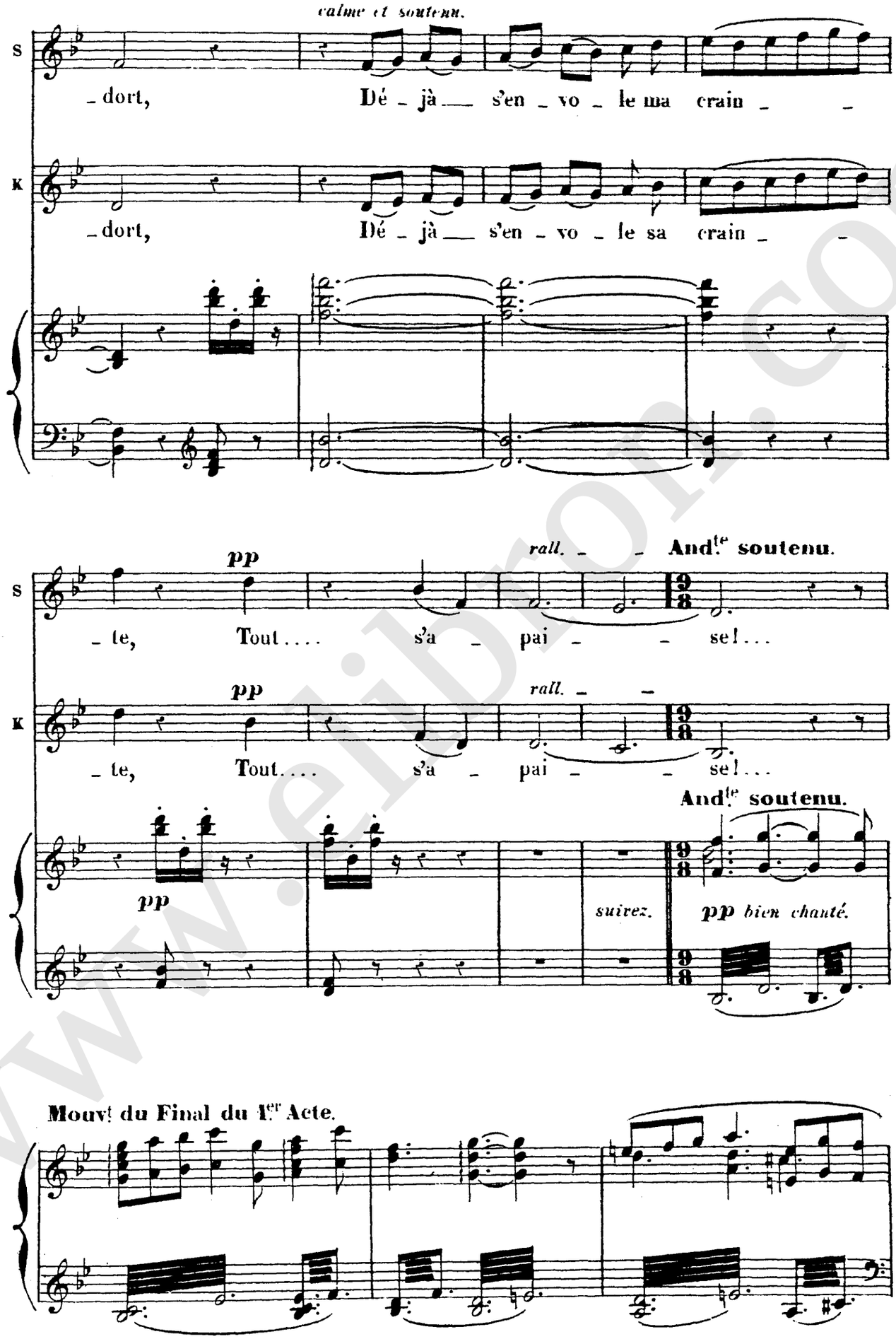
www.eibron.com

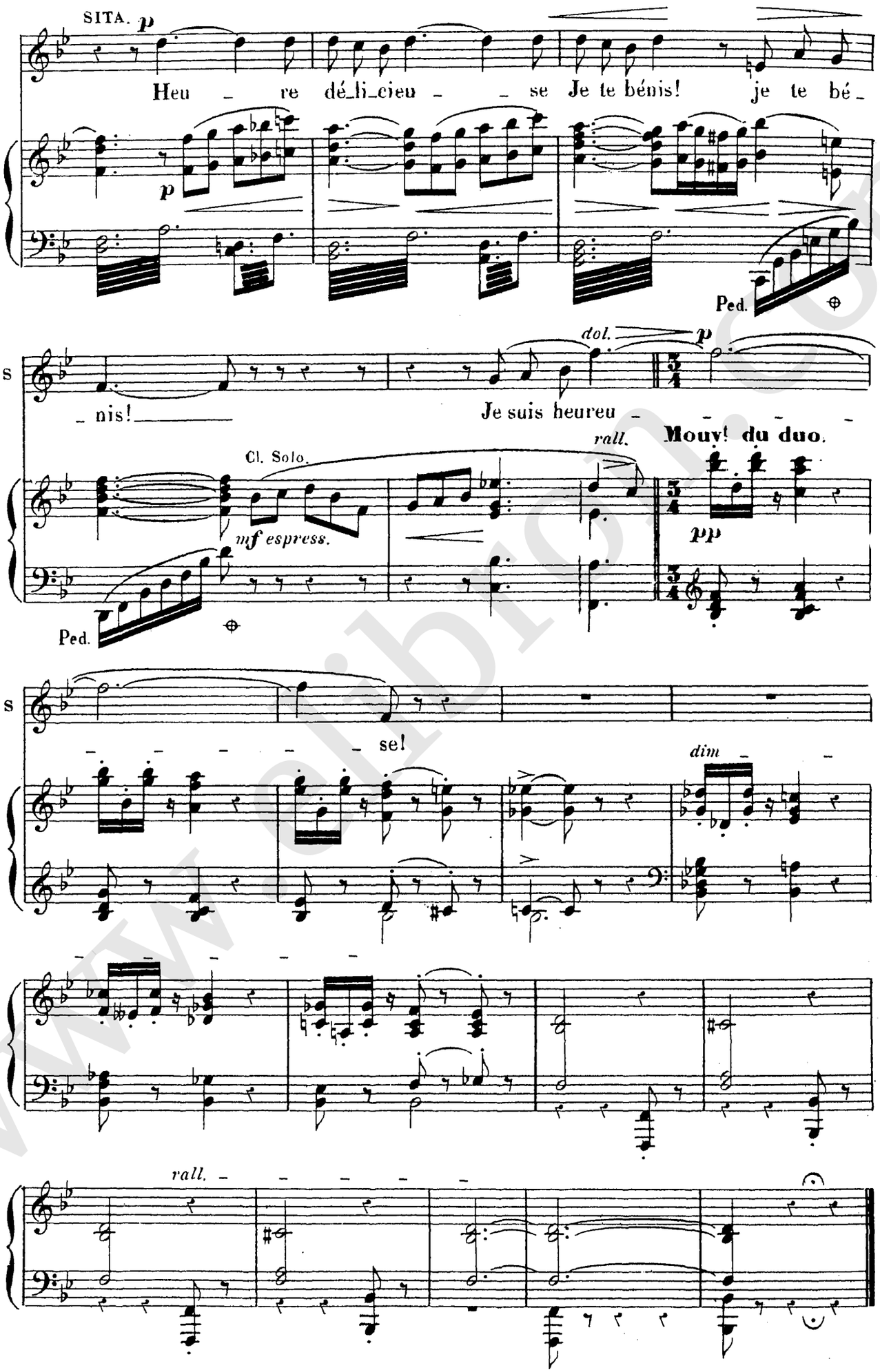
Le Désert de Thôl, au coucher du Soleil — Vaste plaine sablonneuse et nue — Campement du roi — Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

N° 6. SCÈNE.

Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs — Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs — Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves — Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

www.elbron.com

2e GROUPE. (presque parlé)
1er GROUPE jouant aux échecs)(presque parlé)
f
E_
E _ chec! au roi blanc!
_ chec!
SITA(sortant de sa tente_à Kaled avec in_
quiétude en désignant le désert)
Récit. p
Ecoute... les ru_
Récit.
fp

www.elpiano.com

www.libron.com

www.eibron.com

www.elkion.com

www.elibron.com

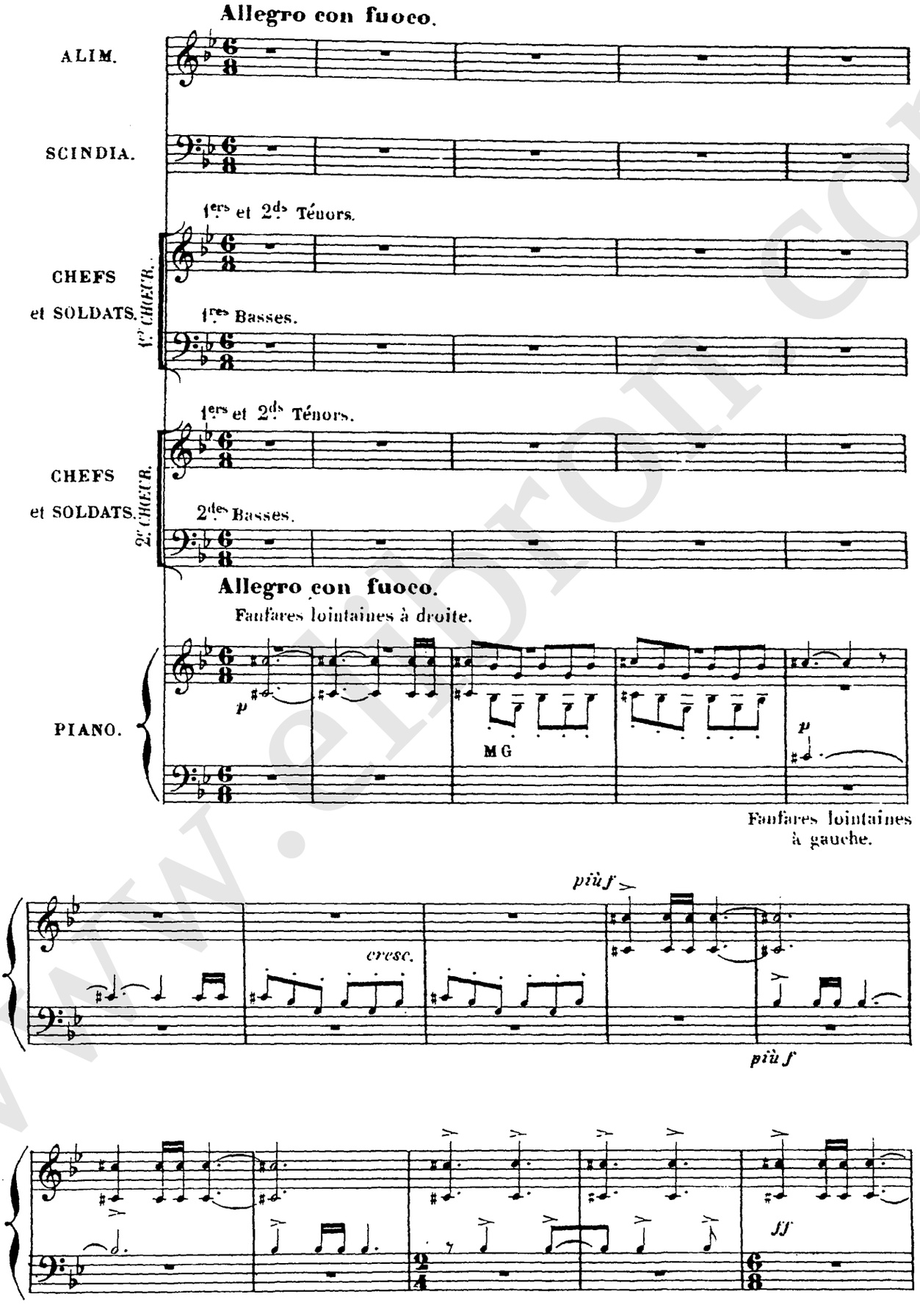
N° 7. DUO.

www.eidron.com

S.
lieux in_connus, en pé_ril, loin des hommes, Malgré moi, fris_
fp
S.
_son _ ne mon cœur!
KALED.
f
Non, Sitâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort...
rall.
f
dim.
suivez. p
Andantino.
pp tranquille et soutenu.
S.
C'est le soir, la bri_se pu_re Ber_ce les nu_a_ges
p
K.
pp
C'est le soir, la bri_se pu_re Ber_ce les nu_a_ges
p
léger et p ten.
S.
d'or, Tout re_pose en la natu_re, Tout s'a_
K.
d'or, Tout re_pose en la natu_re, Tout s'a_

www.elibron.com

www.eibon.com

S.
K.
p
On ne combat plus!
mf
Dé_jà s'en_vo_le ma
crain_te, Au ciel les Dieux nous ont en_tendus!
f
p rall.
a Tempo.
f sost.
Péd.
suivez.
pp
And.te cantabile.
(simplement)
Il va connaitre, en_
fin, cet_te dou_ce pen_sé_e Chè_re_ment ca_ressé_e,
expressif.
très soutenu.

dol.
pp
espress.
S.
Que lui dé-ro-bait ma pu-deur, Heu-re dé-li-ci-
pp
dol.
S.
-eu- se, Je te bénis, je suis heu-reu- se, Je
piu pp
Ped. Ped.
poco rall.
1° Tempo.
KALED.
S.
te bénis, je suis heu-reu- se!... Tout s'a-
suivez.
1° Tempo.
mf
SITA.
Tout s'a-pai- se,
K.
-pai- se, Tout s'a-pai- se,

www.elibron.com

www.eidon.com



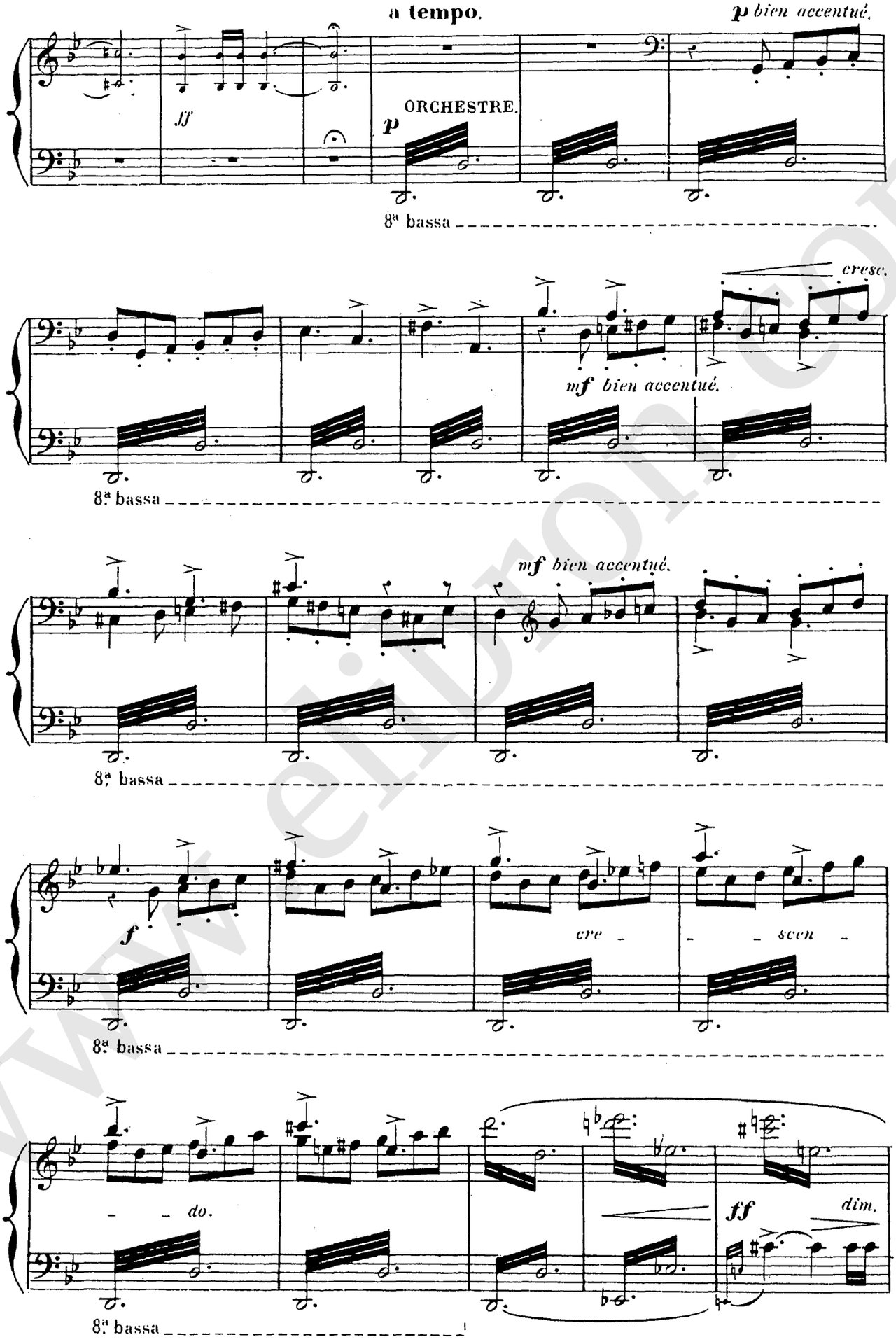
www.eibron.com

www.sibrom.com

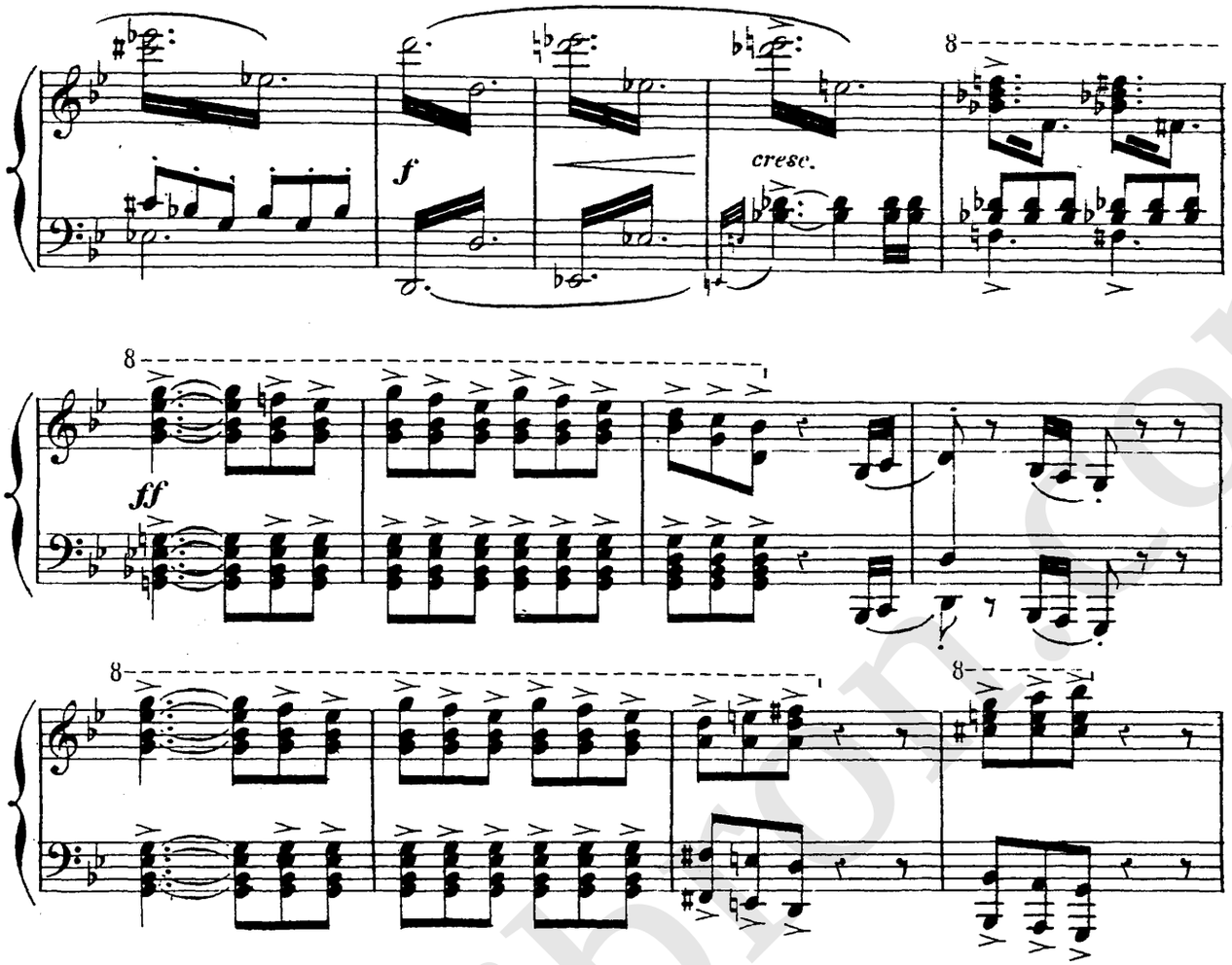
N° 8.

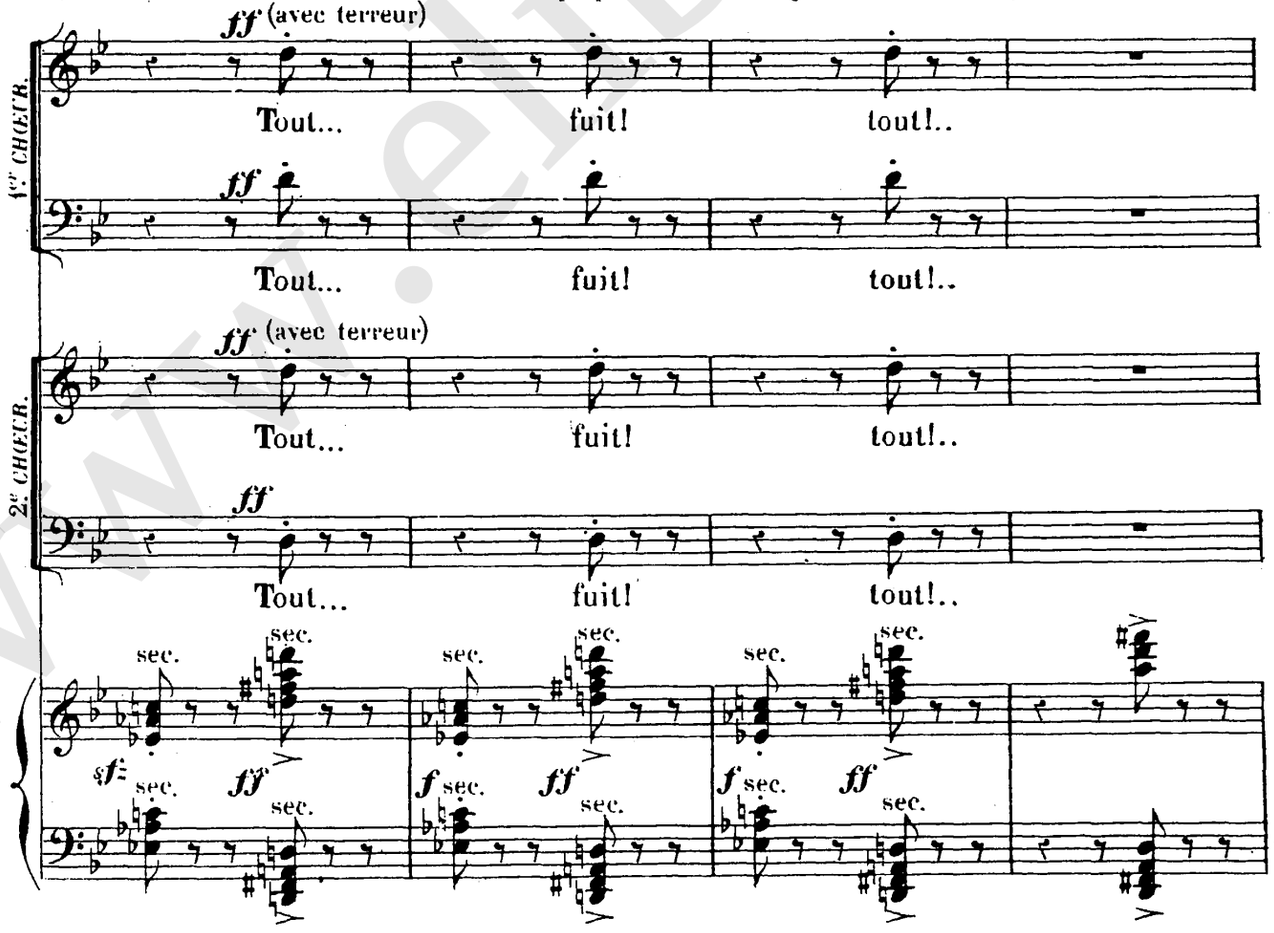
SCÈNE DE L'ABANDON.

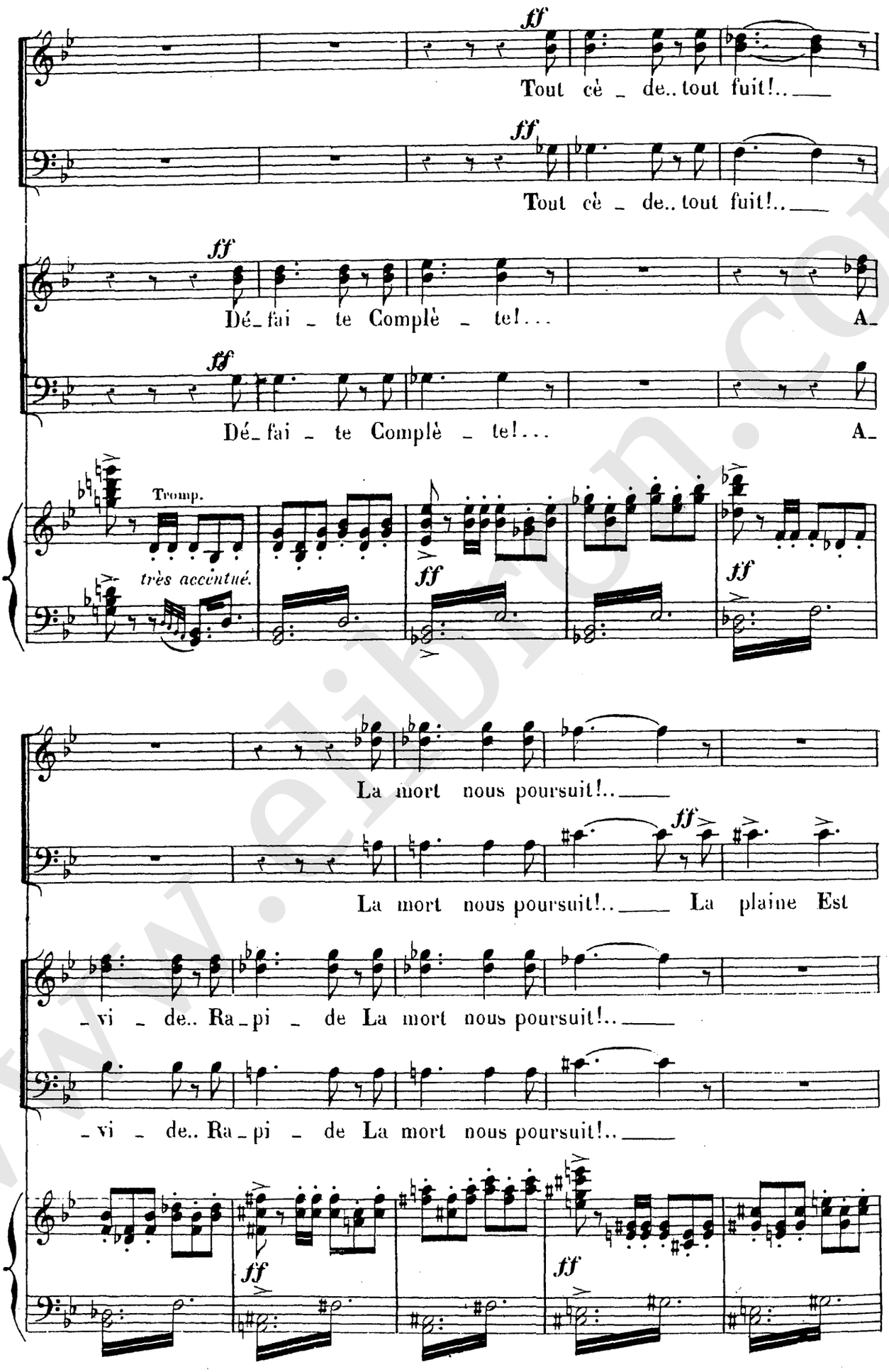
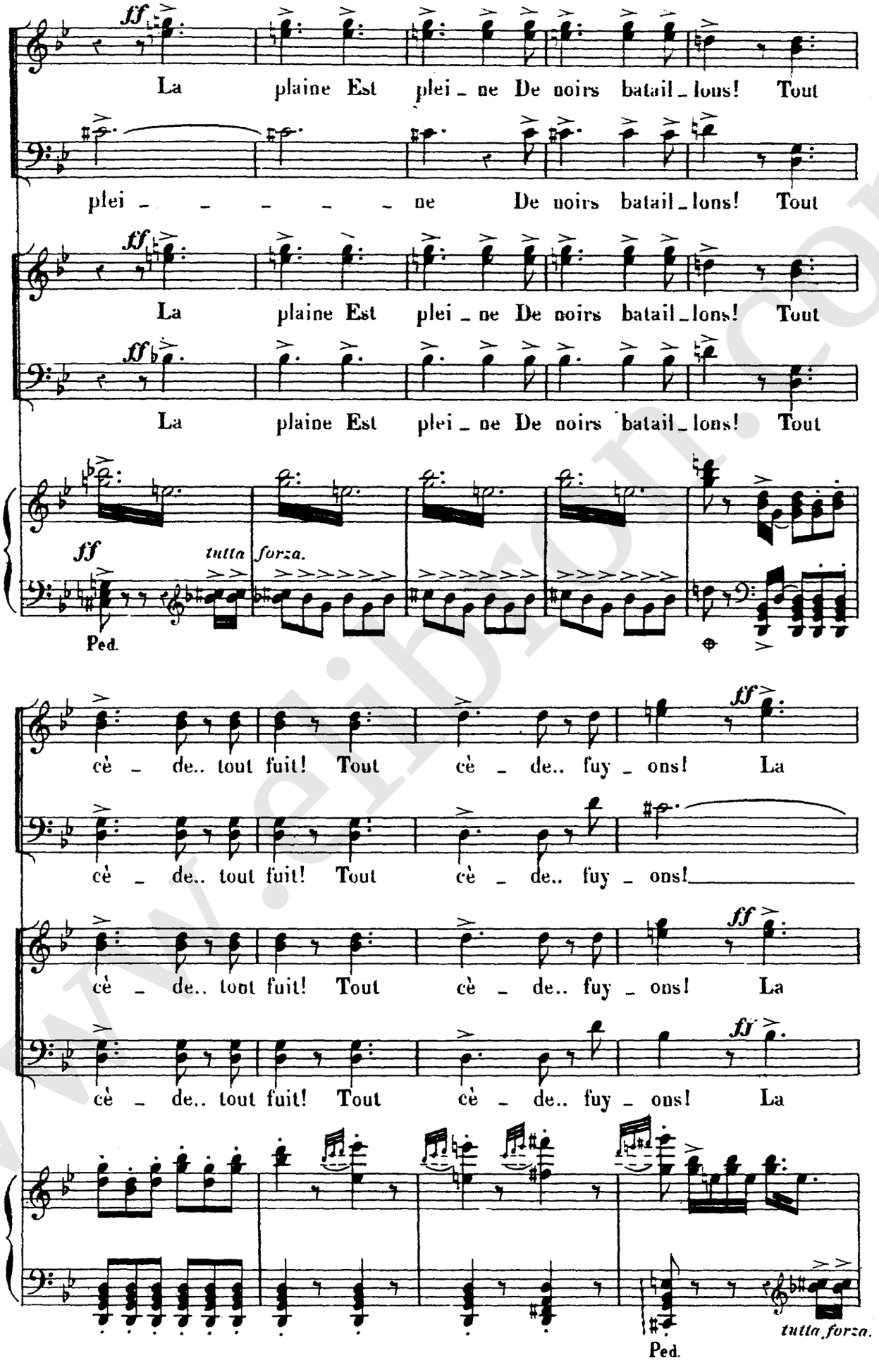
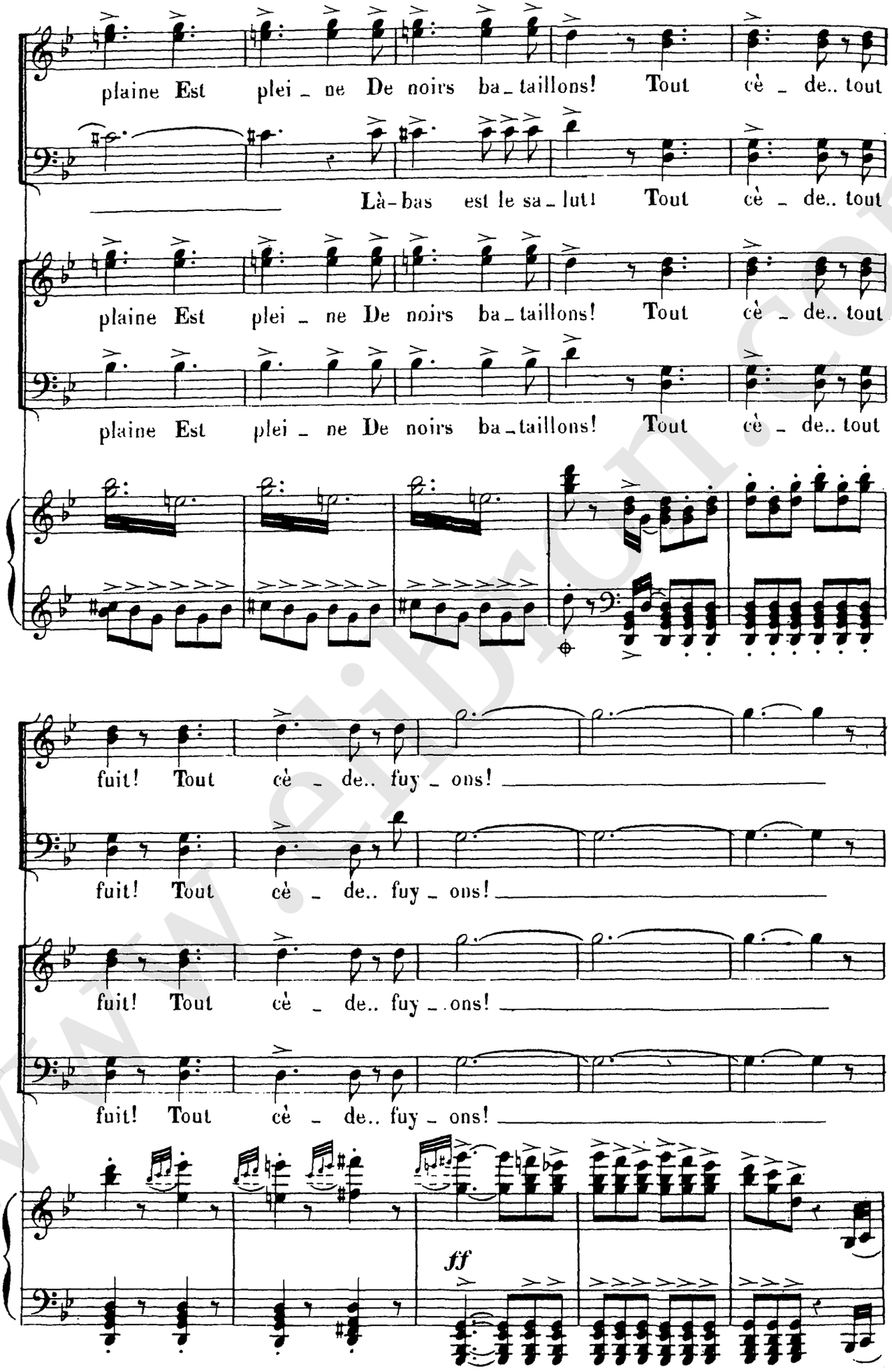


www.abrol.com

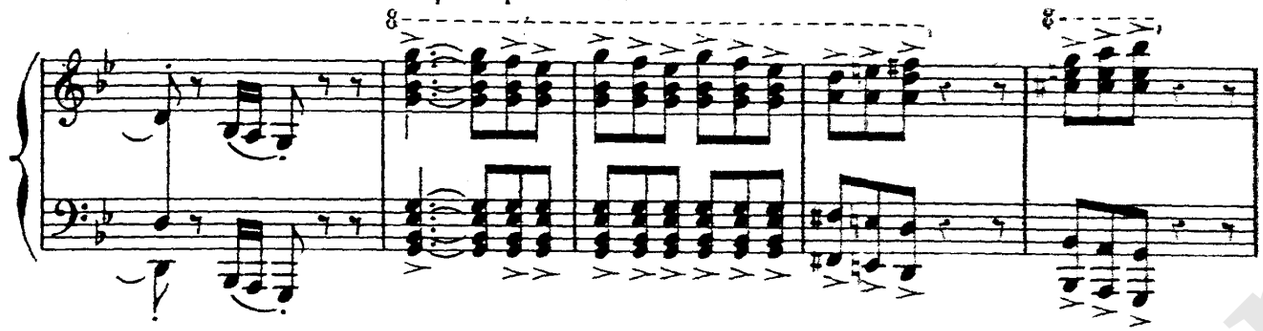


www.elibron.com

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes)



www.elibom.com

ff
Tout cè _ de.. tout fuit!.. ___
ff
Tout cè _ de.. tout fuit!.. ___
ff
Dé_fai _ te Complè _ te!... A_
ff
Dé_fai _ te Complè _ te!... A_
Tromp.
très accentué.
ff
ff
La mort nous poursuit!.. ___
ff
La mort nous poursuit!.. ___ La plaine Est
_vi _ de.. Ra_pi _ de La mort nous poursuit!.. ___
_vi _ de.. Ra_pi _ de La mort nous poursuit!.. ___
ff
ff

www.eibon.com

www.elibron.com

(Entrée de Scindia suivi des principaux chefs)



SCINDIA.

Récit. *f*

Sol - dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

Tout... fuit!... tout!

ff

Tout... fuit!... tout!

ff

Tout... fuit!... tout!

ff

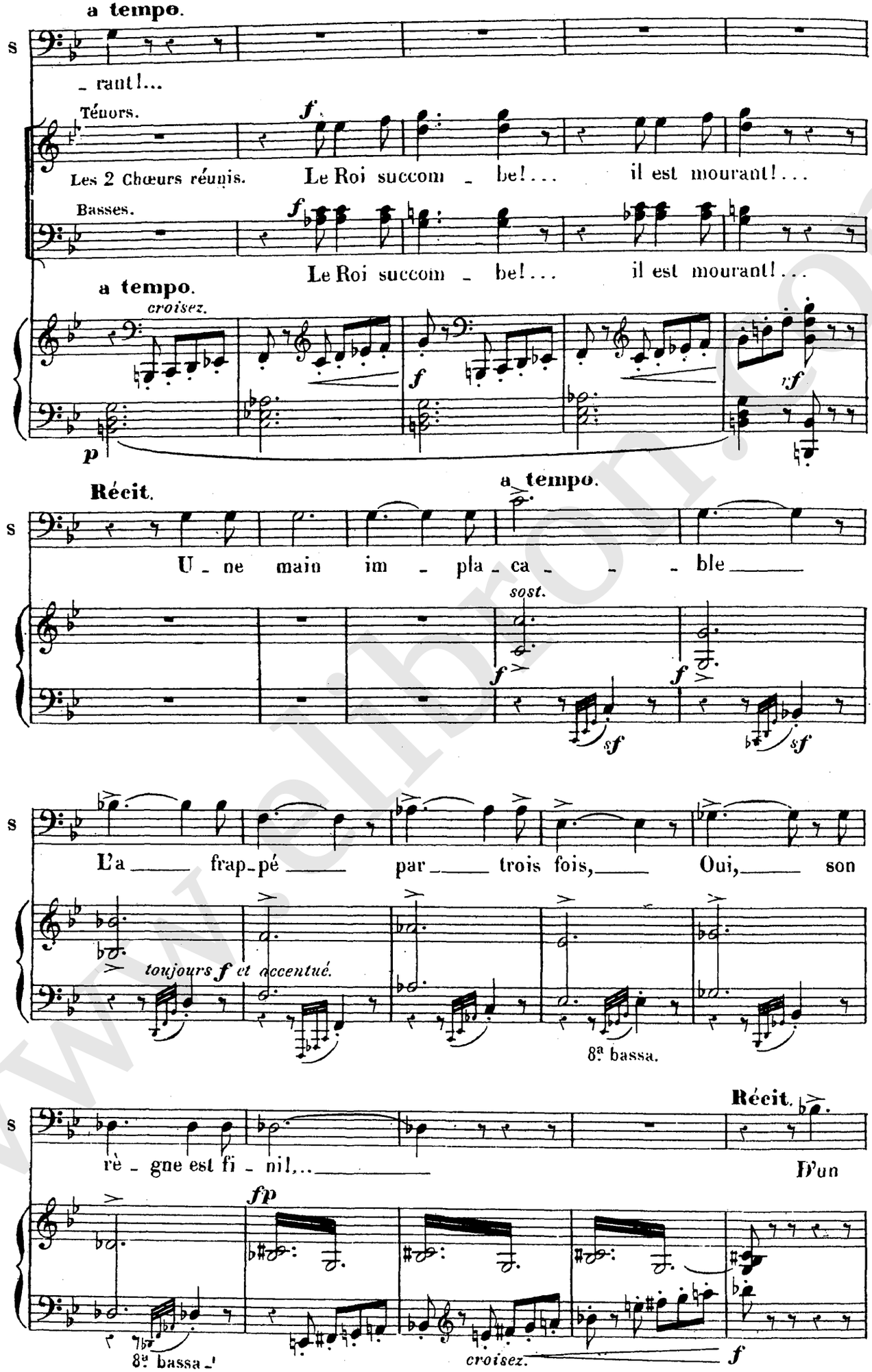
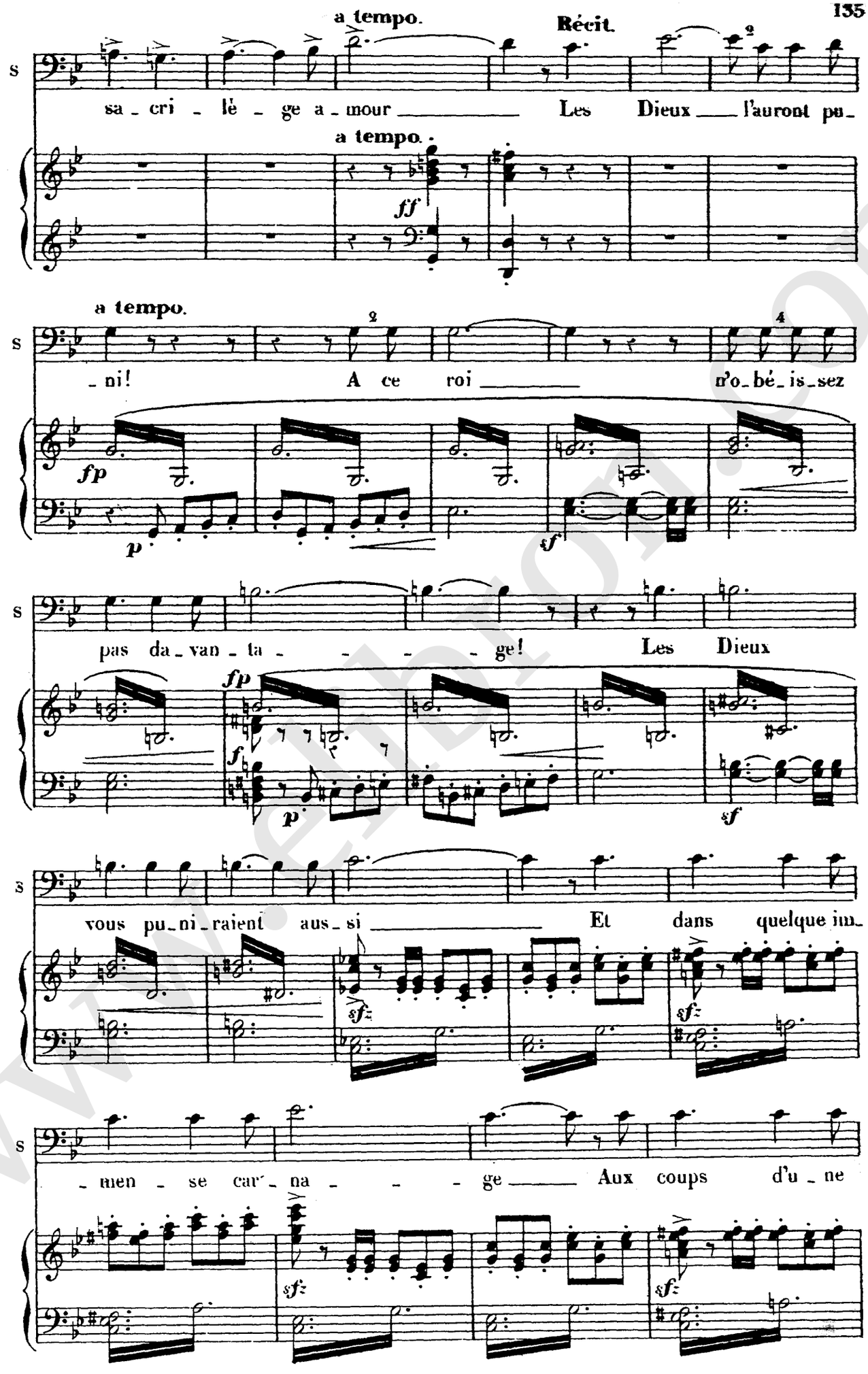
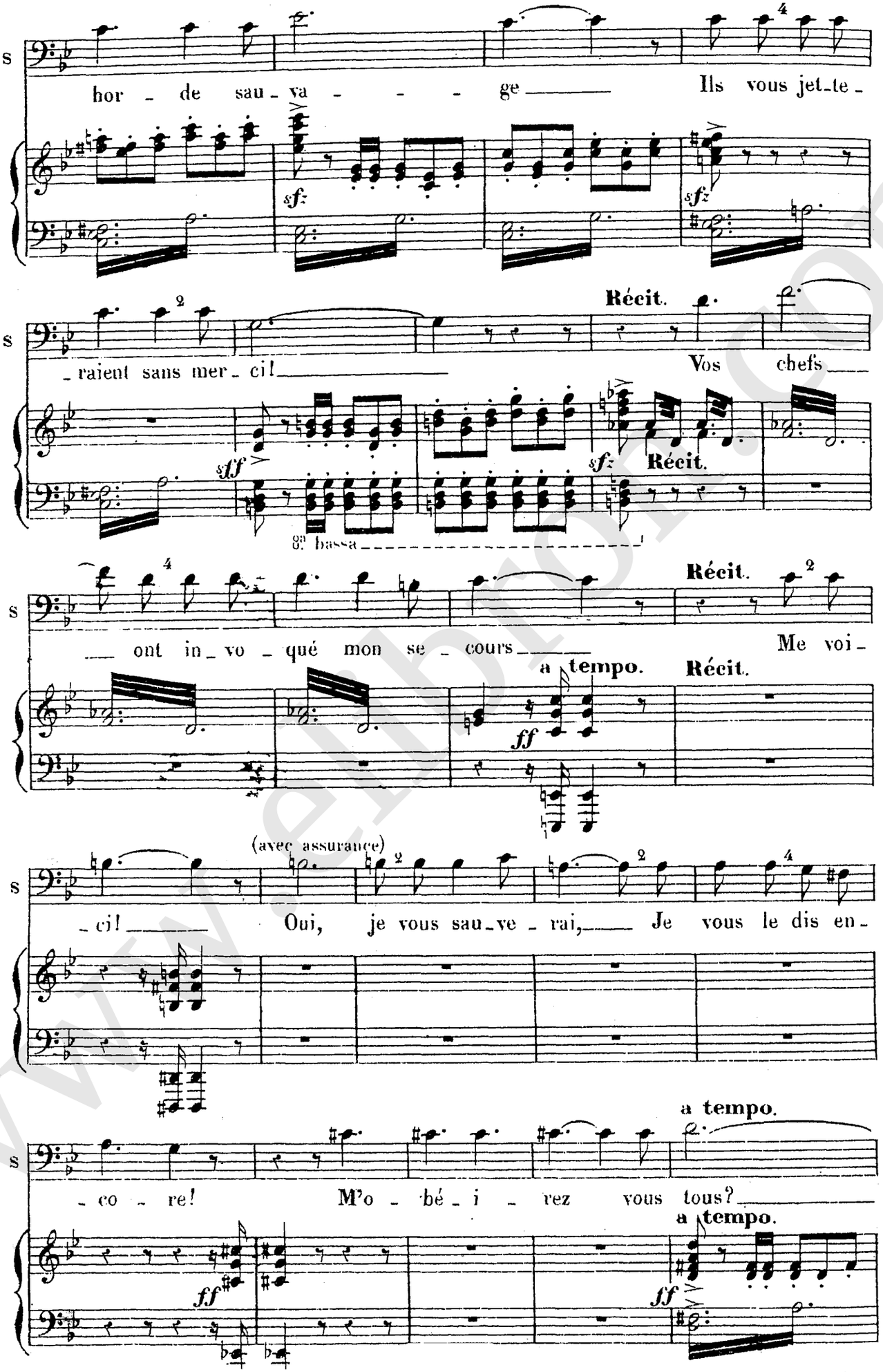
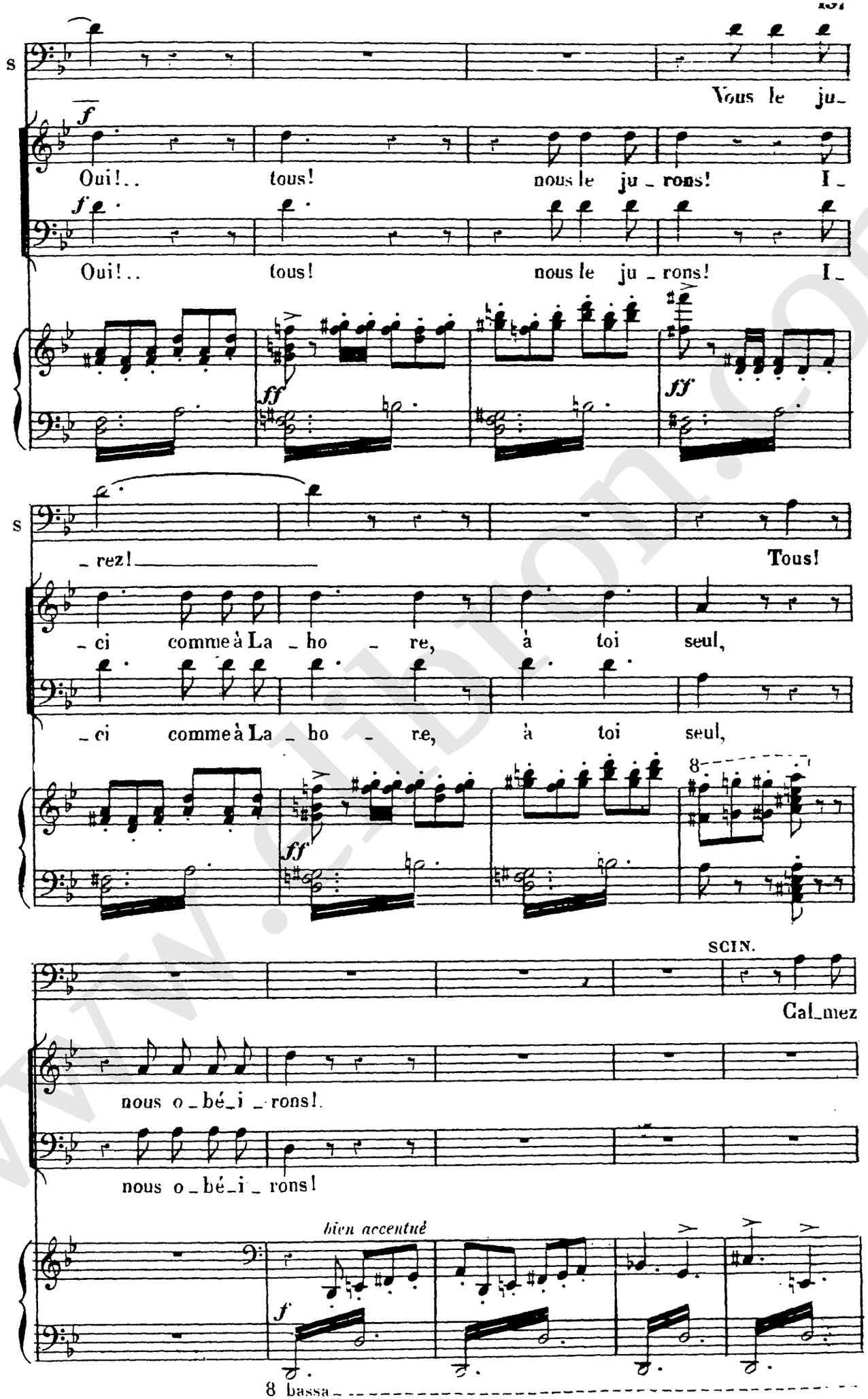
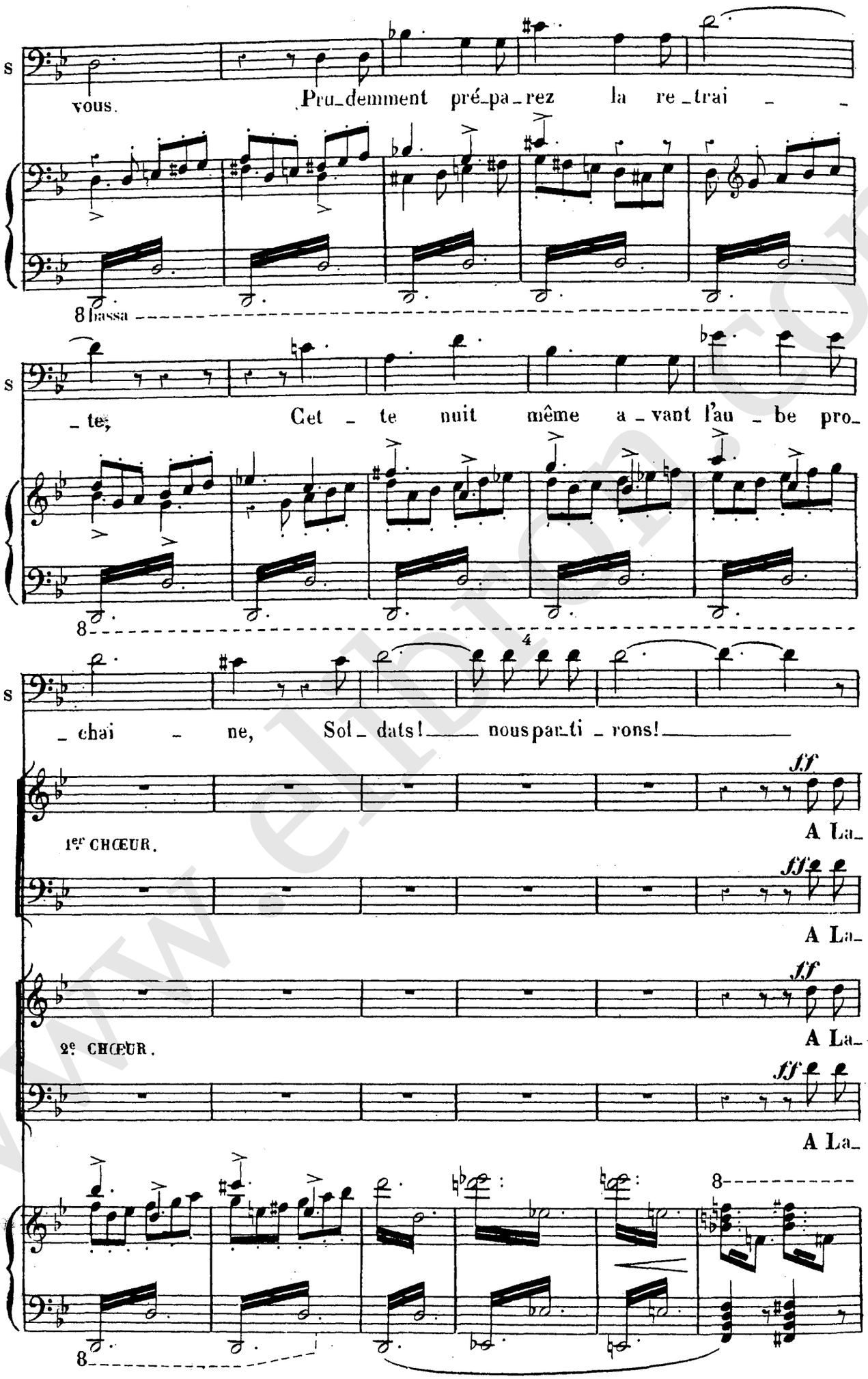
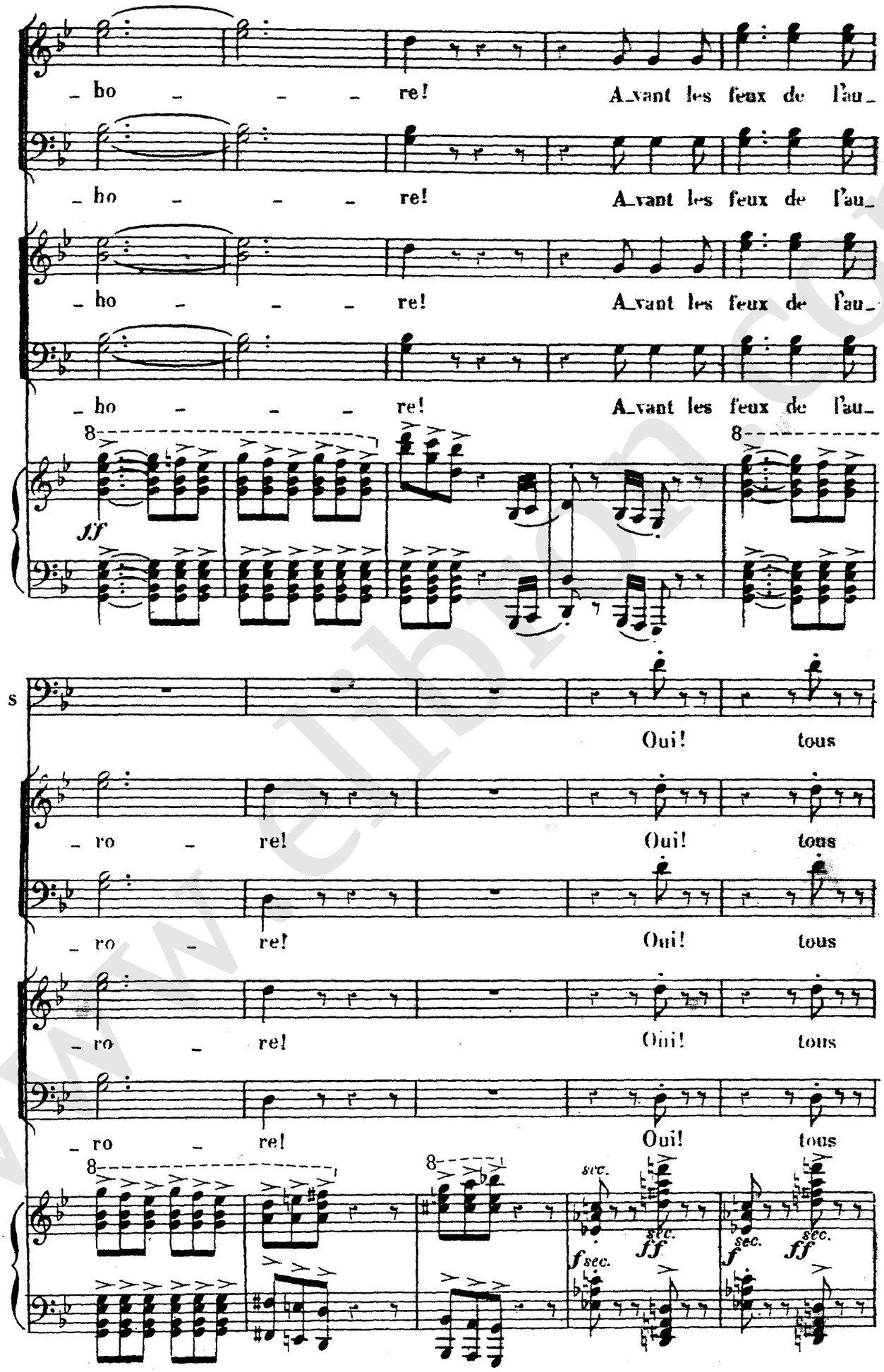
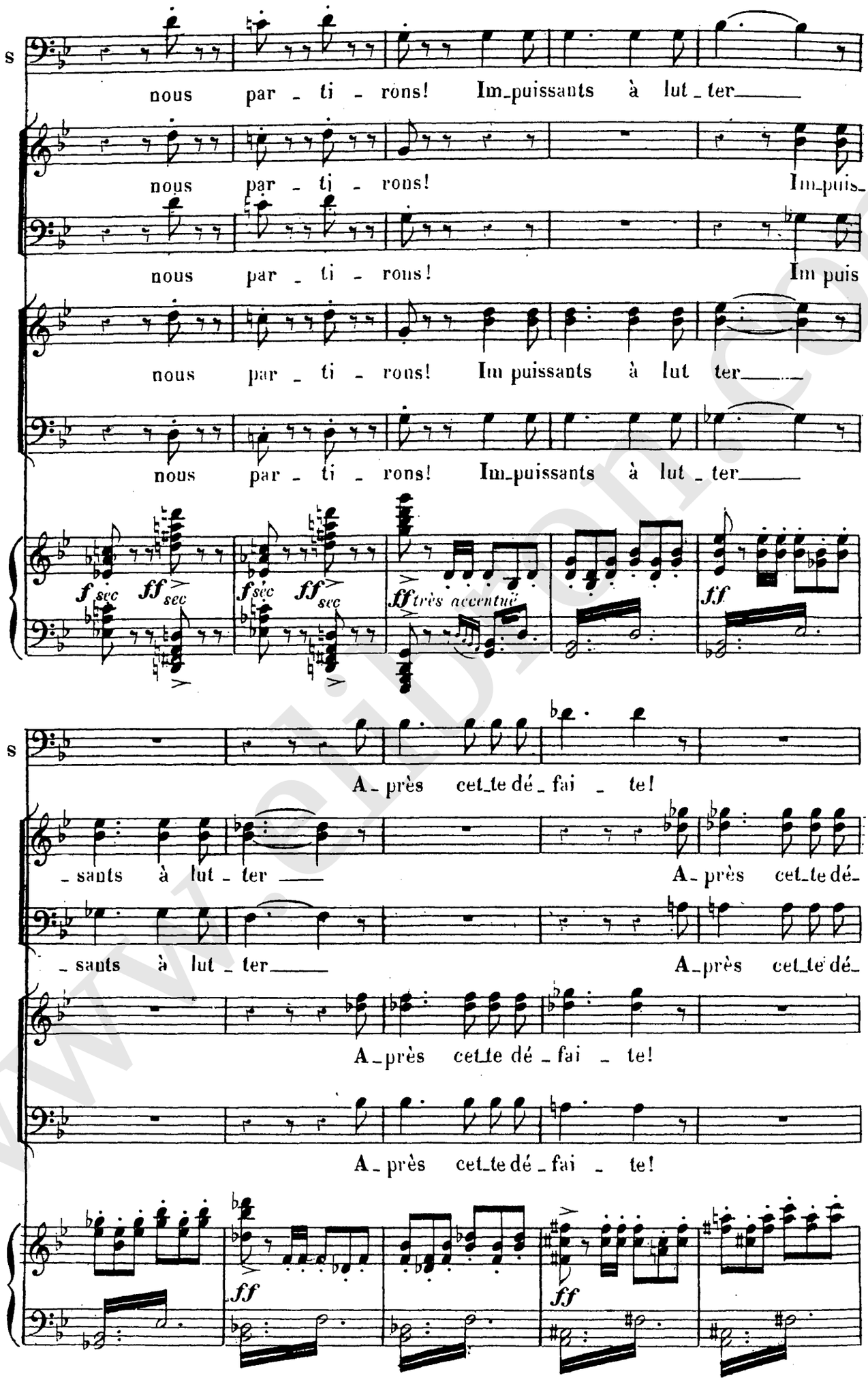
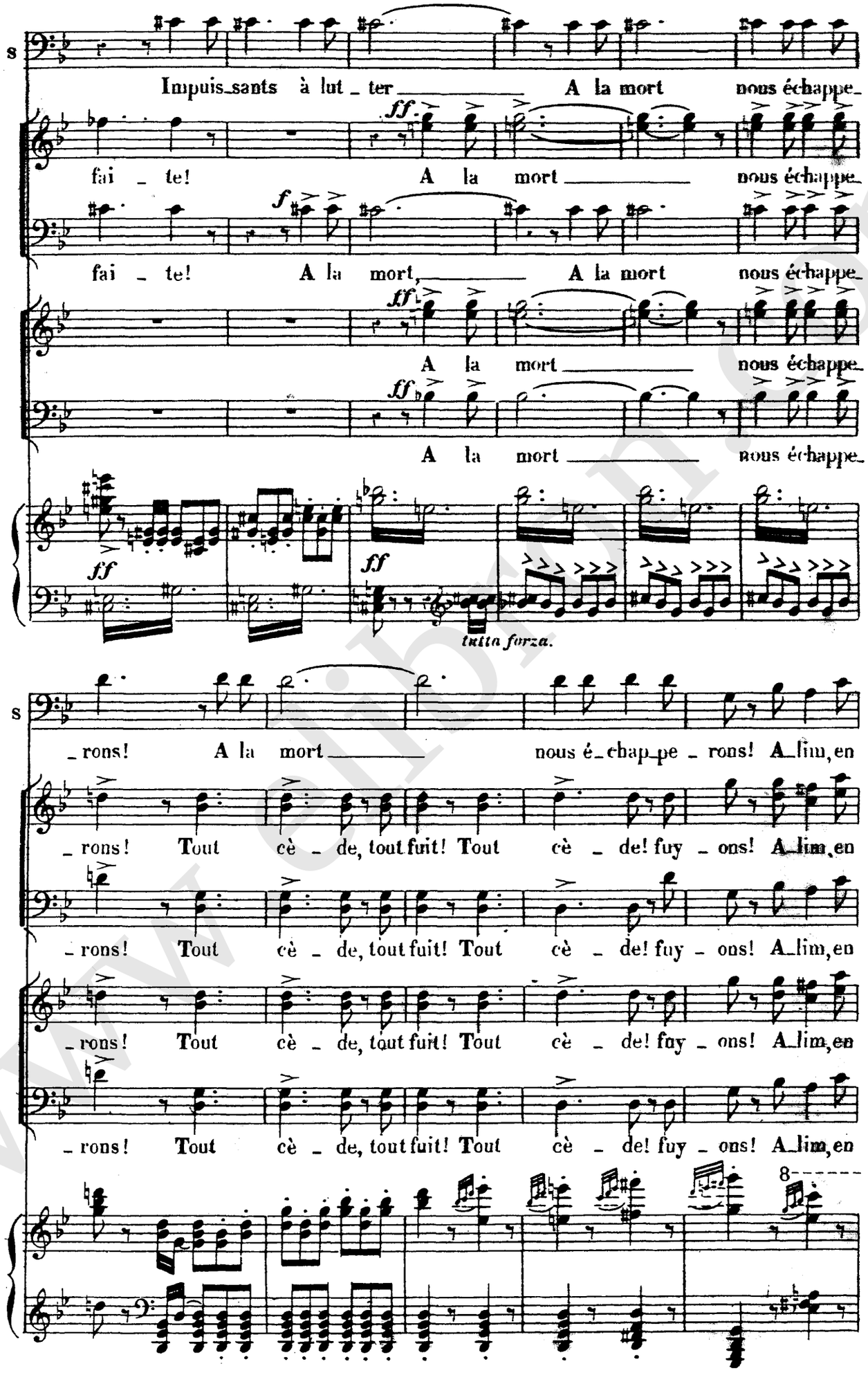
Tout... fuit!... tout!

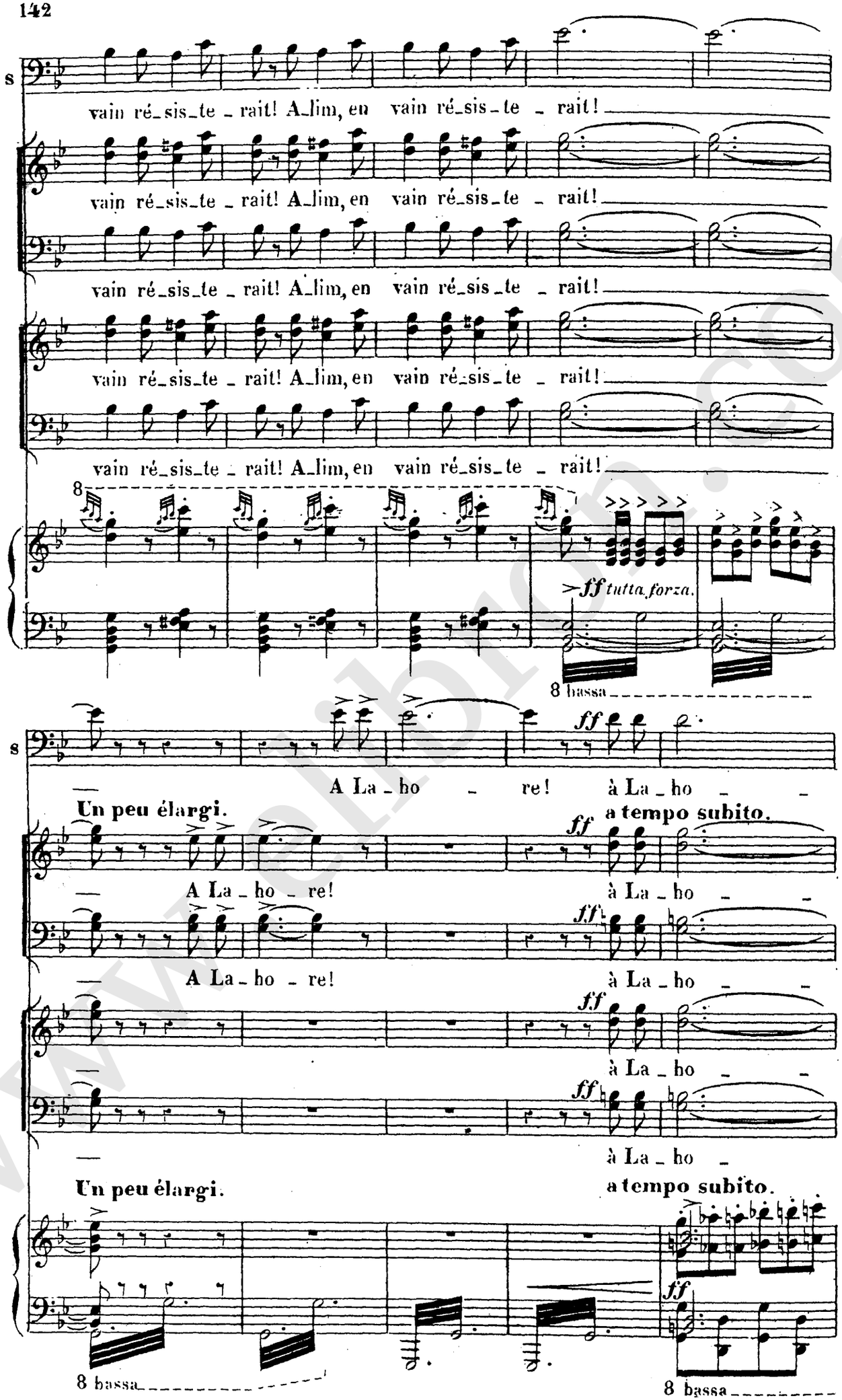
sec. sec. sec. sec.

f sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec.

Récit.

S

le Roi suc - com - be! tout l'ac - ca - ble, Il est mou-

www.elibrum.com

a tempo.
Récit.
S
sa - cri - lè - ge a - mour Les Dieux l'auront pu -
a tempo.
ff
a tempo.
S
- ni! A ce roi n'o - bé - is - sez
fp
p
sf
S
pas da - van - ta - - - - ge! Les Dieux
fp
f
p
sf
S
vous pu - ni - raient aus - si Et dans quelque im -
sf
sf
S
- men - se car - na - - - ge Aux coups d'u - ne
sf
sf

www.enpost.com

www.elibron.com

www.elion.com

www.elibron.com

S
nous par - ti - rons! Im_puissants à lut_ter_____
nous par - ti - rons! Im_puis_
nous par - ti - rons! Im puis
nous par - ti - rons! Im puissants à lut ter_____
nous par - ti - rons! Im_puissants à lut_ter_____
f sec ff sec f sec ff sec ff très accentué ff
S
A_près cet_te dé_fai - te!
_sants à lut_ter_____ A_près cet_te dé_
_sants à lut_ter_____ A_près cet_te dé_
A_près cet_te dé_fai - te!
A_près cet_te dé_fai - te!
ff ff

s
Impuis_sants à lut_ter A la mort nous échappe_
fai_te! A la mort nous échappe_
fai_te! A la mort, A la mort nous échappe_
A la mort nous échappe_
A la mort nous échappe_
ff
tutta forza.
s
_rons! A la mort nous é_chap_pe_rons! A_lim,en
_rons! Tout cè_de, tout fuit! Tout cè_de! fuy_ons! A_lim,en
_rons! Tout cè_de, tout fuit! Tout cè_de! fuy_ons! A_lim,en
_rons! Tout cè_de, tout fuit! Tout cè_de! fuy_ons! A_lim,en
8

www.ebm.com

s
vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!
vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!
vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!
vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!
vain ré_sis_te _ rait! A_lim, en vain ré_sis_te _ rait!
8
ff tutta forza.
8 bassa
s
A La _ ho _ re! à La _ ho _ _
Un peu élargi.
a tempo subito.
A La _ ho _ re! à La _ ho _ _
A La _ ho _ re! à La _ ho _ _
à La _ ho _
à La _ ho _
Un peu élargi.
a tempo subito.
8 bassa
8 bassa

And: maestoso.

Alim paraît pâle, se soutenant à peine.

S

re!

re!

re!

re!

re!

8

8 bassa

ff ff

ALIM.

f On par_le de par_tir!... on o_se Commander i_ci, moi vivant!

Récit

Assez lent et très soutenu

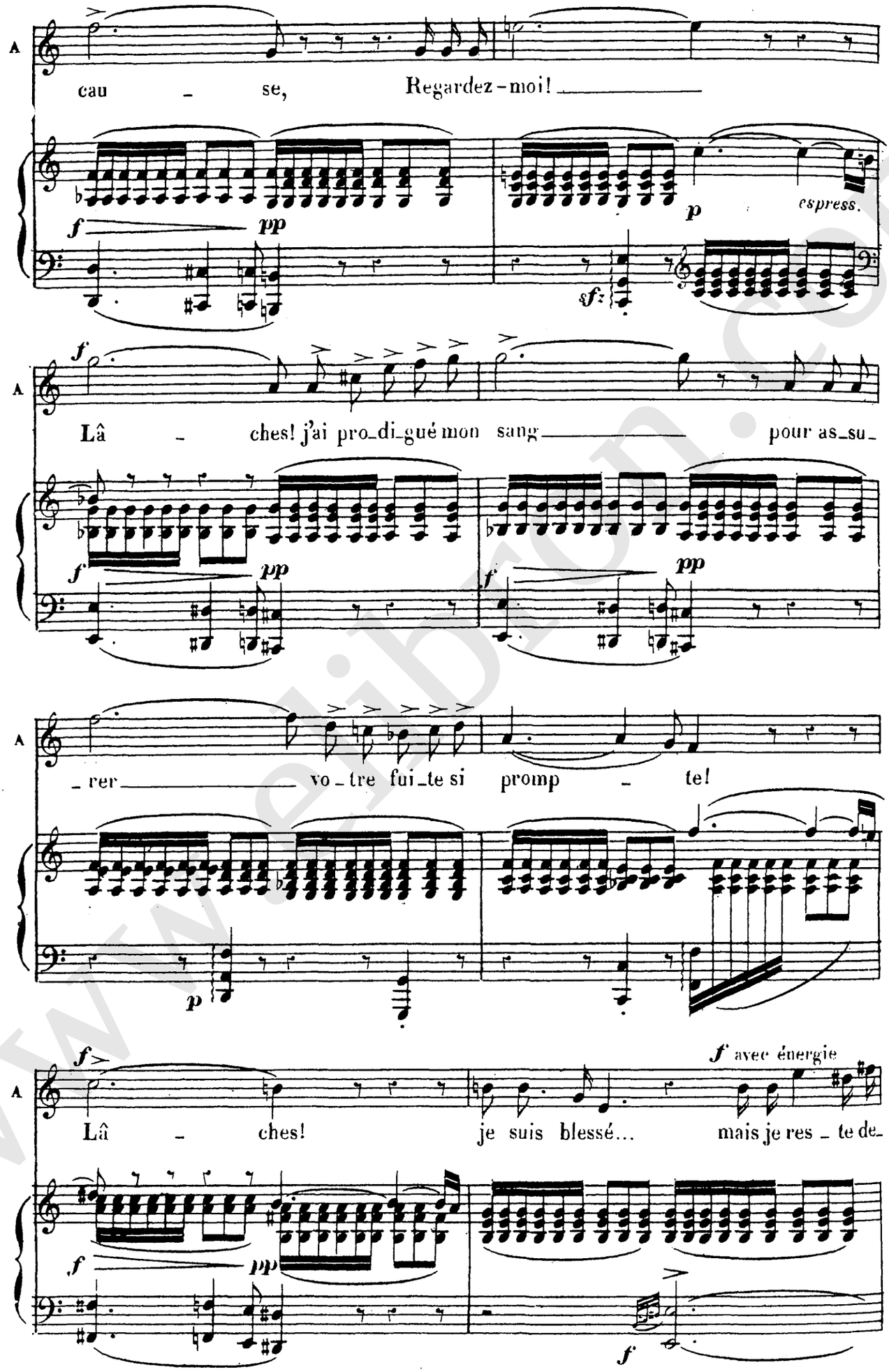
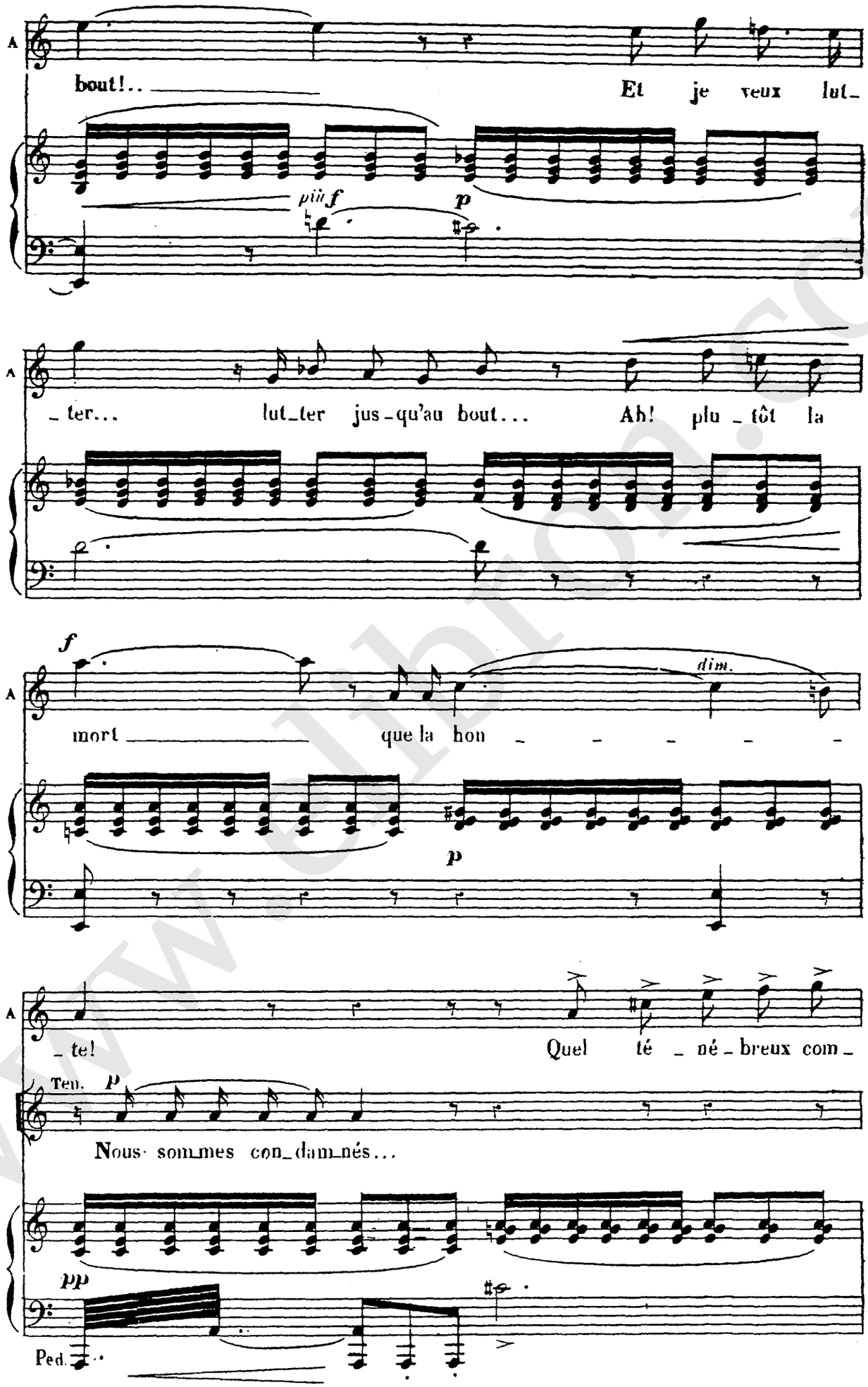
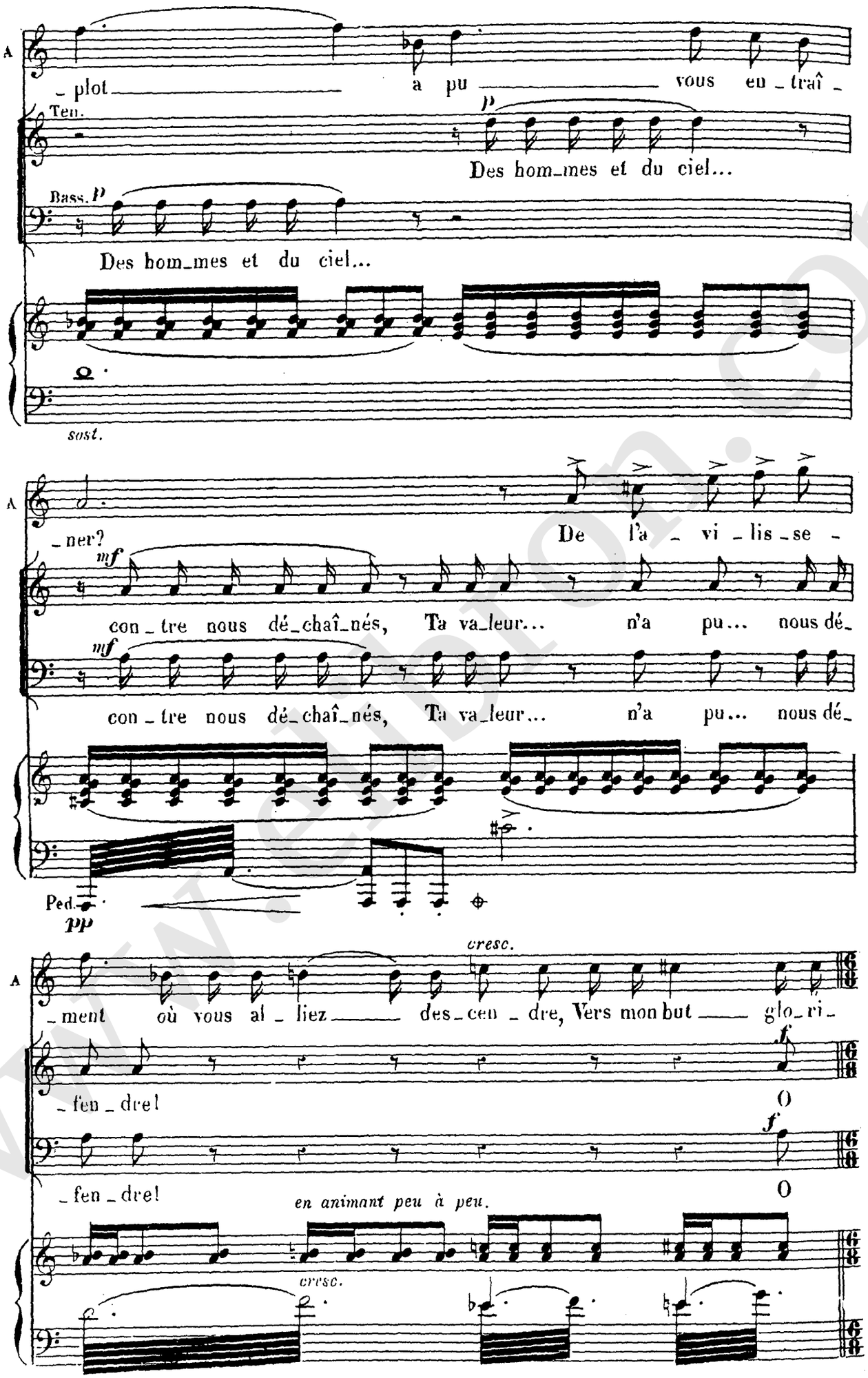
ALIM. *largement déclamé et très mesuré*

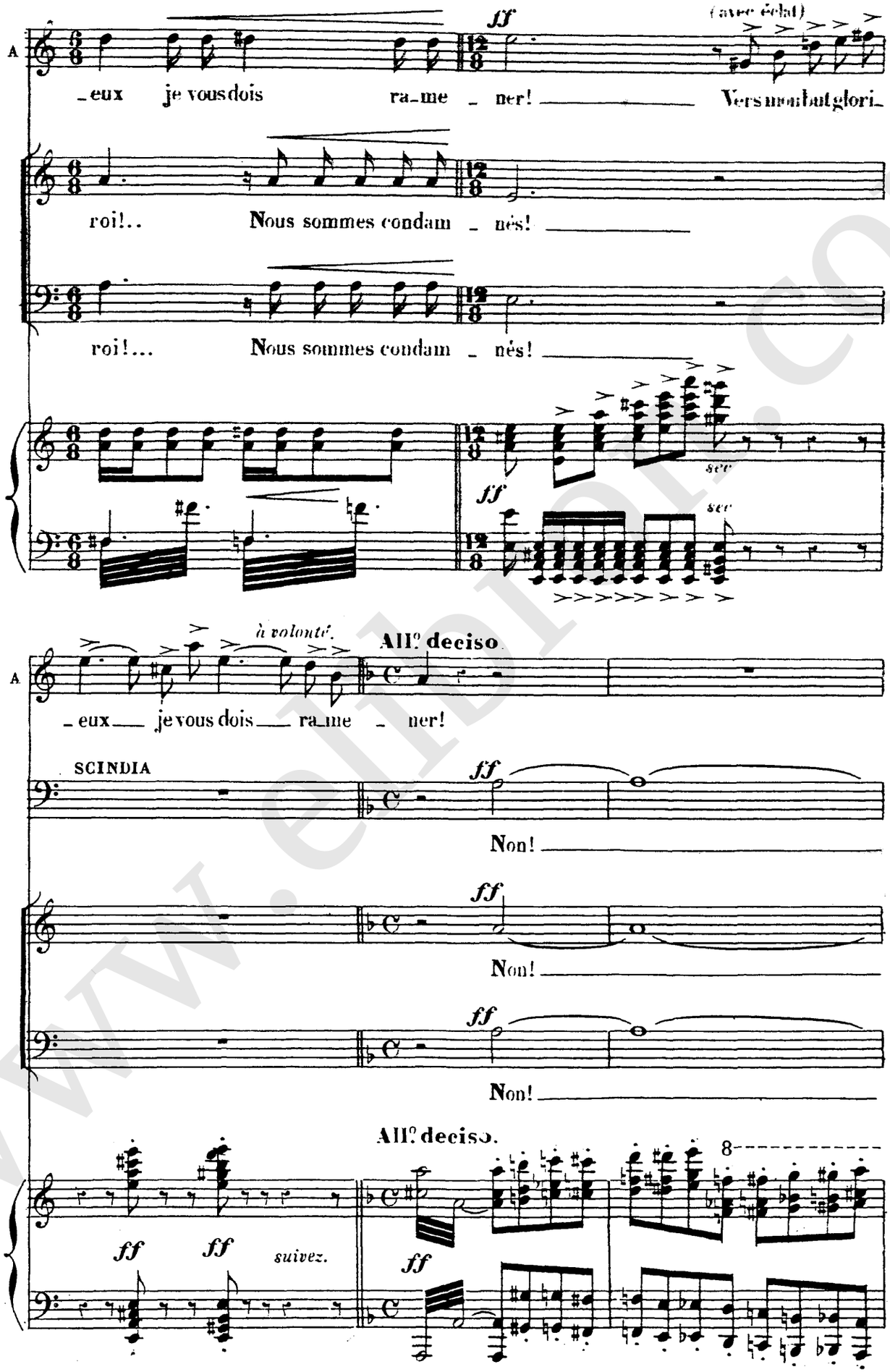
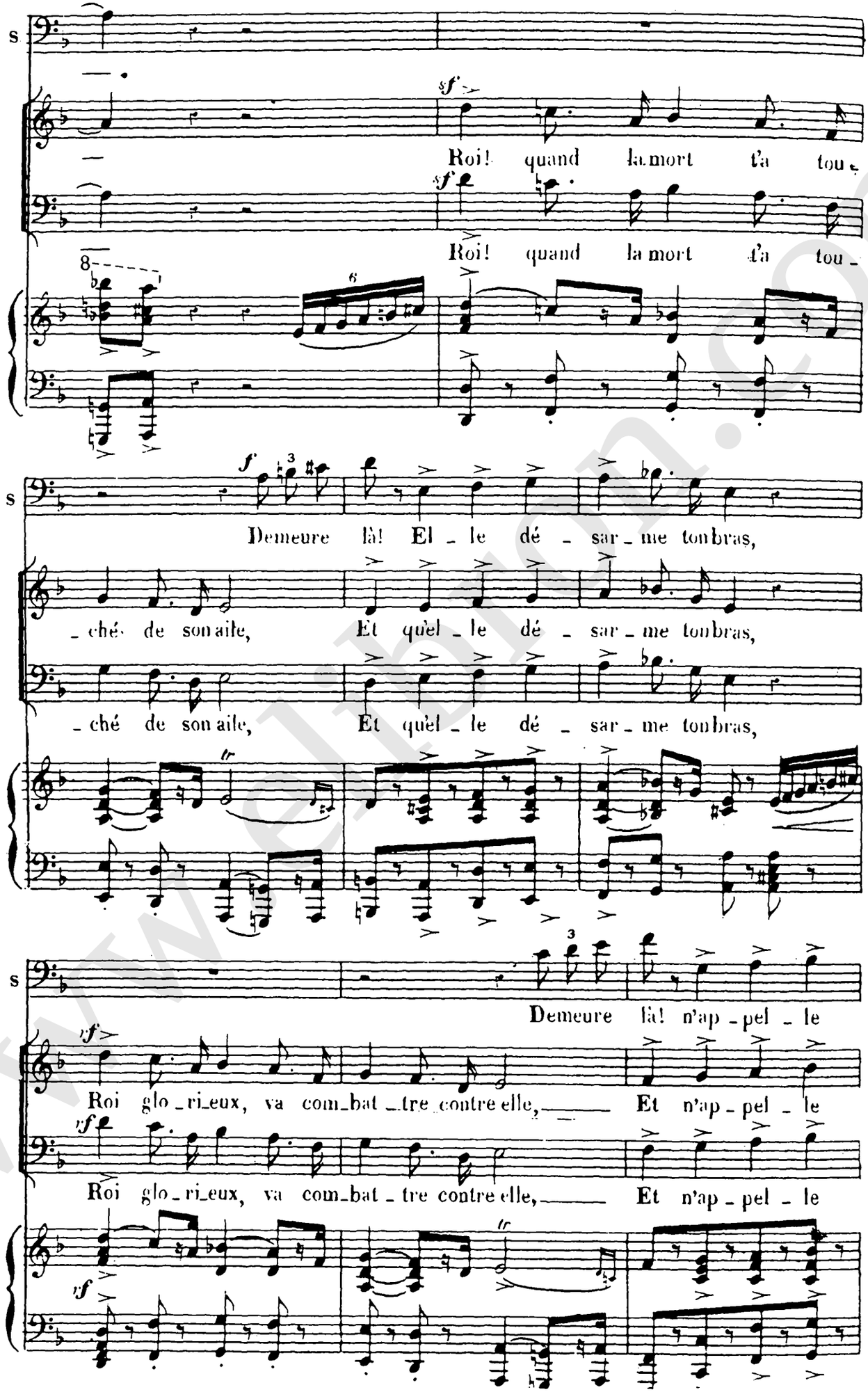
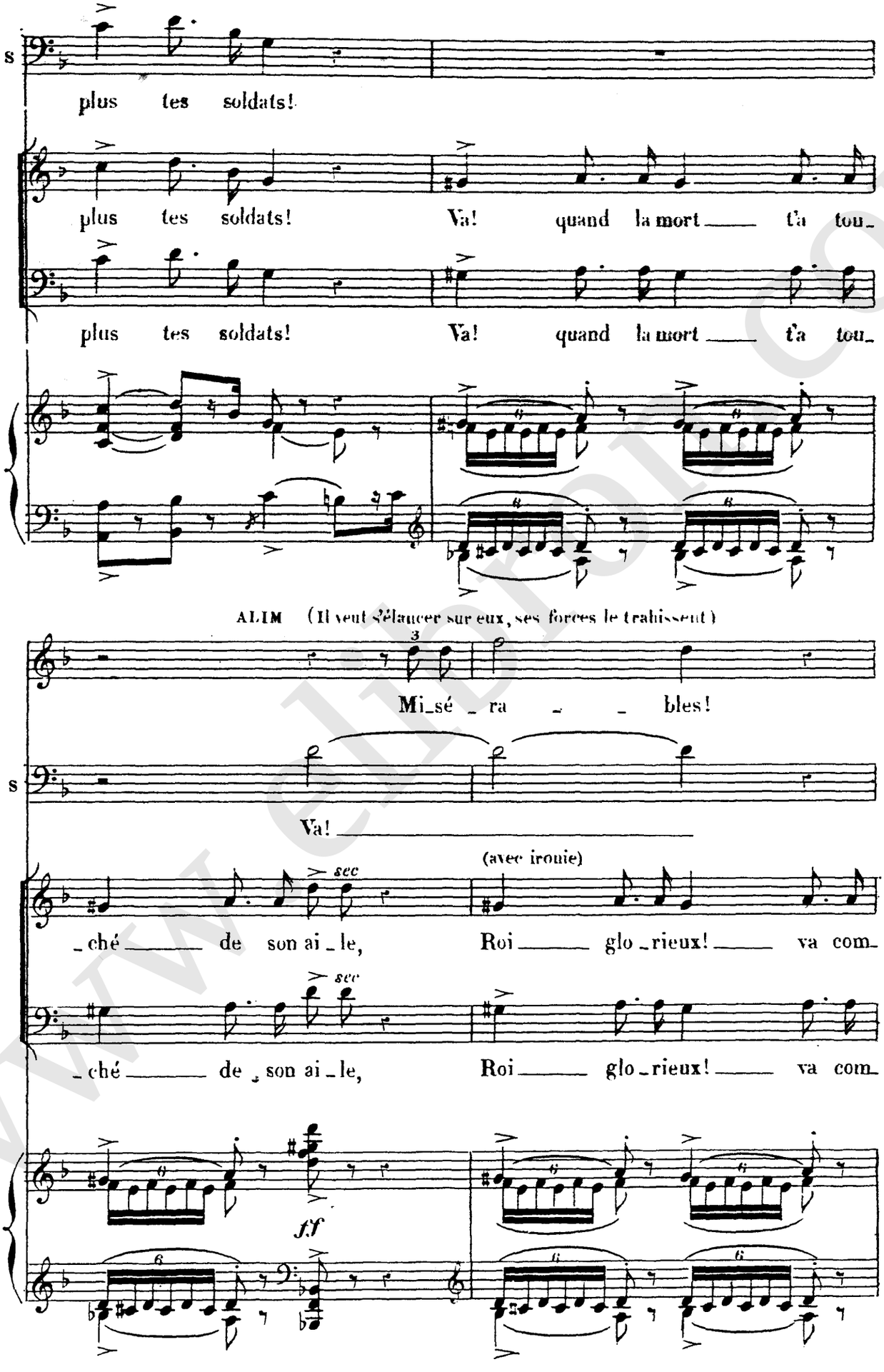
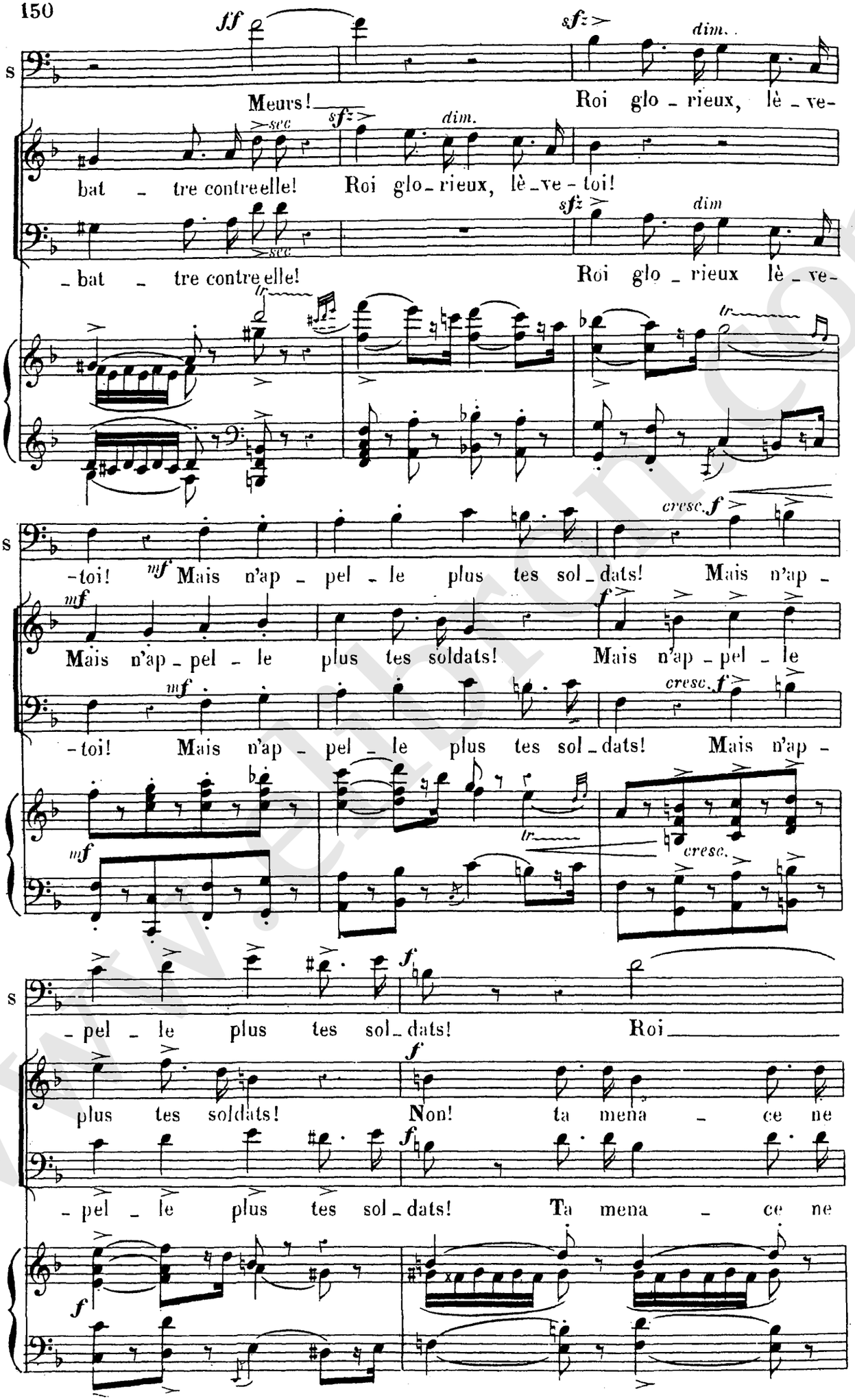
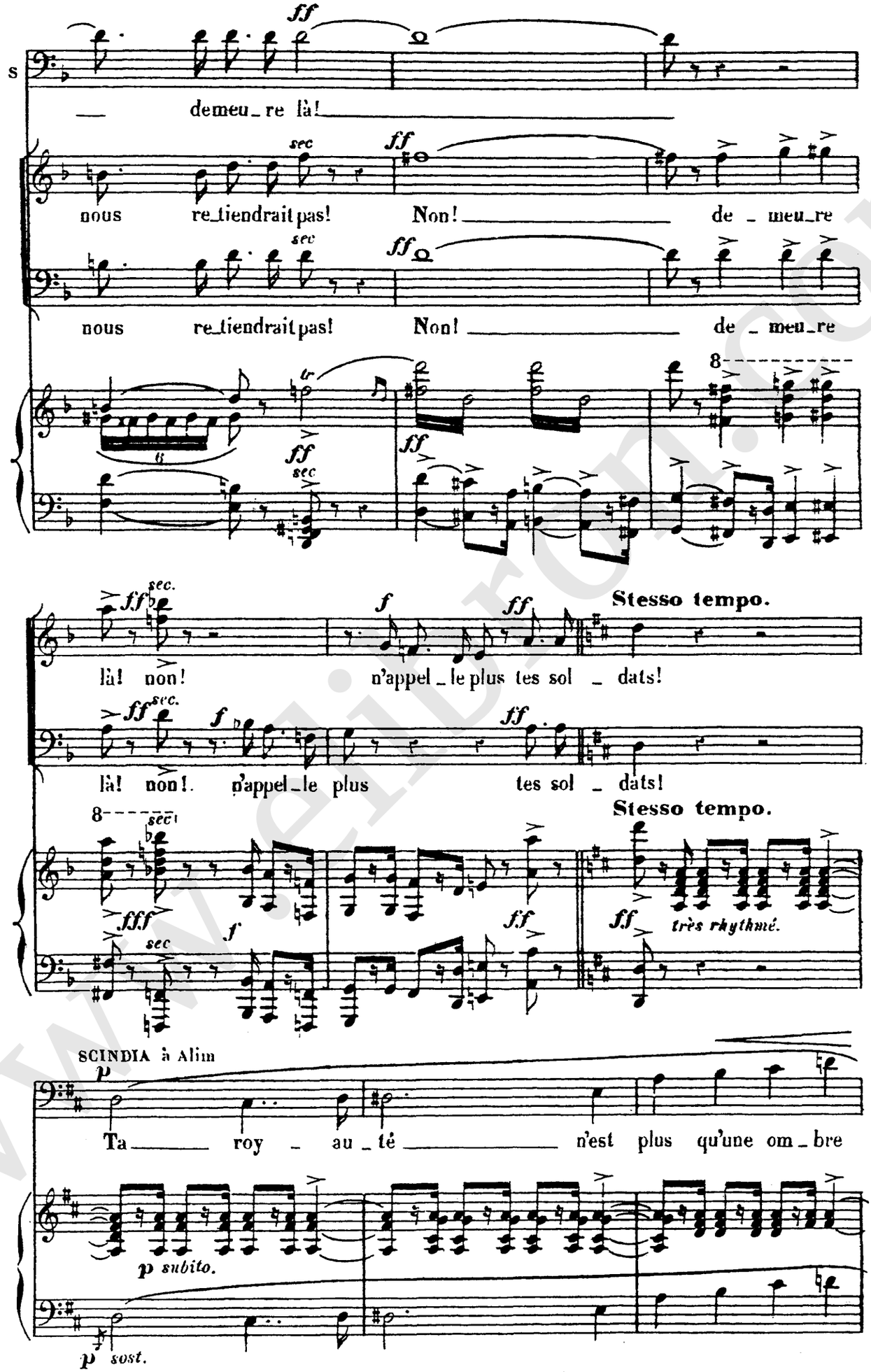
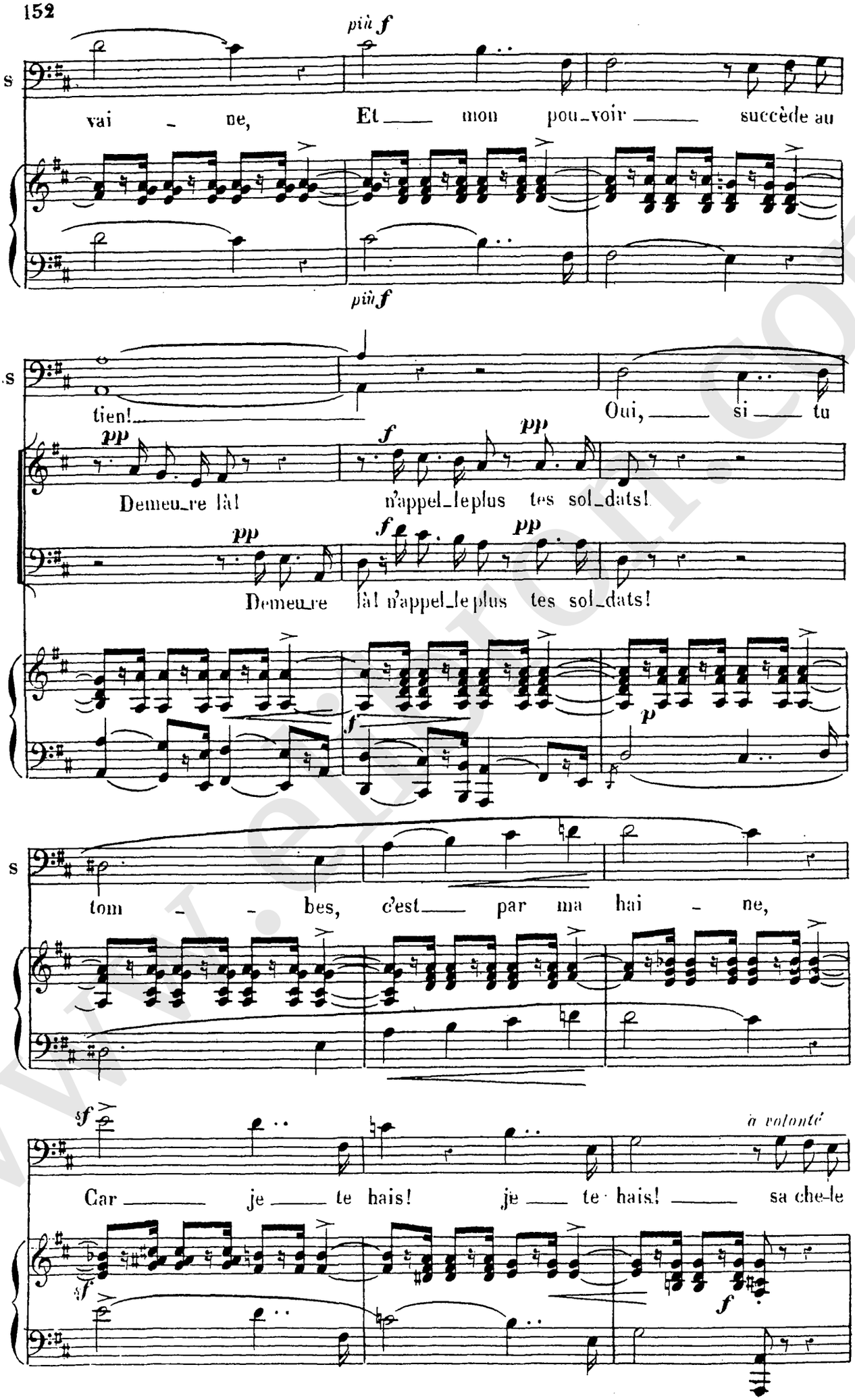
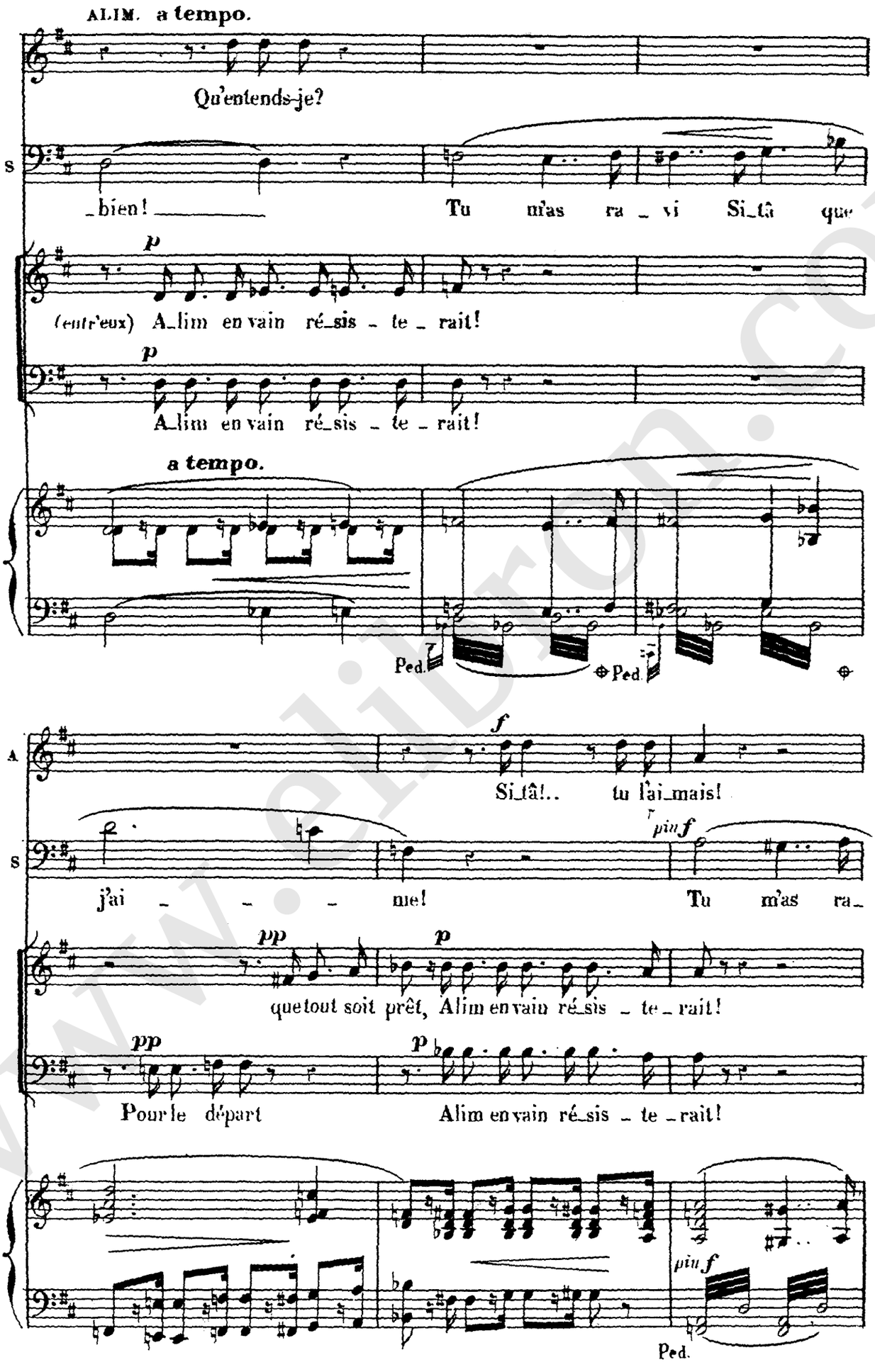
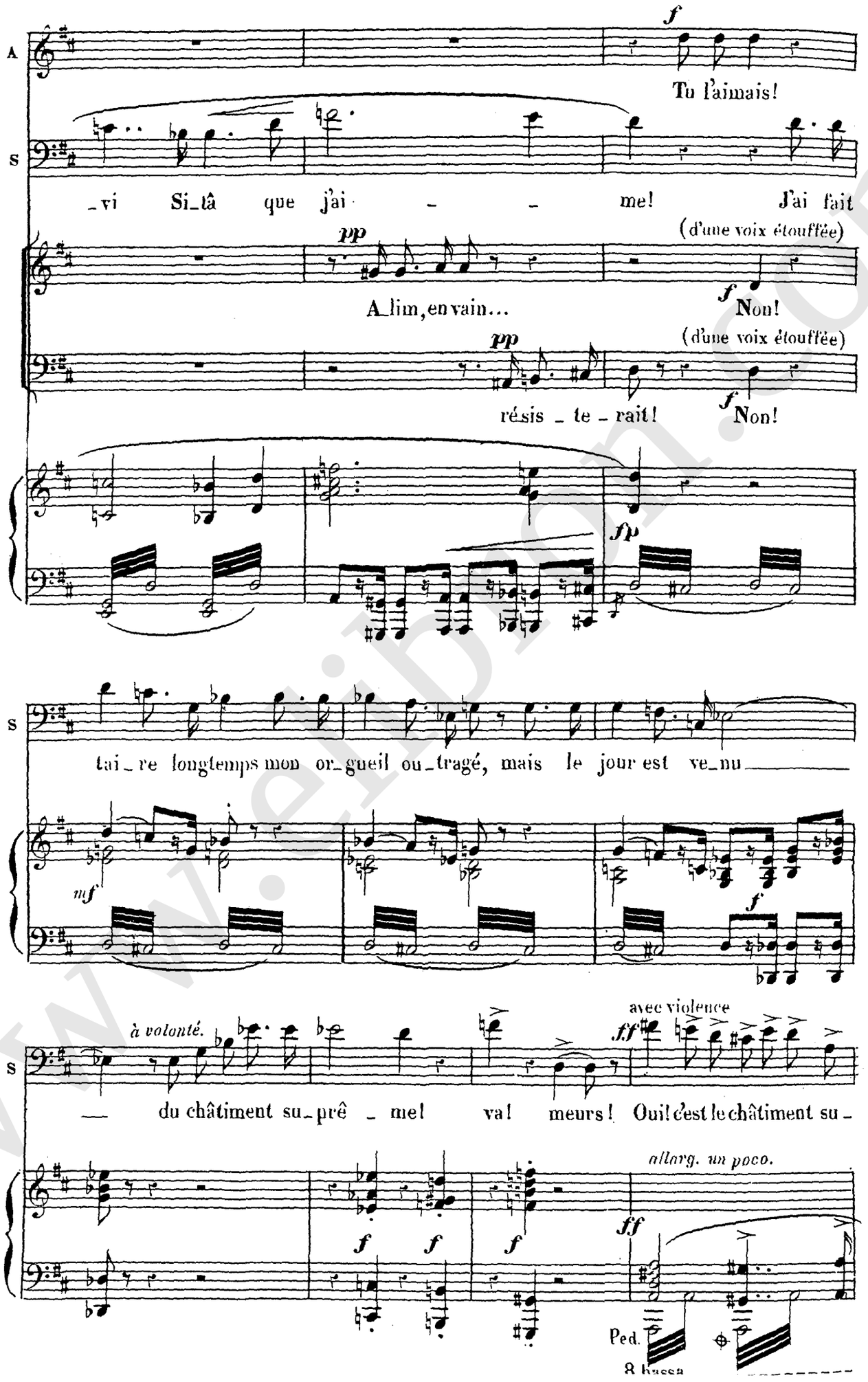
A

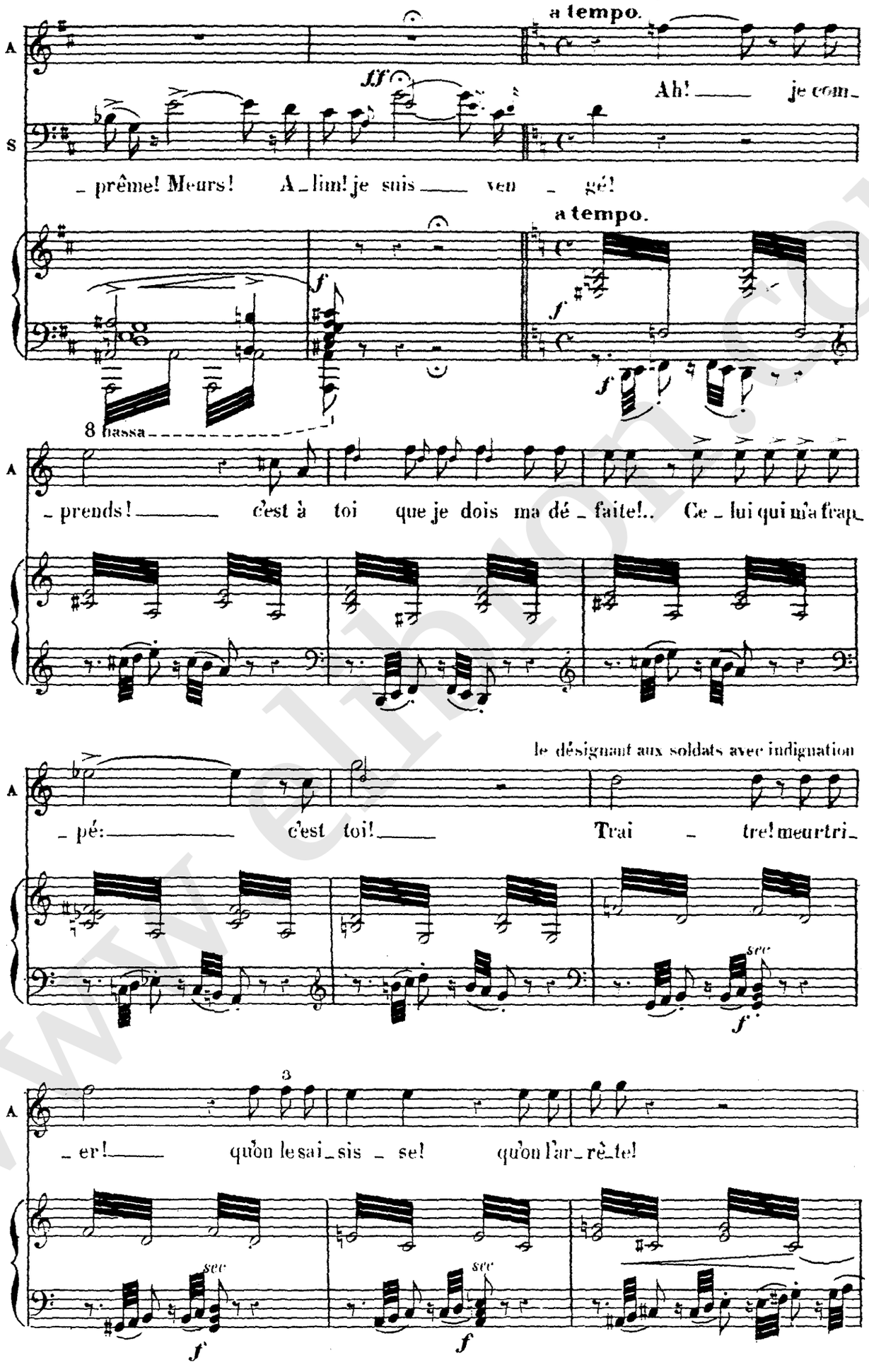
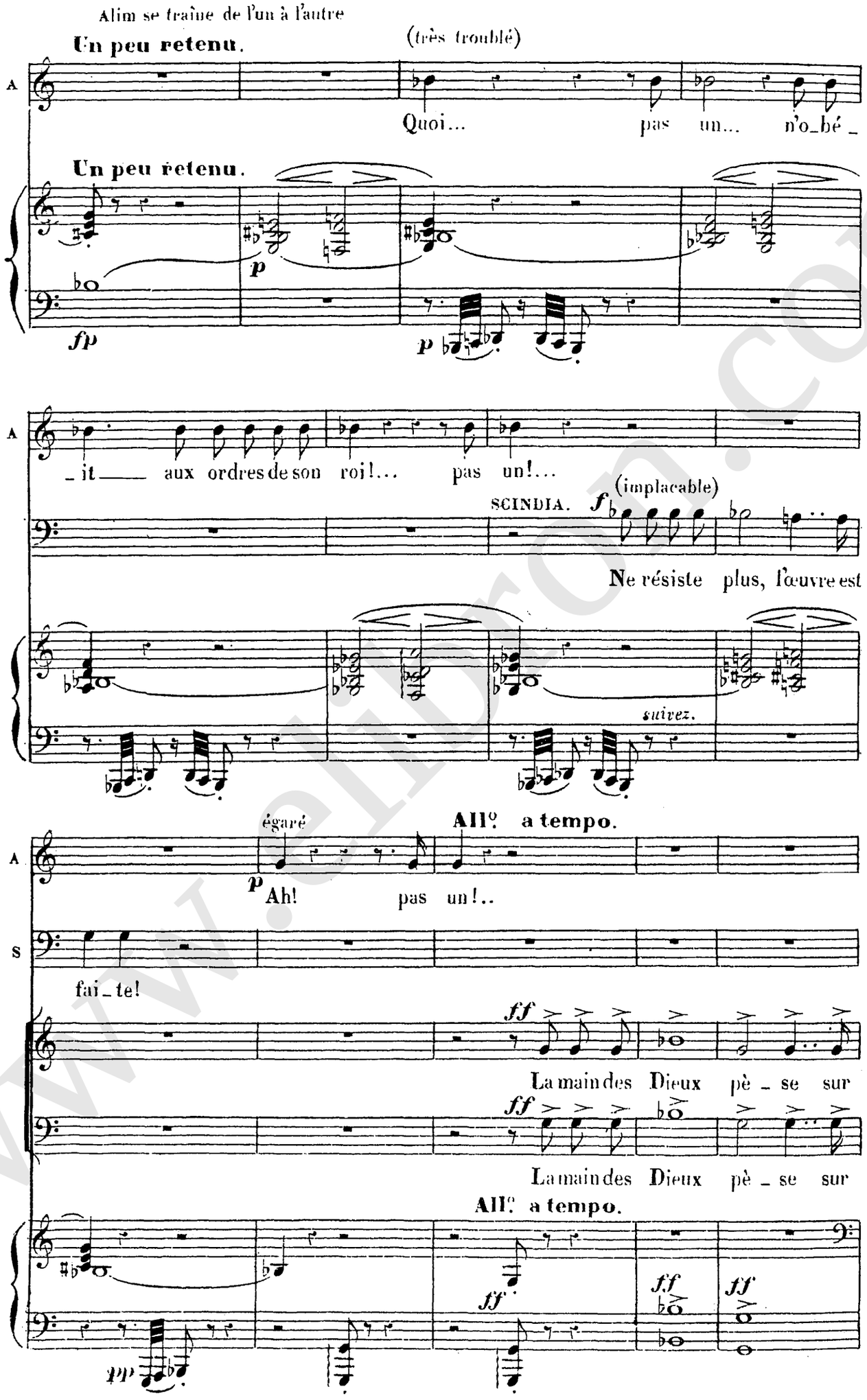
f

Lâ _ ches! qui dé_ser_tez ma

f pp f pp

www.chpf.com

www.elibron.com

A
bout!..
Et je veux lut_
più f
p
A
_ter... lut_ter jus_qu'au bout... Ah! plu _ tôt la
f
dim.
A
mort que la hon _ _ _ _ _ _
p
A
_ te! Quel té _ né _ breux com _
Ten. p
Nous sommes con_dam_nés...
pp
Ped.

A
_ plot a pu vous en _ traî _
Ten.
p
Des hom_mes et du ciel...
Bass.
p
Des hom_mes et du ciel...
sost.
A
_ ner?
De l'a _ vi _ lis _ se -
mf
con _ tre nous dé_chaî_nés, Ta va_leur... n'a pu... nous dé_
mf
con _ tre nous dé_chaî_nés, Ta va_leur... n'a pu... nous dé_
Ped.
pp
cresc.
A
_ ment où vous al _ liez des_cen _ dre, Vers mon but glo_ri_
f
_ fen _ dre!
O
f
_ fen _ dre!
O
en animant peu à peu.
cresc.

www.etbl.com

www.elbiar.com

S
Roi! quand la mort t'a tou -
Roi! quand la mort t'a tou -
S
Demeure là! El - le dé - sar - me ton bras,
- ché de son aile, Et qu'el - le dé - sar - me ton bras,
- ché de son aile, Et qu'el - le dé - sar - me ton bras,
S
Demeure là! n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le

www.elpro.com

ff
sfz
dim.
Meurs!
Roi glo - rieux, lè - ve-
sec
bat - tre contre elle!
Roi glo - rieux, lè - ve - toi!
- bat - tre contre elle!
Roi glo - rieux lè - ve-
tr
-toi!
mf
Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats!
cresc.
f
Mais n'ap - pel - le plus tes soldats!
-pel - le plus tes sol - dats!
Roi
plus tes soldats!
Non! ta mena - ce ne
Ta mena - ce ne

www.elibron.com

www.rubrion.com

ALIM. a tempo.
Qu'entends-je?
S
_bien! Tu m'as ra_vi Si_tâ que
p
(entr'eux) A_lim en vain ré_sis_te_rait!
p
A_lim en vain ré_sis_te_rait!
a tempo.
Ped. Ped.
A
f
Si_tâ!.. tu l'ai_mais!
S
pinf
j'ai_me! Tu m'as ra_
pp p
que tout soit prêt, Alim en vain ré_sis_te_rait!
pp p
Pour le départ Alim en vain ré_sis_te_rait!
pinf
Ped.

www.elibron.com

ALIM. éclairé et avec une fureur désespérée

www.elipon.com

www.elkan.com

désespéré, il tombe accablé
sur les coussins et s'évanouit

All.o 1o tempo.

A

La main des Dieux pè _ se sur moi!

S

Roi! quand la mort t'a tou_

toi

Roi! quand la mort t'a tou_

toi

Roi! quand la mort t'a tou

All.o 1o tempo.

8va 8va

f f suivez. ff

Ped.

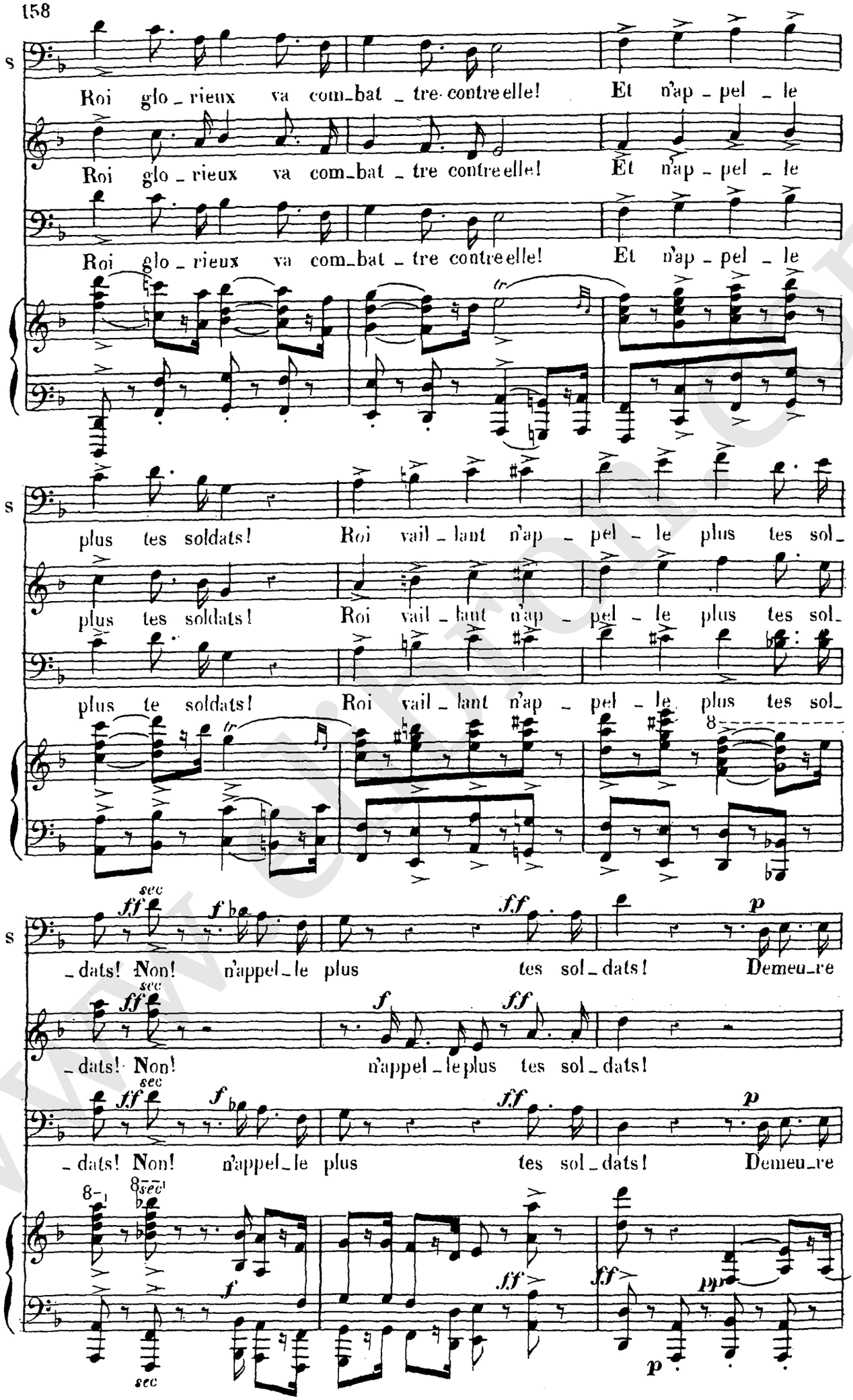
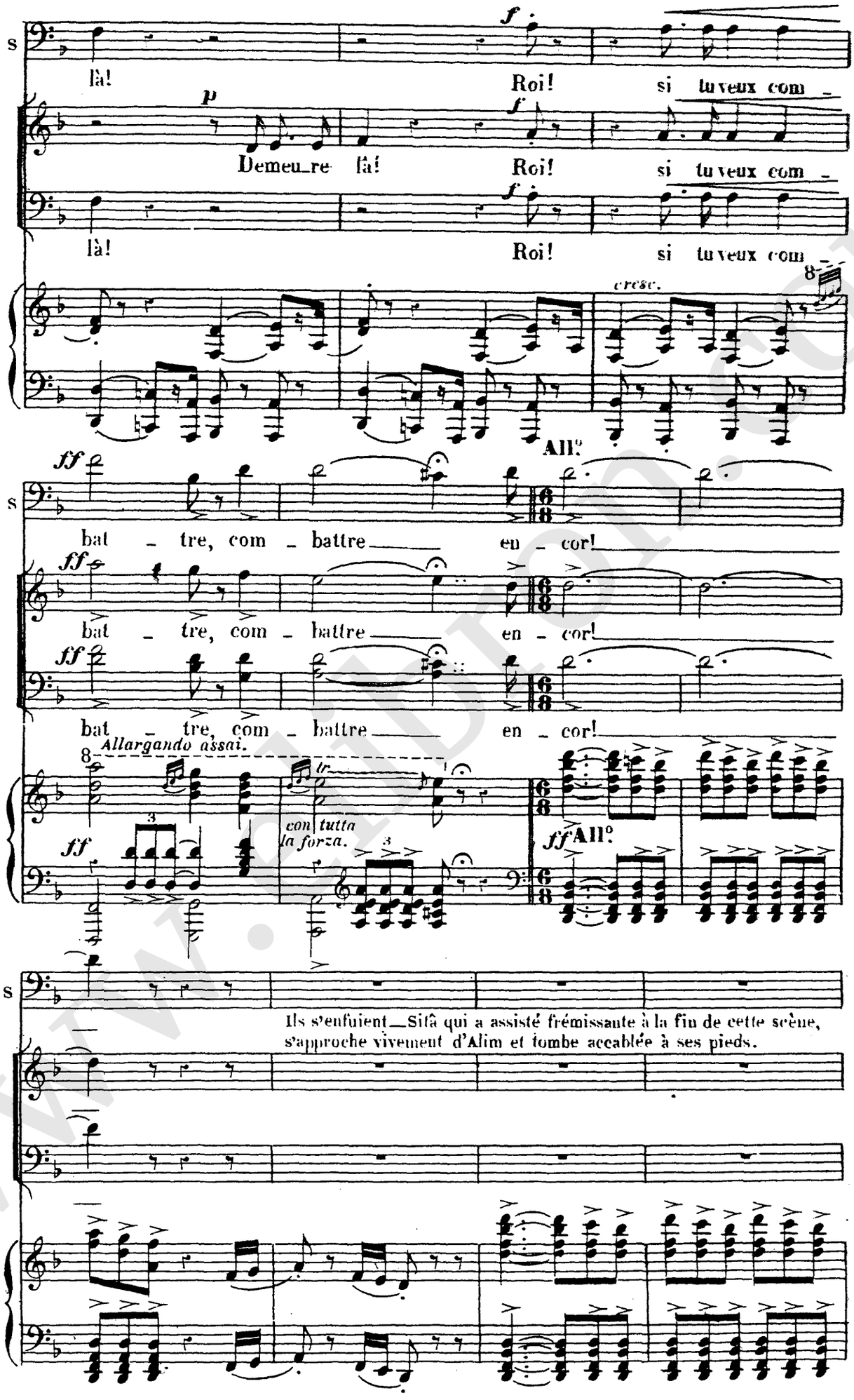
A

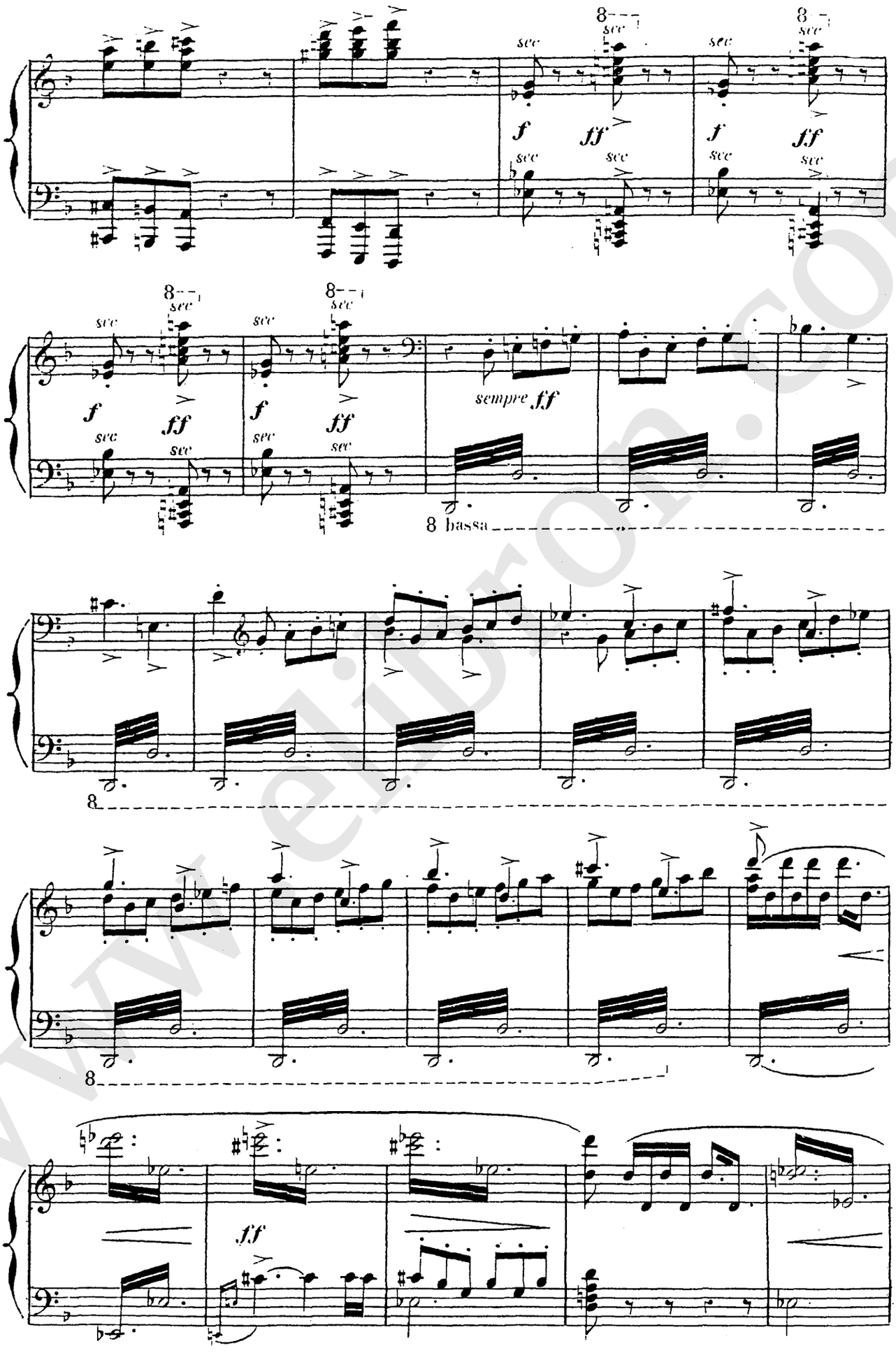
_ché de son aile Et qu'el _ le dé _ sar _ me ton bras,

S

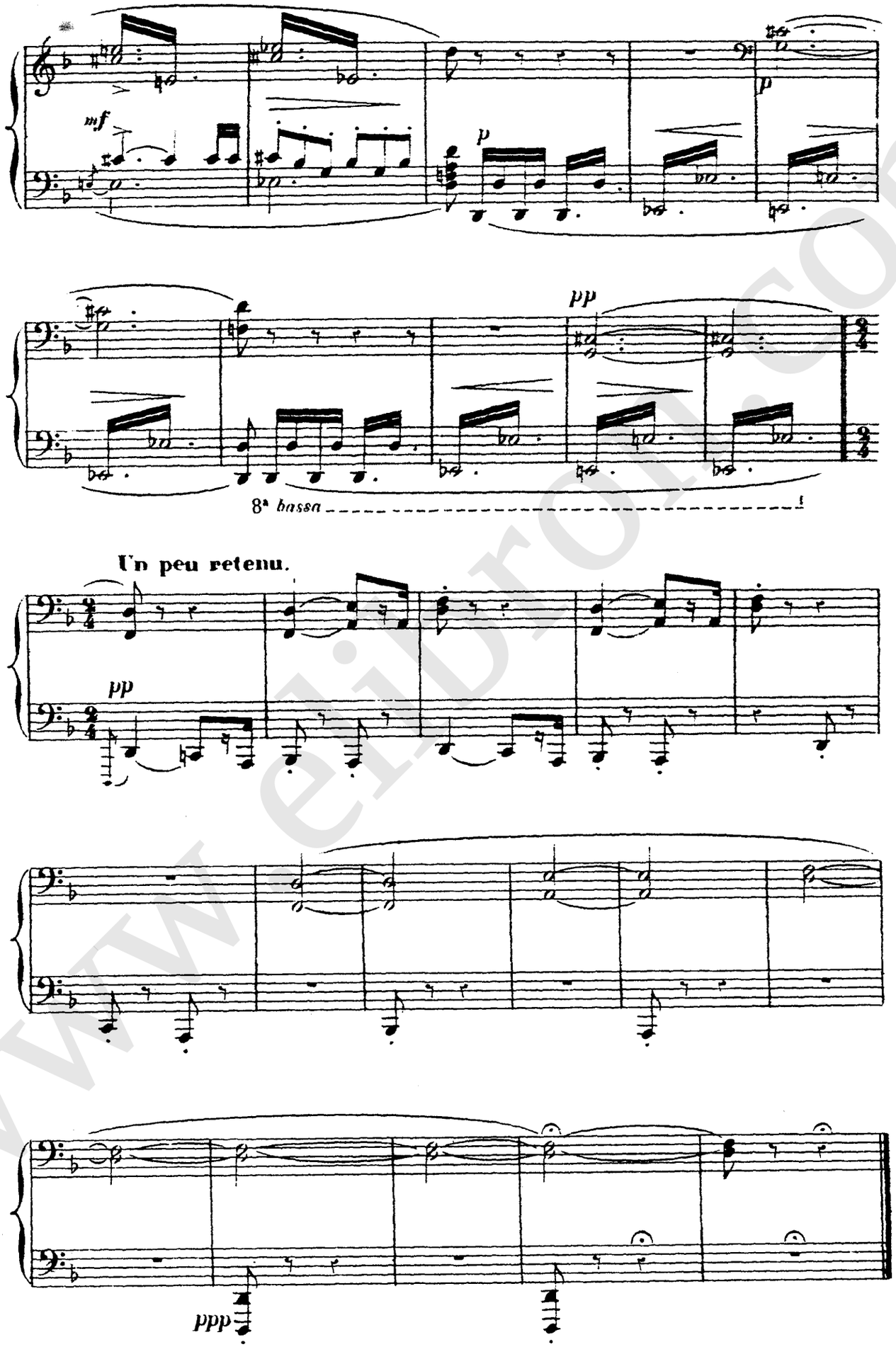
_ché de son aile Et qu'el _ le dé _ sar _ me ton bras,

_ché de son aile Et qu'el _ le dé _ sar _ me ton bras,

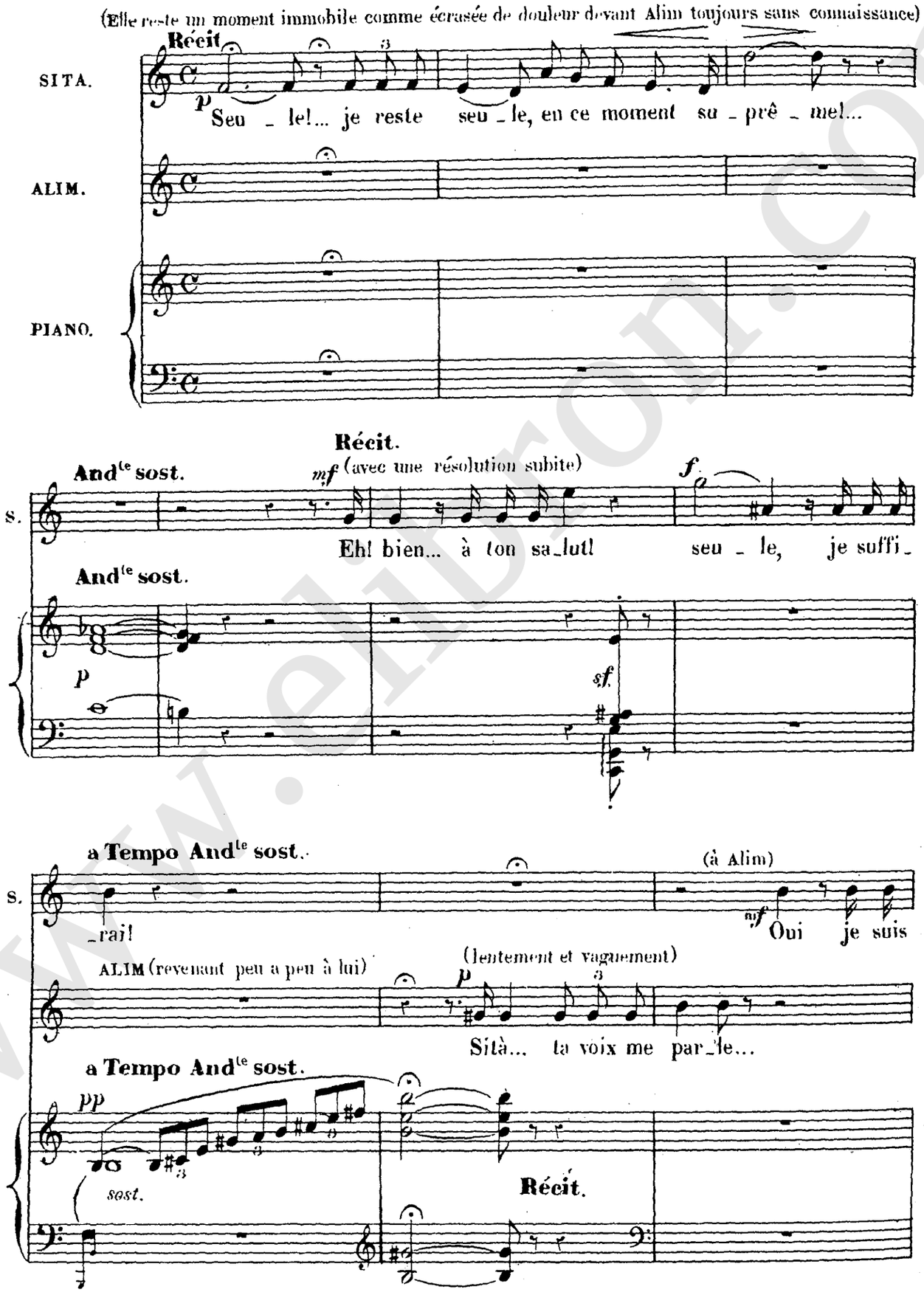
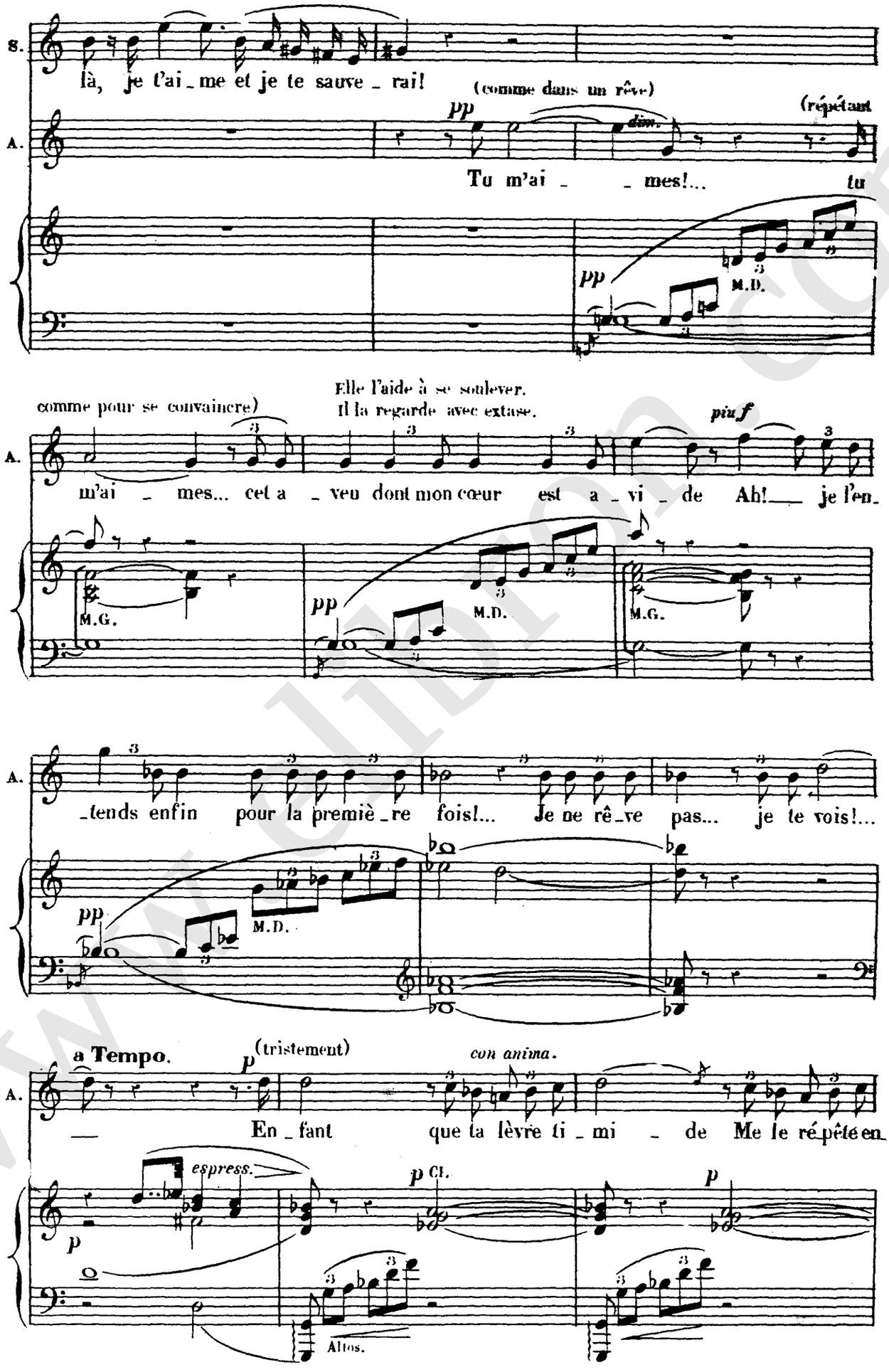
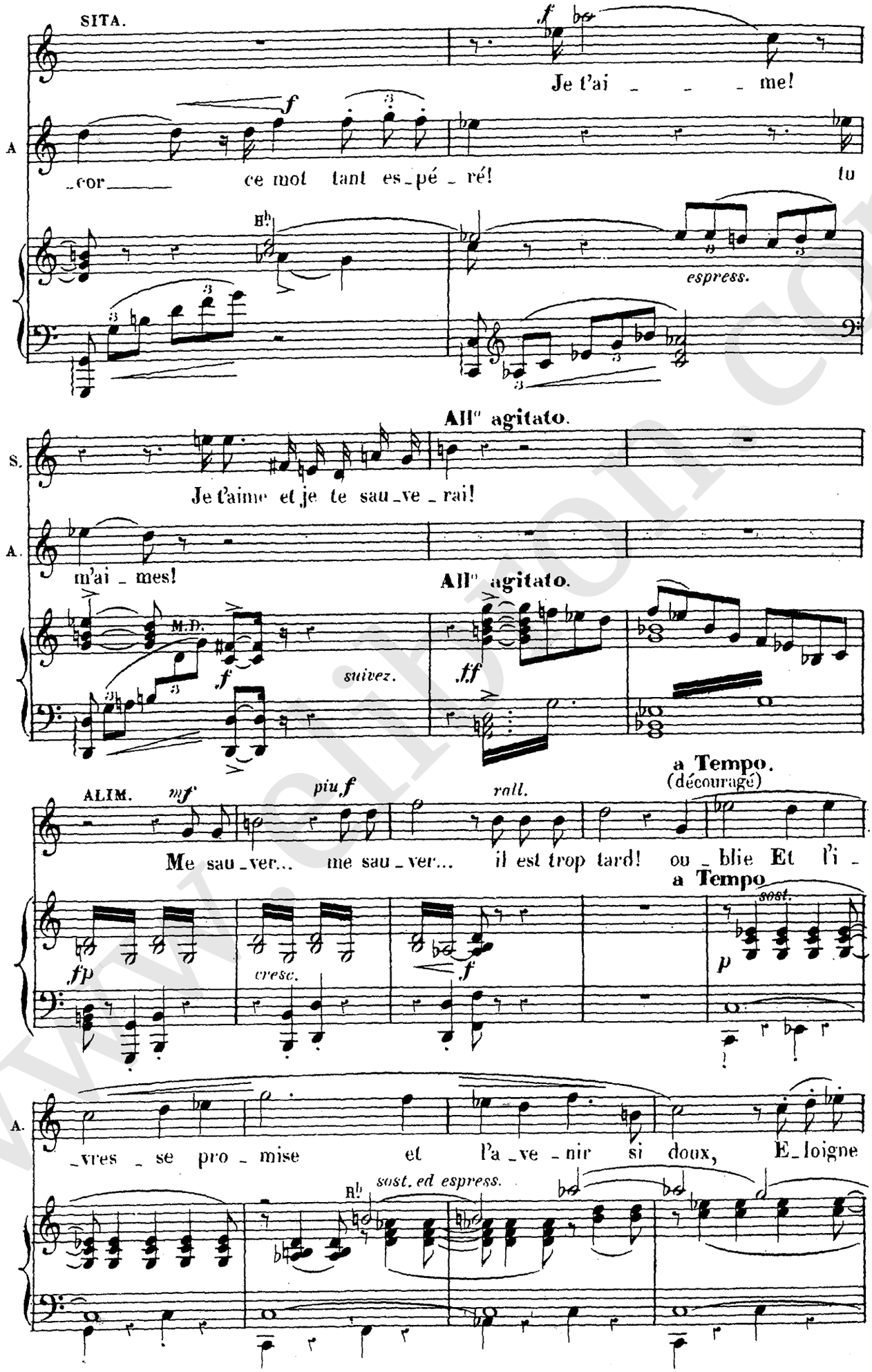
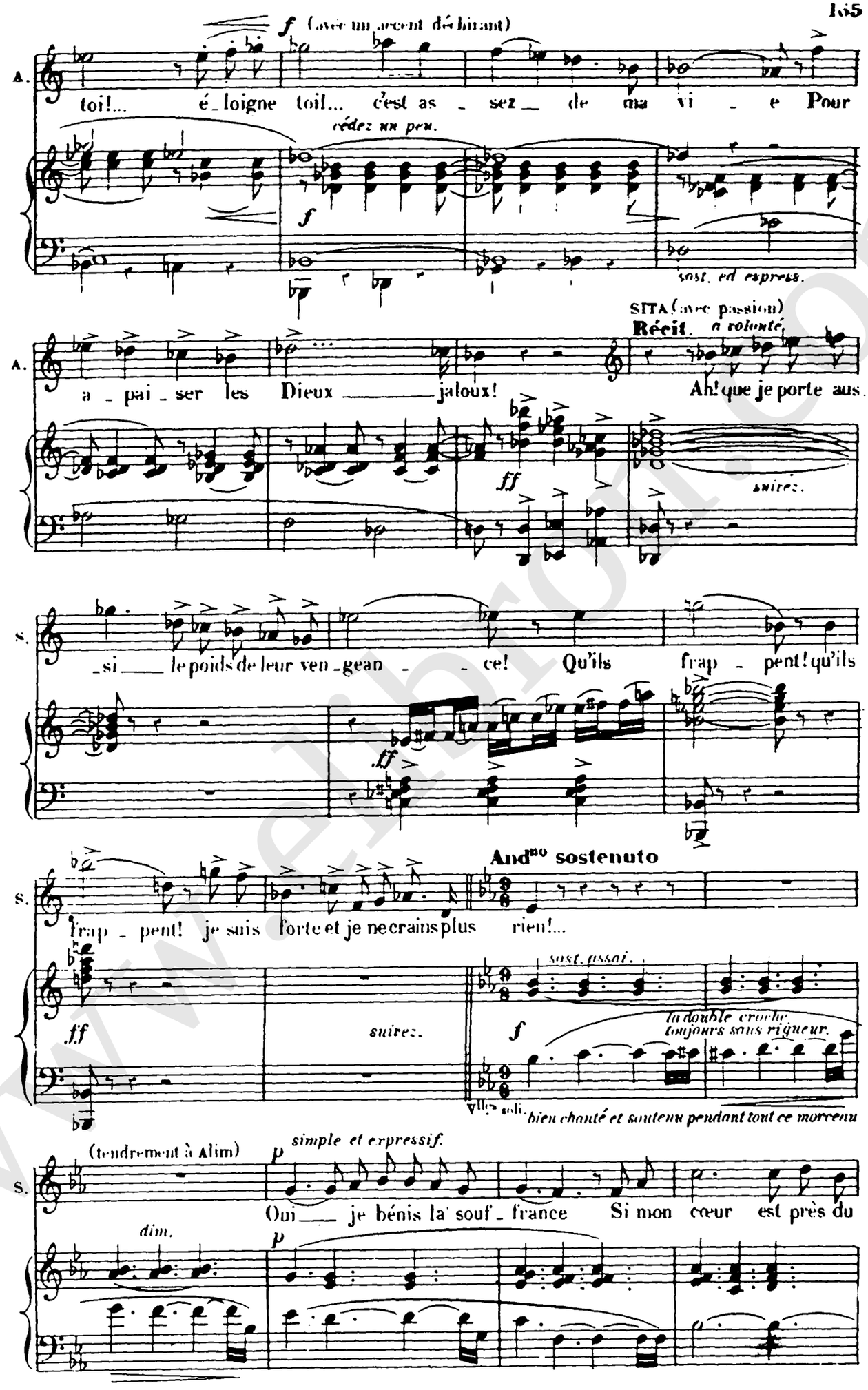
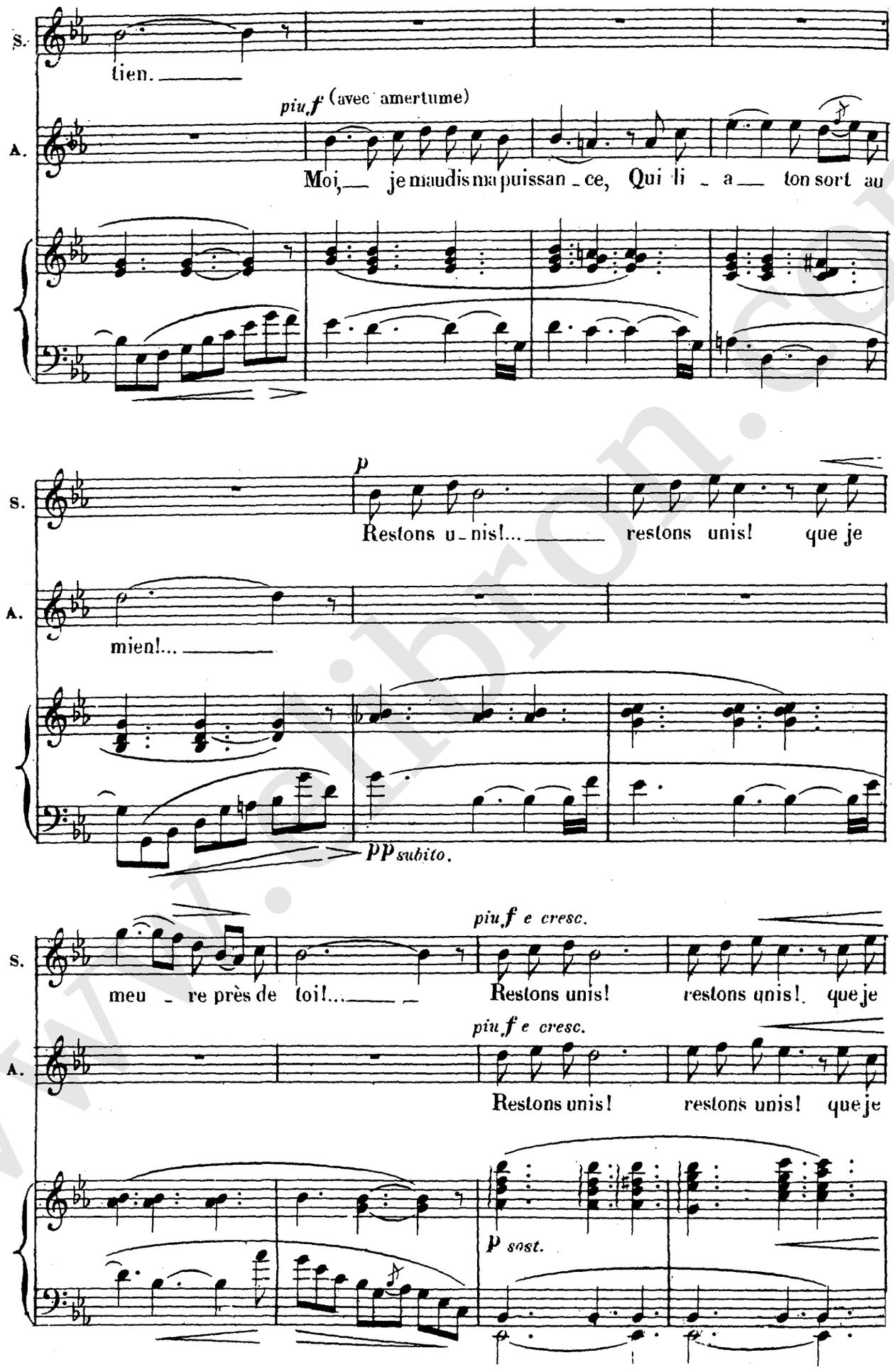
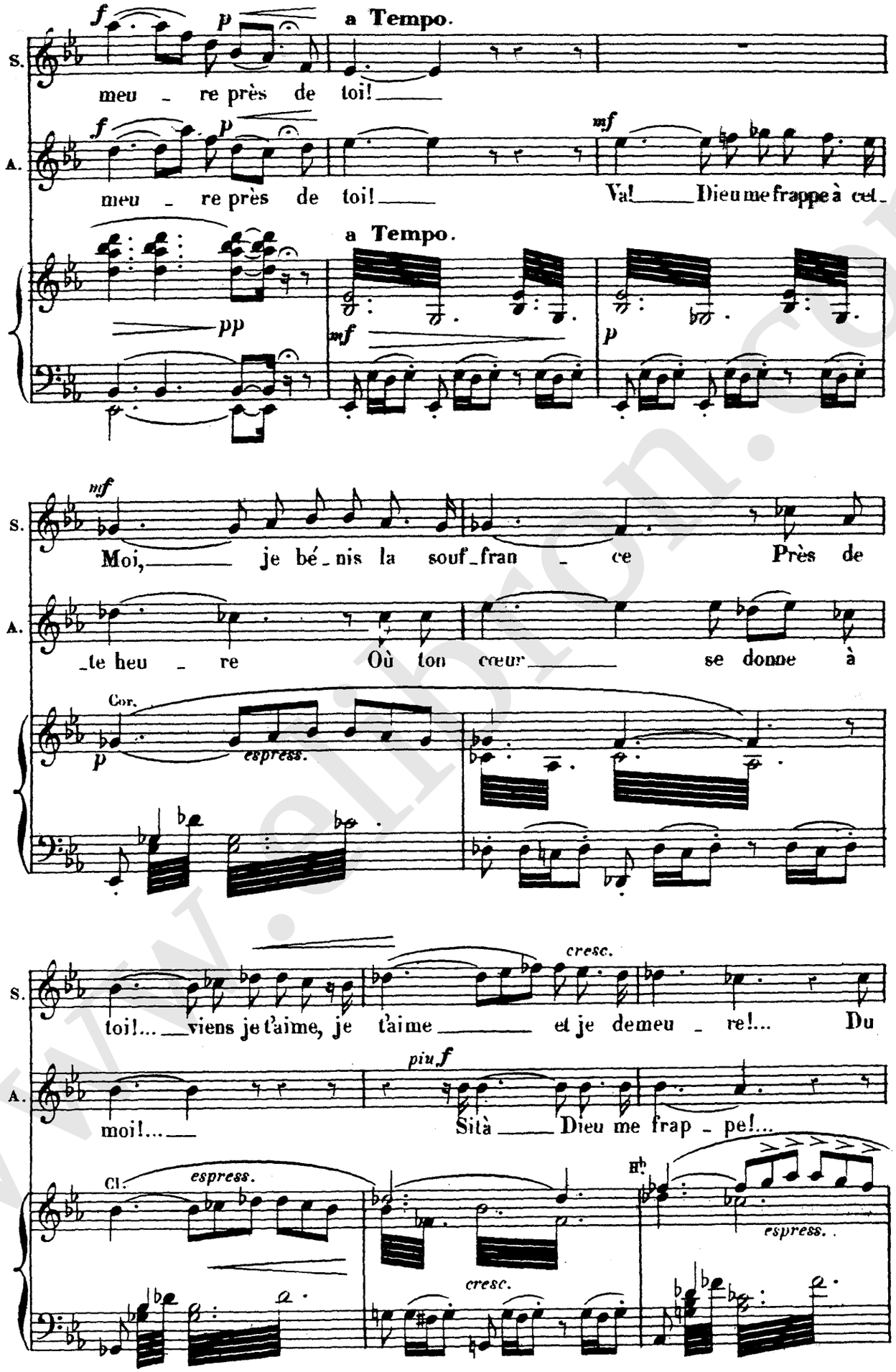
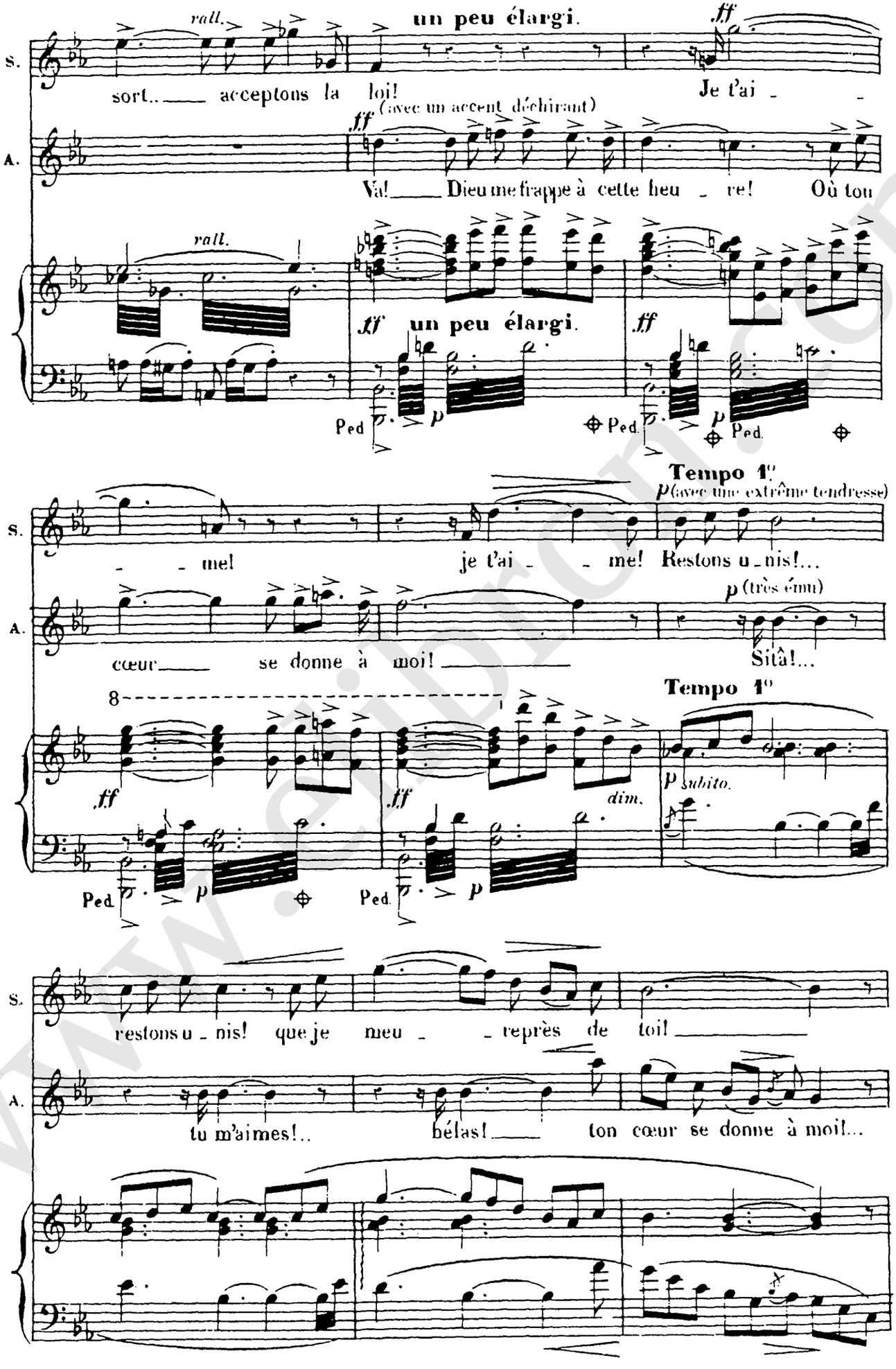
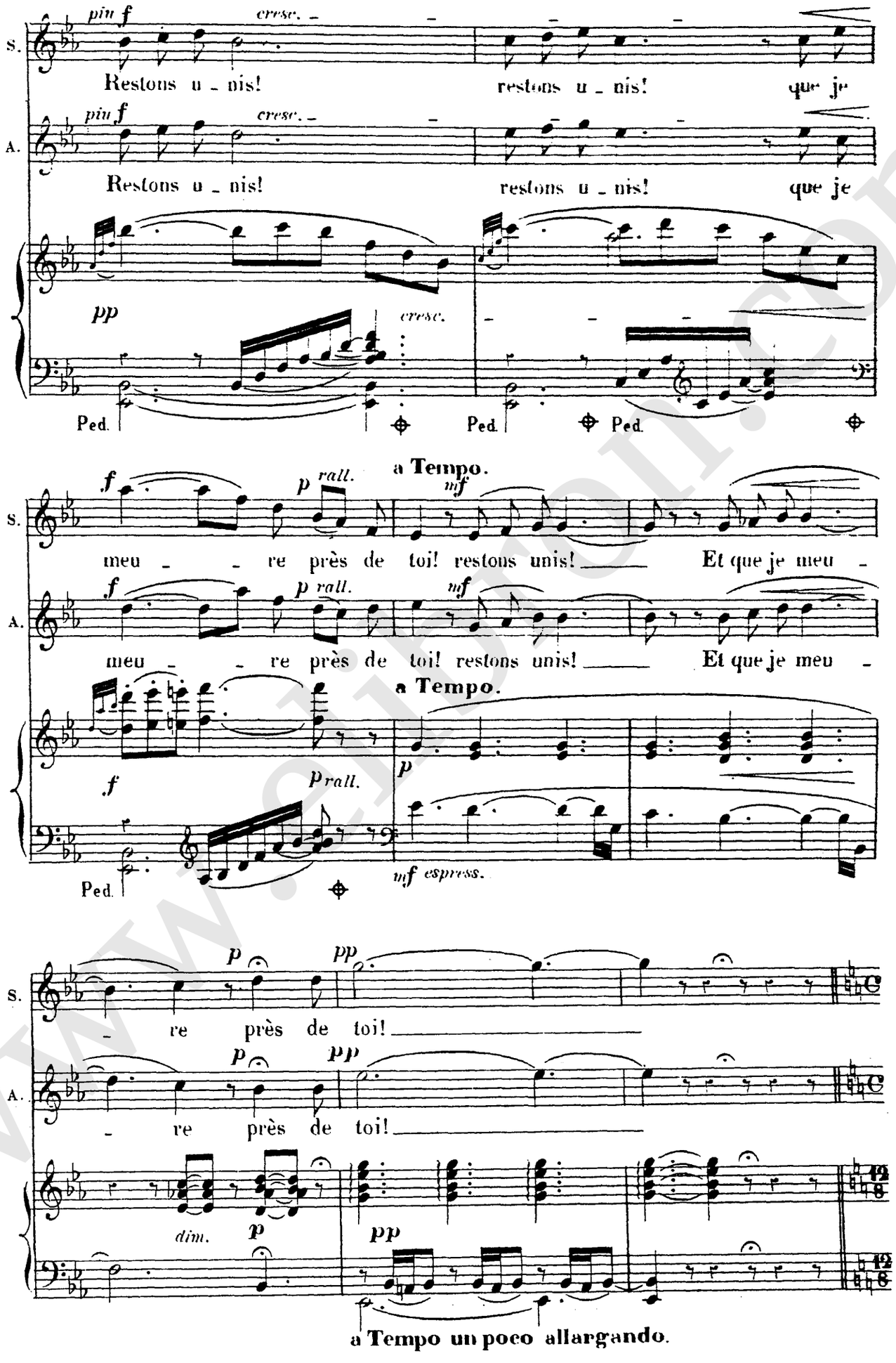
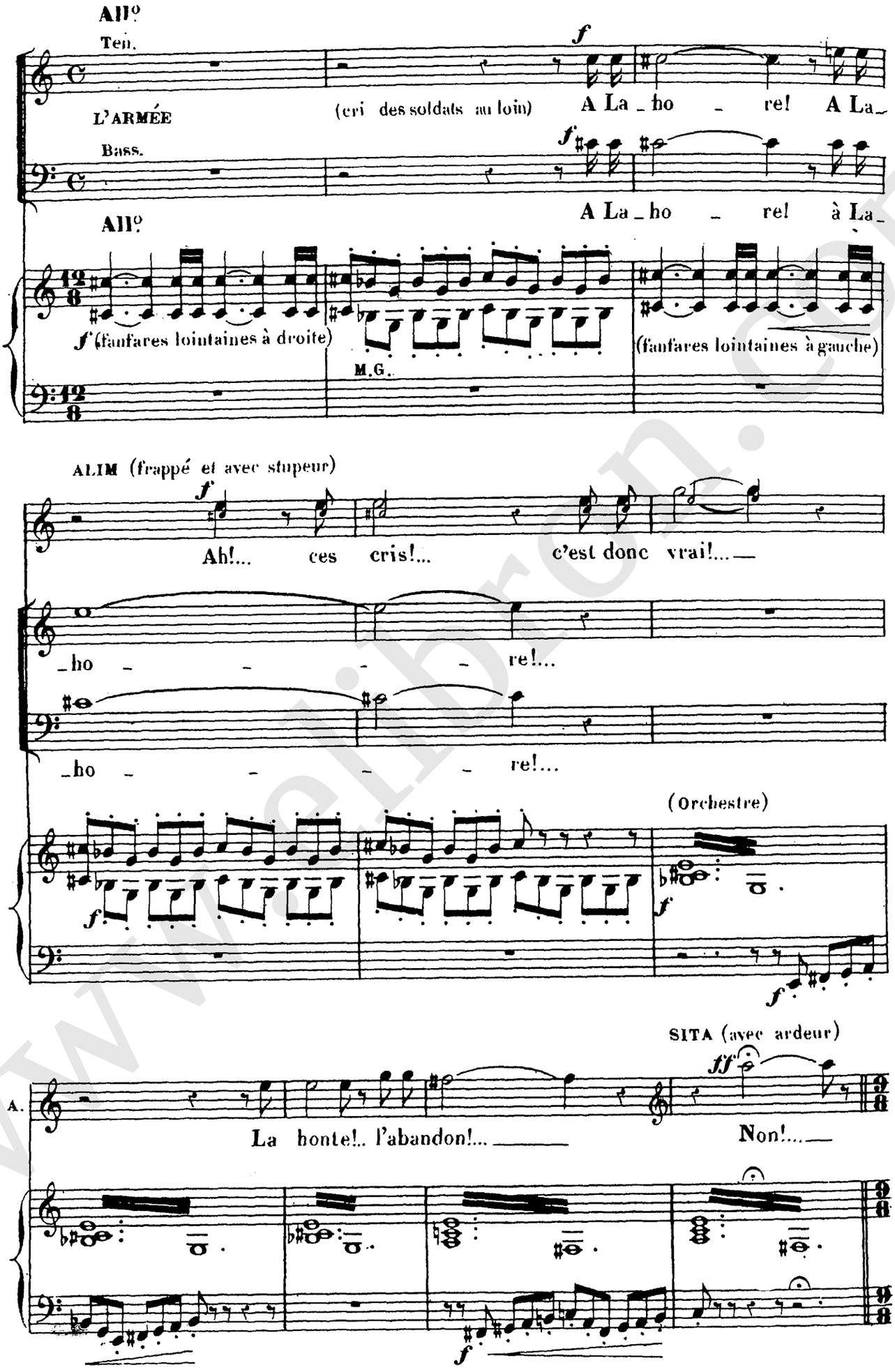
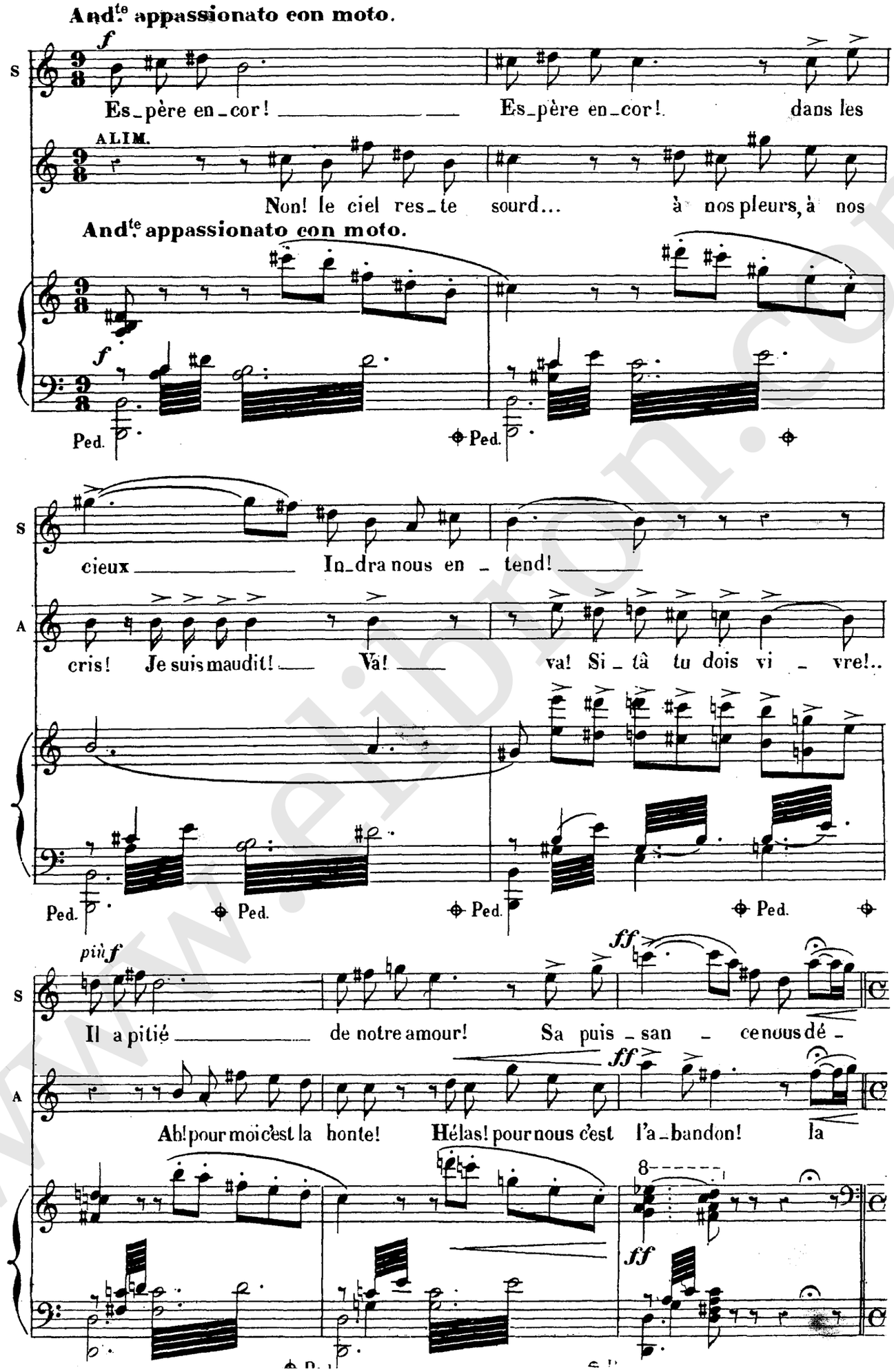
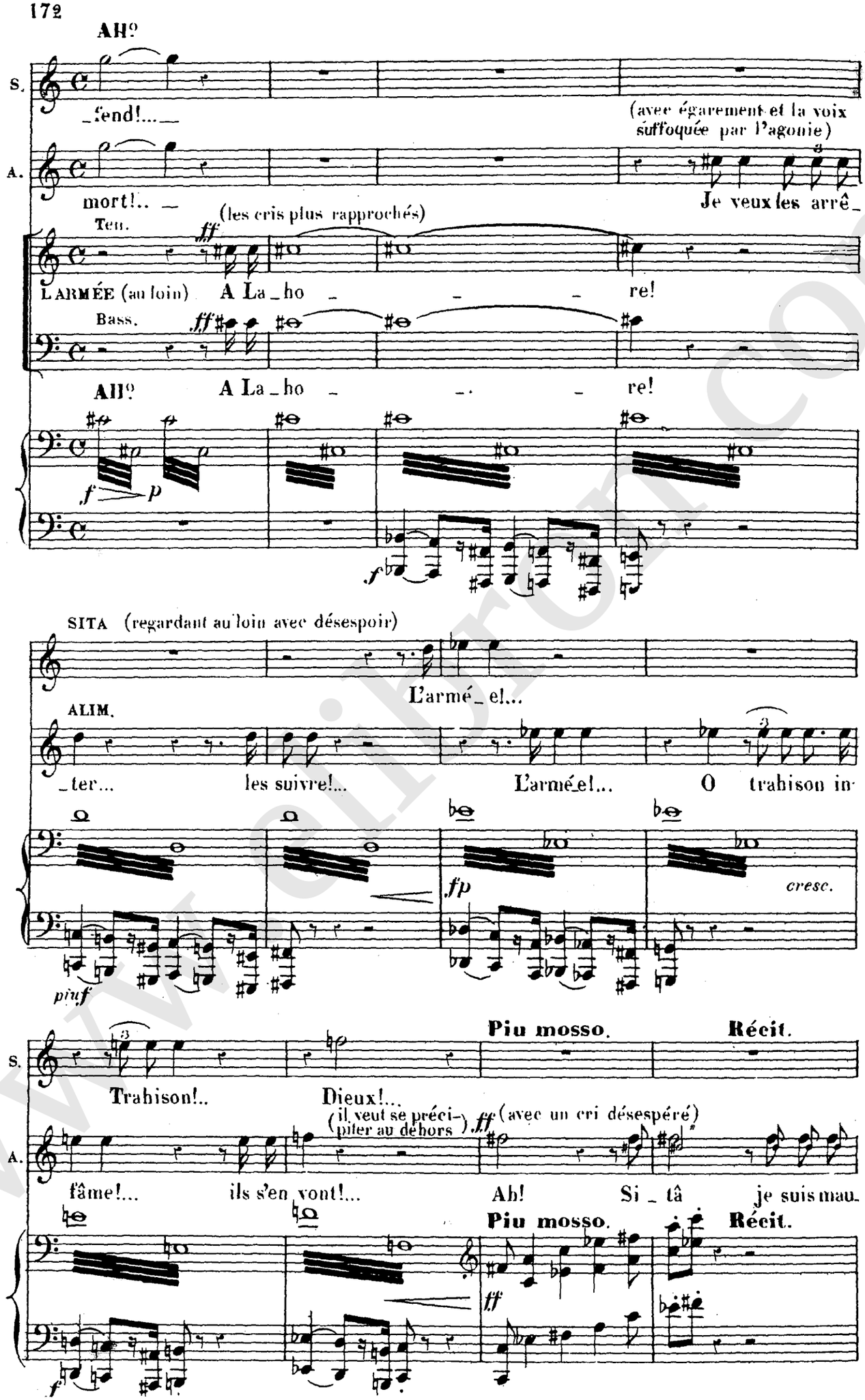
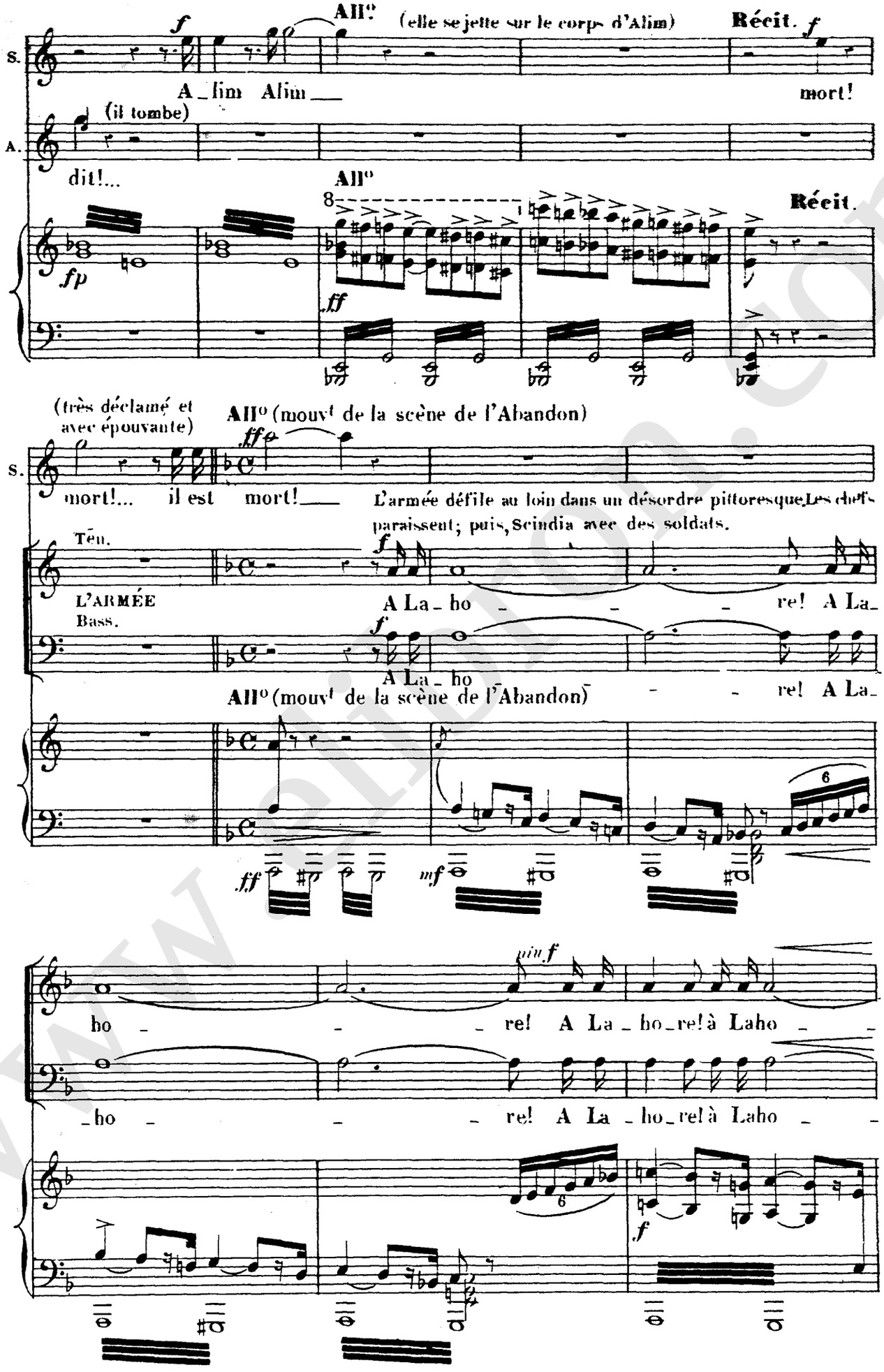
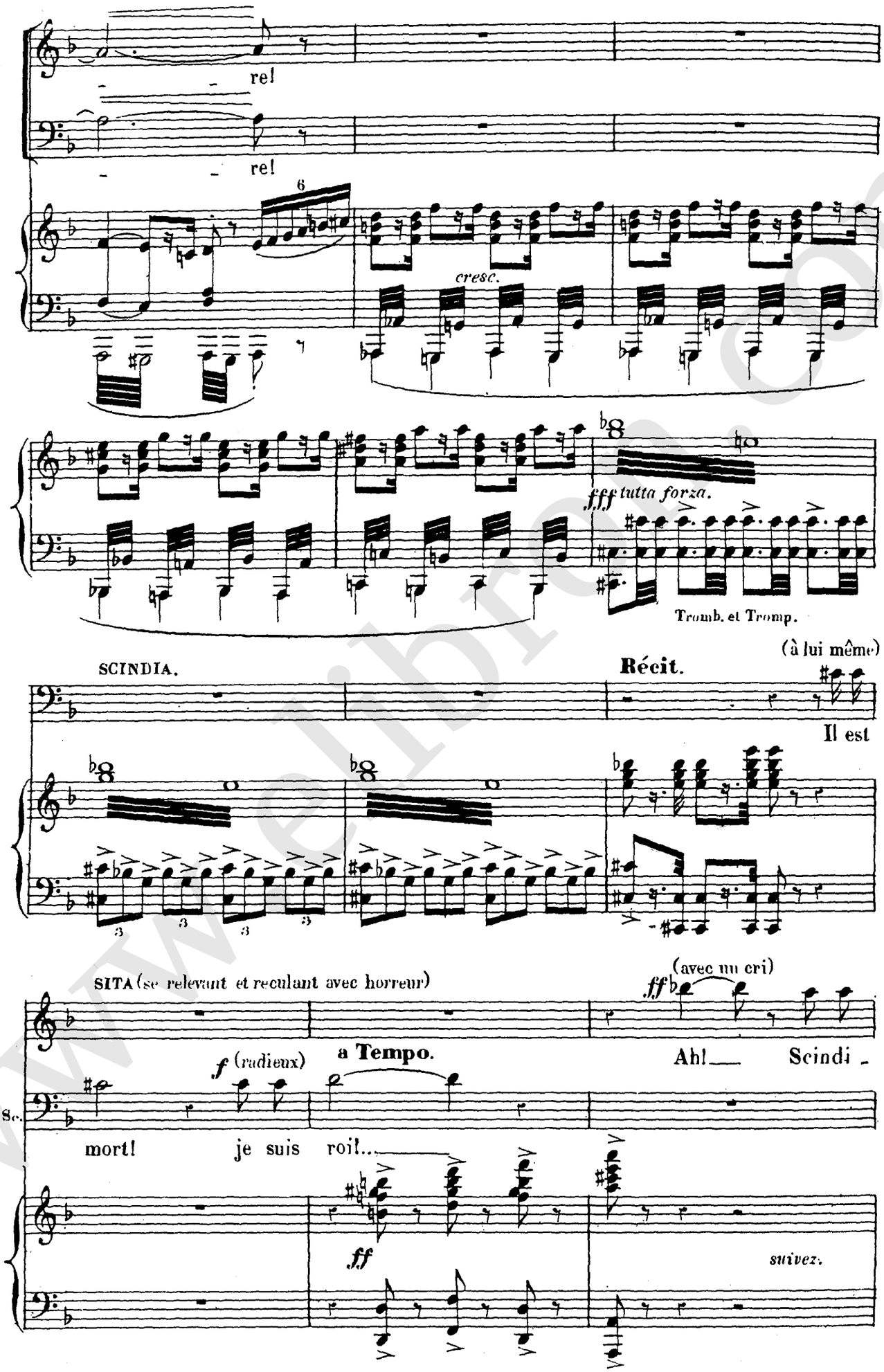
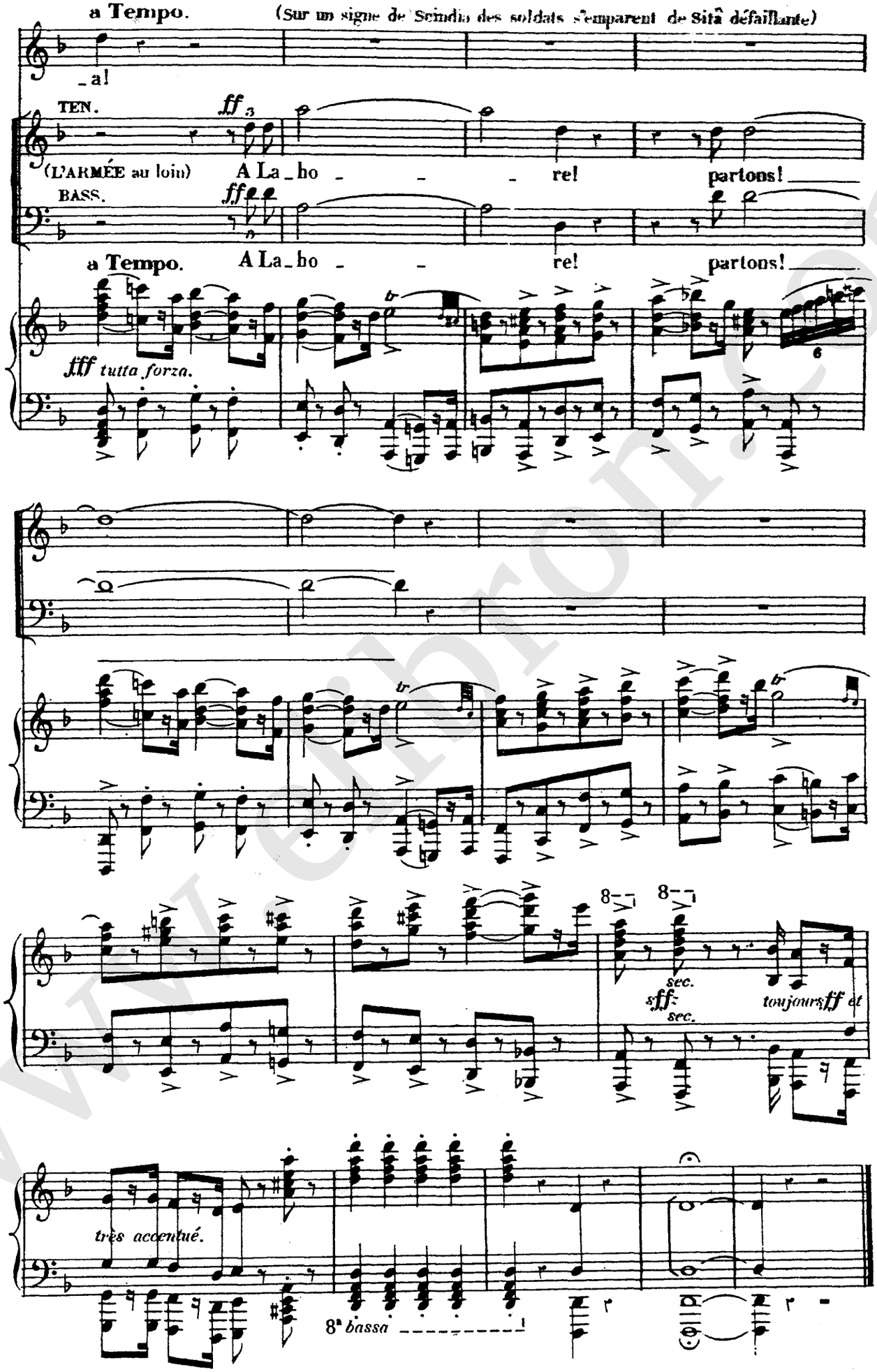
tr 6

Roi glo_rieux va com_bat_tre contre elle! Et n'ap_pel_le
Roi glo_rieux va com_bat_tre contre elle! Et n'ap_pel_le
Roi glo_rieux va com_bat_tre contre elle! Et n'ap_pel_le
plus tes soldats! Roi vail_lant n'ap_pel_le plus tes sol_
plus tes soldats! Roi vail_lant n'ap_pel_le plus tes sol_
plus te soldats! Roi vail_lant n'ap_pel_le plus tes sol_
_dats! Non! n'appel_le plus tes sol_dats! Demeu_re
_dats! Non! n'appel_le plus tes sol_dats!
_dats! Non! n'appel_le plus tes sol_dats! Demeu_re

s
là!
Roi!
si tu veux com -
p
Demeu_re là!
Roi!
si tu veux com -
là!
Roi!
si tu veux com -
cresc.
All.o
ff
bat - tre, com - battre en - cor!
bat - tre, com - battre en - cor!
bat - tre, com - battre en - cor!
Allargando assai.
con tutta la forza.
ff All.o
Ils s'enfuient—Sifâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène, s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.



www.elibron.com



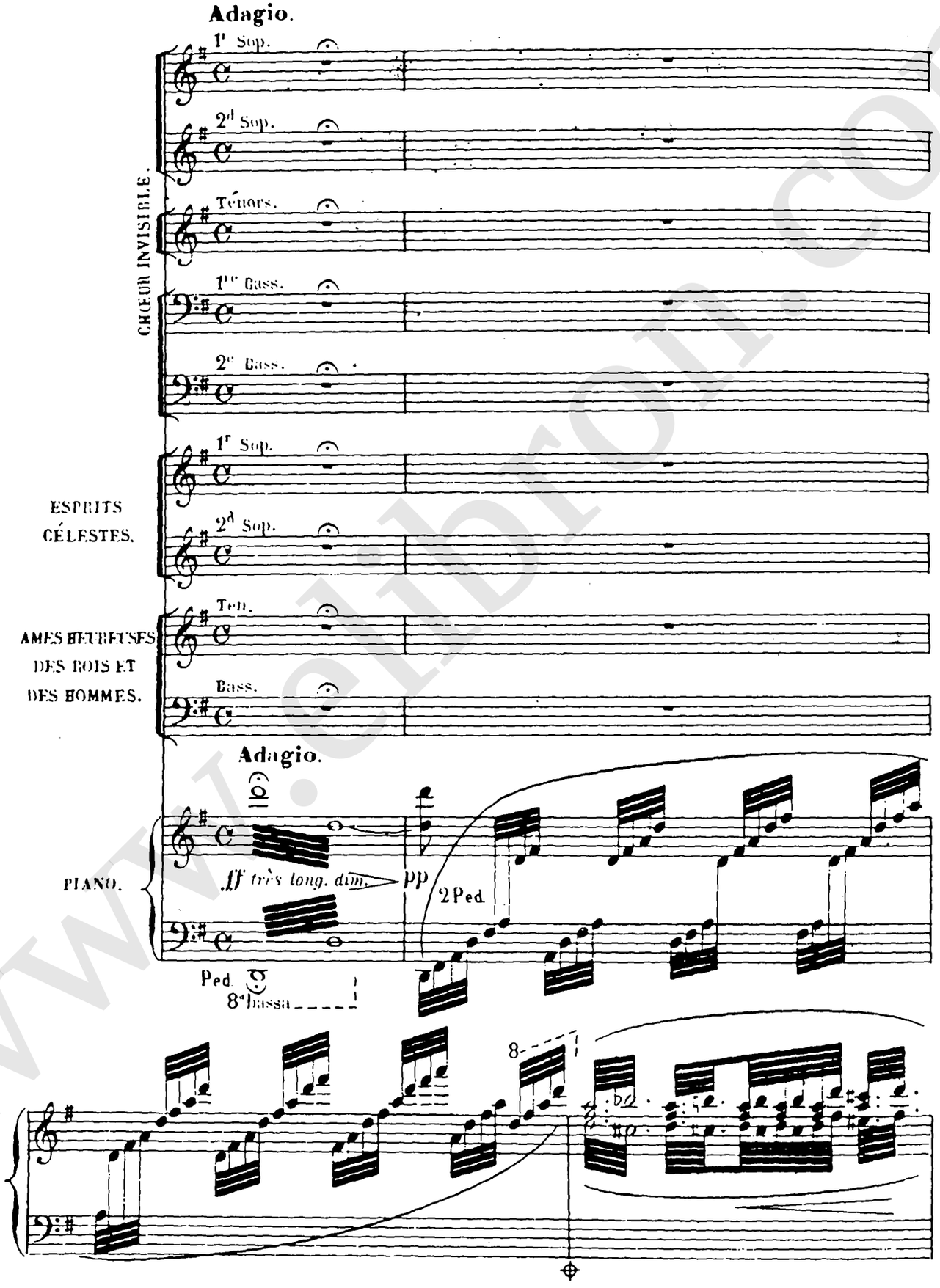
www.eidrom.com

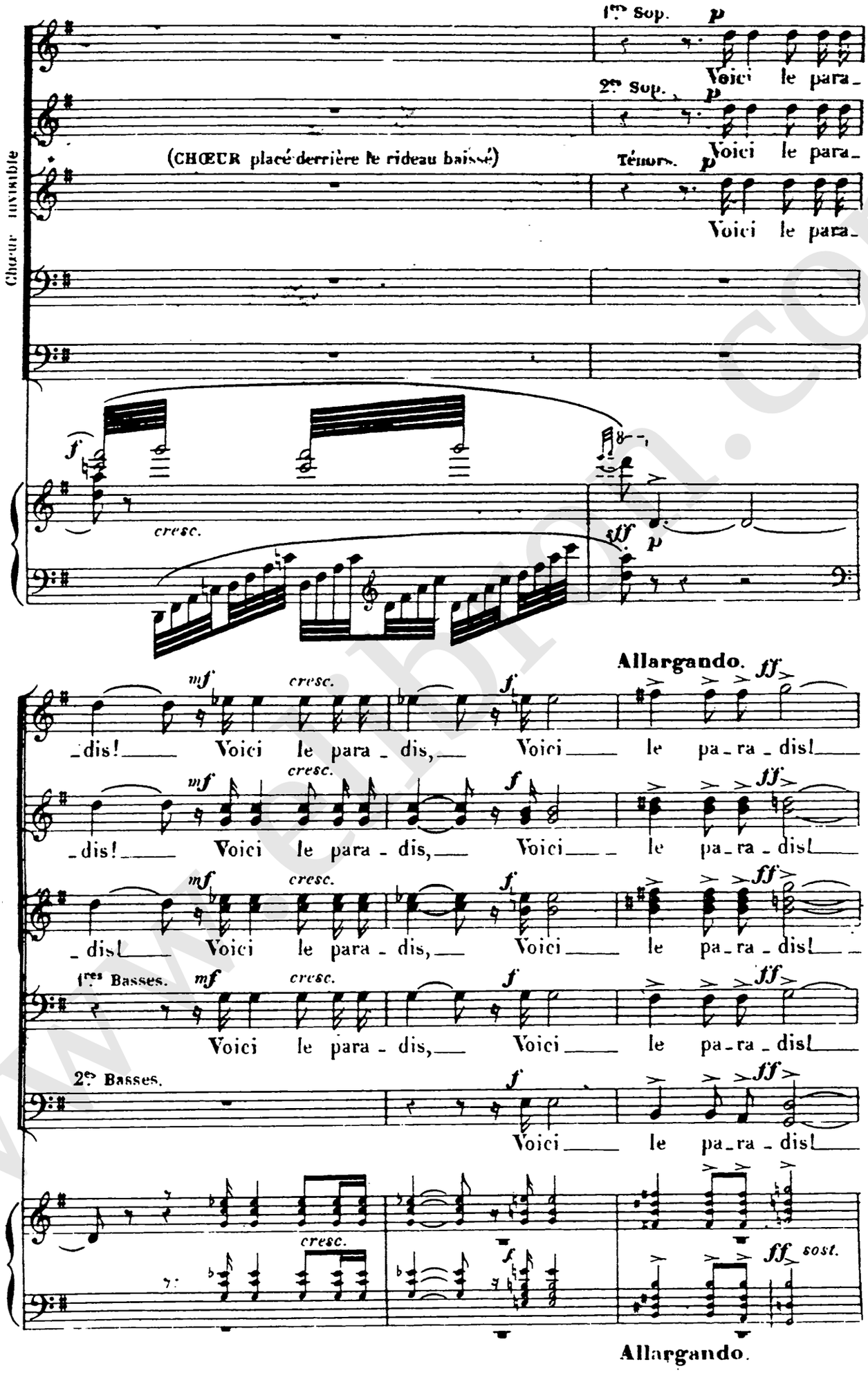
N° 9. SCÈNE ET DUO.

S.
là, je t'ai_me et je te sauve_rai!
(comme dans un rêve)
pp
(répétant
A.
Tu m'ai_ _mes!...
tu
dim.
pp
M.D.
Elle l'aide à se soulever.
Il la regarde avec extase.
comme pour se convaincre)
piu f
A.
m'ai_mes... cet a_veu dont mon cœur est a_vi_de Ah!___ je l'en_
M.G.
pp
M.D.
M.G.
A.
_tends enfin pour la premiè_re fois!... Je ne rê_ve pas... je te vois!...
pp
M.D.
a Tempo.
p
(tristement)
con anima.
A.
___ En_fant que ta lèvre ti_mi_de Me le ré_pète en
espress.
p
p Cl.
p
Altos.

SITA.
Je t'ai _ _ _ me!
A
_cor_____ ce mot tant es_pé _ ré! tu
espress.
All° agitato.
S.
Je t'aime et je te sau_ve _ rai!
A.
m'ai _ mes!
All° agitato.
M.D.
suivez.
ALIM.
Me sau_ver... me sau_ver... il est trop tard! ou _ blie Et l'i _
a Tempo.
(découragé)
a Tempo
cresc.
sost.
A.
_vres _ se pro _ mise et l'a_ve _ nir si doux, E_loigne
sost. ed espress.

f (avec un accent déchirant)
A.
toi!... é_loigne toi!... c'est as_sez_ de ma vi_e Pour
cédez un peu.
f
sost. ed espress.
SITA (avec passion)
Récit. a volonté
A.
a_pai_ser les Dieux jaloux! Ah! que je porte aus_
ff
suivez.
s.
_si_ le poids de leur ven_gean_ce! Qu'ils frap_pent! qu'ils
ff
And^no sostenuto
s.
frap_pent! je suis forte et je ne crains plus rien!...
sost. assai.
ff
suivez.
f
la double croche toujours sans rigueur.
Vlles soli.
bien chanté et soutenu pendant tout ce morceau
(tendrement à Alim)
p simple et expressif.
s.
Oui_ je bénis la souf_france Si mon cœur est près du
dim.
p

www.elibron.com

a Tempo.
meu - re près de toi!
meu - re près de toi!
Va! Dieu me frappe à cet-
a Tempo.
Moi, je bé - nis la souf - fran - ce Près de
- te heu - re Où ton cœur se donne à
Cor.
espress.
toi!... viens je t'aime, je t'aime et je demeu - re!... Du
cresc.
moi!...
Sità Dieu me frap - pe!...
Cl.
espress.
cresc.
espress.

rall.
un peu élargi.
fff
S.
sort.. acceptons la loi!
Je t'ai
(avec un accent déchirant)
fff
A.
Va! Dieu me frappe à cette heu re! Où tou
rall.
ff un peu élargi.
ff
Ped
p
Ped.
Tempo 1°
p (avec une extrême tendresse)
me! je t'ai me! Restons u nis!...
p (très ému)
cœur se donne à moi!
Sitâ!...
8
Tempo 1°
ff
ff
dim.
p subito.
Ped
p
Ped.
p
restons u nis! que je meu reprès de toi!
tu m'aimes!.. hélas! ton cœur se donne à moi!...

S.
A.
piu f
cresc.
Restons u - nis!
restons u - nis!
que je
pp
cresc.
Ped.
a Tempo.
f
p rall.
mf
meu - re près de toi! restons unis!
Et que je meu -
mf espress.
p
pp
- re près de toi!
dim.

www.elibron.com

And.te appassionato con moto.
S
Es_père en_cor! Es_père en_cor! dans les
ALIM.
Non! le ciel res_te sourd... à nos pleurs, à nos
And.te appassionato con moto.
Ped. Ped.
cieux In_dra nous en _ tend!
A
cris! Je suis maudit! Va! va! Si_tâ tu dois vi _ vre!..
Ped. Ped. Ped. Ped.
più f
ff
Il a pitié de notre amour! Sa puis _ san _ ce nous dé _
ff
Ah! pour moi c'est la honte! Hélas! pour nous c'est l'a_bandon! la
8
ff

All°
S.
fend!...
(avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie)
A.
mort!.. _
Je veux les arrê_
Ten.
ff
(les cris plus rapprochés)
L'ARMÉE (au loin)
A La_ho _ _ _ re!
Bass.
ff
All°
A La_ho _ _ _ re!
f
p
f
SITA (regardant au loin avec désespoir)
L'armé_e!...
ALIM.
_ter... les suivre!... L'armé_e!... O trahison in·
fp
cresc.
piuf
Piu mosso.
Récit.
S.
Trahison!..
Dieux!...
(il veut se précipiter au dehors)
ff
(avec un cri désespéré)
A.
fâme!... ils s'en vont!...
Ah! Si _ tâ je suis mau_
Piu mosso.
Récit.
ff
f

All°
(elle se jette sur le corps d'Alim)
Récit.
S.
A_lim Alim___
mort!
(il tombe)
A.
dit!...
All°
Récit.
(très déclamé et avec épouvante)
All° (mouvt de la scène de l'Abandon)
mort!... il est mort!___
L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque. Les chefs paraissent; puis, Scindia avec des soldats.
Ten.
L'ARMÉE
A La_ho_re! A La_
Bass.
All° (mouvt de la scène de l'Abandon)
ho_re! A La_ho_re! à Laho_
_ho_re! A La_ho_re! à Laho_

re!
re!
6
cresc.
fff tutta forza.
Tromb. et Tromp.
(à lui même)
SCINDIA.
Récit.
Il est
SITA (se relevant et reculant avec horreur)
(avec un cri)
ff
f (radieux)
a Tempo.
Ah! Scindi -
Sc.
mort! je suis roi!..
ff
suivez.

www.erpro.com

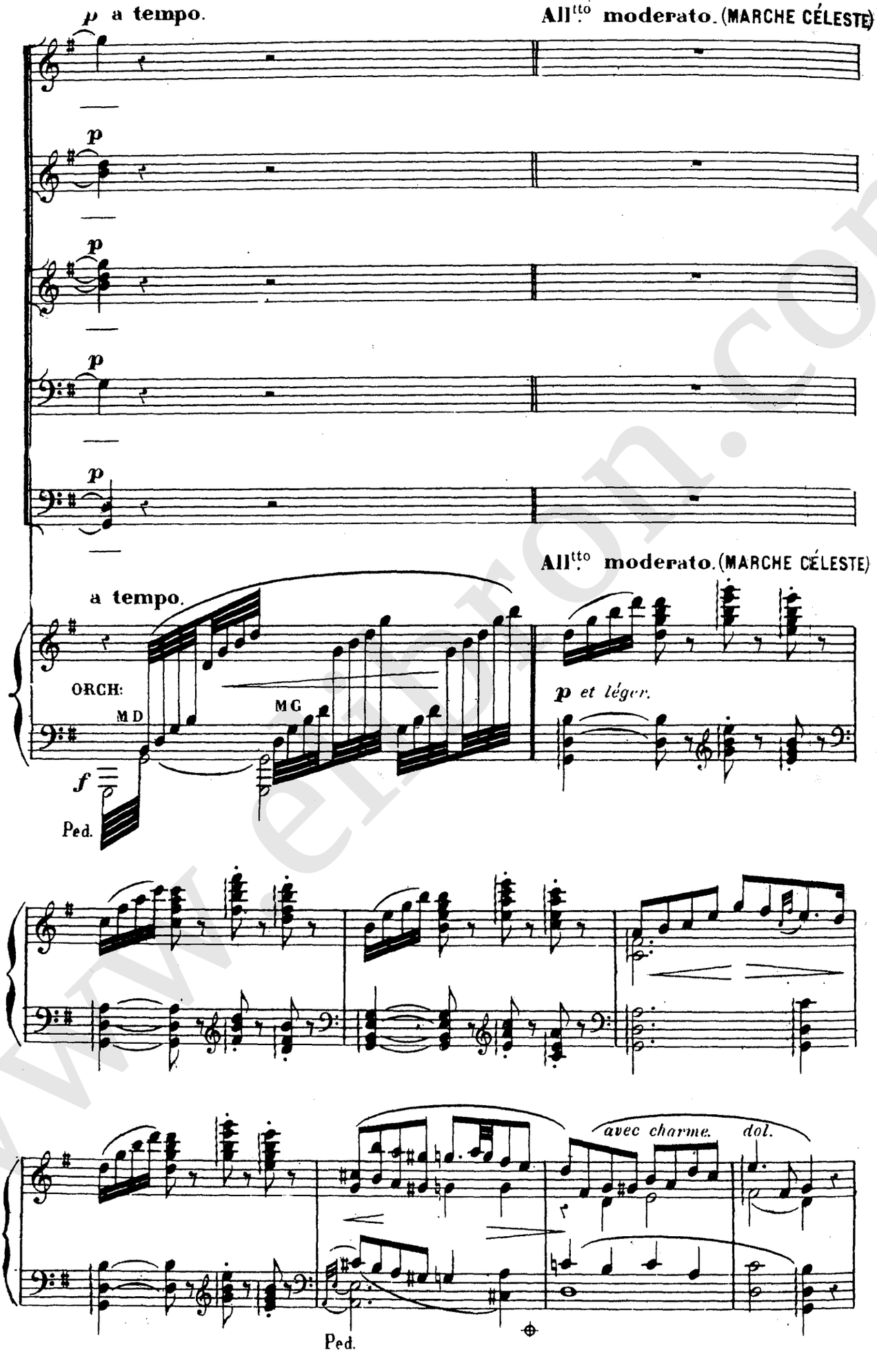
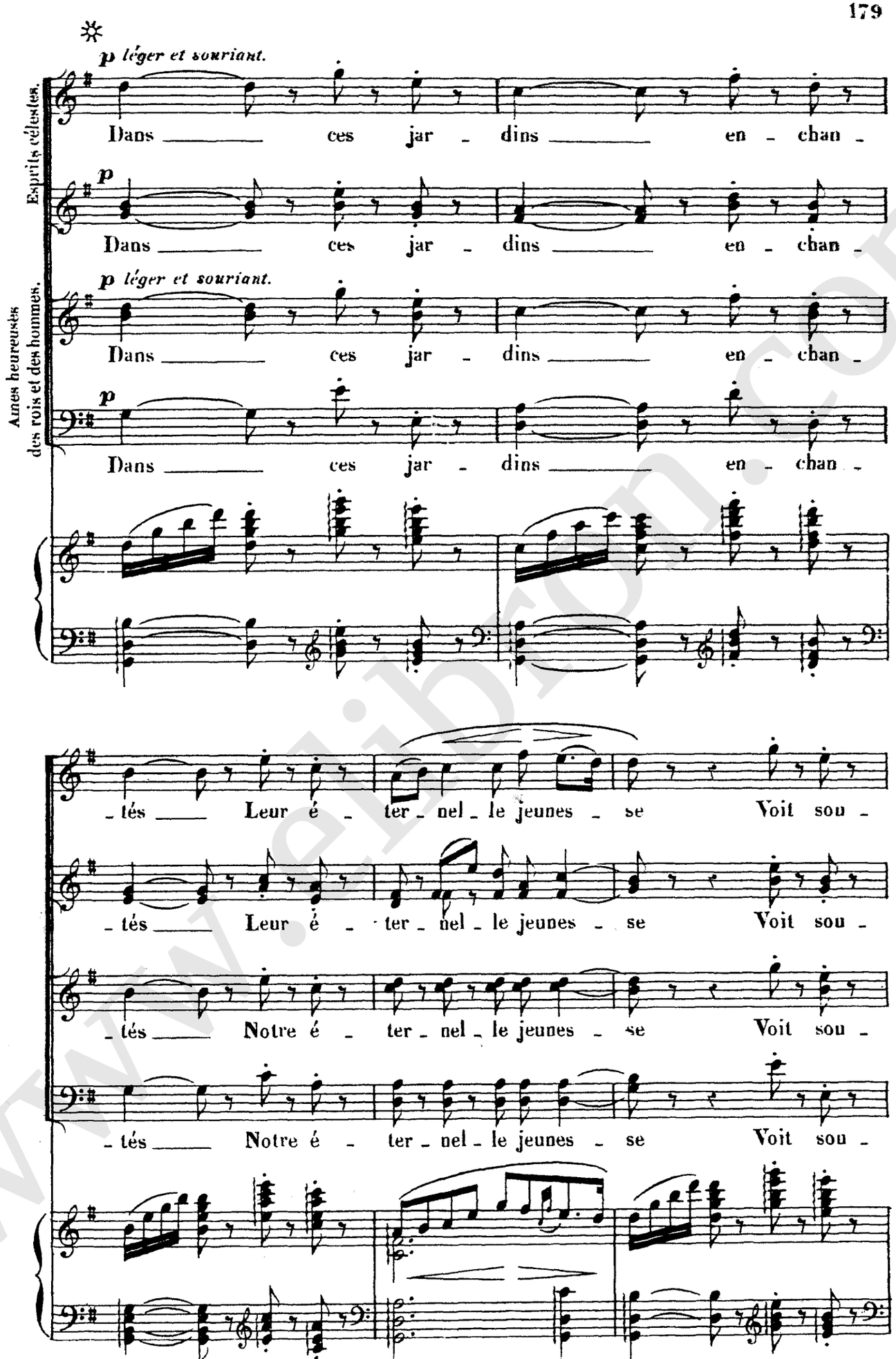
ACTE TROISIEME

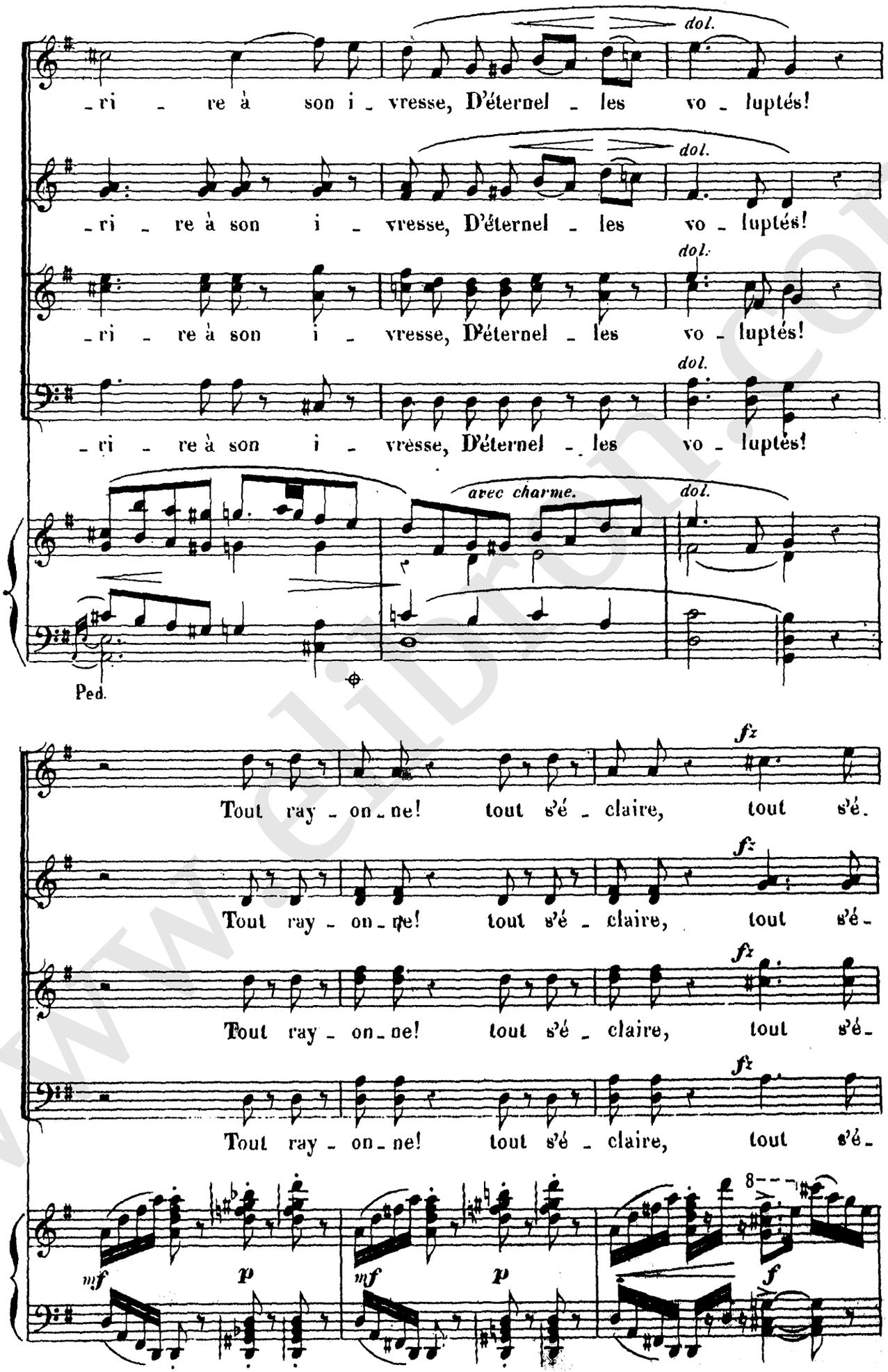
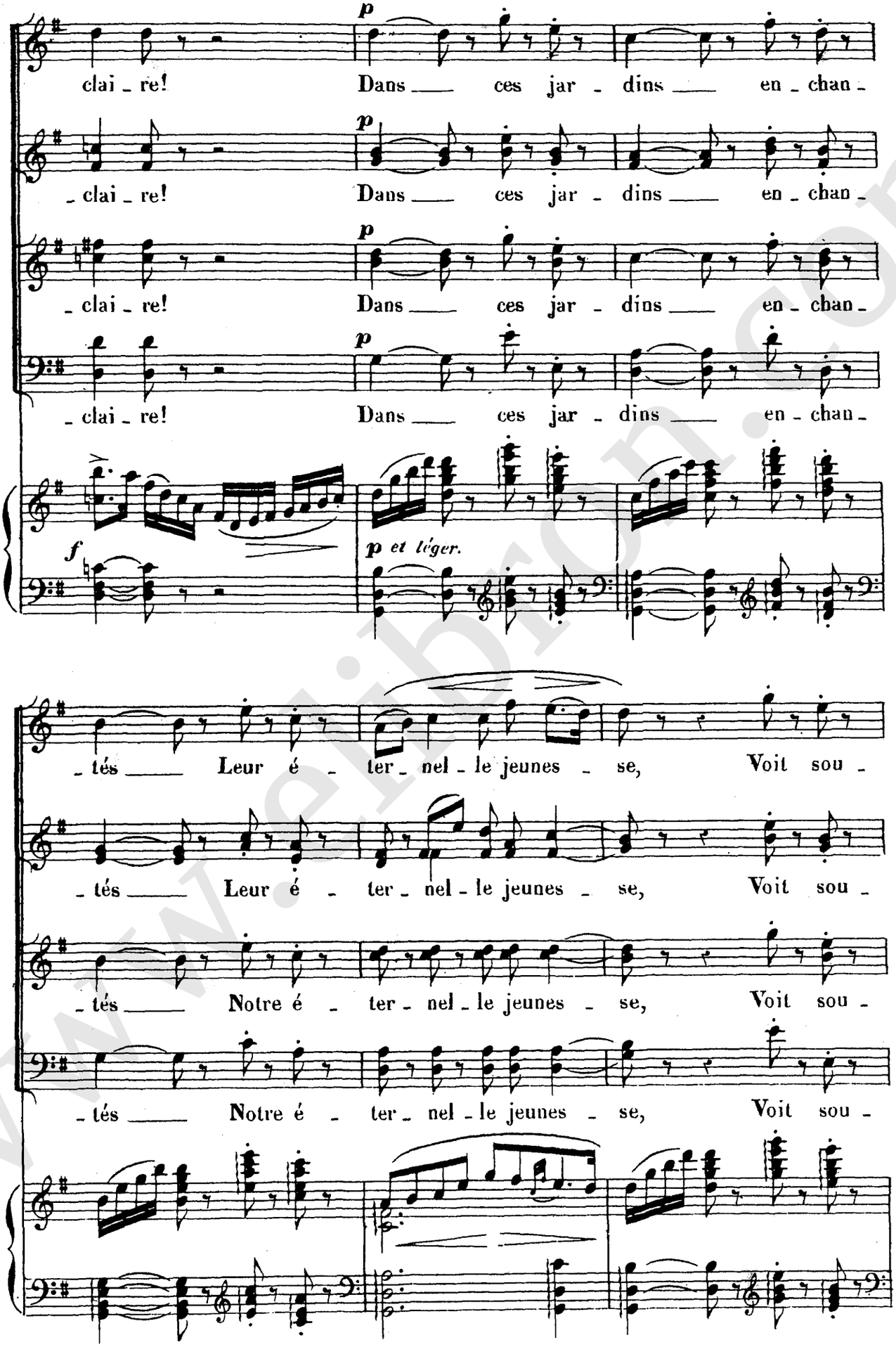
Le jardin des Bienheureux, dans le Paradis d'Indra sur le mont Mérou. Végétation magnifique — Lumière intense — Les âmes heureuses des rois et des hommes, les divinités du ciel sont réunies autour d'Indra.

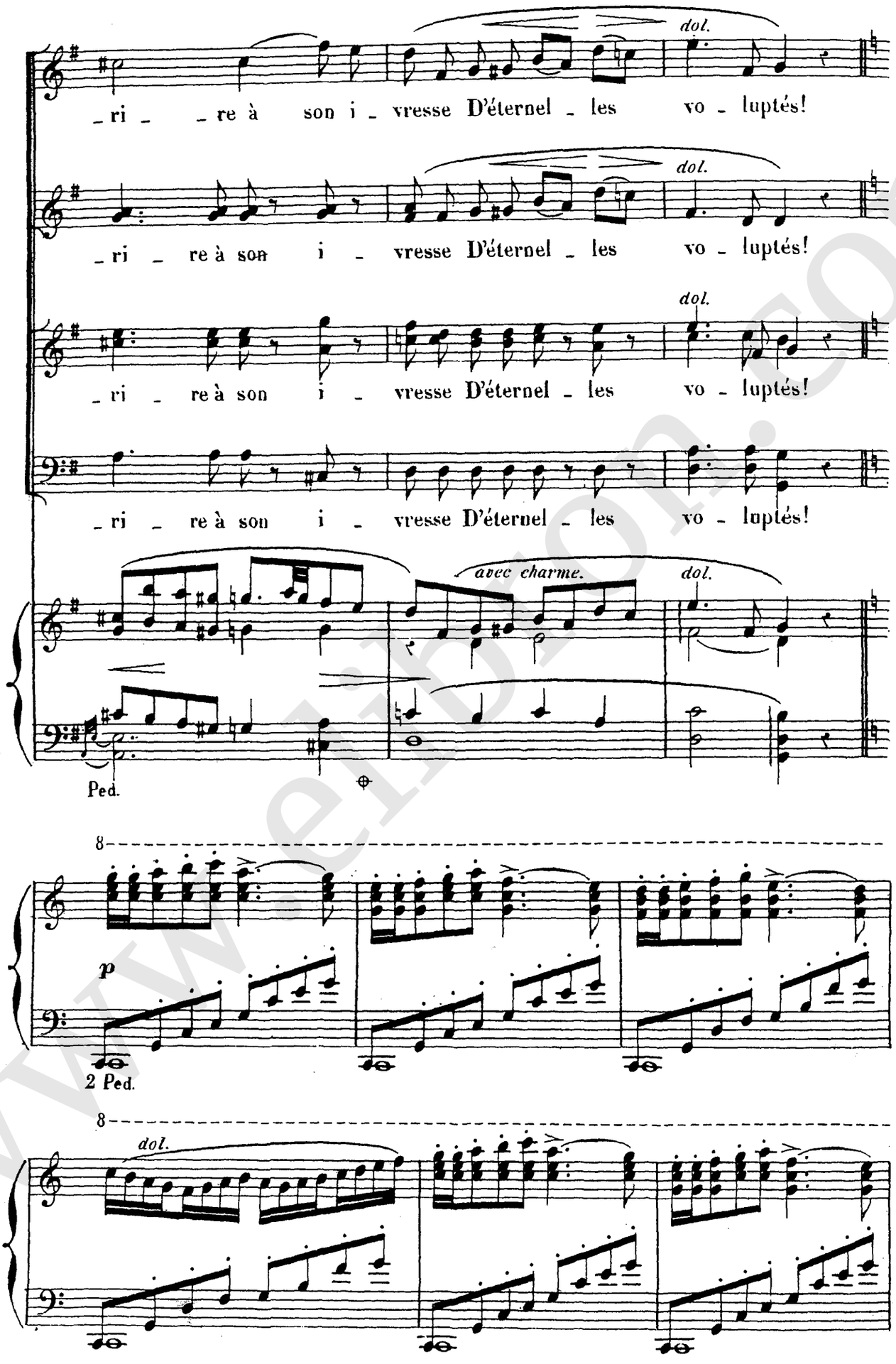
N° 10. MARCHE CÉLESTE



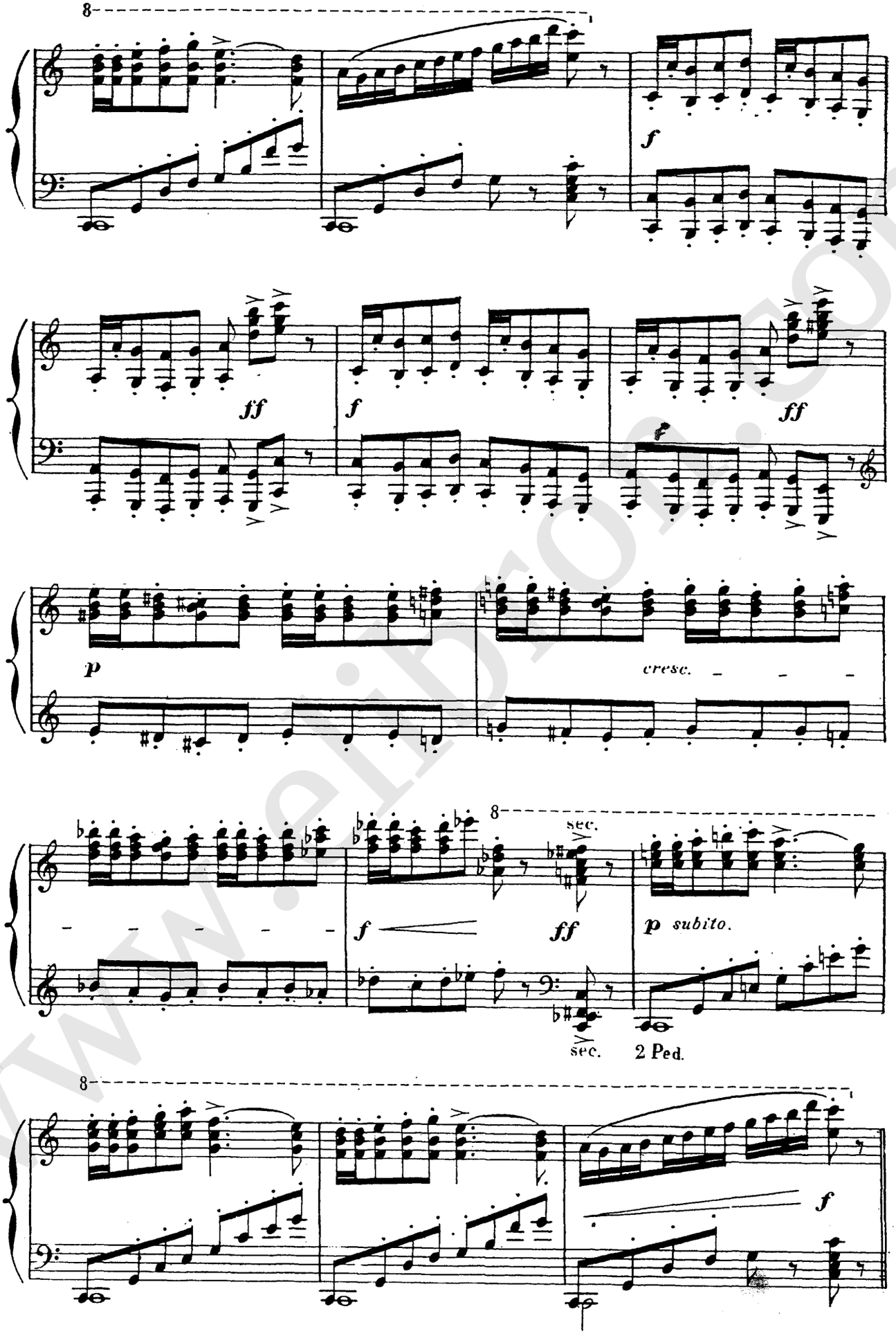


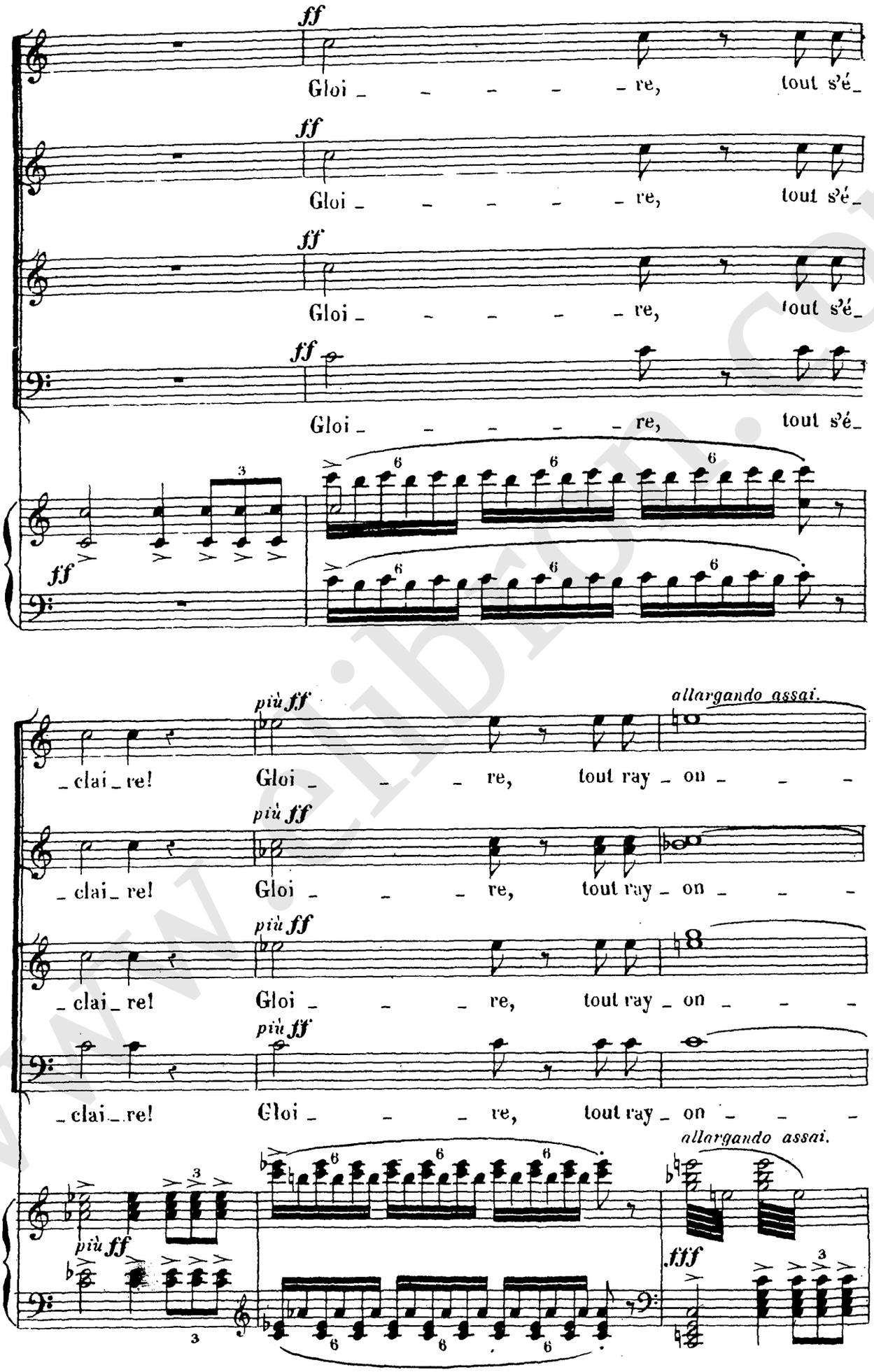
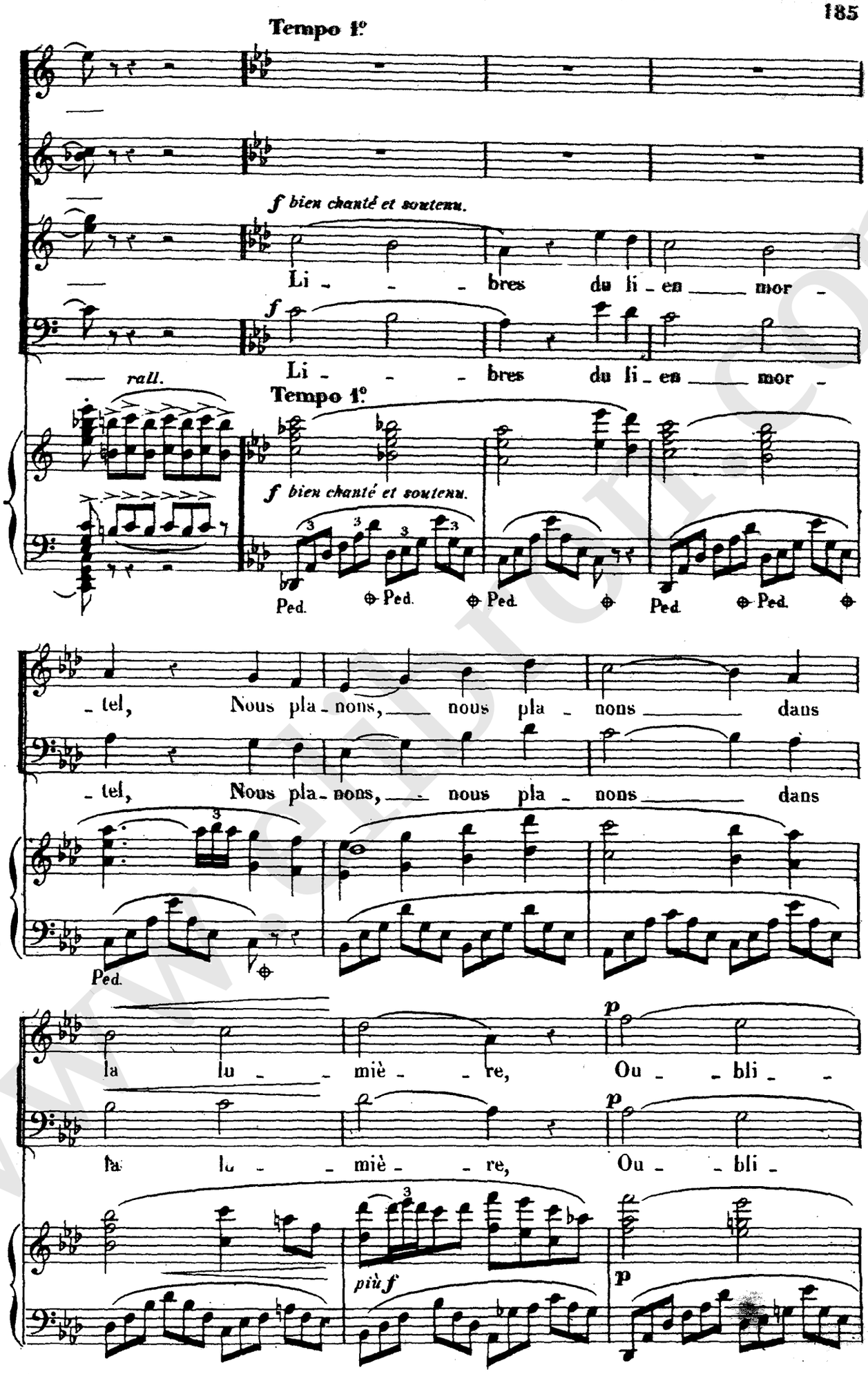
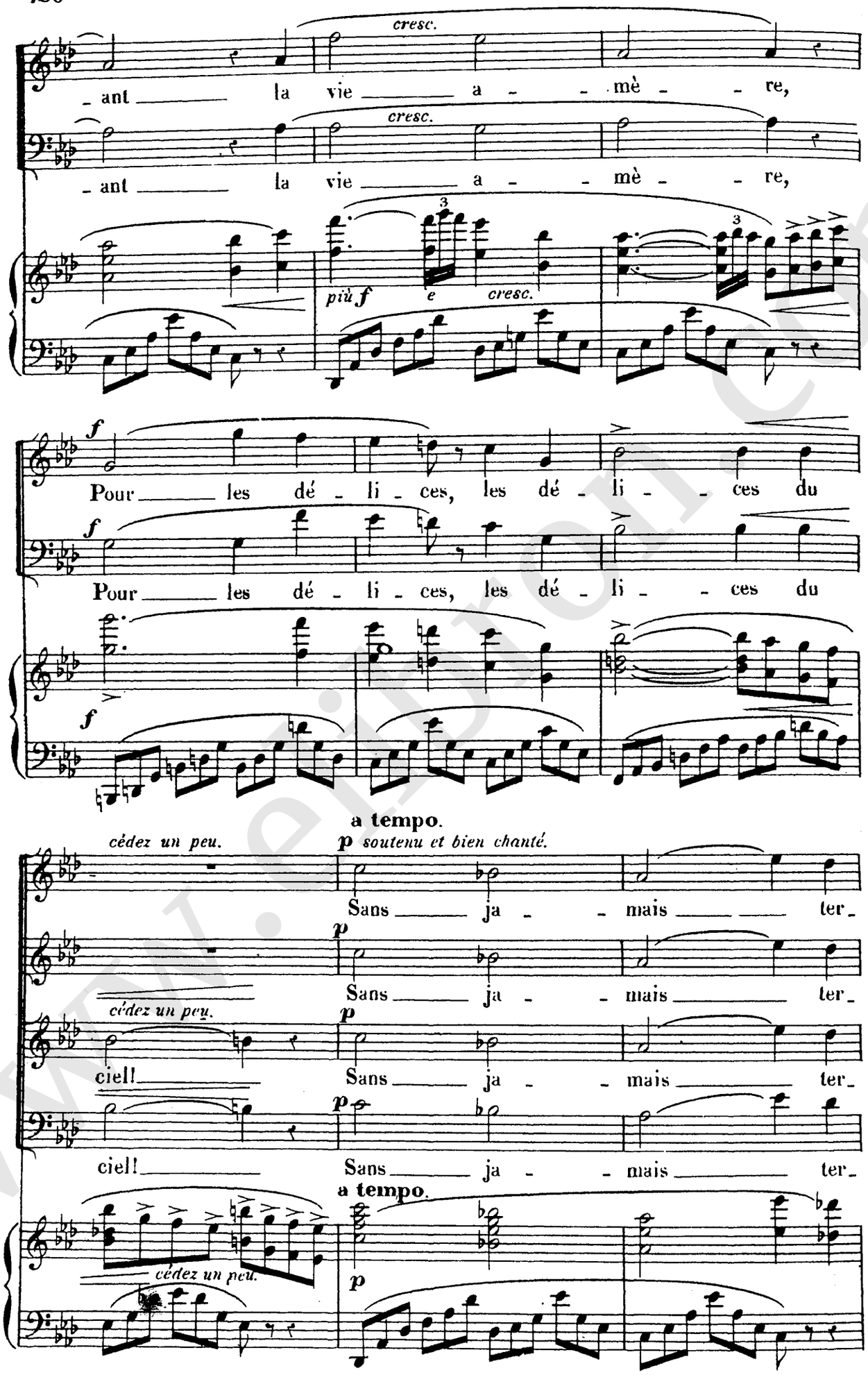
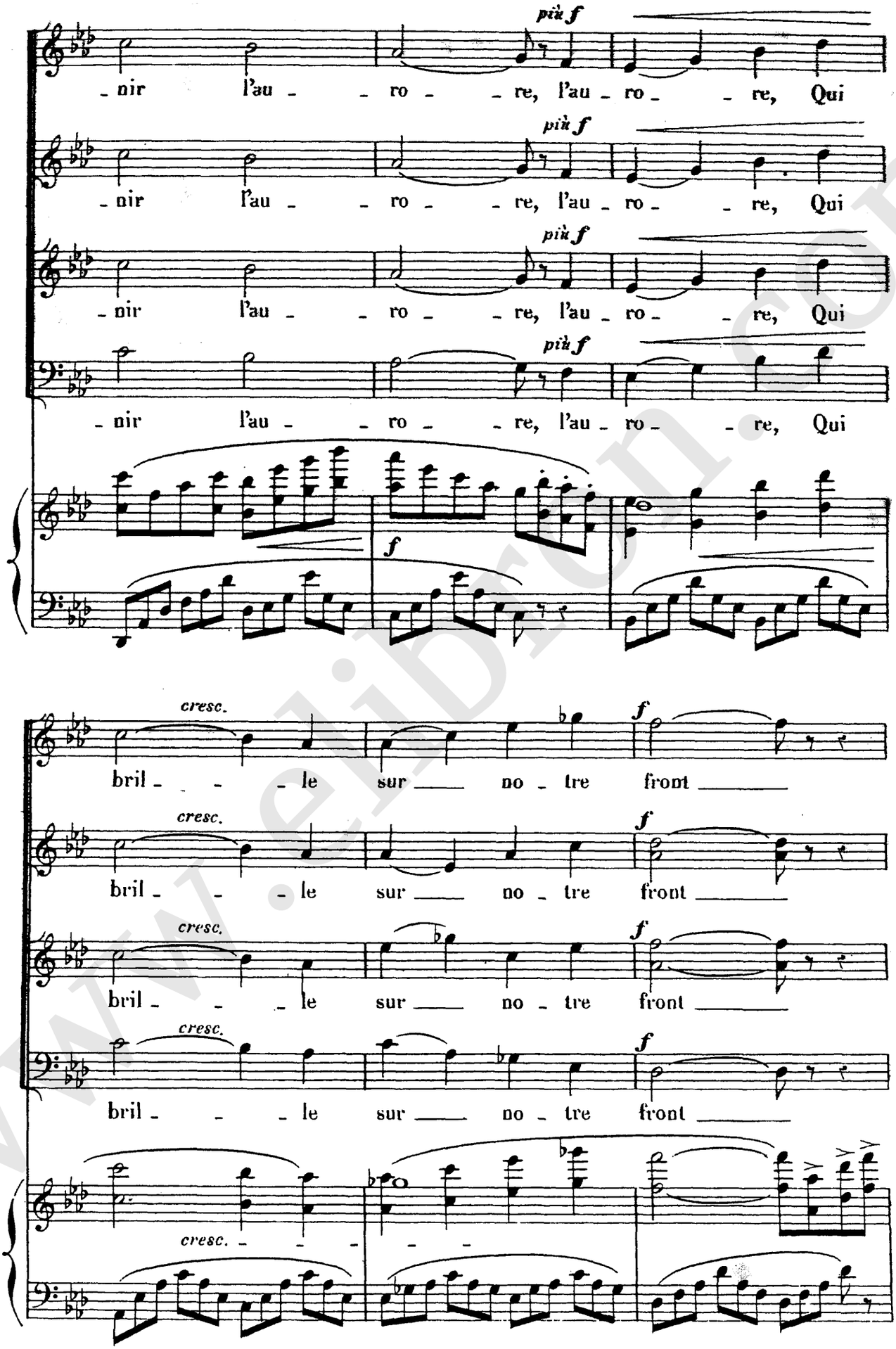
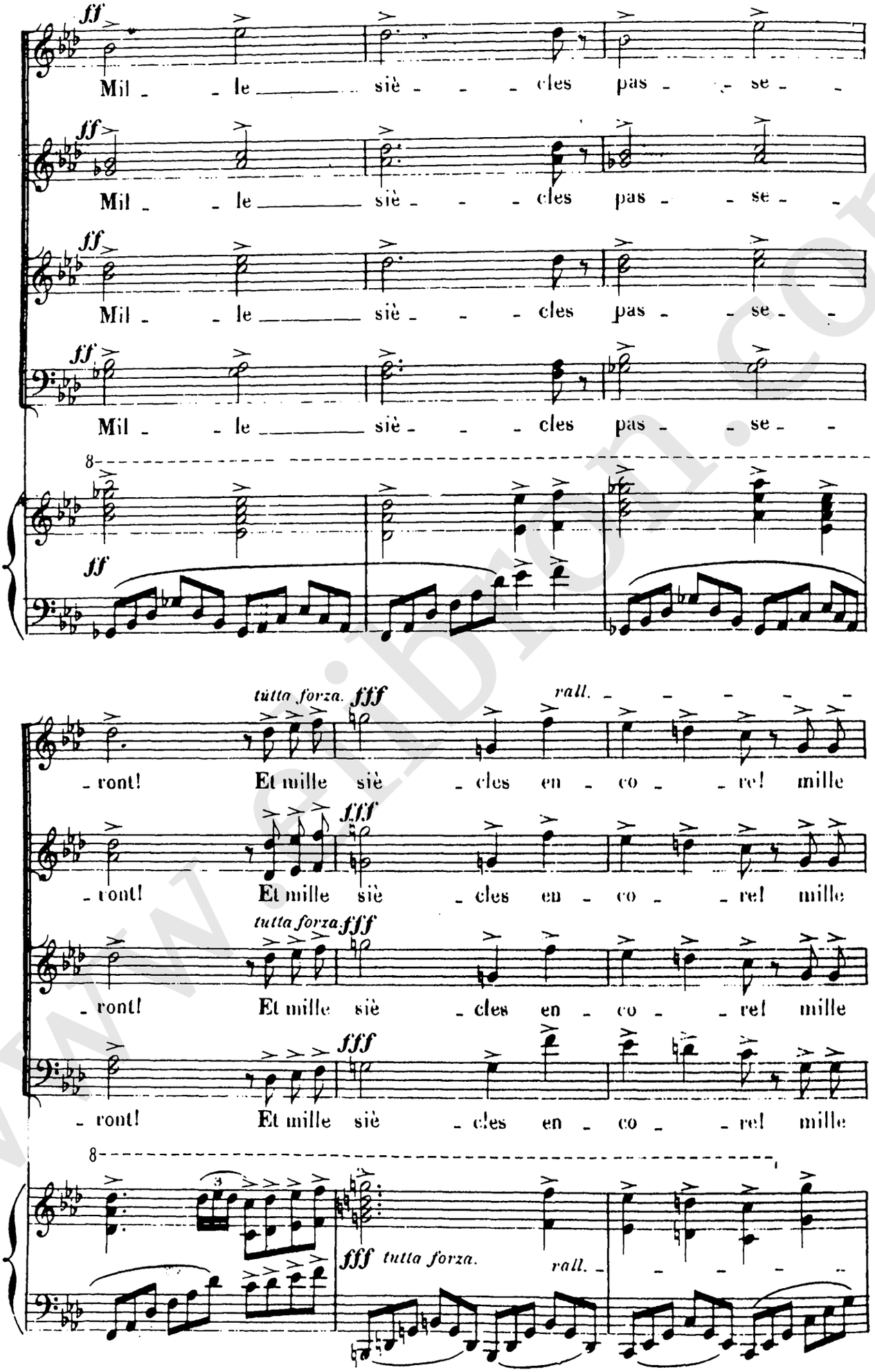
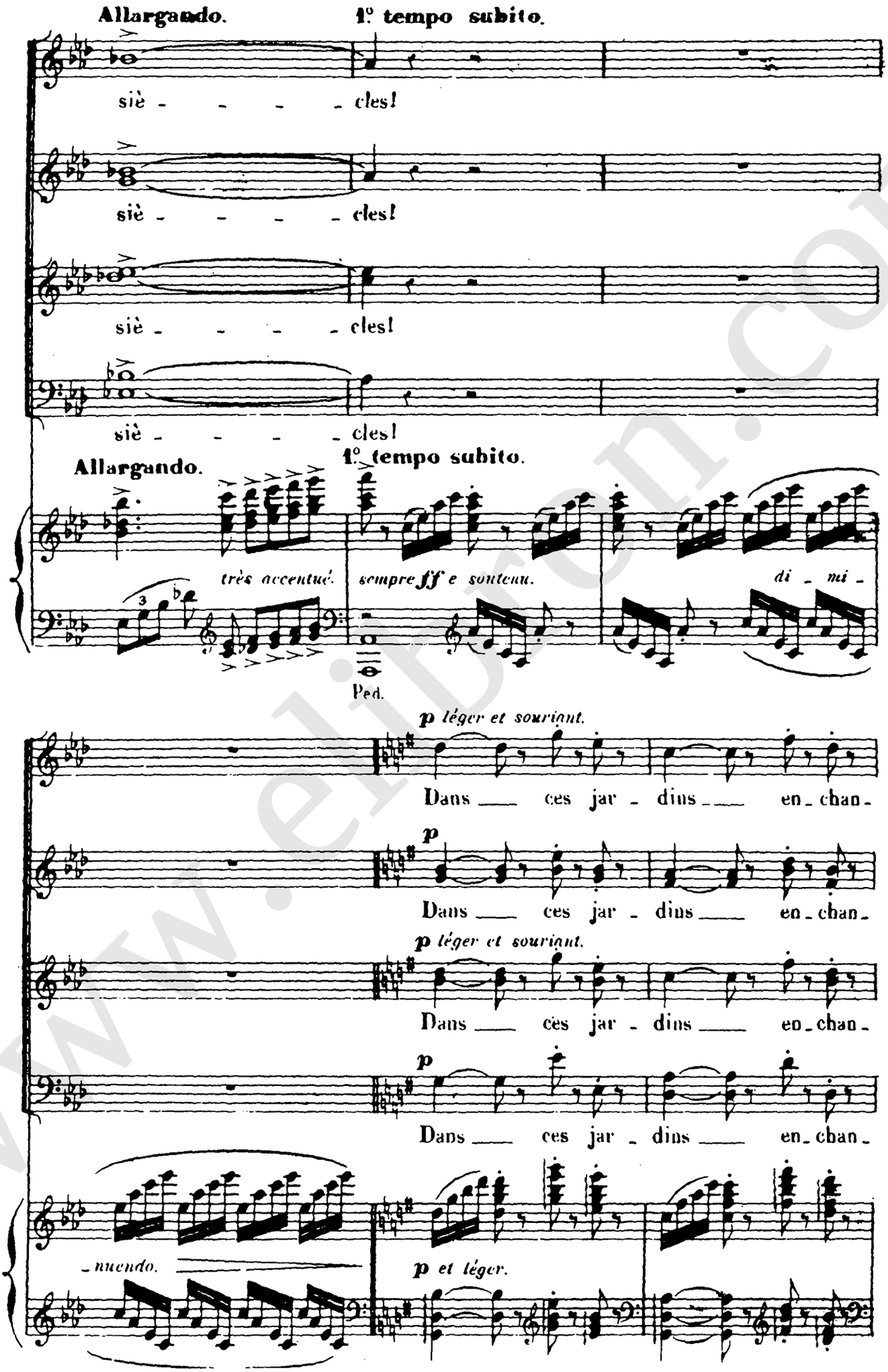
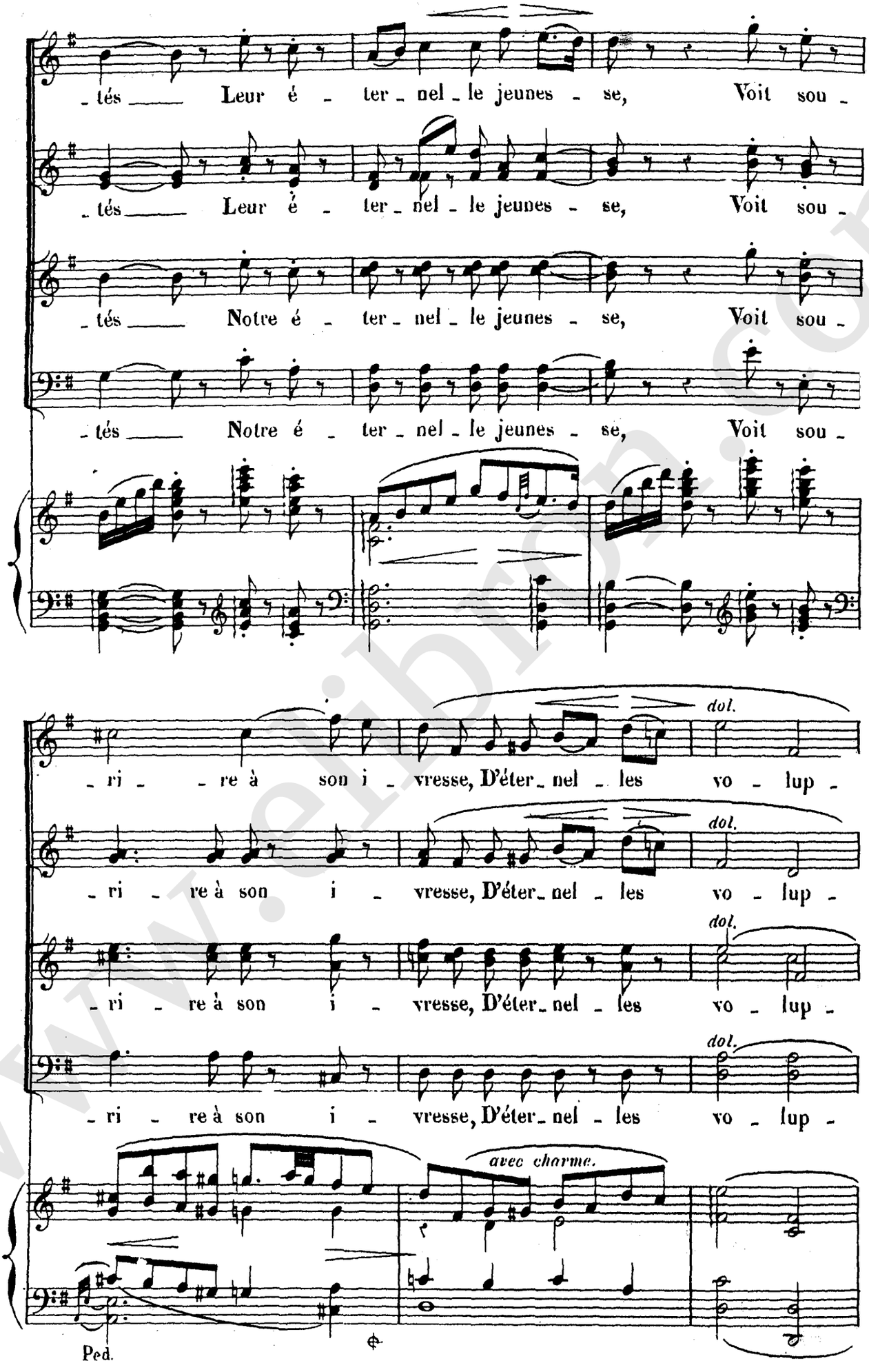
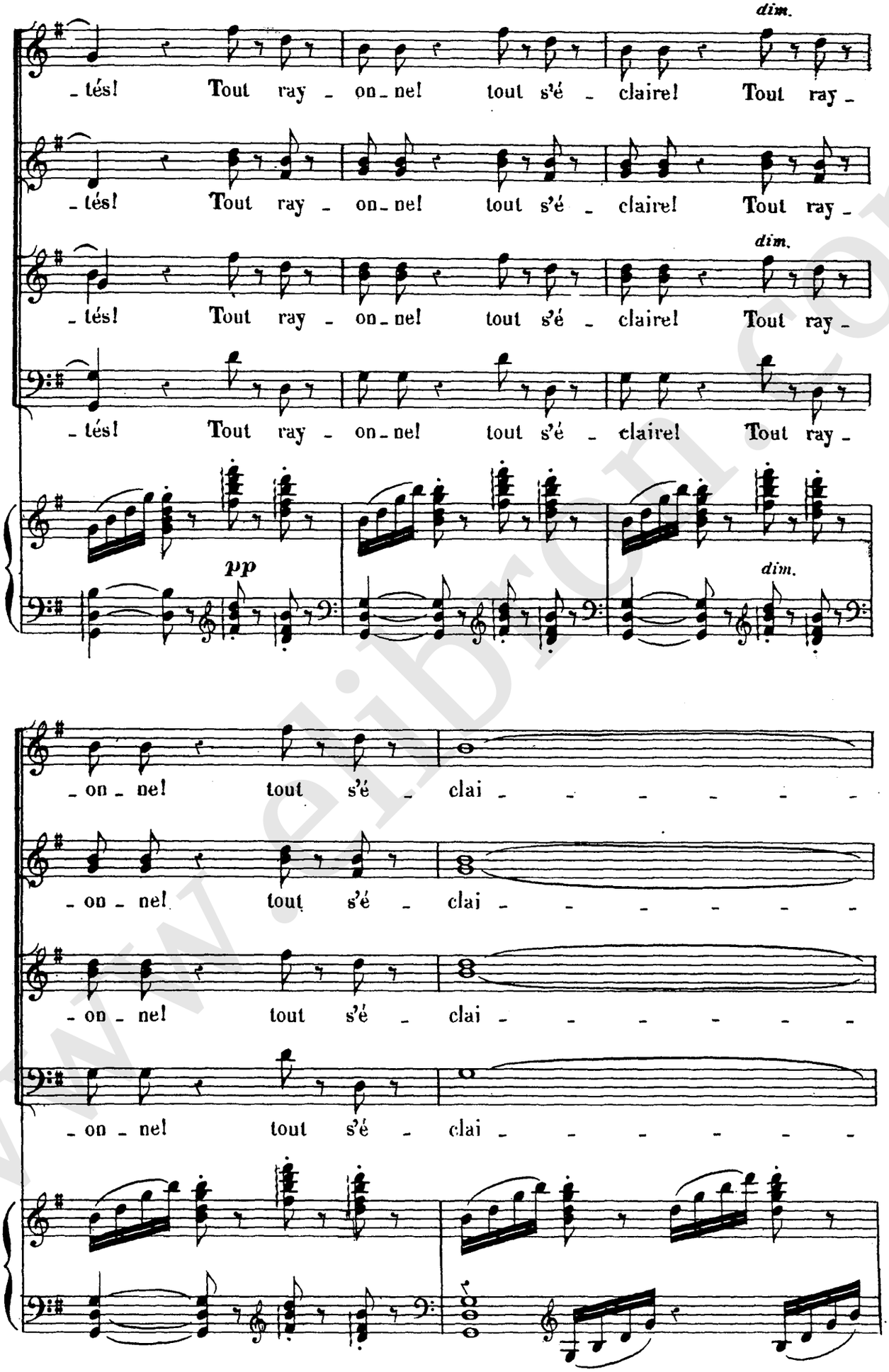
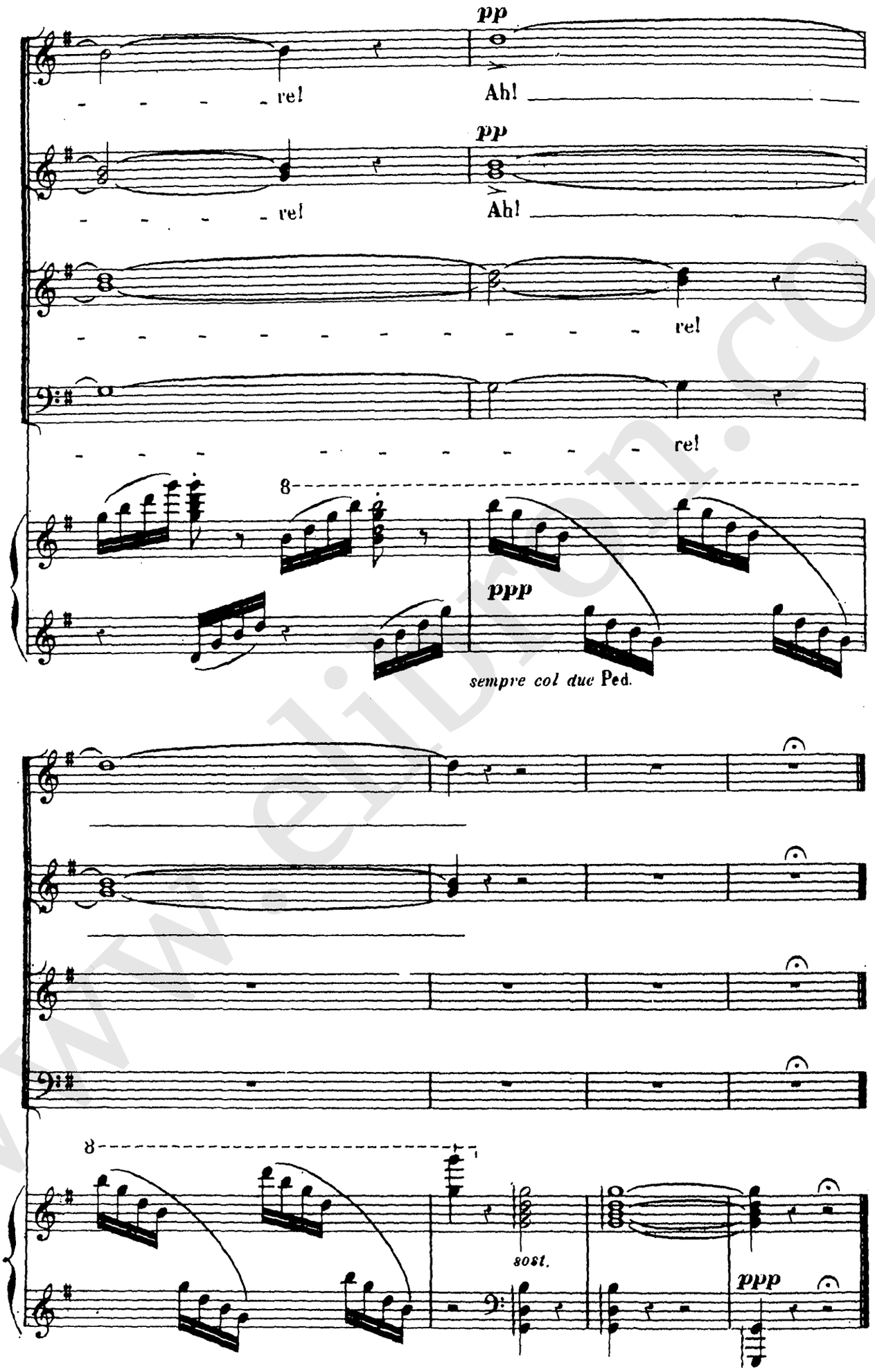
www.bibron.com

www.erton.com

☼ Ce chœur est supprimé jusqu'à la page 187 si le Ballet est exécuté (Voir la mise en scène) mais la Marche est jouée, Rideau baissé.

www.elibron.com

www.dibron.com

www.scribd.com

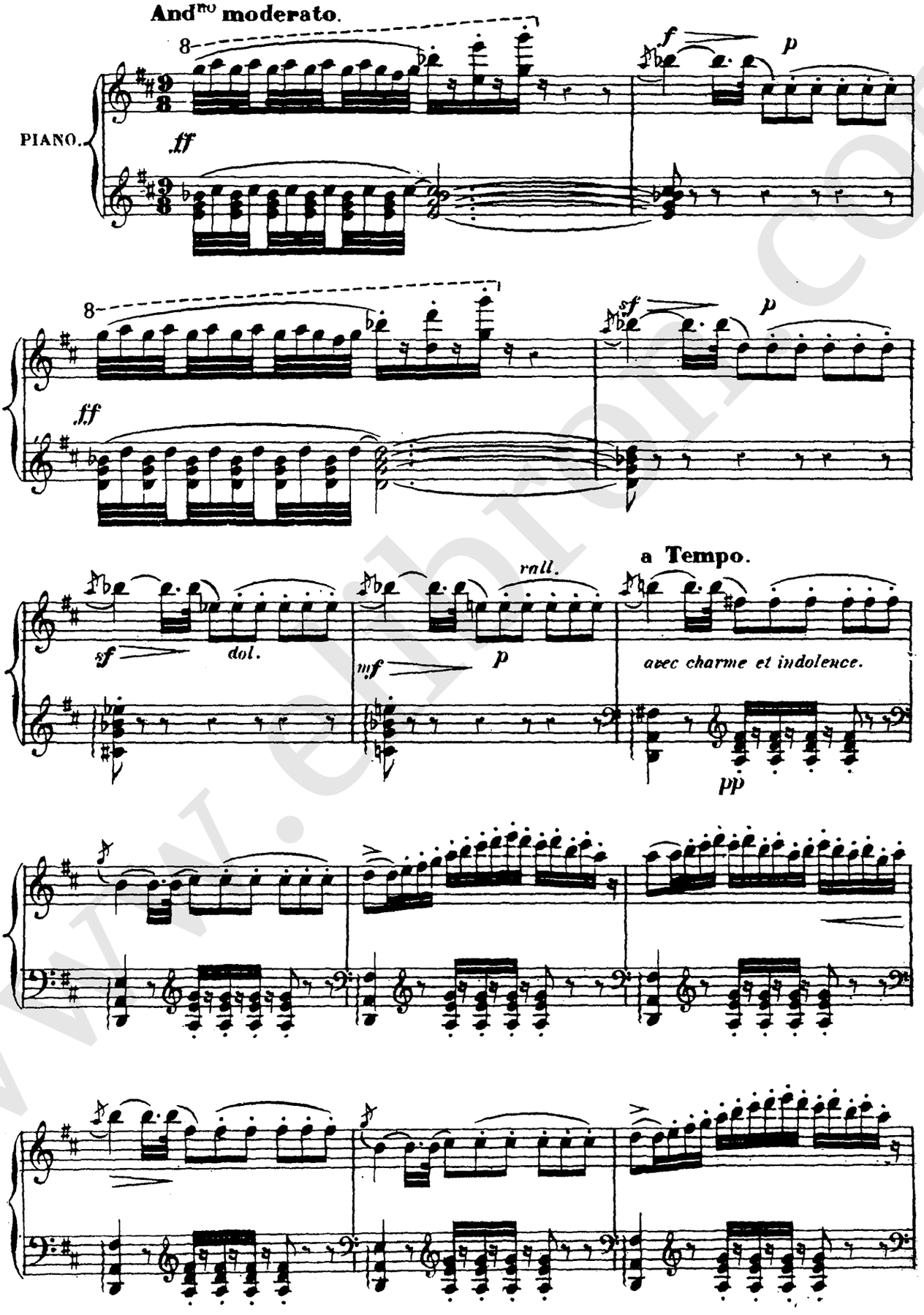
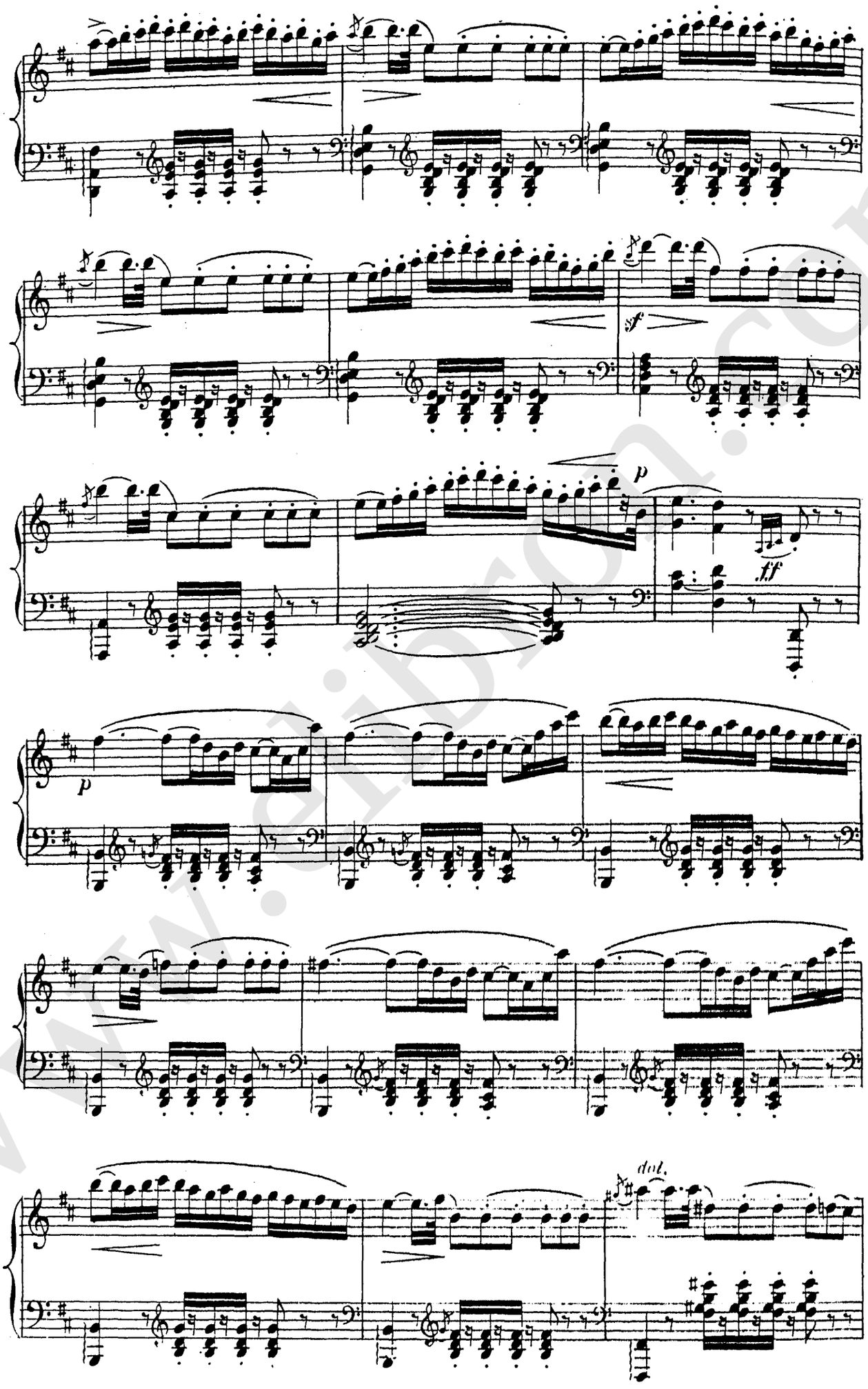


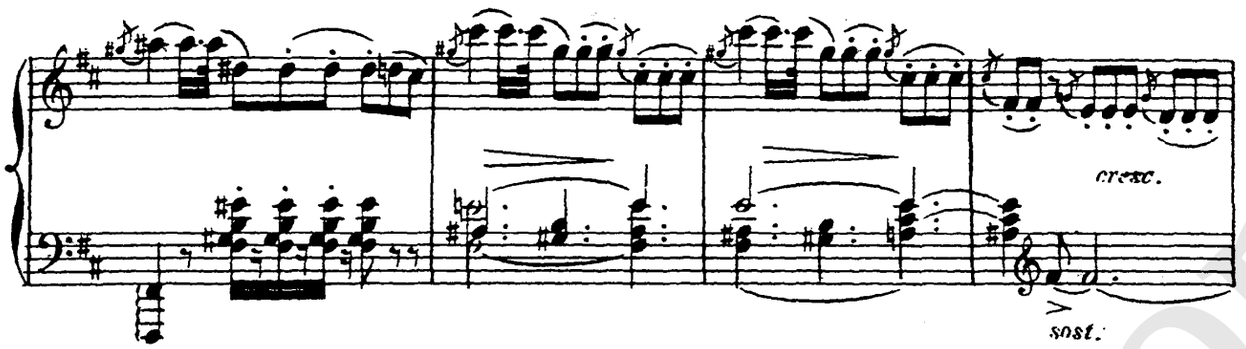
www.elibron.com

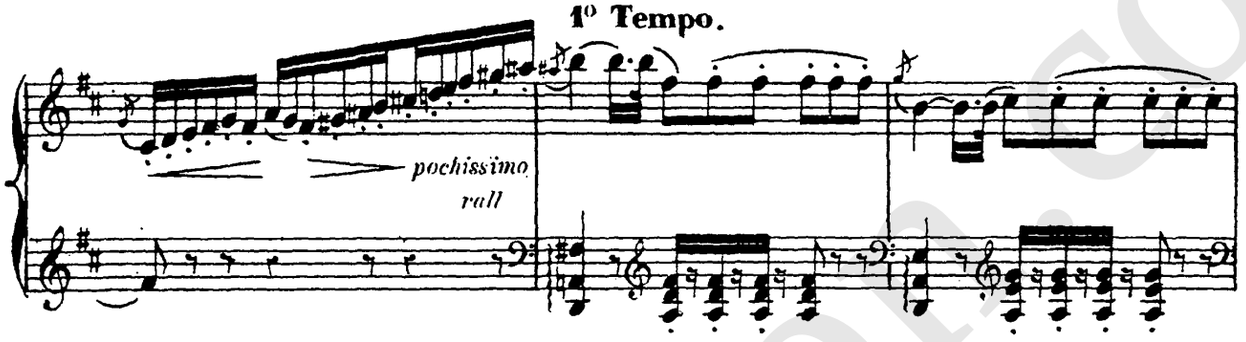
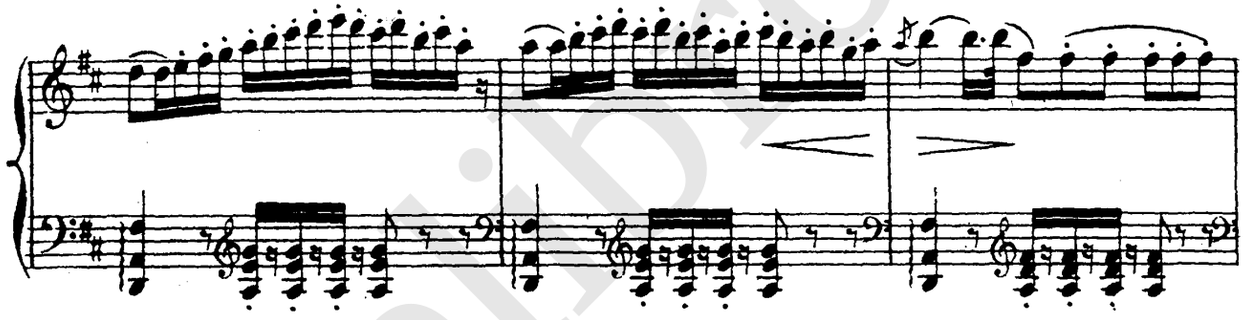


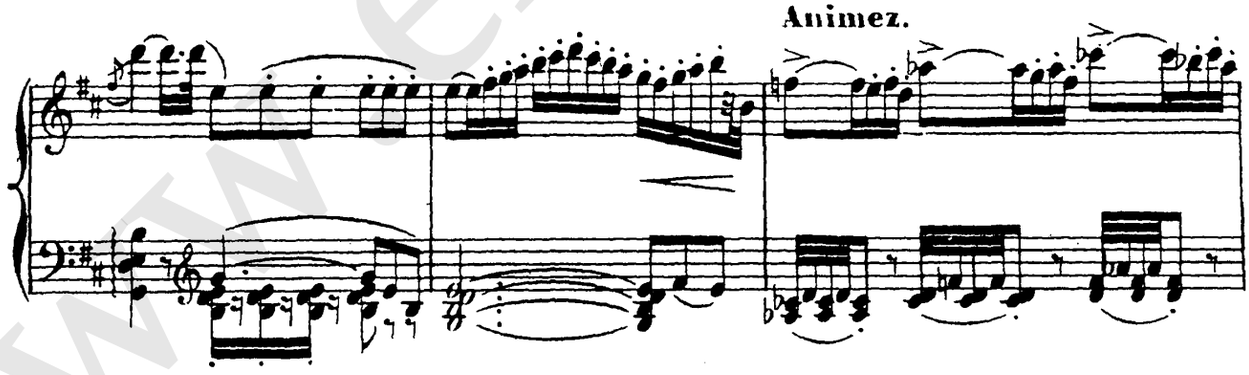
www.elibron.com

ff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_
ff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_
ff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_
ff
Gloi _ _ _ _ _ re, tout s'é_
ff
più ff
allargando assai.
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray_on _ _ _
più ff
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray_on _ _ _
più ff
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray_on _ _ _
più ff
_clai_re! Gloi _ _ _ re, tout ray_on _ _ _
allargando assai.
più ff
fff

www.etsource.com

cresc.
ant la vie a mè re,
cresc.
ant la vie a mè re,
3
3
più f
e
cresc.
f
Pour les dé li ces, les dé li ces du
f
Pour les dé li ces, les dé li ces du
f
a tempo.
cédez un peu.
p soutenu et bien chanté.
Sans ja mais ter
p
Sans ja mais ter
cédez un peu.
p
ciel!
Sans ja mais ter
p
ciel!
Sans ja mais ter
a tempo.
cédez un peu.
p

www.elibron.com

www.sibon.com

www.elibron.com

www.eibon.com

www.elibron.com

www.ejdion.com

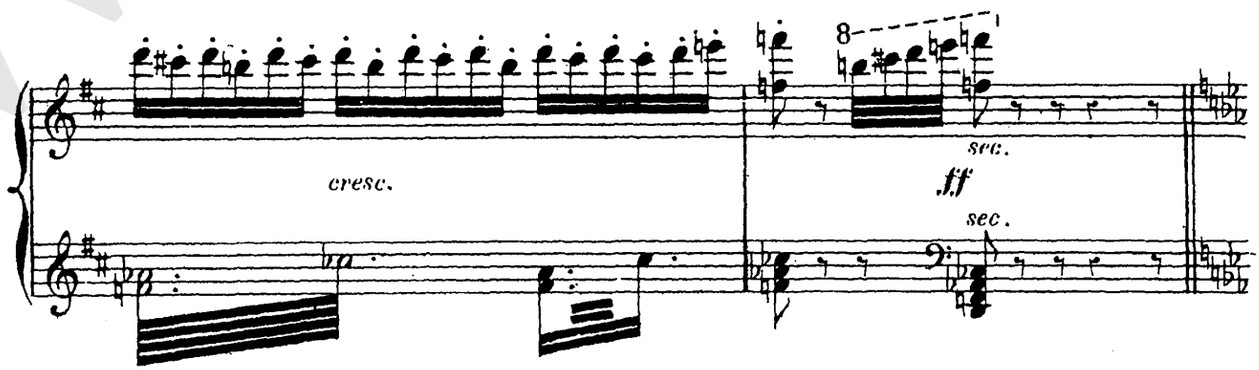
DIVERTISSEMENT

A. PANTOMIME ET DANSE

www.elbrion.com

www.edition.com

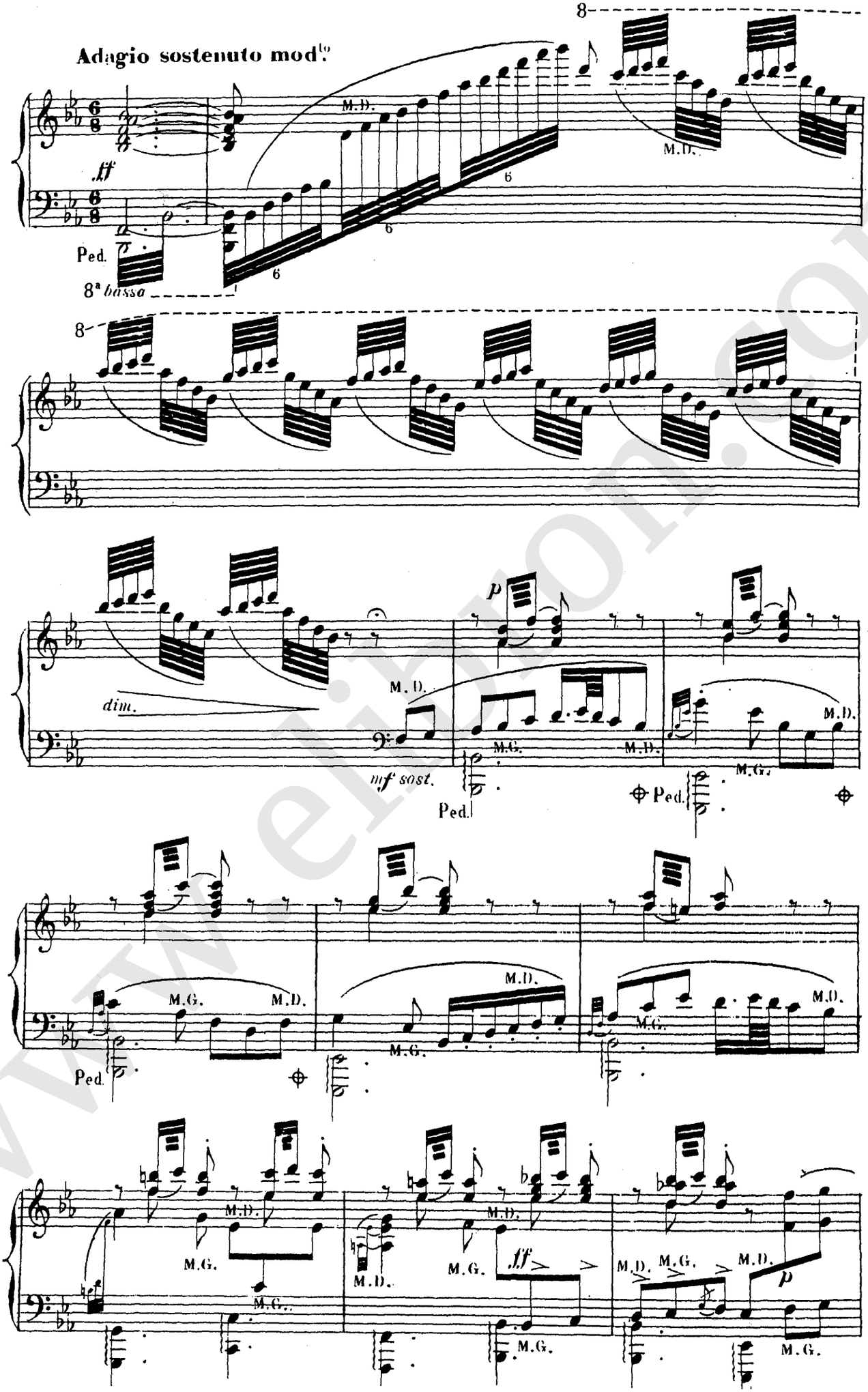


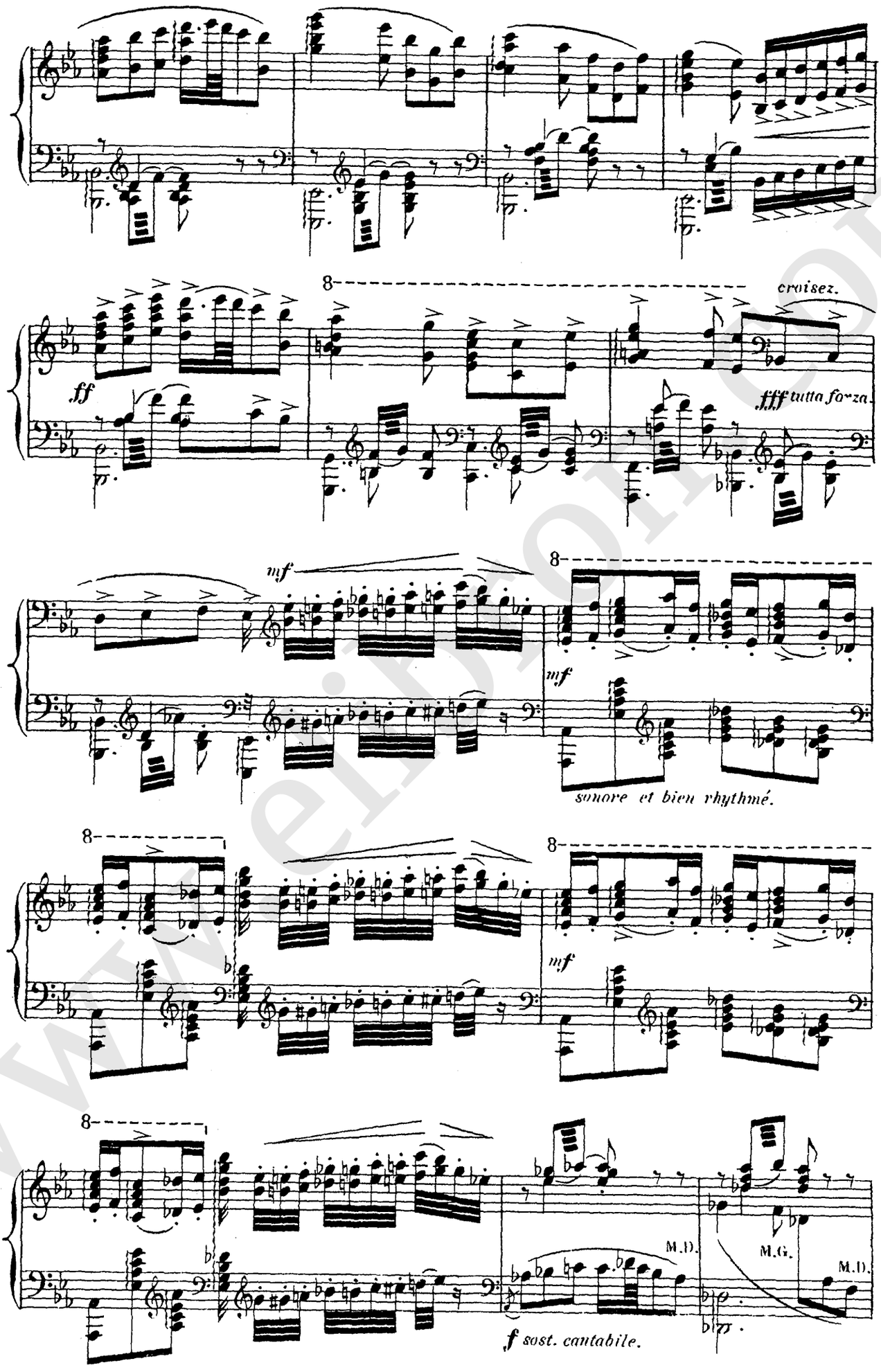
1° Tempo.

Animez.

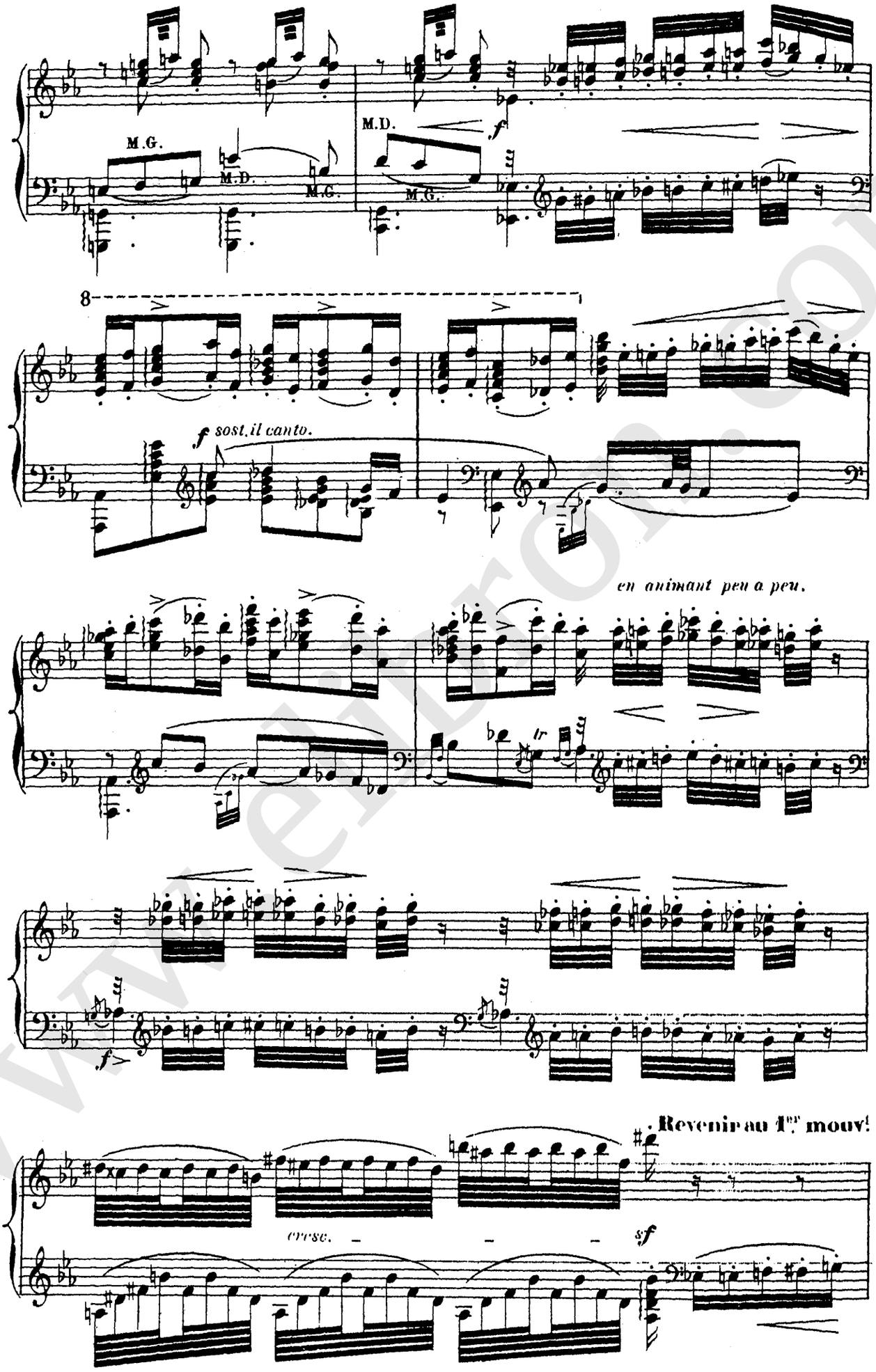
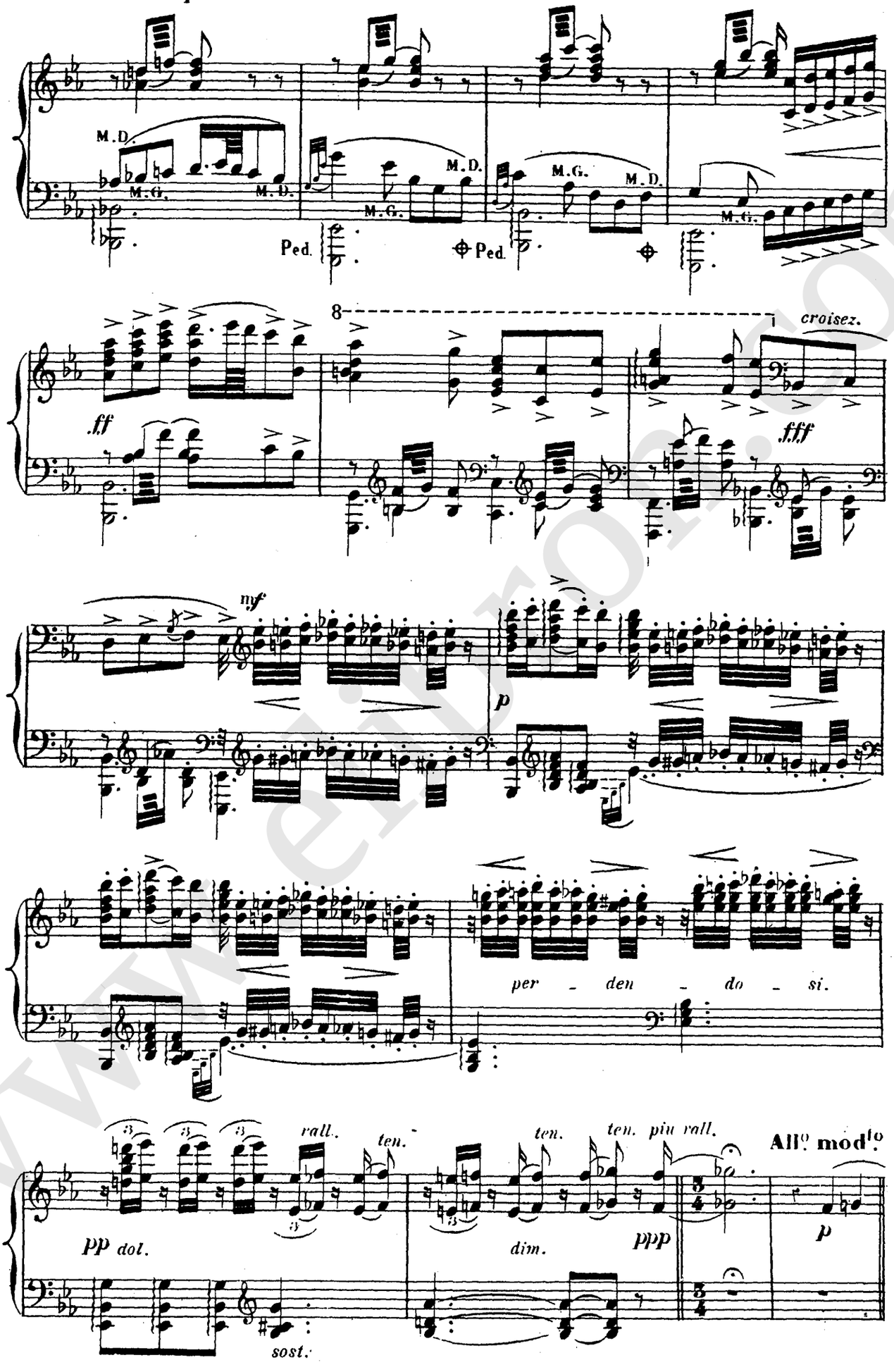
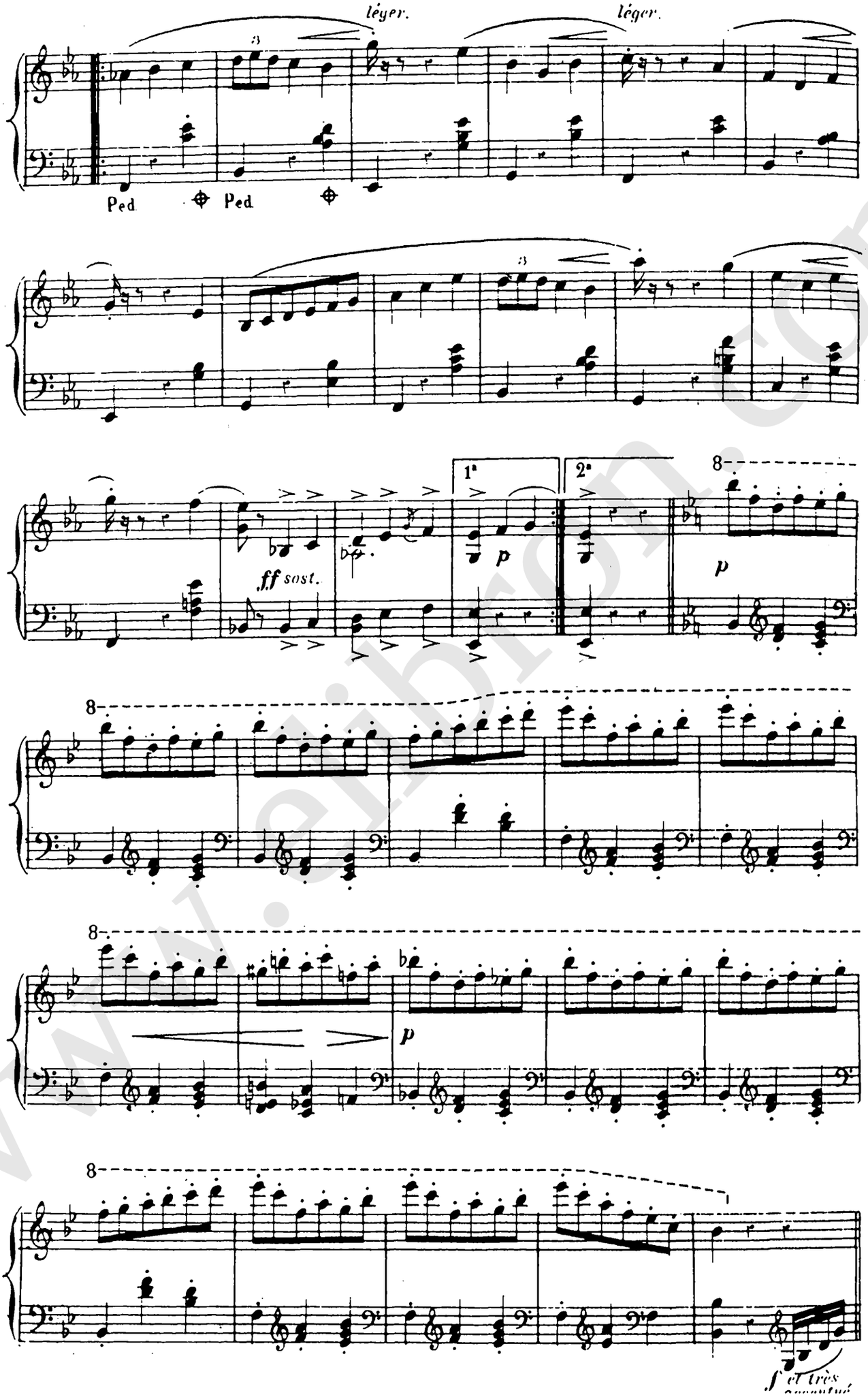
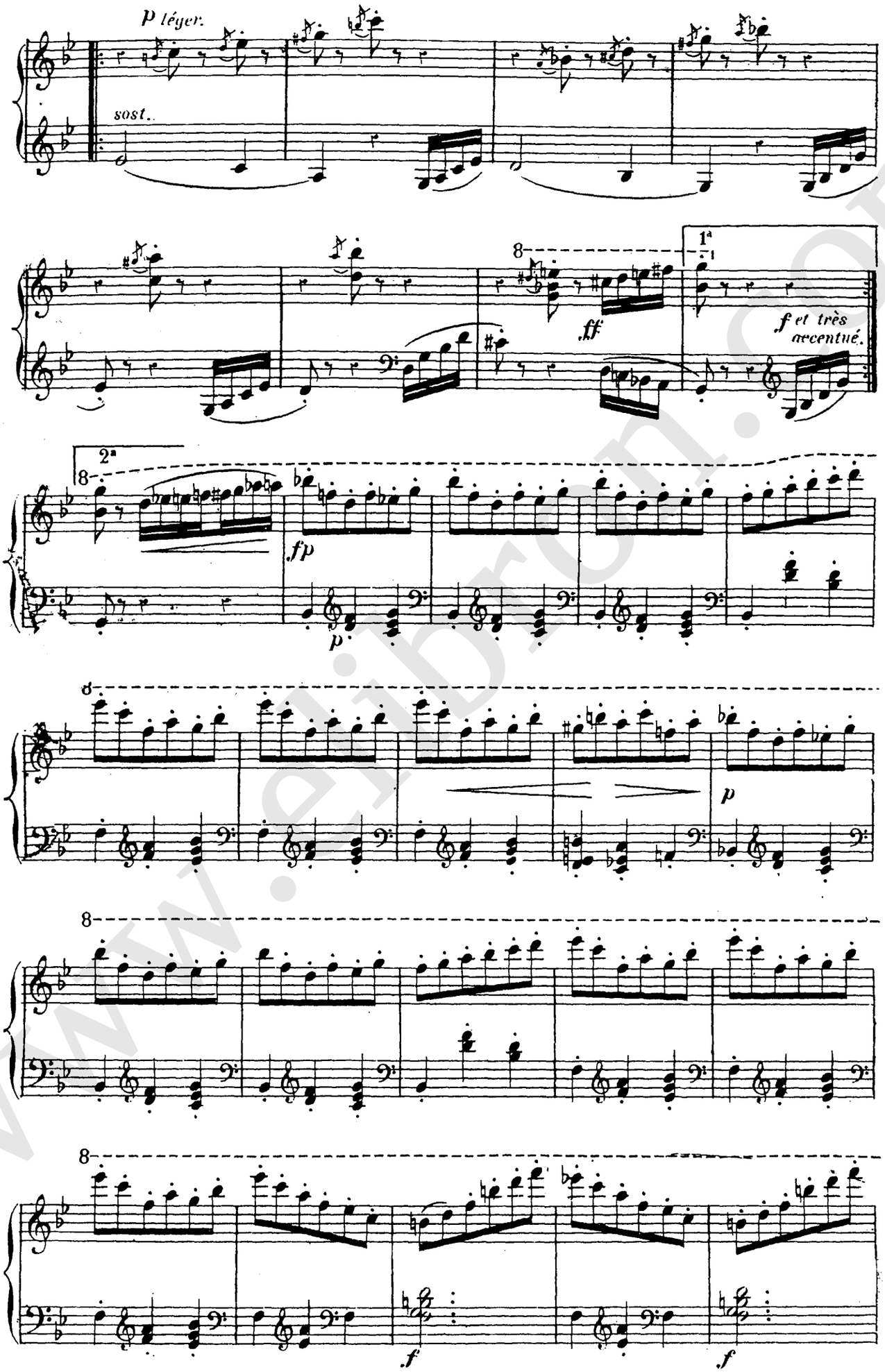


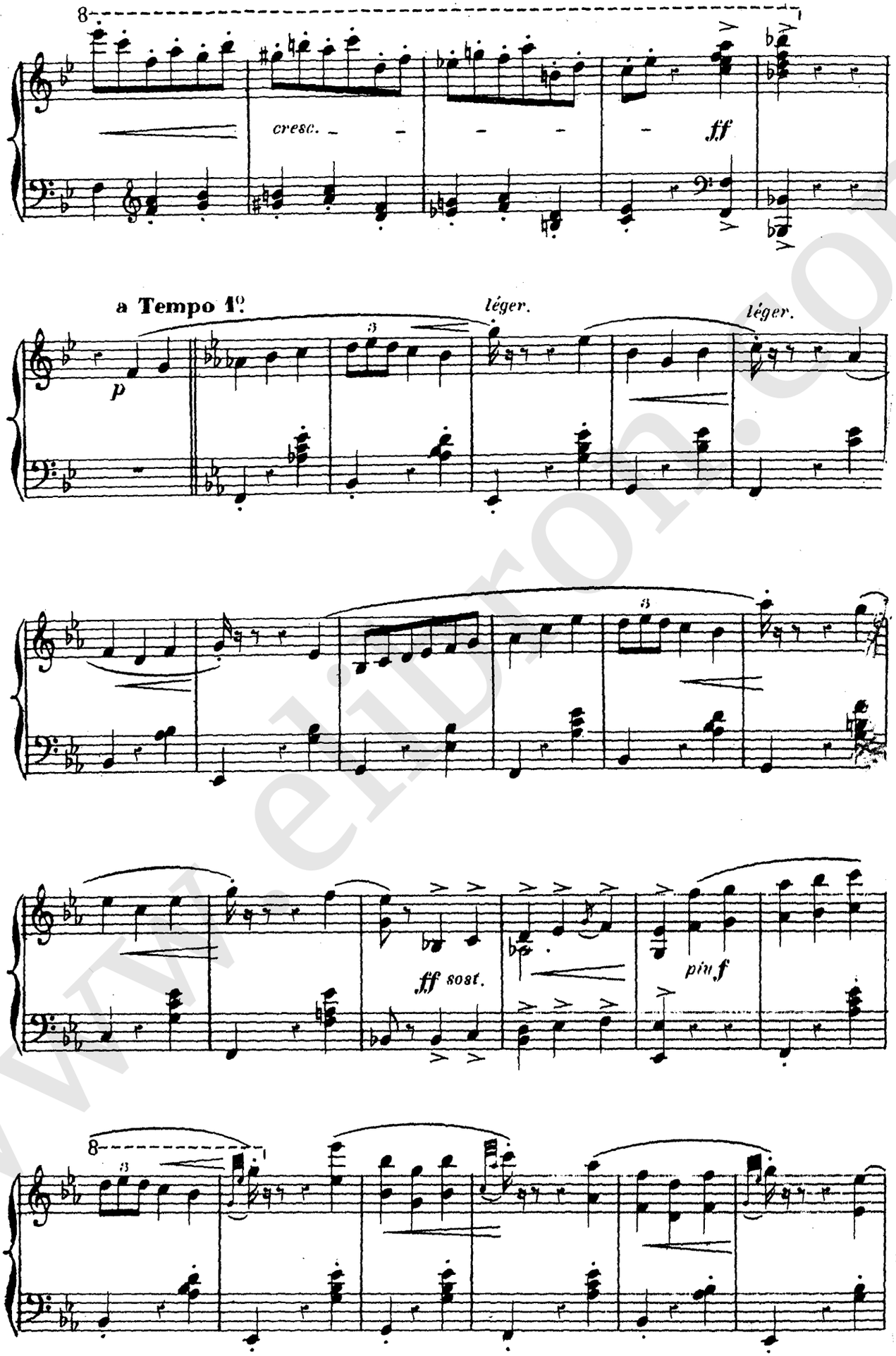


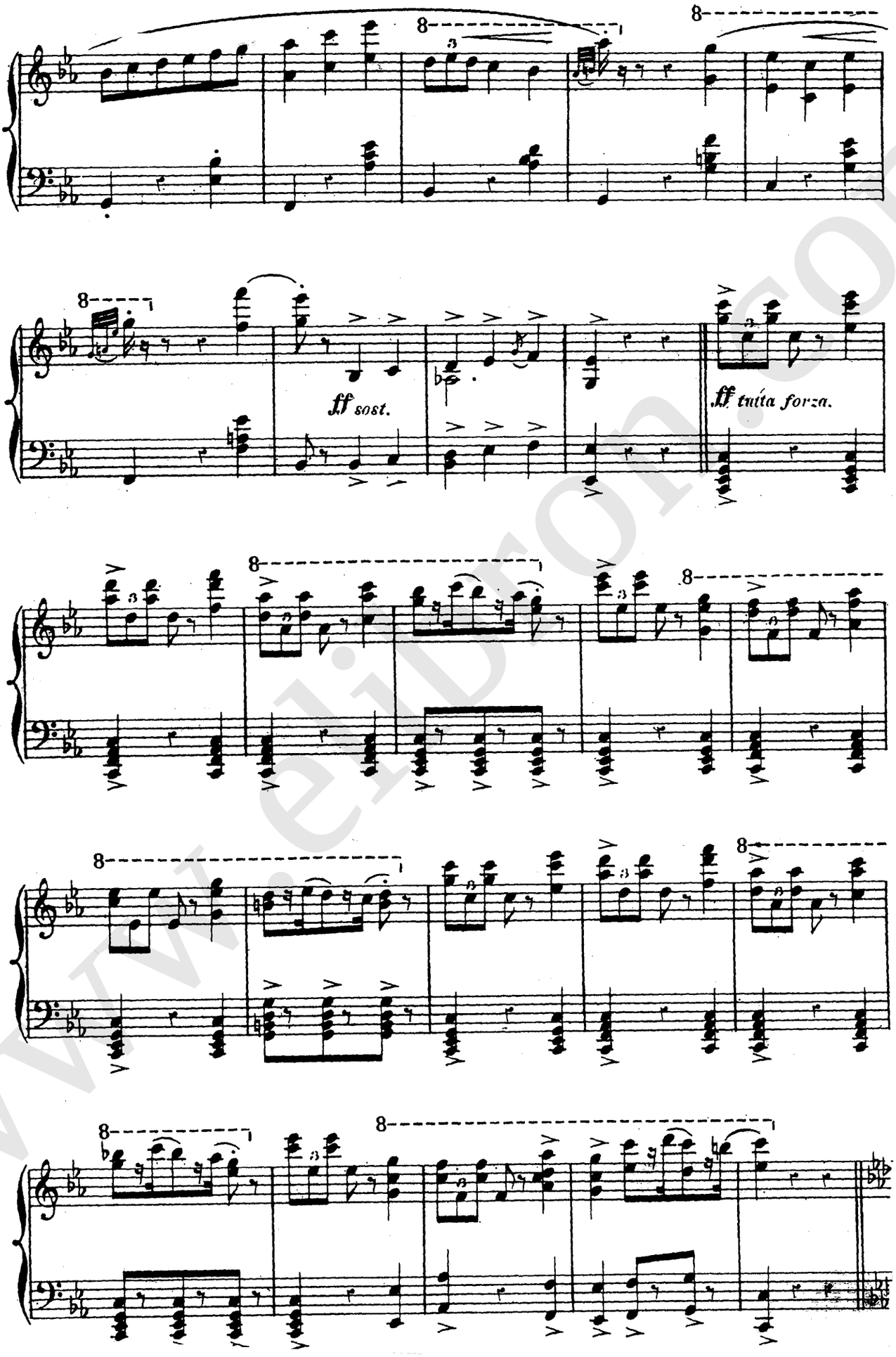
www.elibron.com



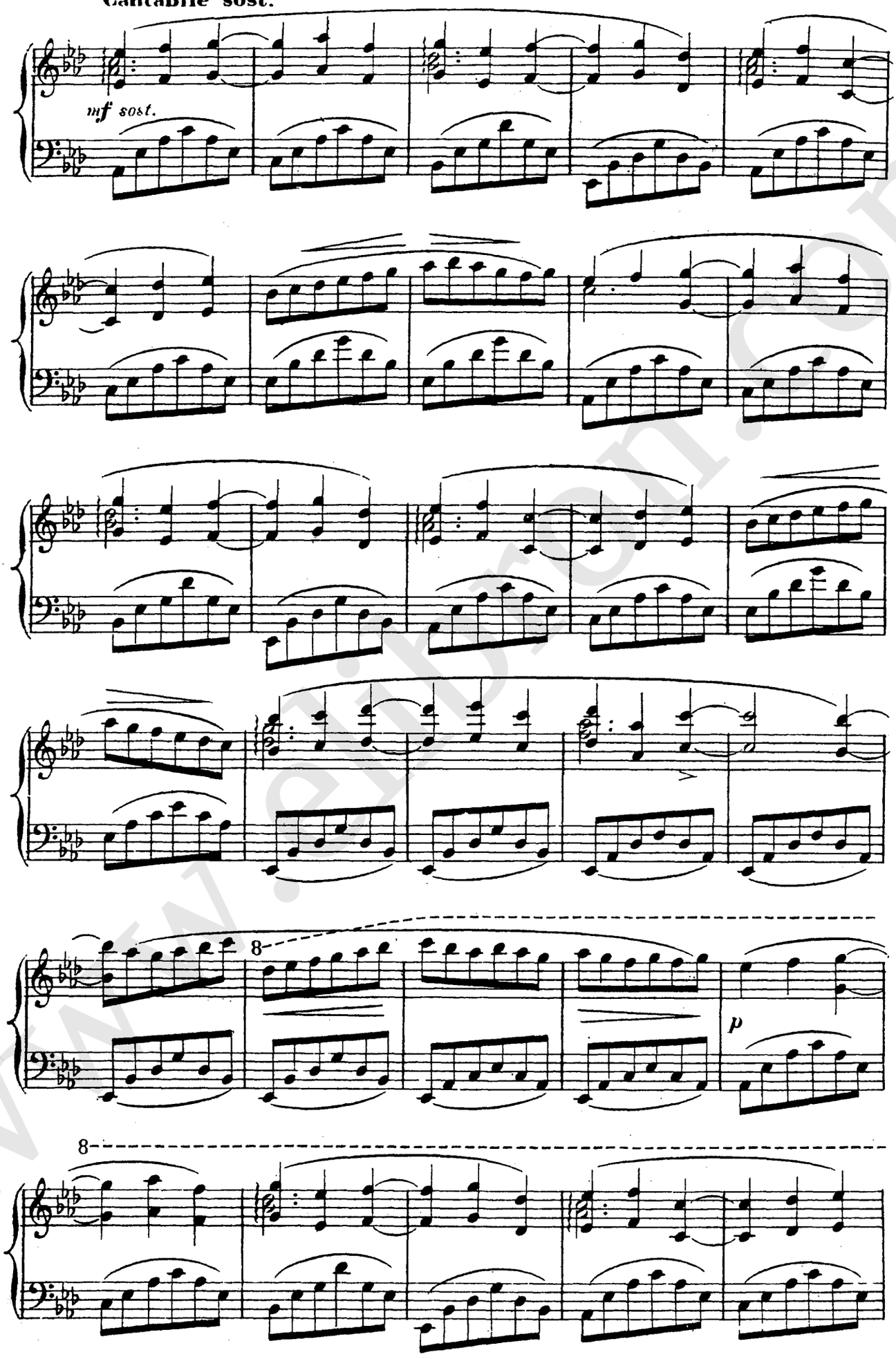
www.eitton.com

www.elibro.com

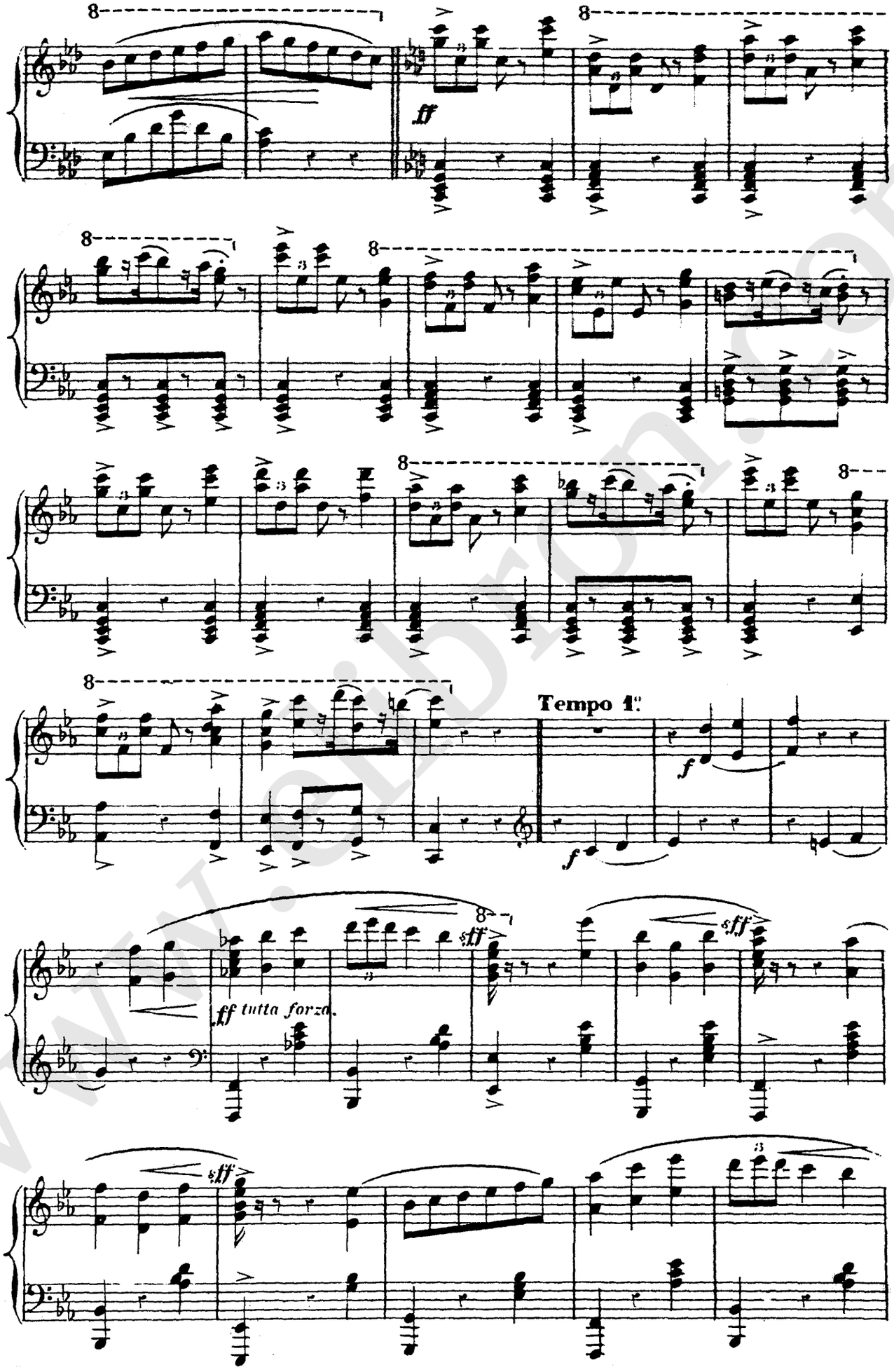

M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
f
M.G.
8
f sost. il canto.
en animant peu a peu.
tr
f
Revenir au 1er mouv!
cresc.
sf

www.elitonic.com

www.ejbron.com

www.elibron.com

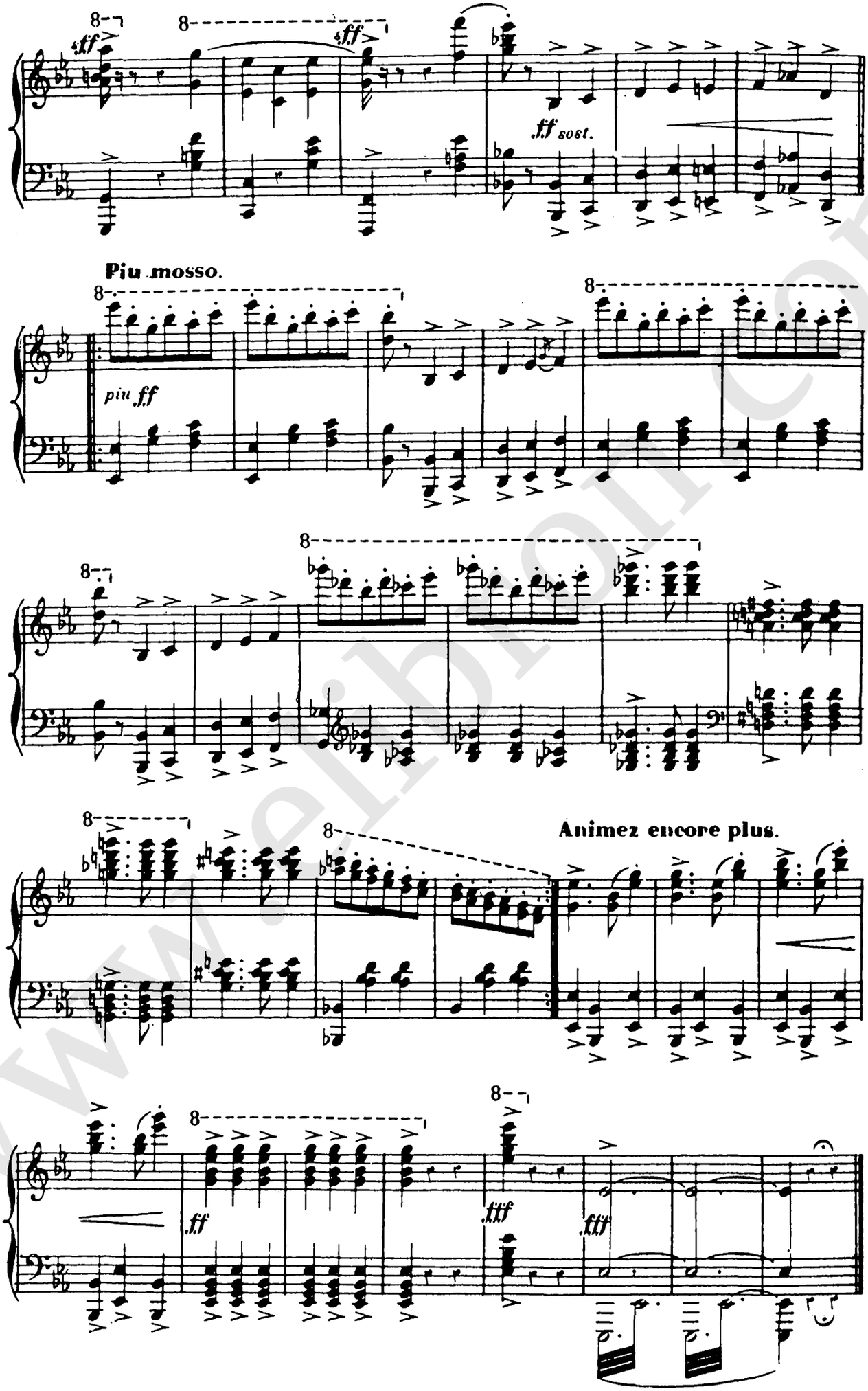


www.eidron.com

www.eidition.com

Stesso tempo.
Cantabile sost.



www.elibron.com

www.sibpn.com

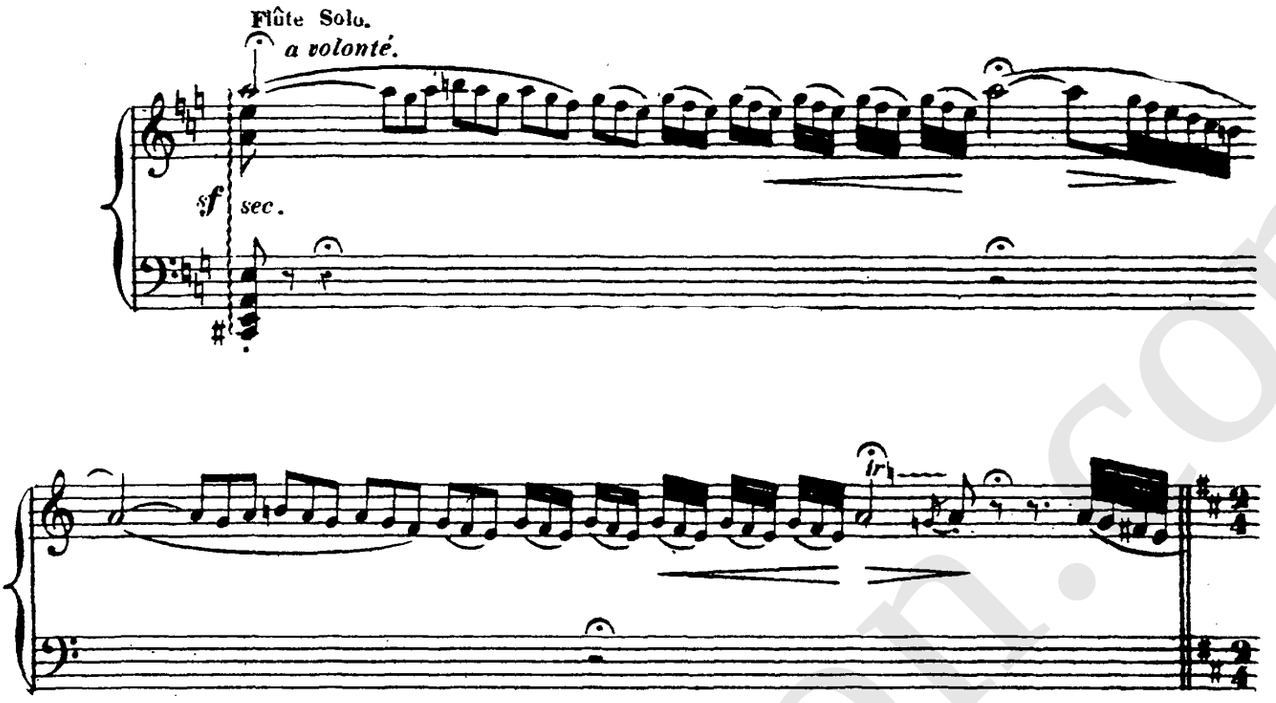


www.elbrolio.com

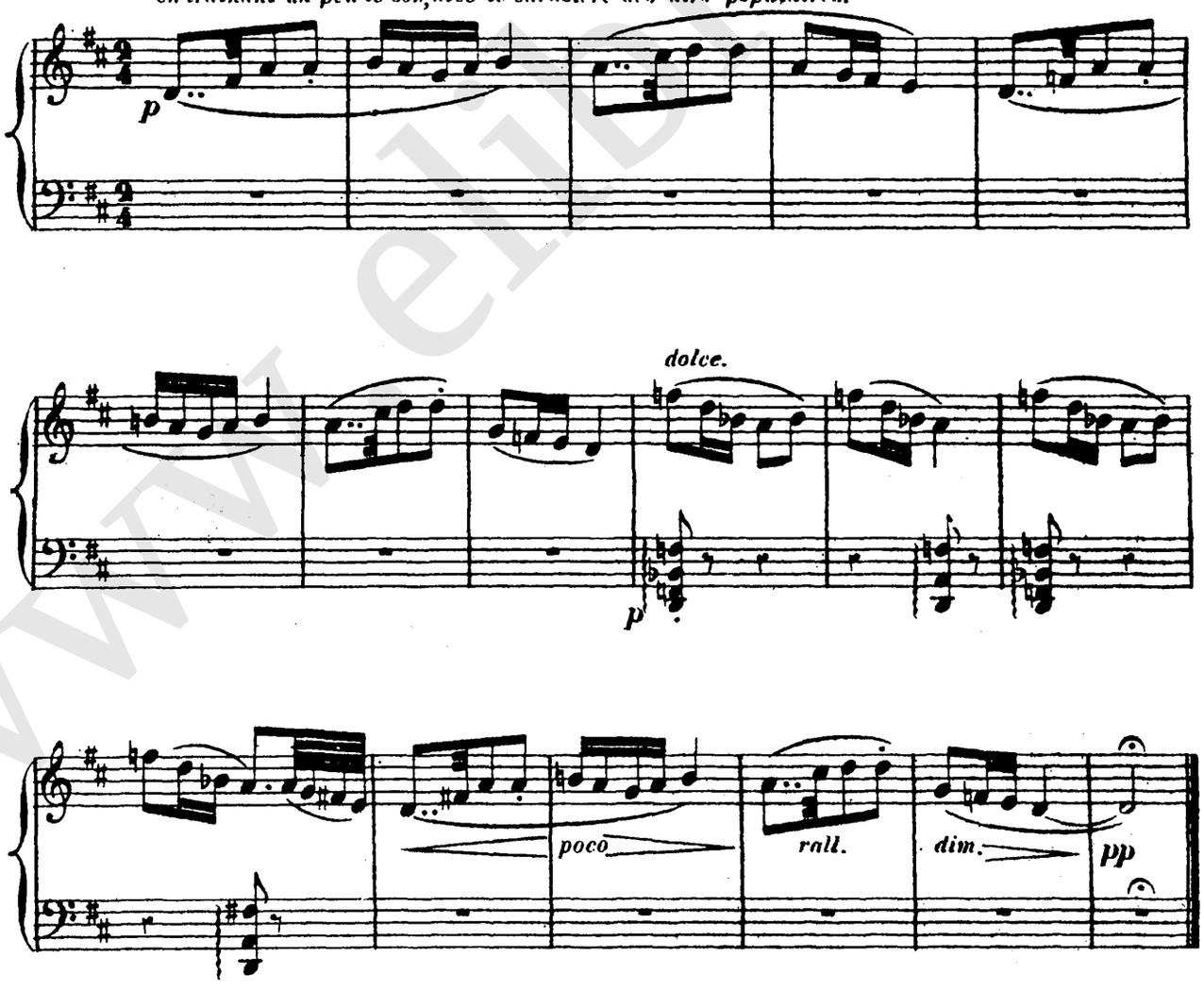
DIVERTISSEMENT.

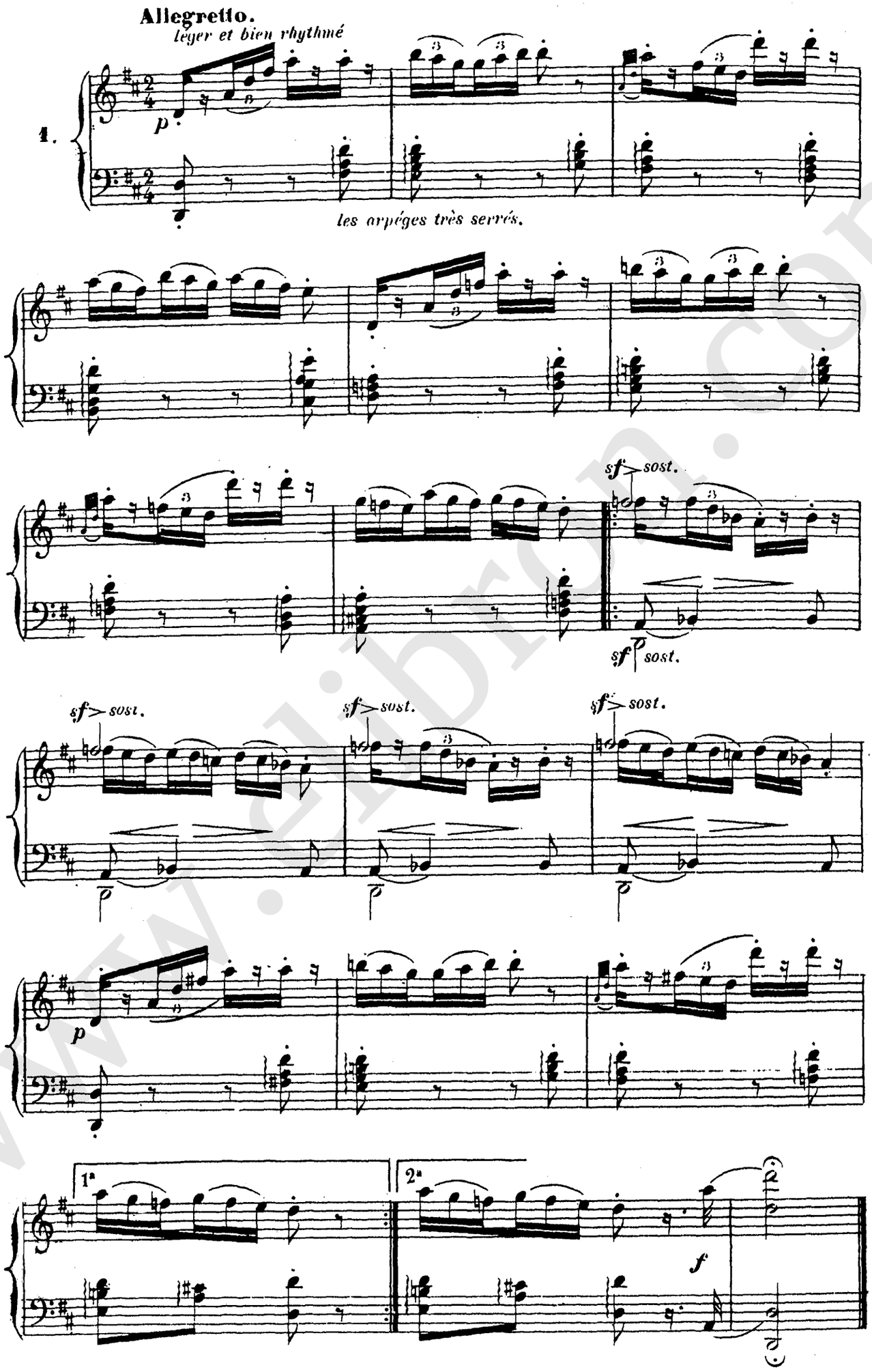
B. MÉLODIE HINDOUE

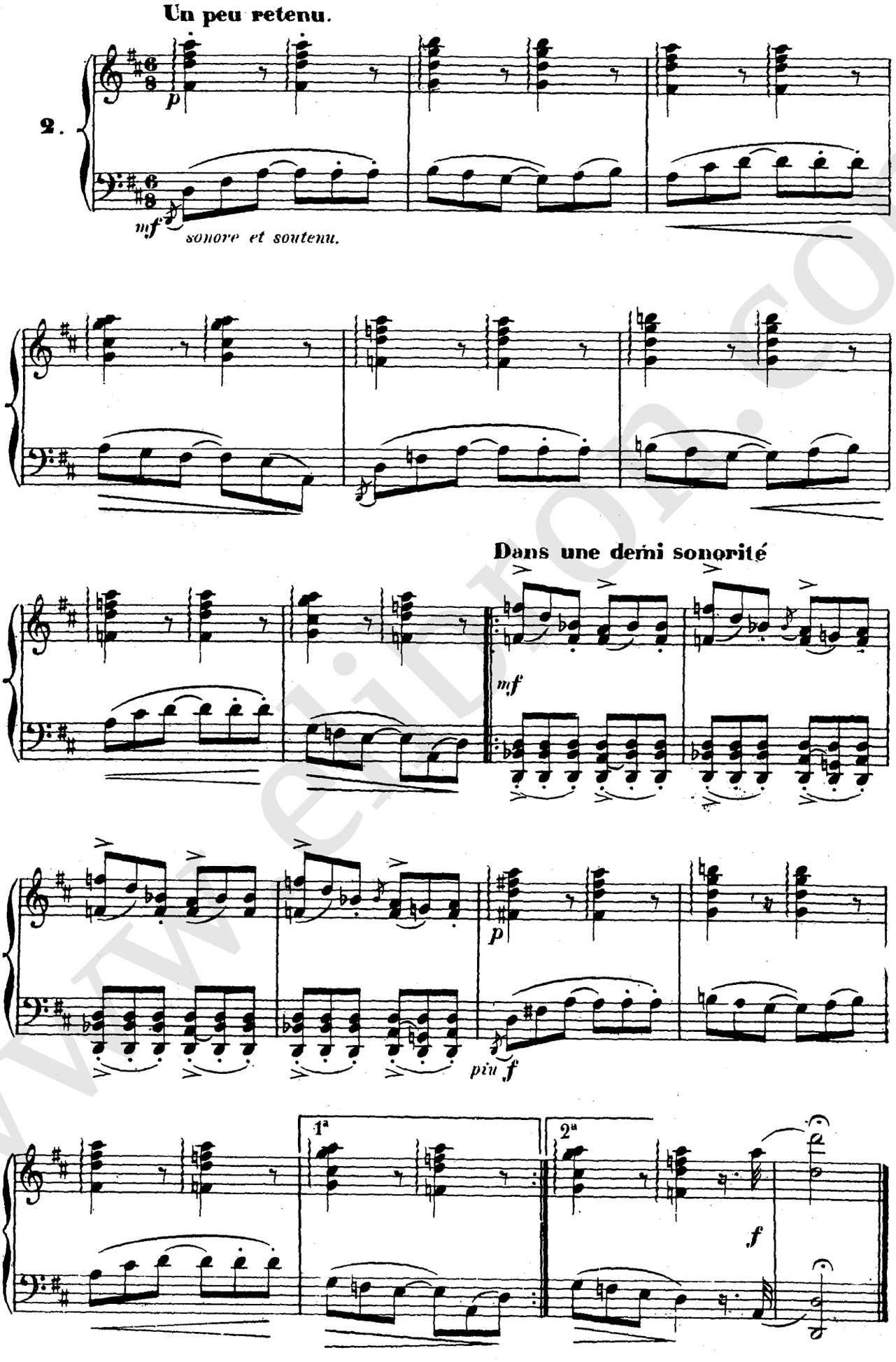
VARIÉE.

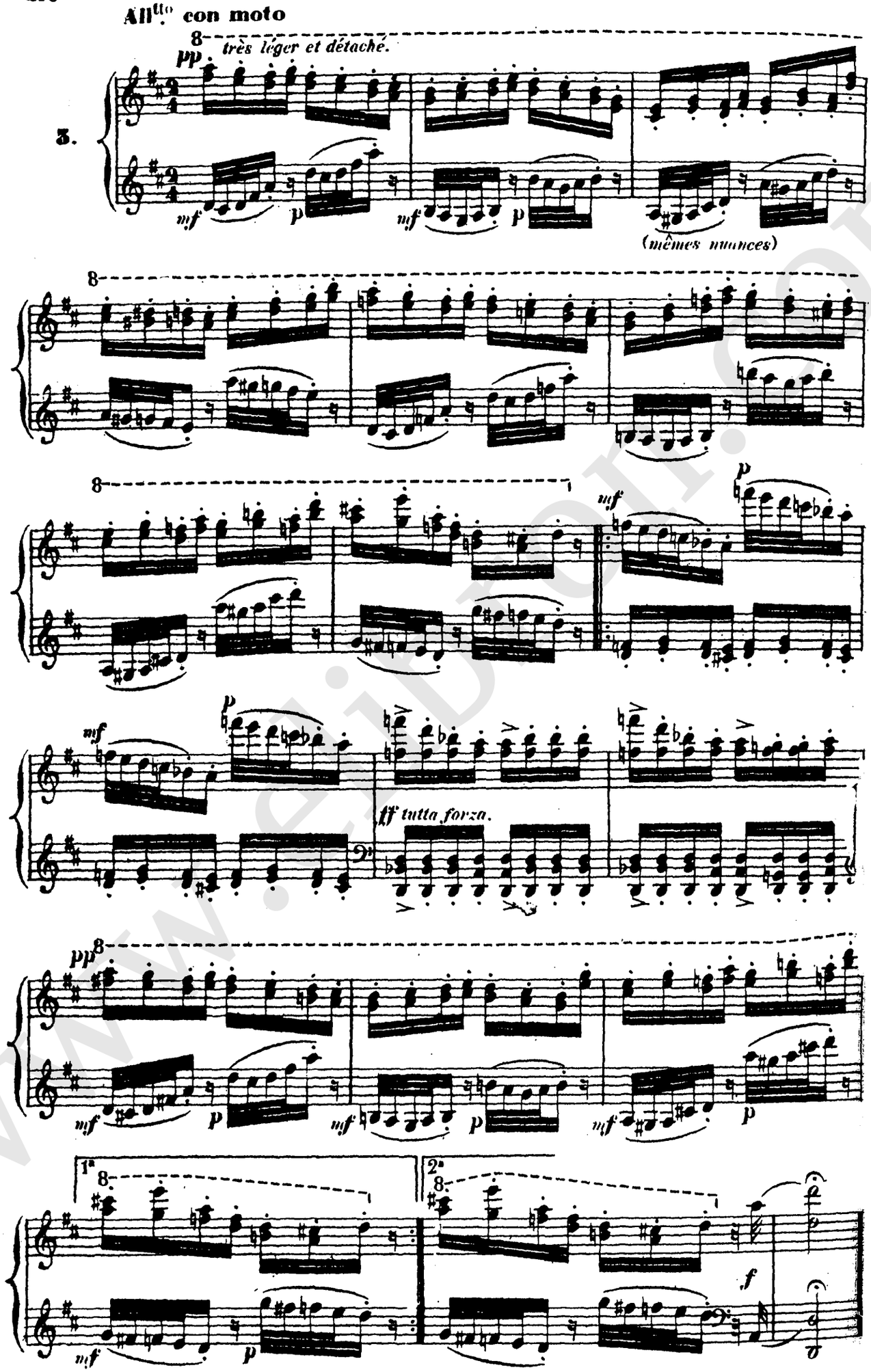


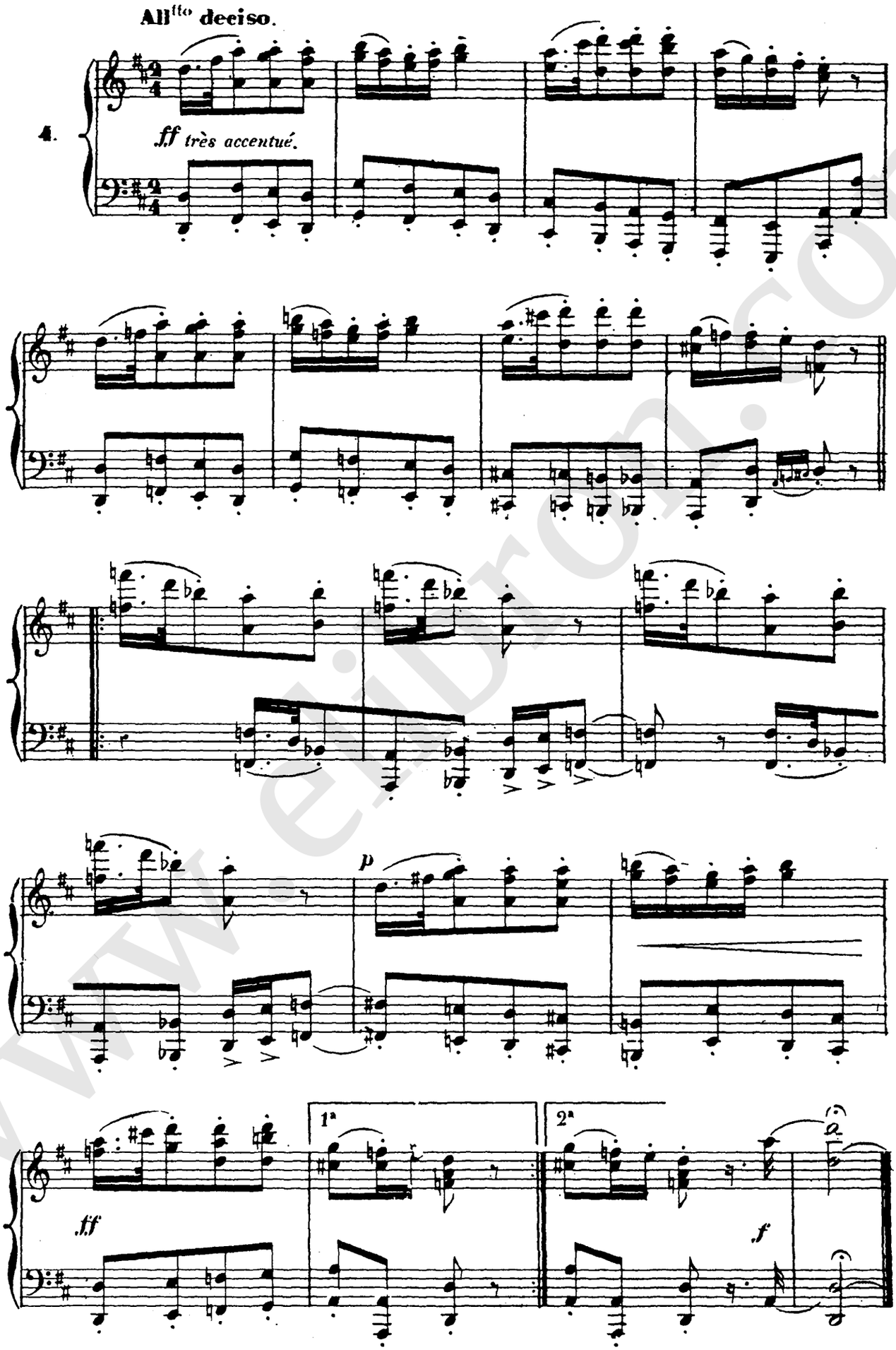
And^no tranquillo.

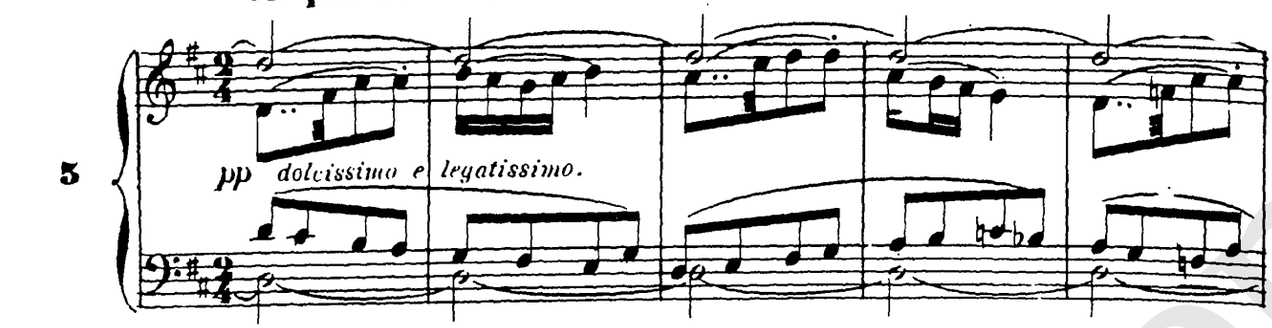
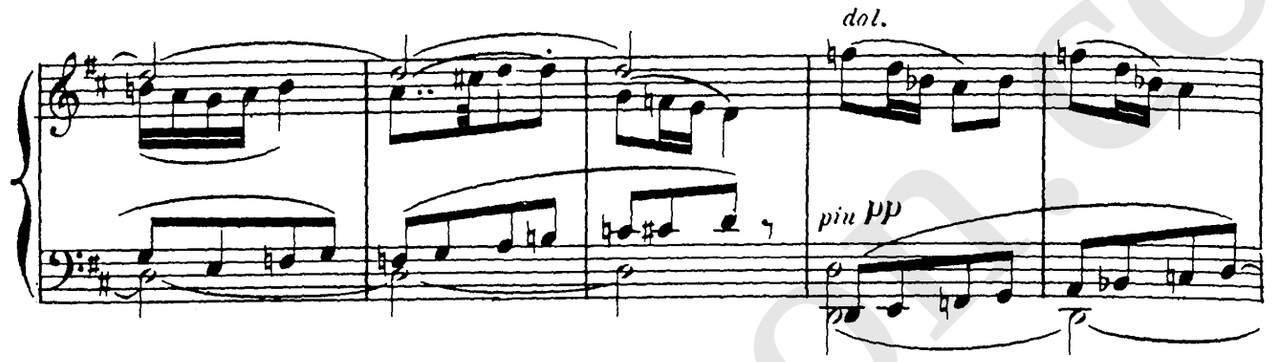
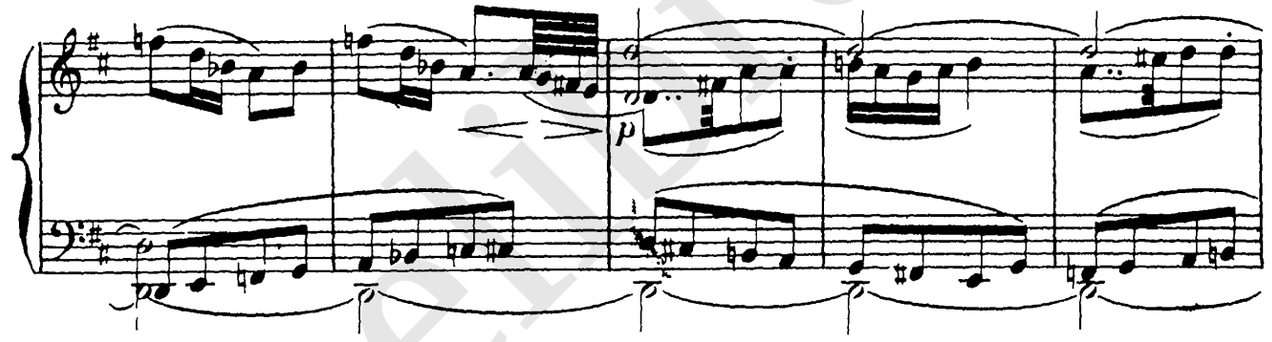
en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.

www.eldron.com

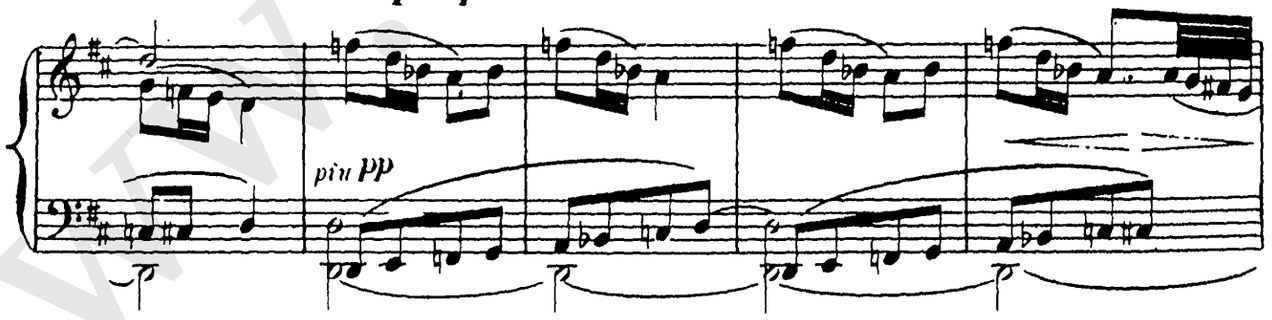


www.dibrom.com

www.eidition.com

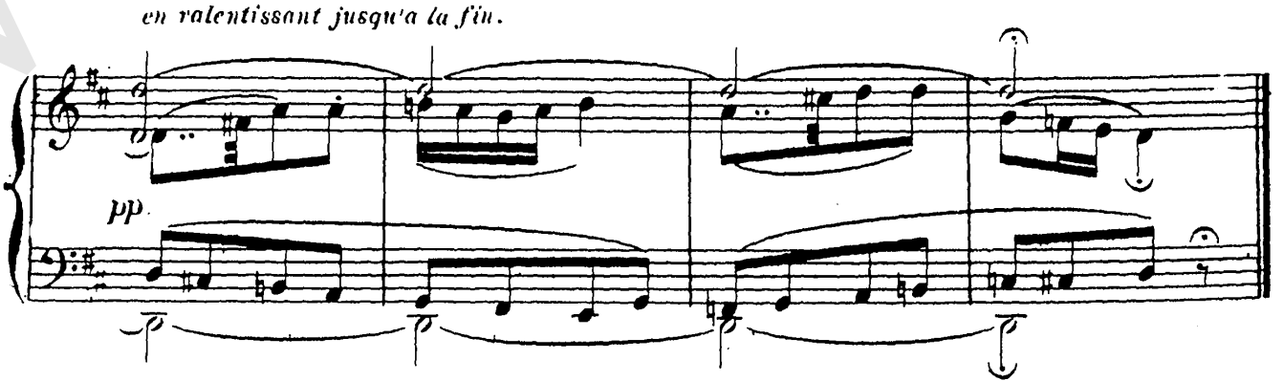


www.elibri.com

www.eldrom.com

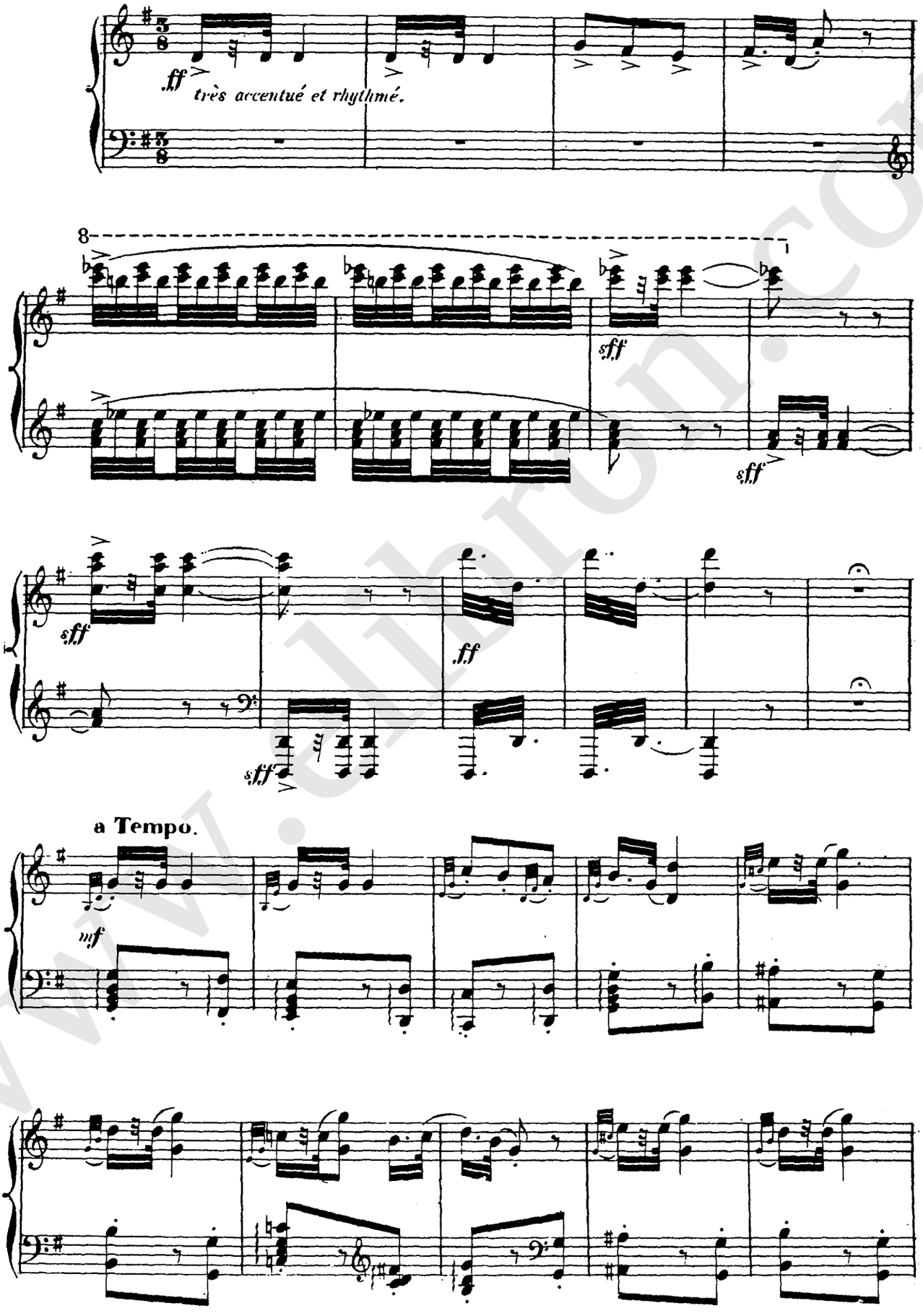
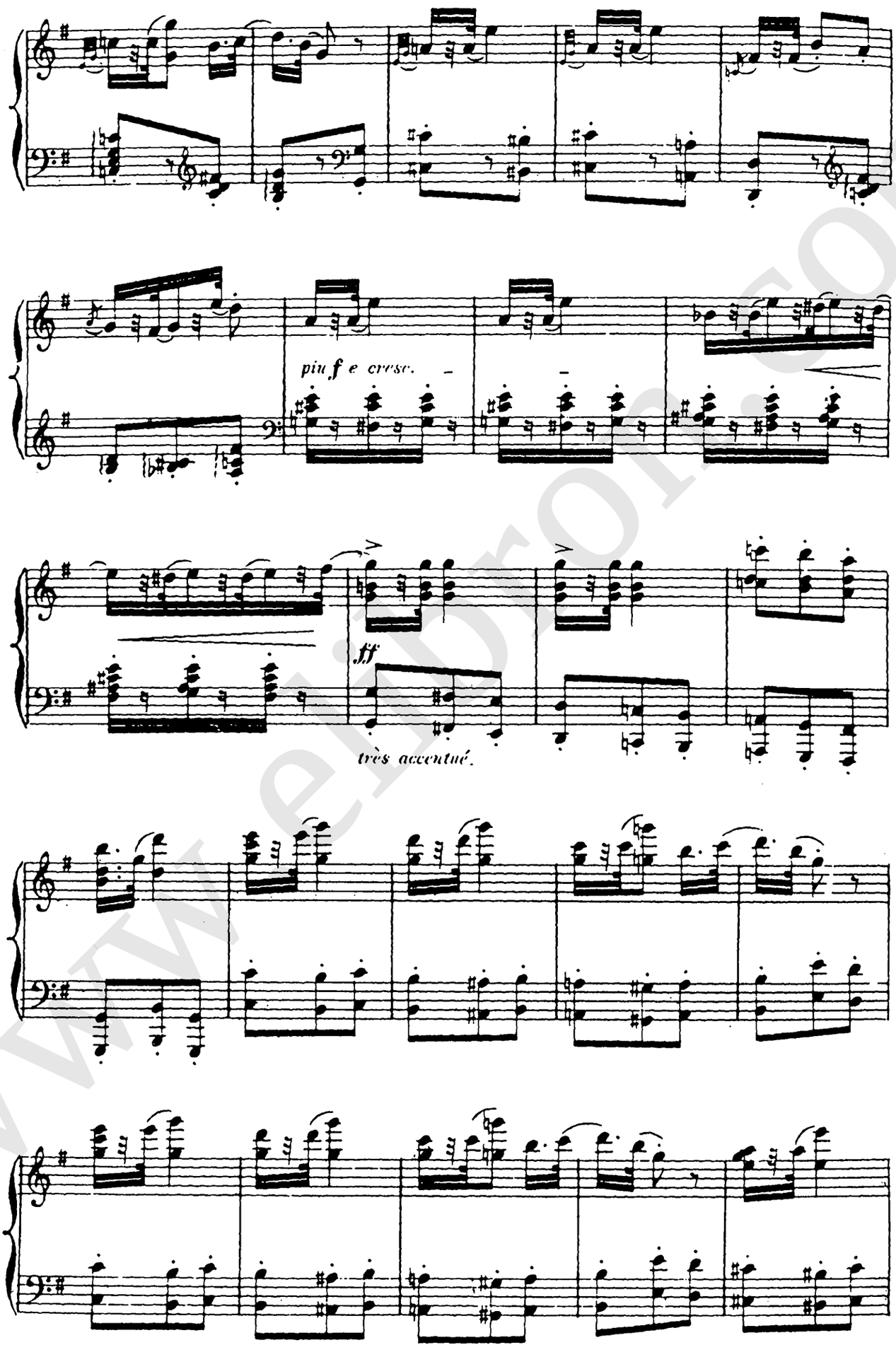
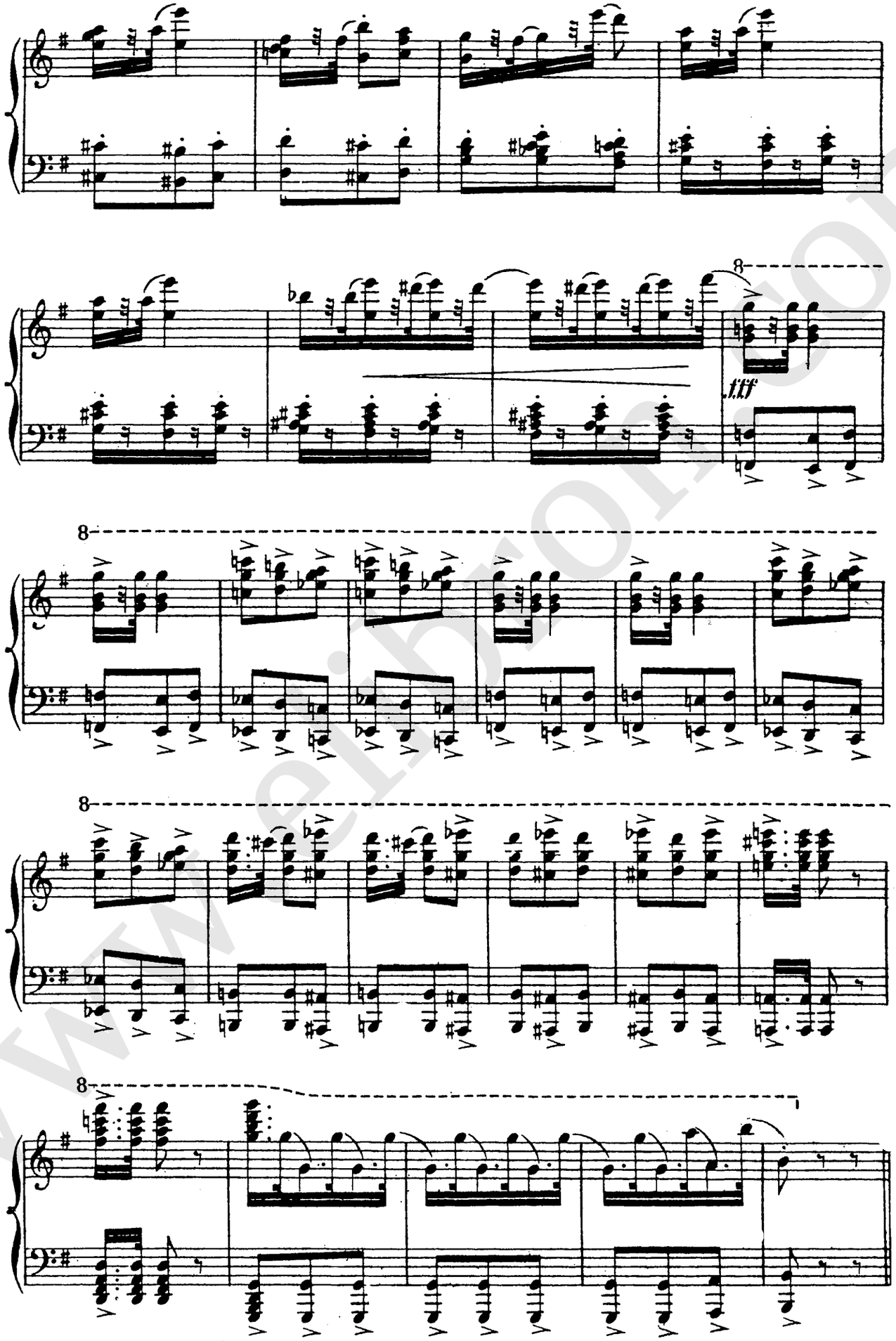
Un peu retenu.

Un peu plus retenu.

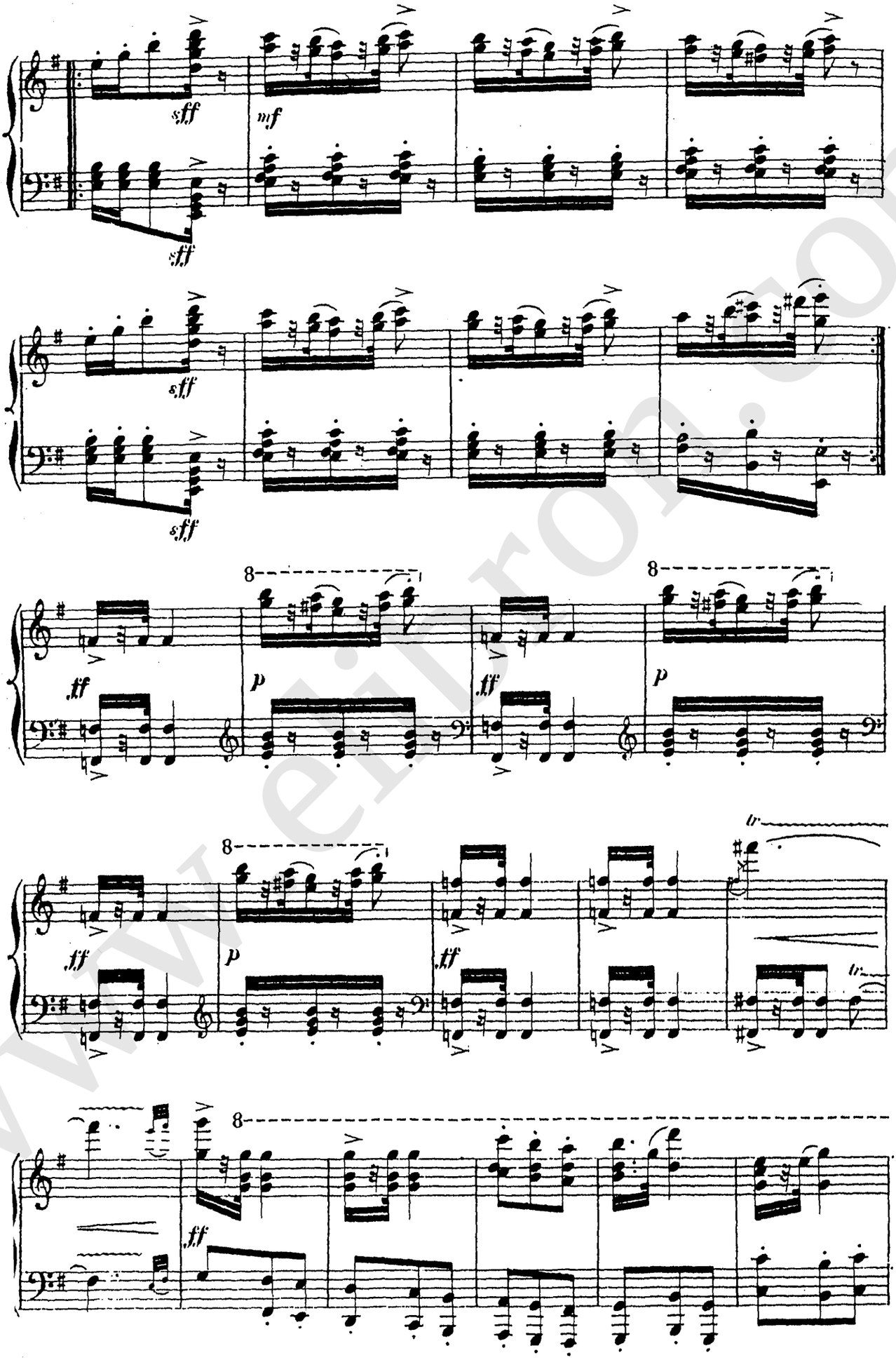


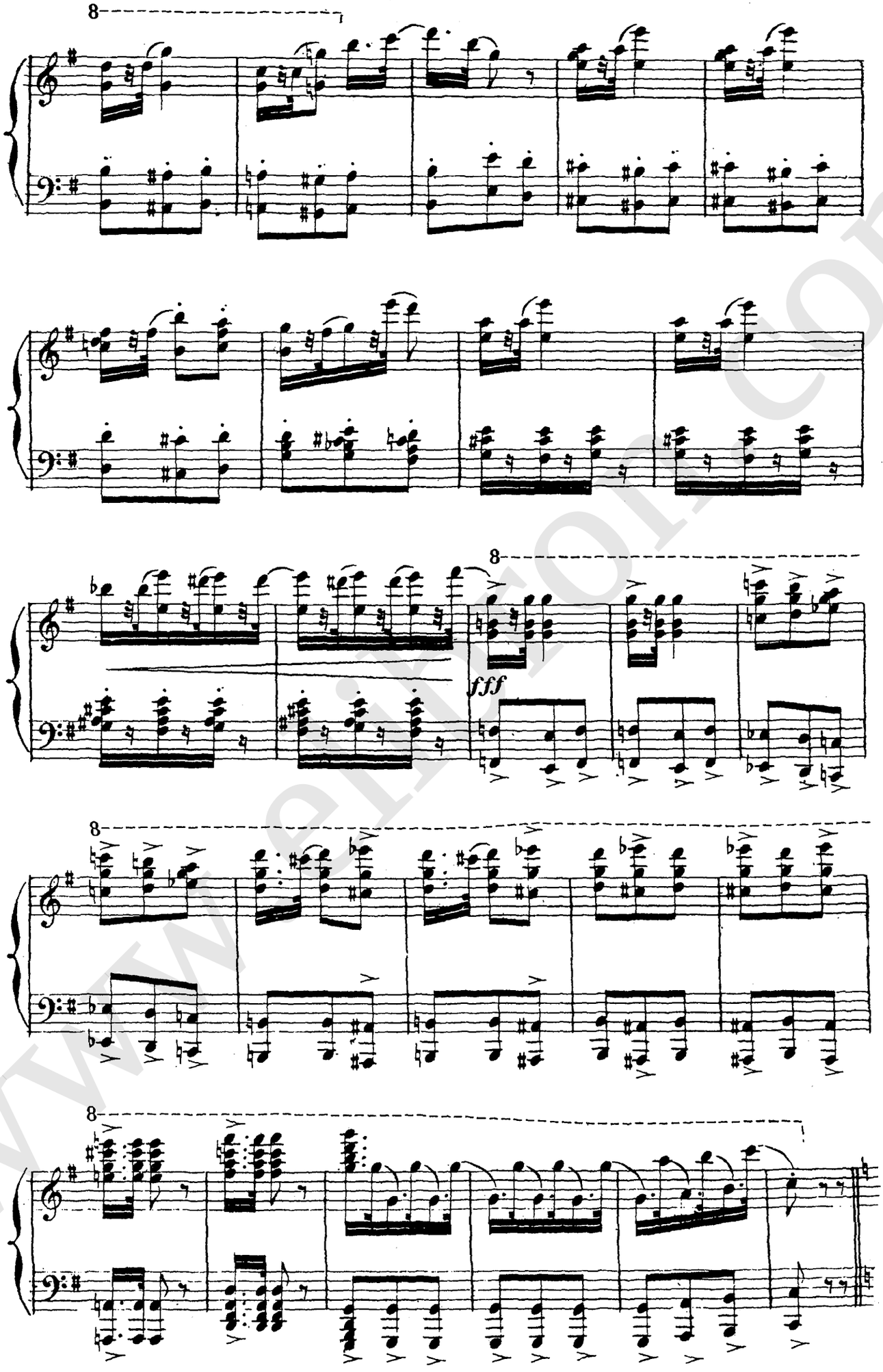
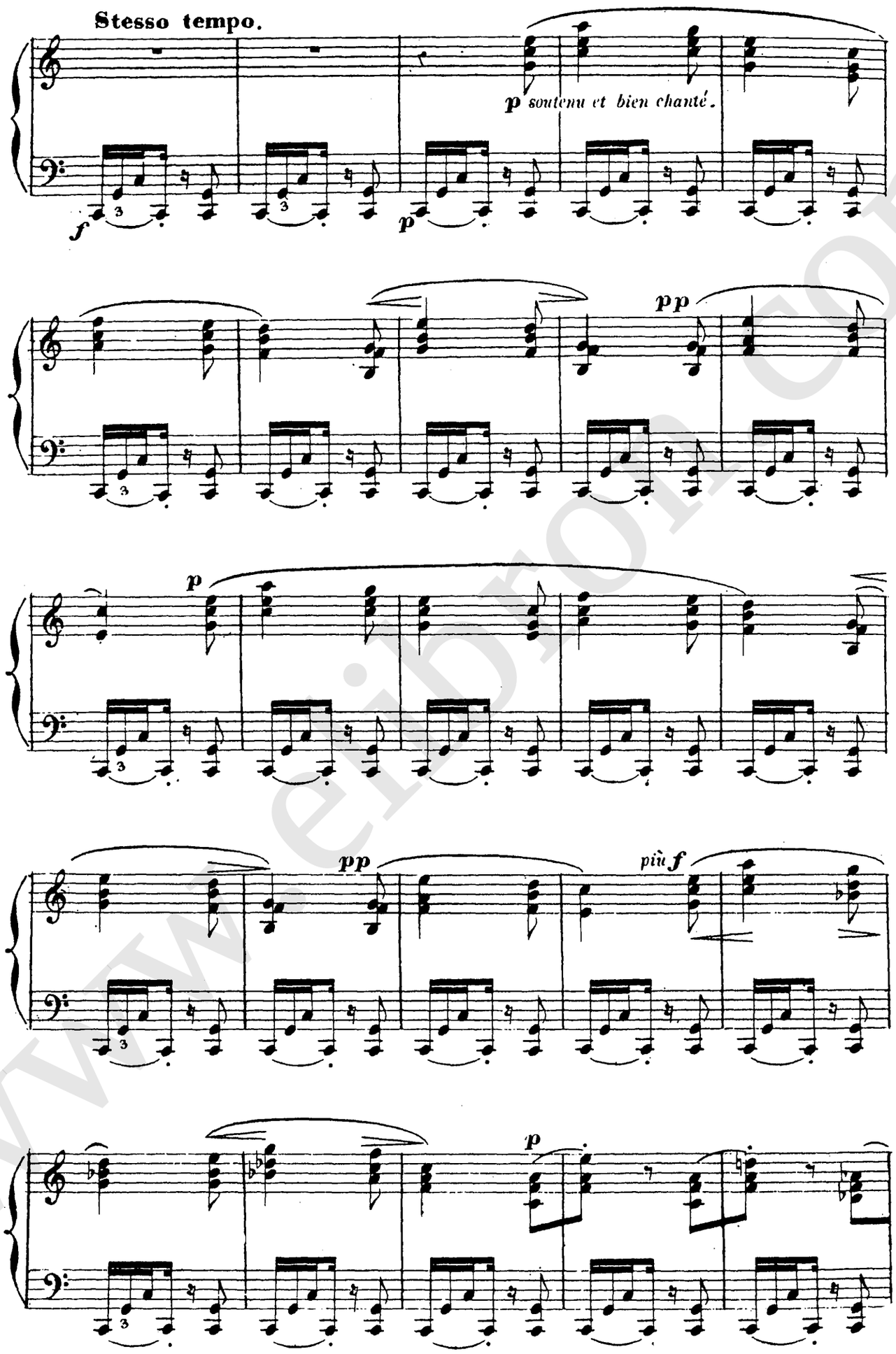
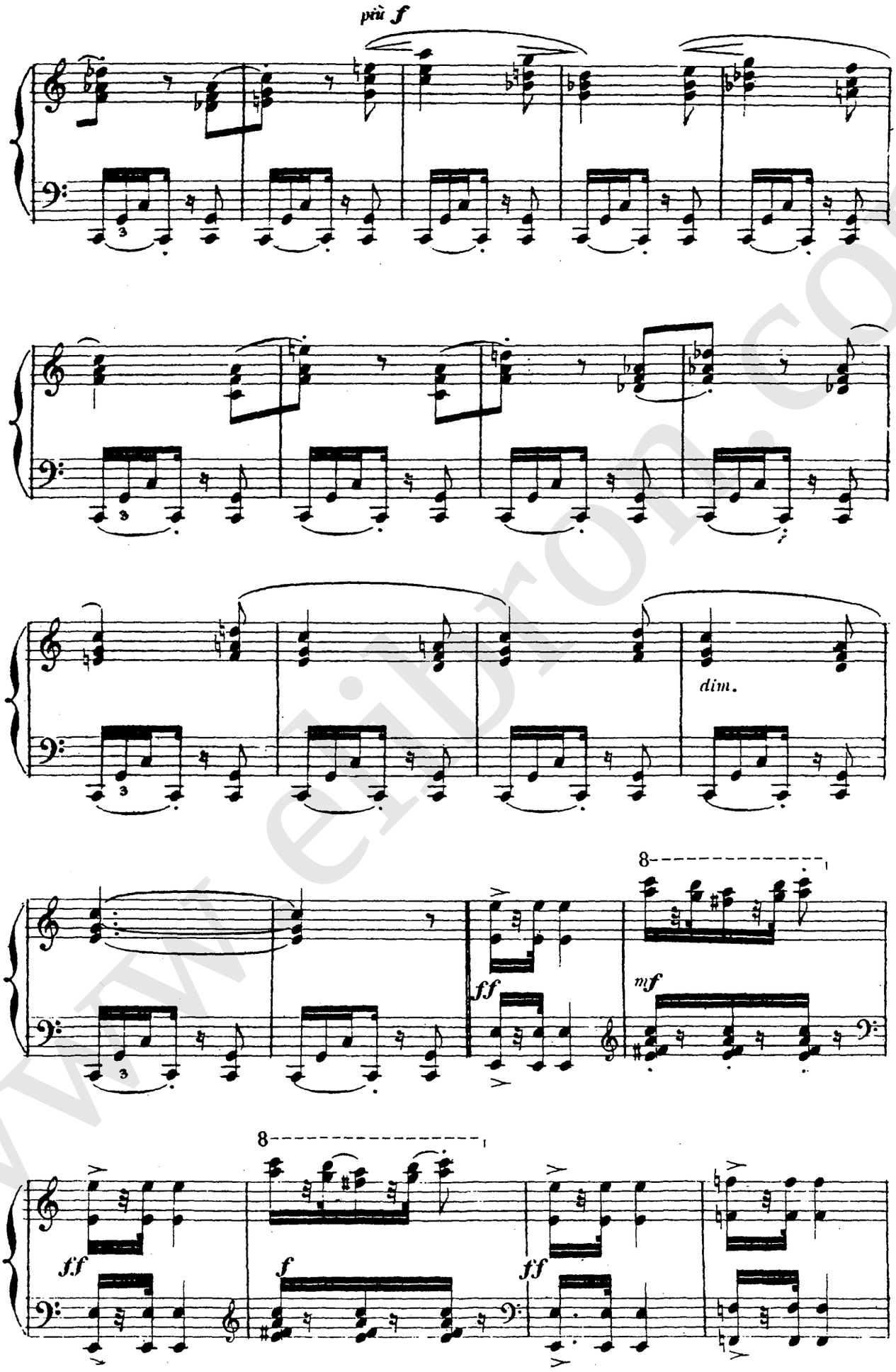
en ralentissant jusqu'a la fin.

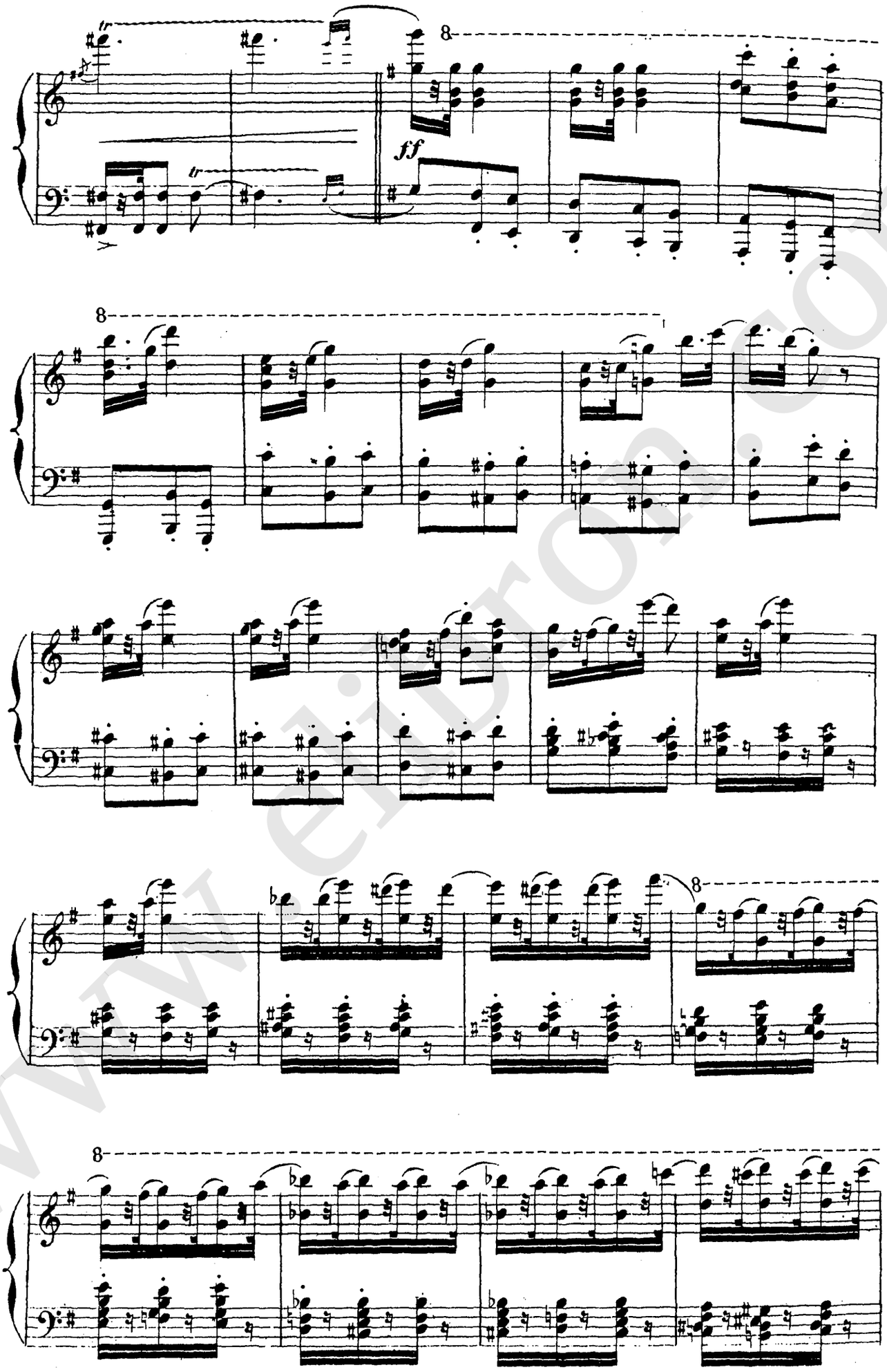


C. FINAL.

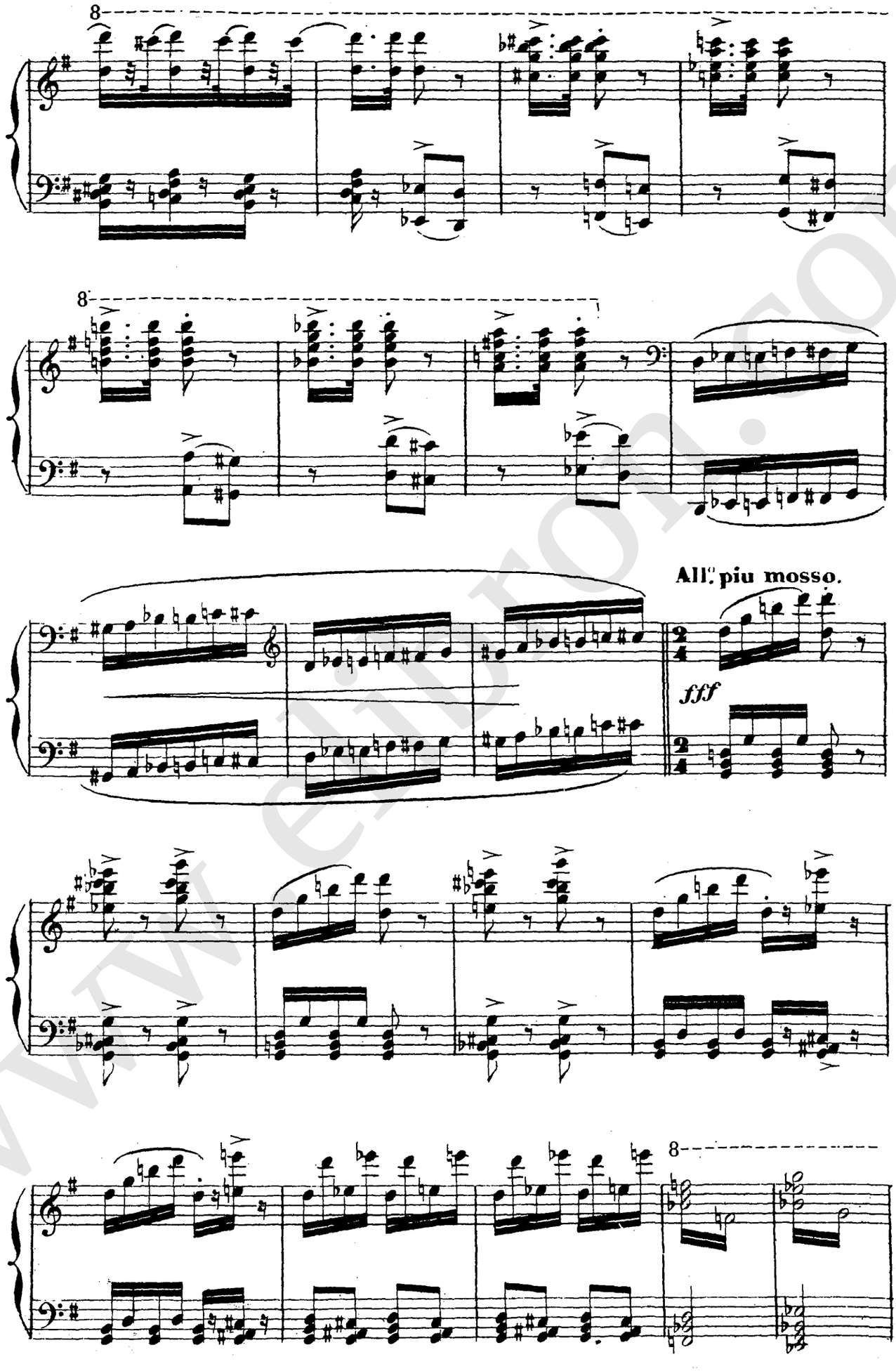
All° brillante vivo assai.

www.ubrom.com

www.elibro.com

www.elibrom.com



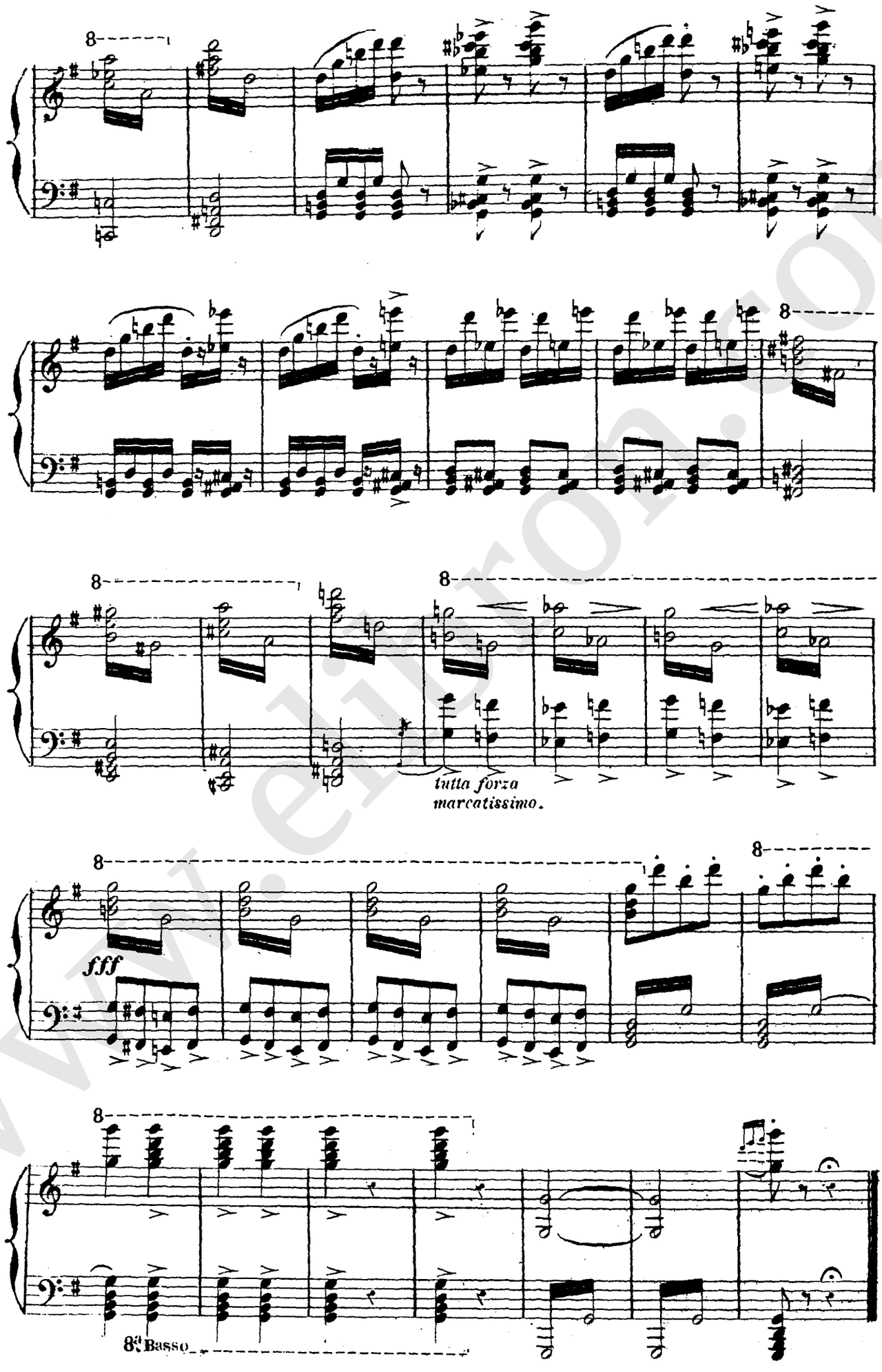
www.elkor.com

www.eighon.com

www.eibron.com

www.elibron.com



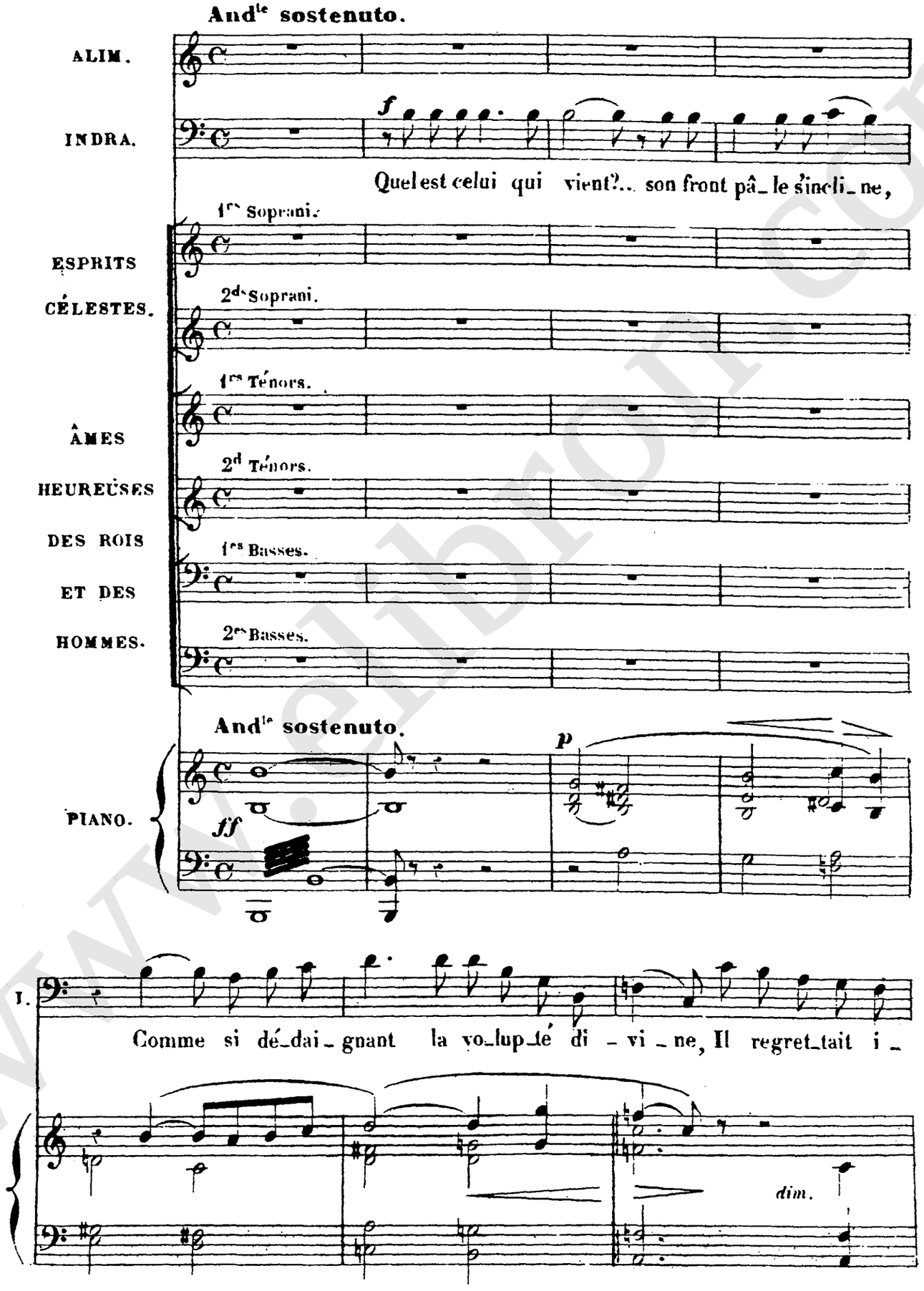
www.eibron.com



www.elibron.com



www.elitron.com

N° 11. SCÈNE FINALE.

www.elibro.com

poco rall. **Adagio sostenuto.** Entrée d'Alim.

I. _ ci les mi_sè_res d'en bas!..

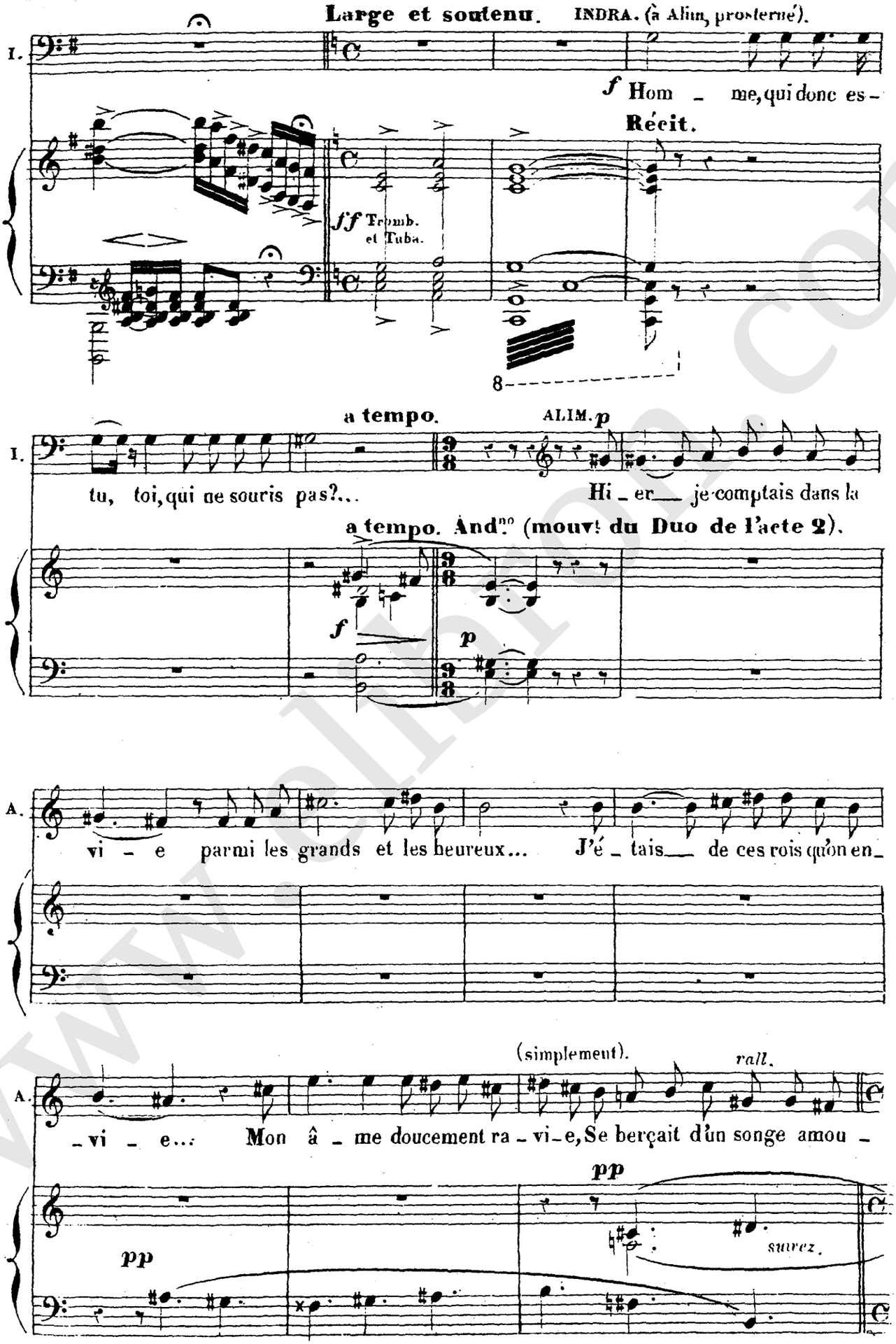
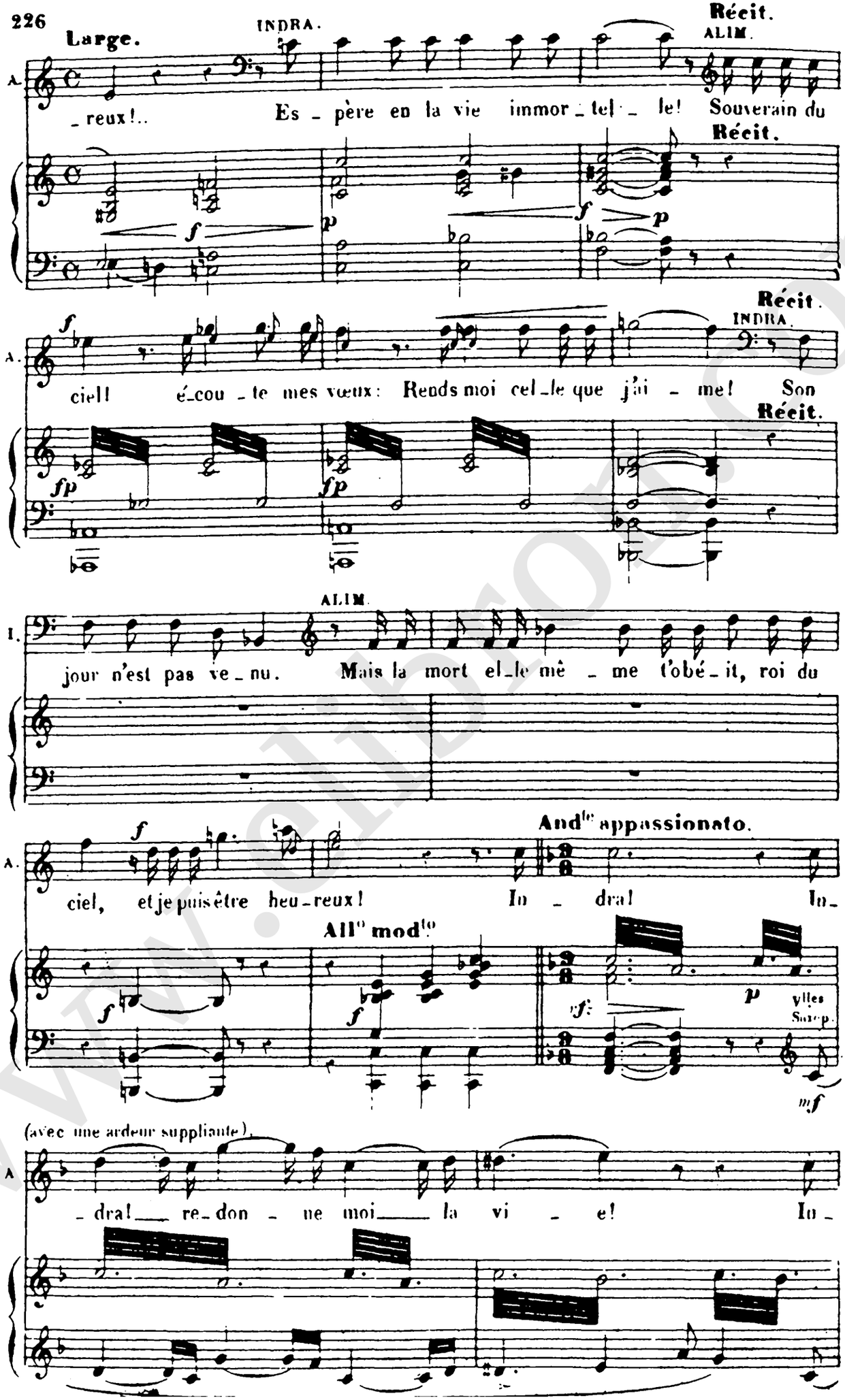
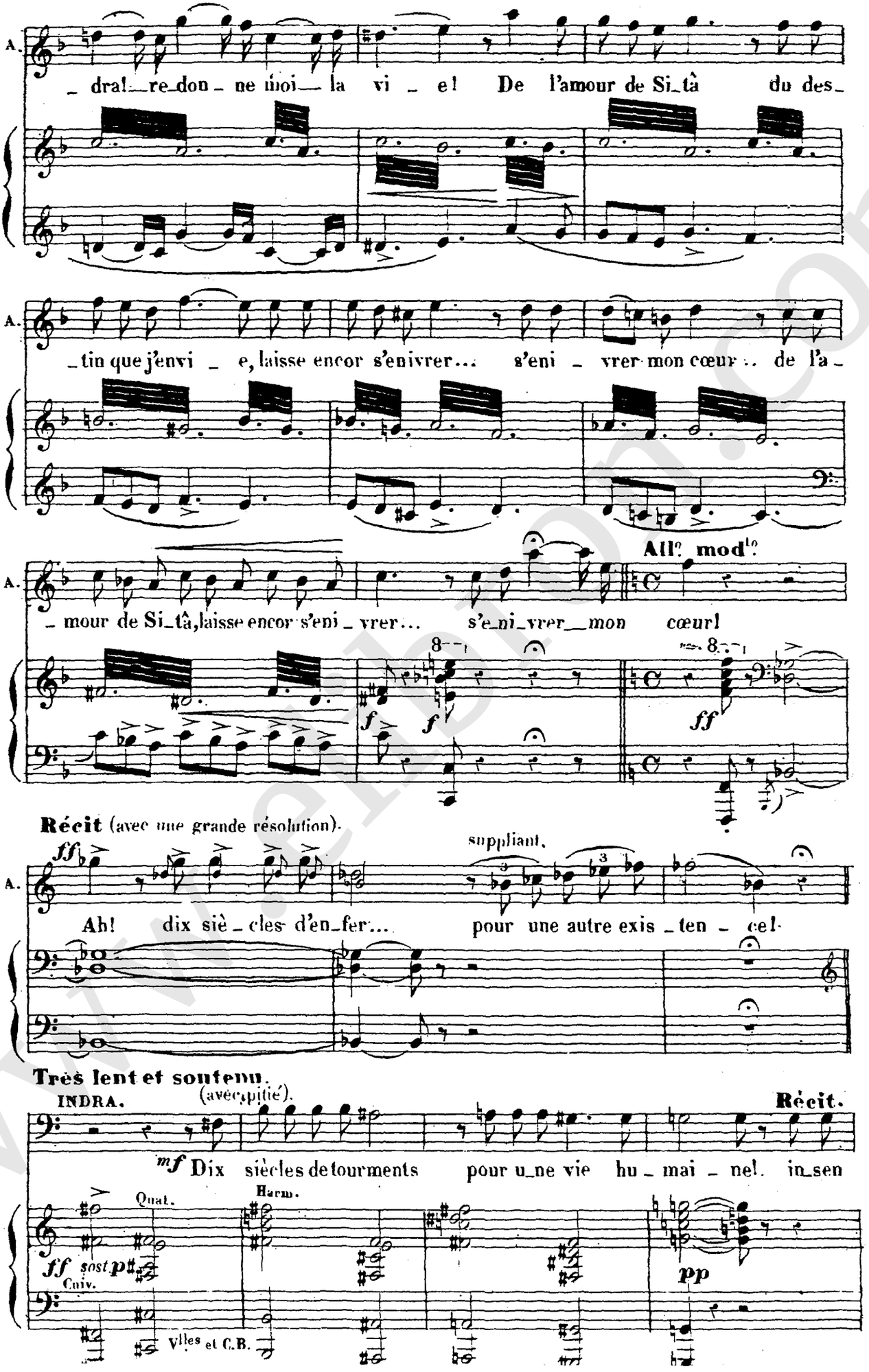
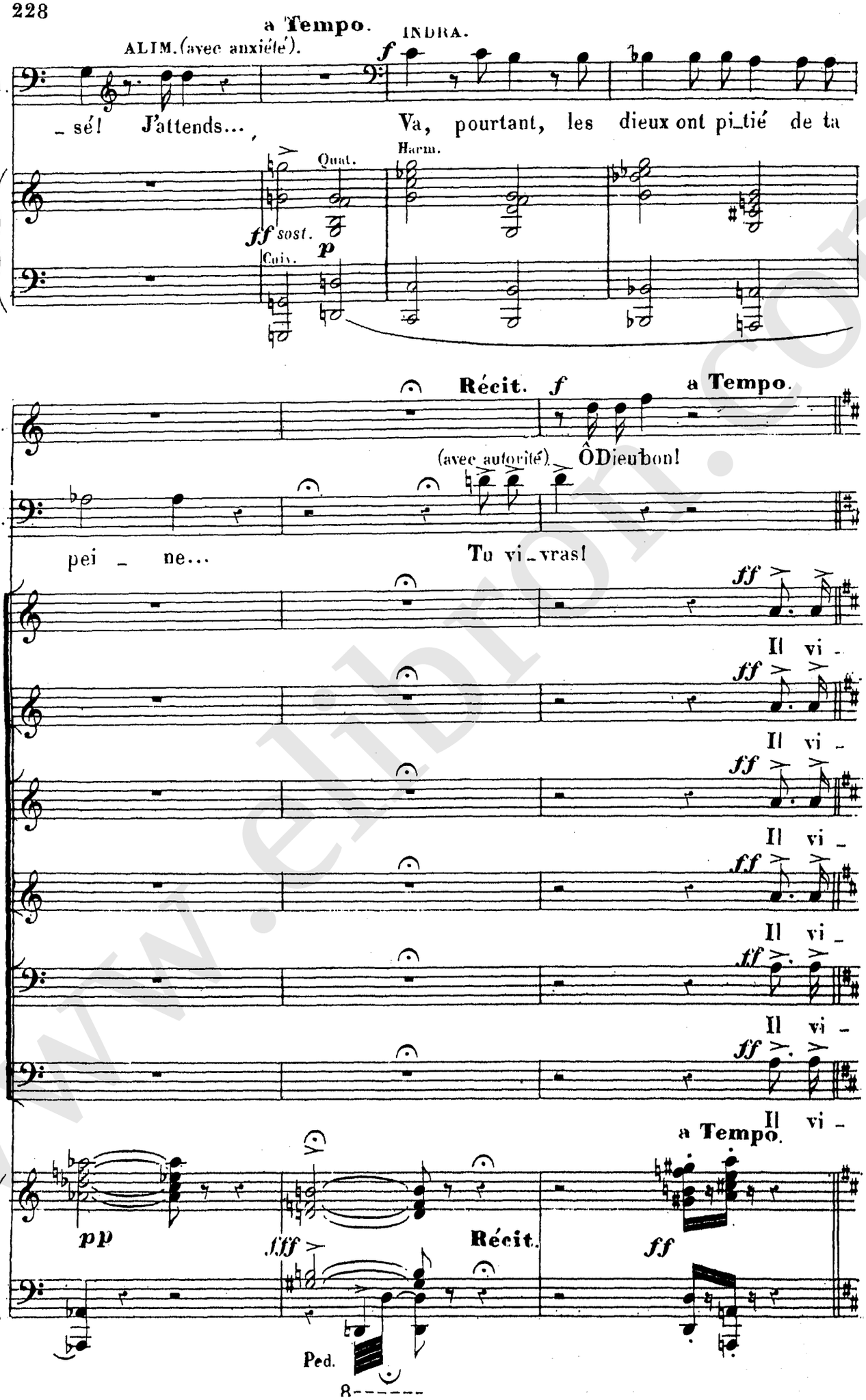
ff très soutenu, expressif et sonore.

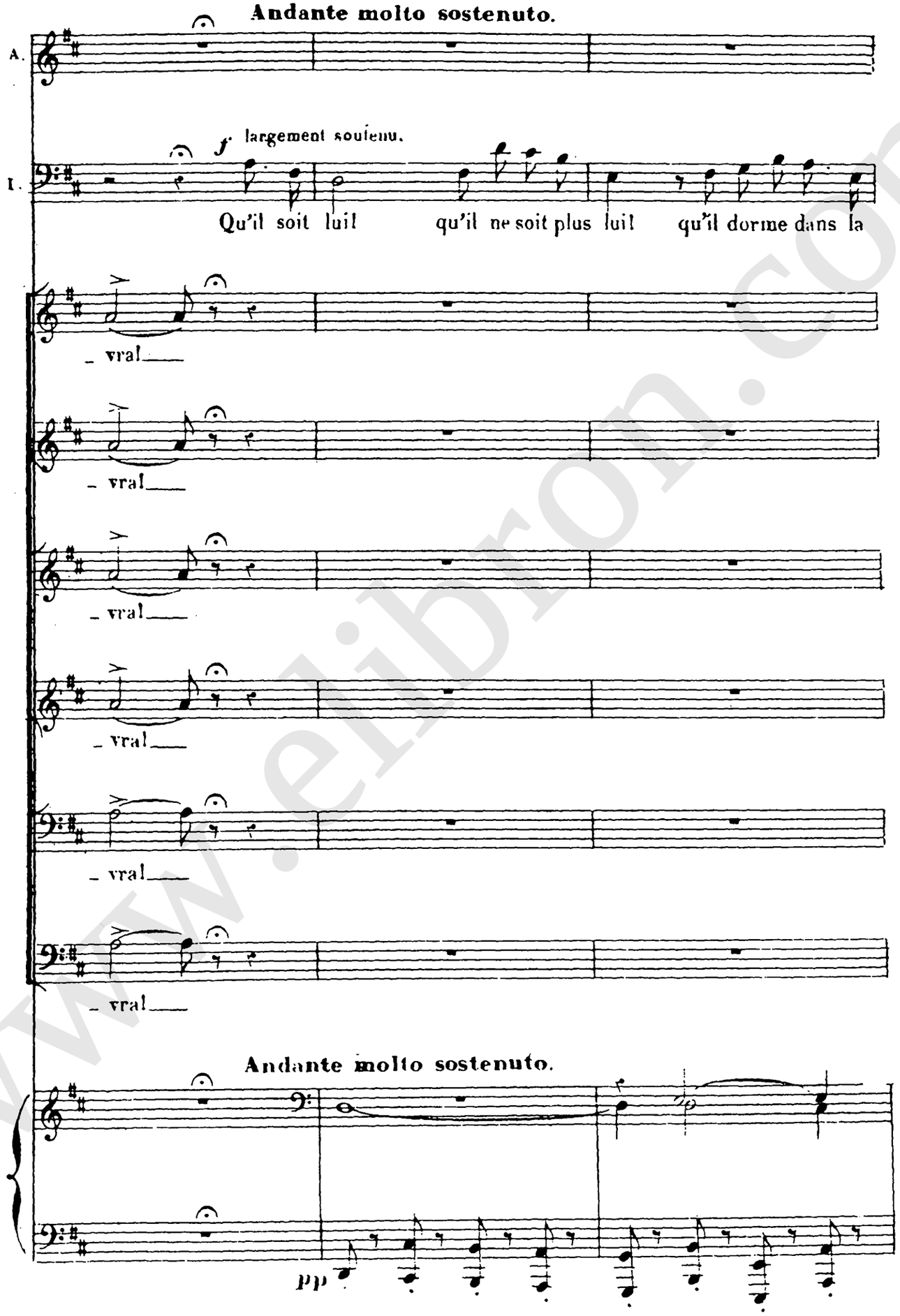
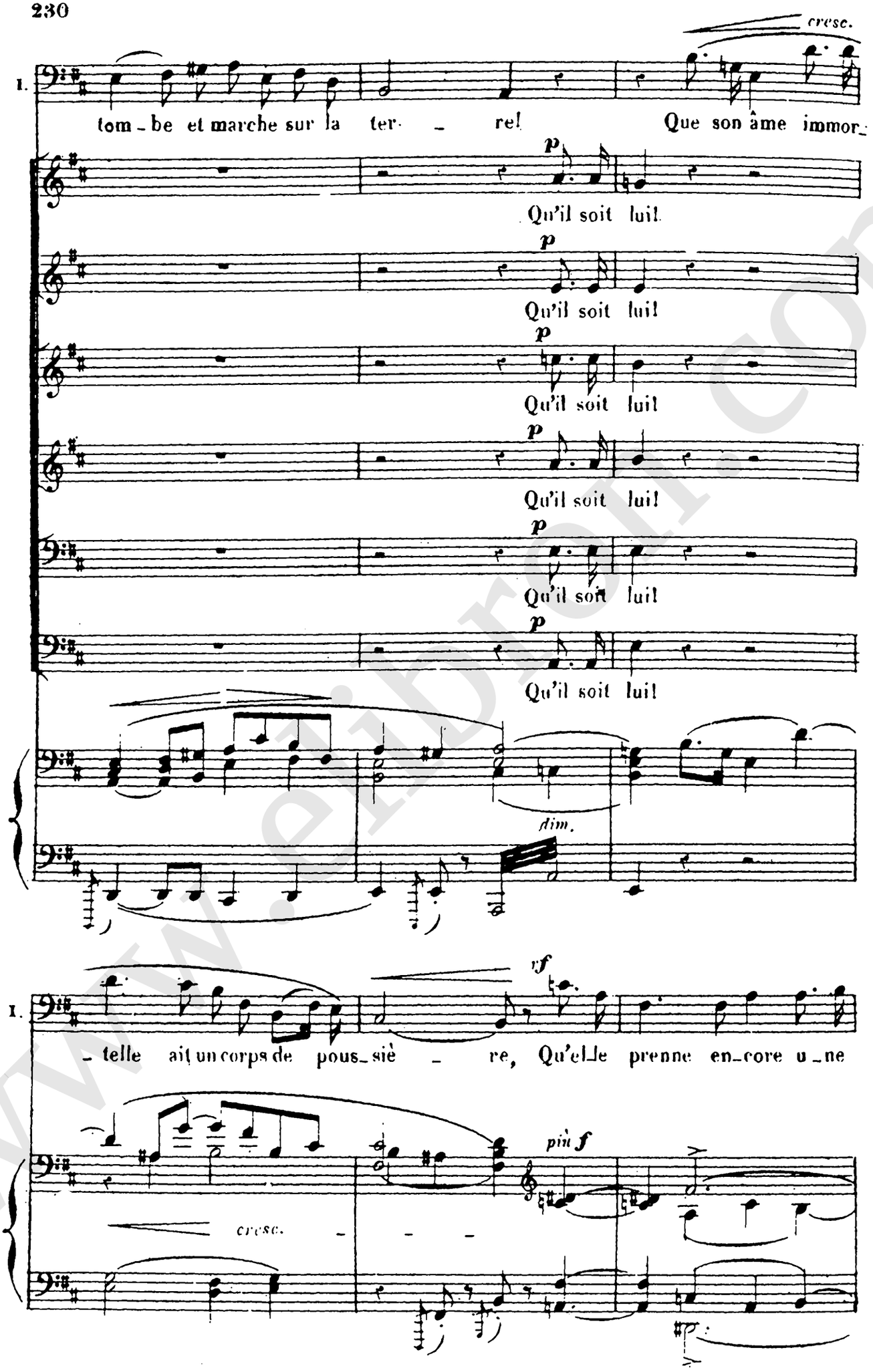
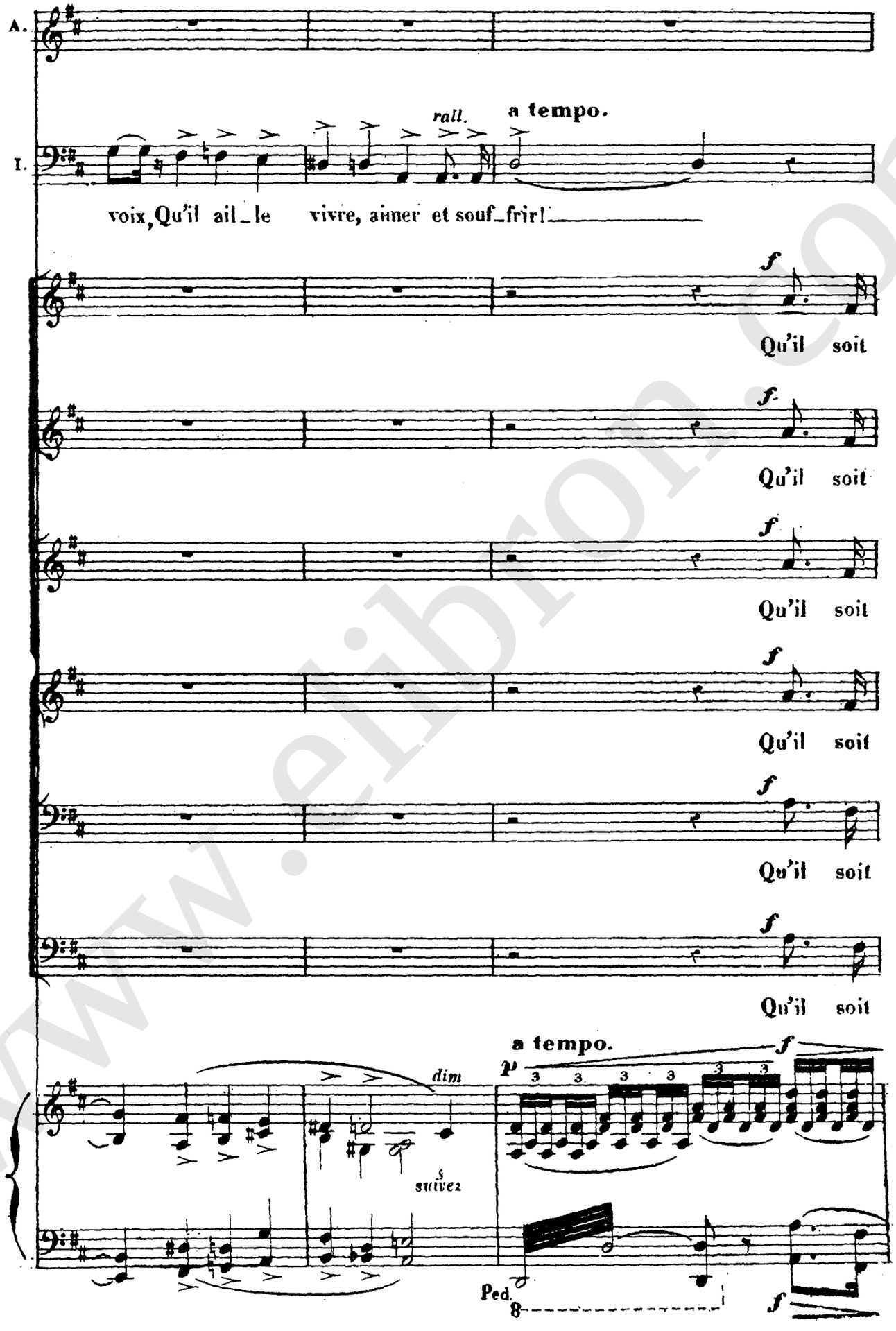
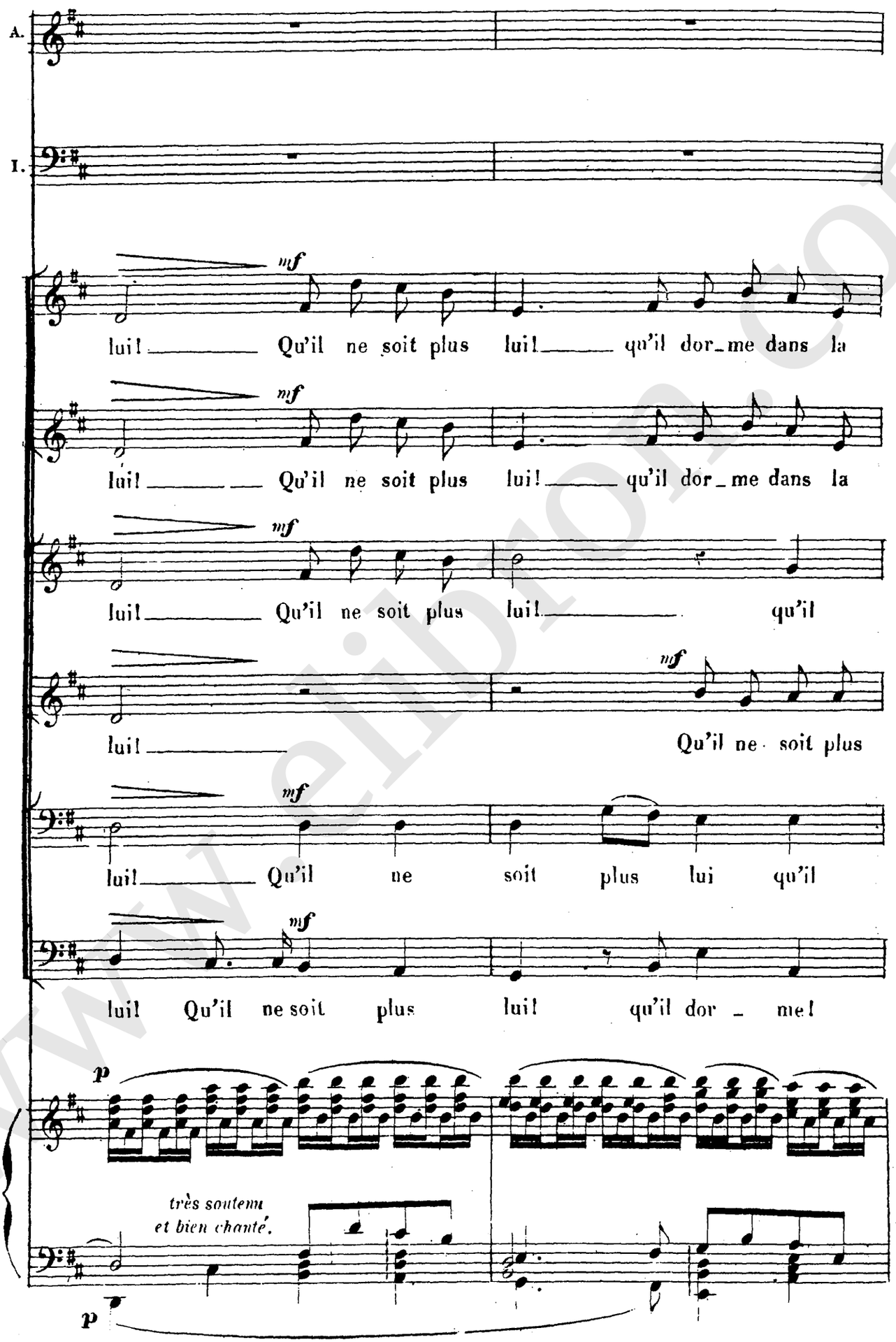
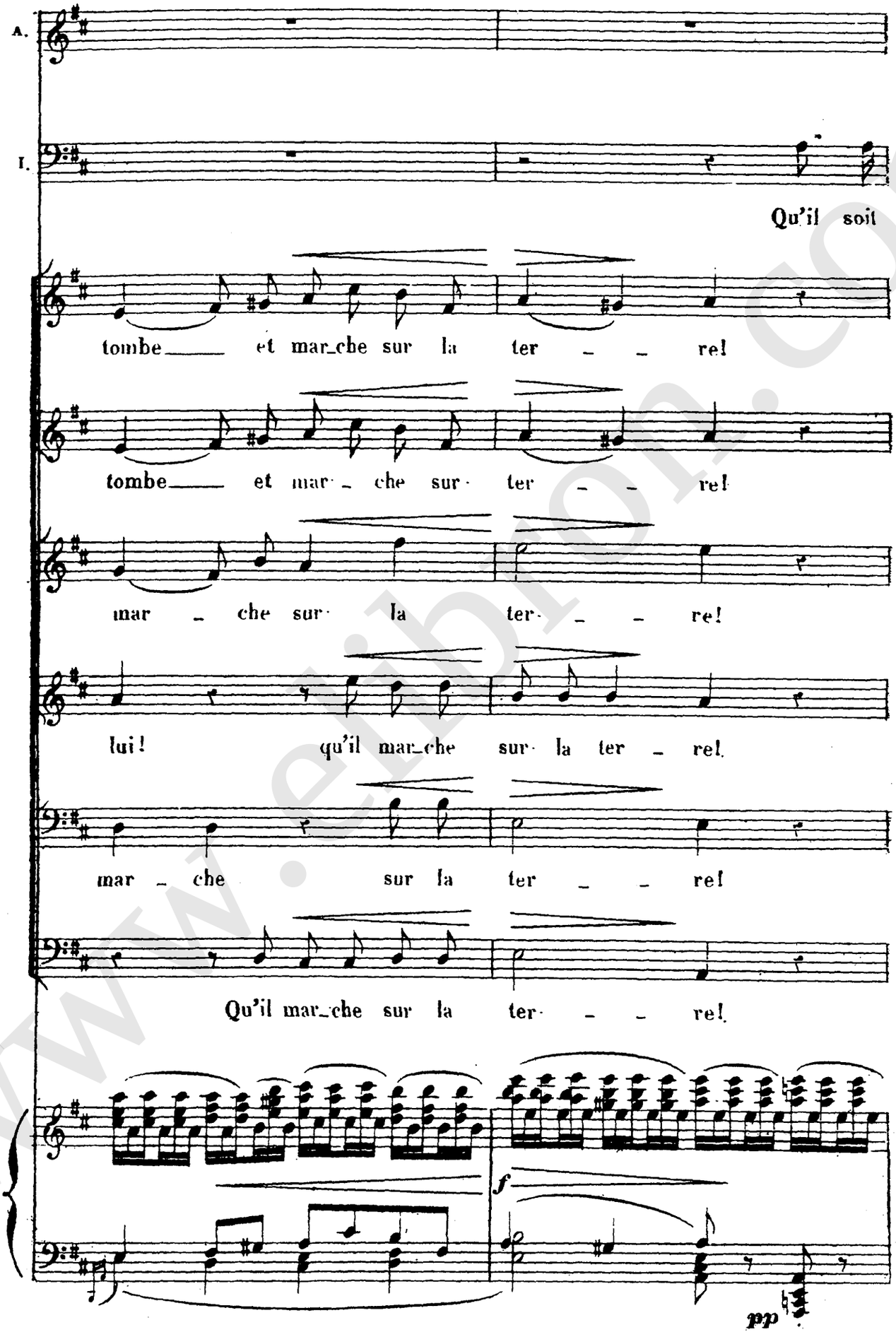
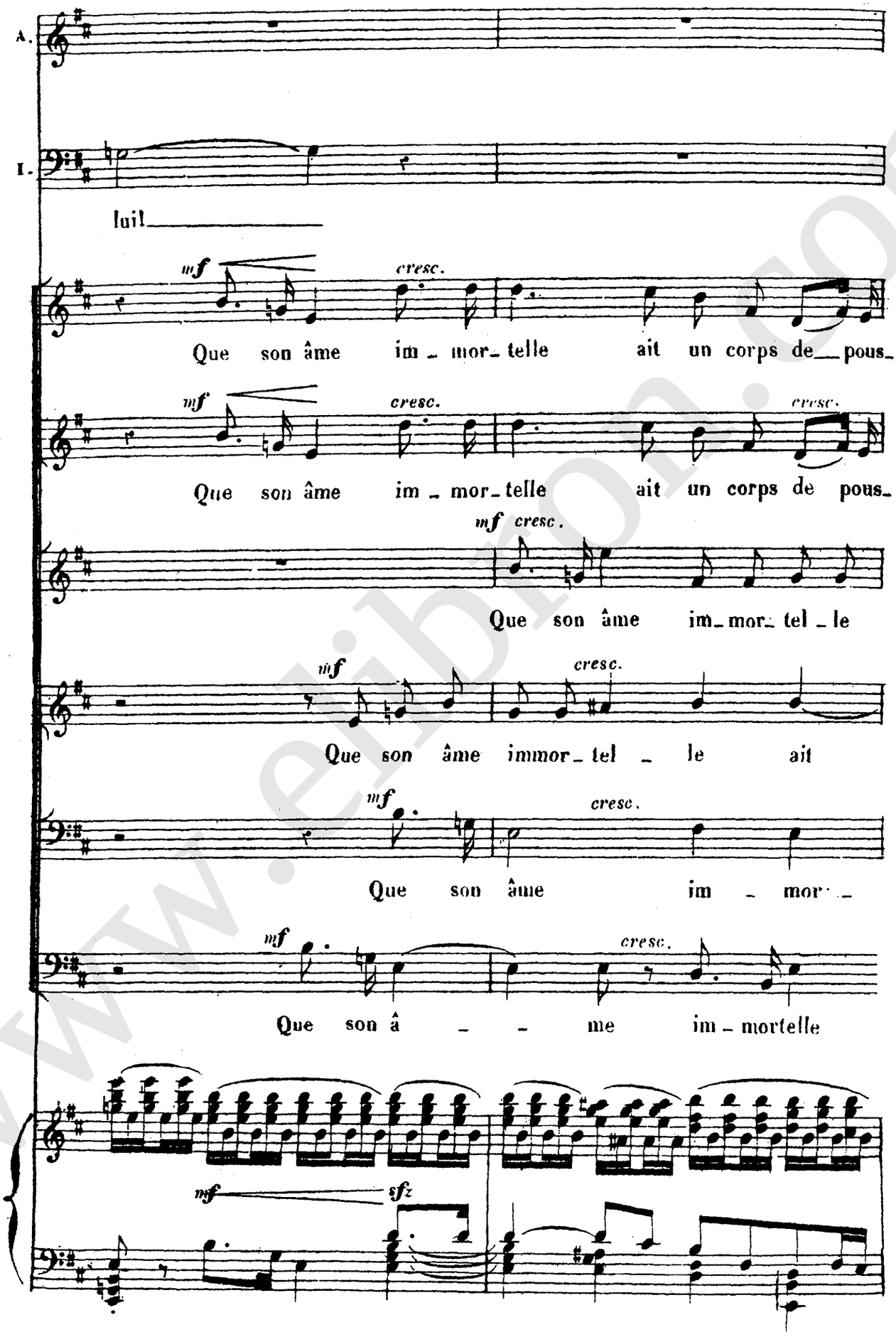
Adagio sostenuto.

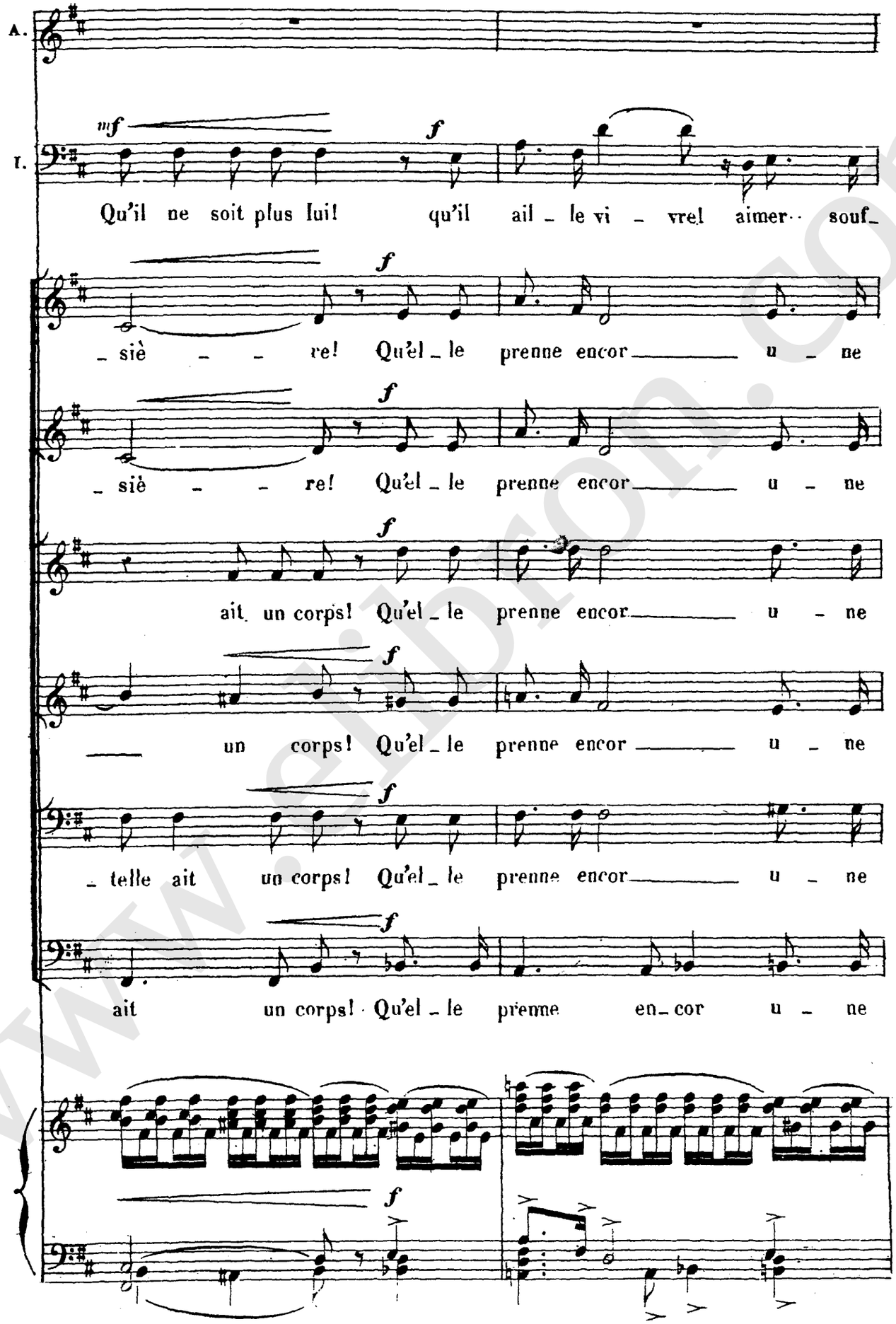
p *f* *p*

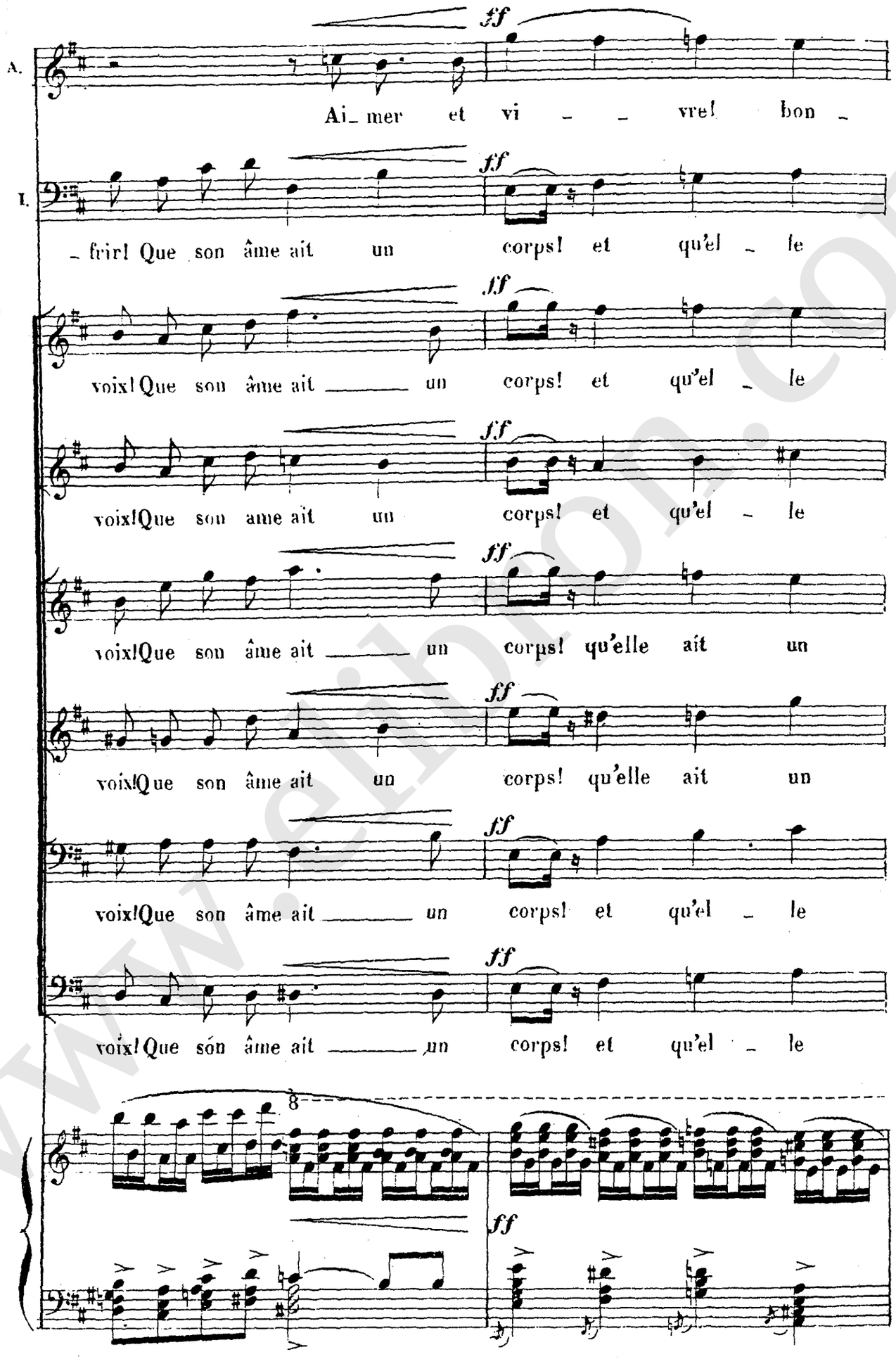
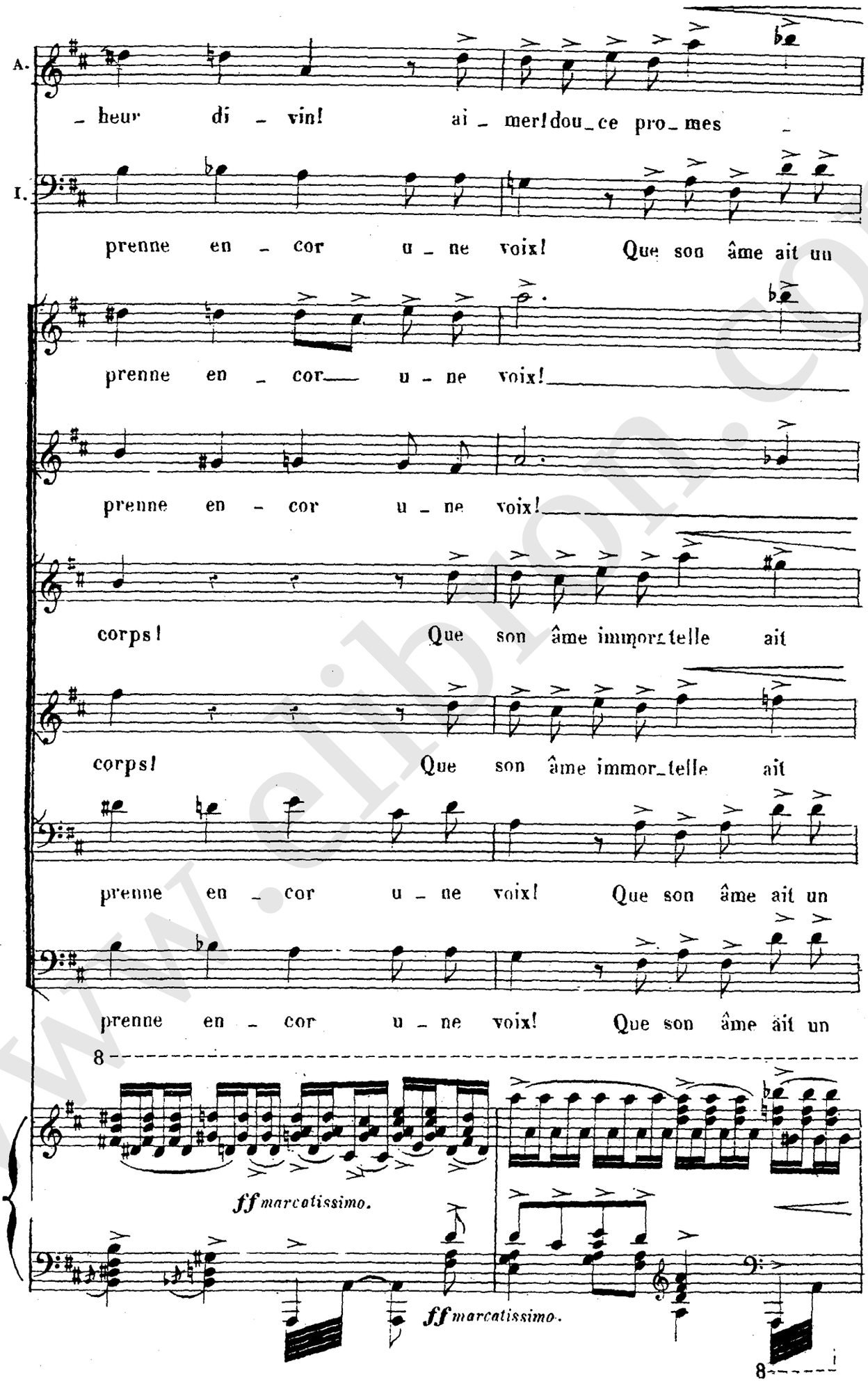
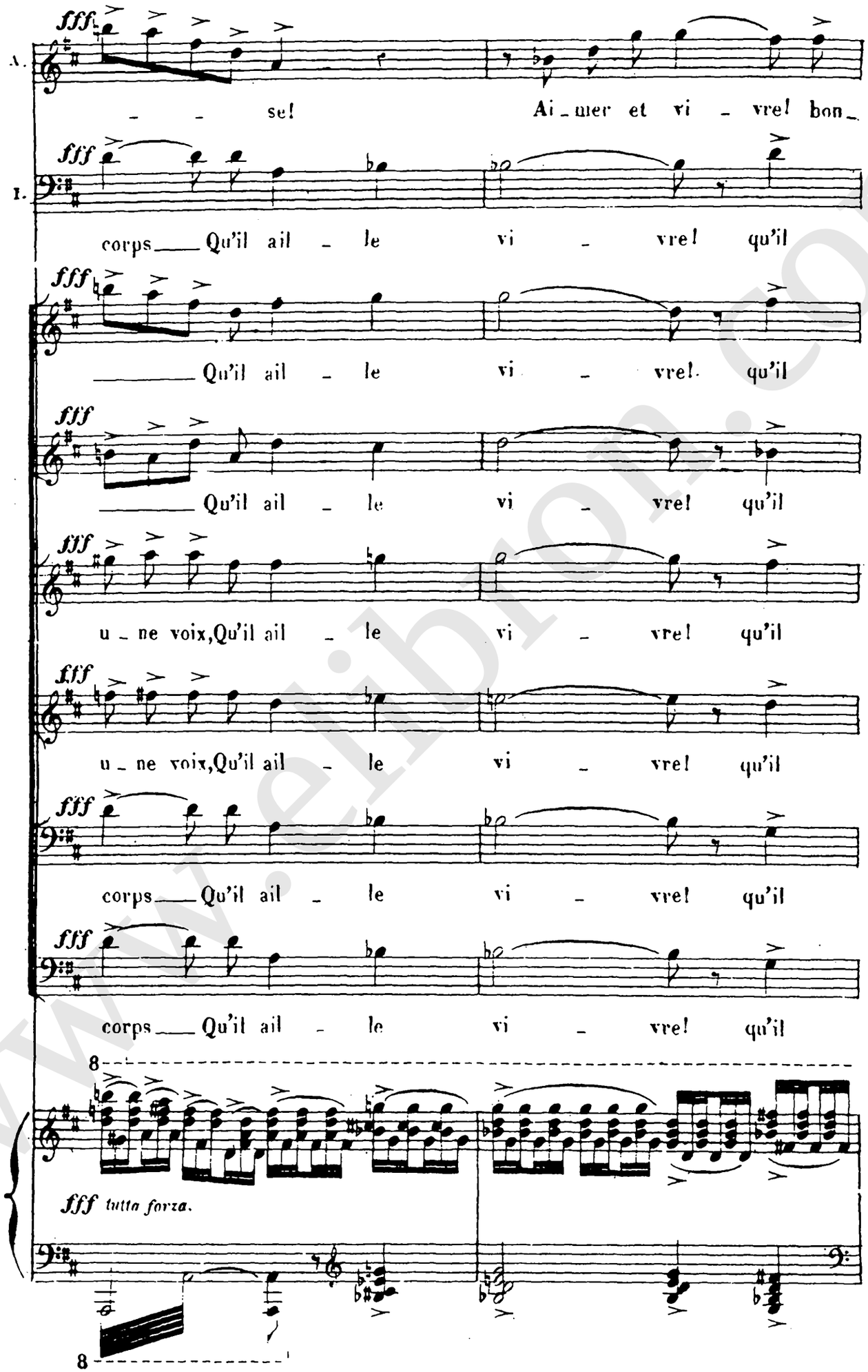
8 8

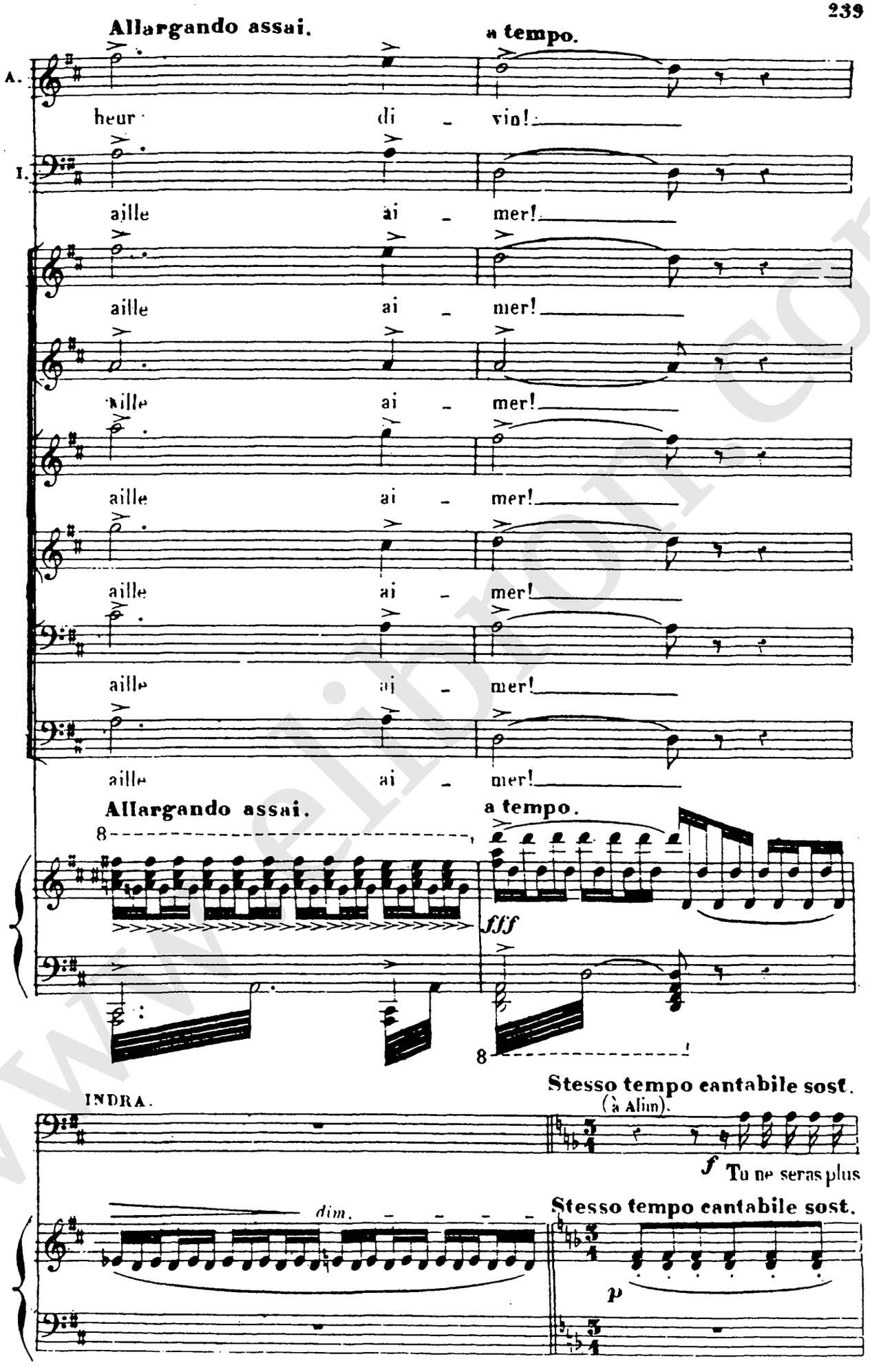
piu f *f*

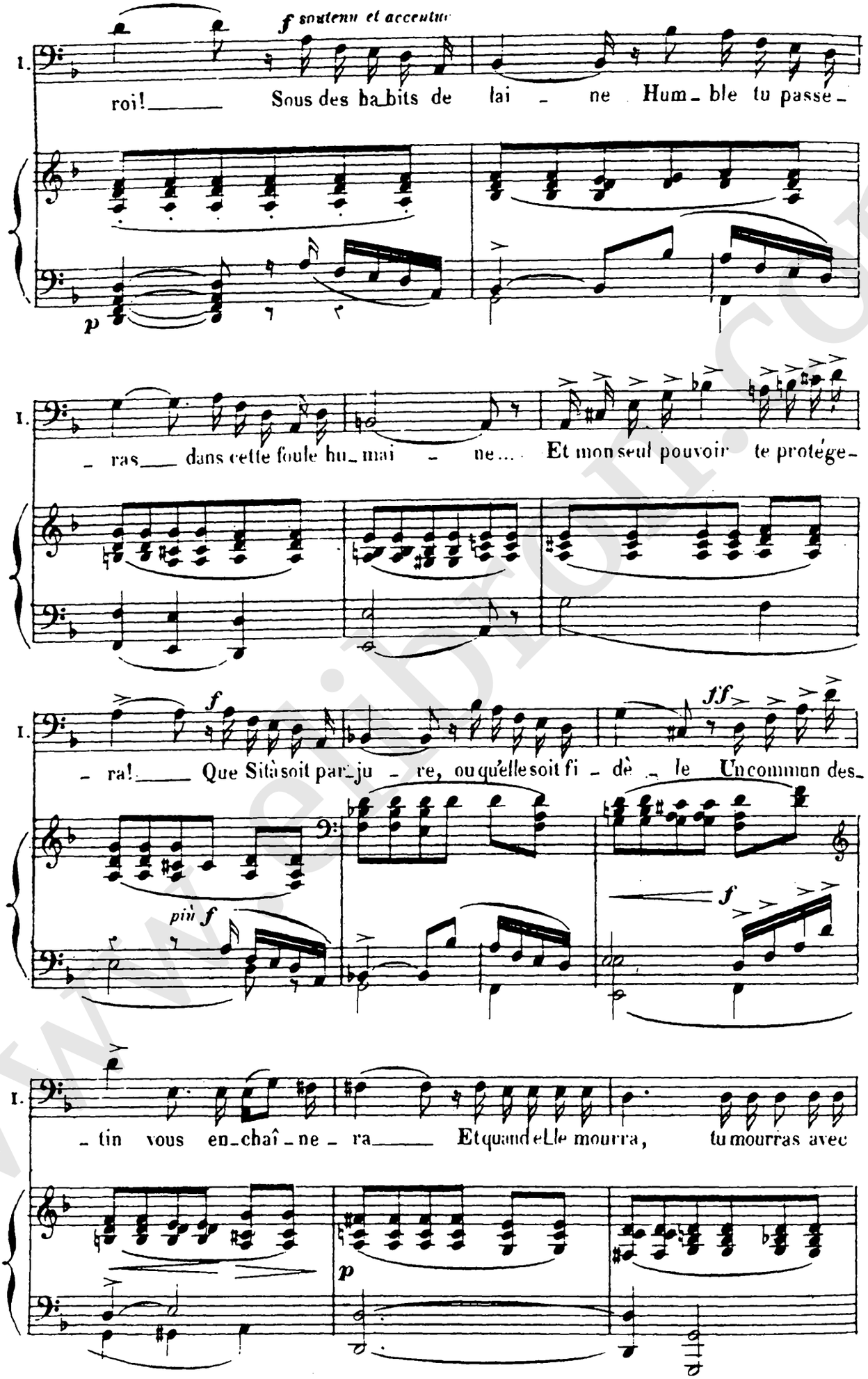
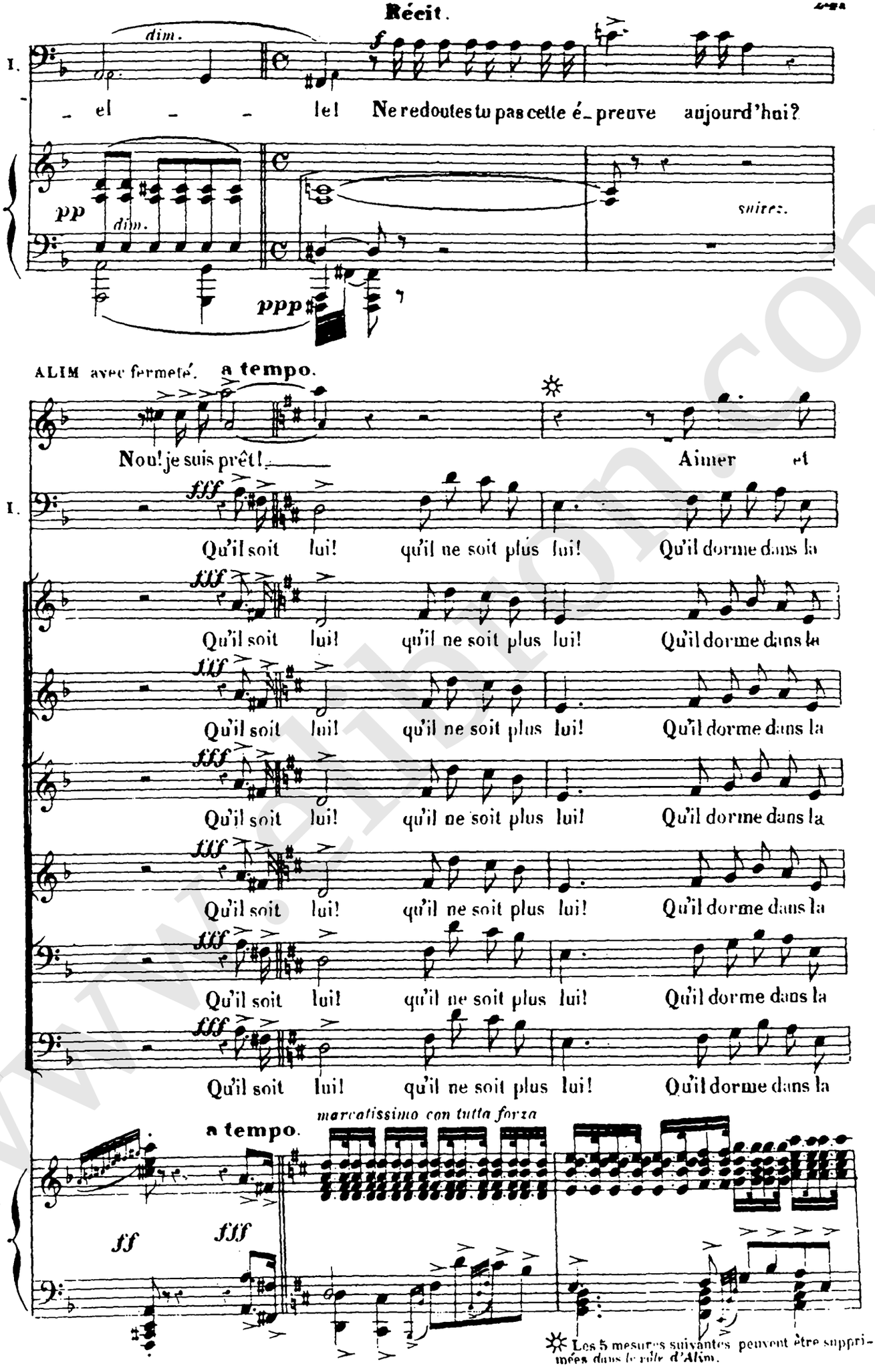
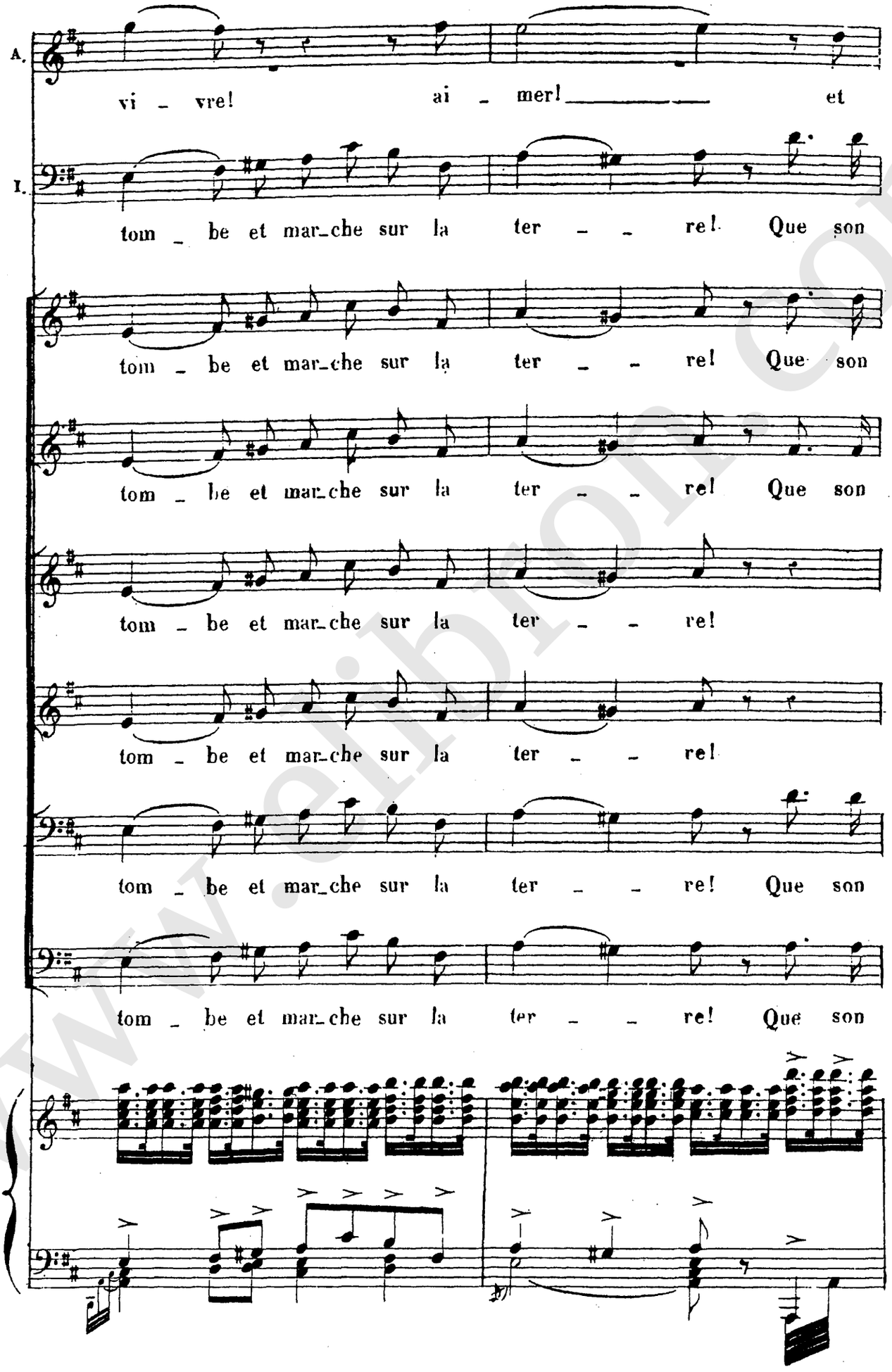
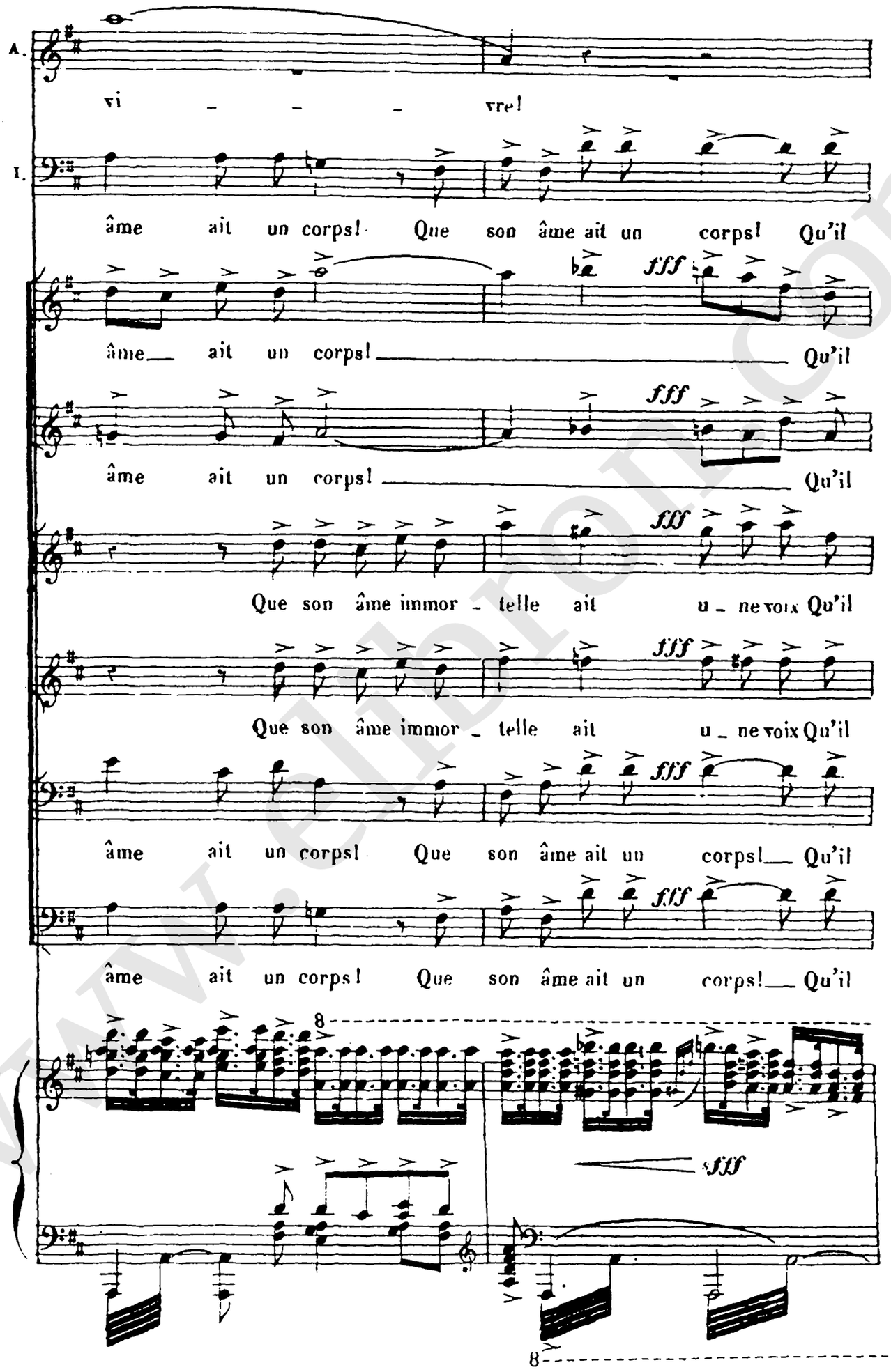
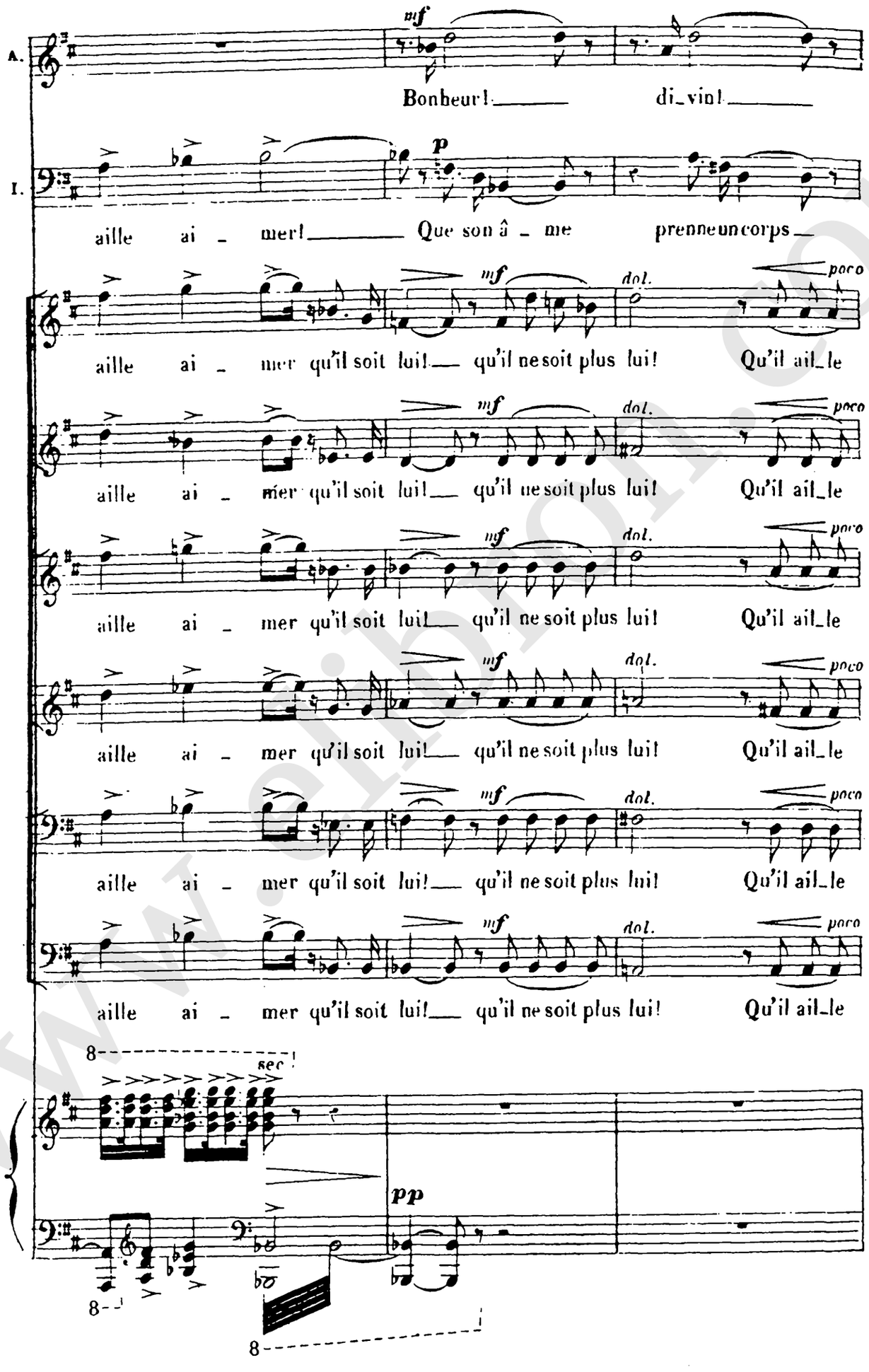
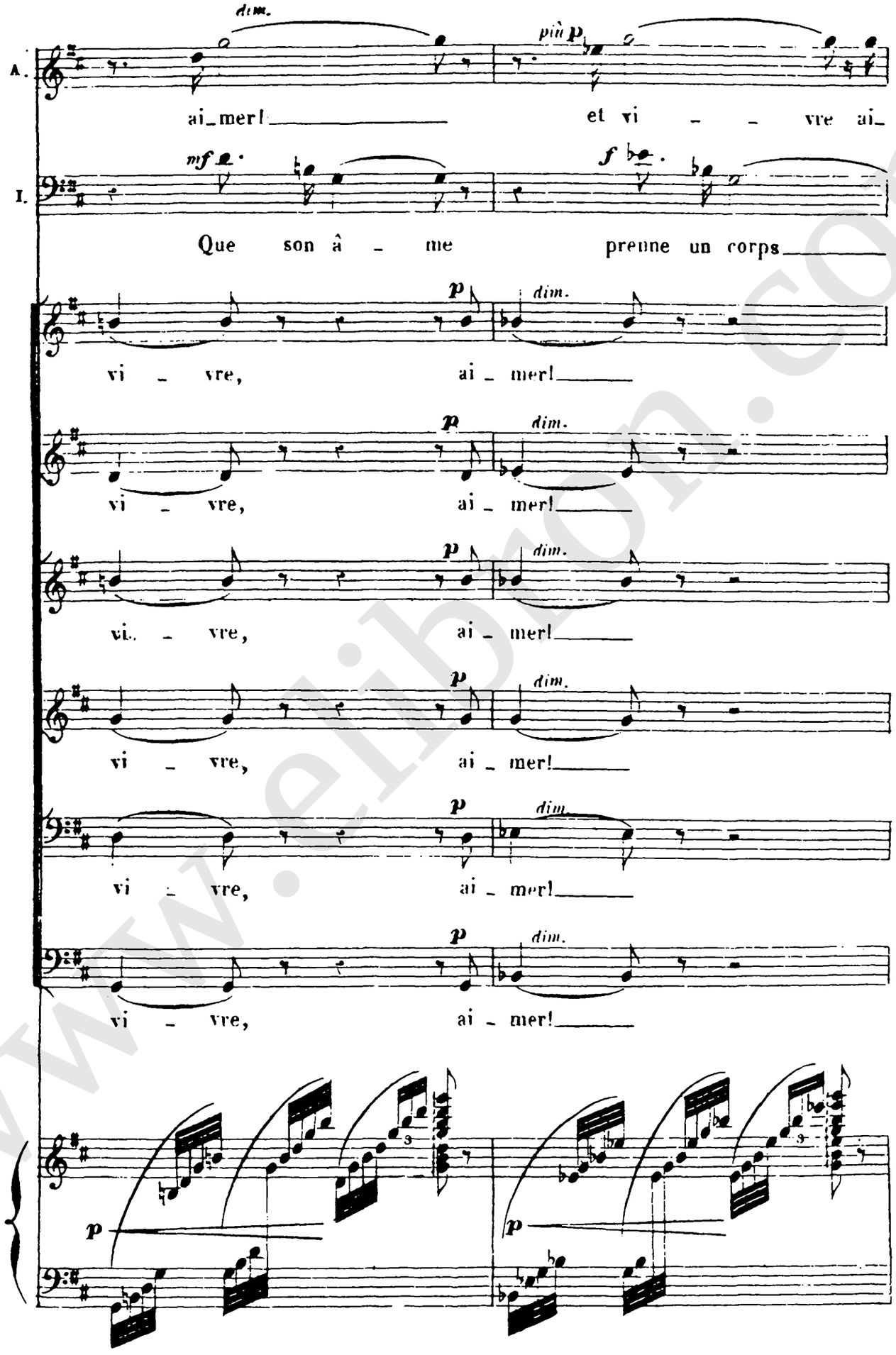
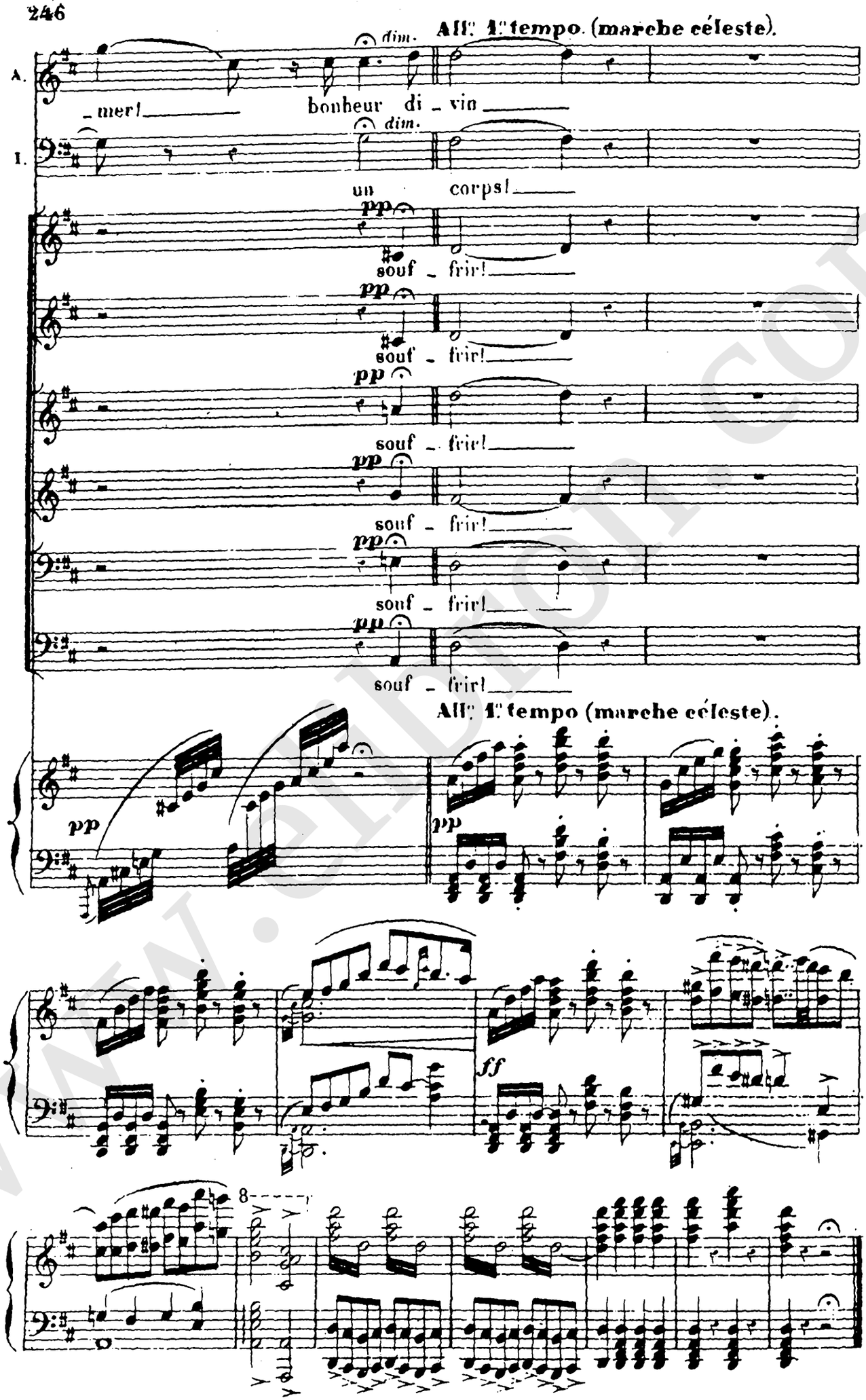
www.edition-m.com

Large et soutenu.
INDRA. (à Alim, prosterné).
I.
f Hom _ me, qui donc es -
Récit.
ff Tromb. et Tuba.
8
a tempo.
ALIM. p
I.
tu, toi, qui ne souris pas?...
Hi _ er__ je comptais dans la
a tempo. And.no (mouvt du Duo de l'acte 2).
f
p
A.
vi _ e parmi les grands et les heureux... J'é _ tais__ de ces rois qu'on en_
(simplement).
rall.
A.
_vi _ e... Mon â _ me doucement ra _ vi _ e, Se berçait d'un songe amou _
pp
pp
suivez.

Large.
INDRA.
Récit.
ALIM.
A.
_reux!..
Es _ père en la vie immor _ tel _ le! Souverain du
Récit.
f
p
f
p
Récit.
INDRA.
A.
ciel! é_cou _ te mes vœux: Rends moi cel_le que j'ai _ me! Son
Récit.
fp
fp
ALIM.
I.
jour n'est pas ve _ nu. Mais la mort el_le mê _ me t'obé _ it, roi du
And^te appassionato.
A.
ciel, et je puis être heu_reux! In _ dra! In_
All^o mod^to
f
f
vf
p
ylles
Susp.
mf
(avec une ardeur suppliante).
A
_dra! re_don _ ne moi la vi _ e! In_

A.
_ dra!_re_don_ne moi_ la vi _ e! De l'amour de Si_tâ du des_
A.
_tin que j'envi _ e, laisse encor s'enivrer... s'eni _ vrer mon cœur... de l'a_
All.o mod.to
A.
_ mour de Si_tâ, laisse encor s'eni _ vrer... s'e_ni_vrer_mon cœur!
8
f
f
8
ff
Récit (avec une grande résolution).
ff
suppliant.
A.
Ah! dix siè_cles d'en_fer... pour une autre exis _ten _ ce!
Très lent et soutenu.
INDRA.
(avec pitié).
Récit.
mf Dix siècles de tourments pour u_ne vie hu _ mai _ ne! in_sen
Quat.
Harm.
ff sost p
Cuiv.
pp
Vlles et C.B.

www.elbon.com

INCANTATION.

www.elibron.com

cresc.
I.
tom_be et marche sur la ter_ _ re! Que son âme immor_
p
Qu'il soit lui!
p
Qu'il soit lui!
p
Qu'il soit lui!
p
Qu'il soit lui!
p
Qu'il soit lui!
dim.
vf
I.
_ telle ait un corps de pous_siè _ re, Qu'el_le prenne en_core u_ne
pin f
cresc.

www.elibron.com

www.eibon.com

www.elibron.com

www.eibon.com



www.eldiop.com

www.sibfor.com

www.elibro.com

www.elibron.com



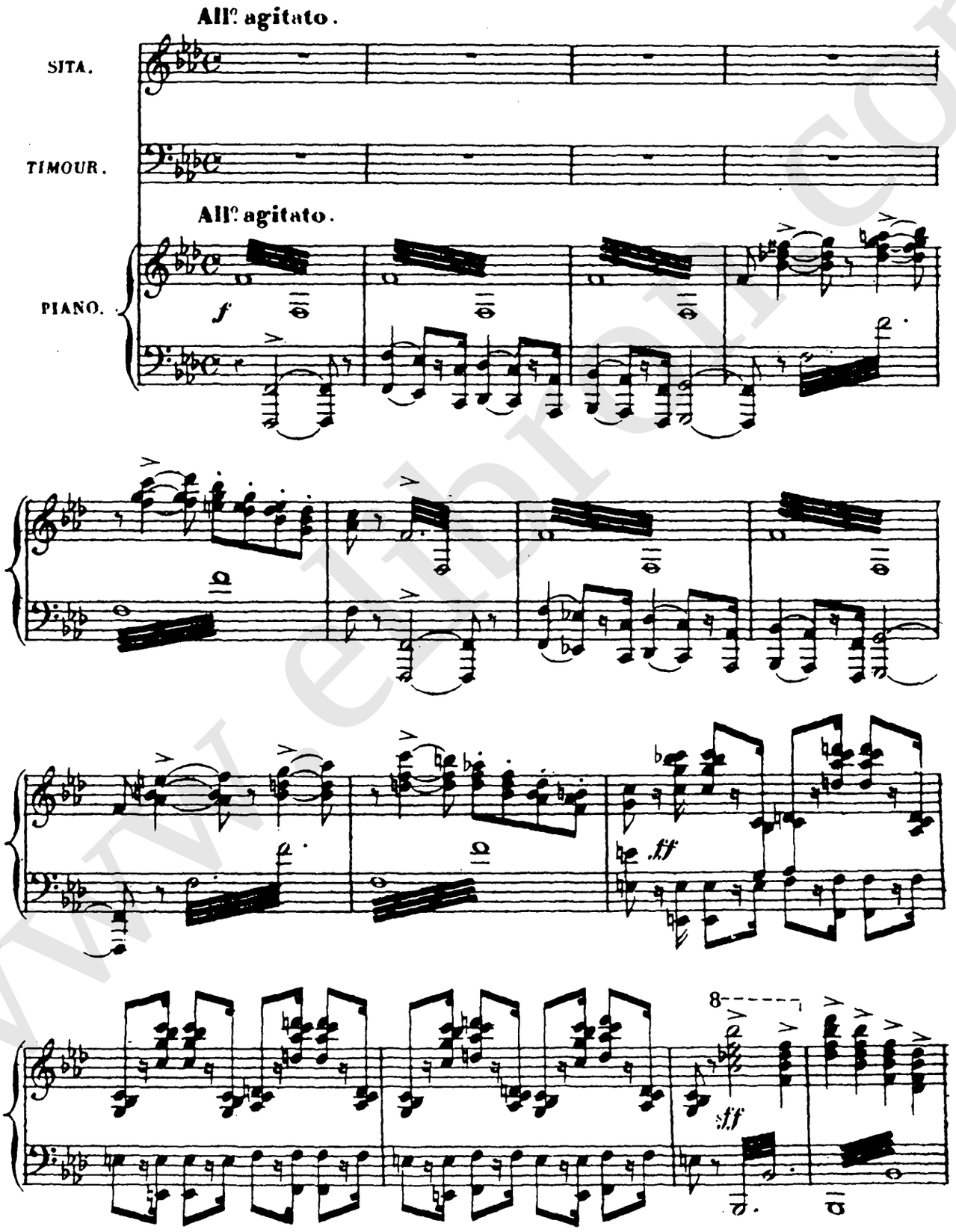
www.elibron.com

www.scribd.com

Récit.
dim.
I.
- el - - le! Ne redoutes tu pas cette é- preuve aujourd'hui?
pp
dim.
suivez.
ppp
ALIM avec fermeté.
a tempo.
Nou! je suis prêt! Aimer et
I.
fff
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
marcatissimo con tutta forza
a tempo.
ff
fff
✲ Les 5 mesures suivantes peuvent être supprimées dans le rôle d'Alim.

www.elibron.com

www.elbrol.com

www.elibro.com

www.eibon.com

www.sibelius.com

ACTE IV.

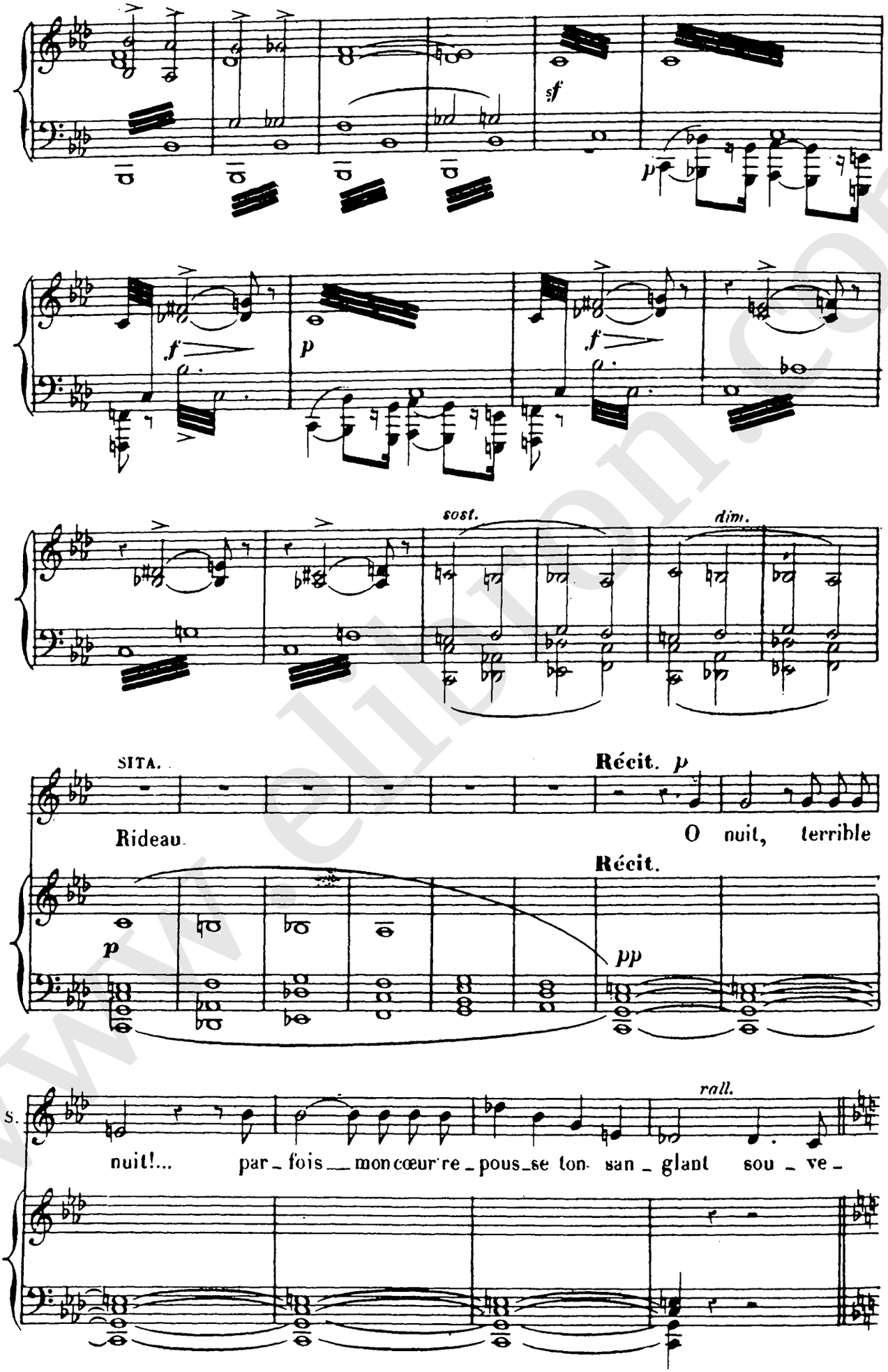
PREMIER TABLEAU.

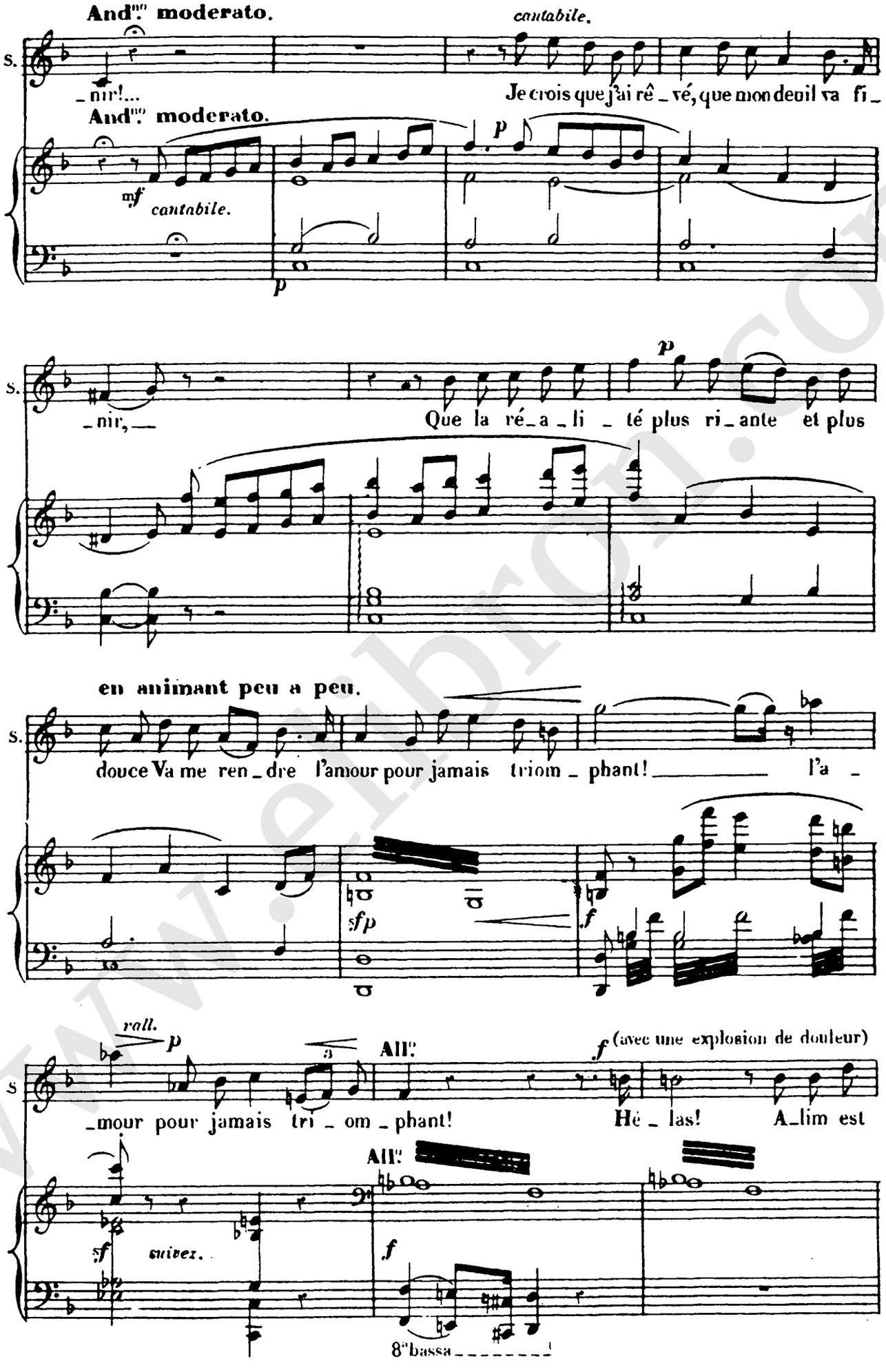
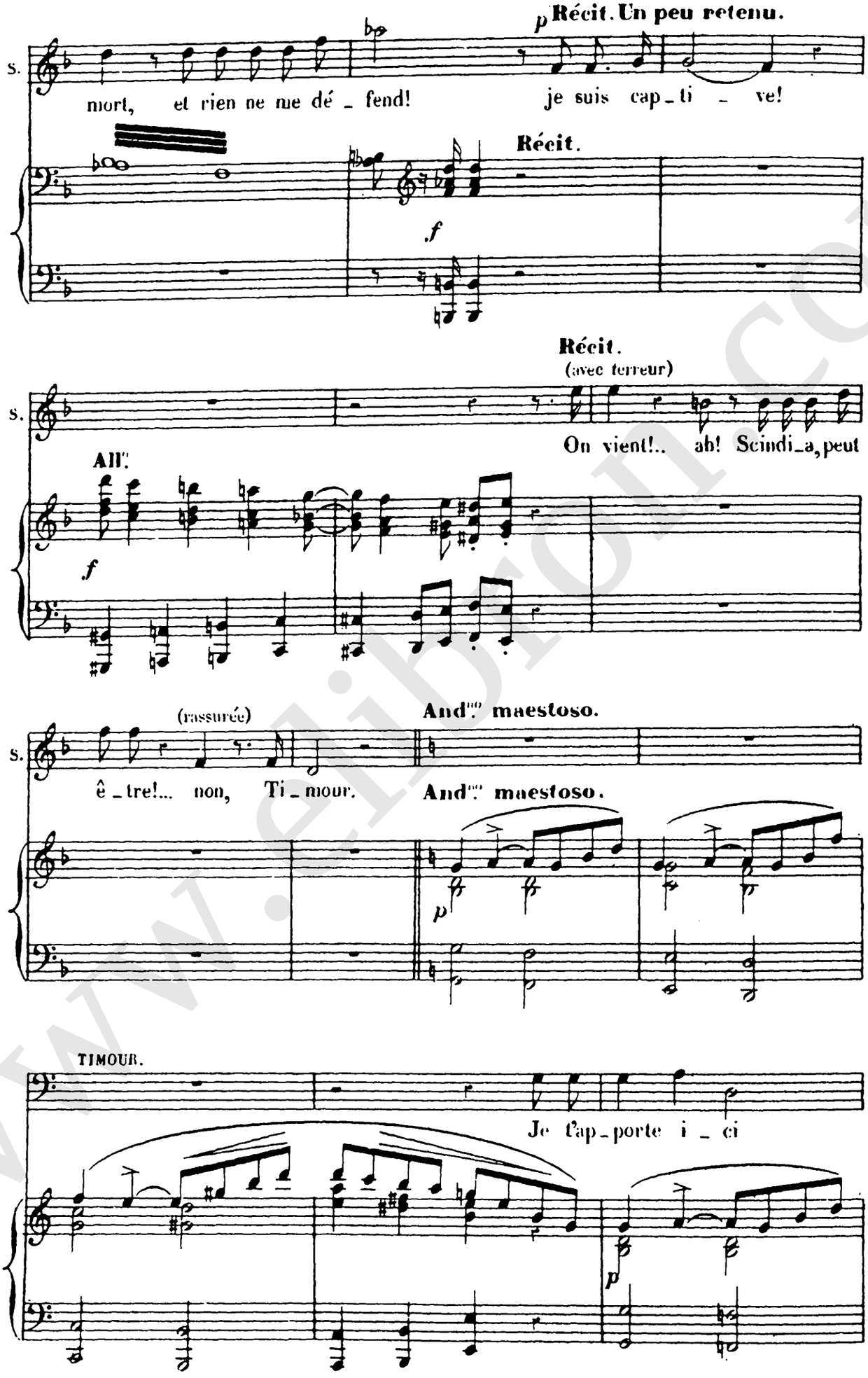
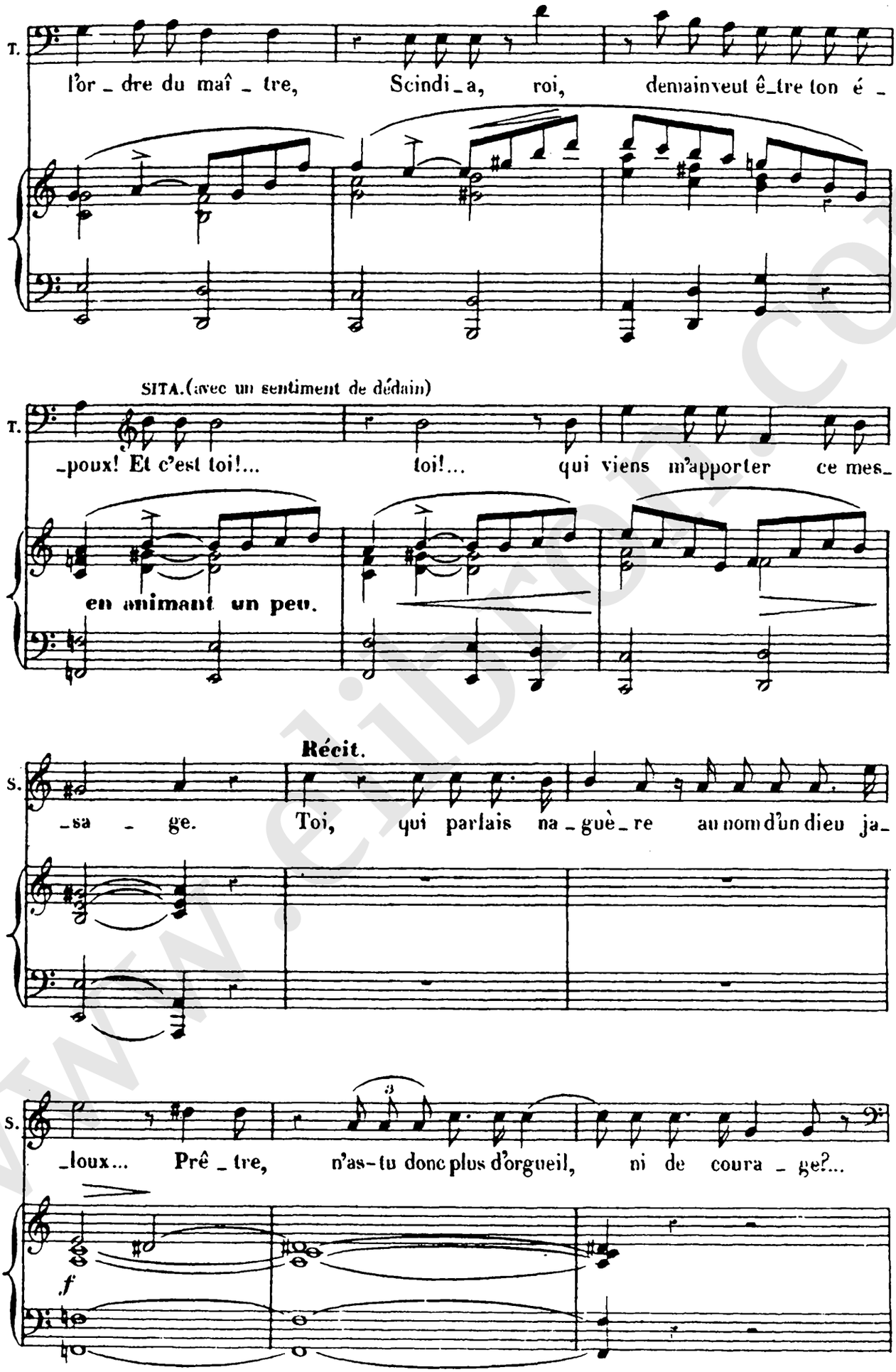
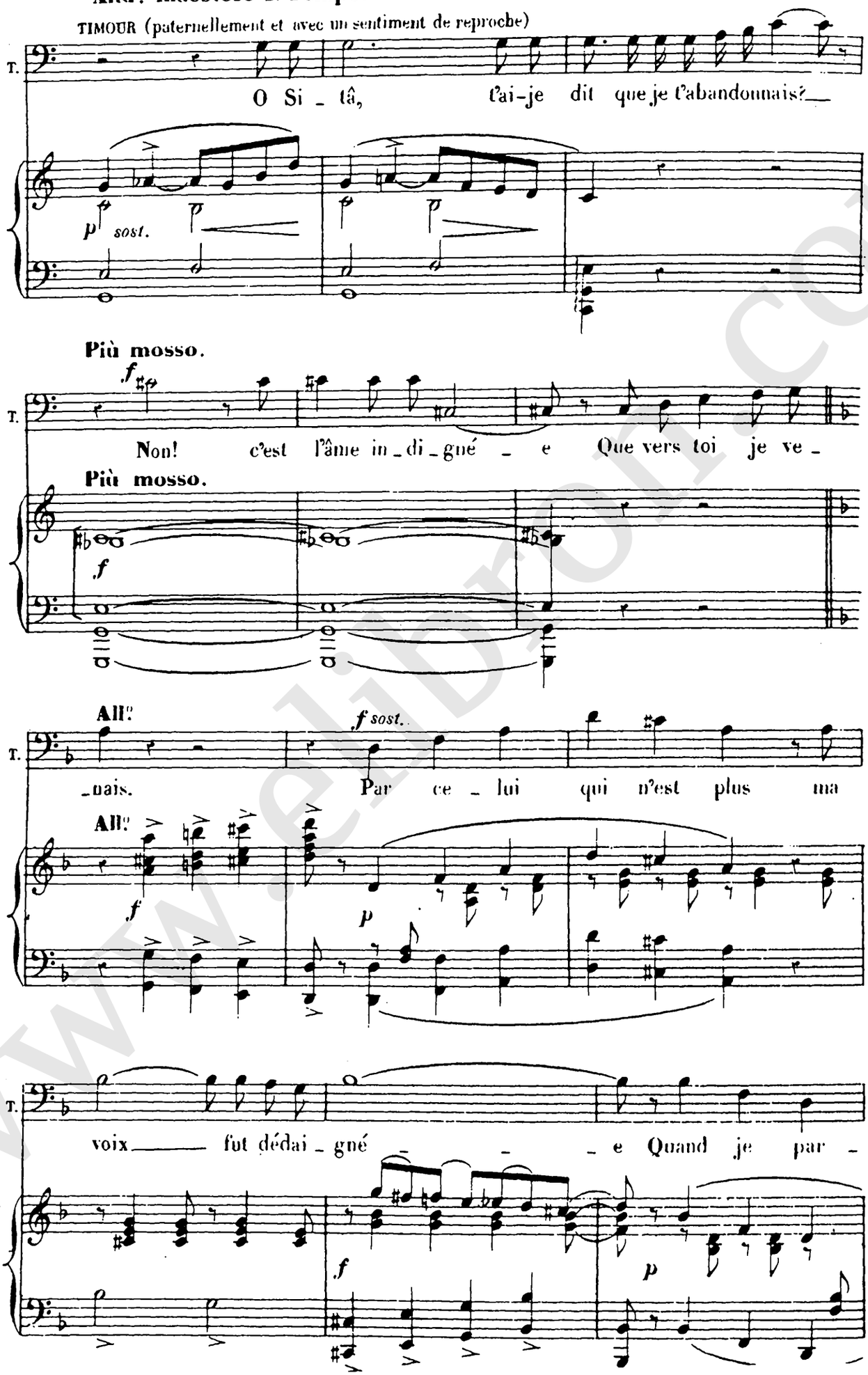
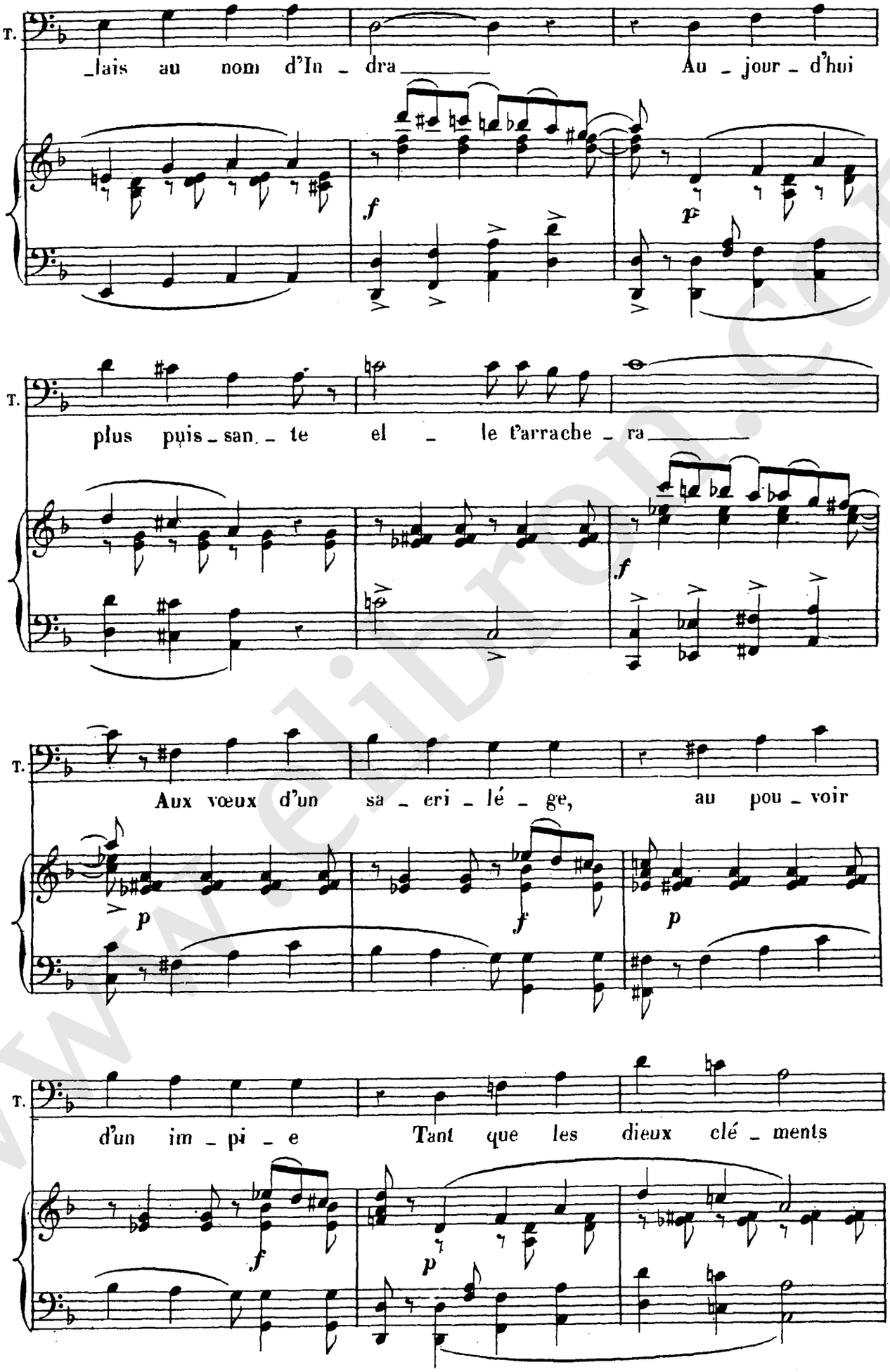
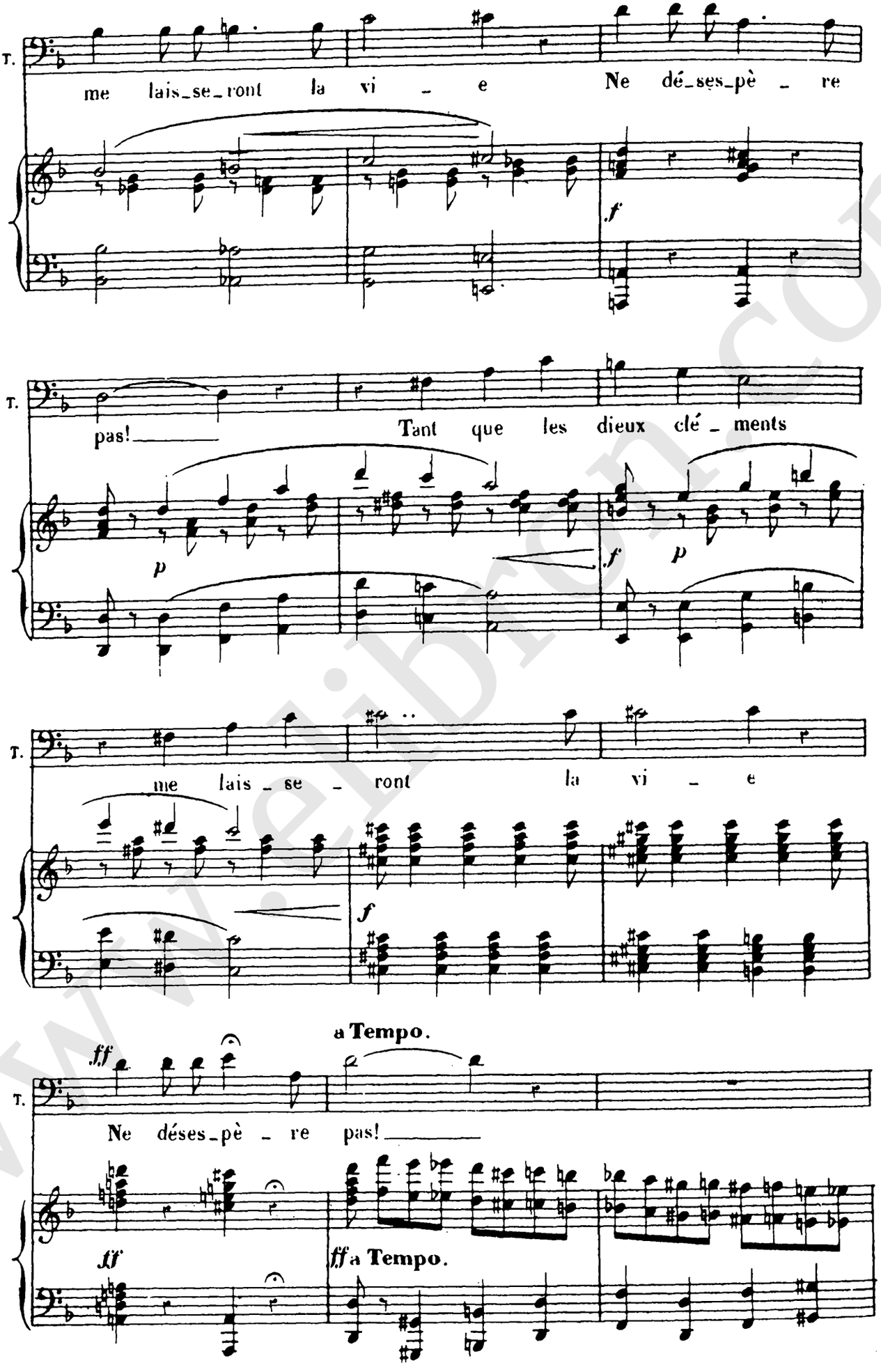
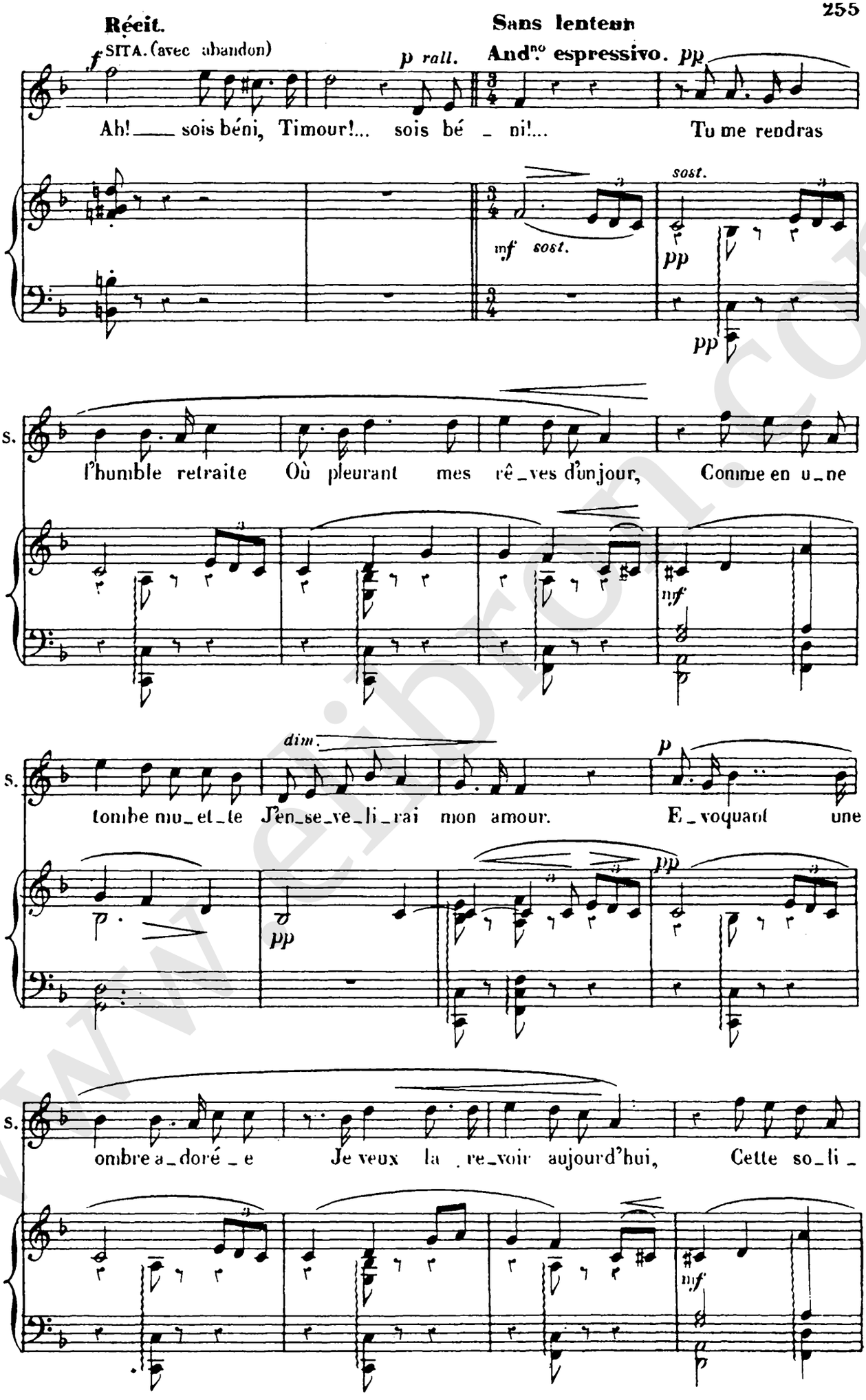
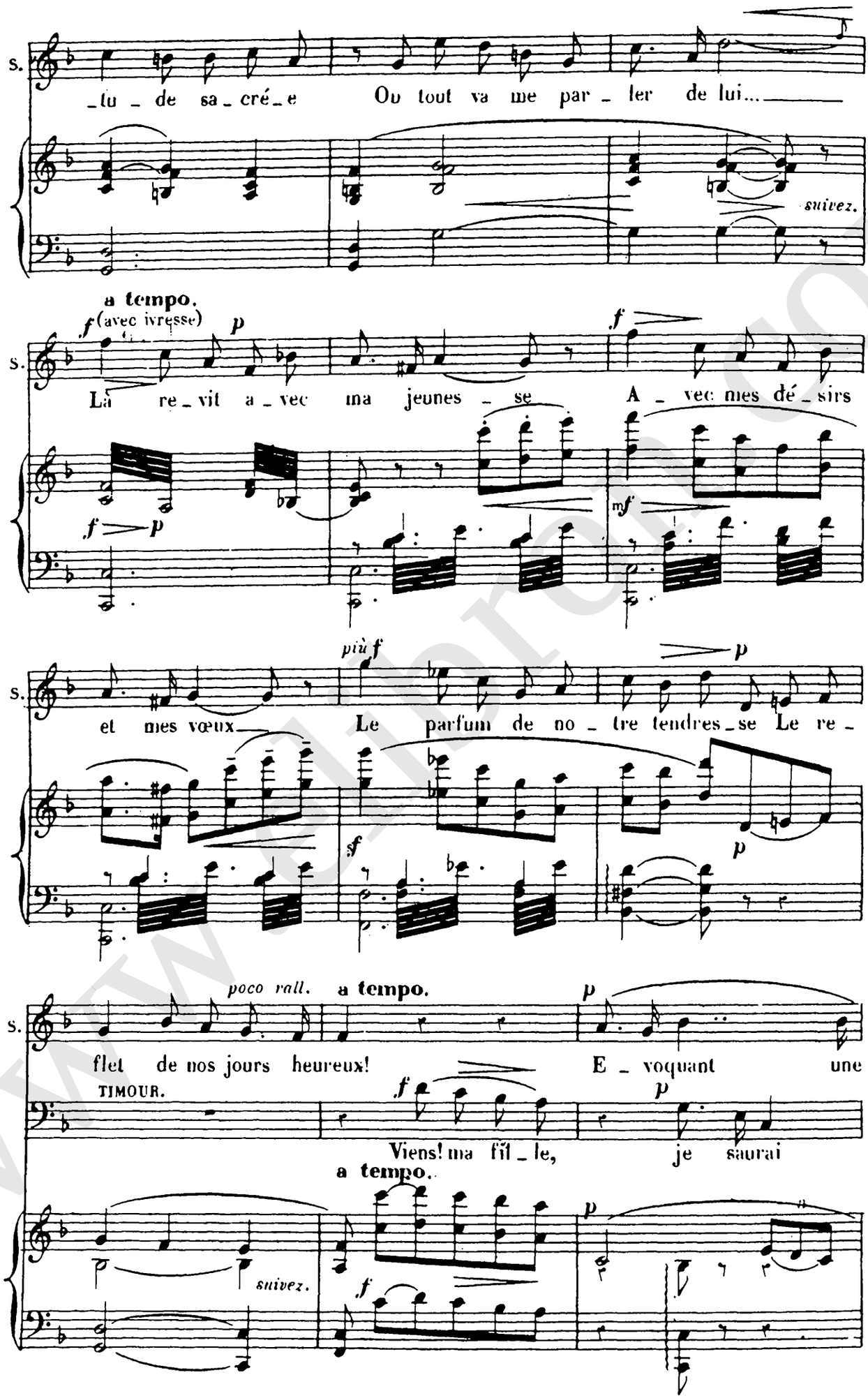
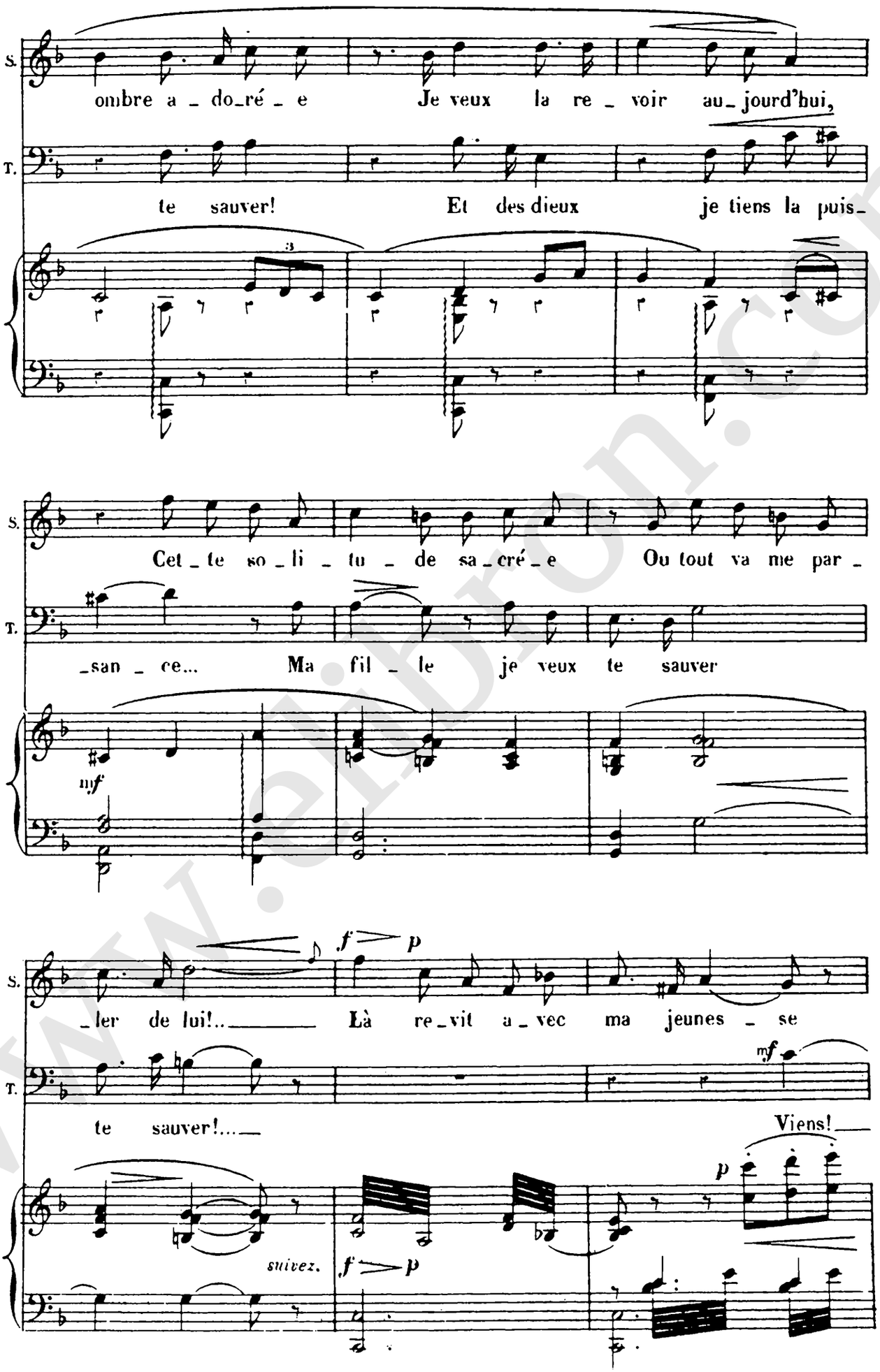
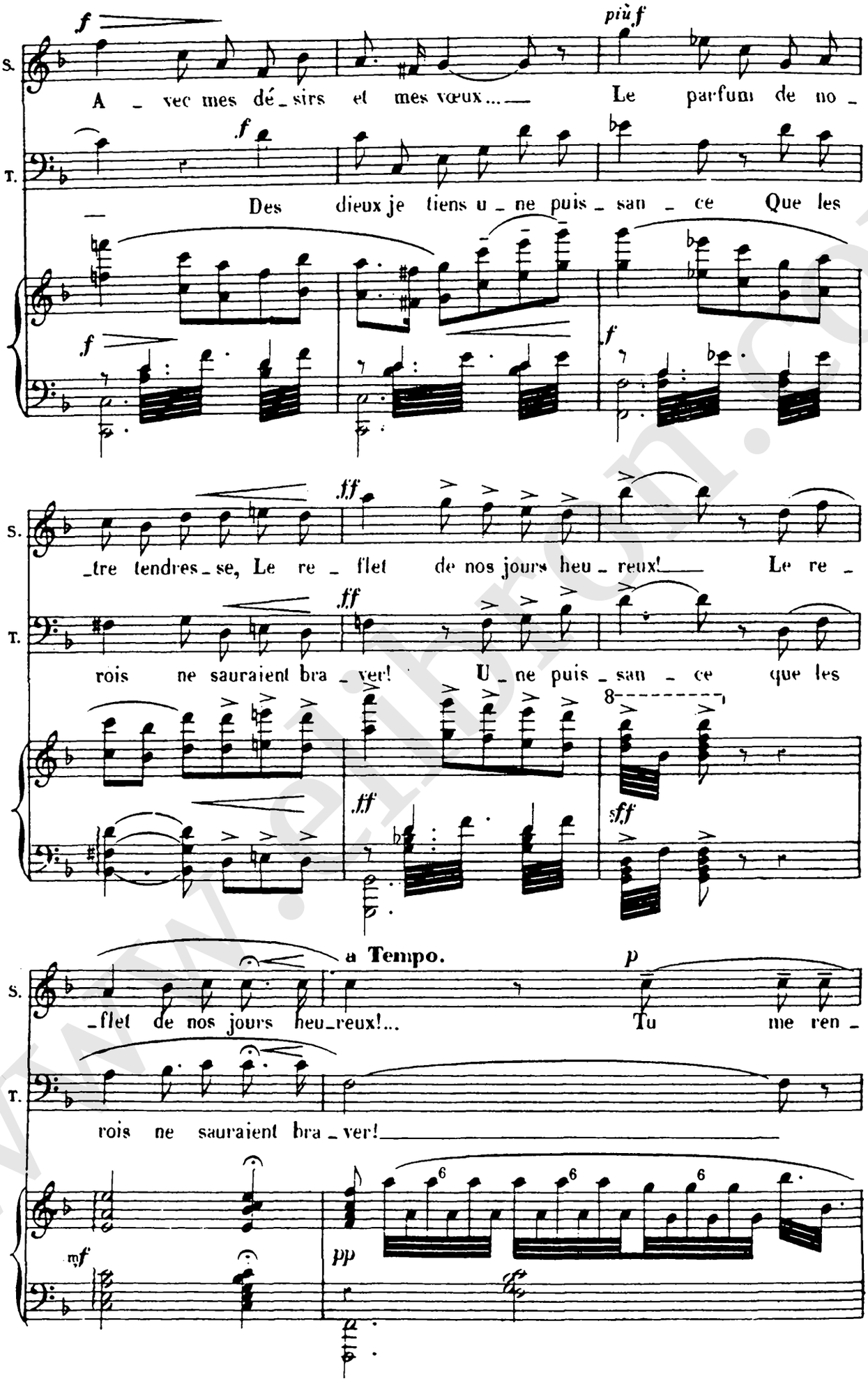
Une chambre dans le palais. — Coussins, divans, tapis. Ouverture latérale laissant voir un coin du ciel. Au fond ou à gauche entrée drapée de tapisseries.

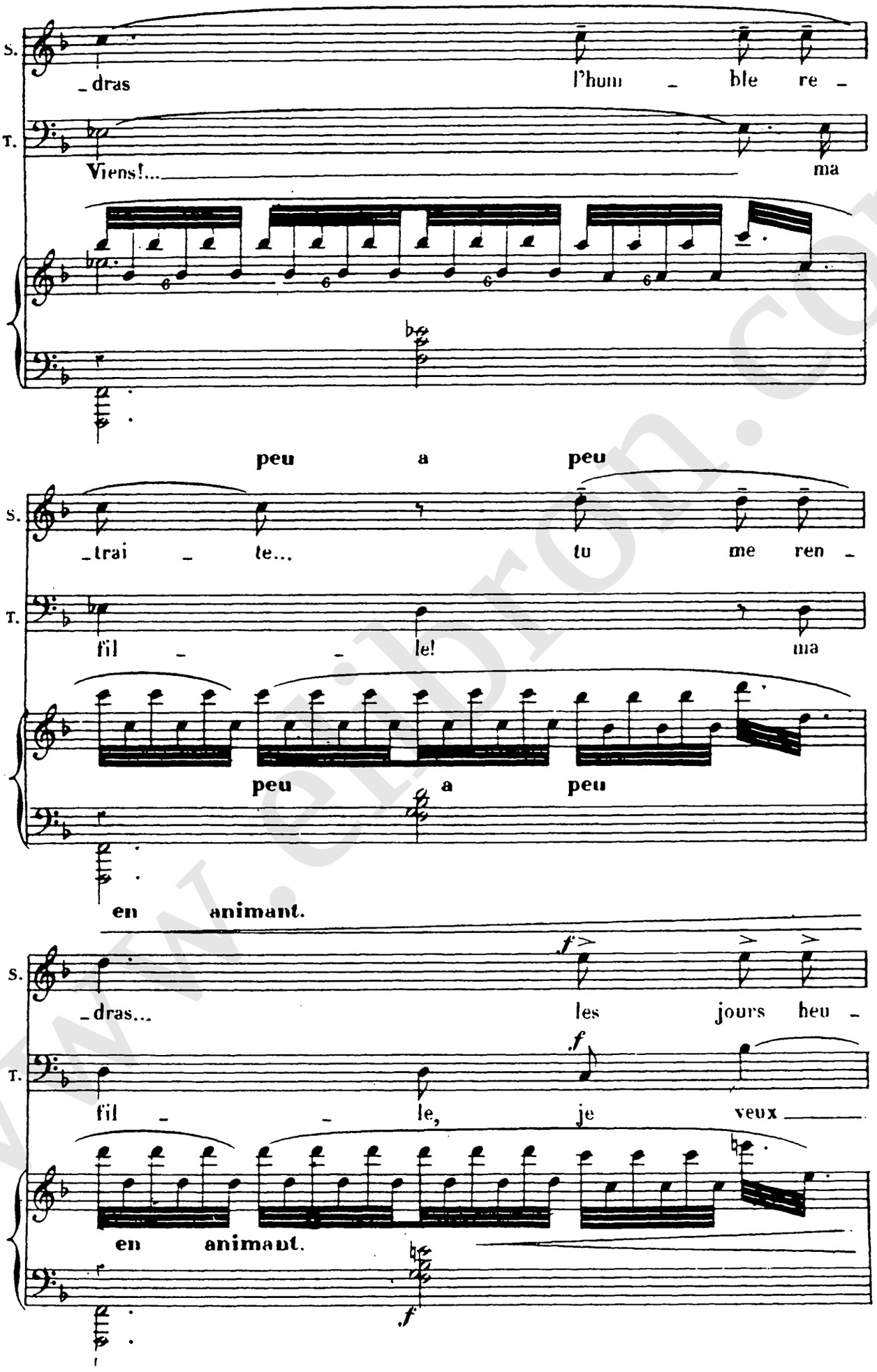
N°. 12. ENTR'ACTE et DUO.



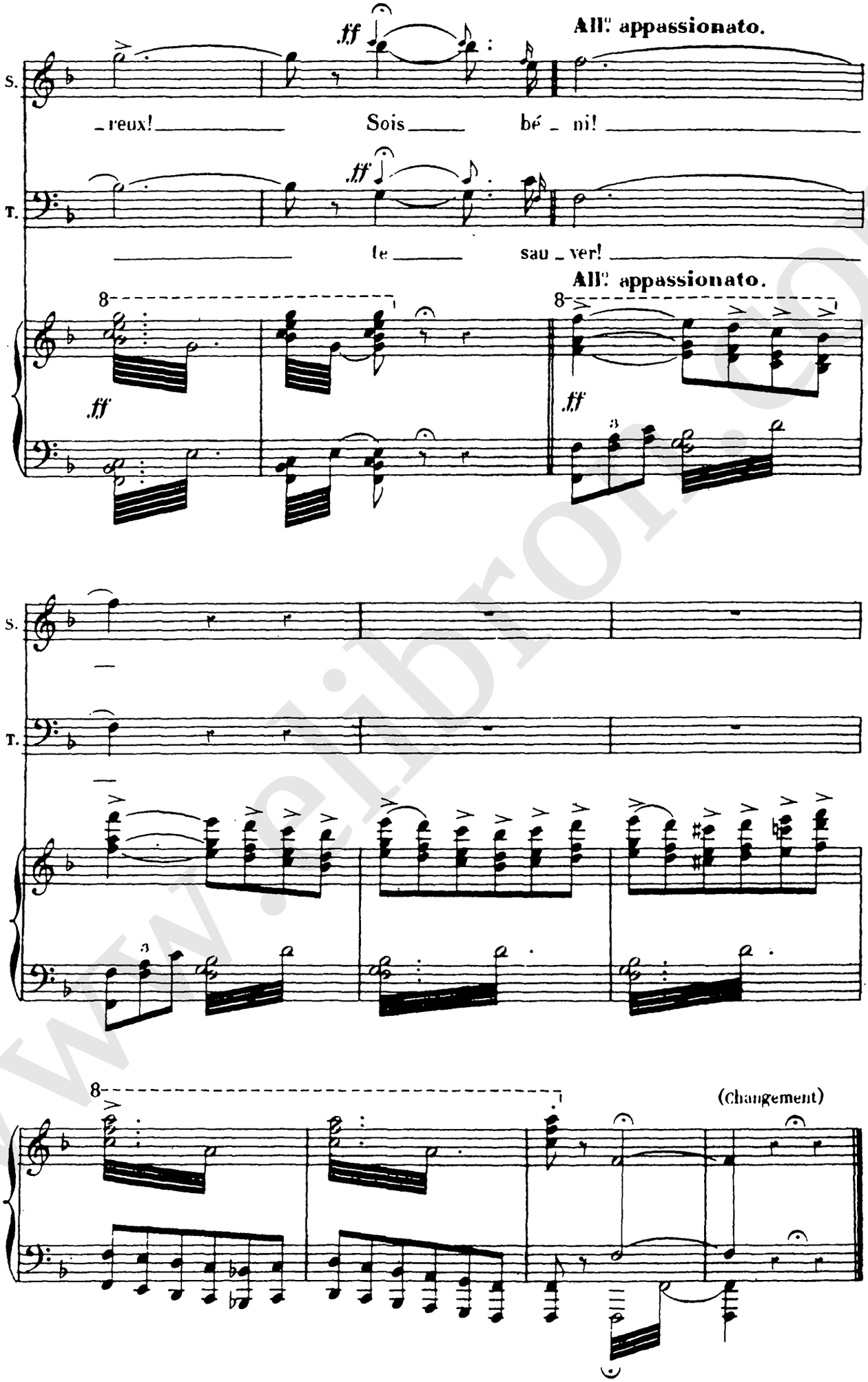
www.elibron.com



www.elibron.com

www.elbrol.com

www.elibon.com

T.
l'or _ dre du maî _ tre, Scindi _ a, roi, demain veut ê _ tre ton é _
SITA. (avec un sentiment de dédain)
T.
_poux! Et c'est toi!... toi!... qui viens m'apporter ce mes _
en animant un peu.
Récit.
S.
_sa _ ge. Toi, qui parlais na _ guè _ re au nom d'un dieu ja _
S.
_loux... Prê _ tre, n'as-tu donc plus d'orgueil, ni de coura _ ge?...
f

www.elibri.com

www.eldron.com

www.elibron.com

www.eibron.com

S.
_tu _ de sa _ cré _ e Ou tout va me par _ ler de lui...
suivez.
a tempo.
f (avec ivresse) p
La re _ vit a _ vec ma jeunes _ se A _ vec mes dé _ sirs
f p
mf
S.
et mes vœux Le parfum de no _ tre tendres _ se Le re _
più f
p
sf
p
S.
flet de nos jours heureux! E _ voquant une
poco rall.
a tempo.
p
TIMOUR.
f
p
Viens! ma fil _ le, je saurai
a tempo.
suivez.
f
p

www.elibron.com

www.elibron.com



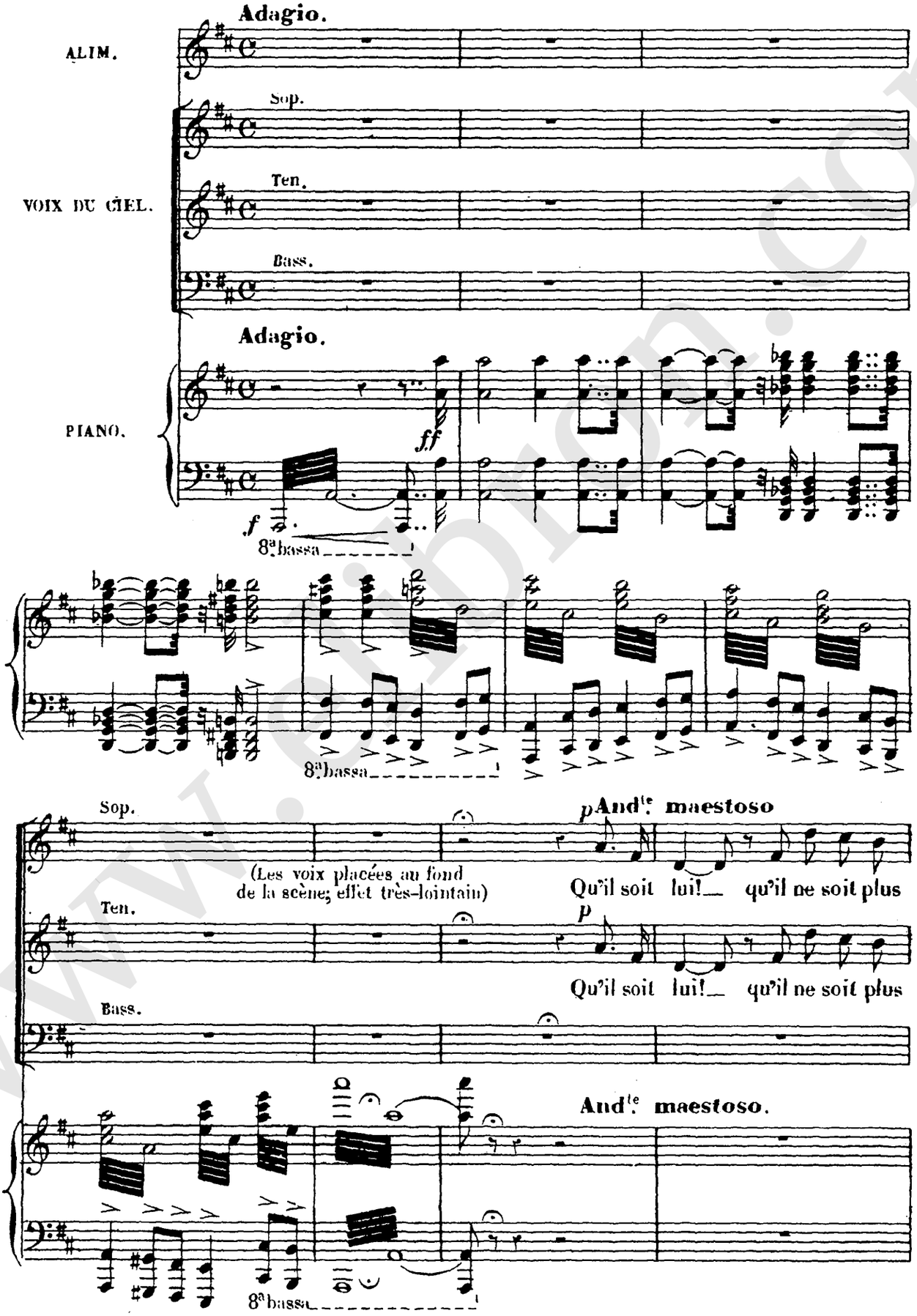
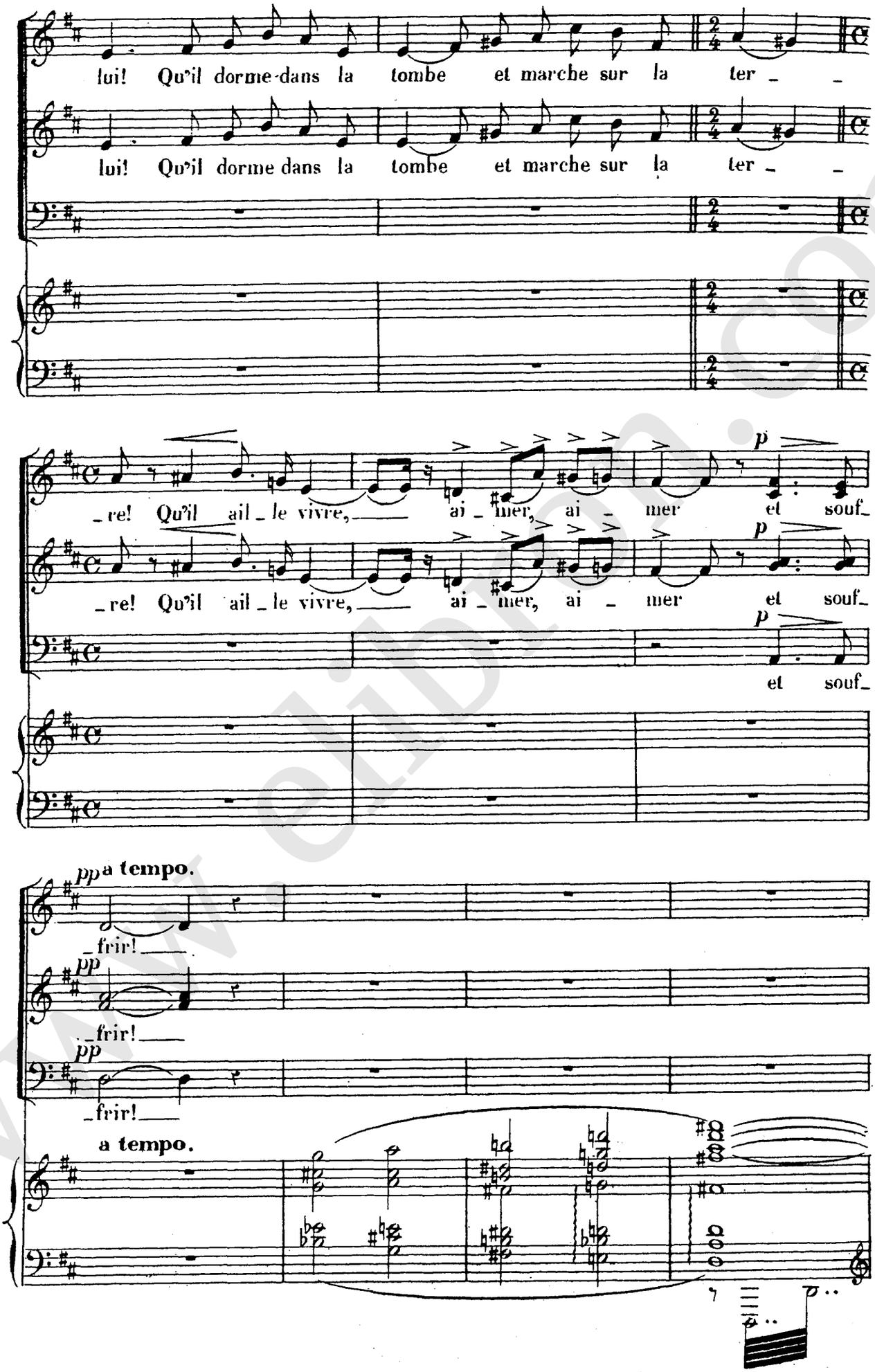
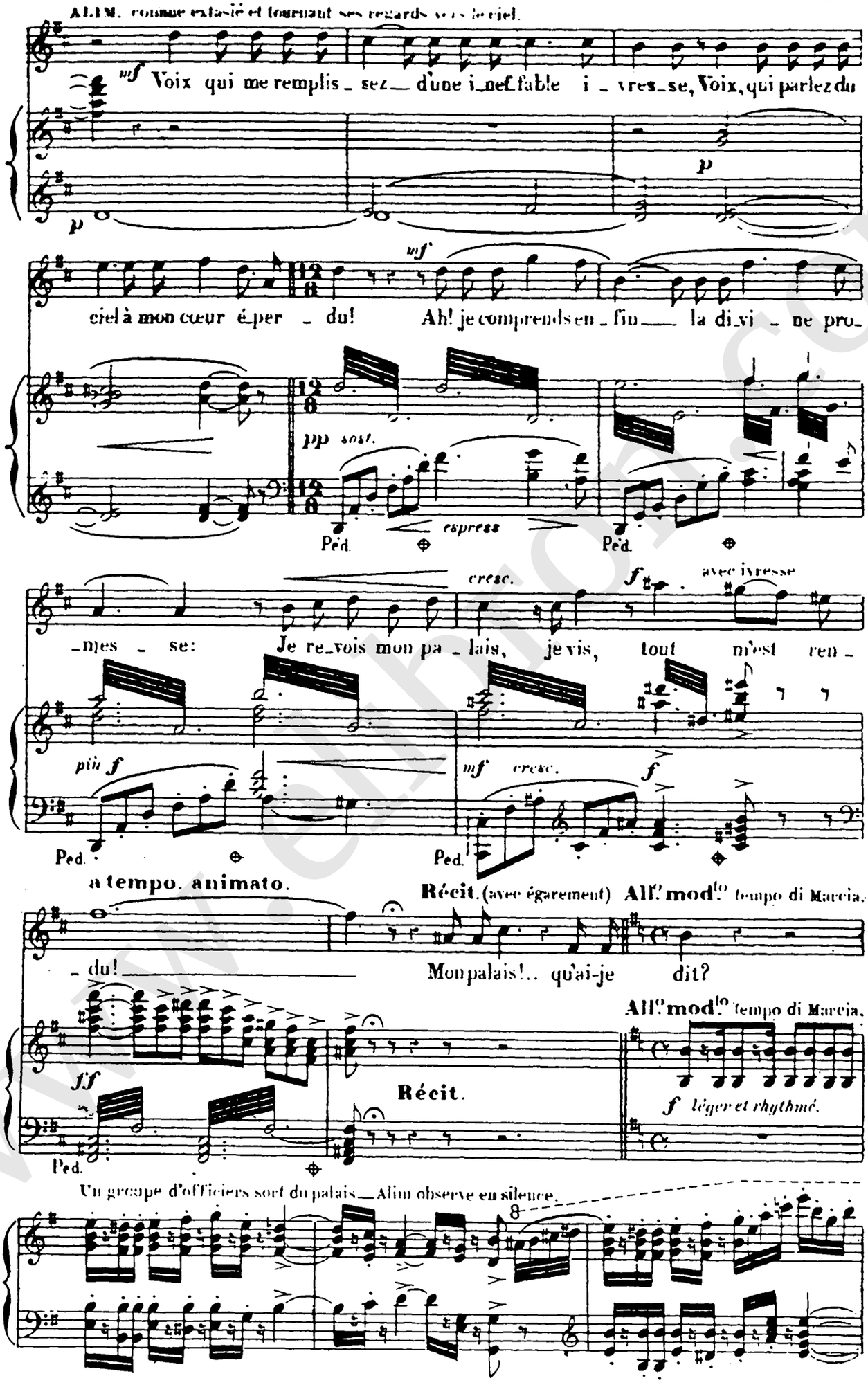
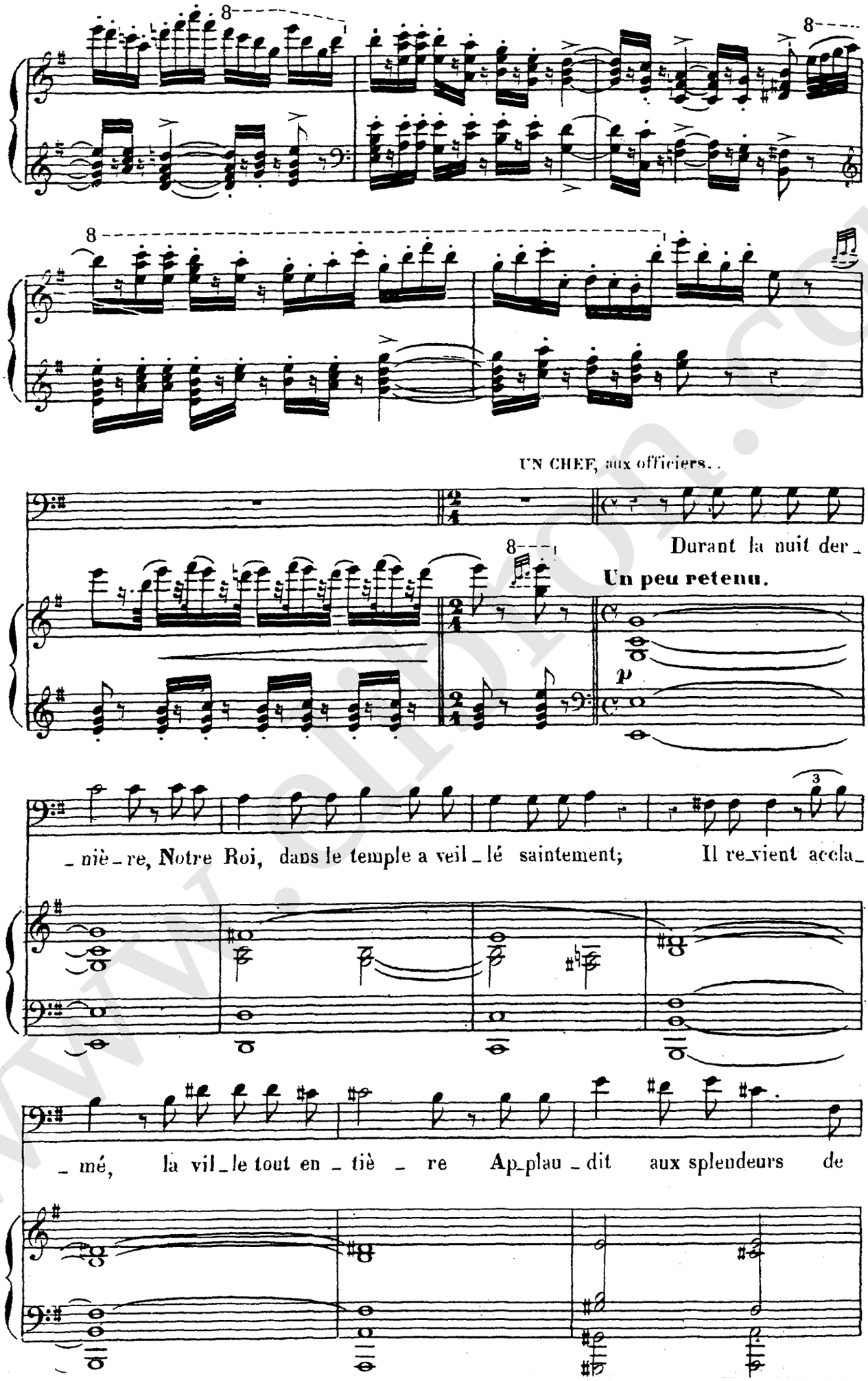
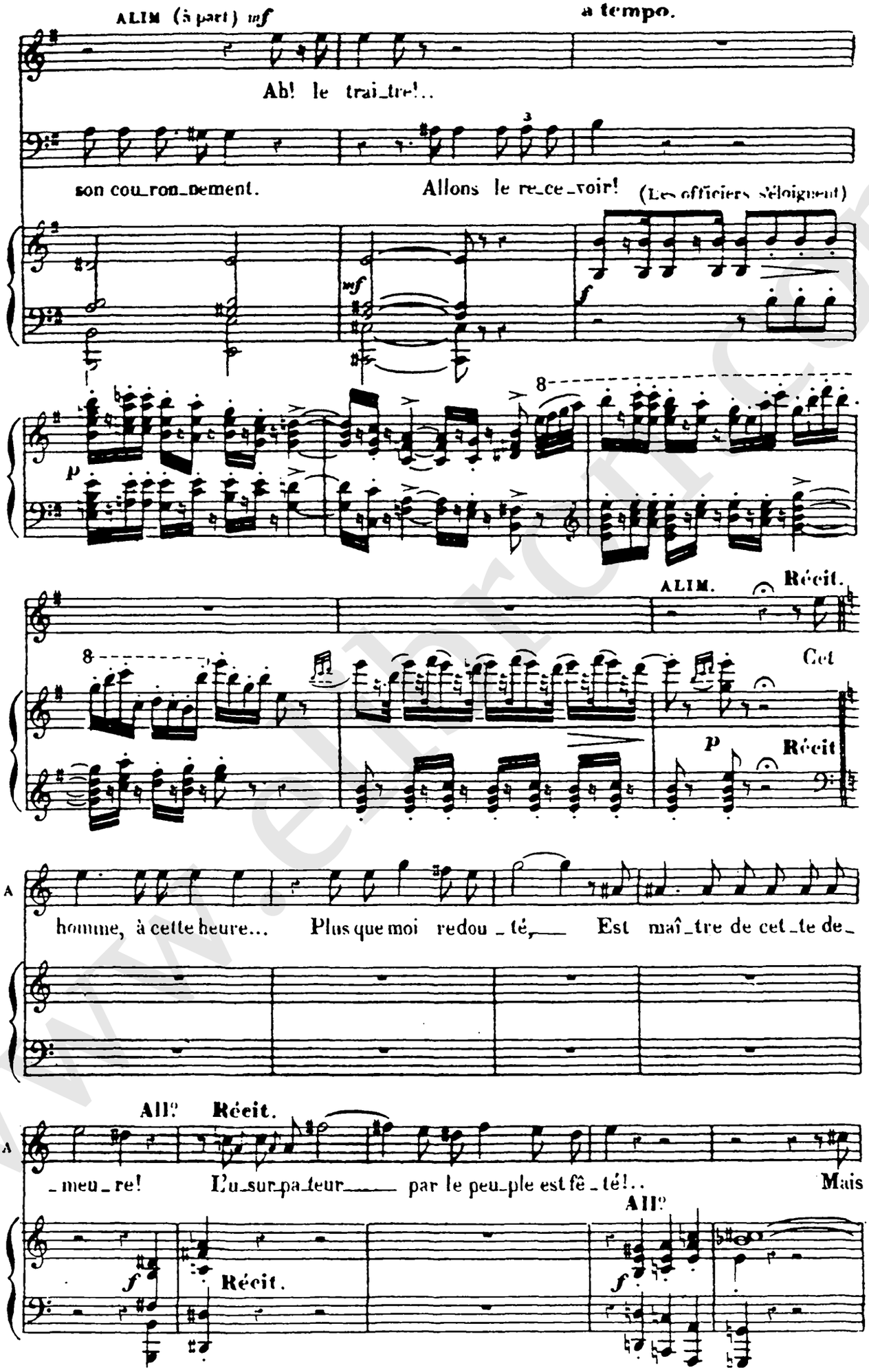
www.sibron.com



www.libroi.com

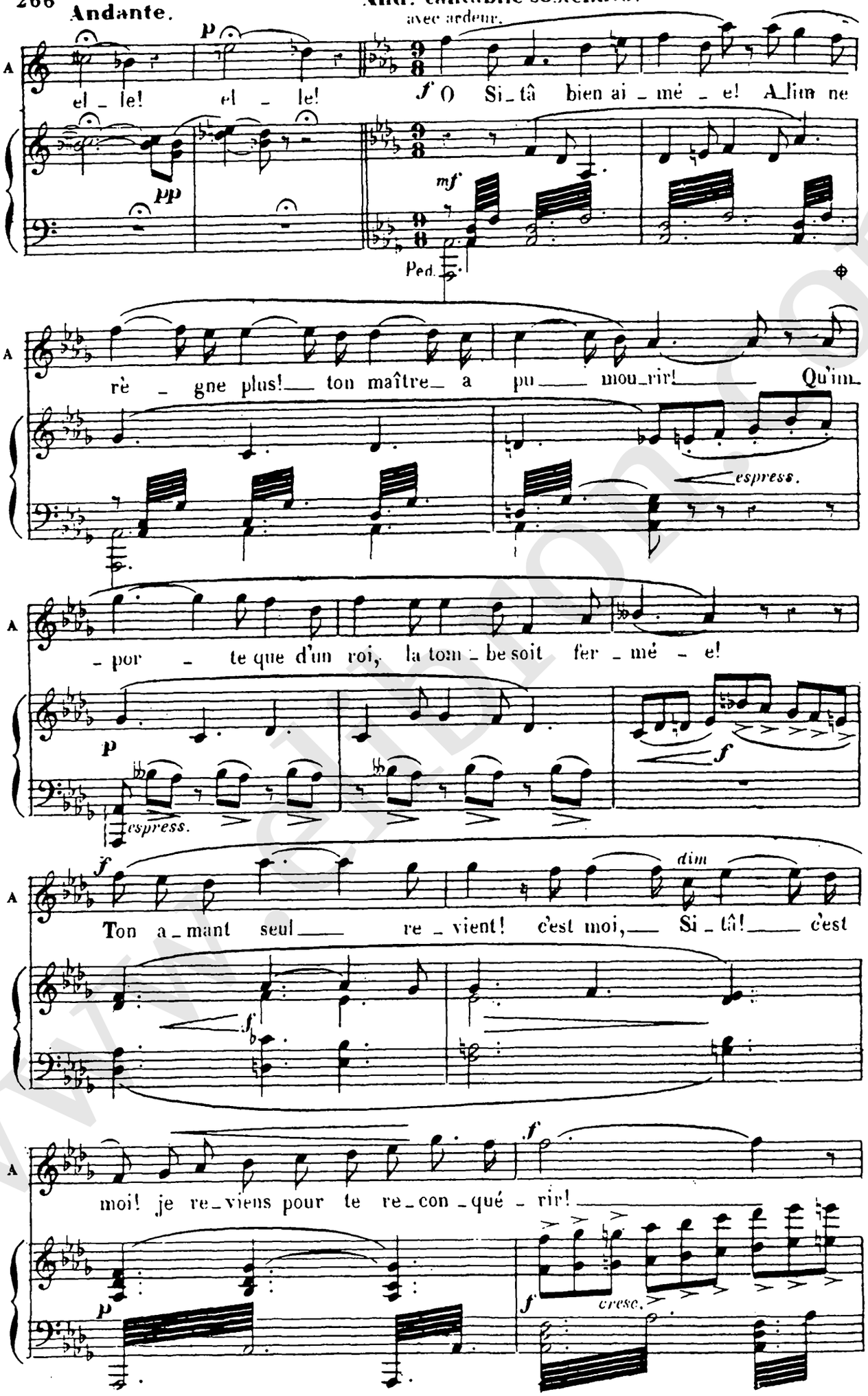
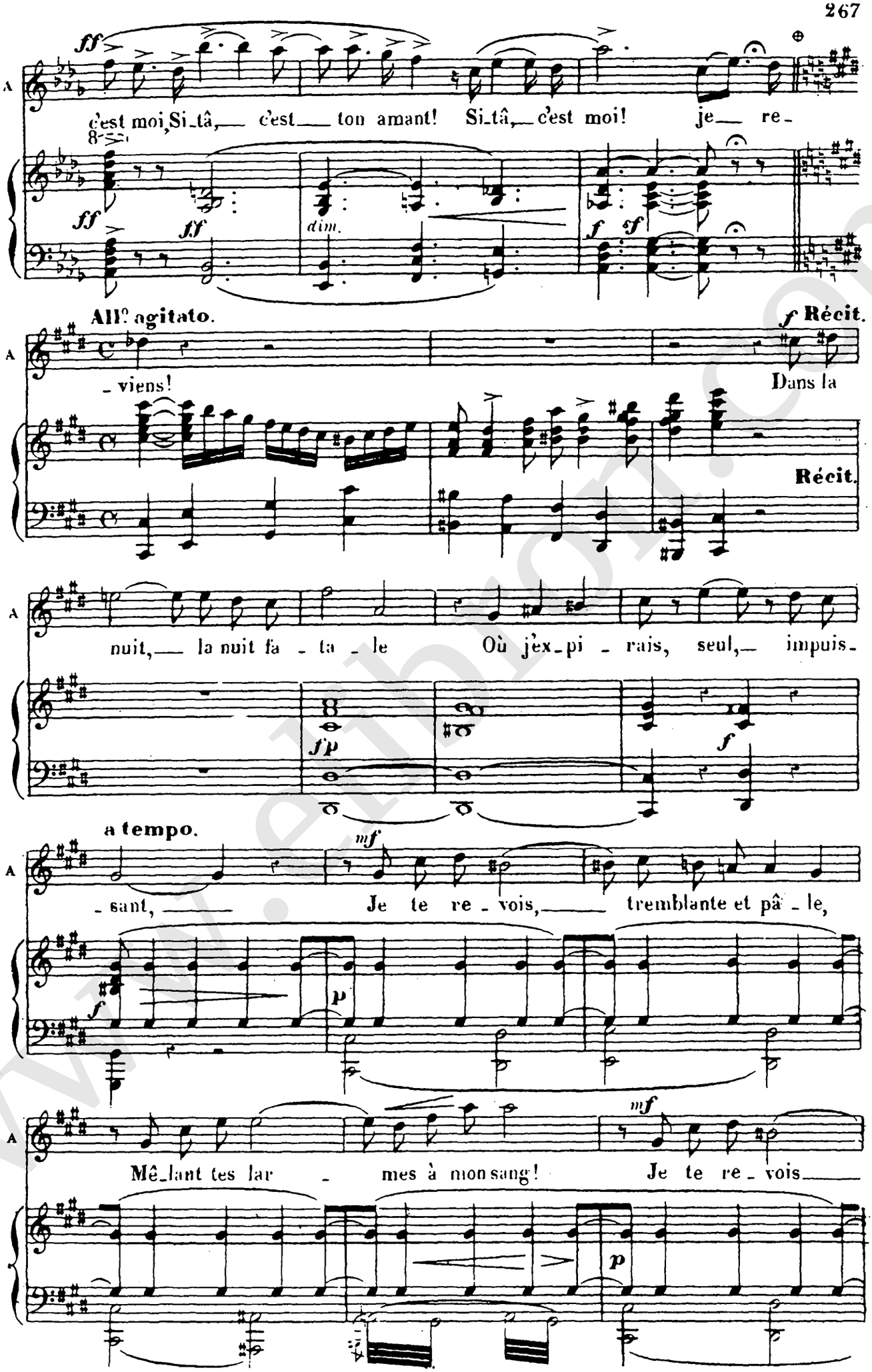
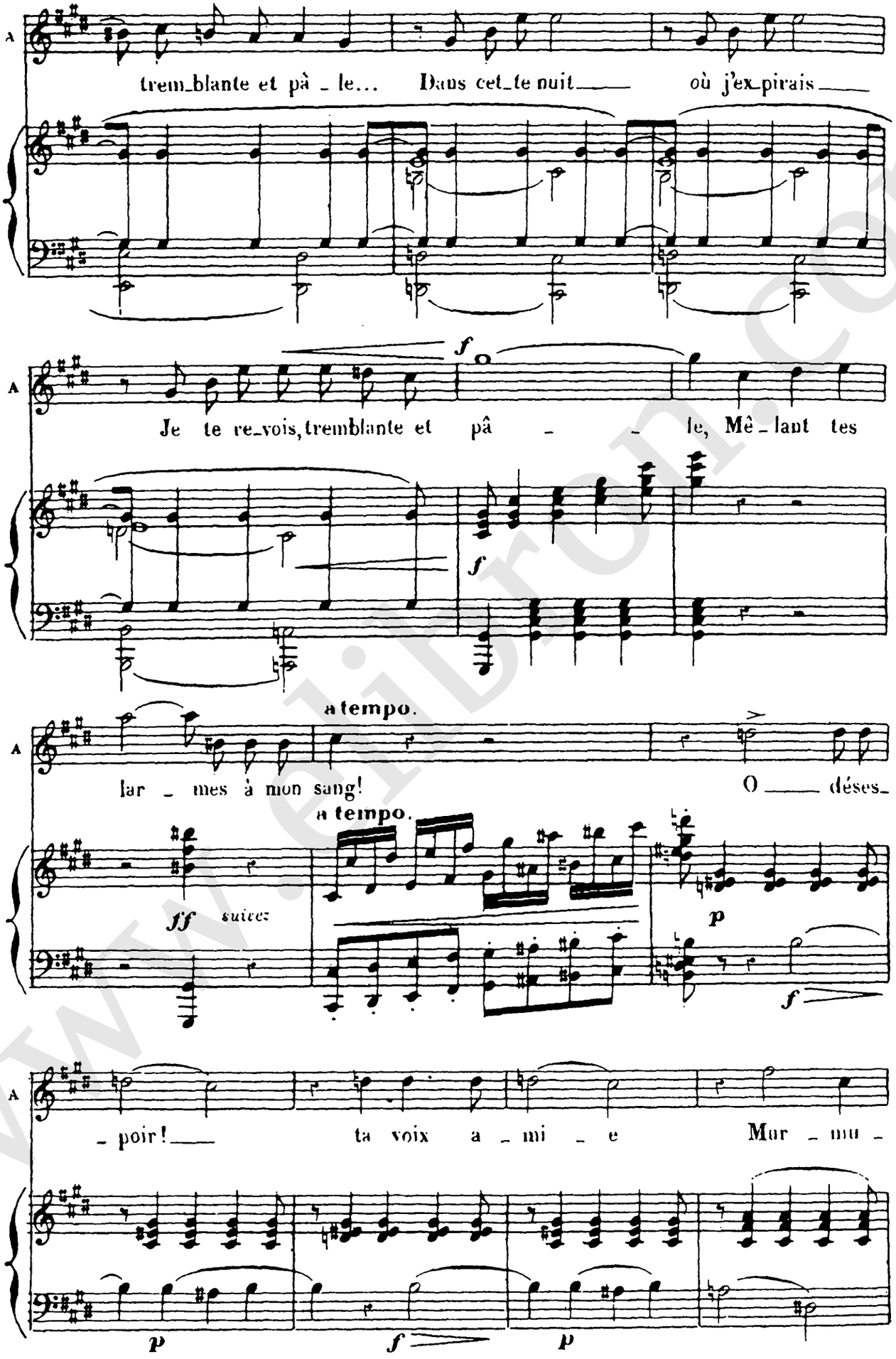
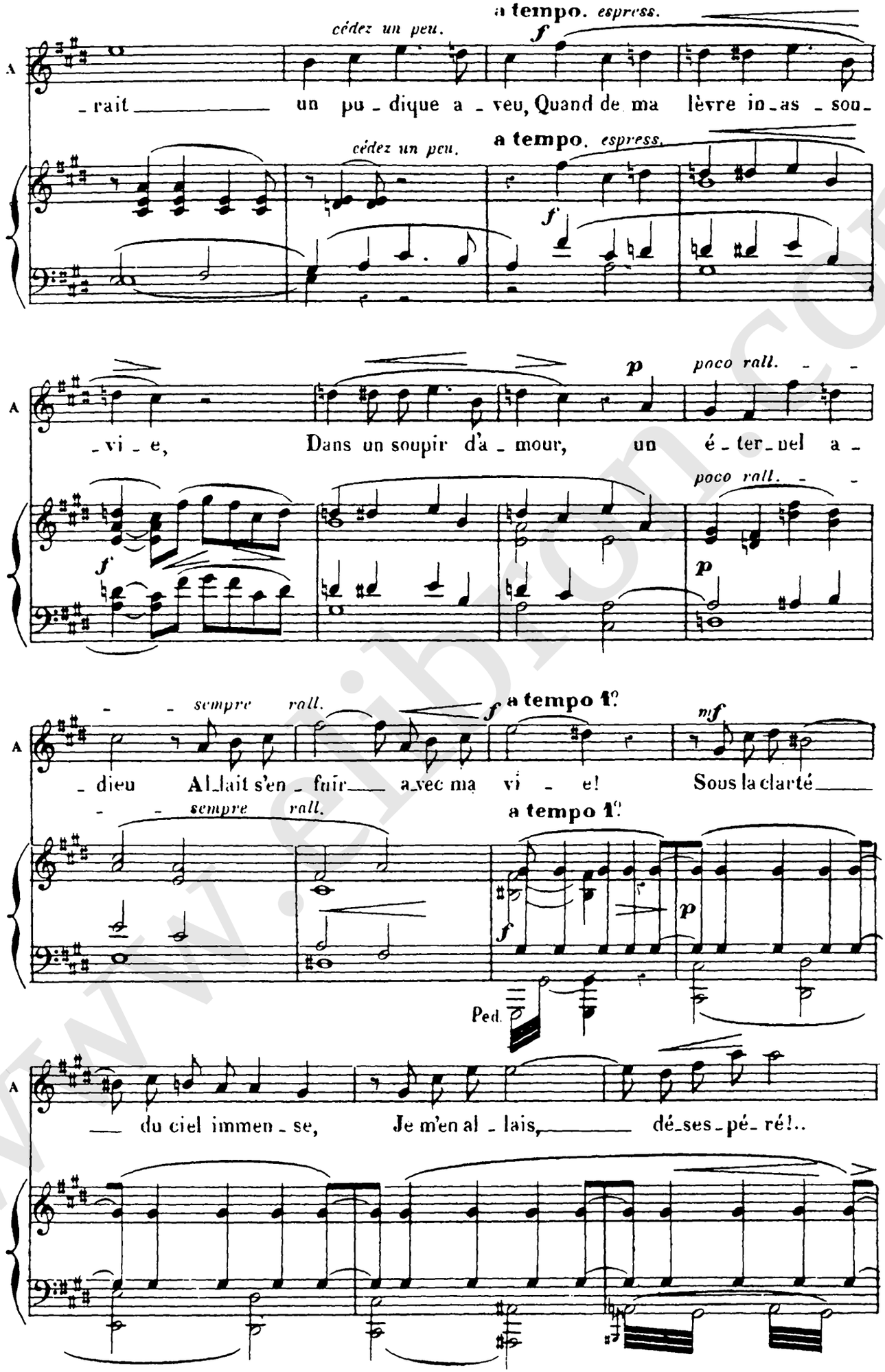
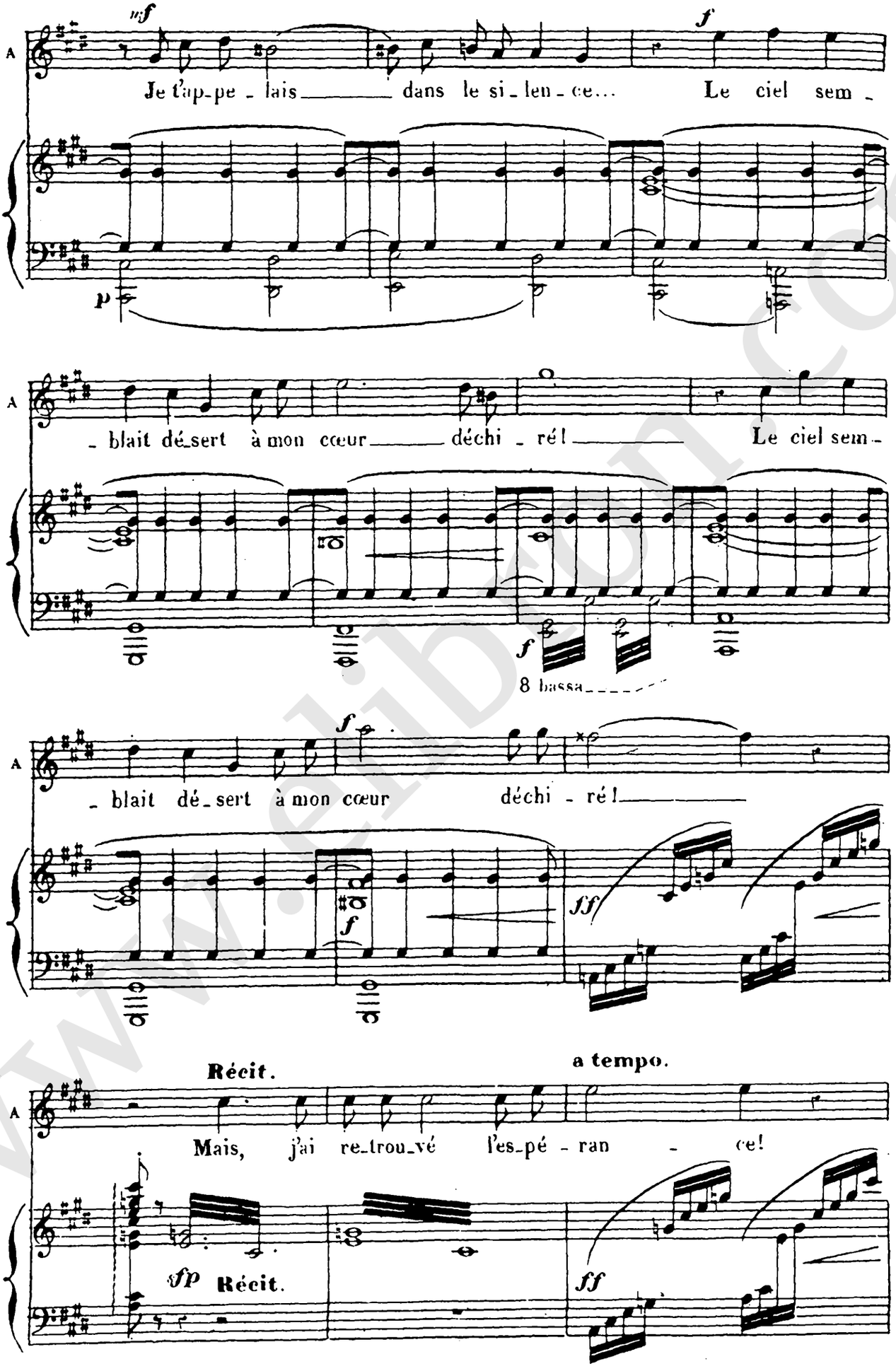
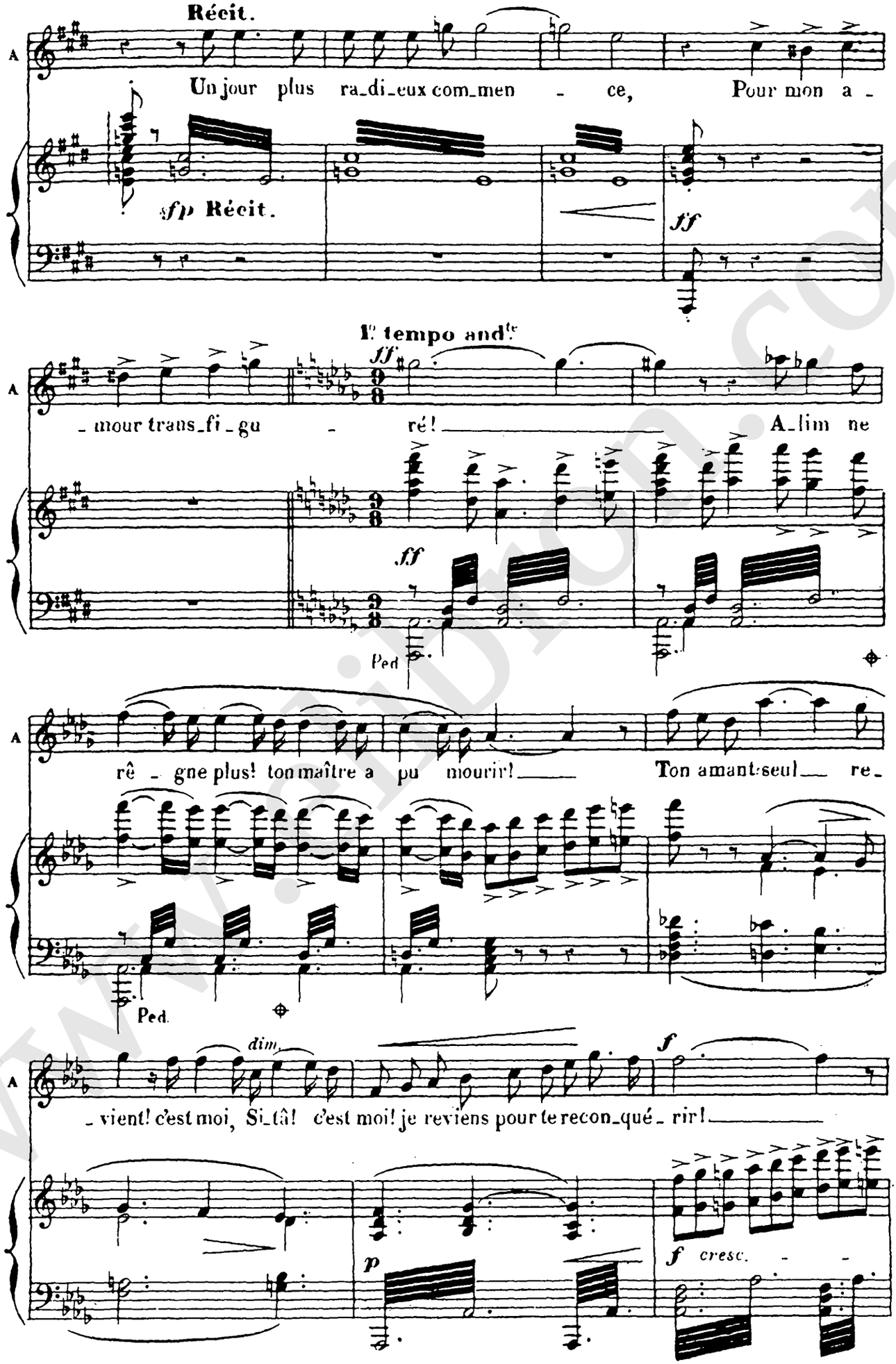
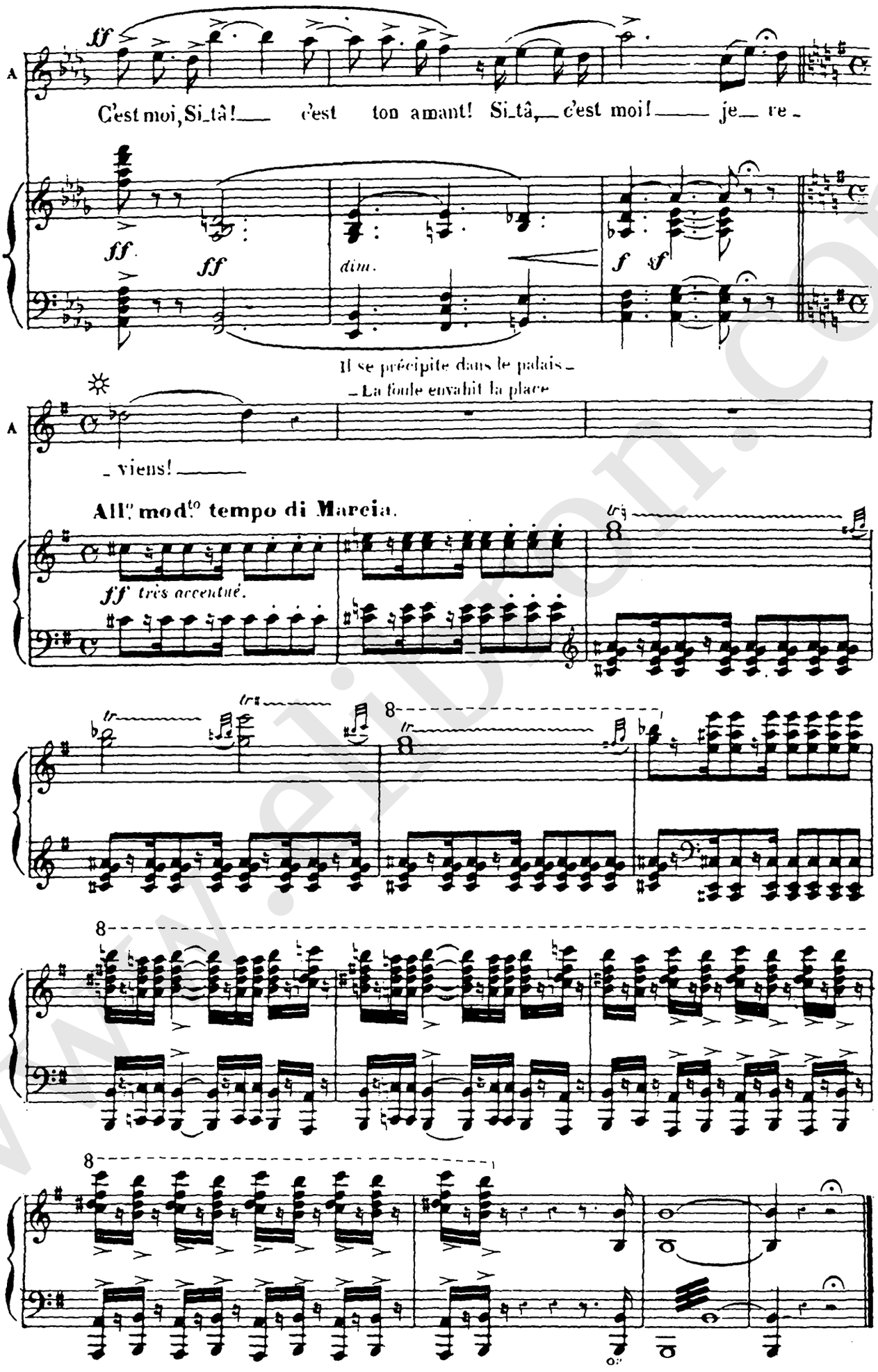
DEUXIÈME TABLEAU.

A Lahore.—Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville.—A droite, le palais des Rois. Alim endormi sur les marches.—Il est vêtu comme un homme du peuple.

N° 13. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

www.dibdin.com

ALIM, comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.
mf Voix qui me remplis_sez_ d'une i_nef_fable i_vres_se, Voix, qui parlez du
p
p
mf
ciel à mon cœur é_per_du! Ah! je comprends en_fin_ la di_vi_ne pro_
pp sost.
espress
Ped.
Ped.
cresc.
f
avec ivresse
_mes_se: Je re_vois mon pa_lais, je vis, tout m'est ren_
più f
mf cresc.
f
Ped.
Ped.
a tempo. animato.
Récit. (avec égarement)
All.o mod.to tempo di Marcia.
_du! Mon palais!.. qu'ai-je dit?
All.o mod.to tempo di Marcia.
ff
Récit.
f léger et rhythmé.
Ped.
Un groupe d'officiers sort du palais. — Alim observe en silence.

www.clipon.com

ALIM (à part) mf
a tempo.
Ah! le trai_tre!..
son cou_ron_nement.
Allons le re_ce_voir!
(Les officiers s'éloignent)
mf
f
p
ALIM.
Récit.
Cet
p
Récit
A
homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, Est maî_tre de cet_te de_
All?
Récit.
A
_meu_re! L'u_sur_pa_teur par le peu_ple est fê_té!..
Mais
All?
f
Récit.
f

Andante.

And.te cantabile sostenuto.

avec ardeur.

www.elmonte.com

ff
c'est moi, Si_tâ, c'est ton amant! Si_tâ, c'est moi! je re_
8va
ff
ff
dim.
f
sf
All° agitato.
f Récit.
_viens!
Dans la
Récit.
nuit, la nuit fa_ta_le Où j'ex_pi_rais, seul, impuis_
fp
f
a tempo.
mf
_sant, Je te re_vois, tremblante et pâ_le,
f
p
mf
Mê_lant tes lar_mes à mon sang! Je te re_vois
p

A
trem_blante et pâ _ le... Dans cet_te nuit___ où j'ex_pirais___
f
A
Je te re_vois, tremblante et pâ _ _ le, Mê _ lant tes
f
a tempo.
A
lar _ mes à mon sang! O___ déses_
a tempo.
ff suitez
p
f
A
_ poir!___ ta voix a _ mi _ e Mur _ mu _
p
f
p

cédez un peu.
a tempo. espress.
f
rait un pu - dique a - veu, Quand de ma lèvre in - as - sou -
cédez un peu.
a tempo. espress.
f
p
poco rall.
vi - e, Dans un soupir d'a - mour, un é - ter - nel a -
poco rall.
f
p
sempre rall.
f
a tempo 1°
mf
dieu Al - lait s'en - fuir a - vec ma vi - e! Sous la clarté
sempre rall.
a tempo 1°
f
p
Ped.
du ciel immen - se, Je m'en al - lais, dé - ses - pé - ré!..

www.elibron.com

Récit.
A
Un jour plus ra_di_eux com_men - ce, Pour mon a -
sfp Récit.
ff
1e tempo and.te
ff
- mour trans_fi_gu - ré! A_lim ne
ff
Ped
rê - gne plus! ton maître a pu mourir! Ton amant seul re_
Ped.
dim.
f
- vient! c'est moi, Si_tâ! c'est moi! je reviens pour te recon_qué_rir!
p
f cresc.

A
ff
C'est moi, Si-tâ! — c'est ton amant! Si-tâ, — c'est moi! — je — re -
ff.
ff
dim.
f
sf
Il se précipite dans le palais -
- La foule envahit la place
A
- viens! —
All.° mod.to tempo di Marcia.
ff très accentué.
tr
8
8
8
8

N° 14 FINAL.

A. CORTÉGE
B. RÉCIT et ARIOSO
C. SCÈNE FINALE

A. CORTÉGE

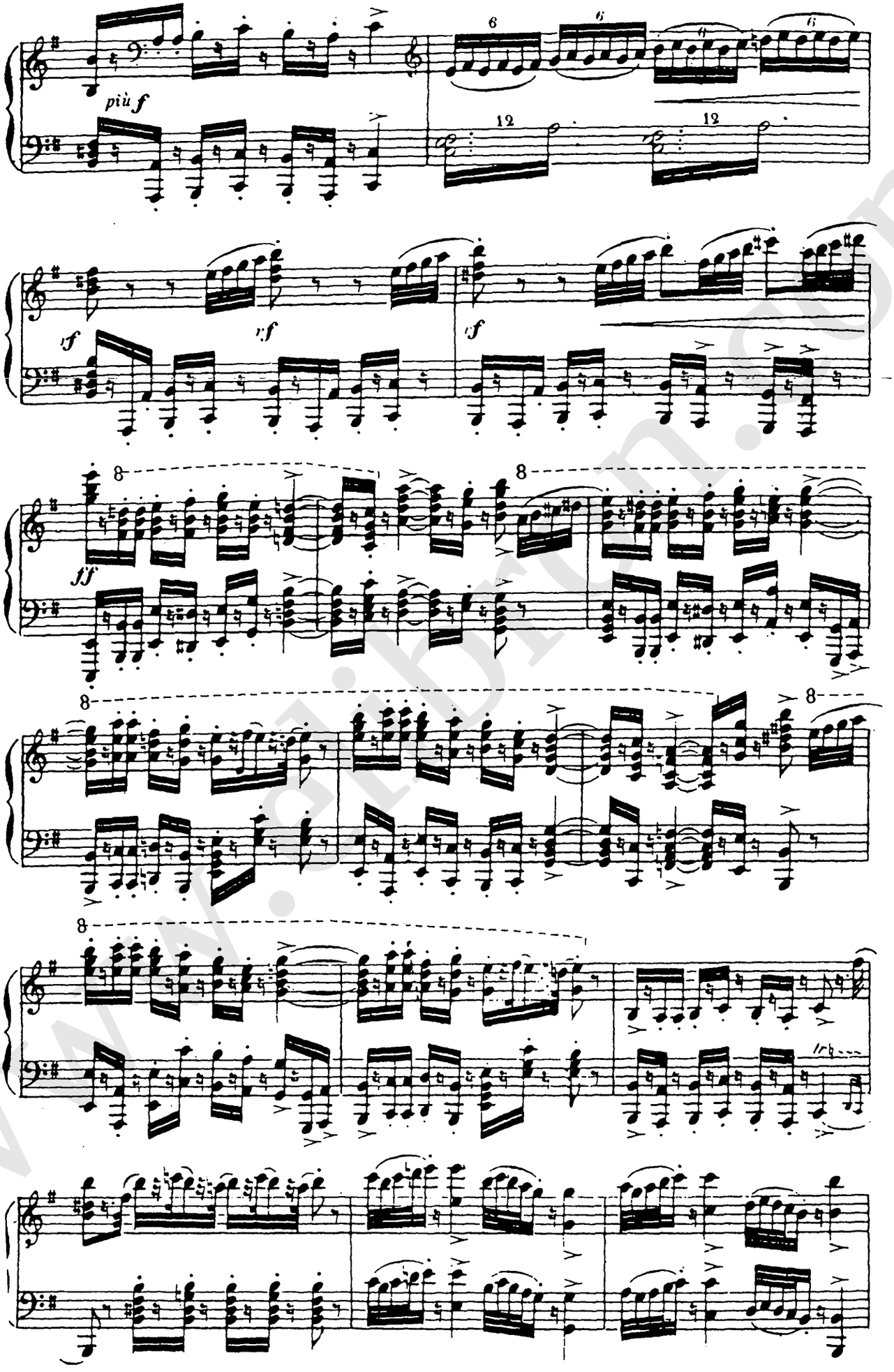
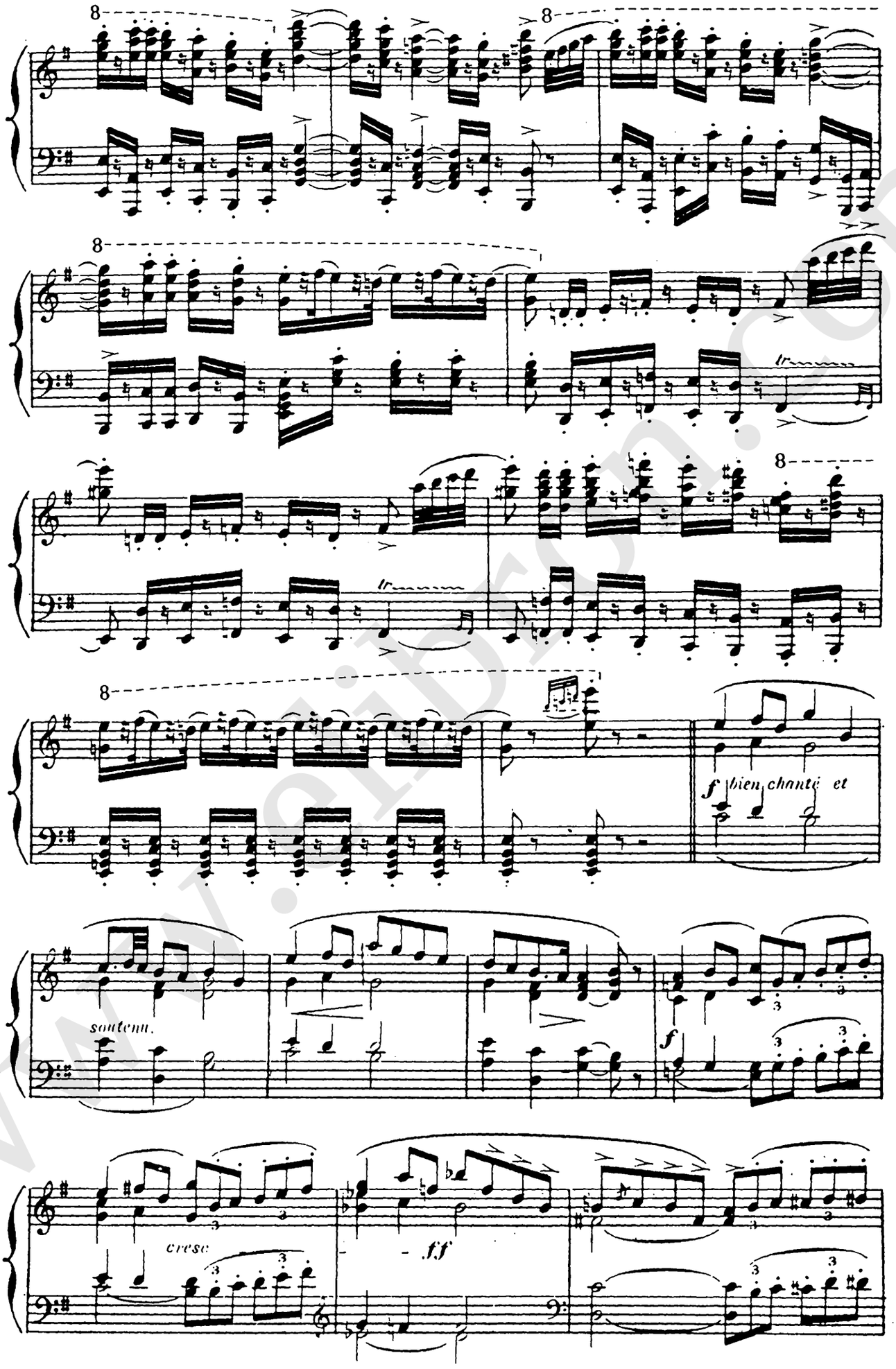
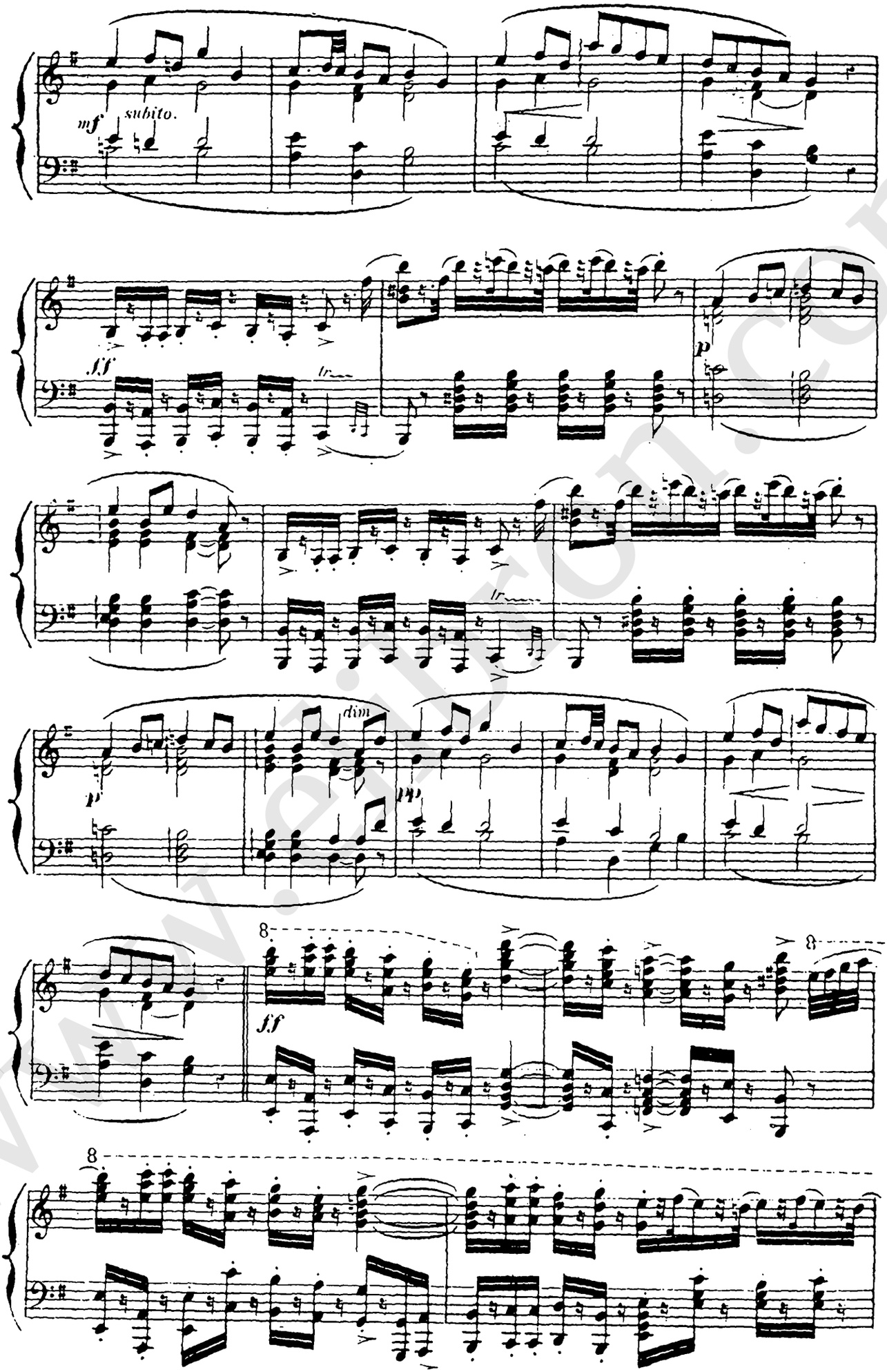
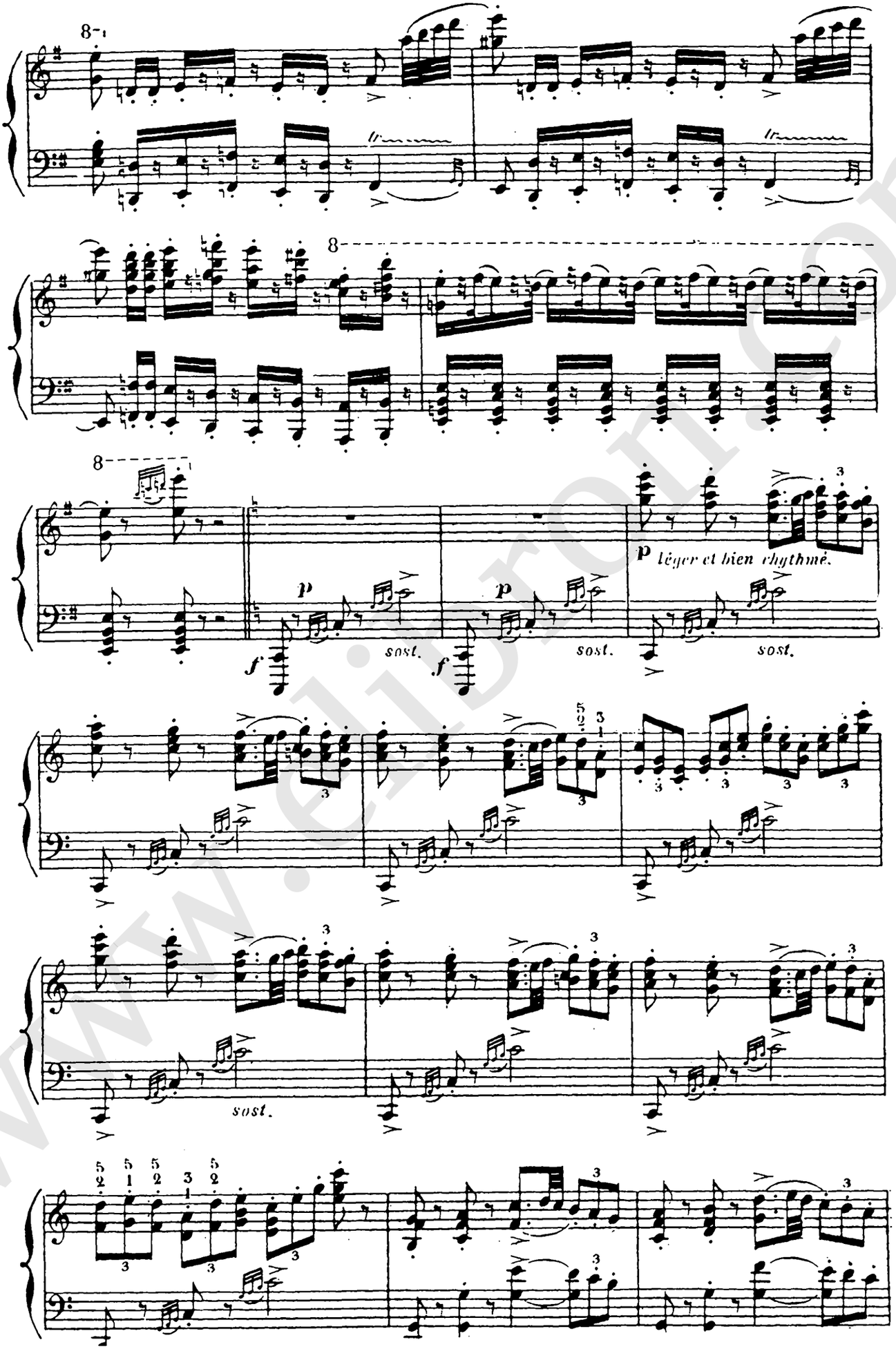
All° mod^to tempo di Marcia.

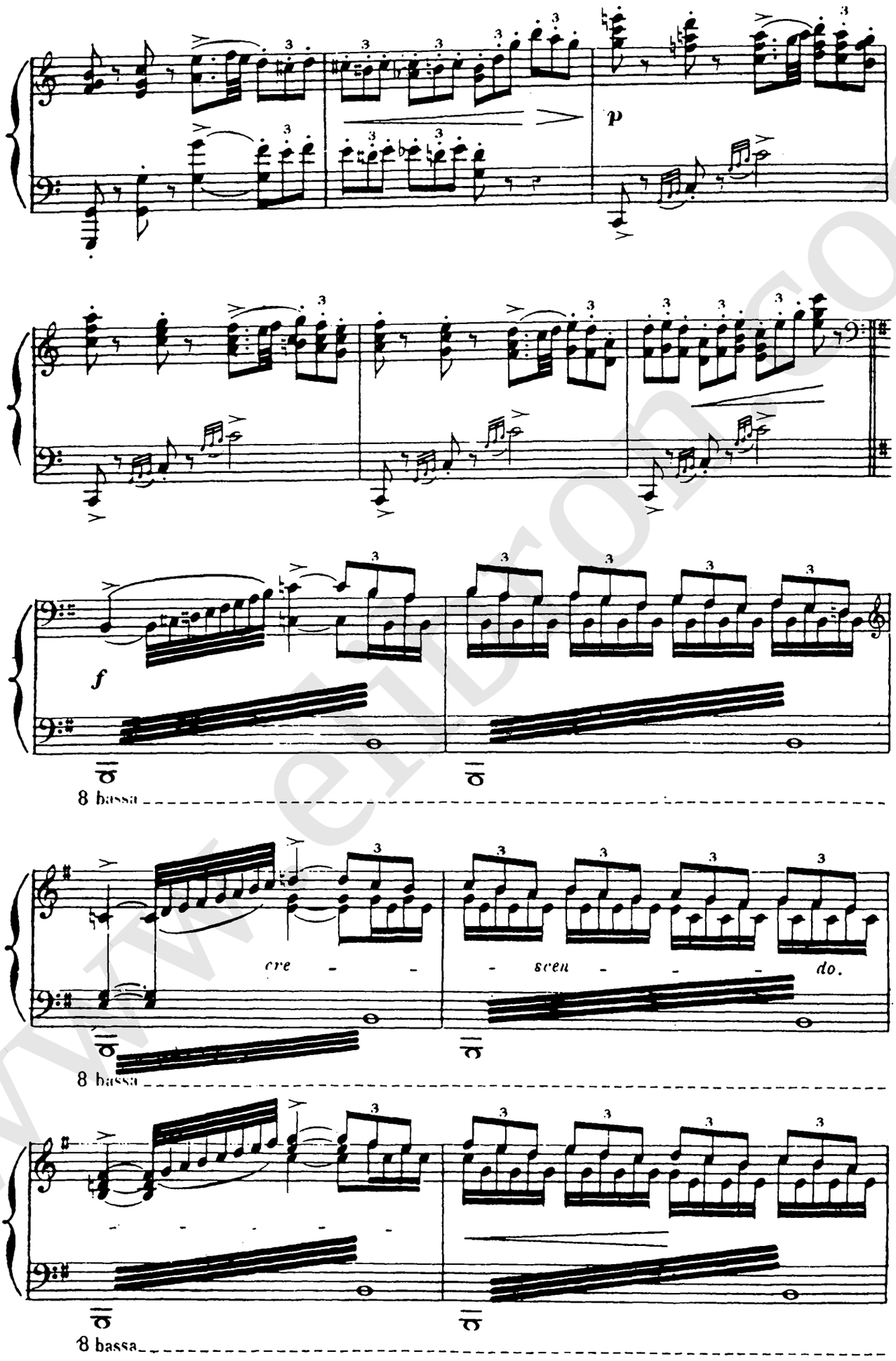
ALIM.
SCINDIA.
TIMOUR.
PRÊTRES — Ten. / Bass.
SOLDATS — Ten. / Bass.
PEUPLE — Sop. / Ten. / Bass.

All° mod^to tempo di Marcia.

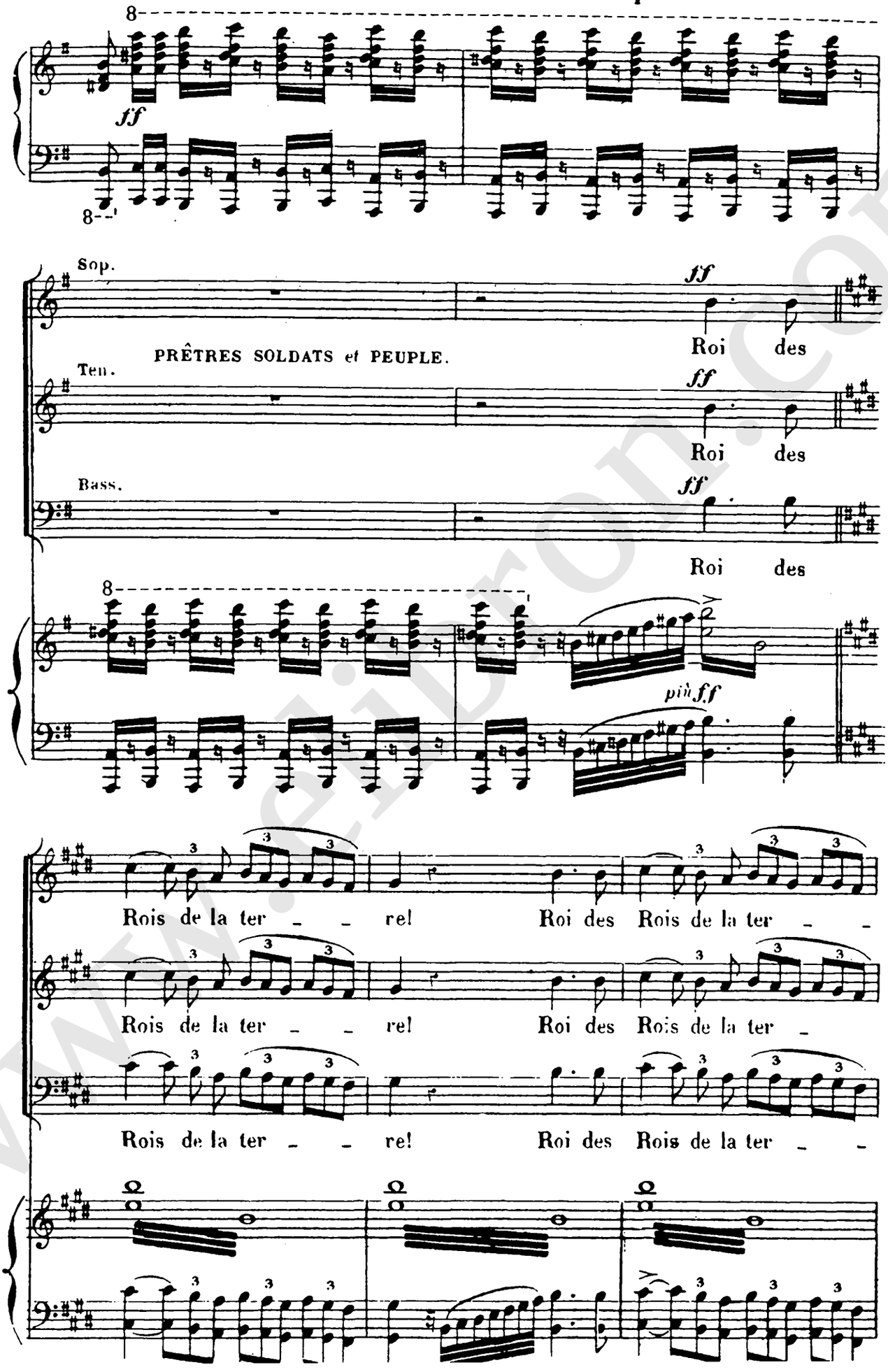
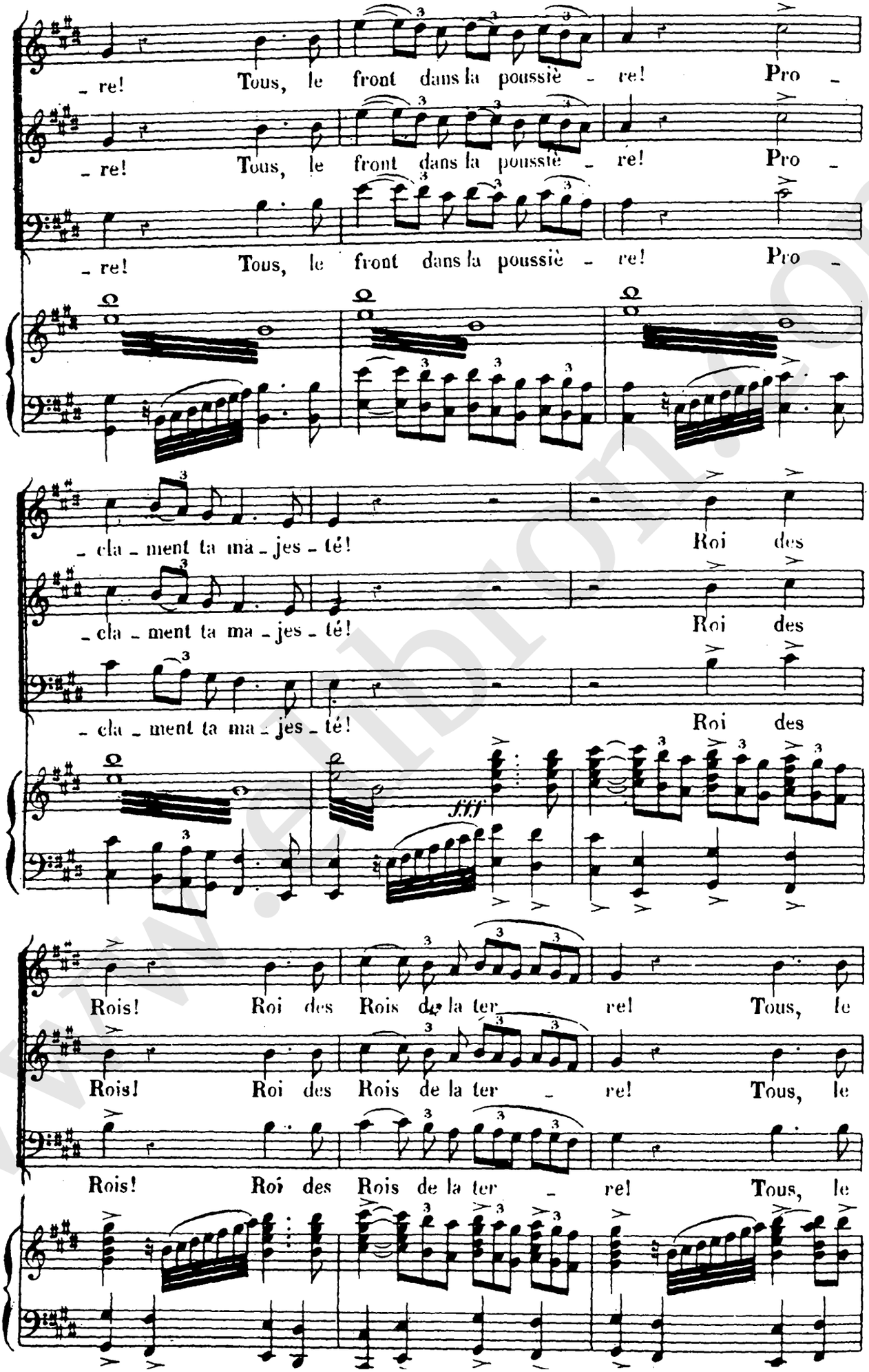
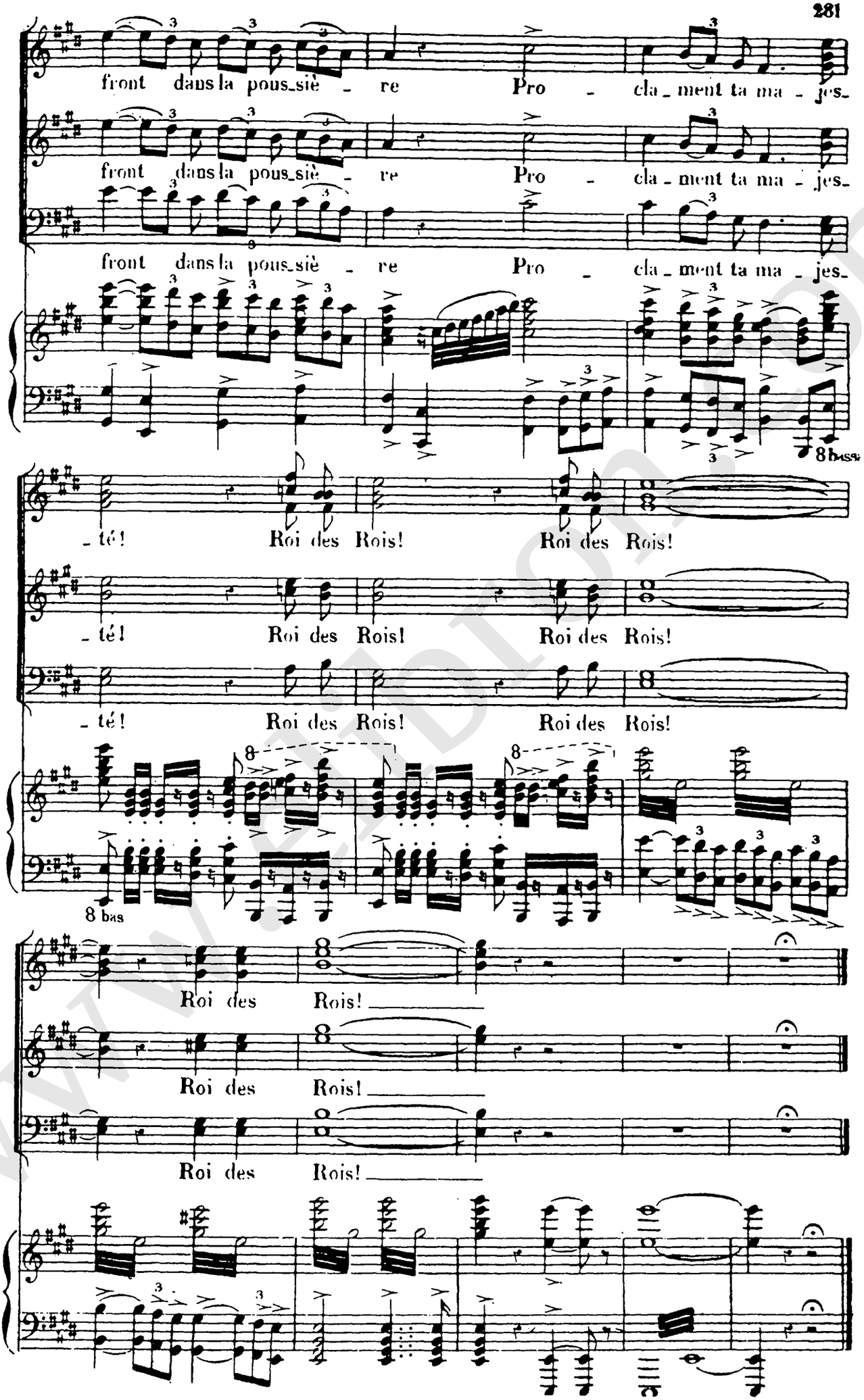
PIANO. *f*

8 bassa

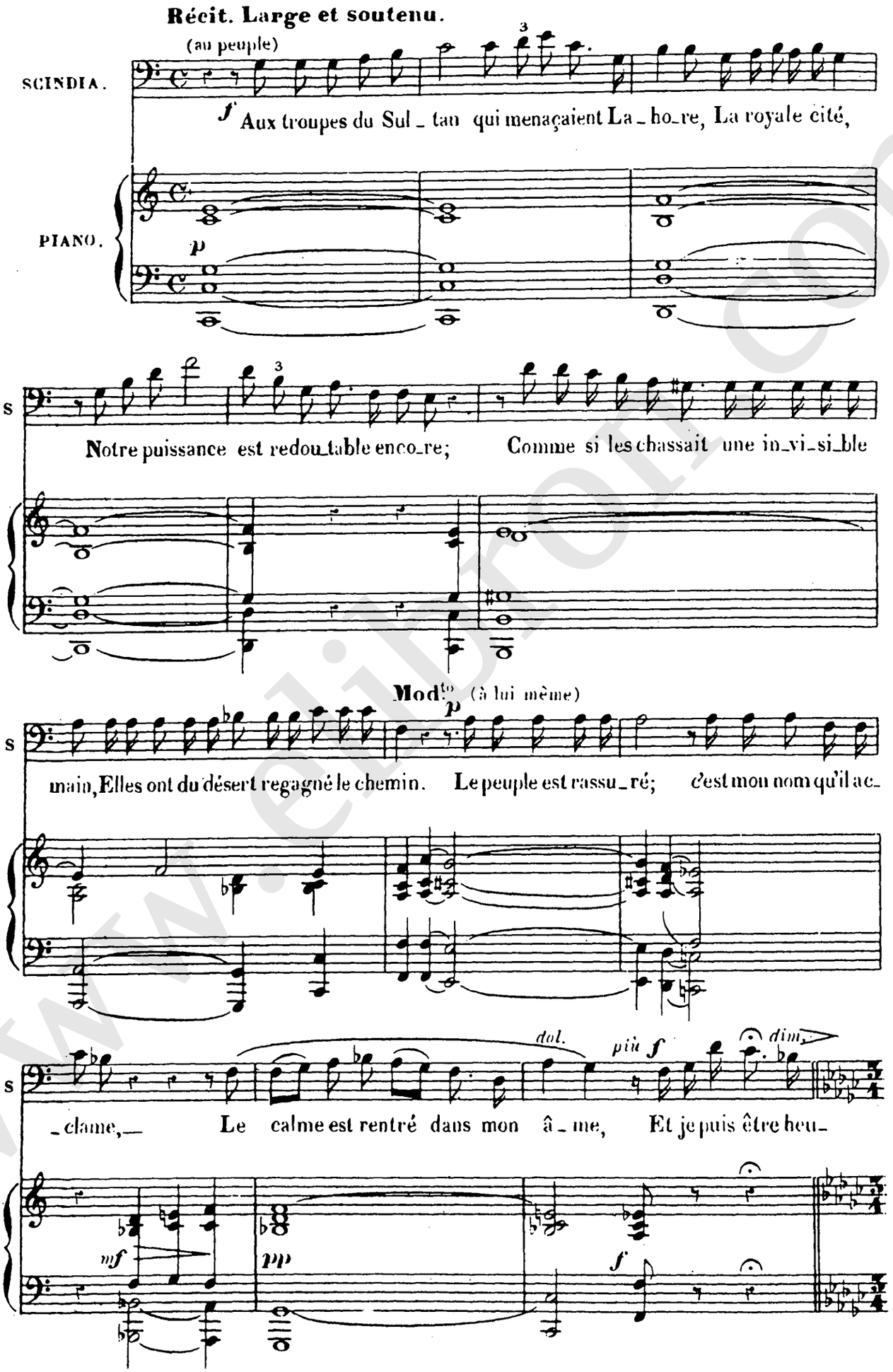
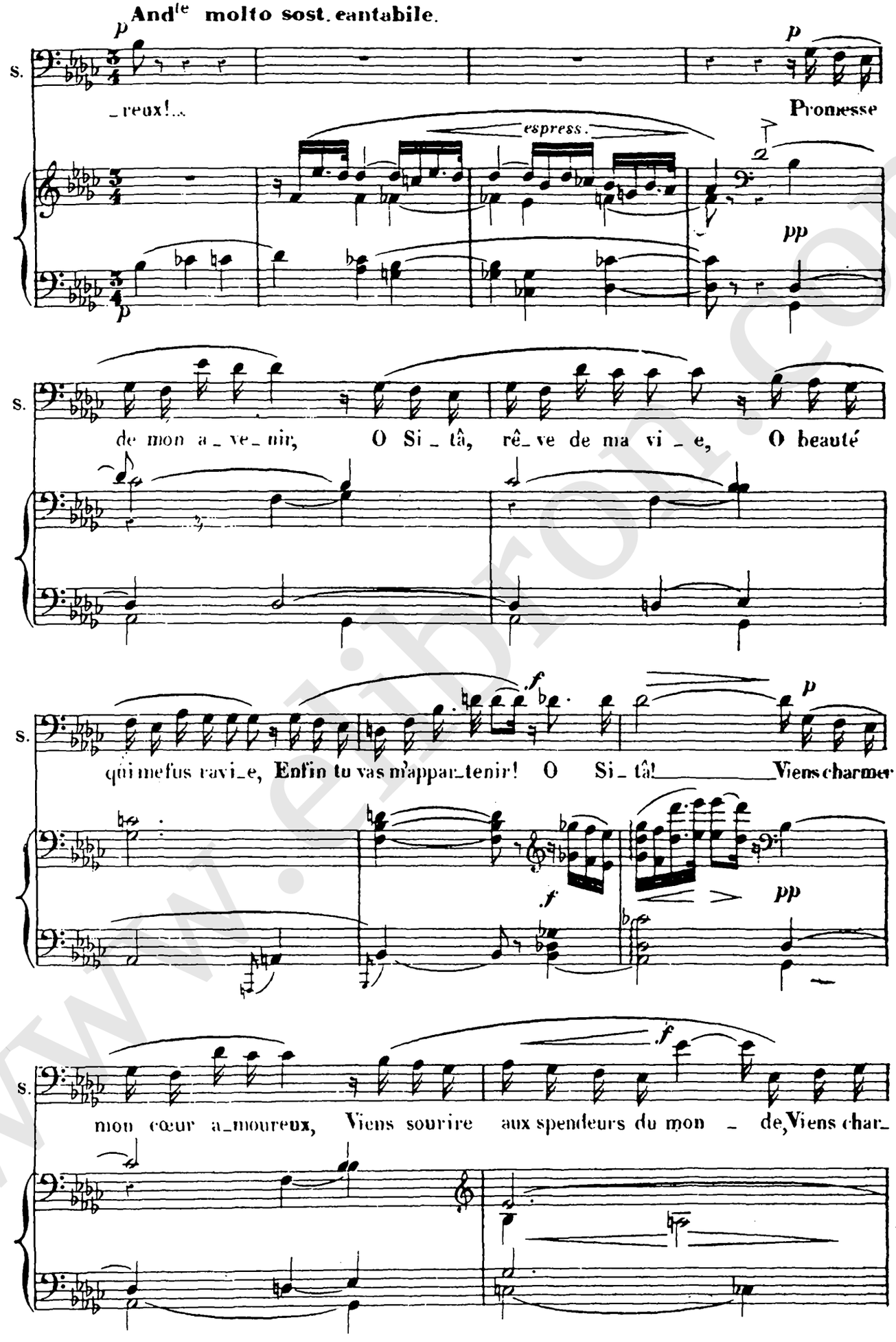
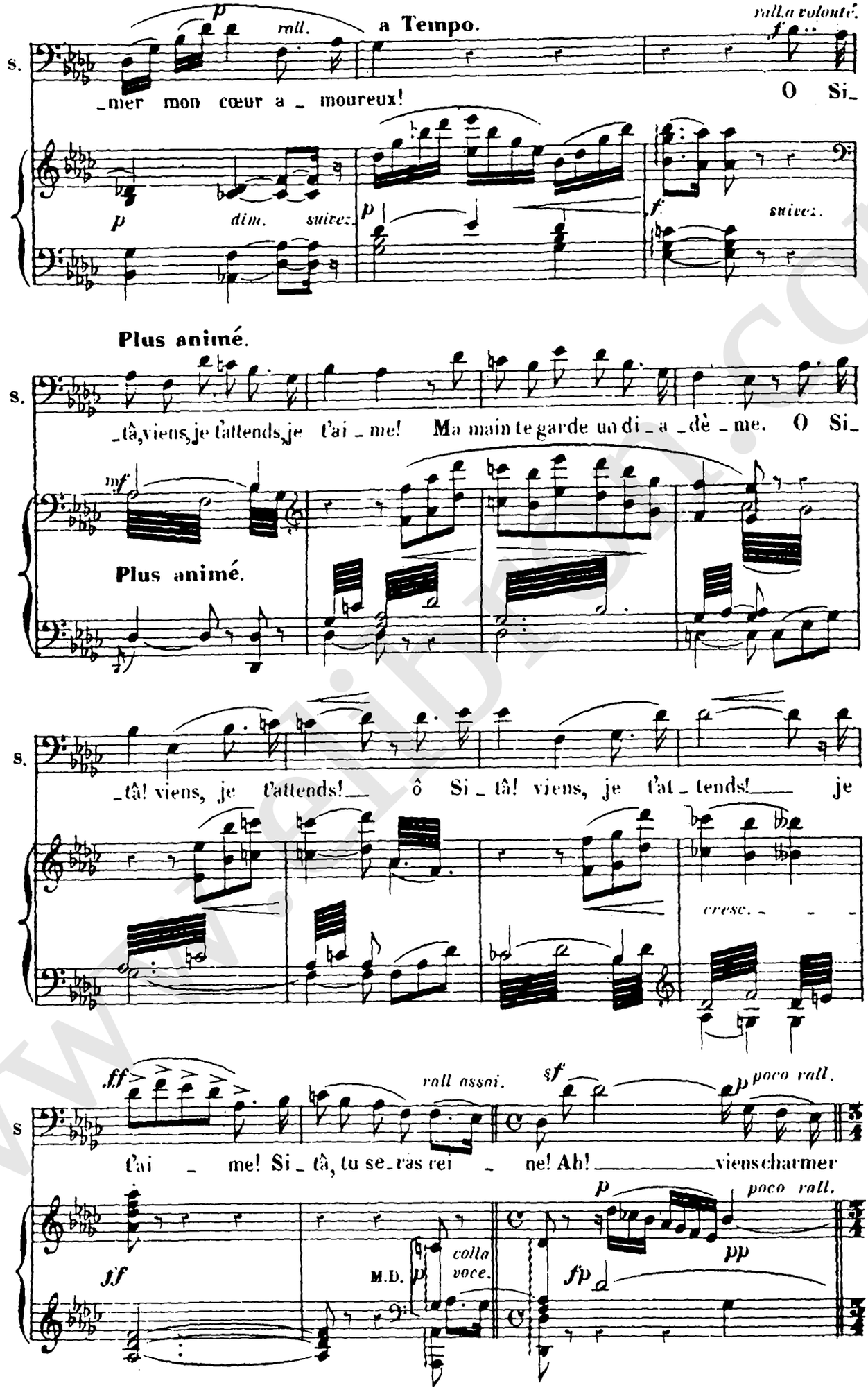
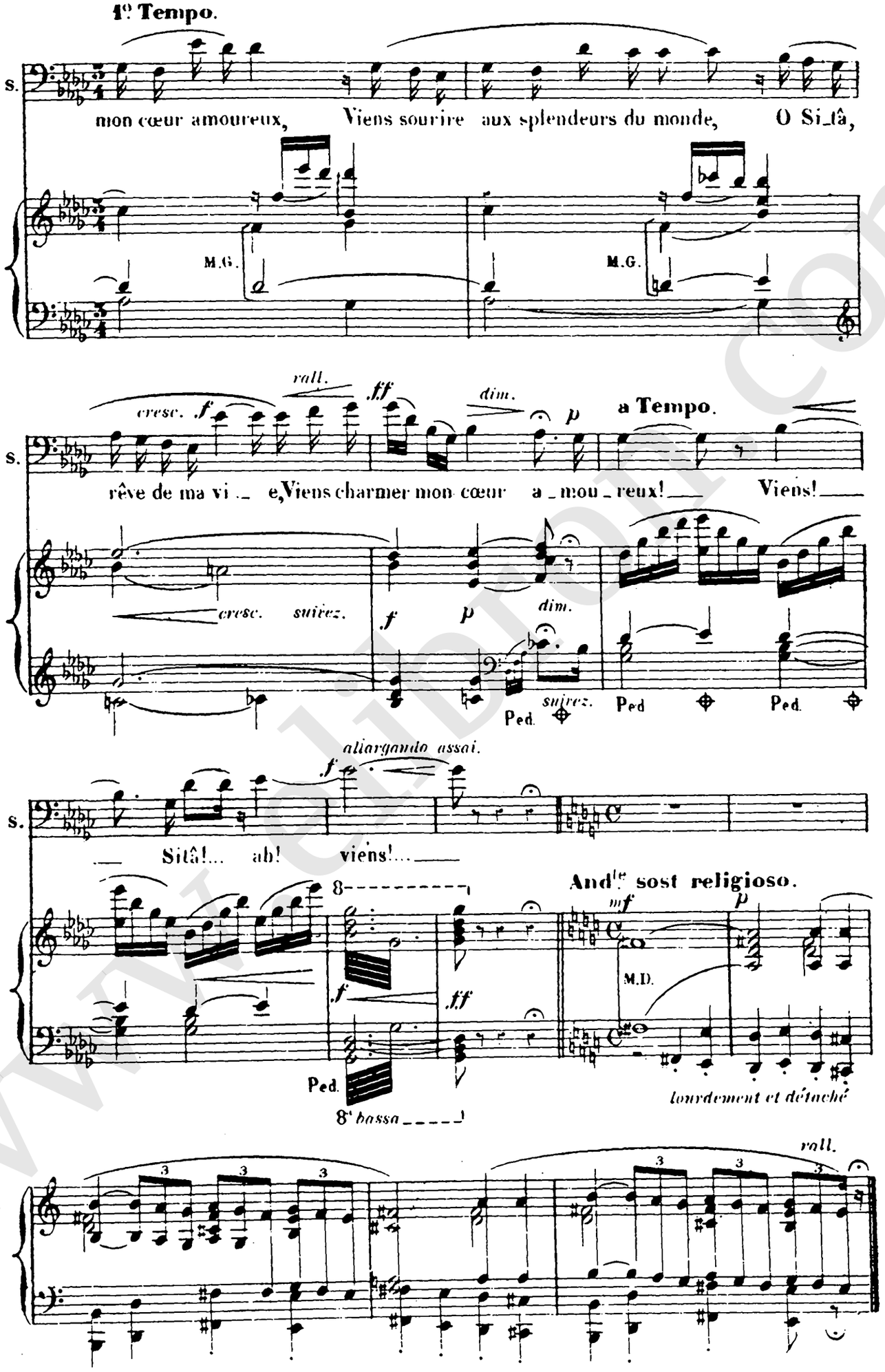
www.elibro.com

www.elibrom.com

www.sibpn.com

www.eitron.com

www.elibron.com



www.elibron.com

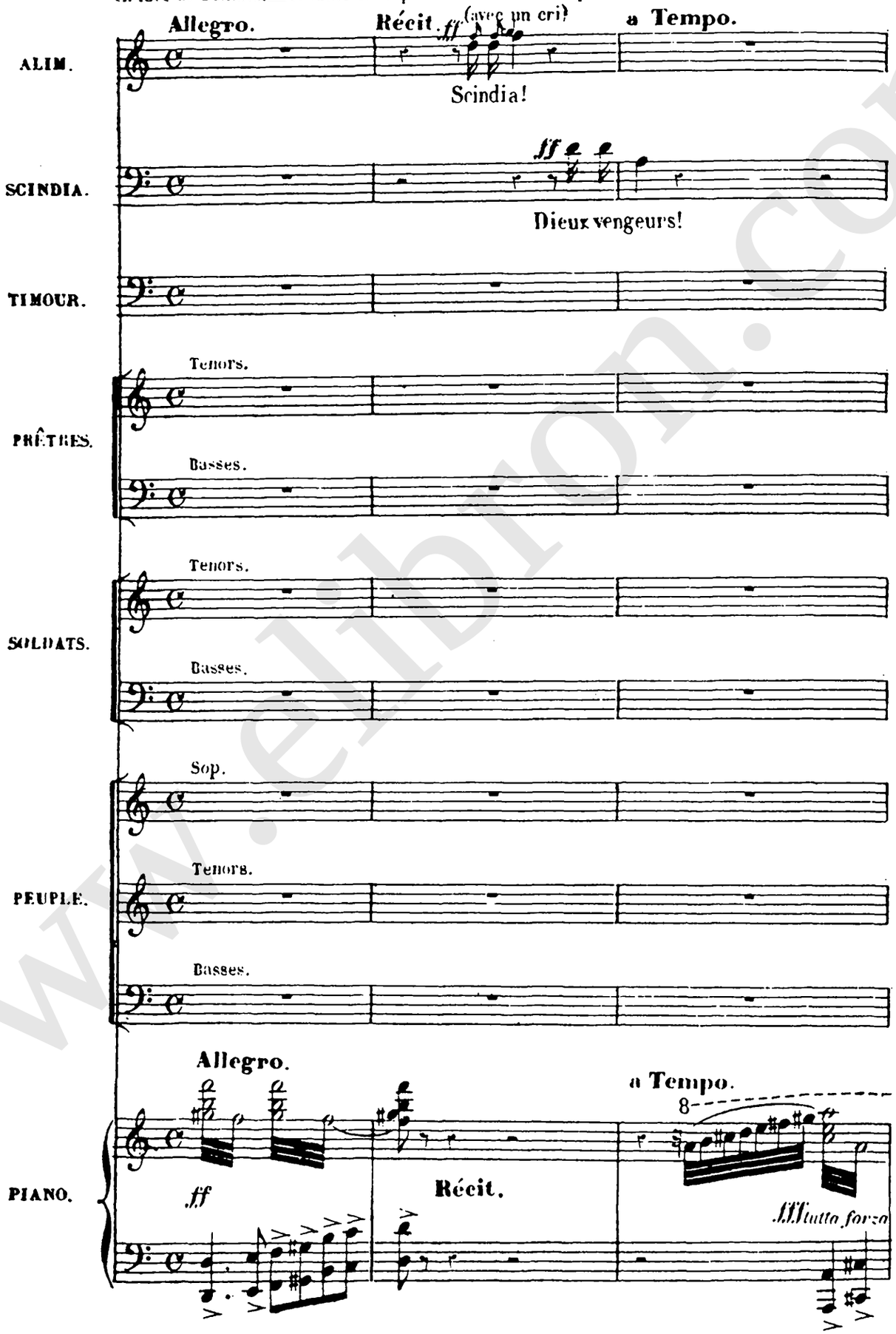
en élargissant peu à peu.

www.elibron.com

re! Tous, le front dans la poussiè re! Pro
re! Tous, le front dans la poussiè re! Pro
re! Tous, le front dans la poussiè re! Pro
cla ment ta ma jes té! Roi des
cla ment ta ma jes té! Roi des
cla ment ta ma jes té! Roi des
fff
Rois! Roi des Rois de la ter re! Tous, le
Rois! Roi des Rois de la ter re! Tous, le
Rois! Roi des Rois de la ter re! Tous, le

www.edition.com

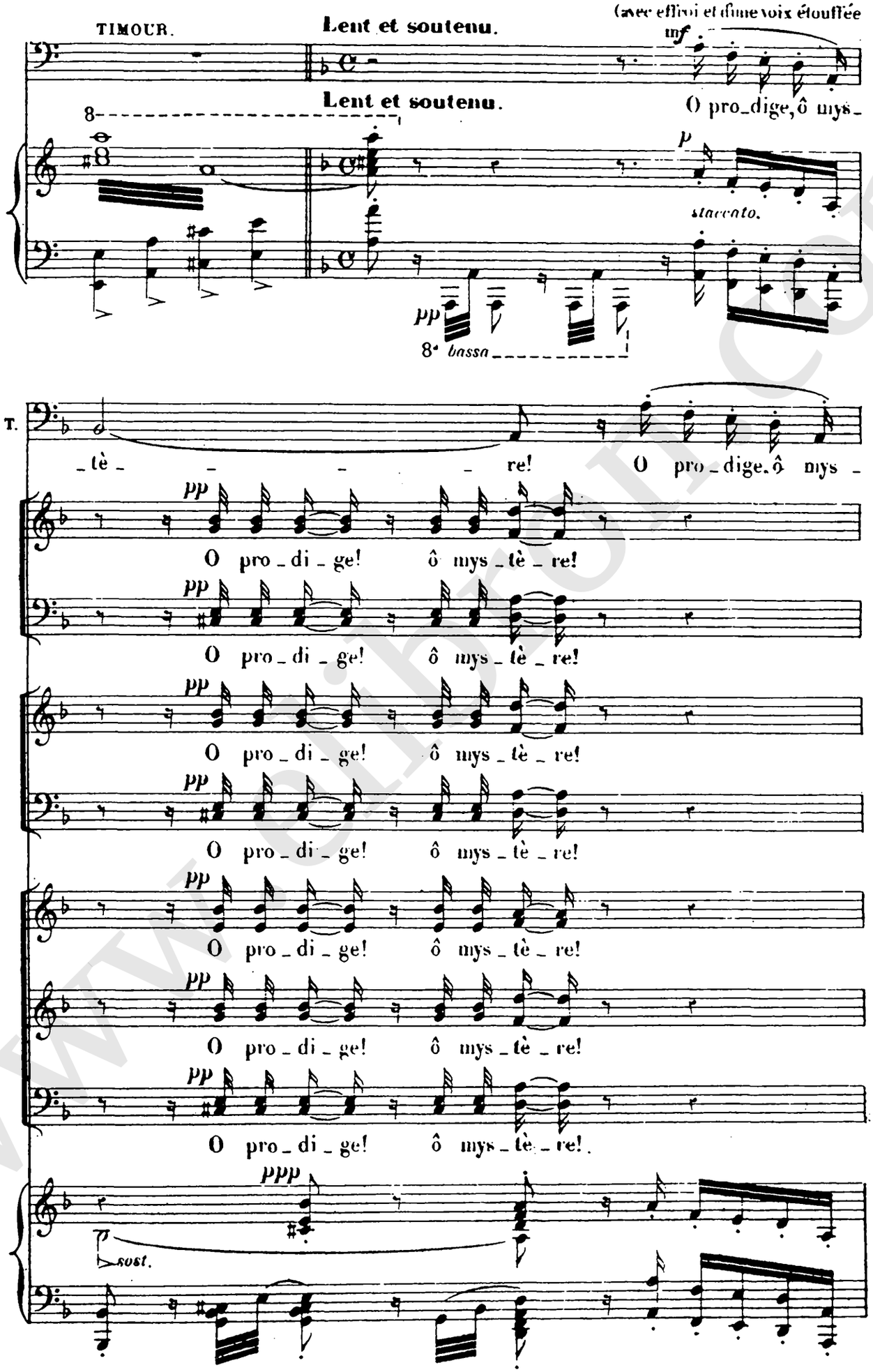
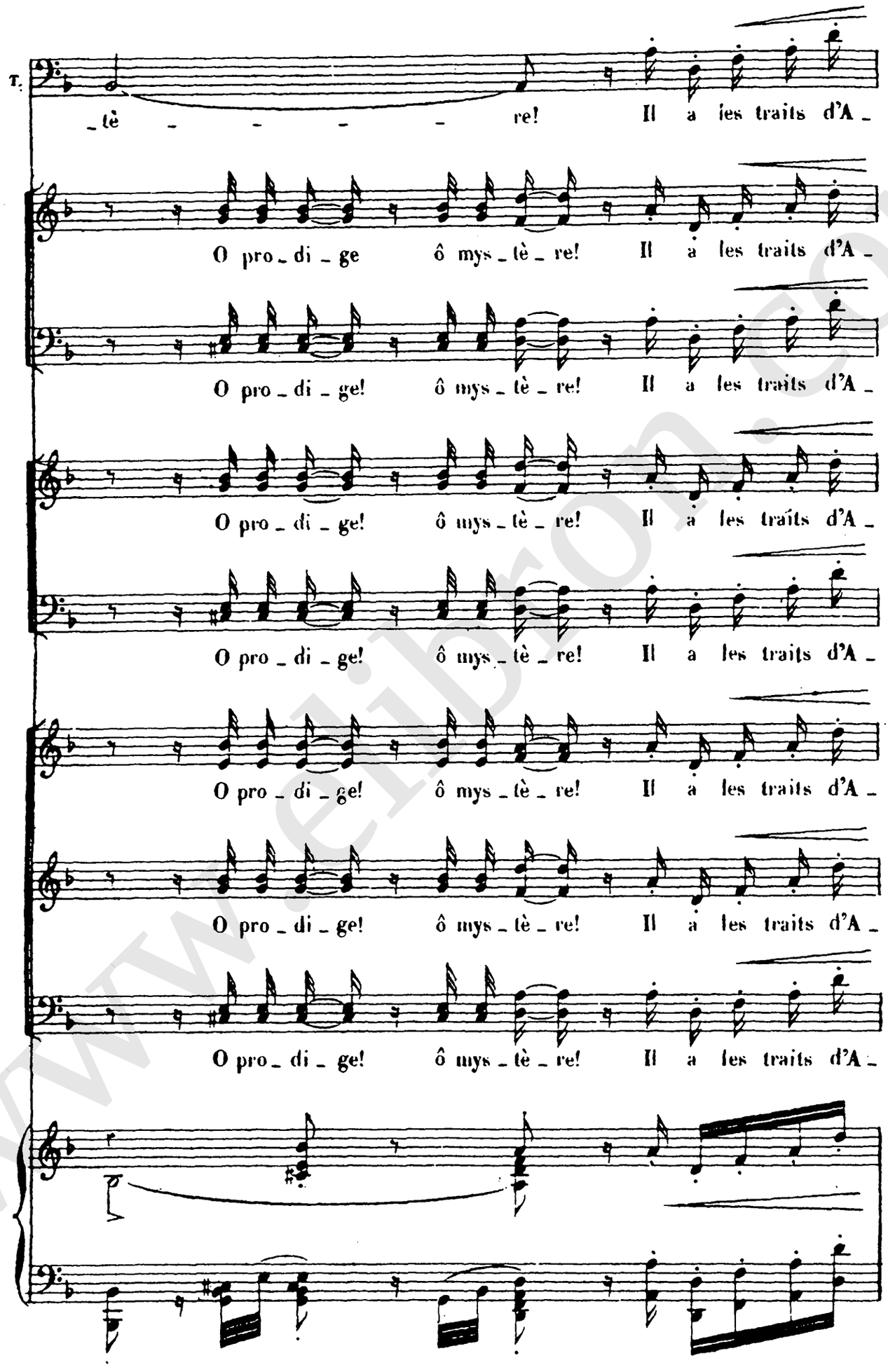
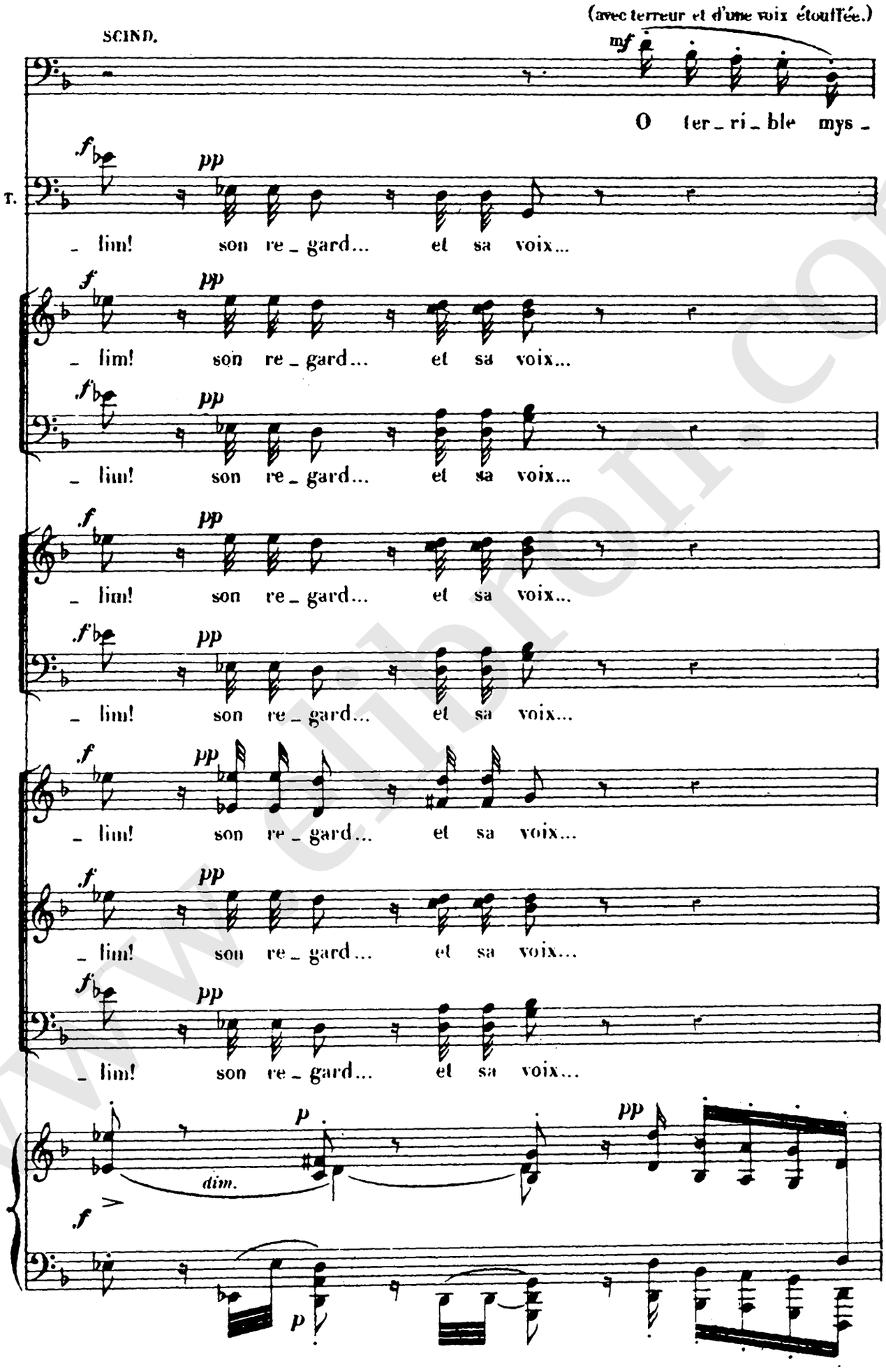
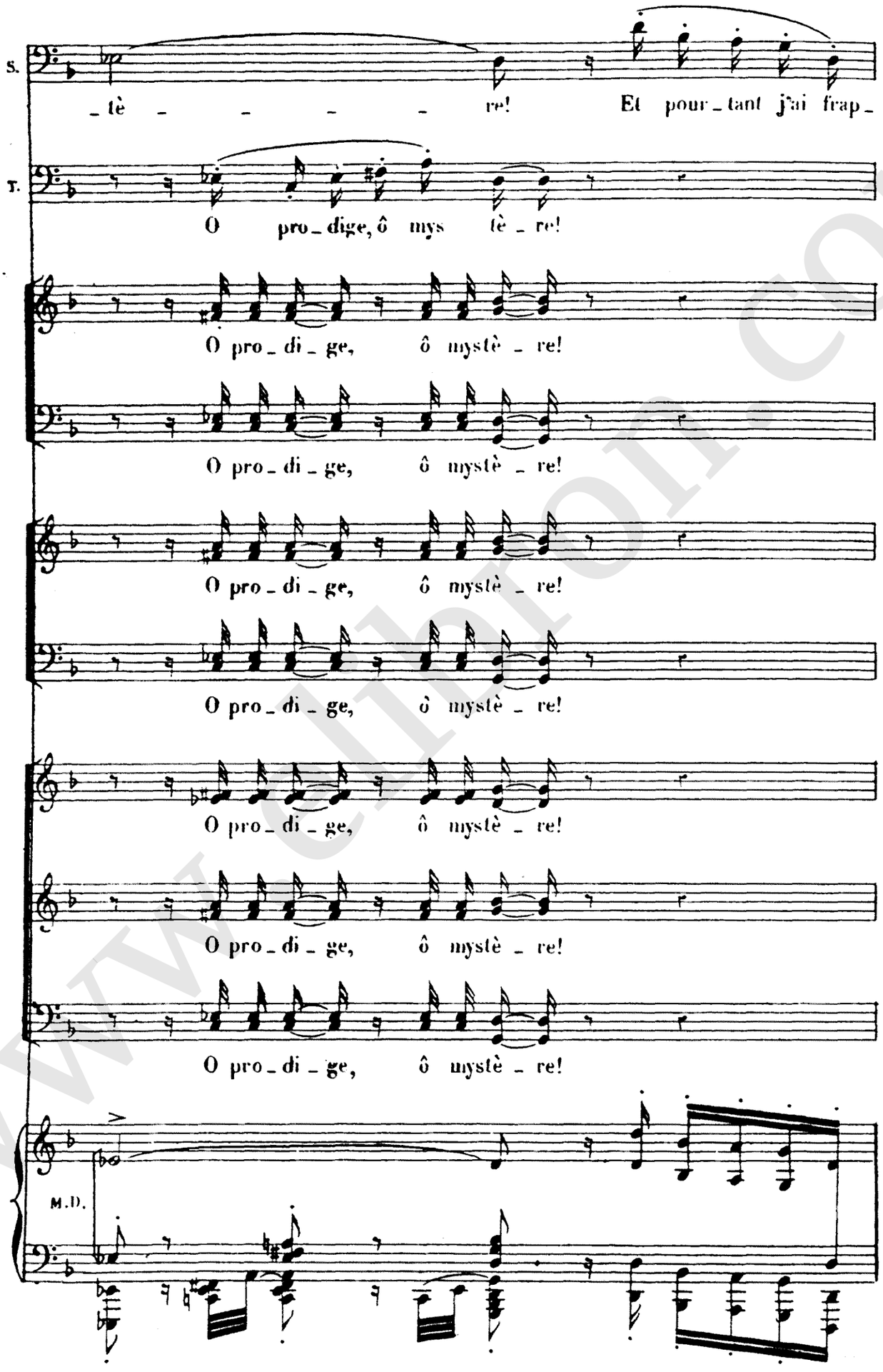
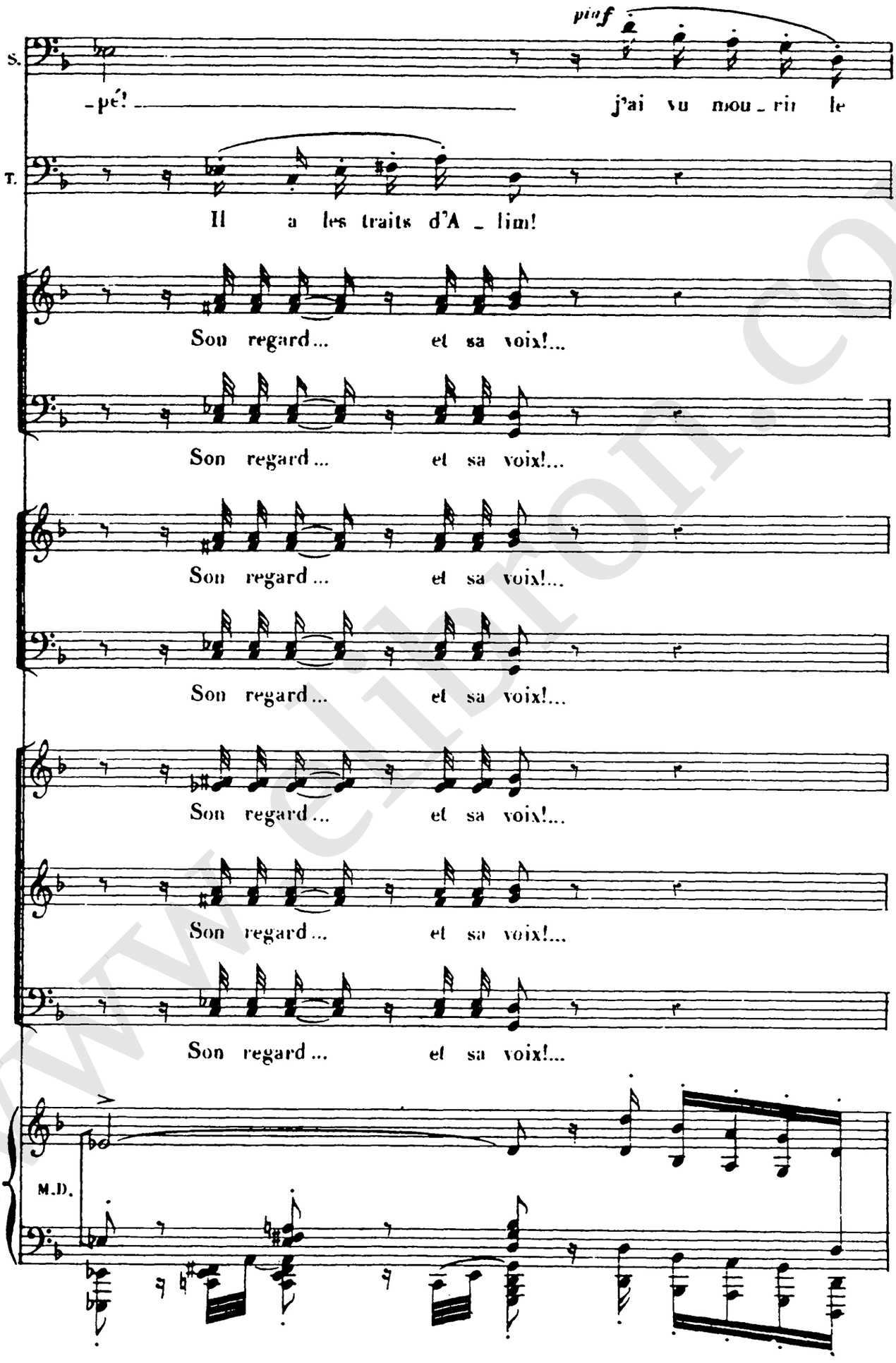
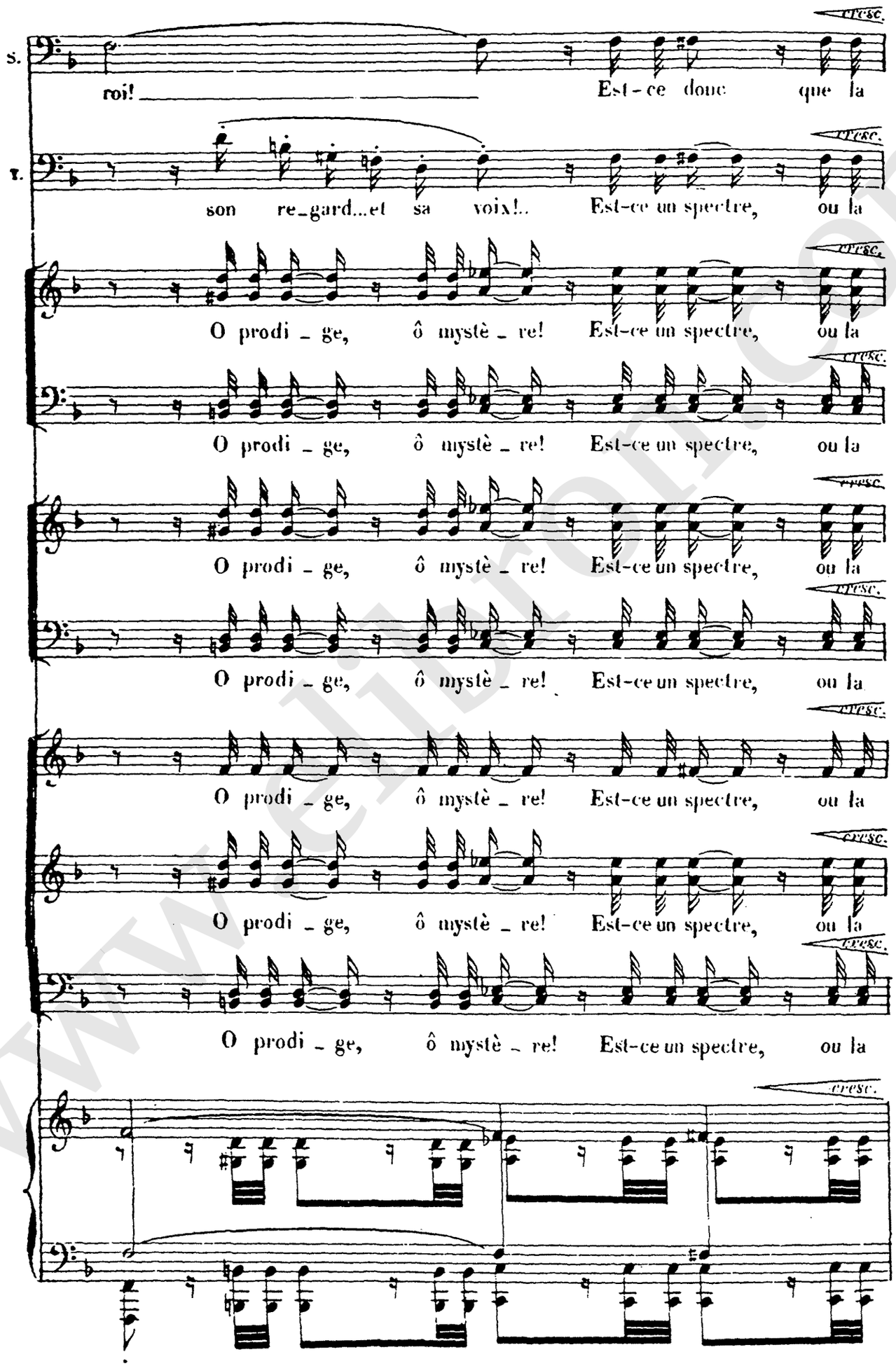
B. RÉCIT et ARIOSO.

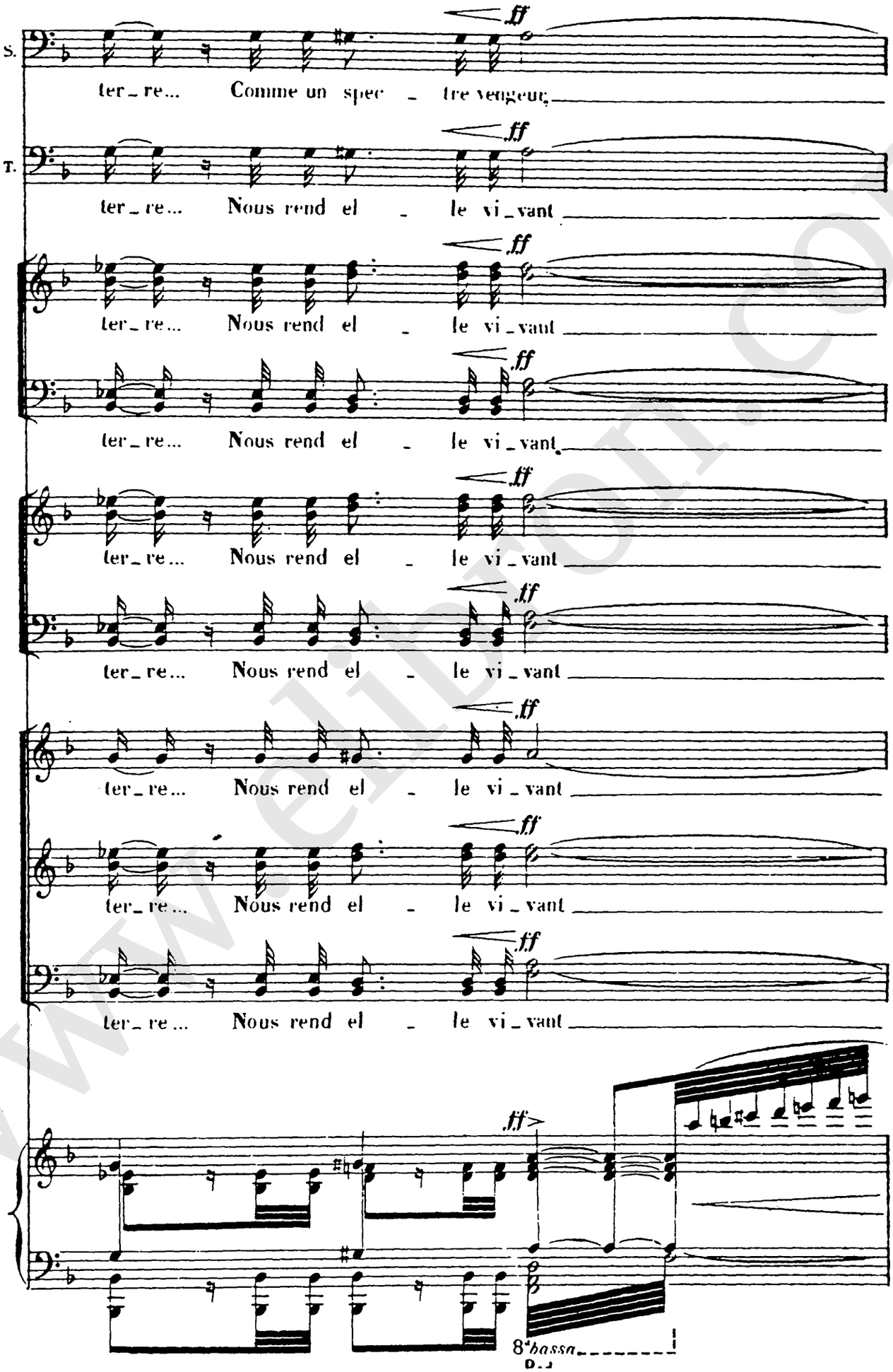
Récit. Large et soutenu.

www.elibron.com

www.elibron.com

a Tempo.
rall.a volonté.
S.
_mer mon cœur a _ moureux!
O Si_
dim.
suivez.
suivez.
Plus animé.
_tâ, viens, je t'attends, je t'ai _ me! Ma main te garde un di _ a _dè _ me. O Si_
Plus animé.
_tâ! viens, je t'attends! ô Si _ tâ! viens, je t'at _ tends! je
cresc.
rall assai.
poco rall.
t'ai _ me! Si _ tâ, tu se _ ras rei _ ne! Ah! viens charmer
M.D.
colla voce.
poco rall.

1º Tempo.
S.
mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si_lâ,
M.G.
M.G.
rall.
ff
dim.
cresc. f
p
a Tempo.
S.
rêve de ma vi _ e, Viens charmer mon cœur a _ mou _ reux! Viens!
cresc. suivez.
f
p
dim.
suivez.
Ped.
Ped
Ped.
allargando assai.
f
S.
Sitâ!... ah! viens!...
8
And.te sost religioso.
mf
p
f
ff
M.D.
Ped.
8' bassa
lourdement et détaché
3
3
3
rall.

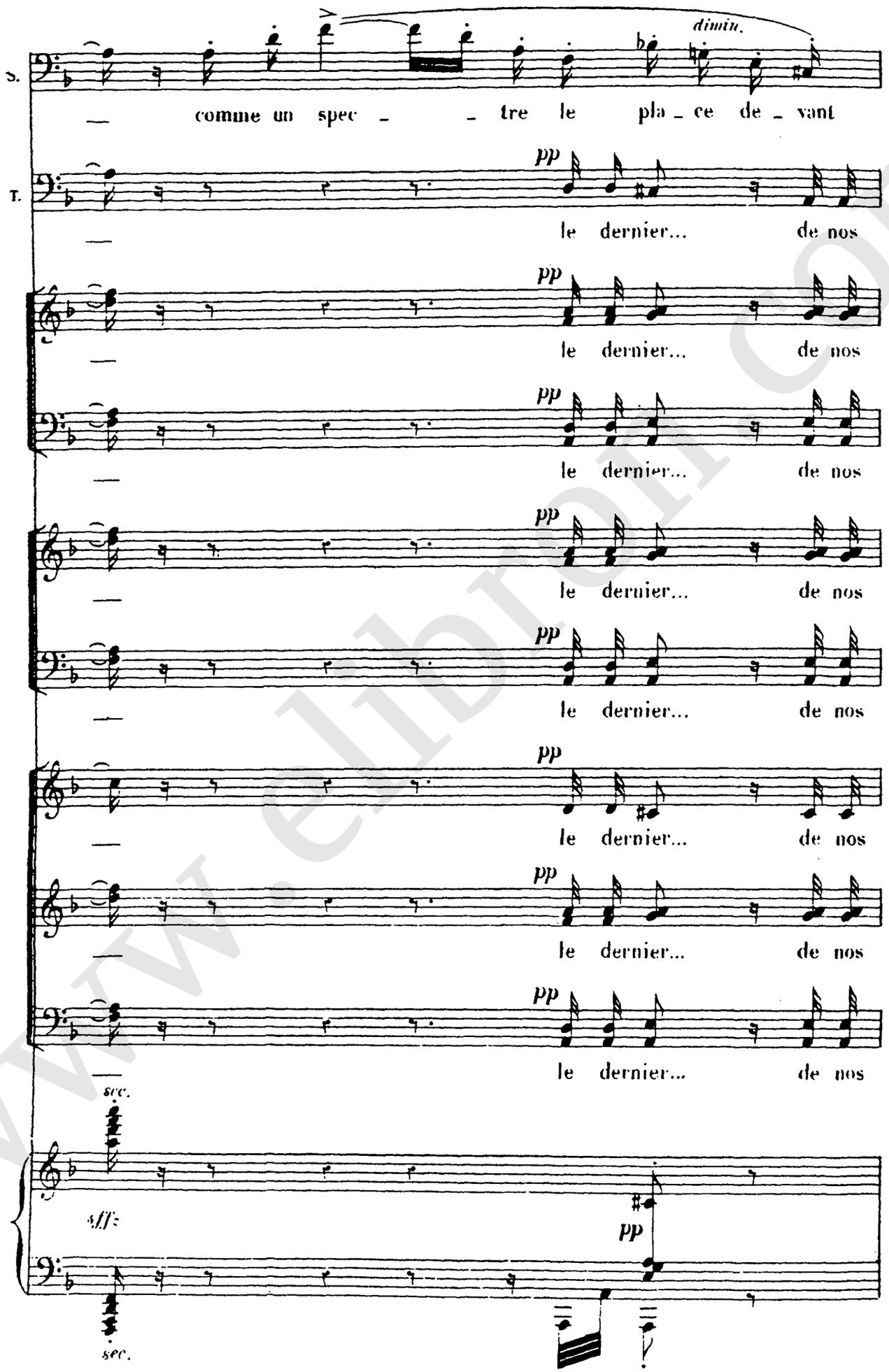
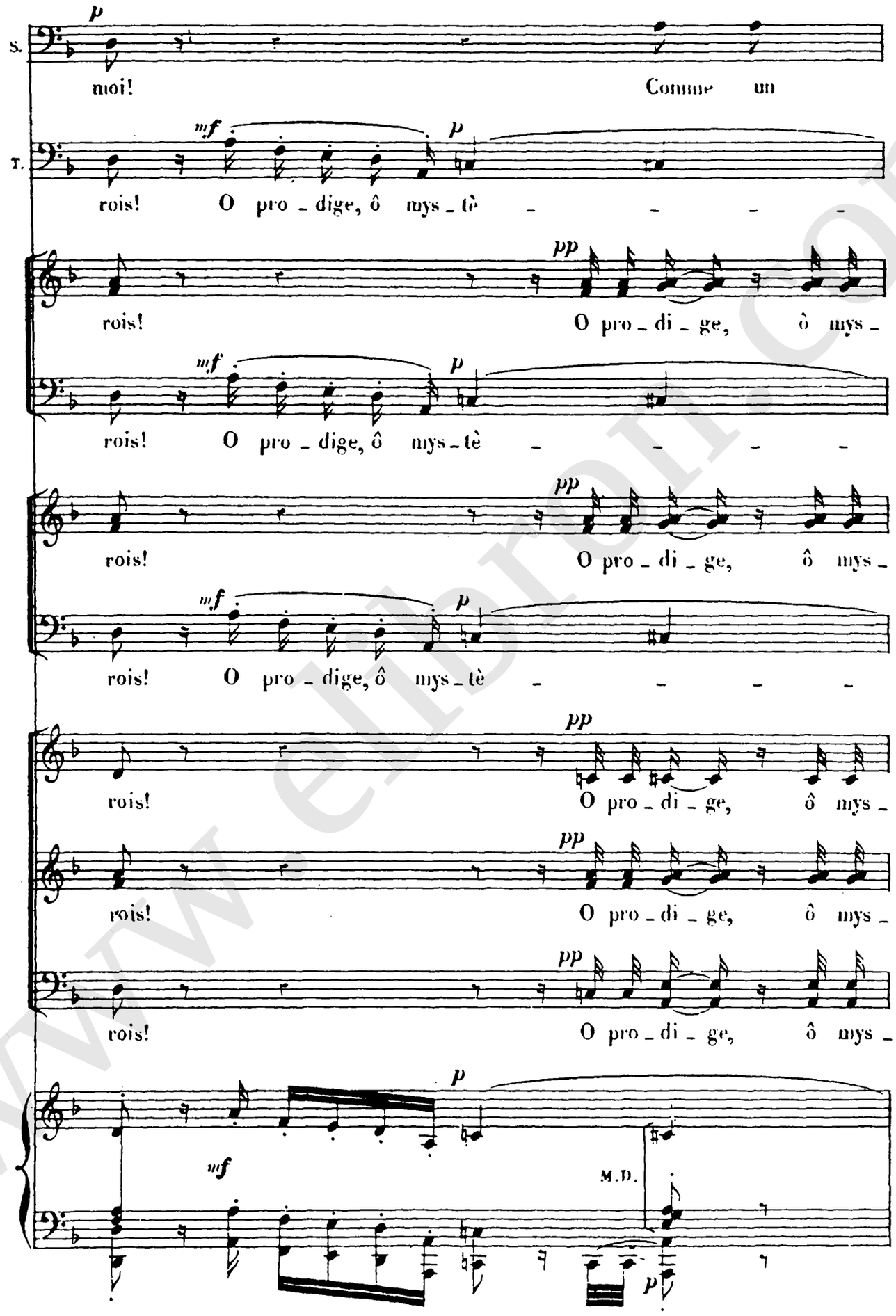
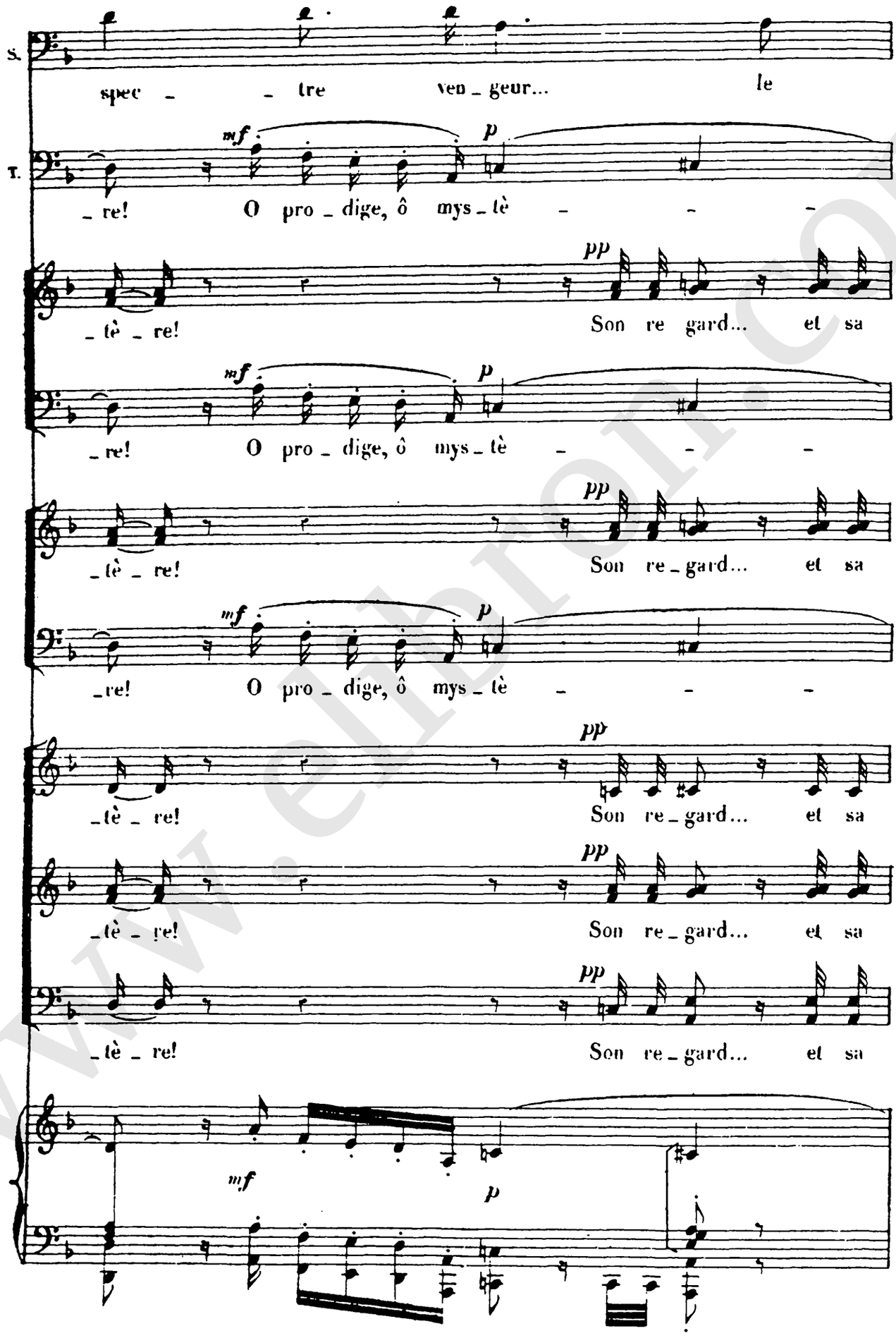
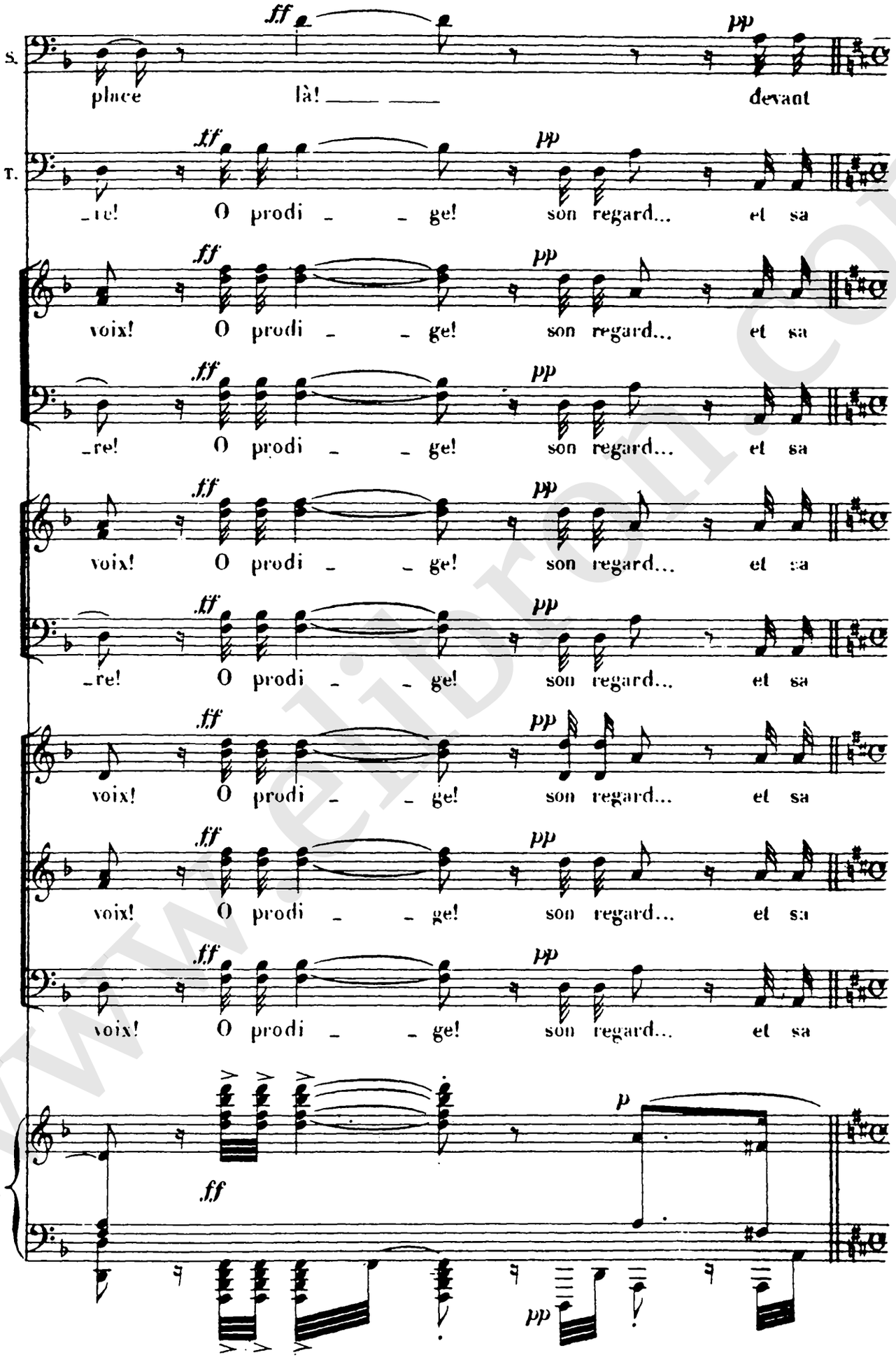
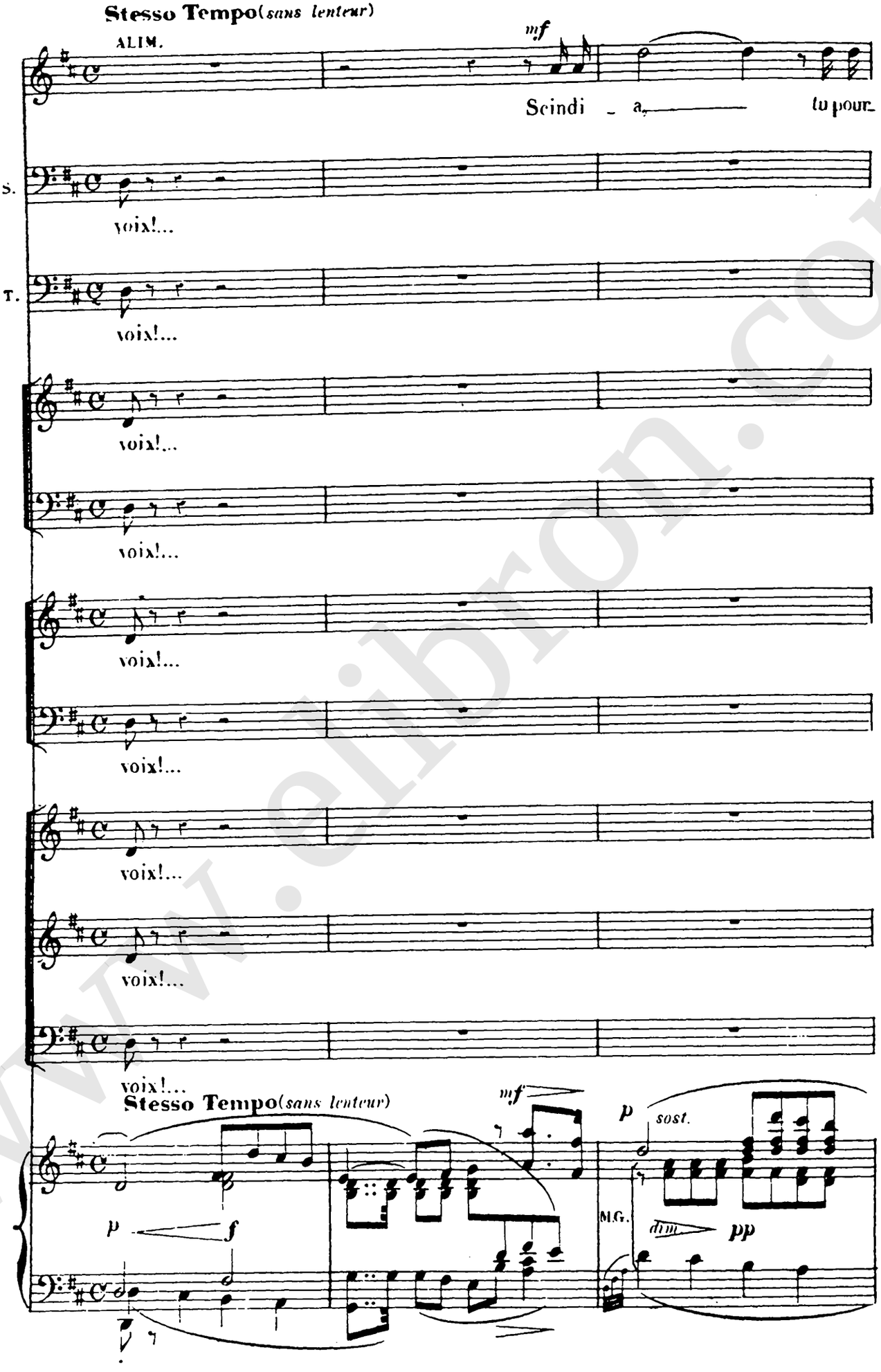
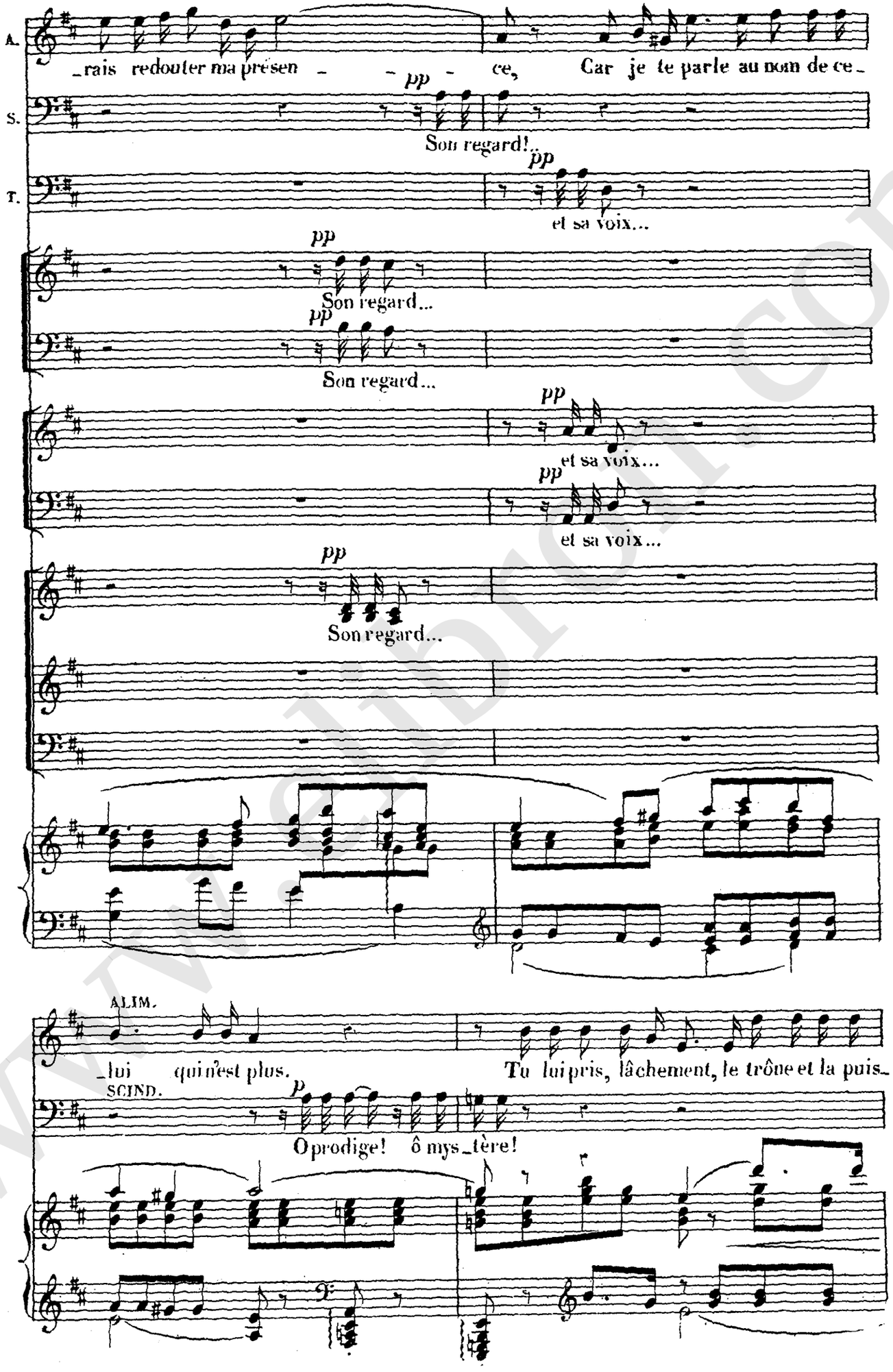
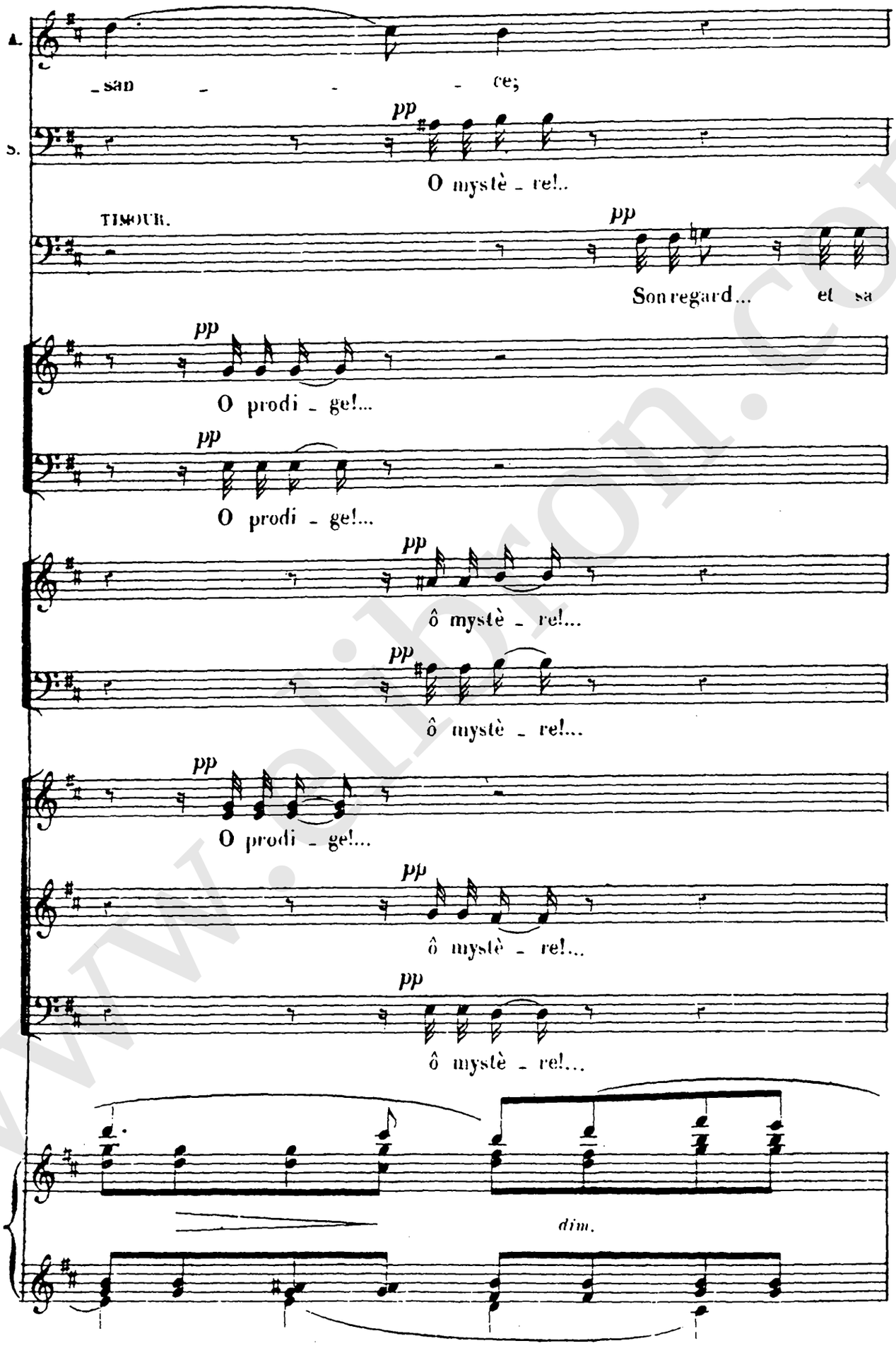
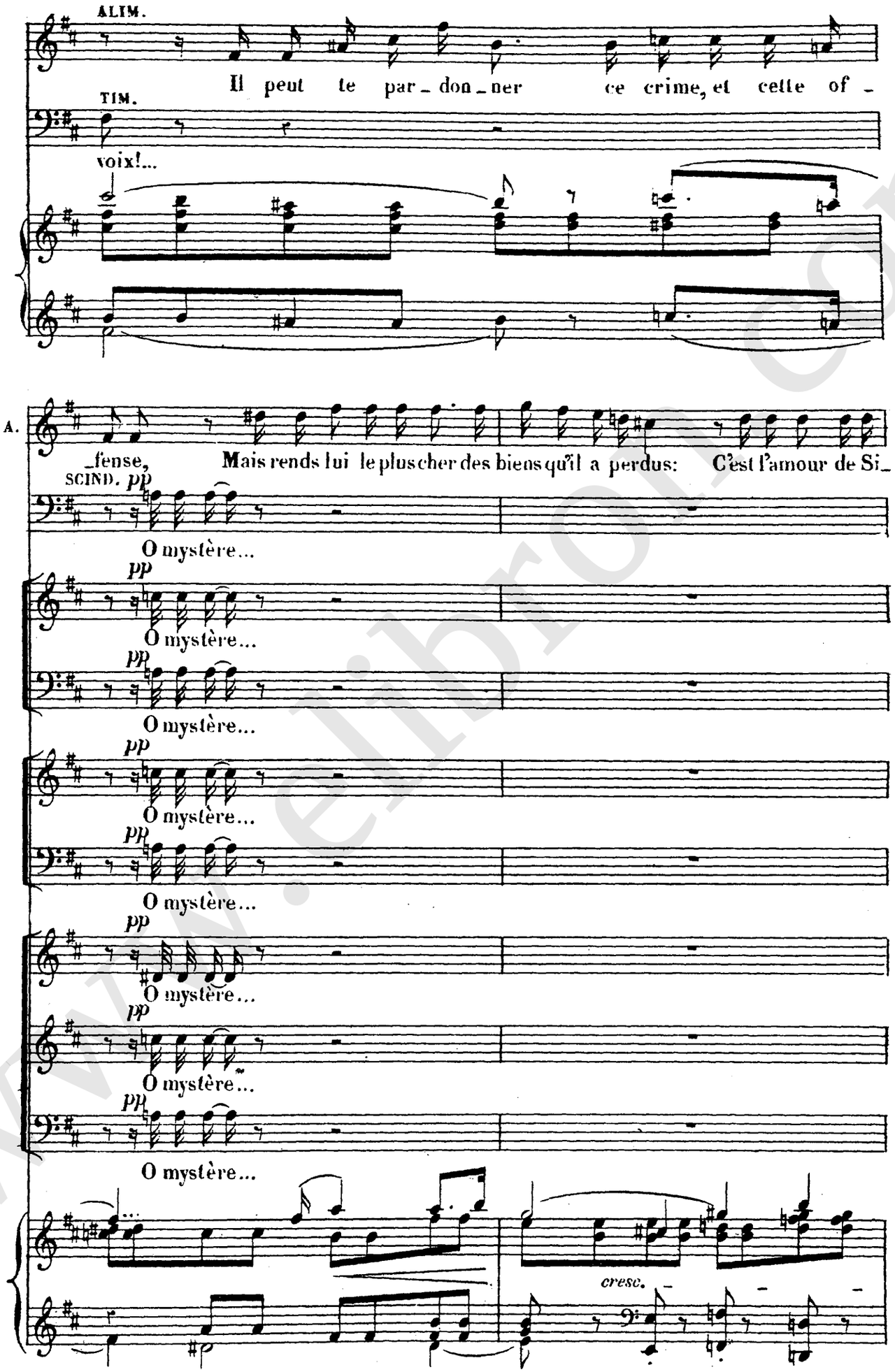
C. SCÈNE FINALE.

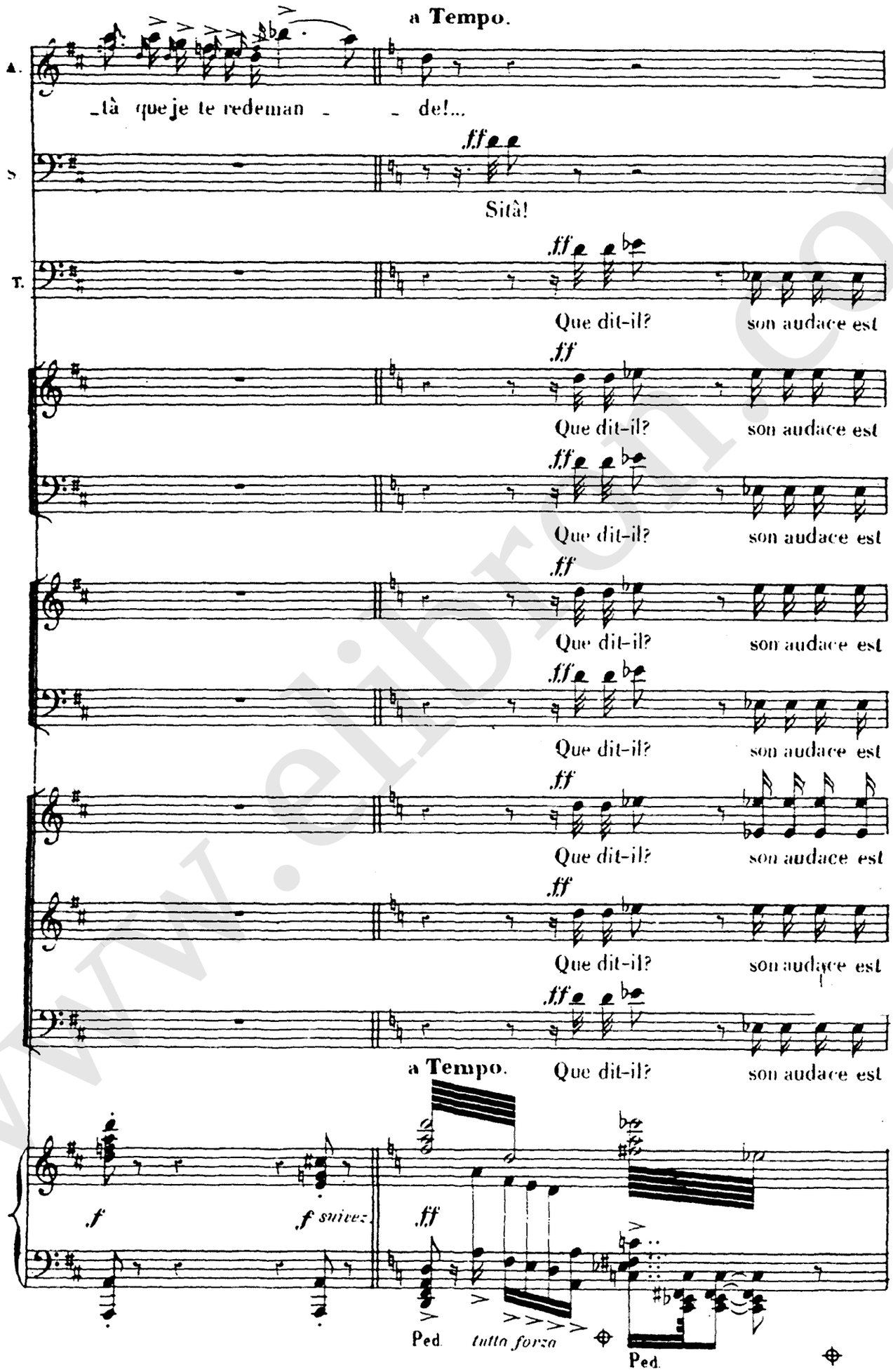
Scindia se dirige vers le Palais — Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia. — Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim — le cortège s'arrête.

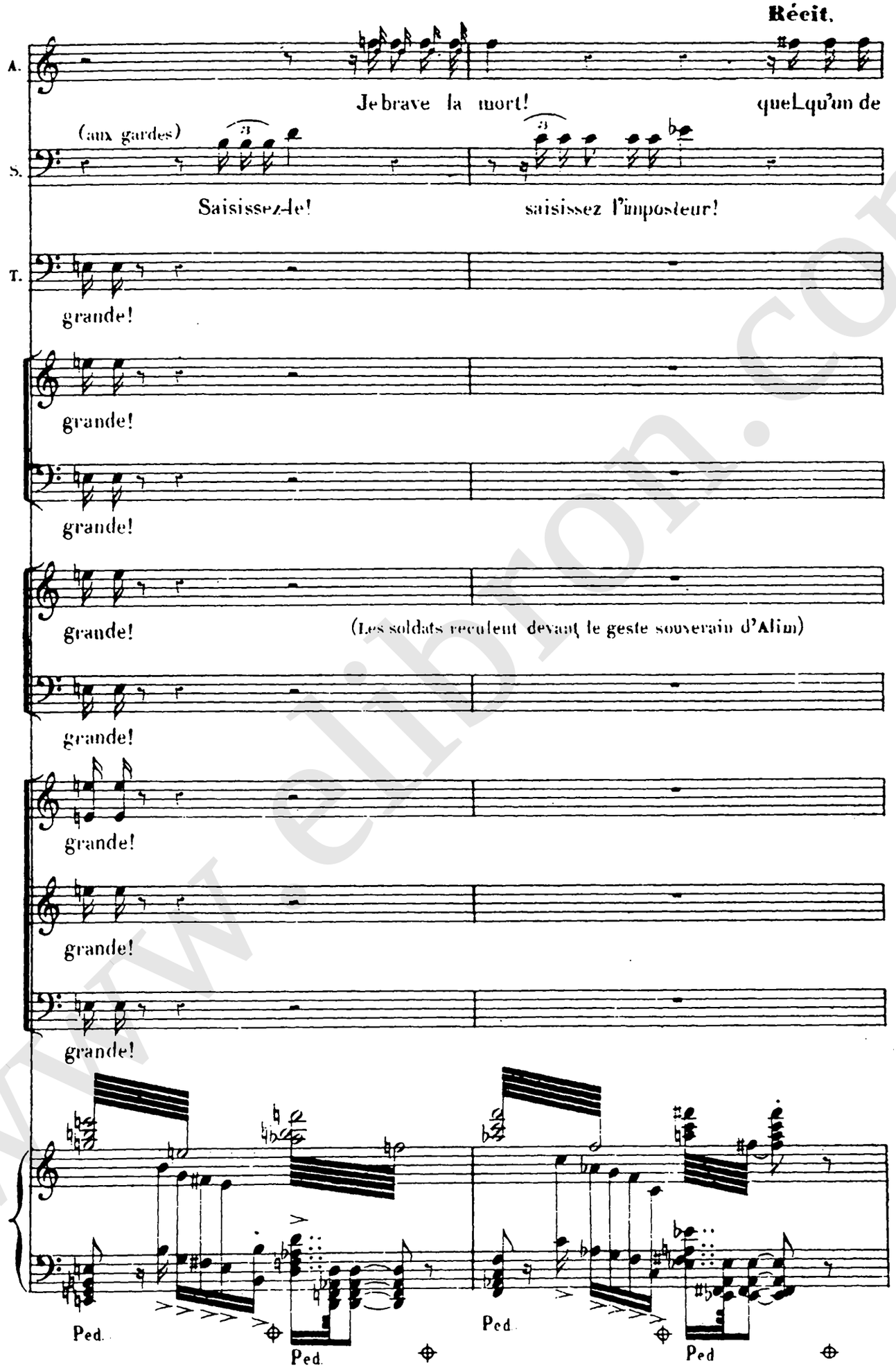
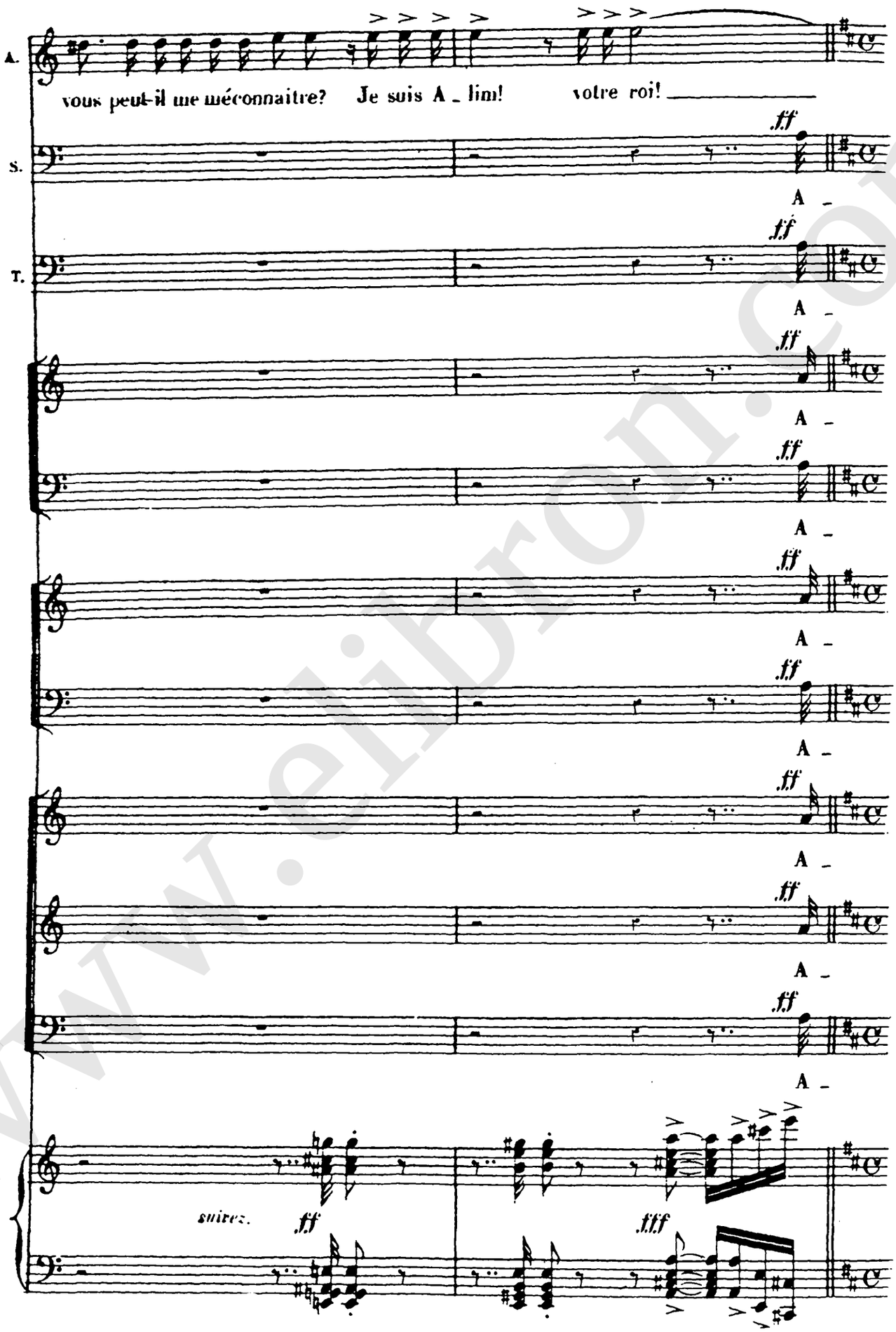


www.elbron.com

www.pihrun.com

www.elibron.com

www.elibroi.com

www.elpiroir.com

www.elbrom.com

S.
roi! Est-ce donc que la
T.
son re-gard...et sa voix!.. Est-ce un spectre, ou la
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la
cresc.



www.elibron.com

www.elibri.com

www.elibron.com

www.elbrion.com

www.eibron.com

www.elibron.com

A.
_rais redouter ma présen _ _ _ ce, Car je te parle au nom de ce_
pp
S.
Son regard!..
pp
T.
et sa voix...
pp
Son regard...
pp
Son regard...
pp
et sa voix...
pp
et sa voix...
pp
Son regard...
ALIM.
lui qui n'est plus. Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis
SCIND.
p
O prodige! ô mys_tère!

www.ibron.com

www.elibro.com



www.elibron.com

www.ejbron.com

www.elibron.com

All° deciso con moto.

A.

S. _ lim!

T. _ lim!

_ lim!

_ lim!

_ lim! *f* Il est

_ lim! *p* No_tre roi...

_ lim! *f* Il est

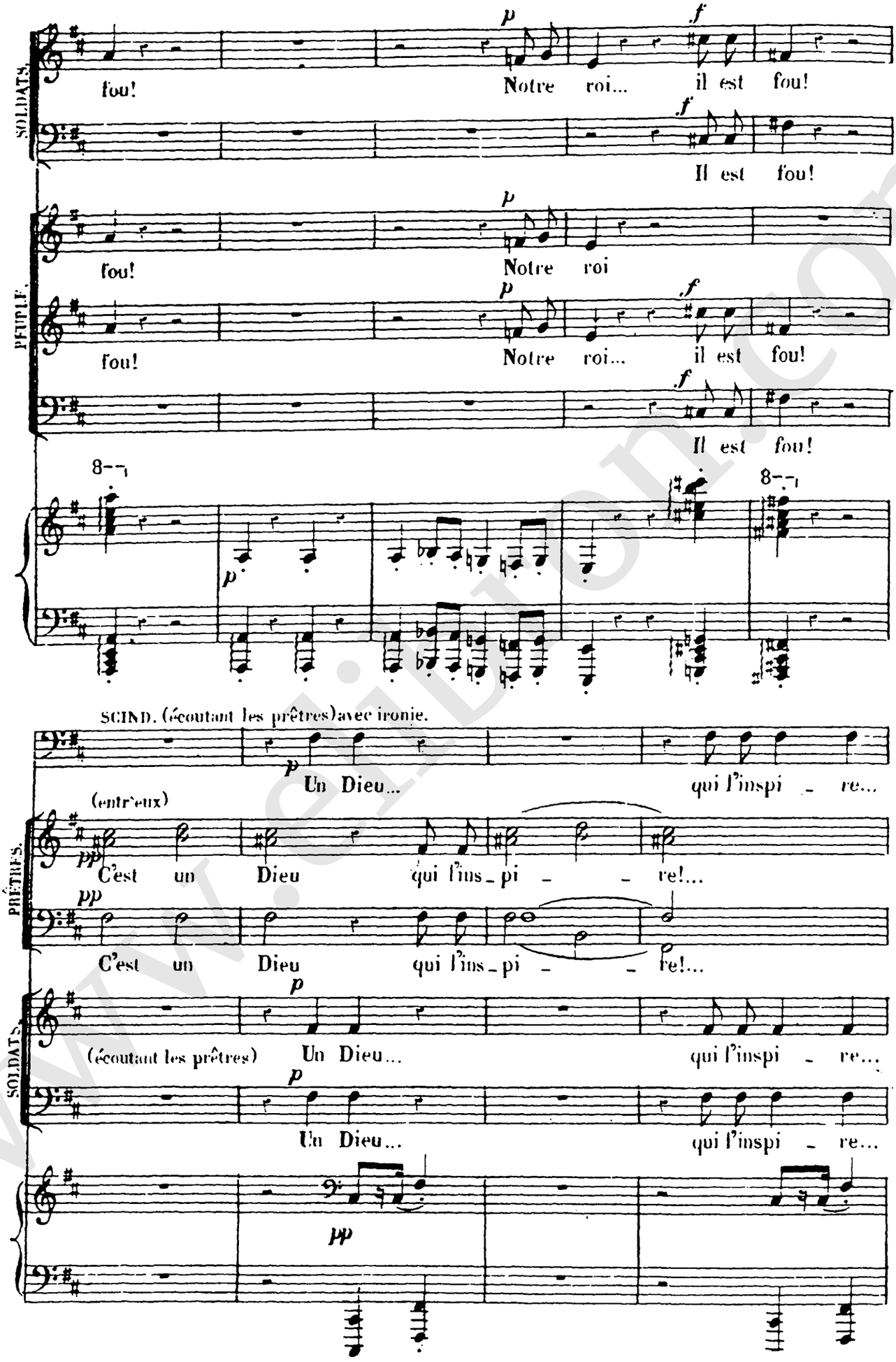
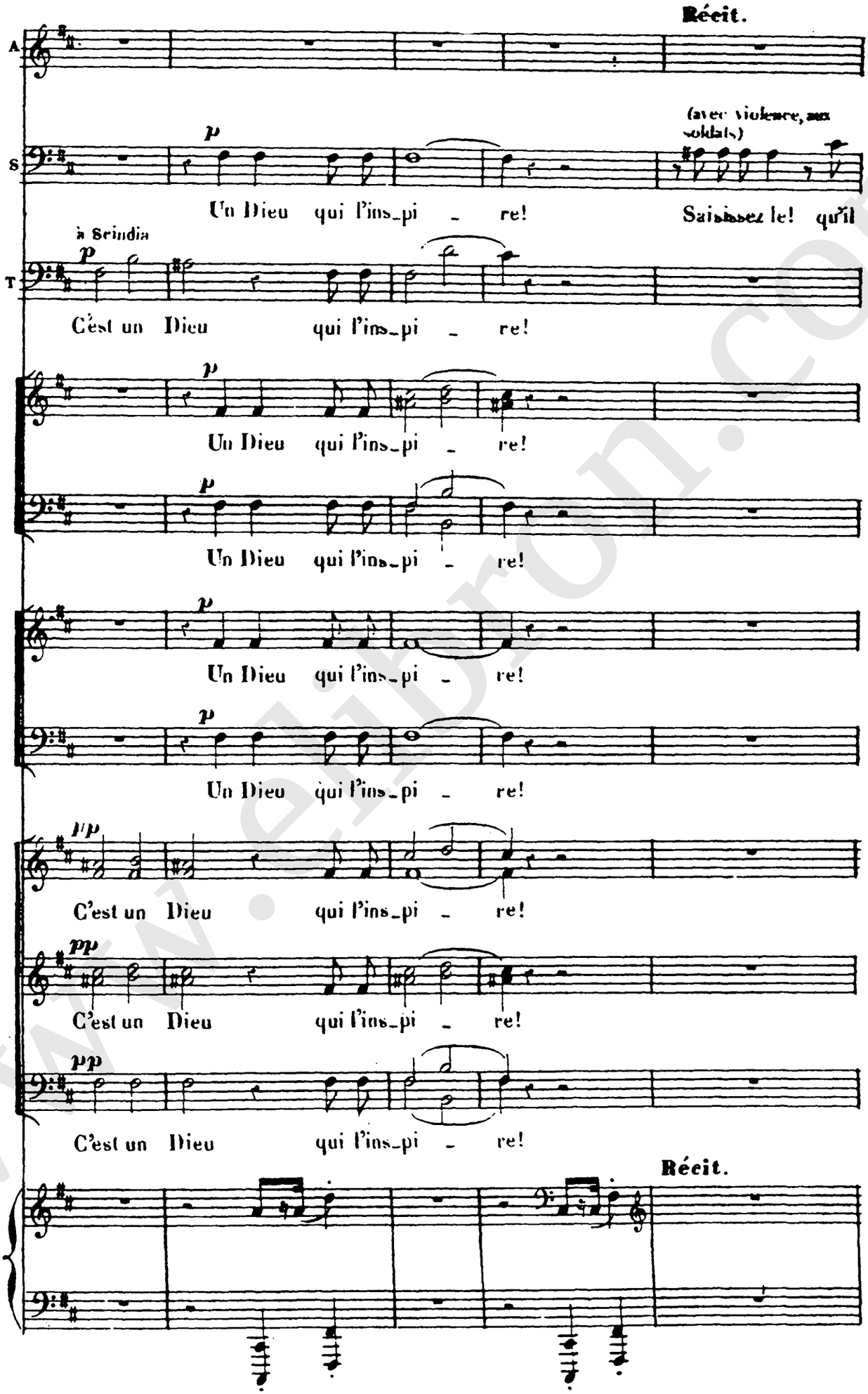
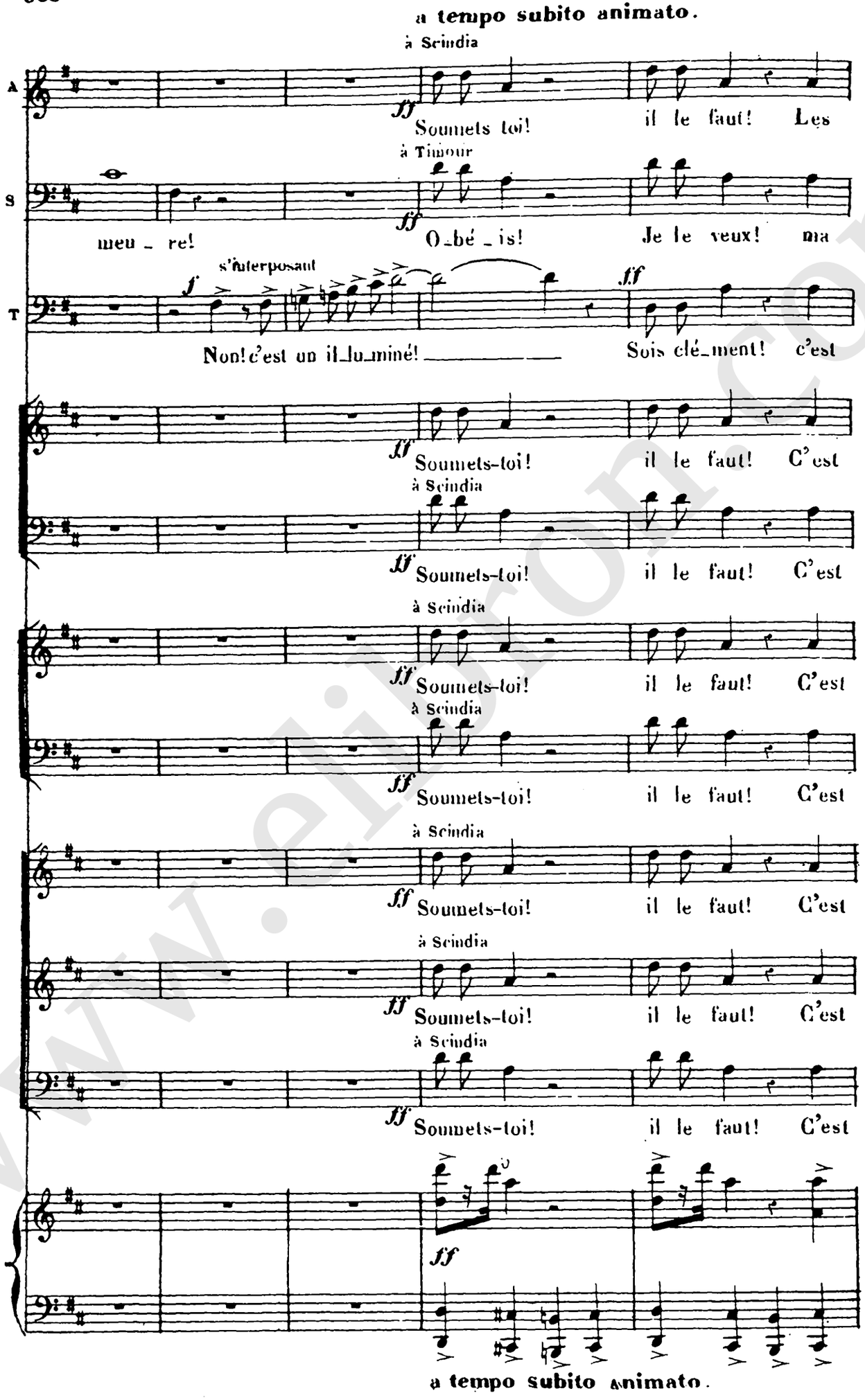
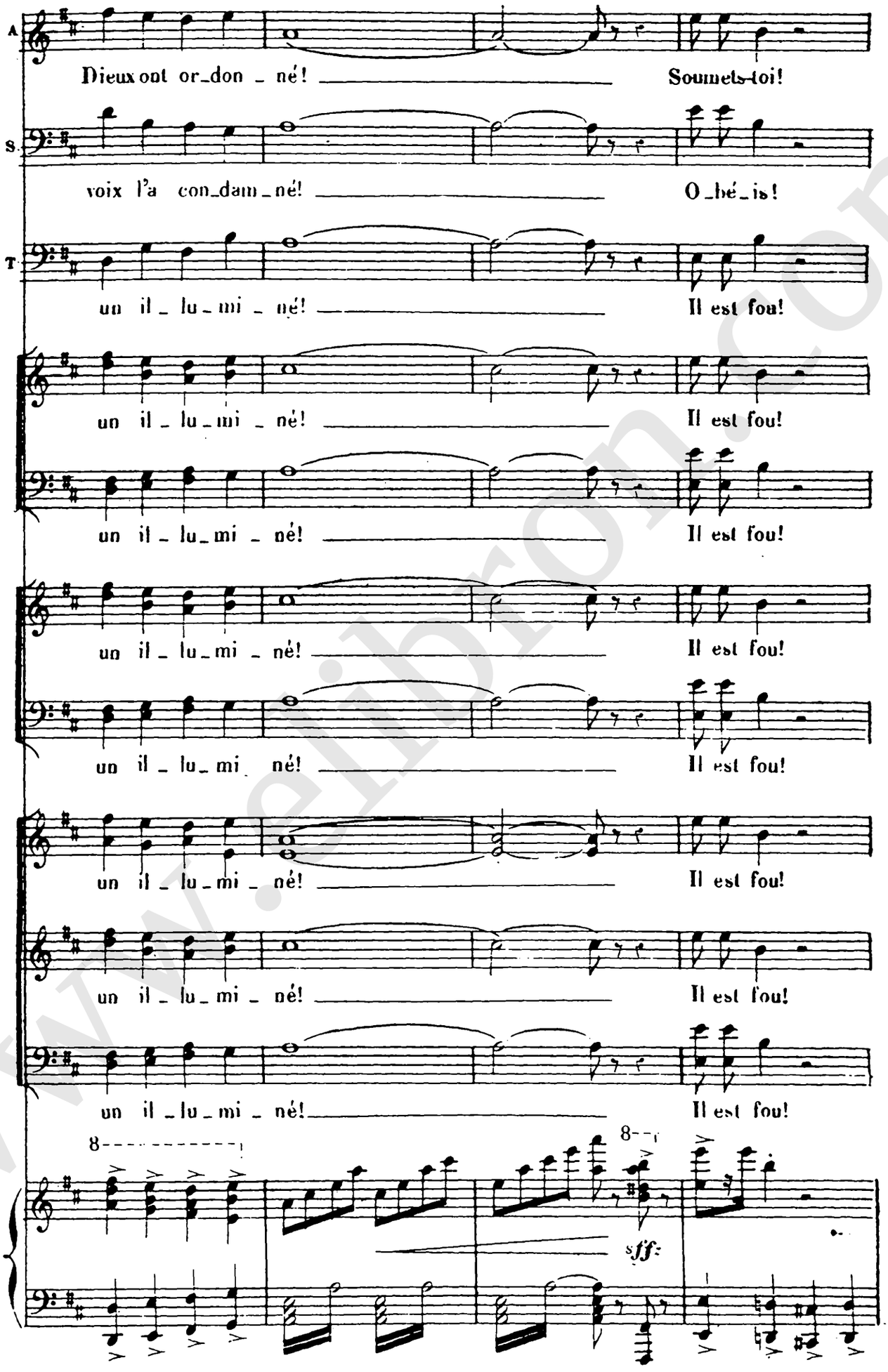
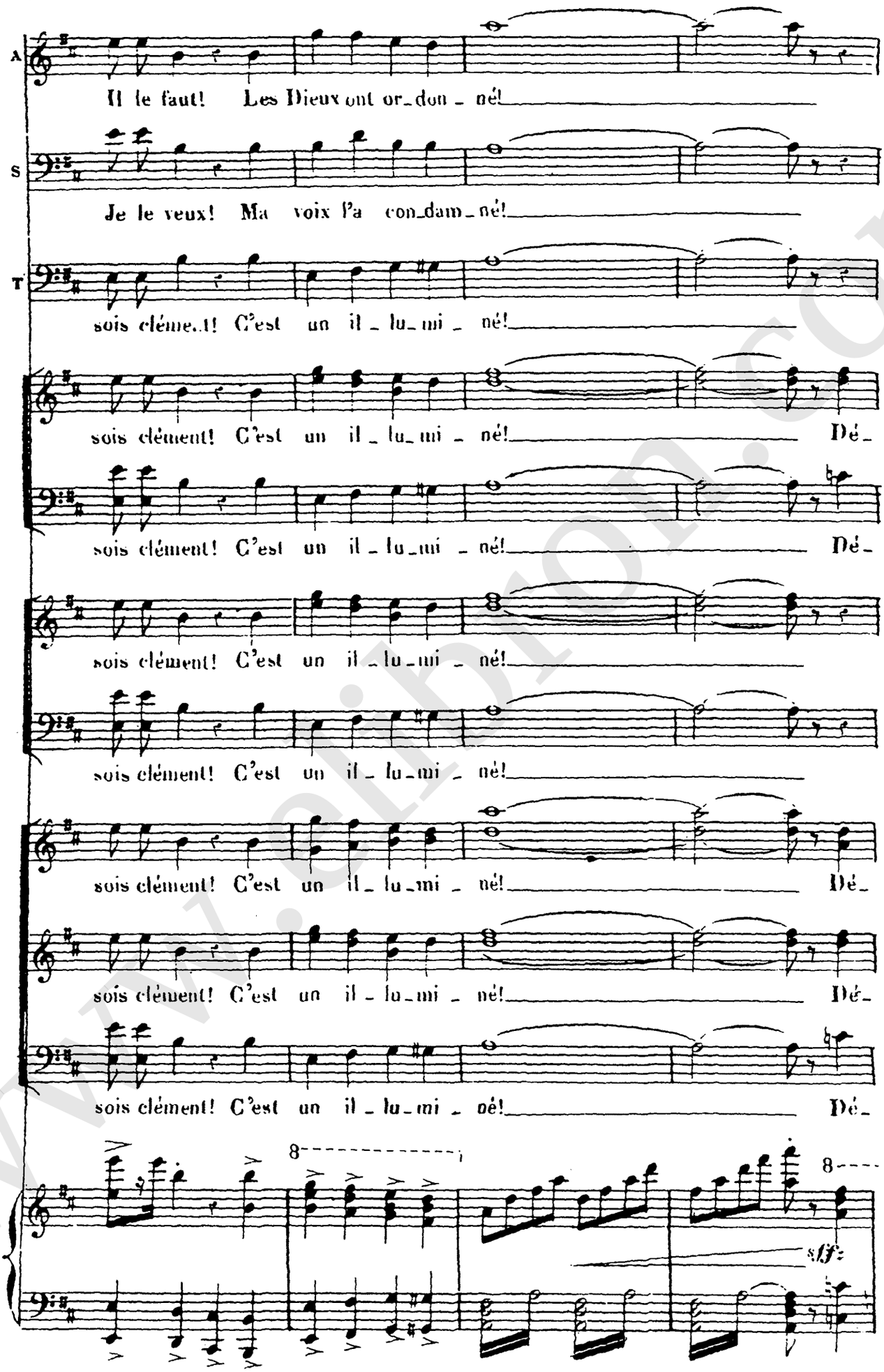
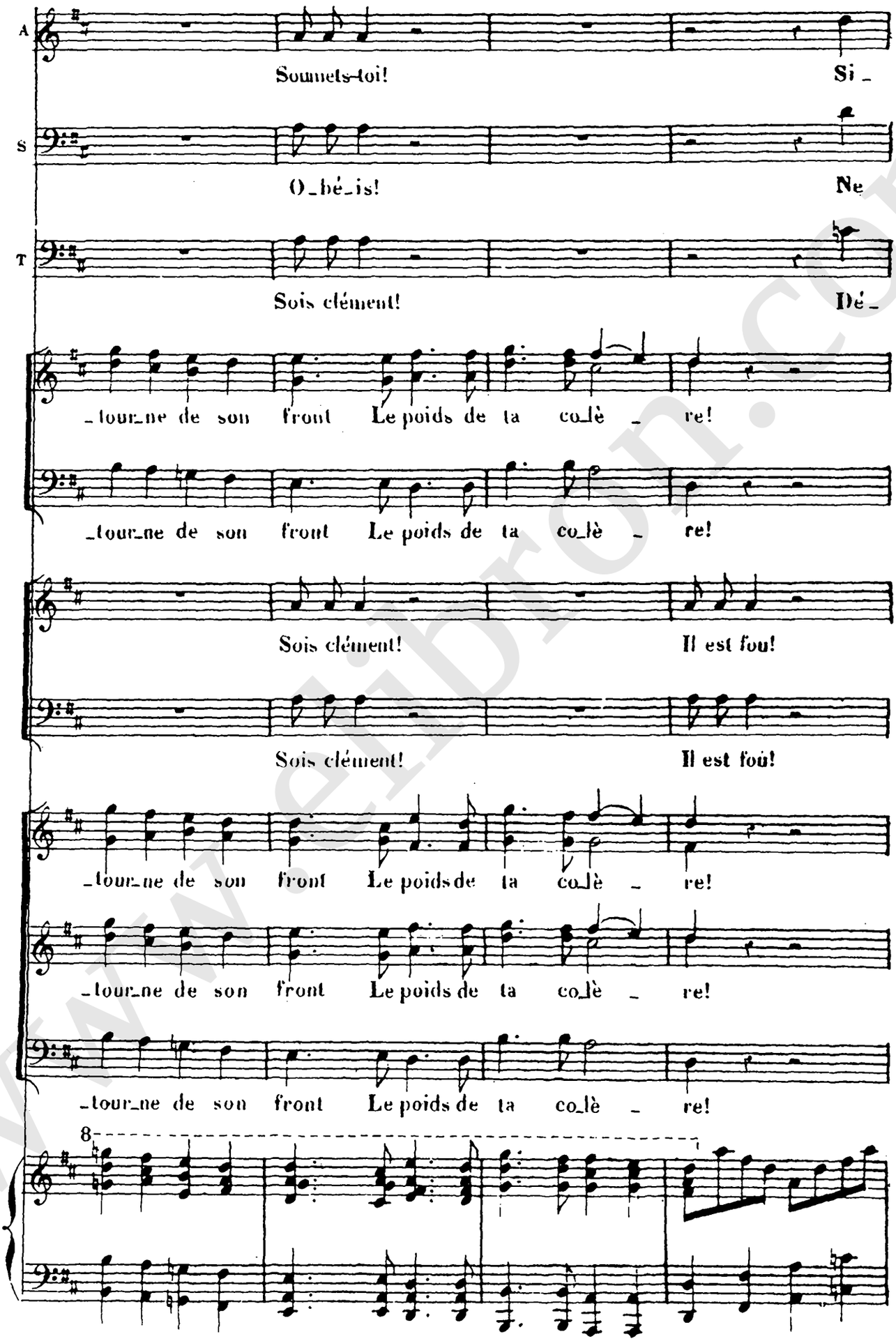
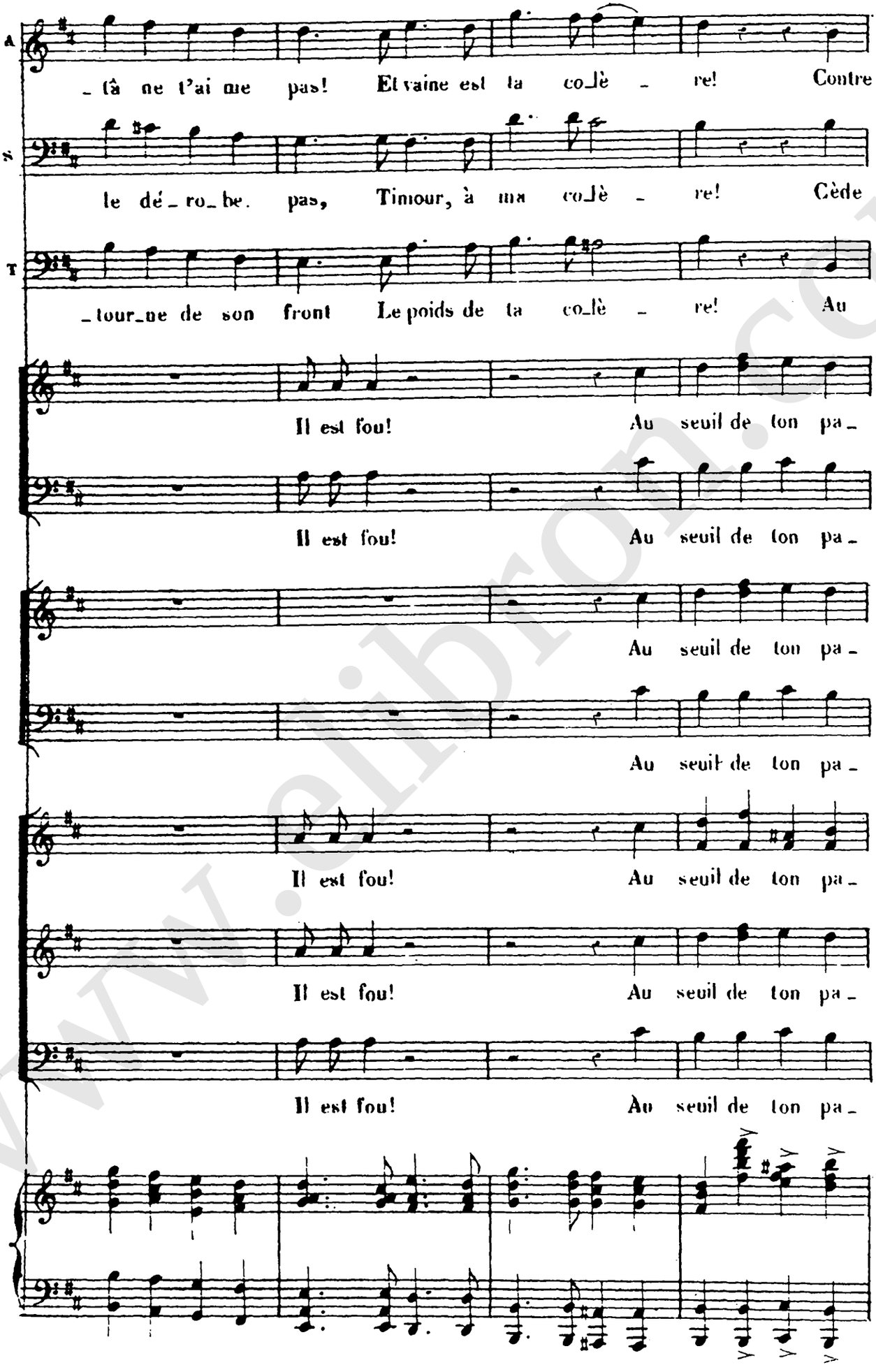
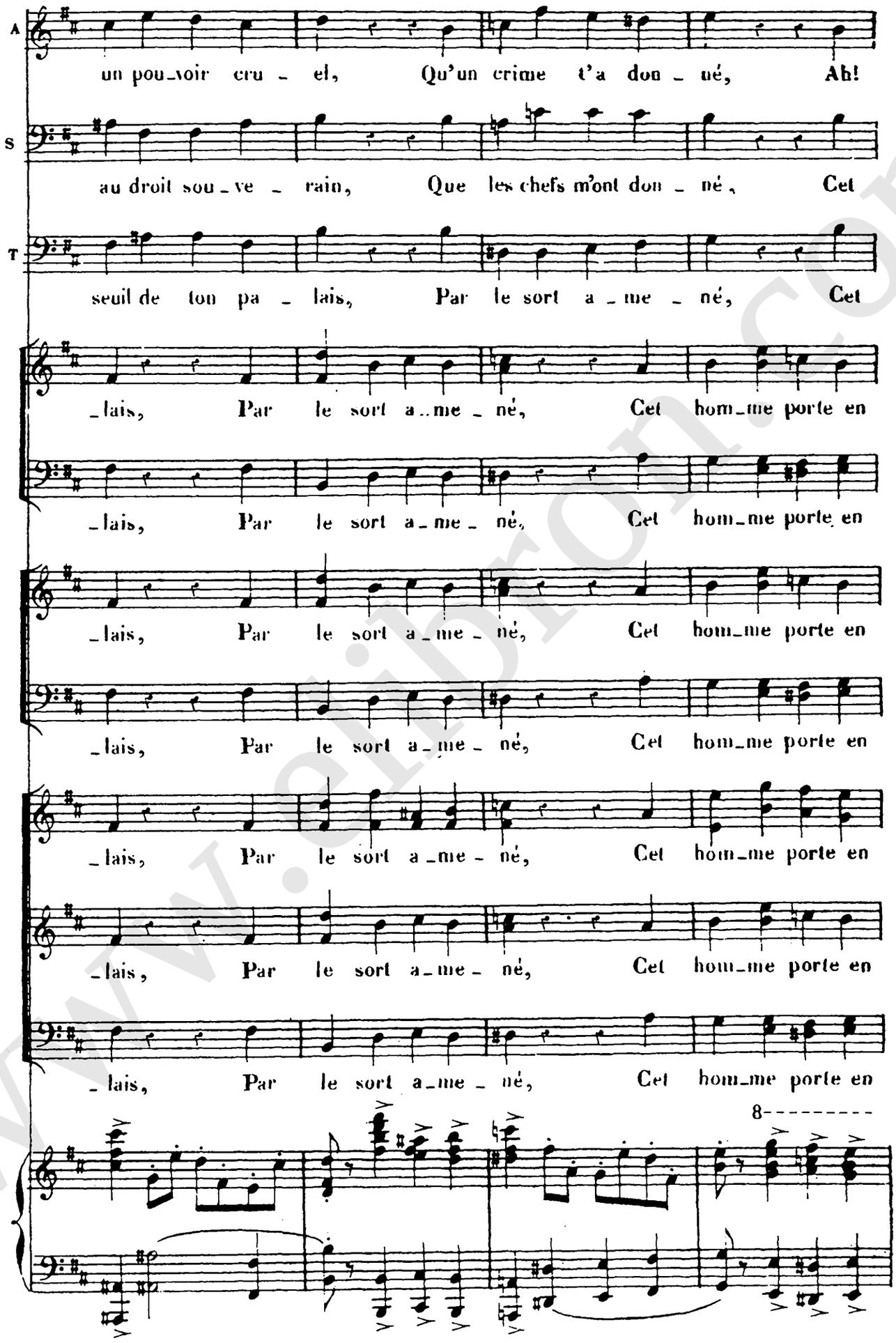
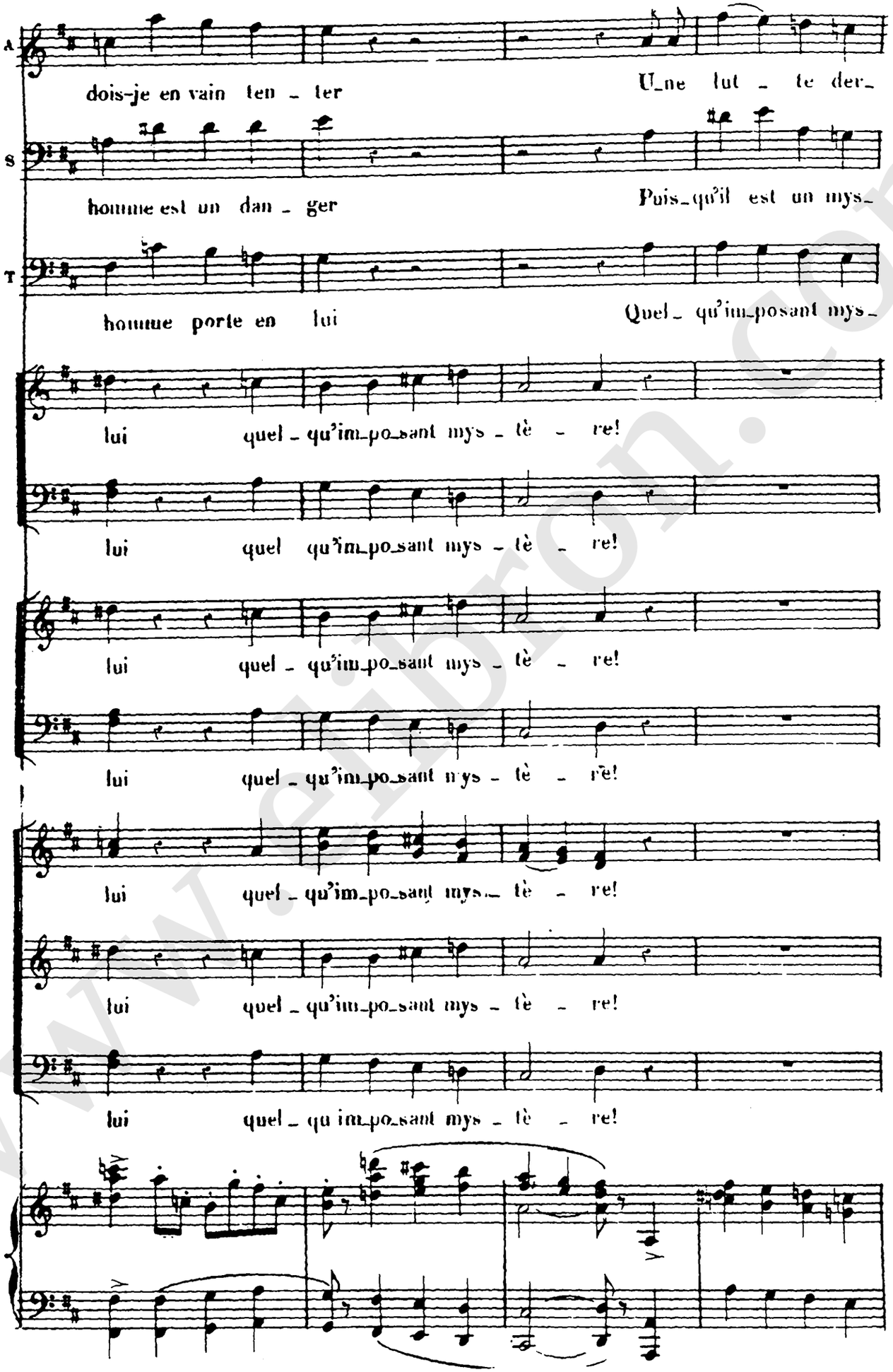
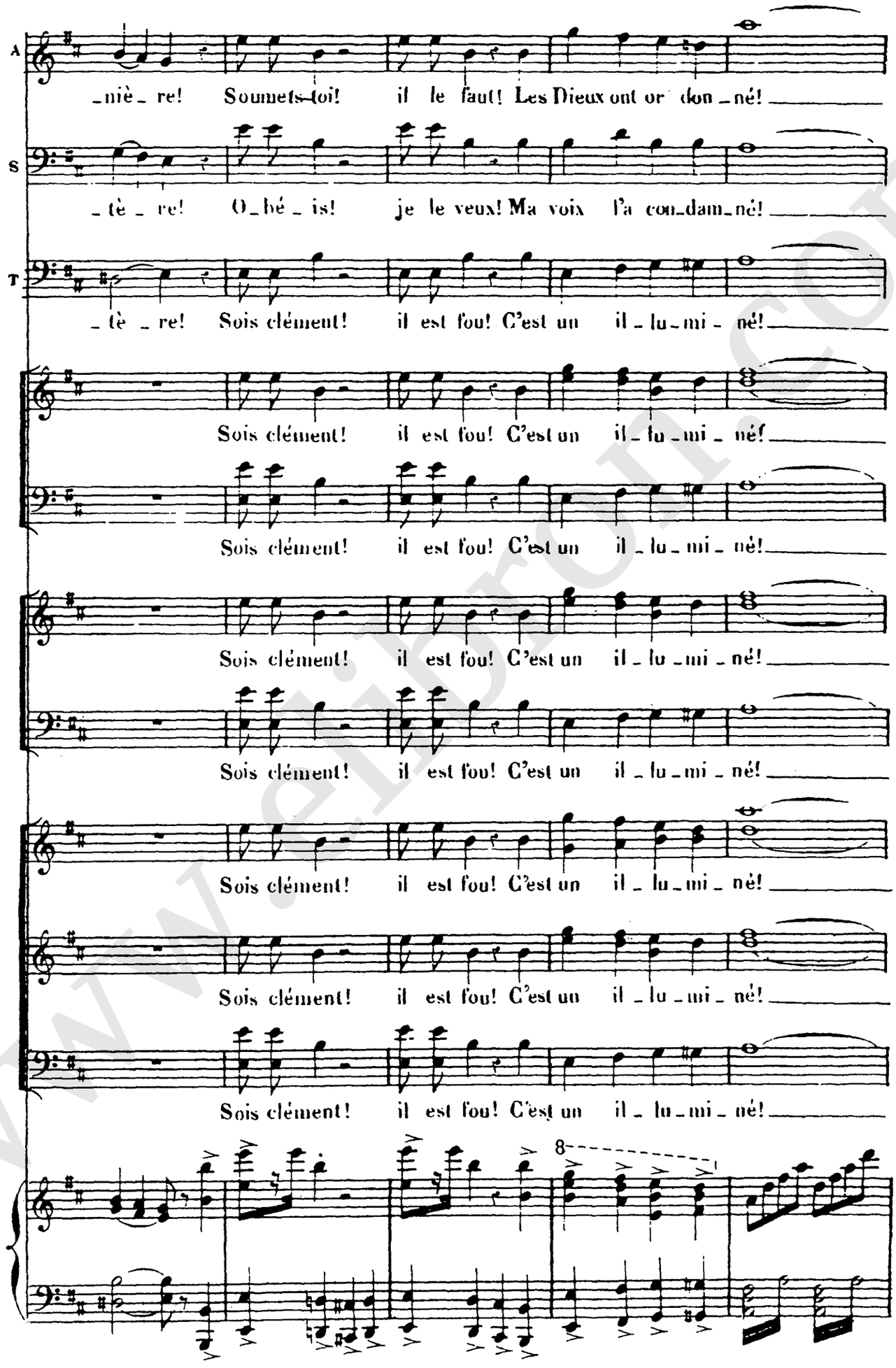
_ lim! *f* Il est

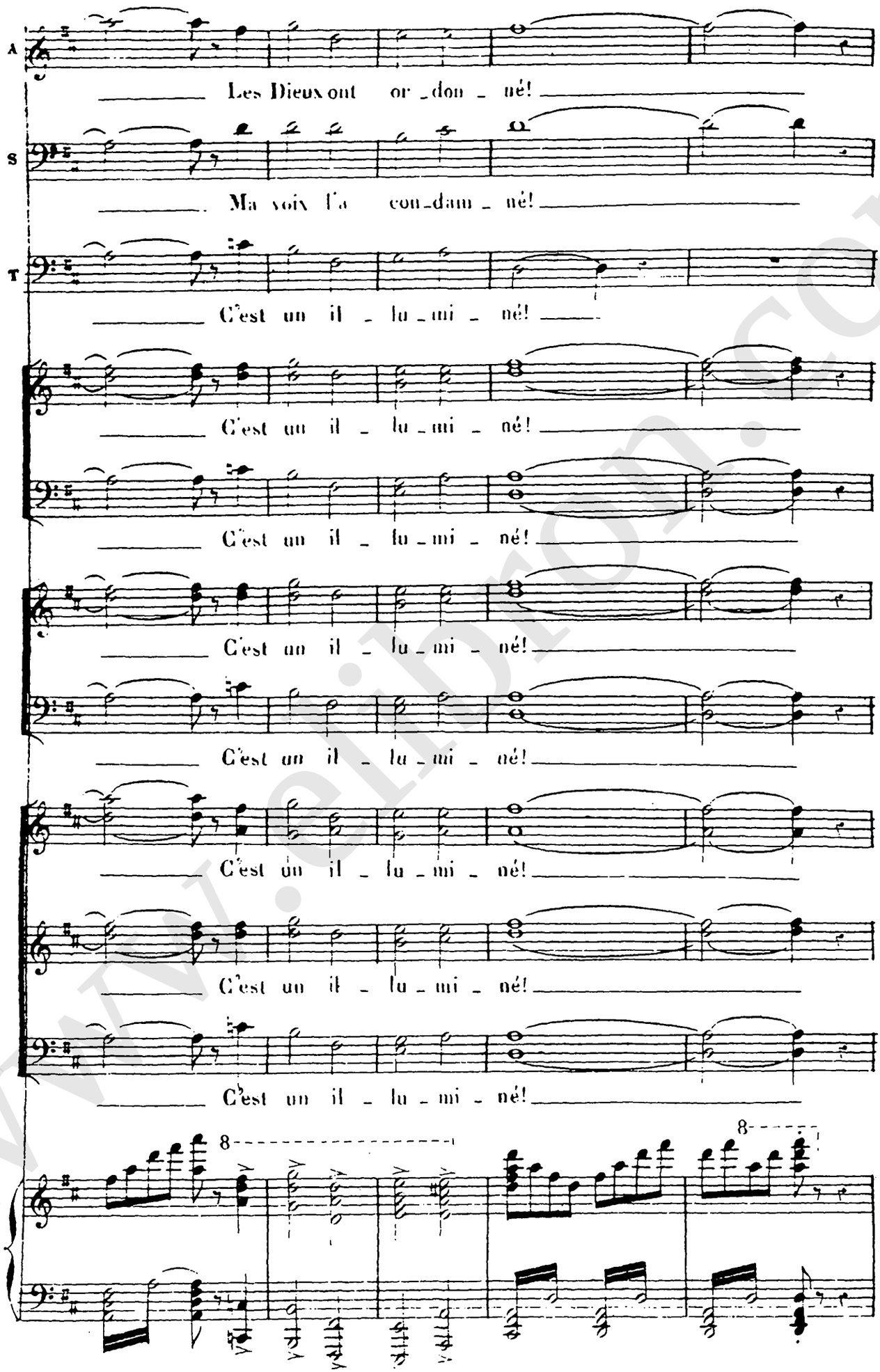
_ lim! *p* No_tre roi...

All° deciso con moto.

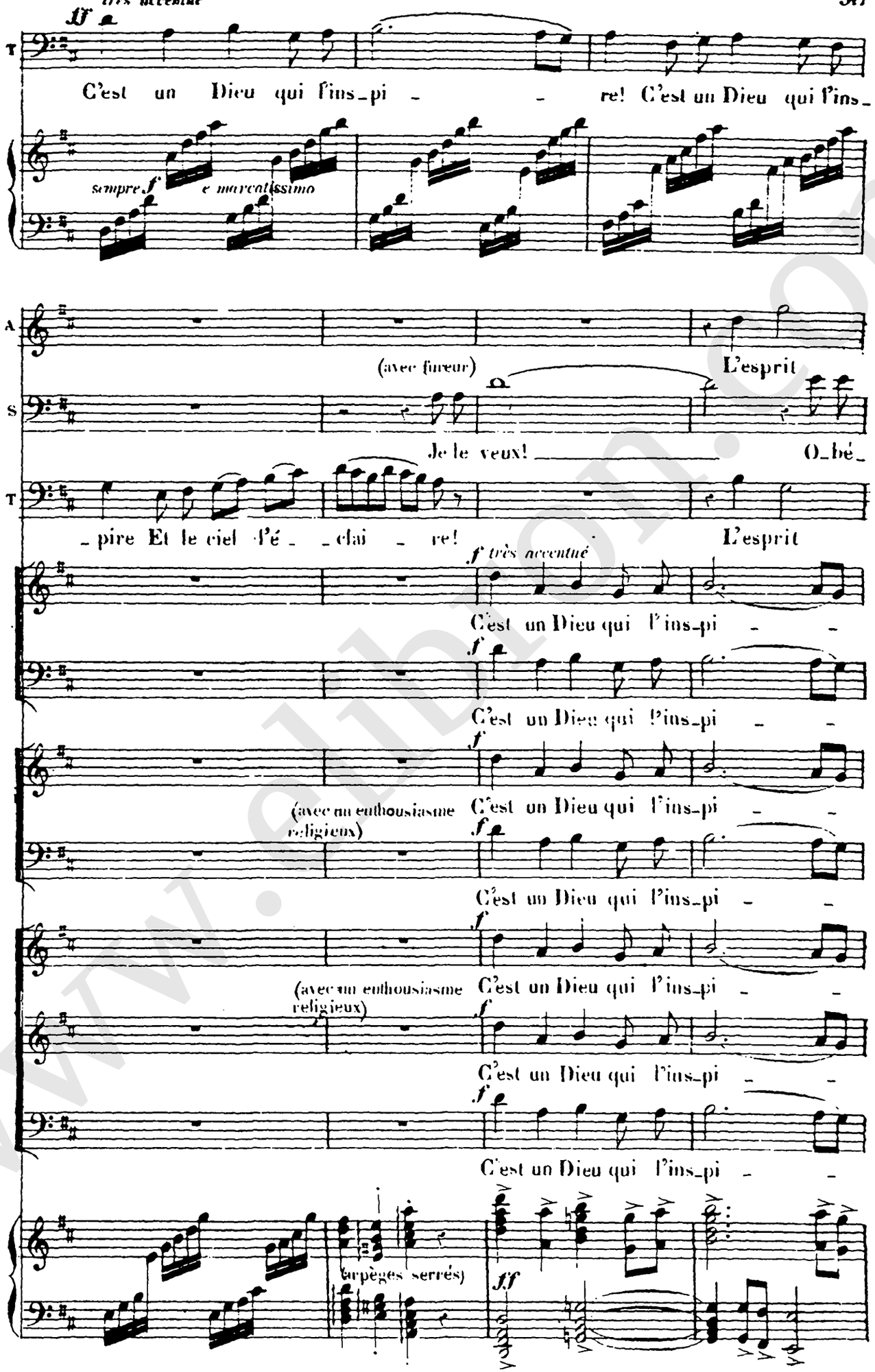
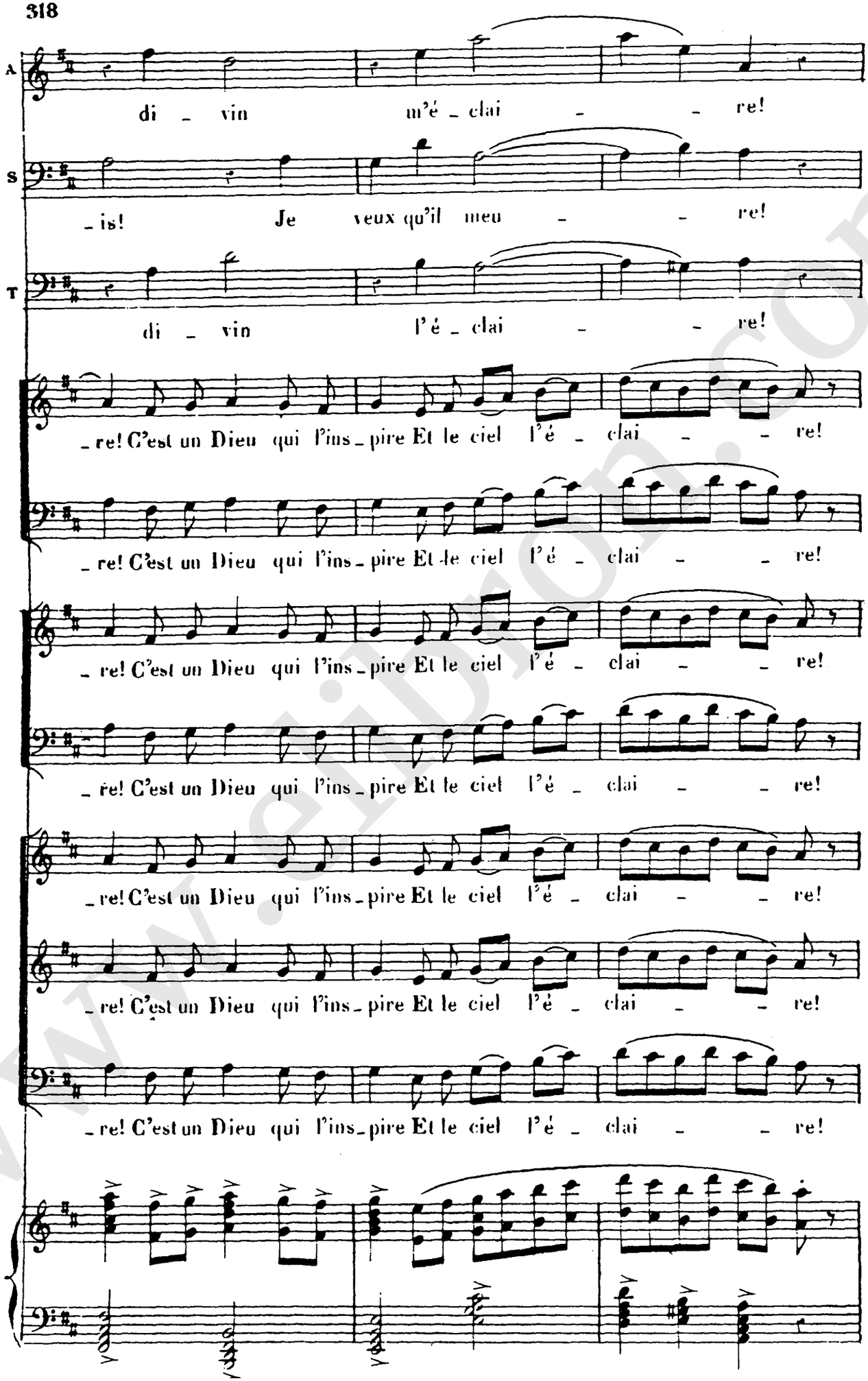
8

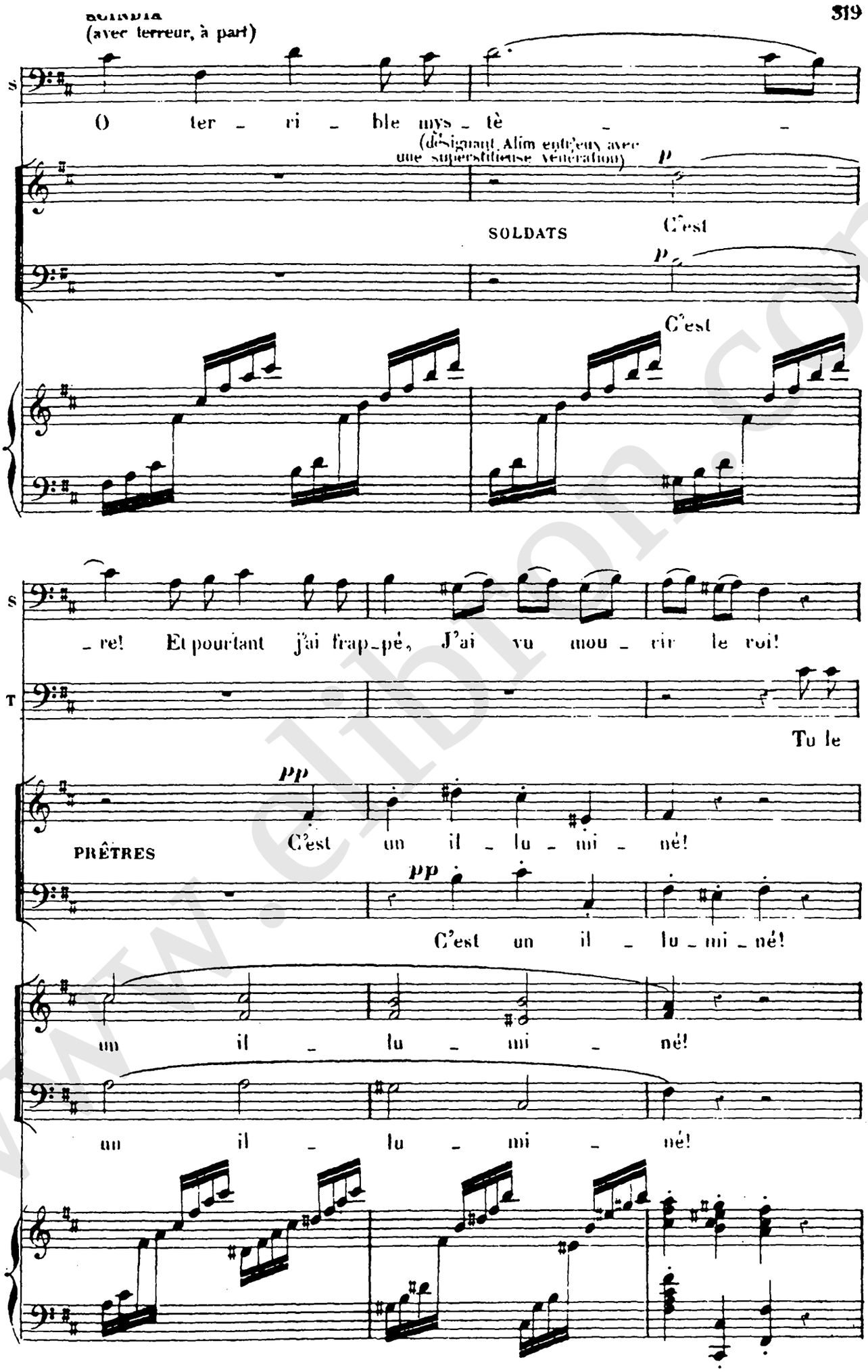
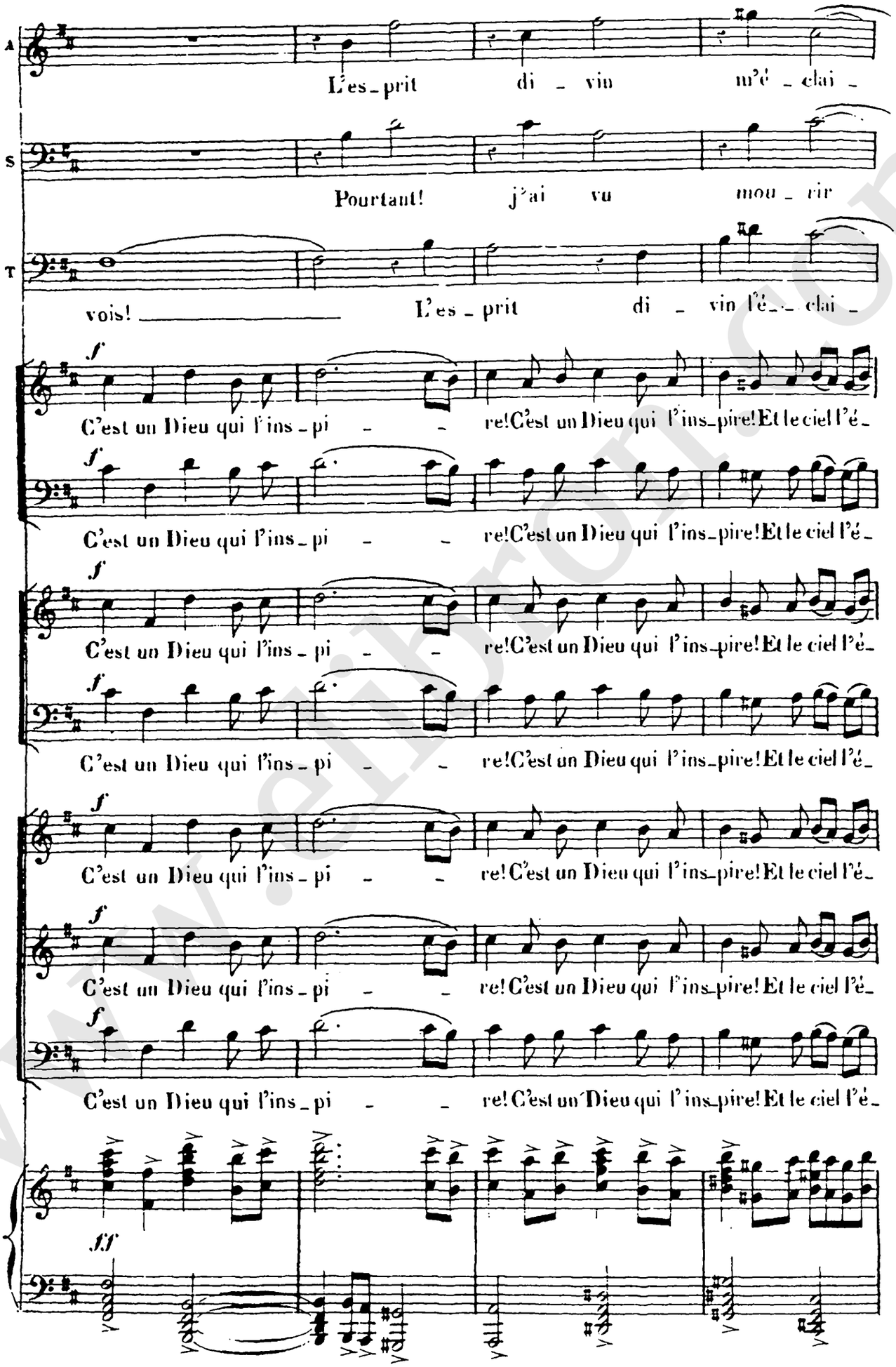
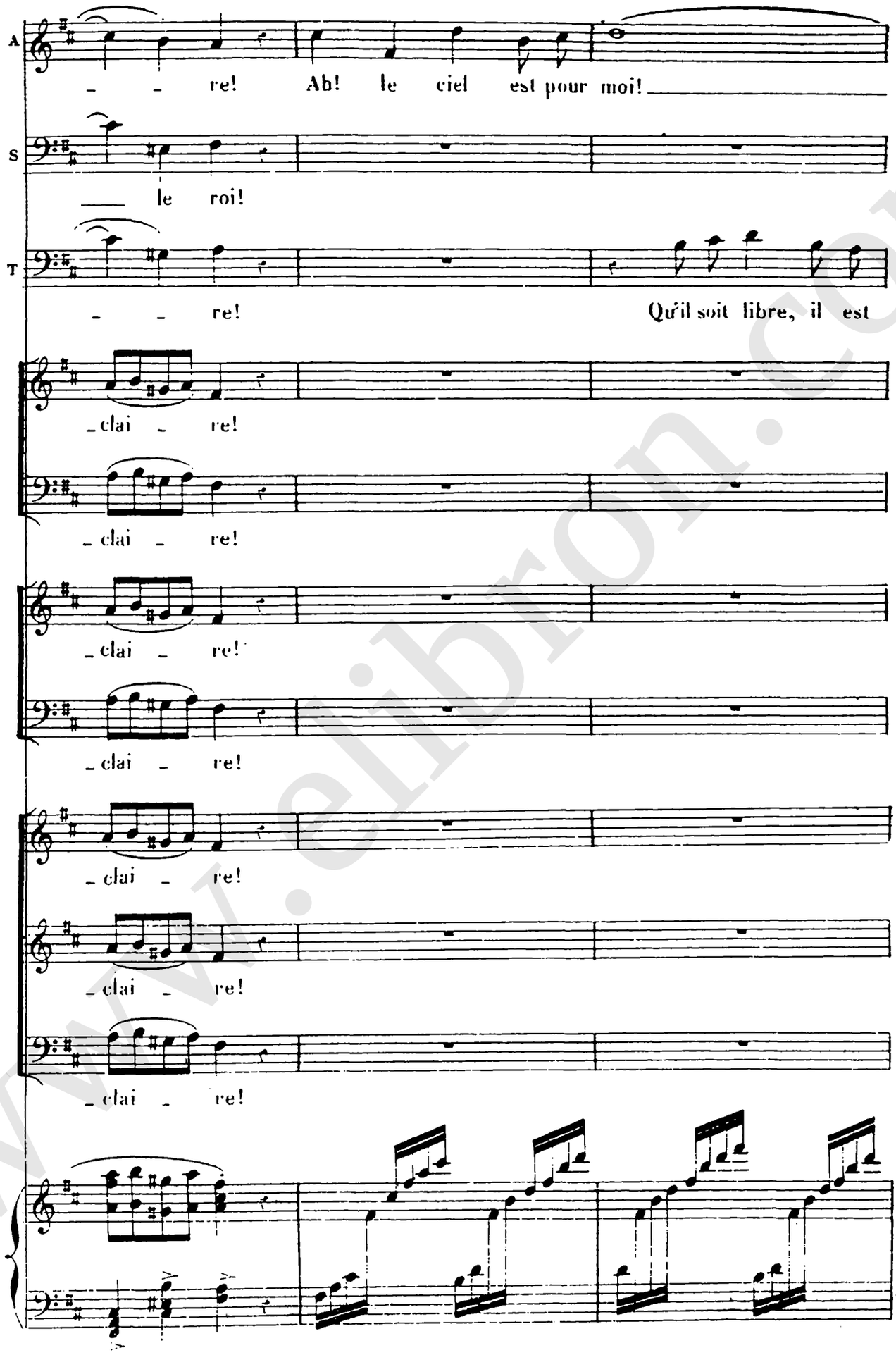
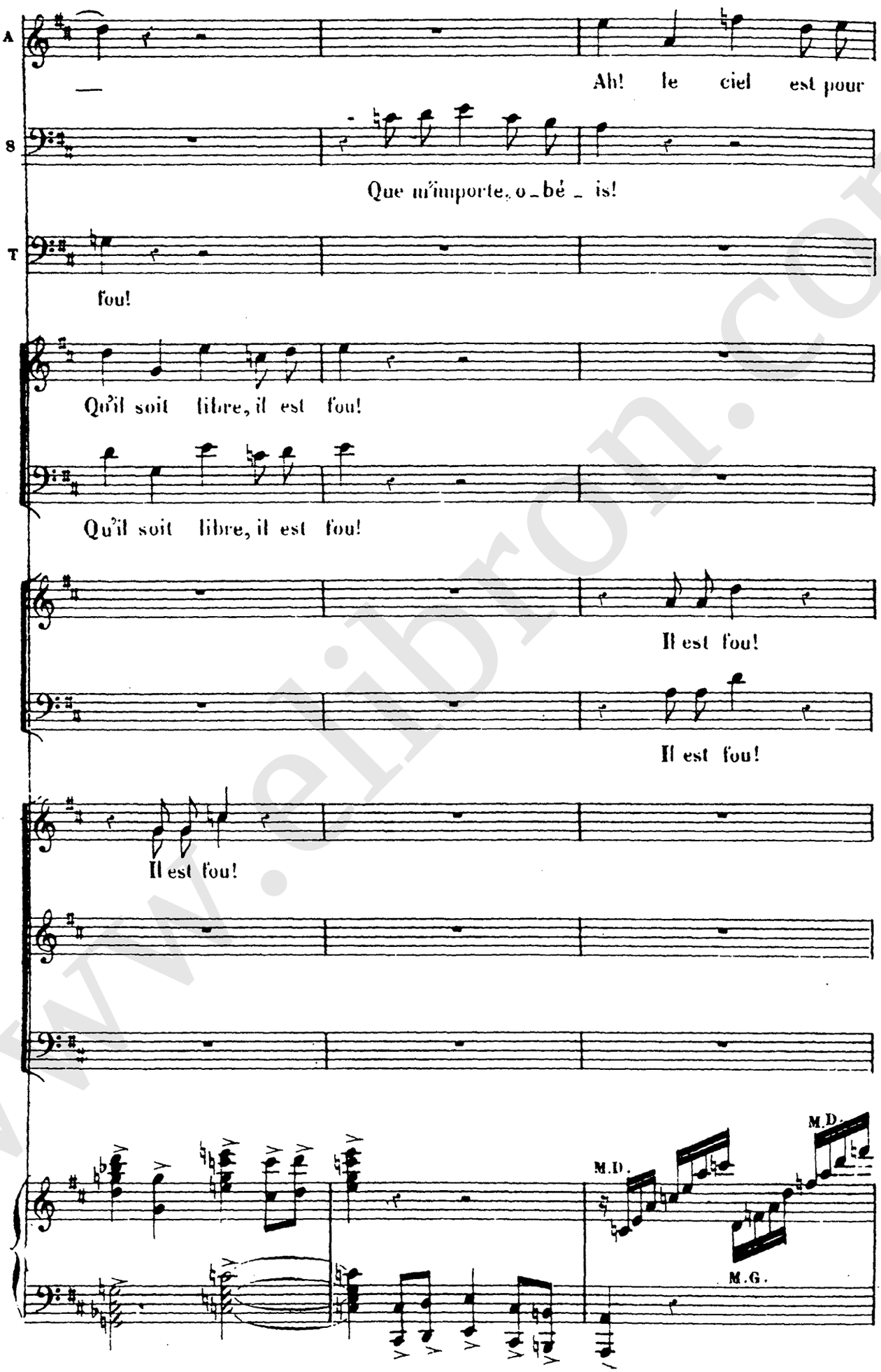
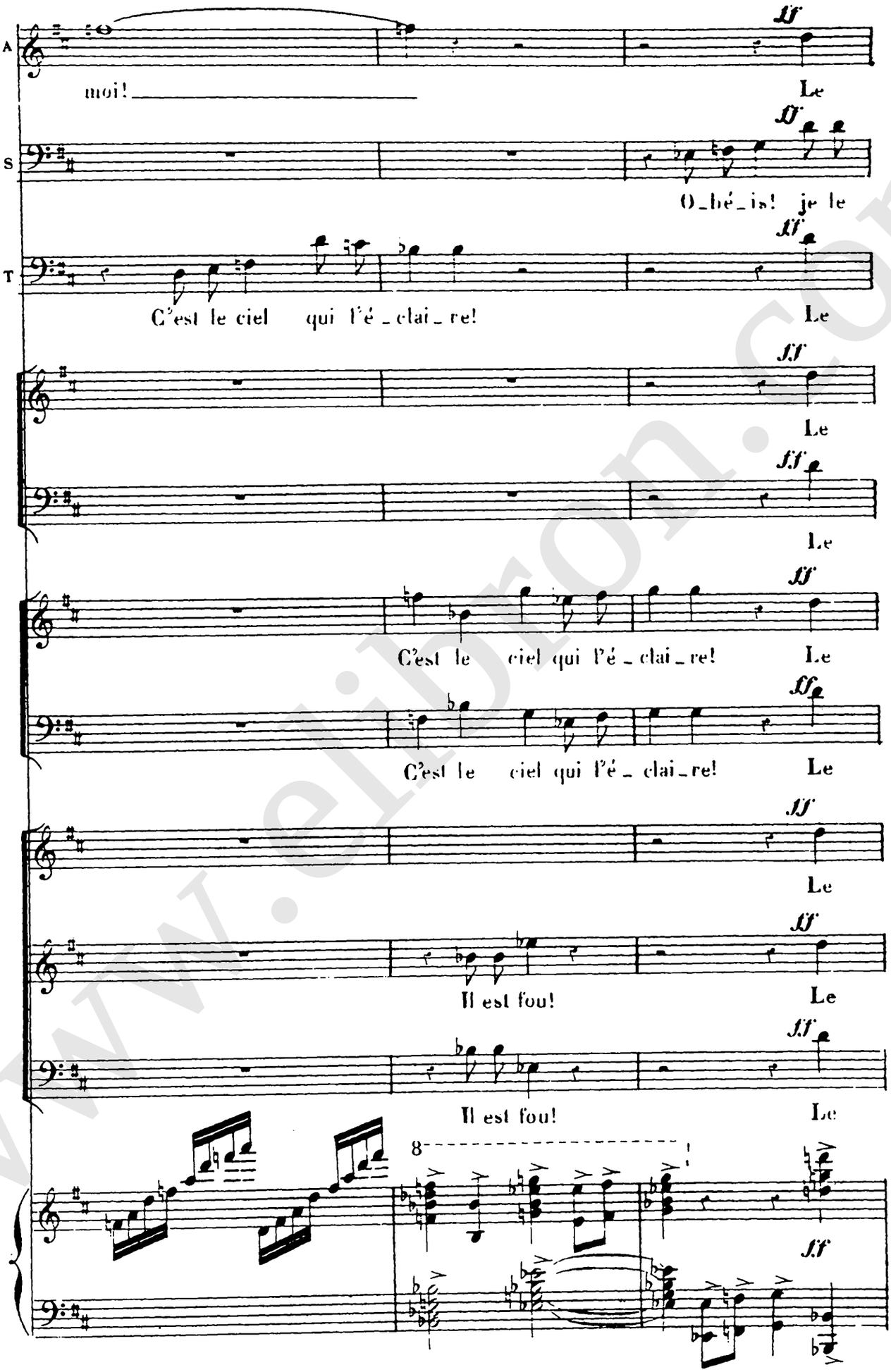
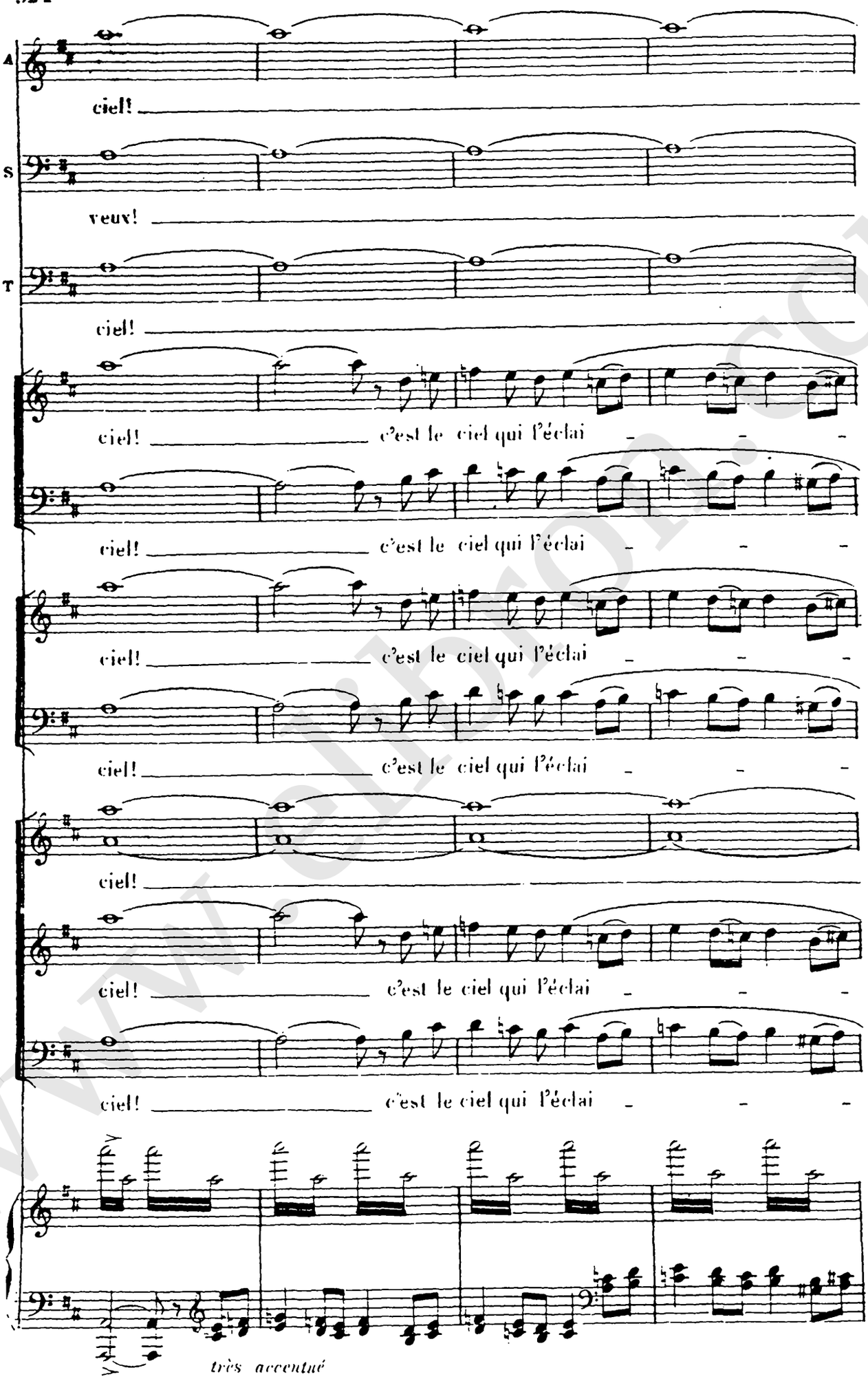
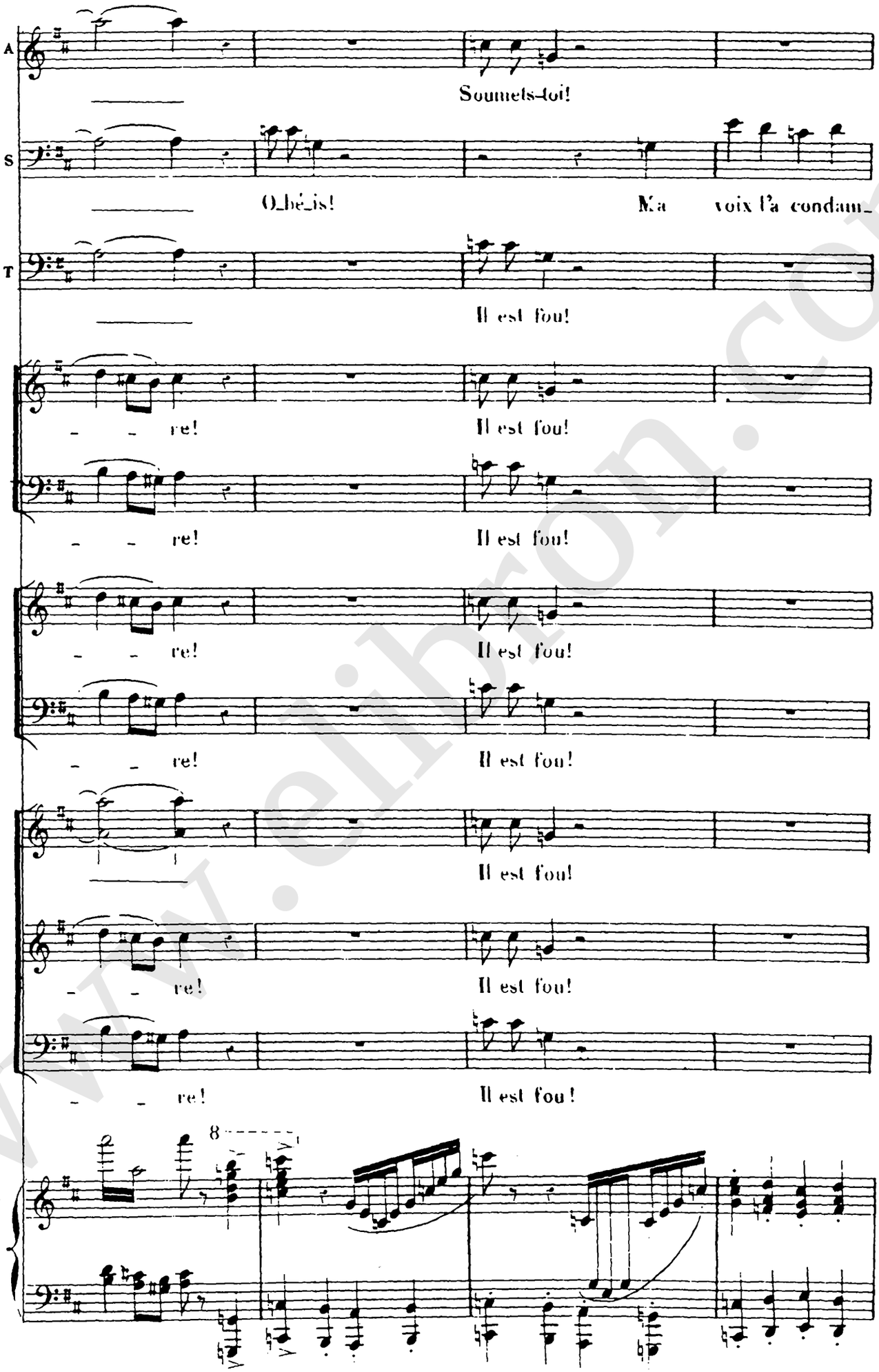
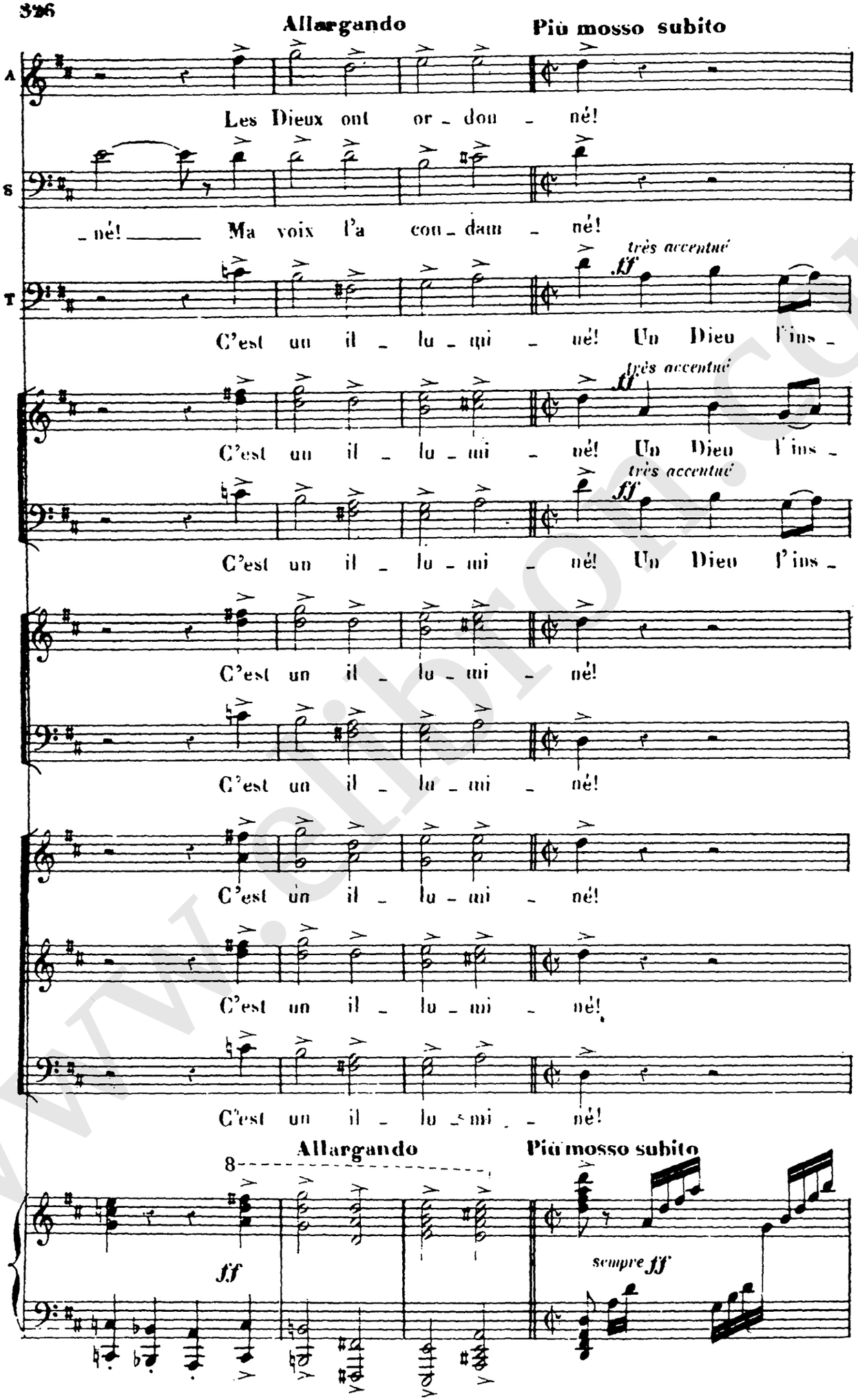
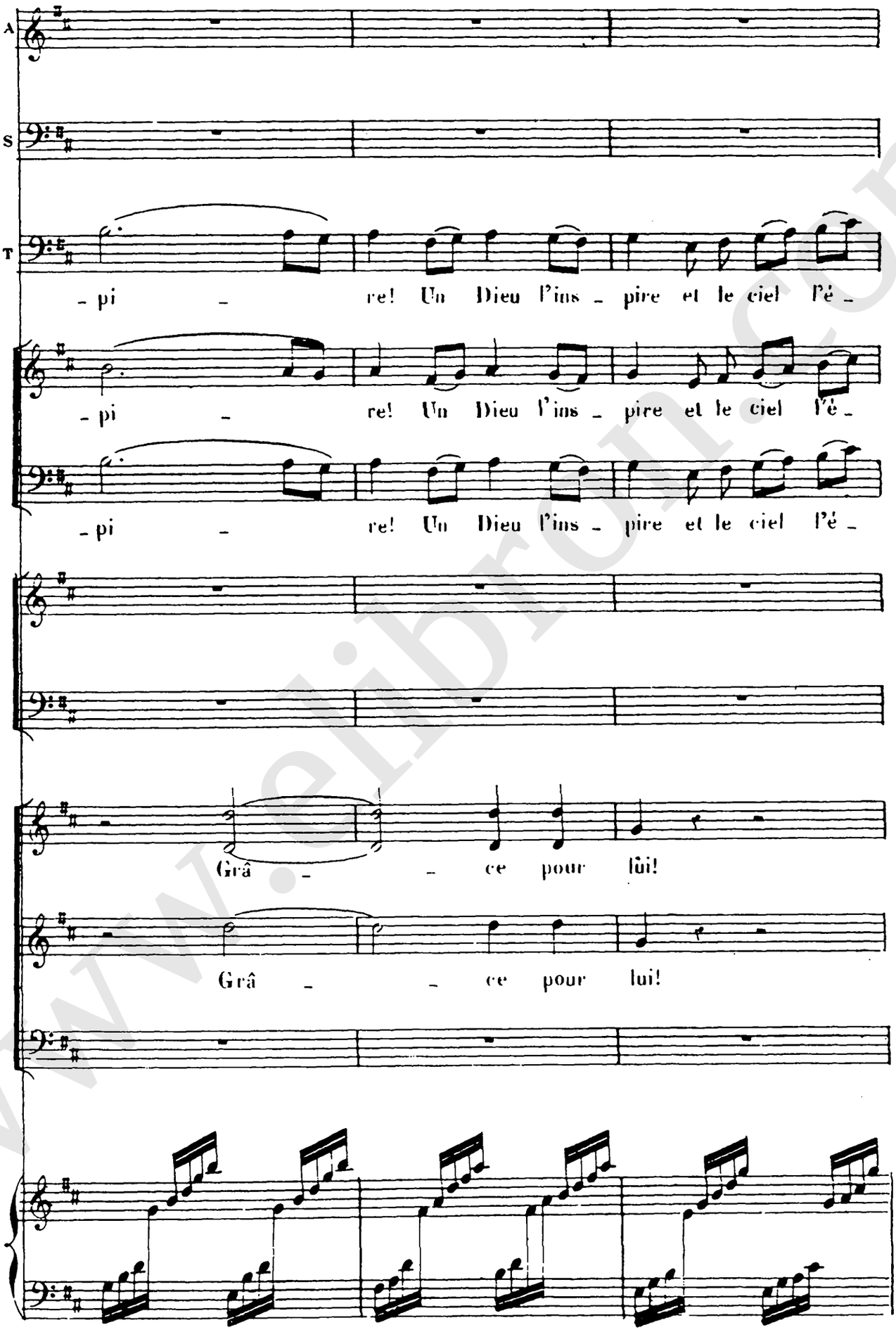
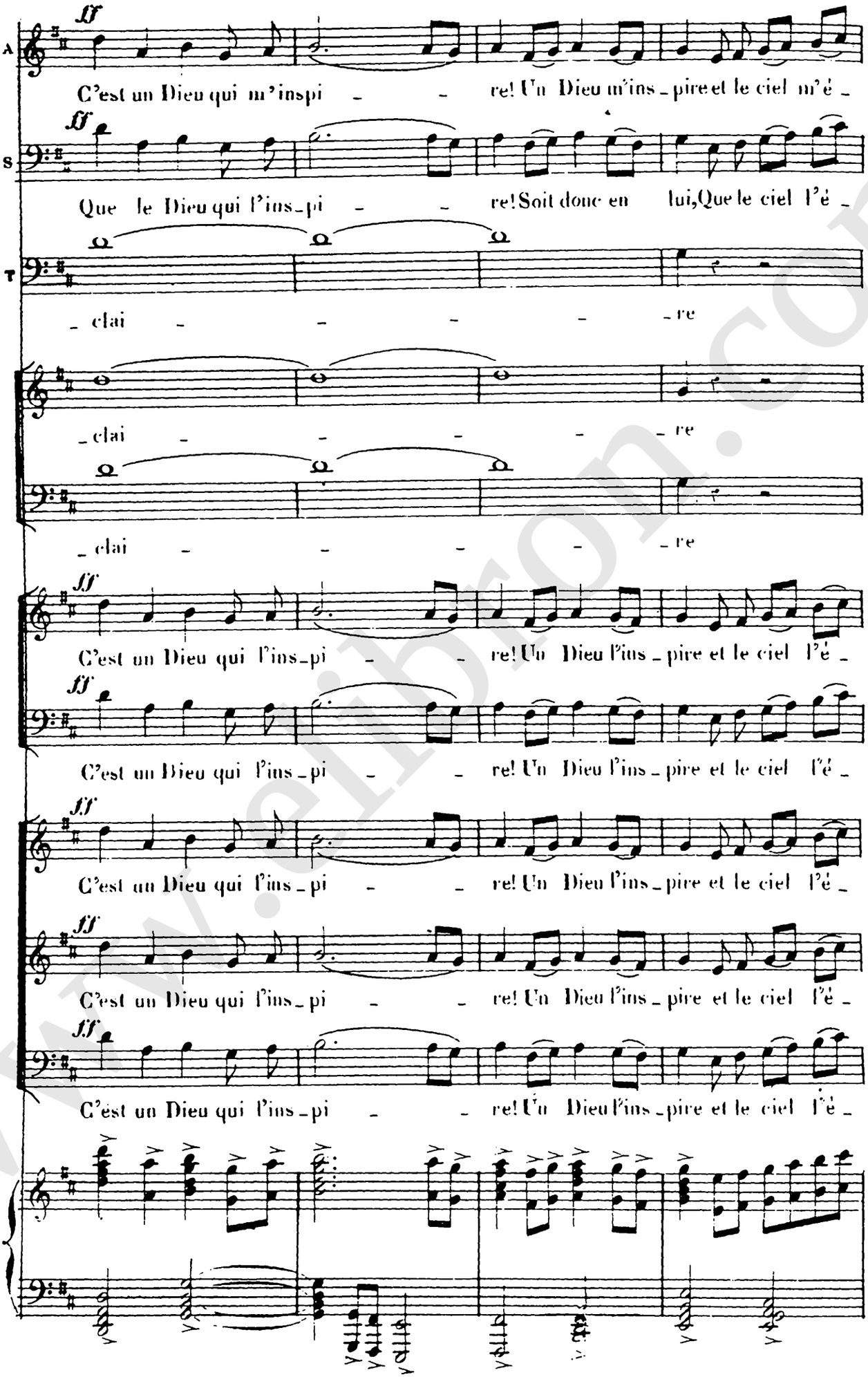
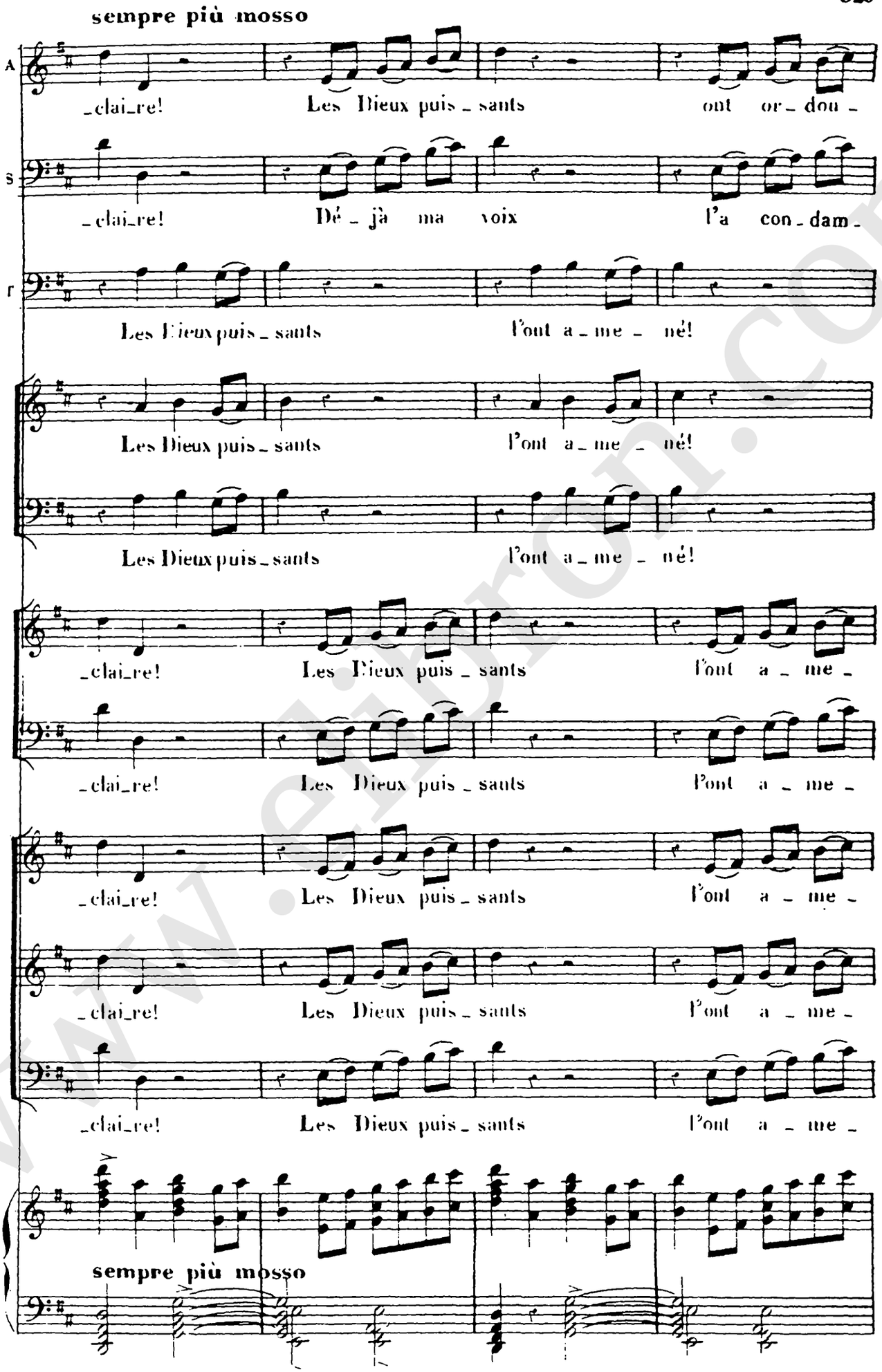
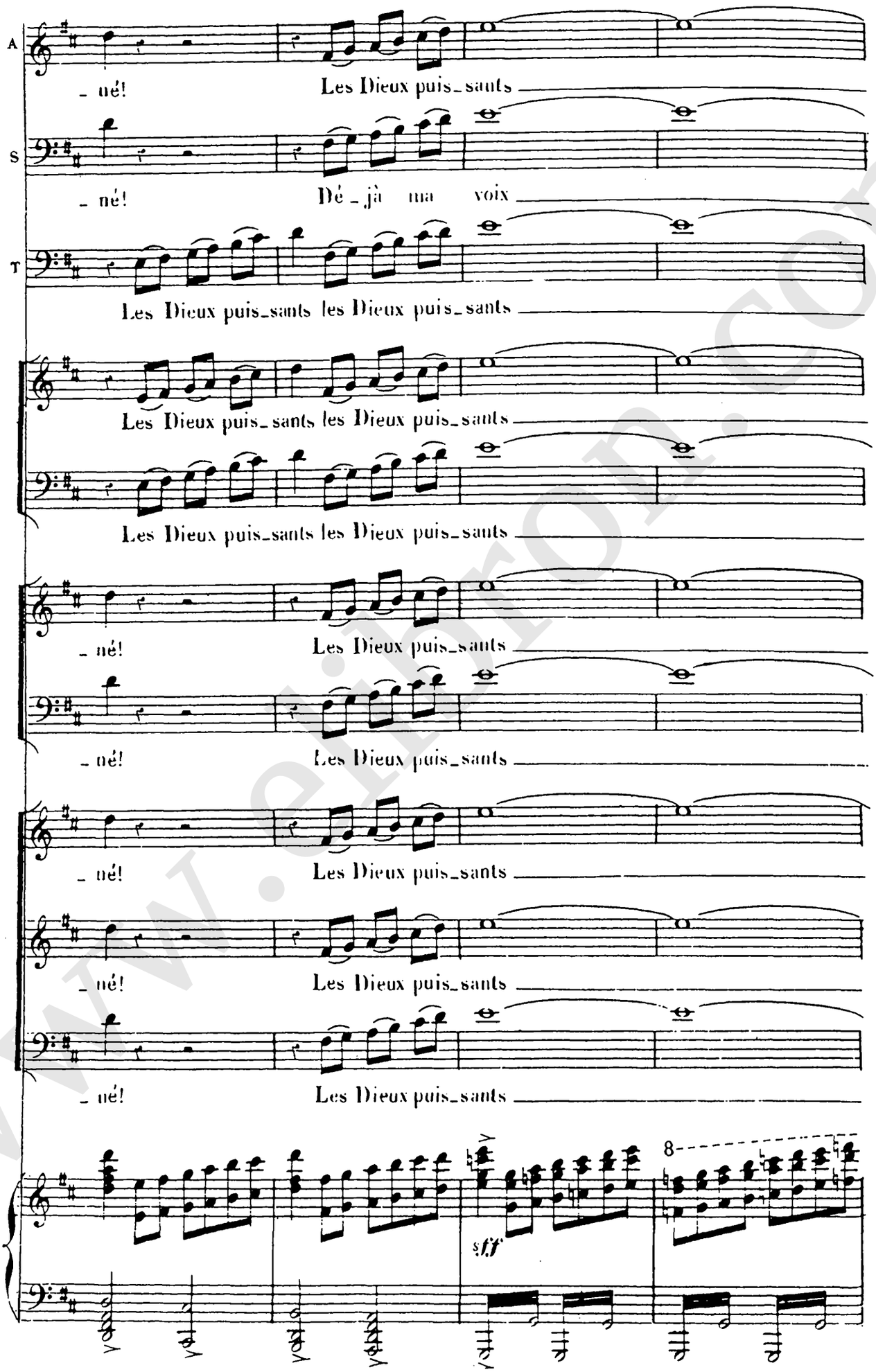
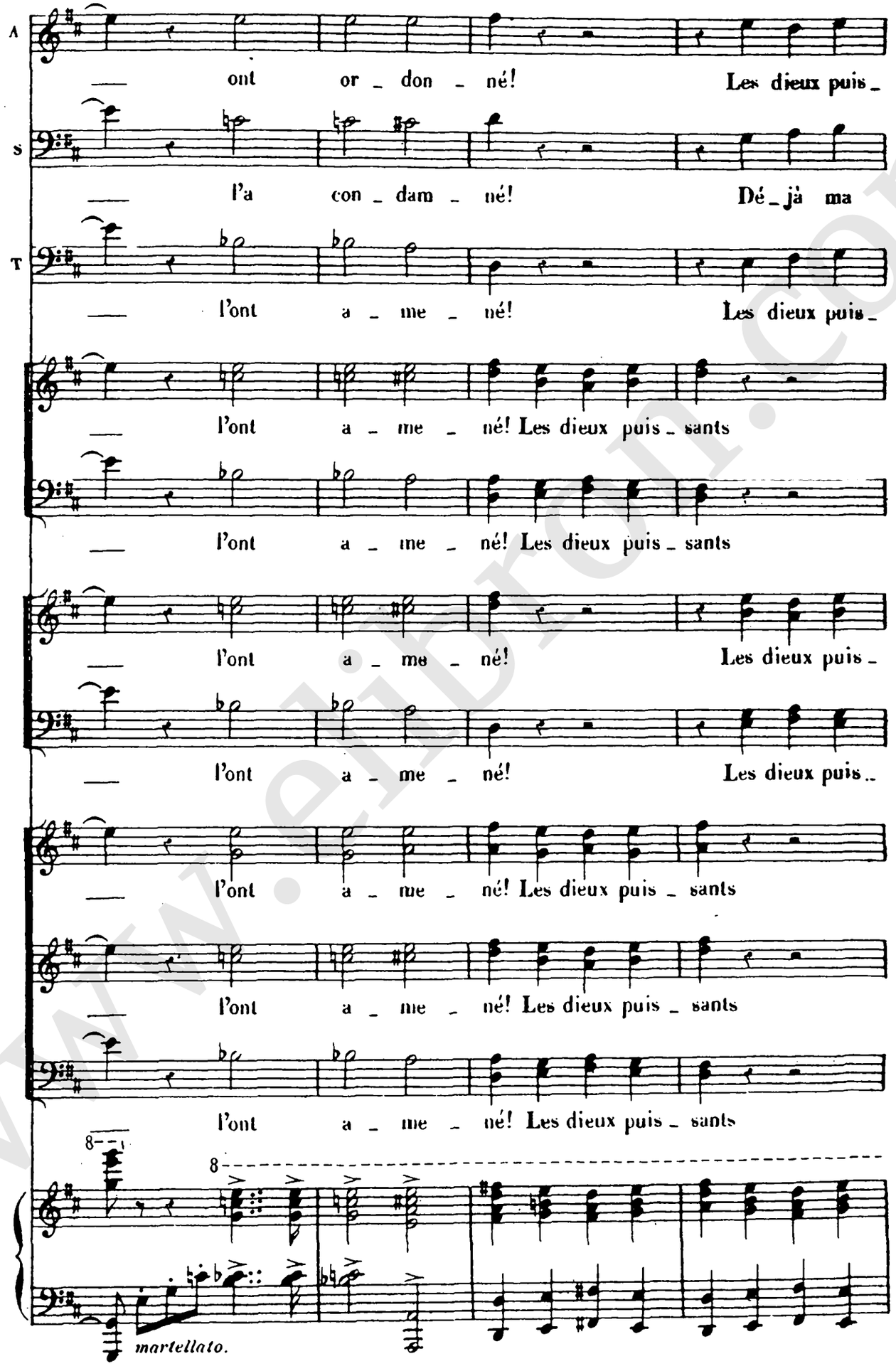
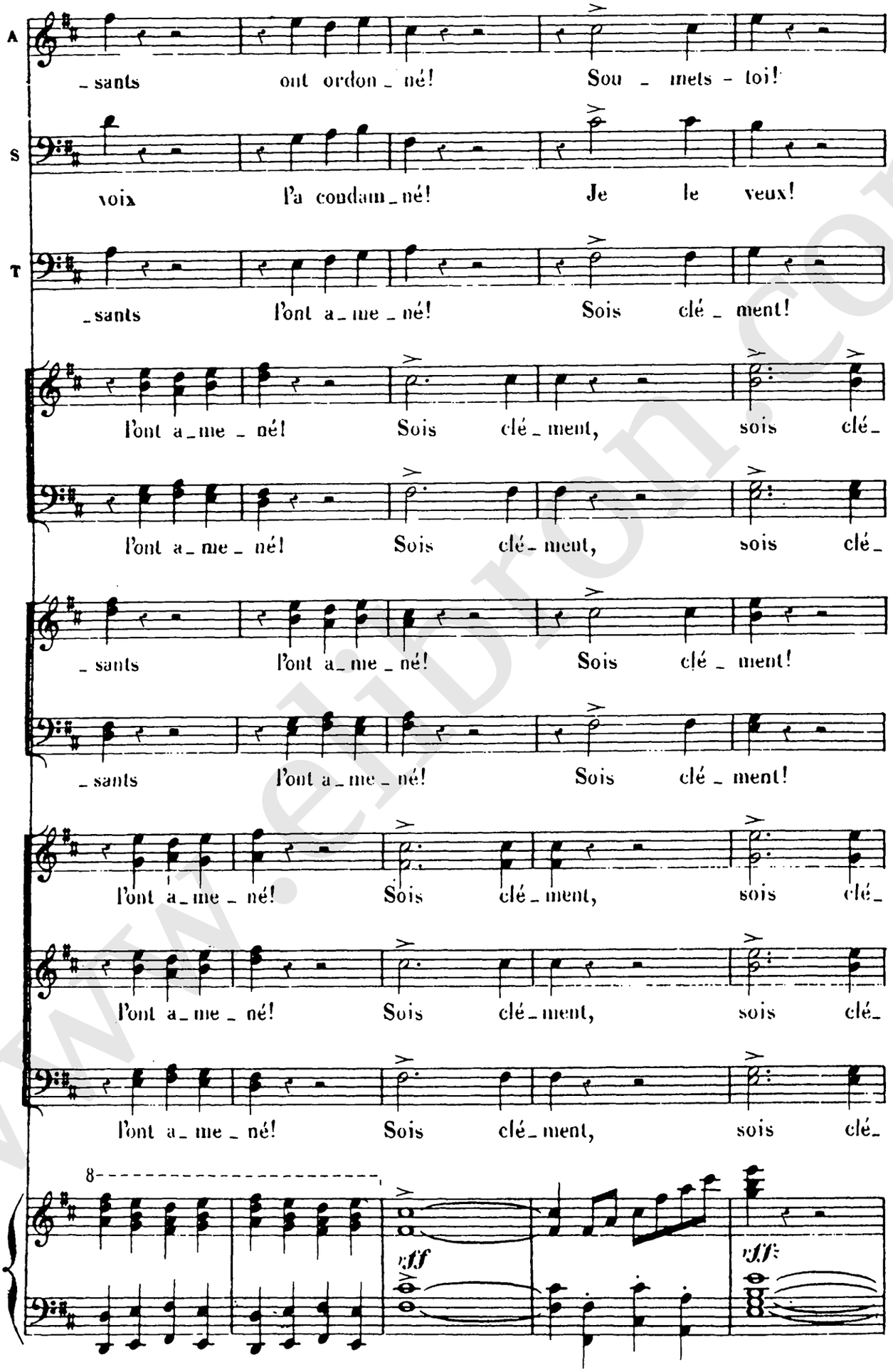
p *f*

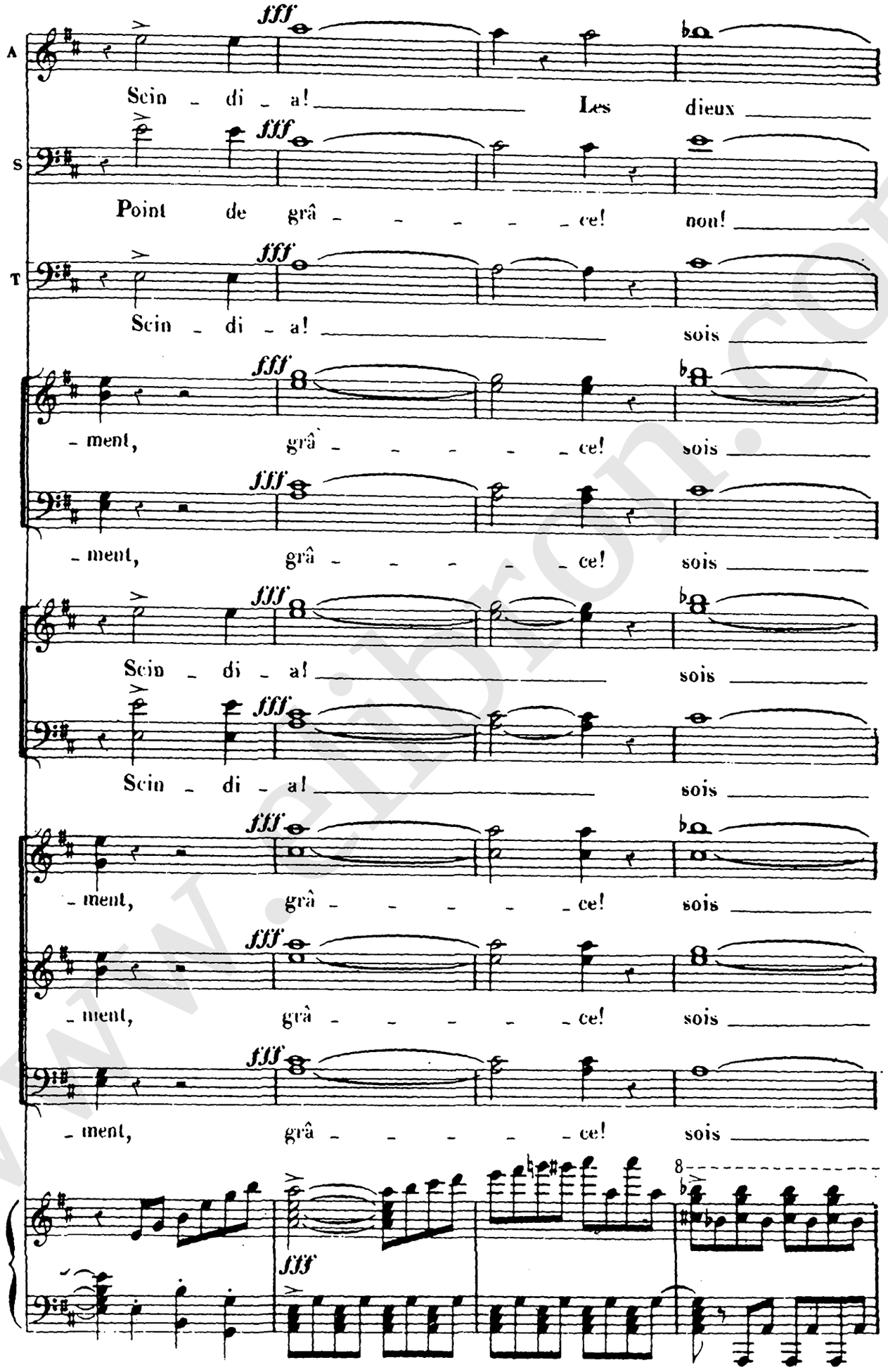
www.elibron.com

www.eLibrion.com

www.elibron.com

a tempo subito animato.
à Scindia
A
ff
Soumets toi! il le faut! Les
à Timour
S
ff
meu _ re! O_bé _ is! Je le veux! ma
s'interposant
T
f
ff
Non! c'est un il_lu_miné! Sois clé_ment! c'est
ff
Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia
ff
Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia
ff
Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia
ff
Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia
ff
Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia
ff
Soumets-toi! il le faut! C'est
ff
a tempo subito animato.

www.elibron.com

www.aipon.com

www.eibron.com

www.elibron.com

www.eibron.com

www.eibron.com

A
_niè_re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or_don_né!
S
_tè_re! O_bé_is! je le veux! Ma voix l'a con_dam_né!
T
_tè_re! Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
Sois clément! il est fou! C'est un il_lu_mi_né!
8



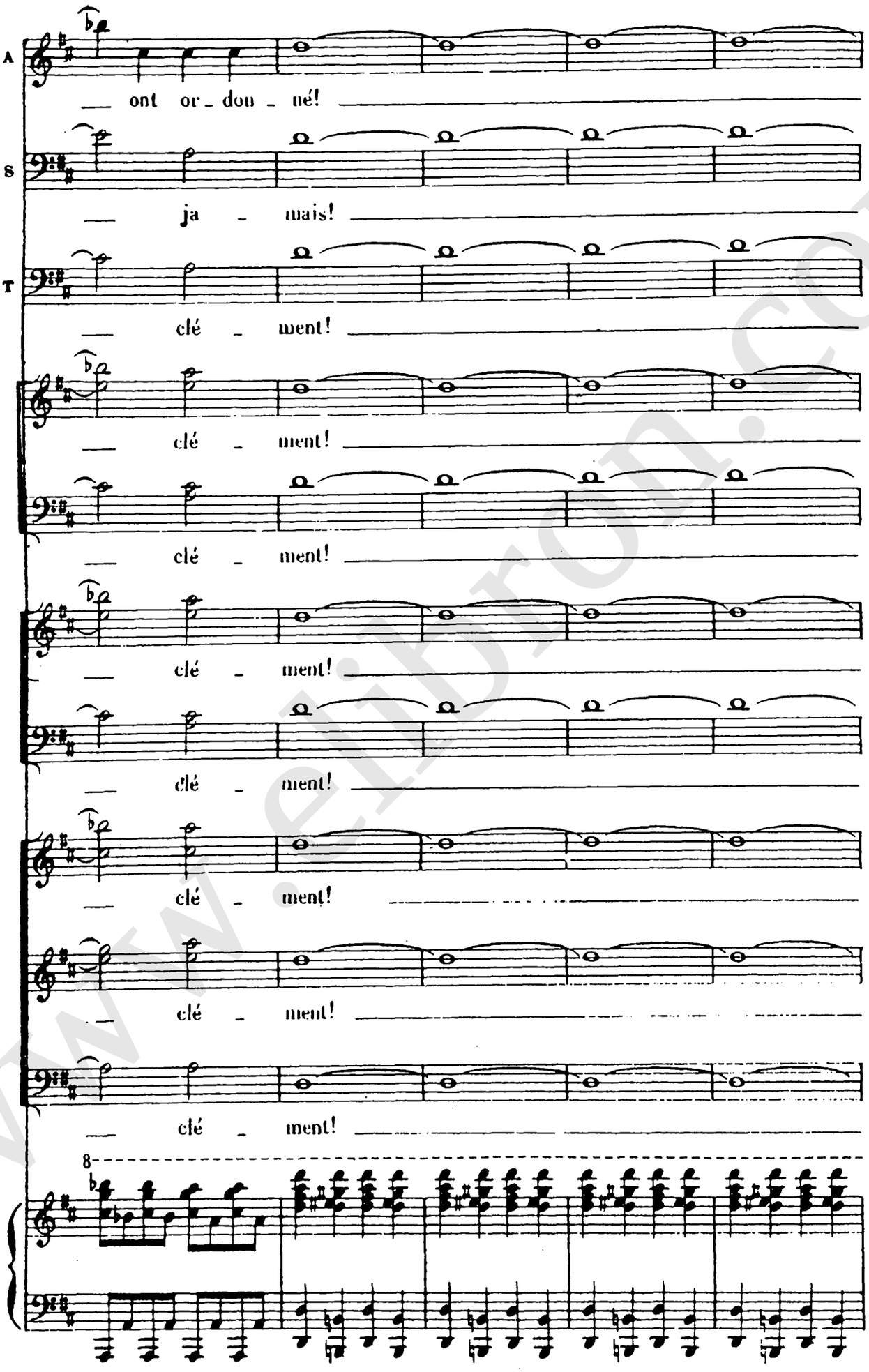
www.eipon.com

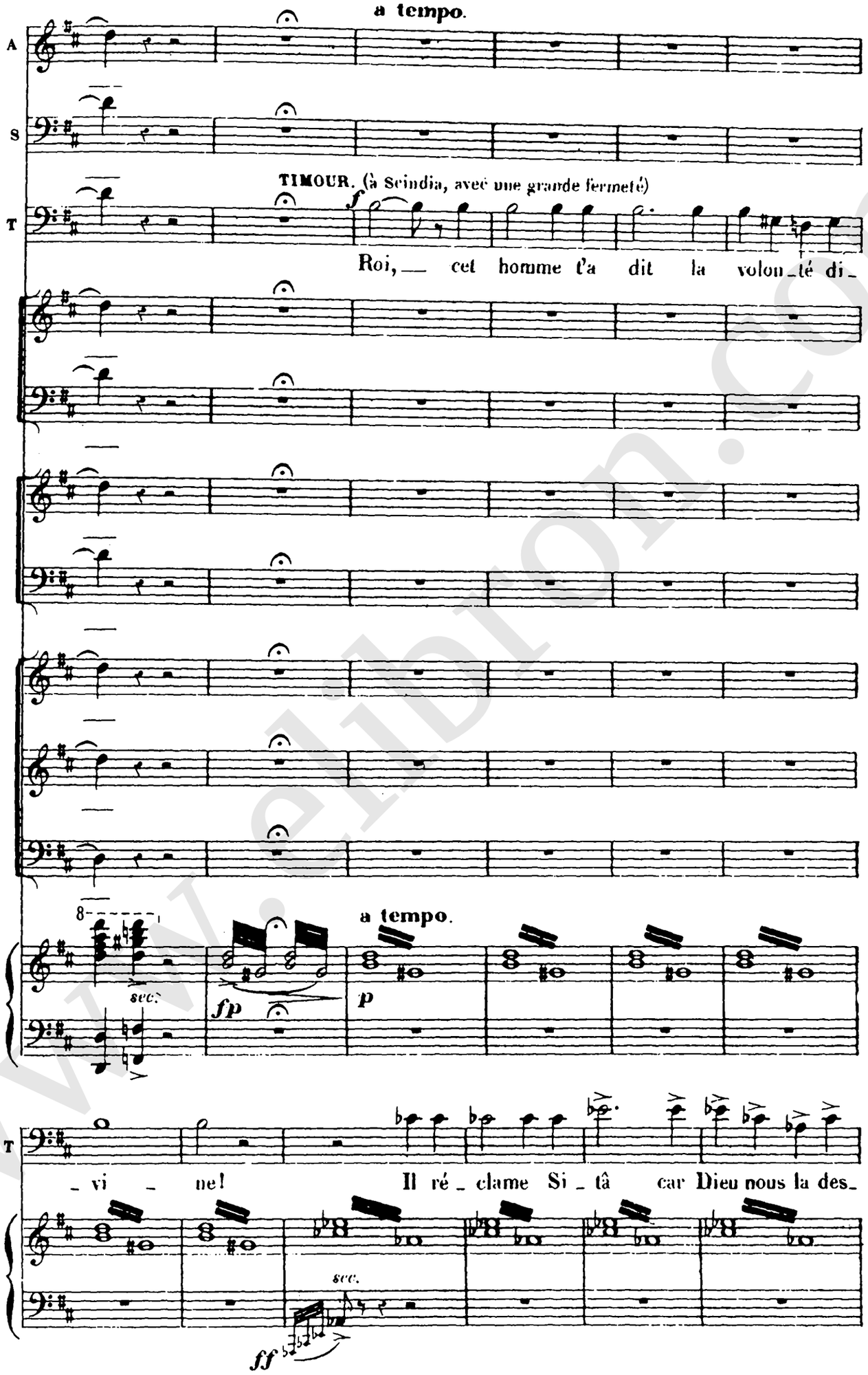
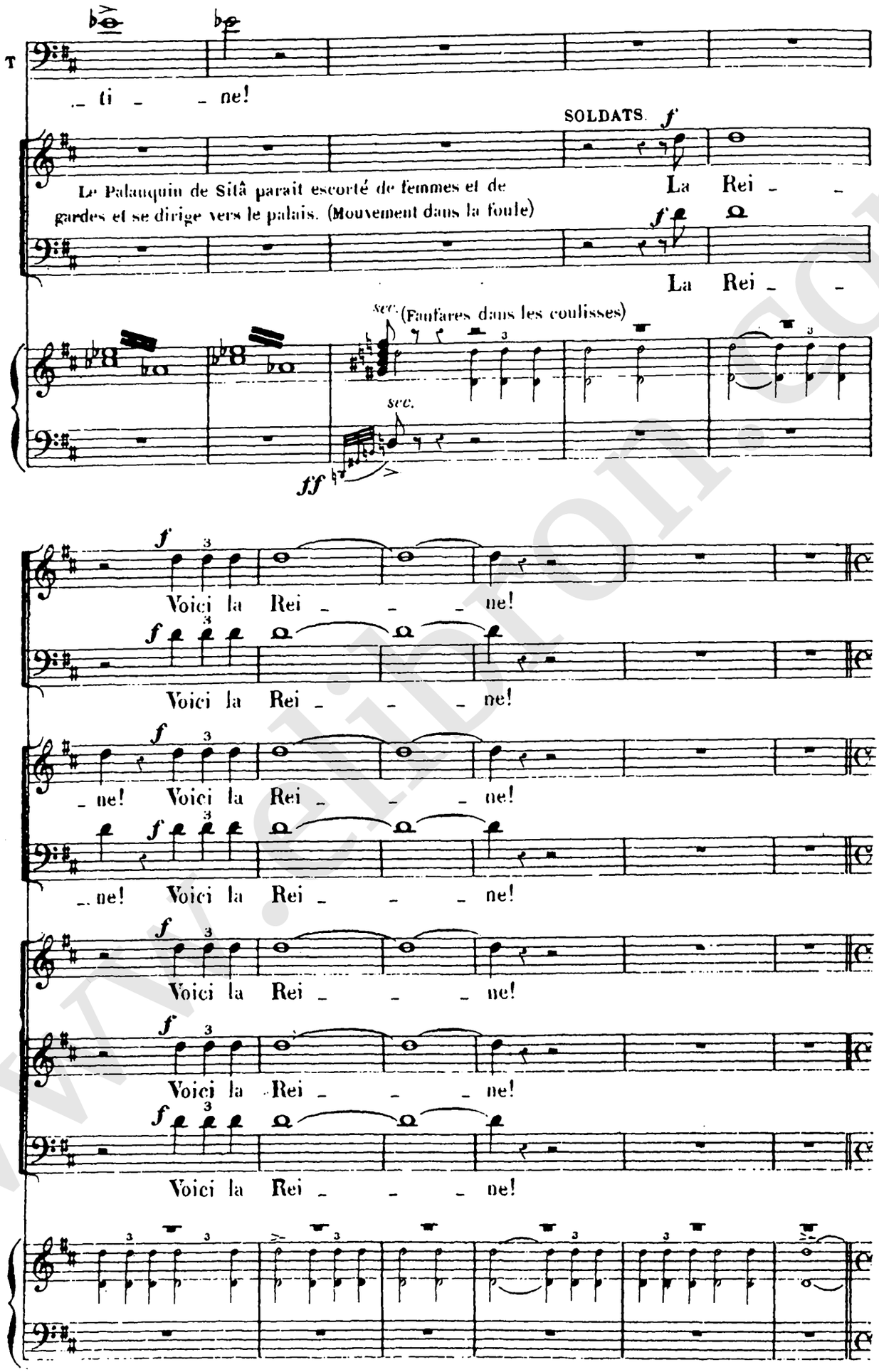
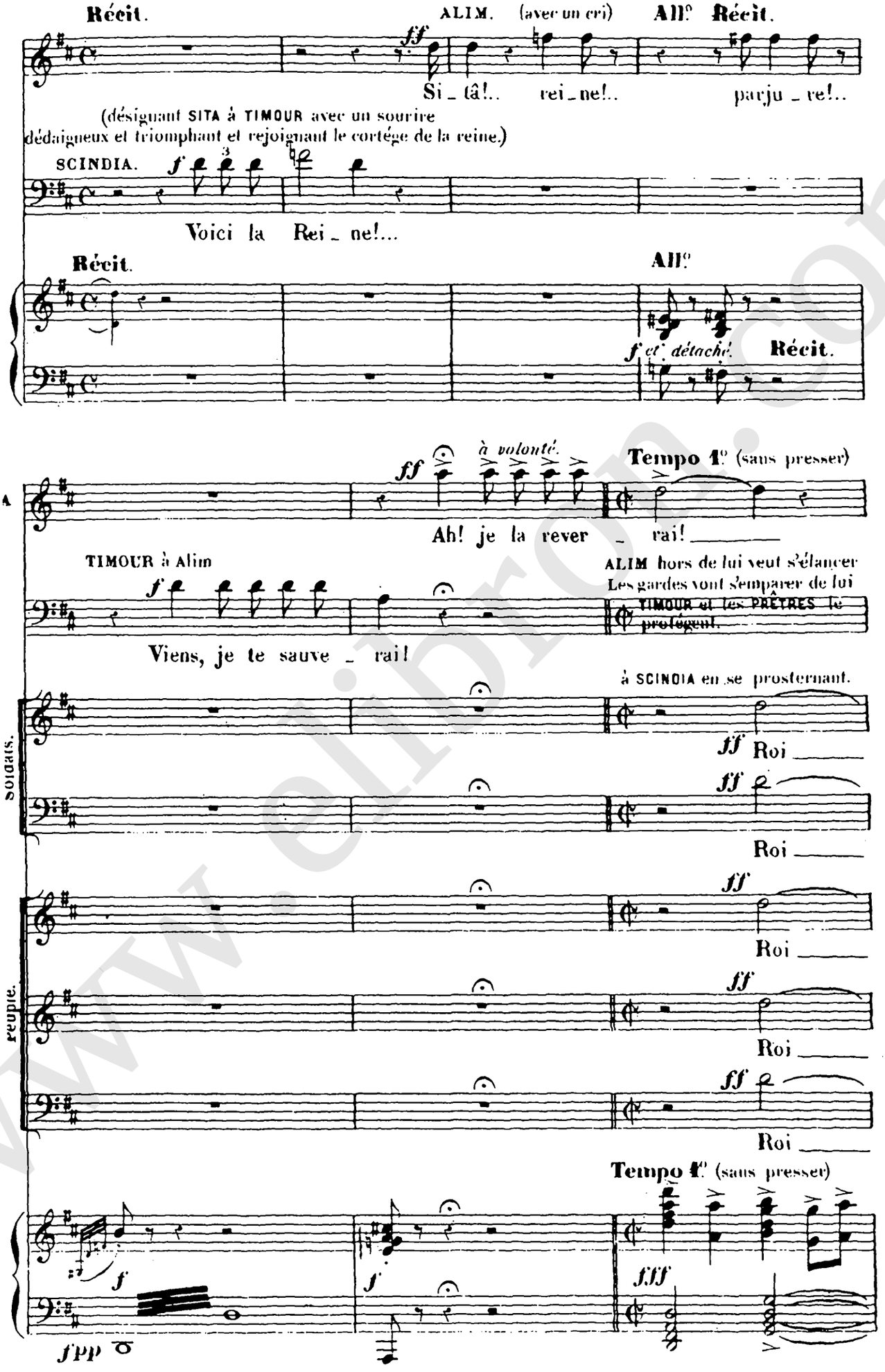
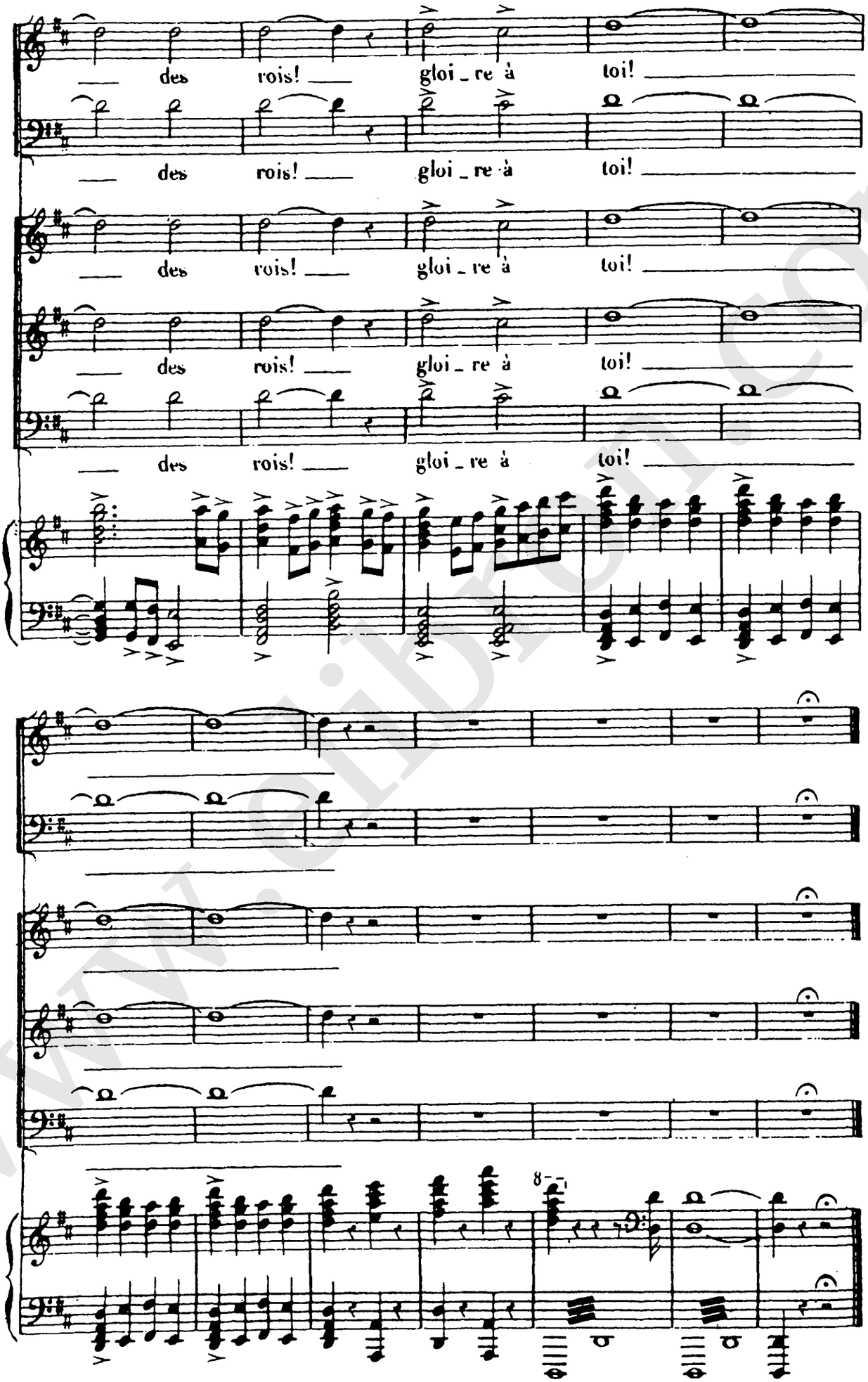
TIMOUR (avec un enthousiasme religieux et désignant Alim à la foule)



www.eidon.com

SCINDIA
(avec terreur, à part)
O ter - ri - ble mys - tè - re!
(désignant Alim entr'eux avec une superstitieuse vénération)
p
SOLDATS
C'est
p
C'est
Et pourtant j'ai frap - pé, J'ai vu mou - rir le roi!
Tu le
pp
PRÊTRES
C'est un il - lu - mi - né!
pp
C'est un il - lu - mi - né!
un il - lu - mi - né!
un il - lu - mi - né!

www.elibro.com

www.elibron.com

www.elibron.com

www.elibron.com

www.clipon.com

www.elibron.com

www.slihor.com

www.eibron.com

www.elibron.com

sempre più mosso
A
_clai_re! Les Dieux puis_sants ont or_dou_
S
_clai_re! Dé_jà ma voix l'a con_dam_
T
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!
_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_
_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_
_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_
_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_
_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_
sempre più mosso

www.ehron.com

www.eibron.com

www.eldron.com

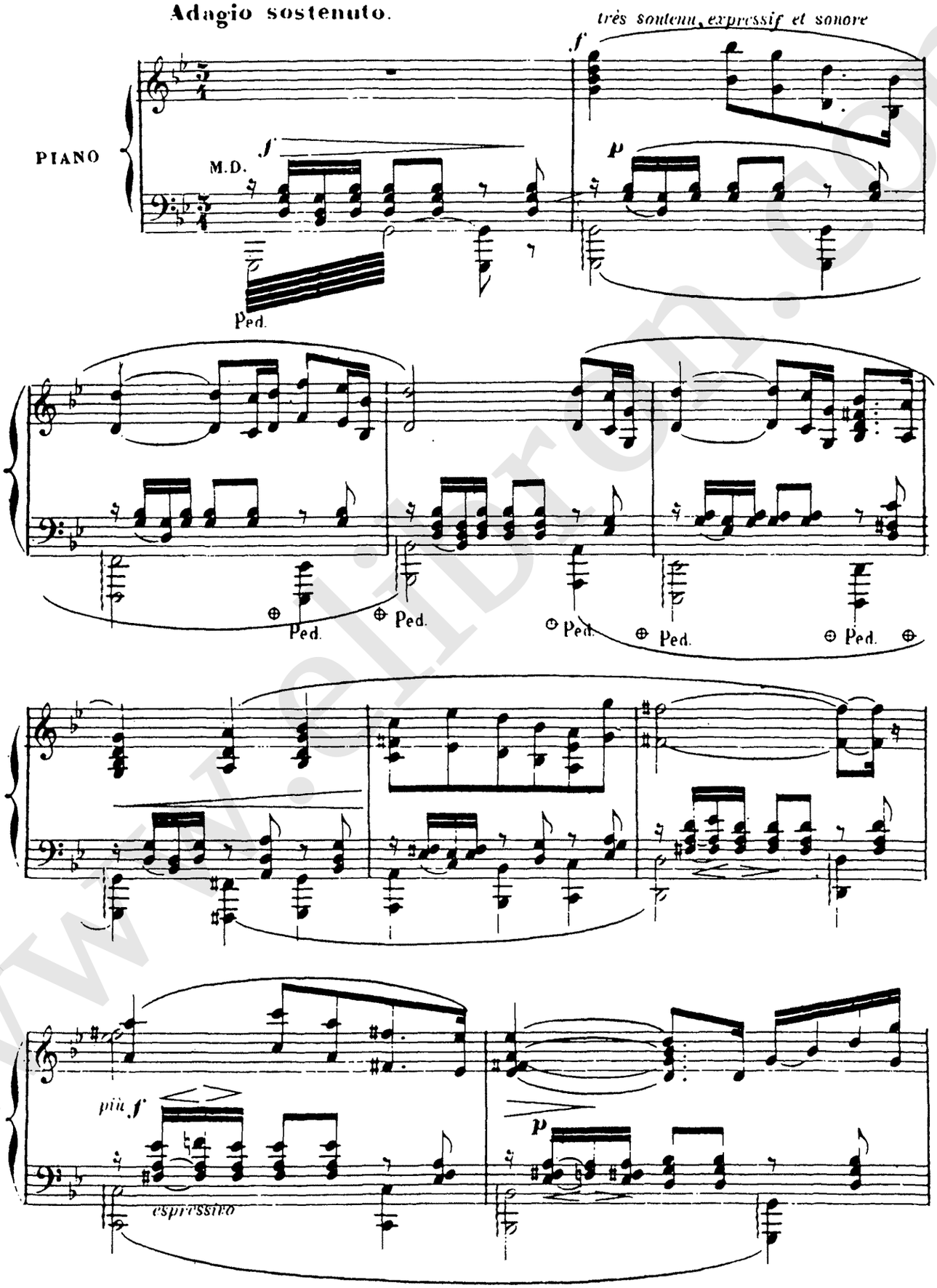
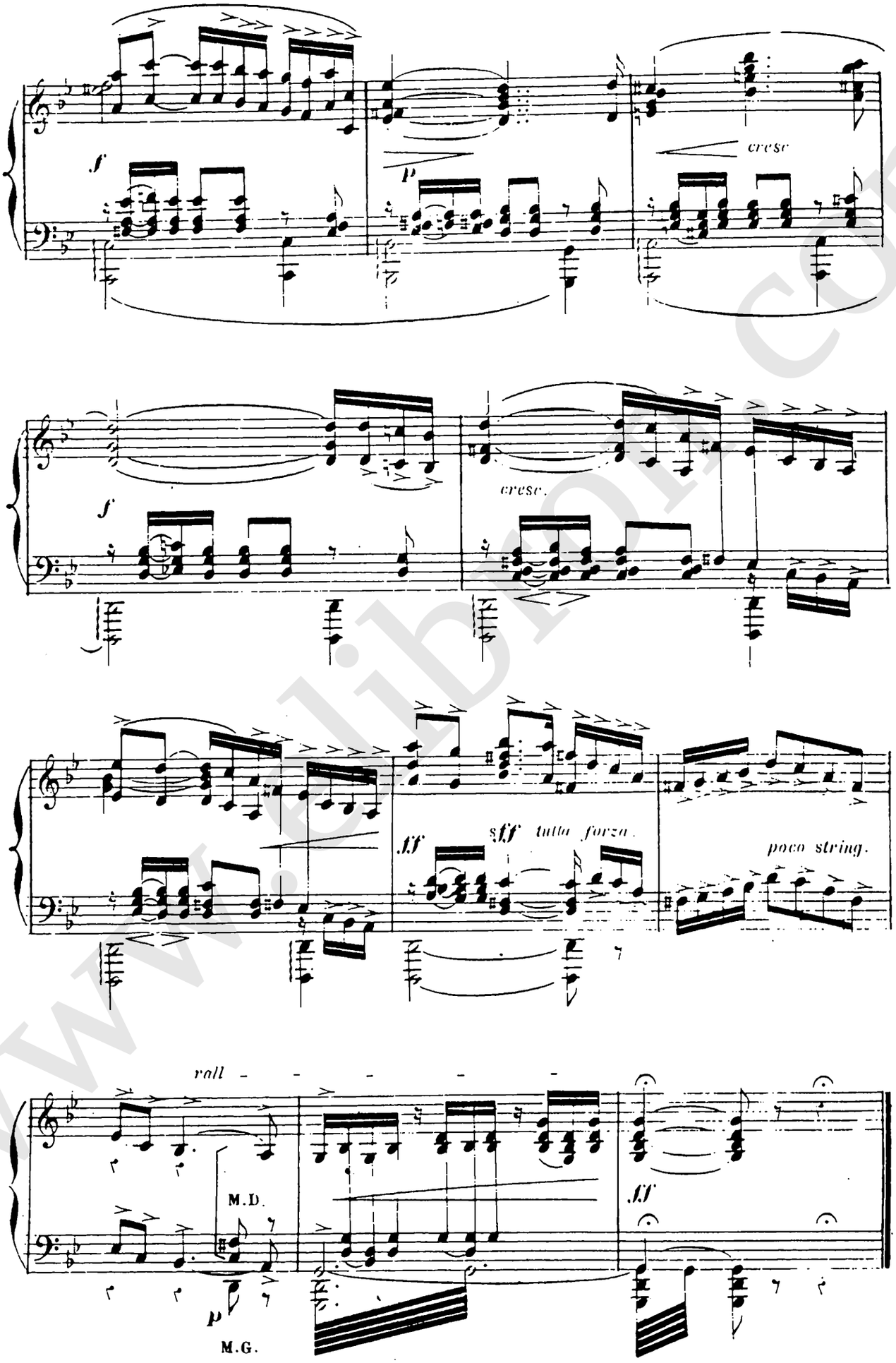


www.gibron.com

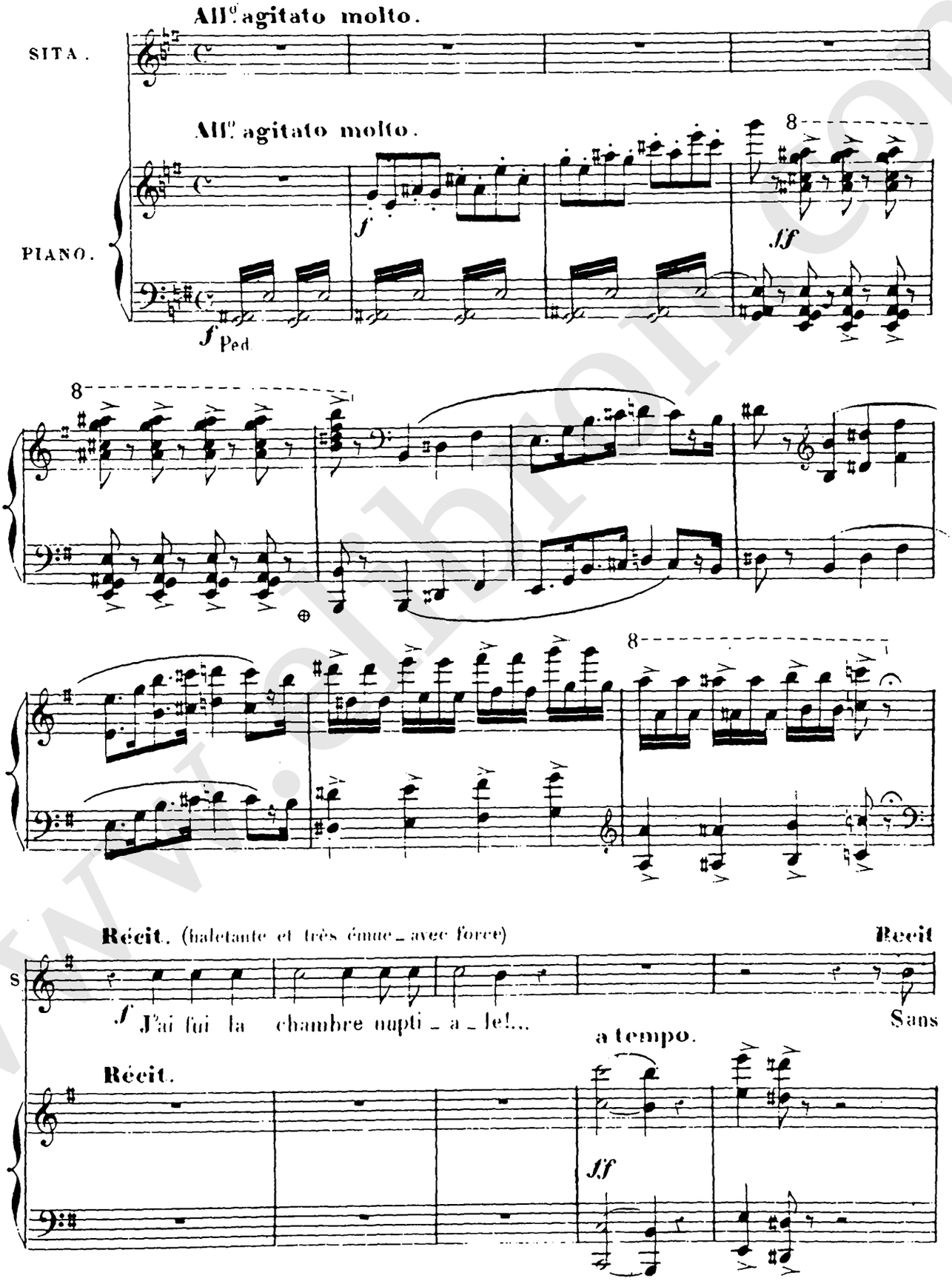
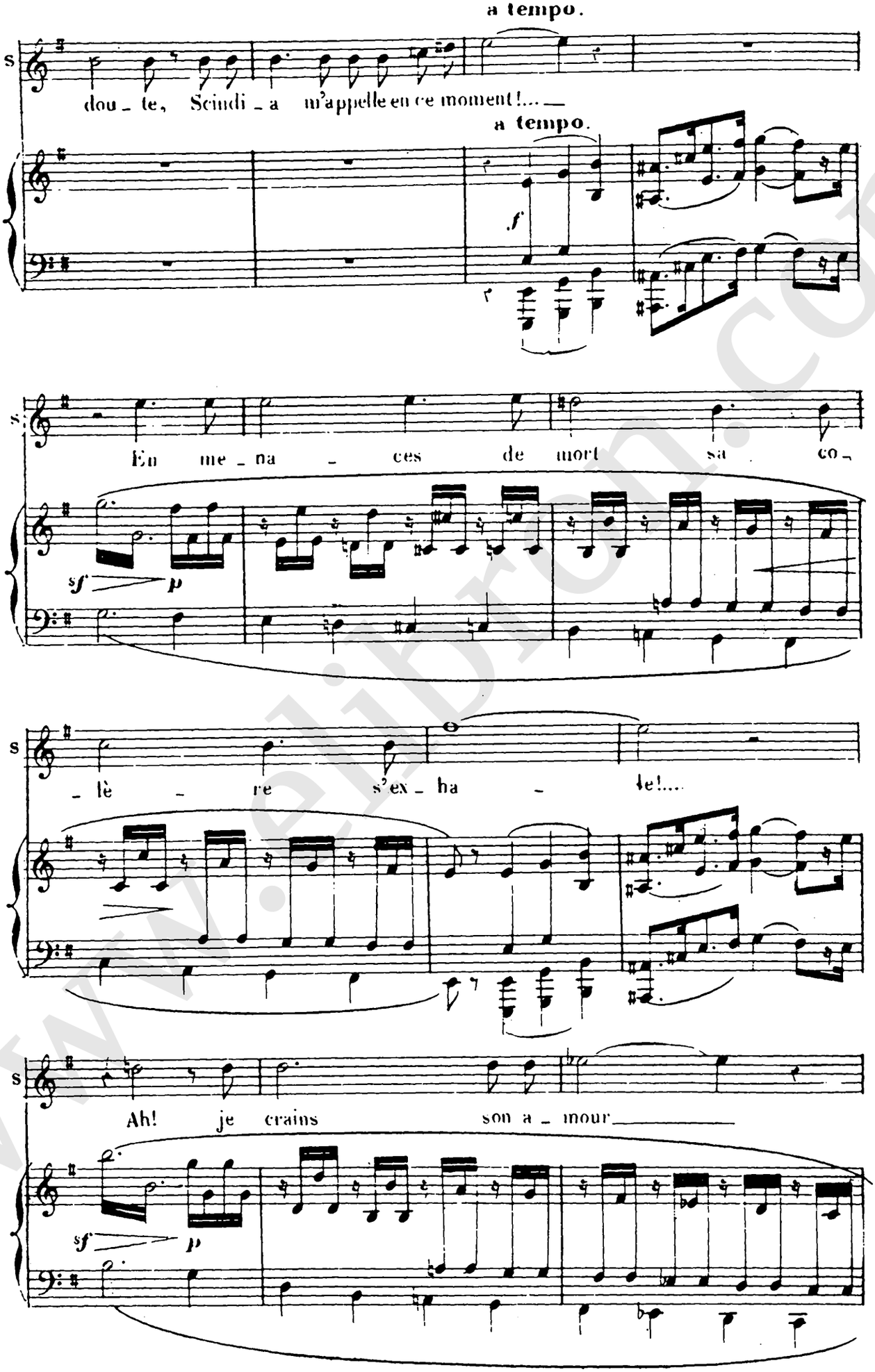


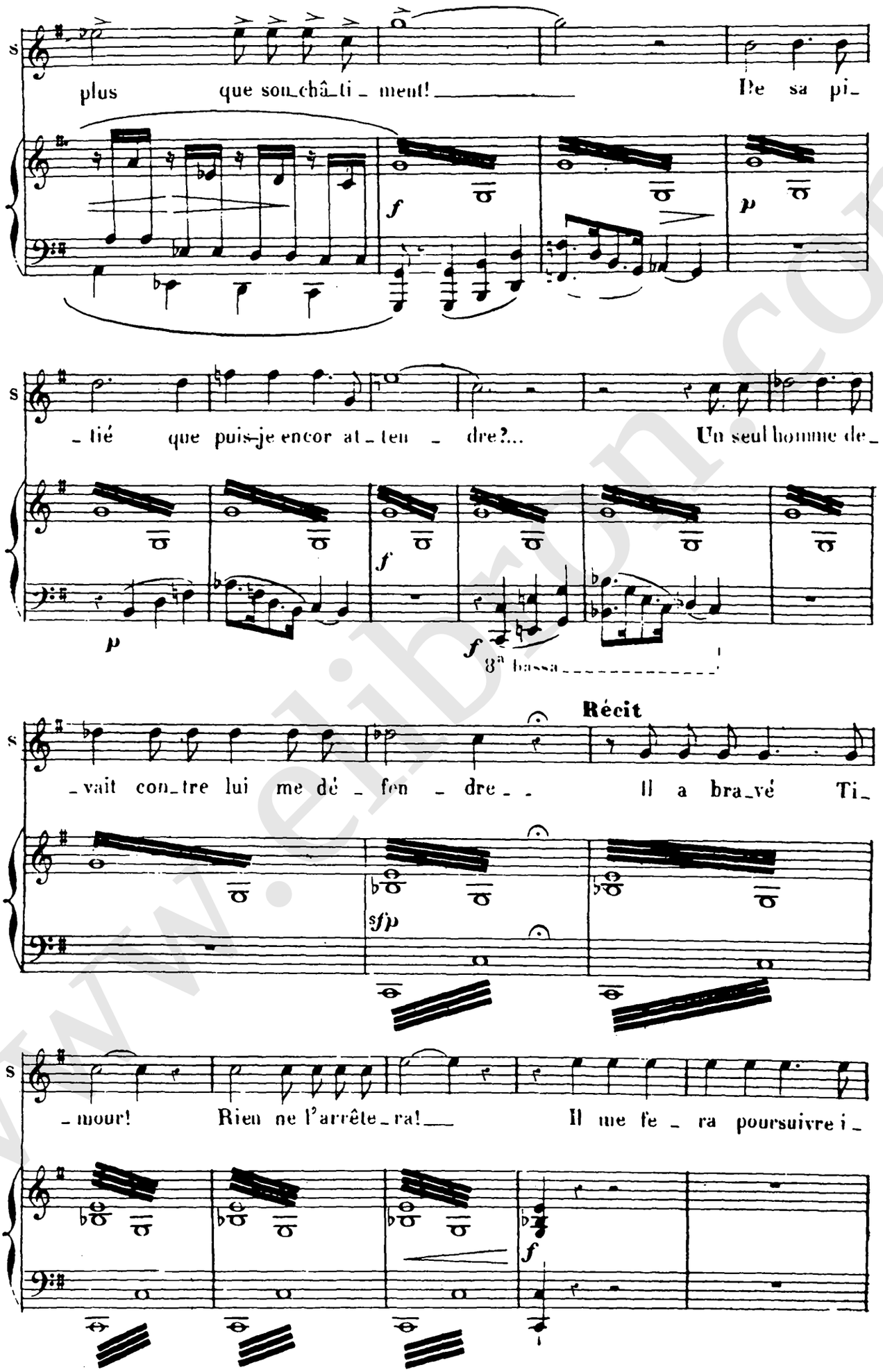
www.elibron.com

www.eldion.com

www.sidion.com

Récit.
ALIM. (avec un cri)
All°
Récit.
Si_tâ!.. rei_ne!.. parju_re!..
(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortége de la reine.)
SCINDIA.
Voici la Rei_ne!...
Récit.
All°
f et détaché.
Récit.
à volonté.
Tempo 1° (sans presser)
Ah! je la rever_rai!
TIMOUR à Alim
Viens, je te sauve_rai!
ALIM hors de lui veut s'élancer
Les gardes vont s'emparer de lui
TIMOUR et les PRÊTRES le protégent.
à SCINDIA en se prosternant.
Soldats.
Roi
Peuple.
Roi
Tempo 1° (sans presser)

www.elibri.com

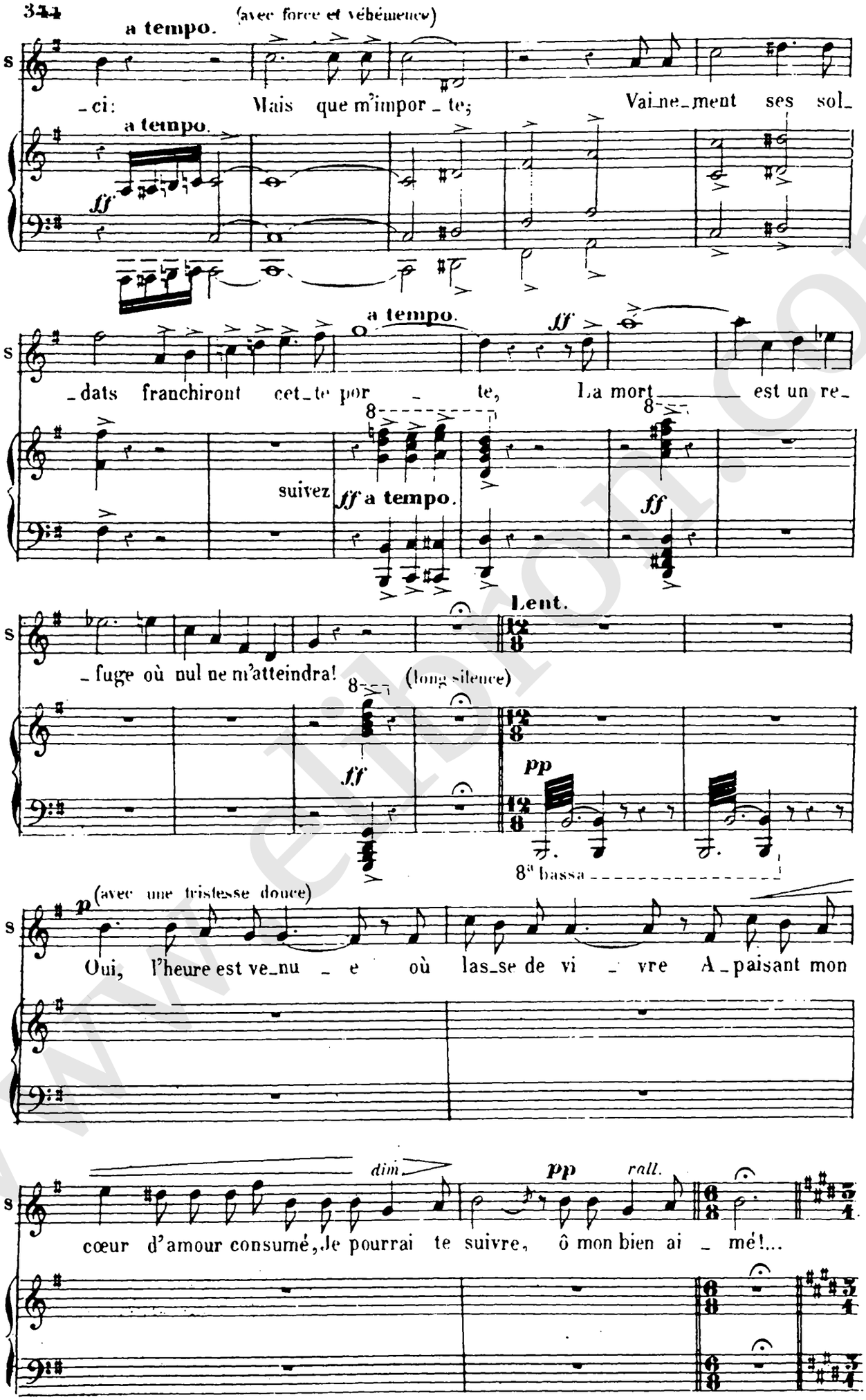
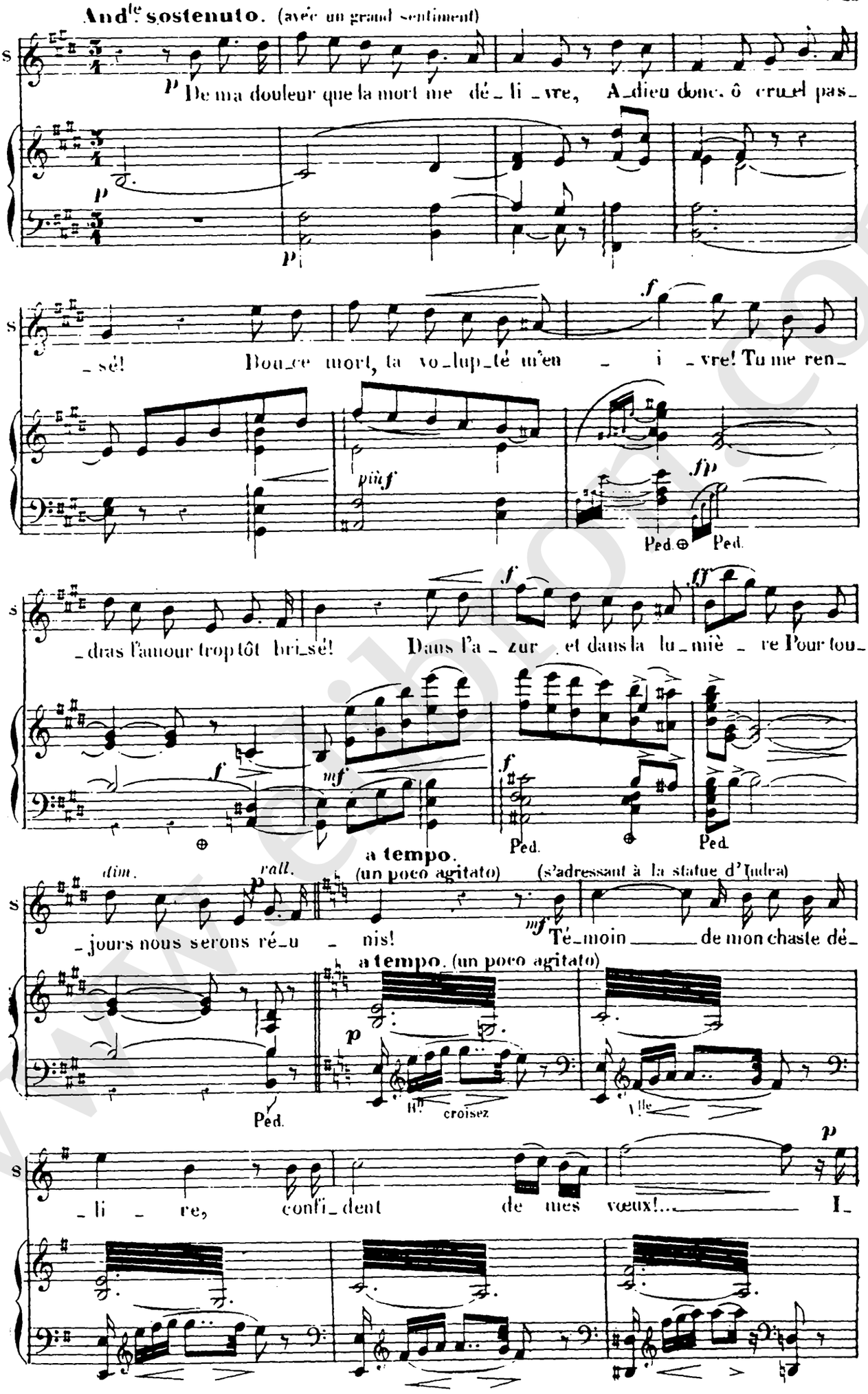
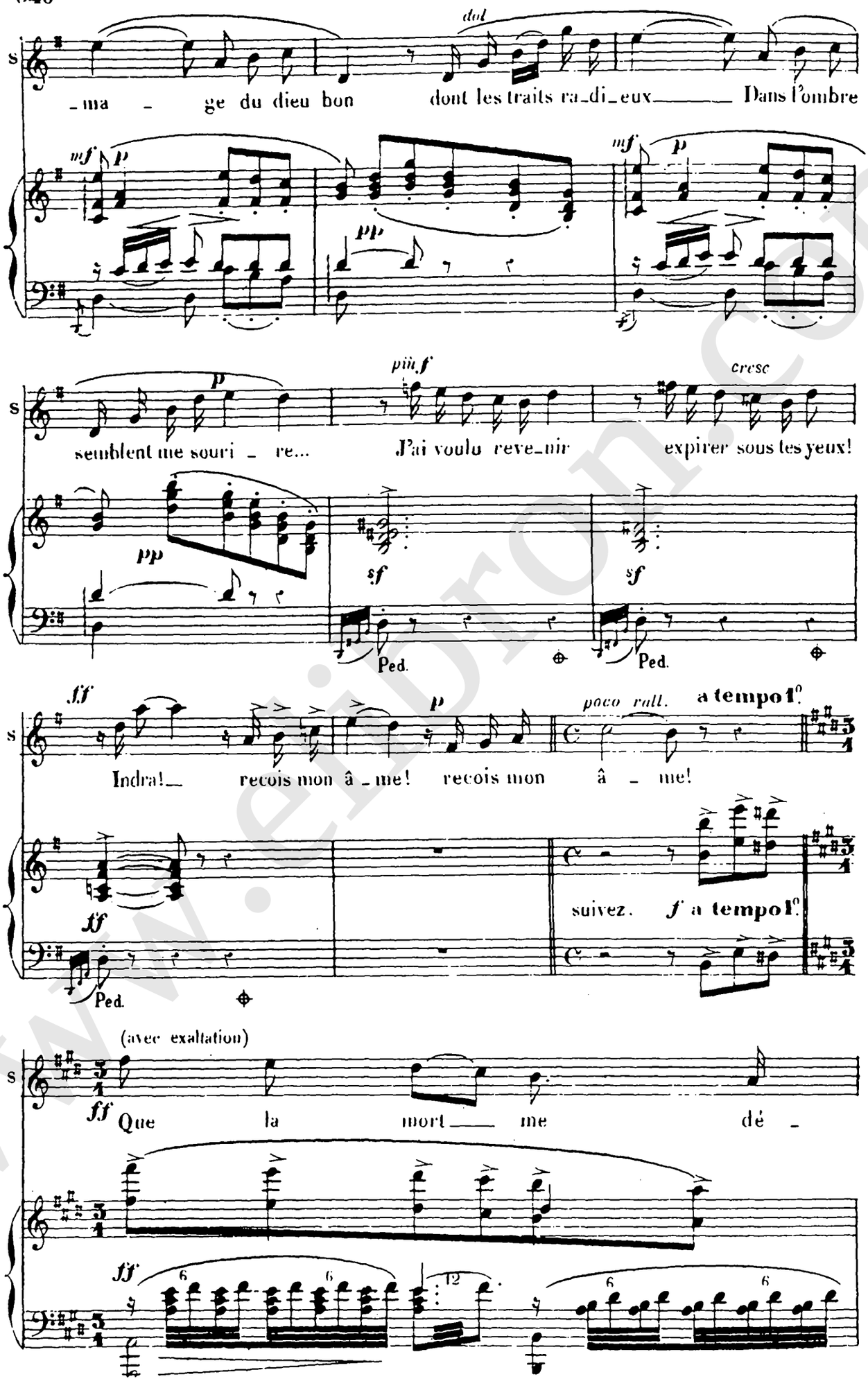
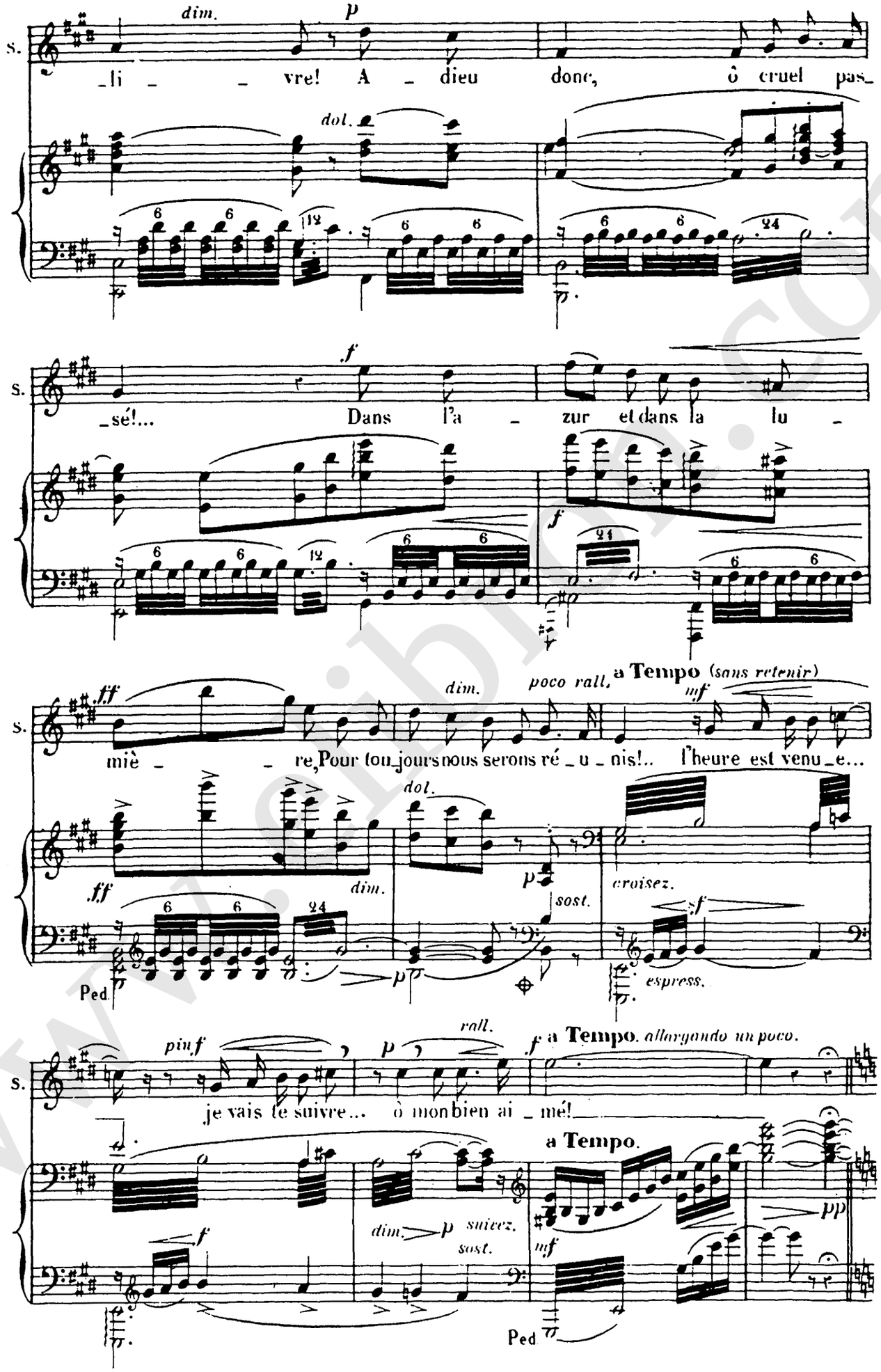
ACTE CINQUIÈME.

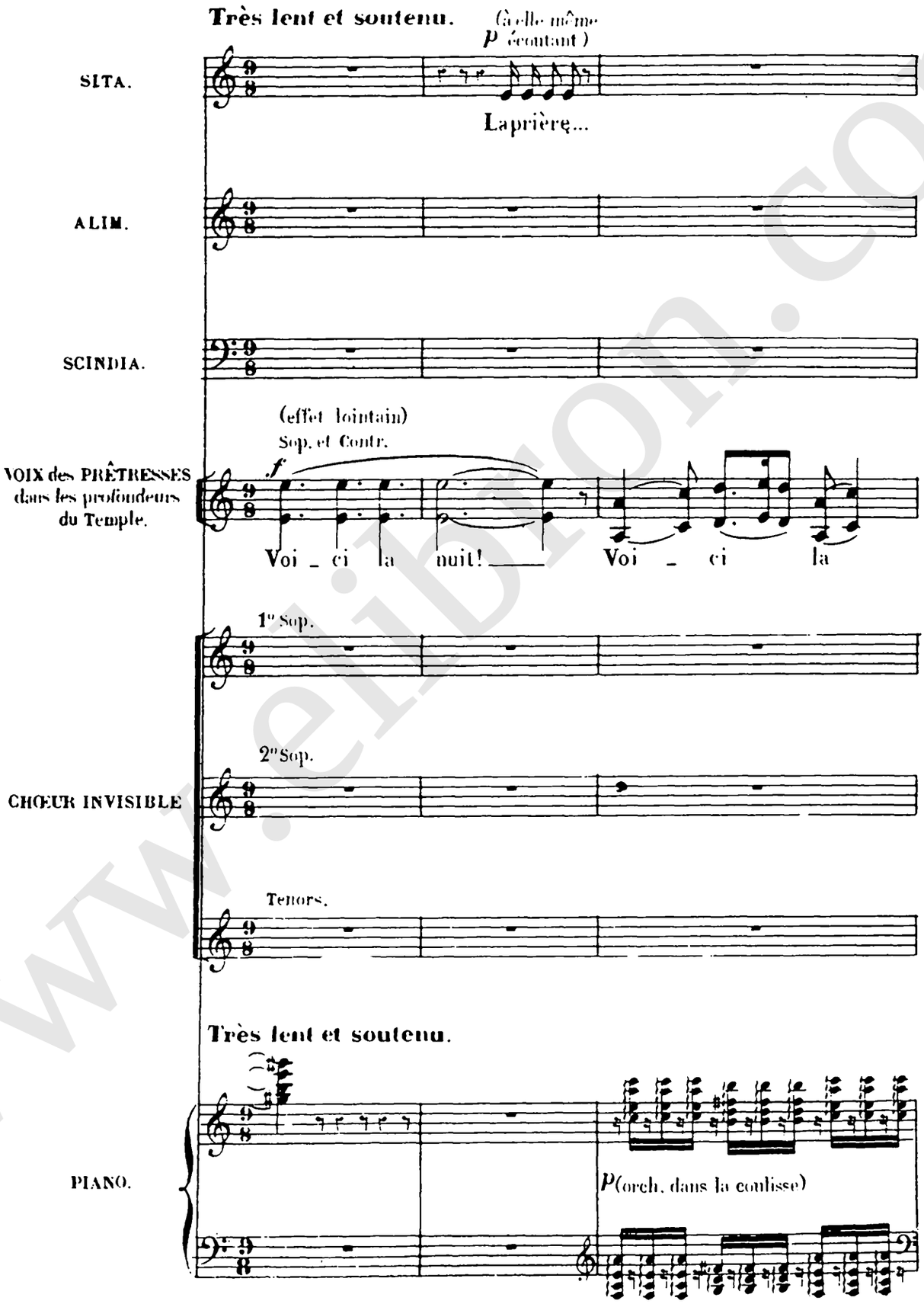
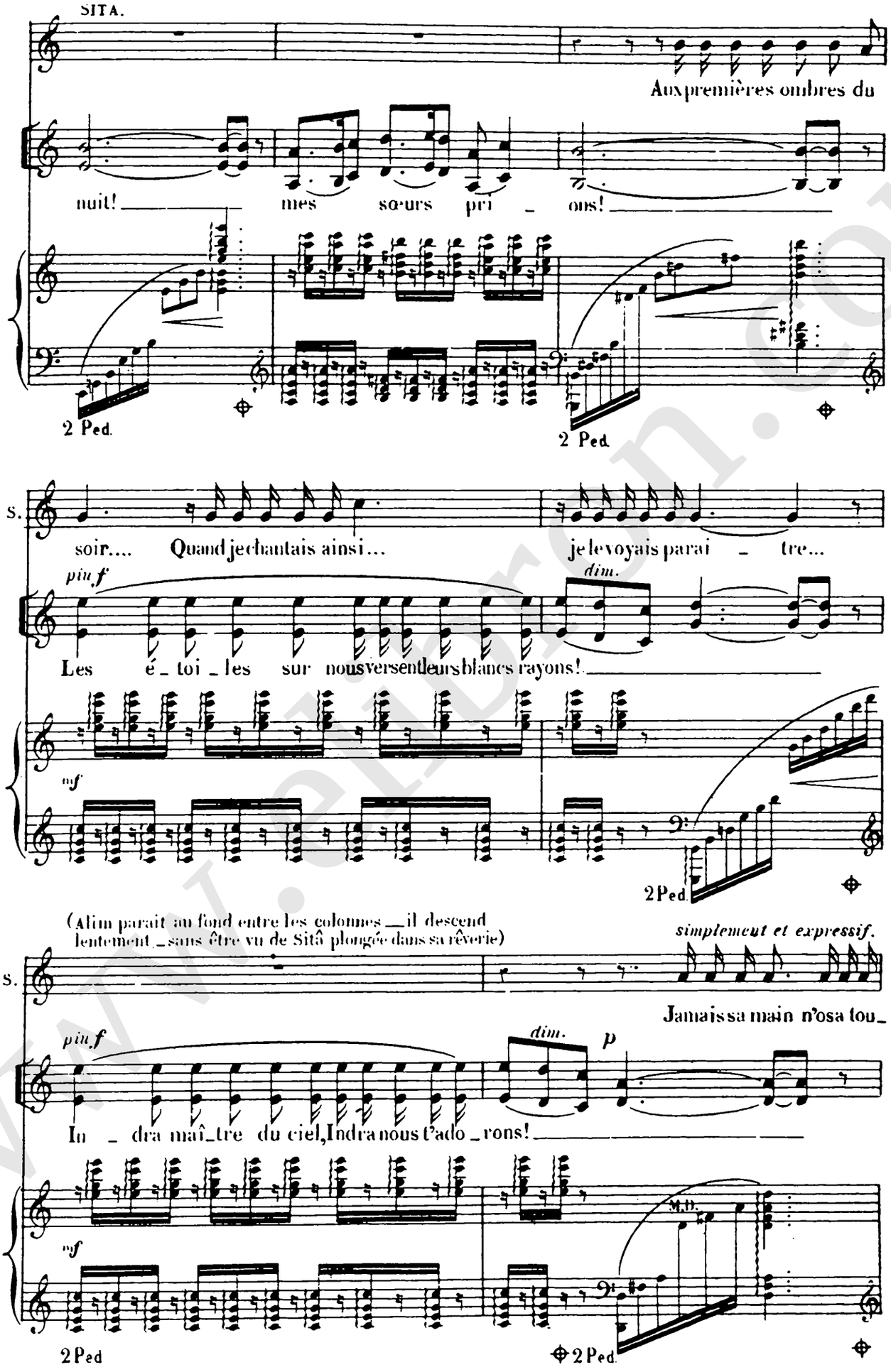
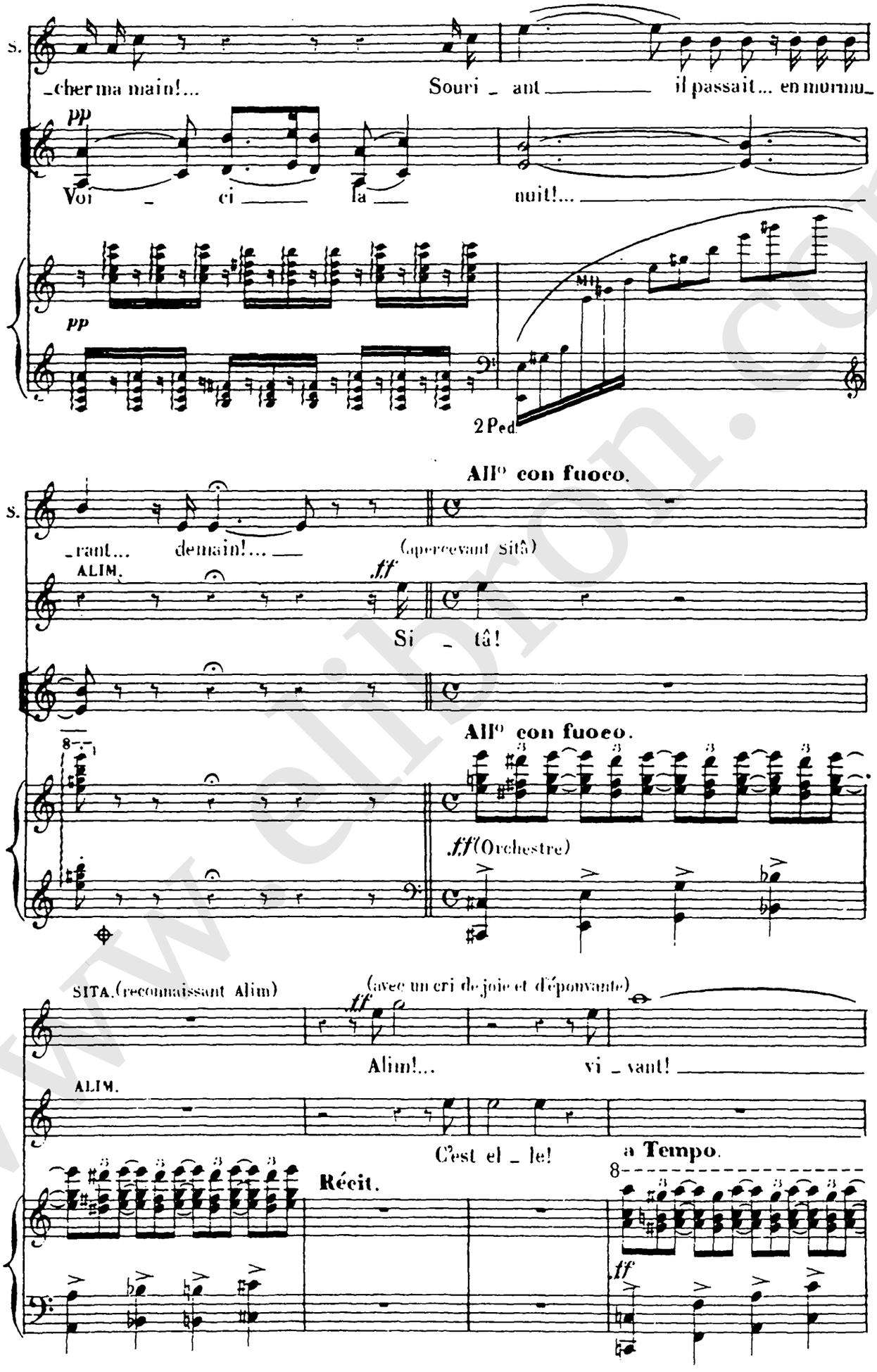
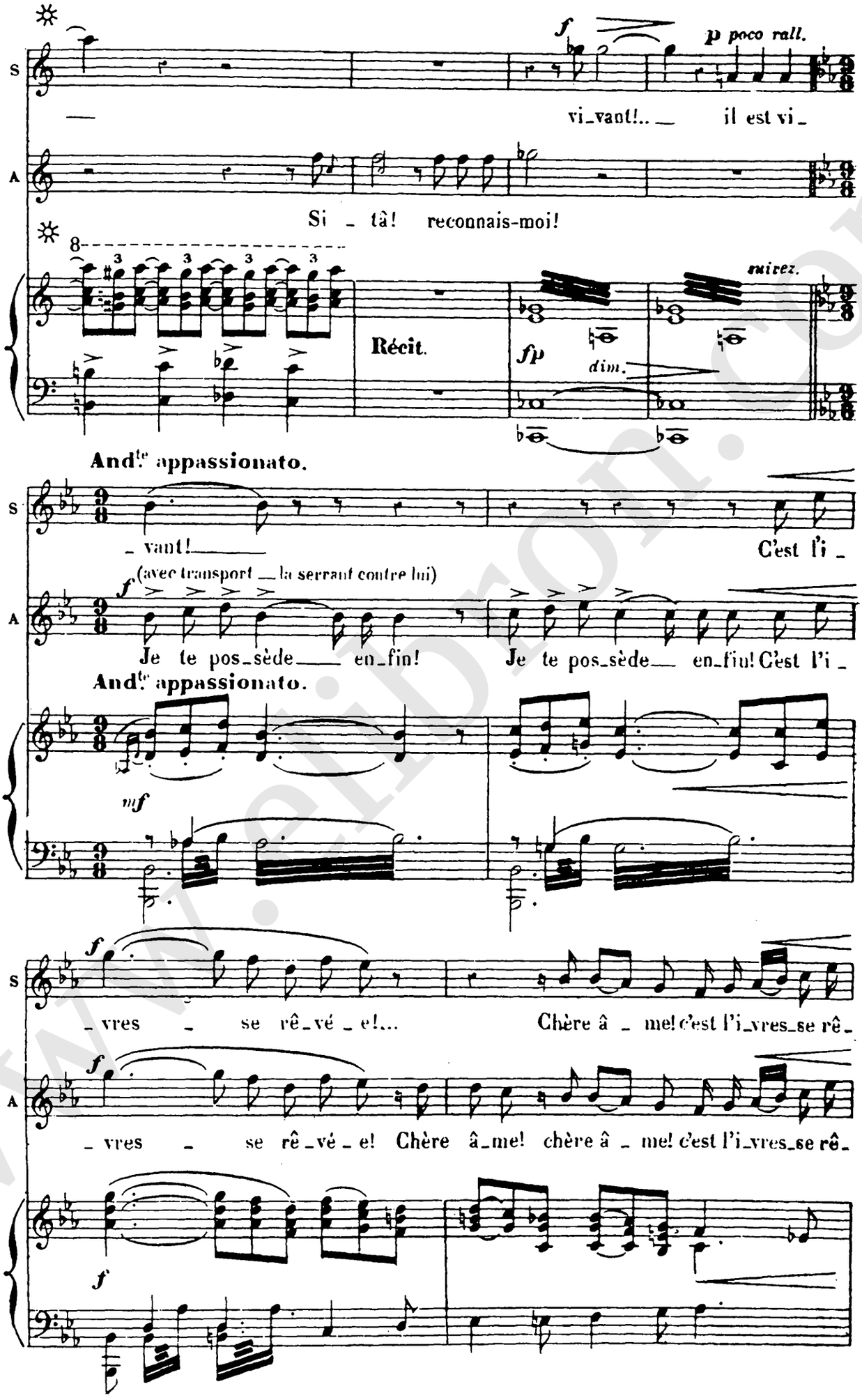
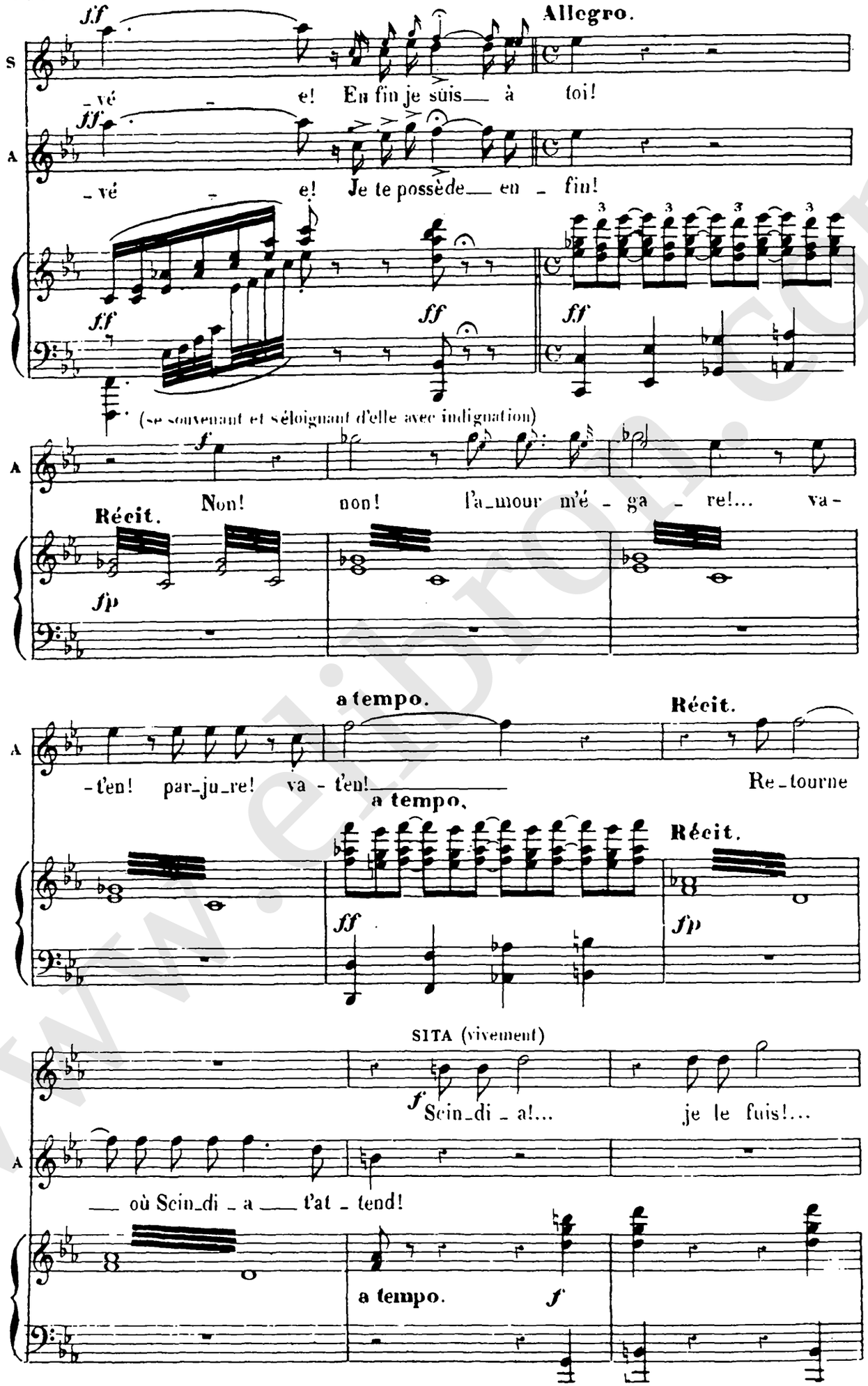
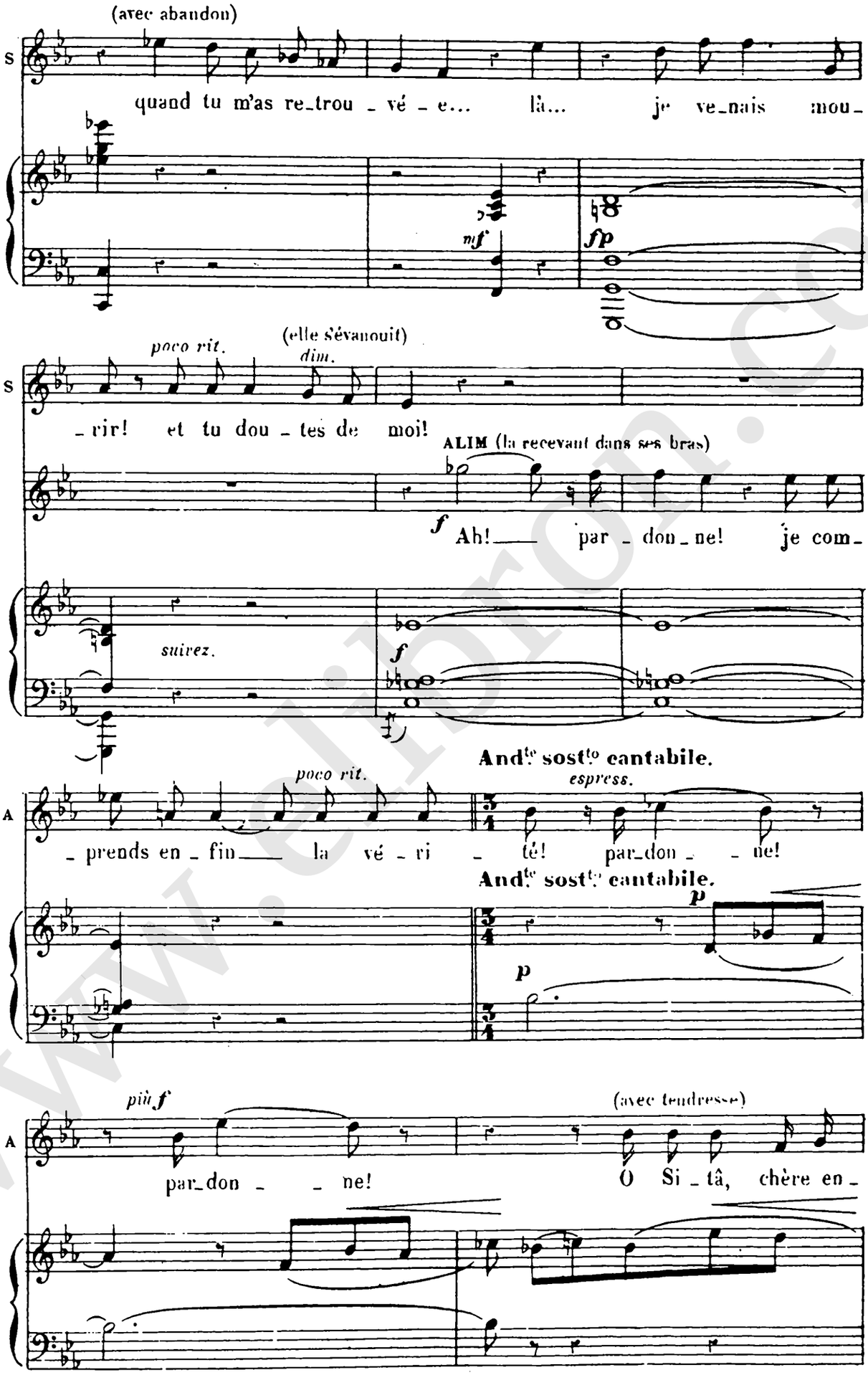
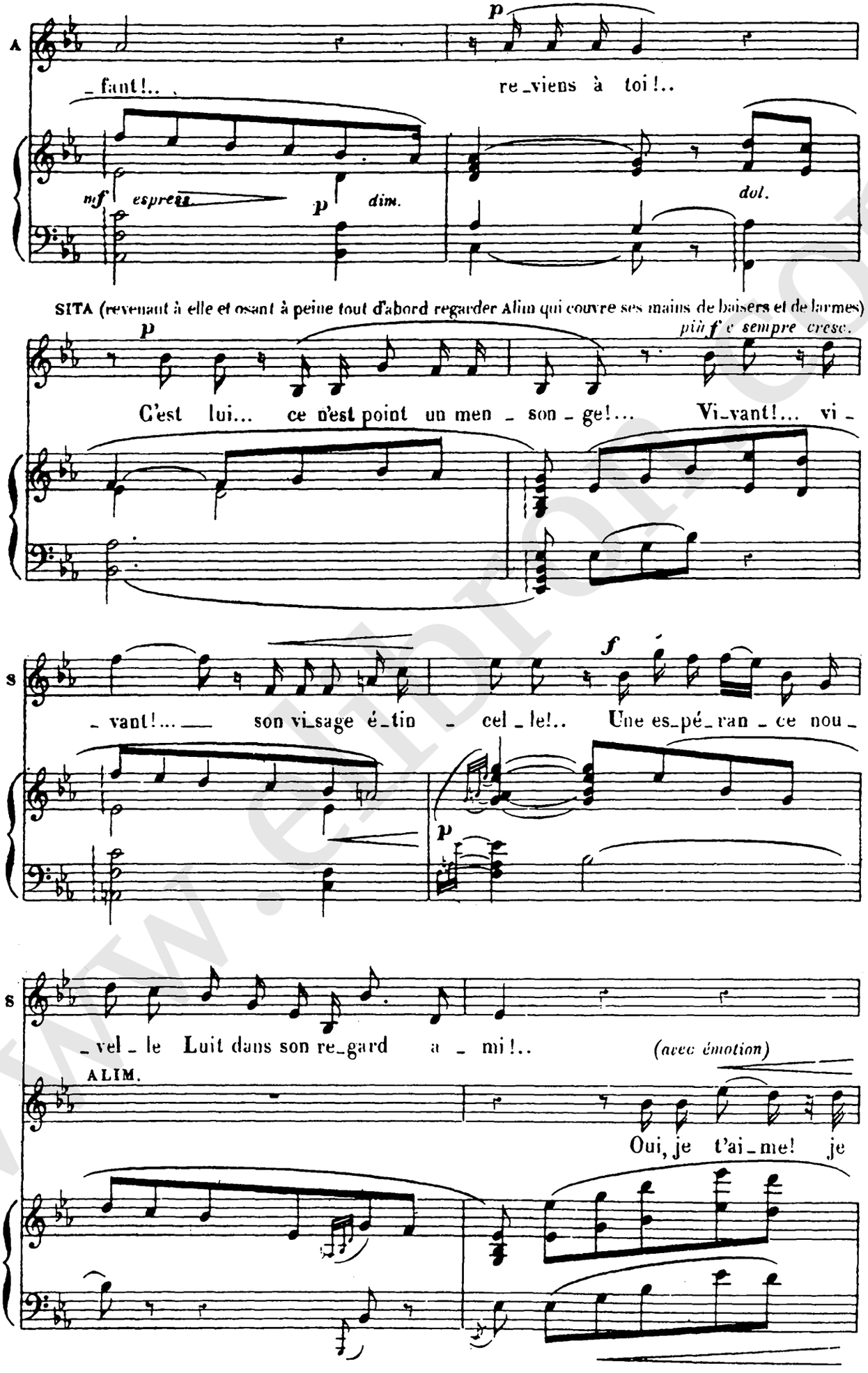
ENTR'ACTE.

www.elibron.com

www.elibro.com

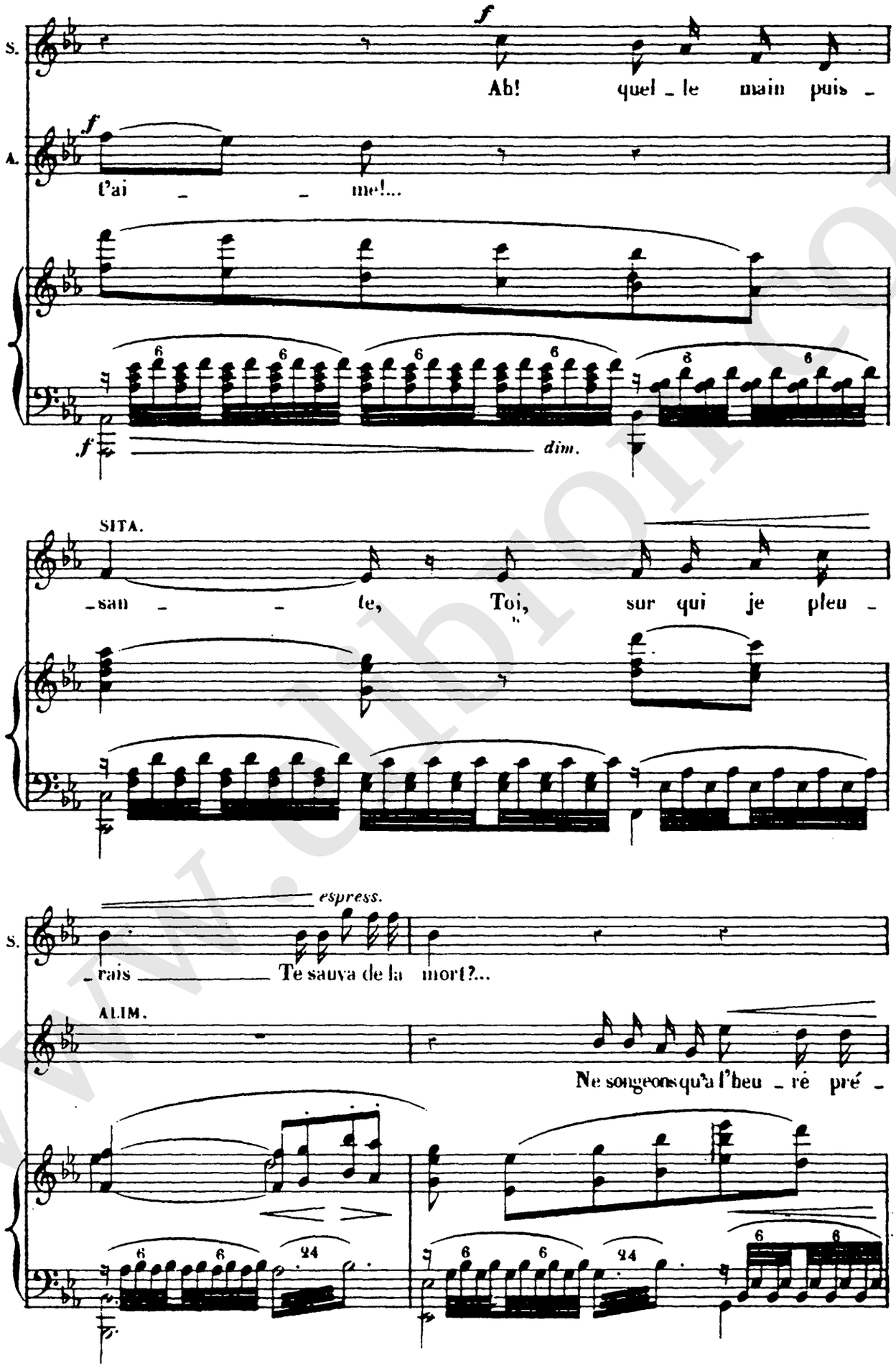
Le sanctuaire d'Indra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

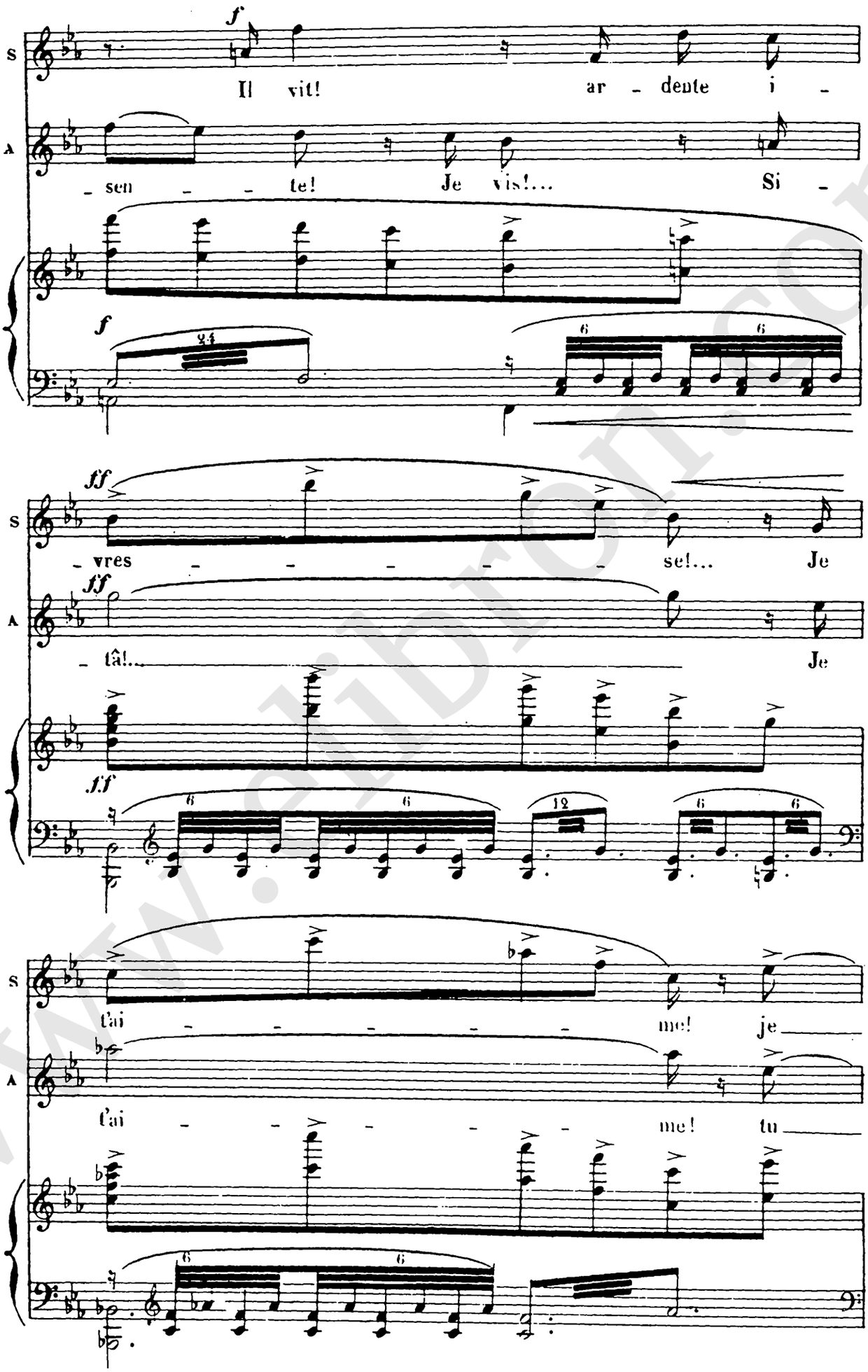
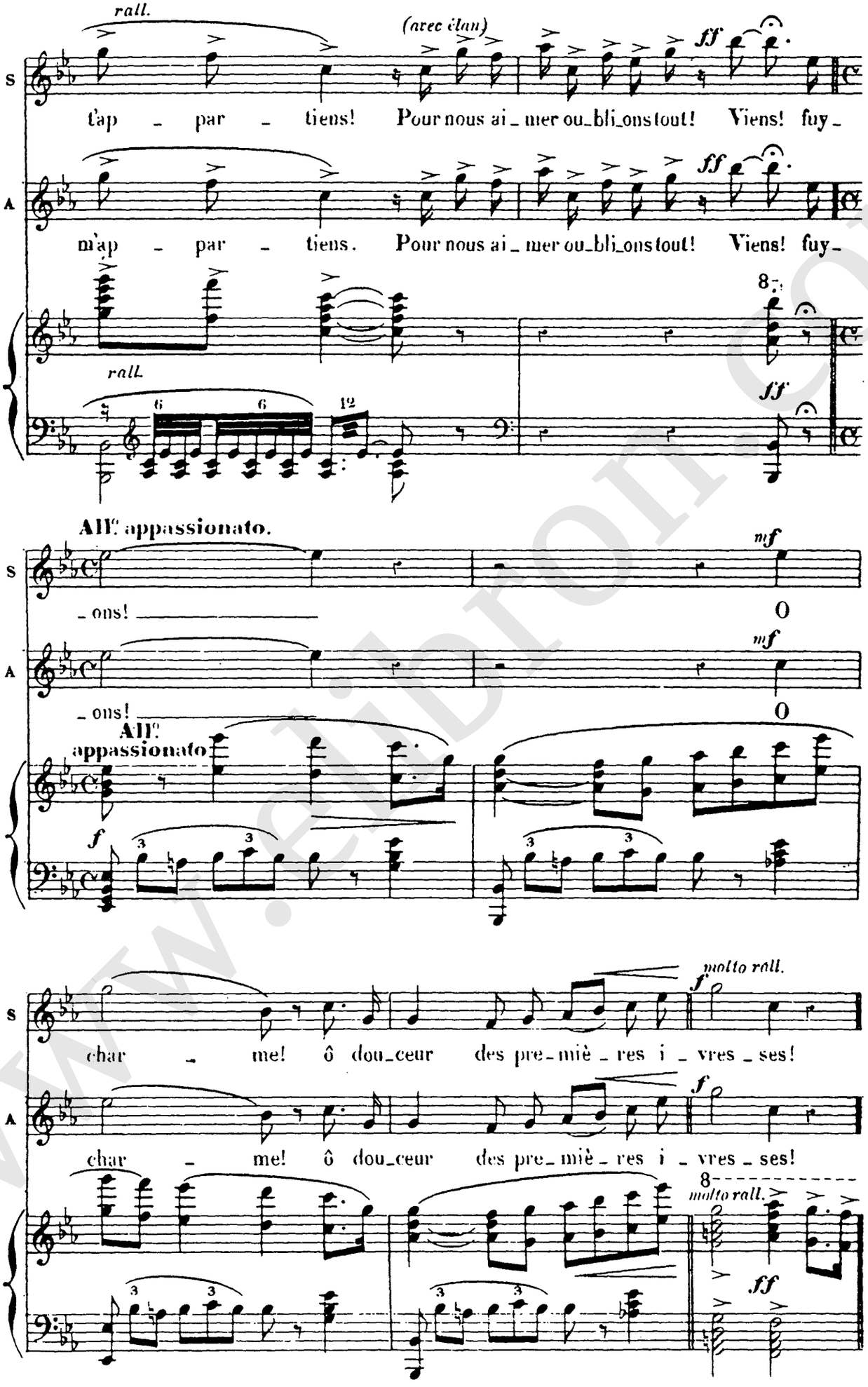
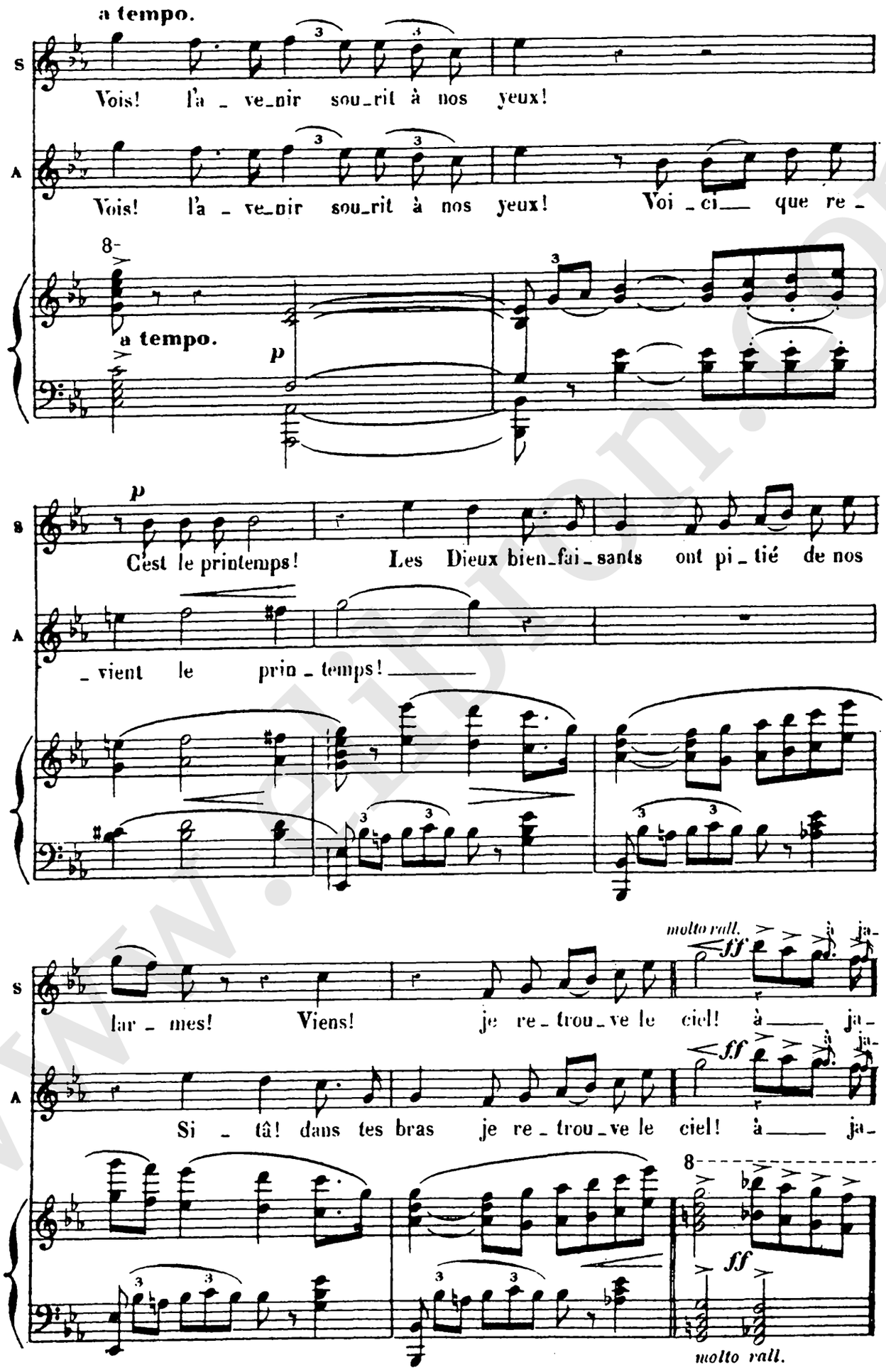
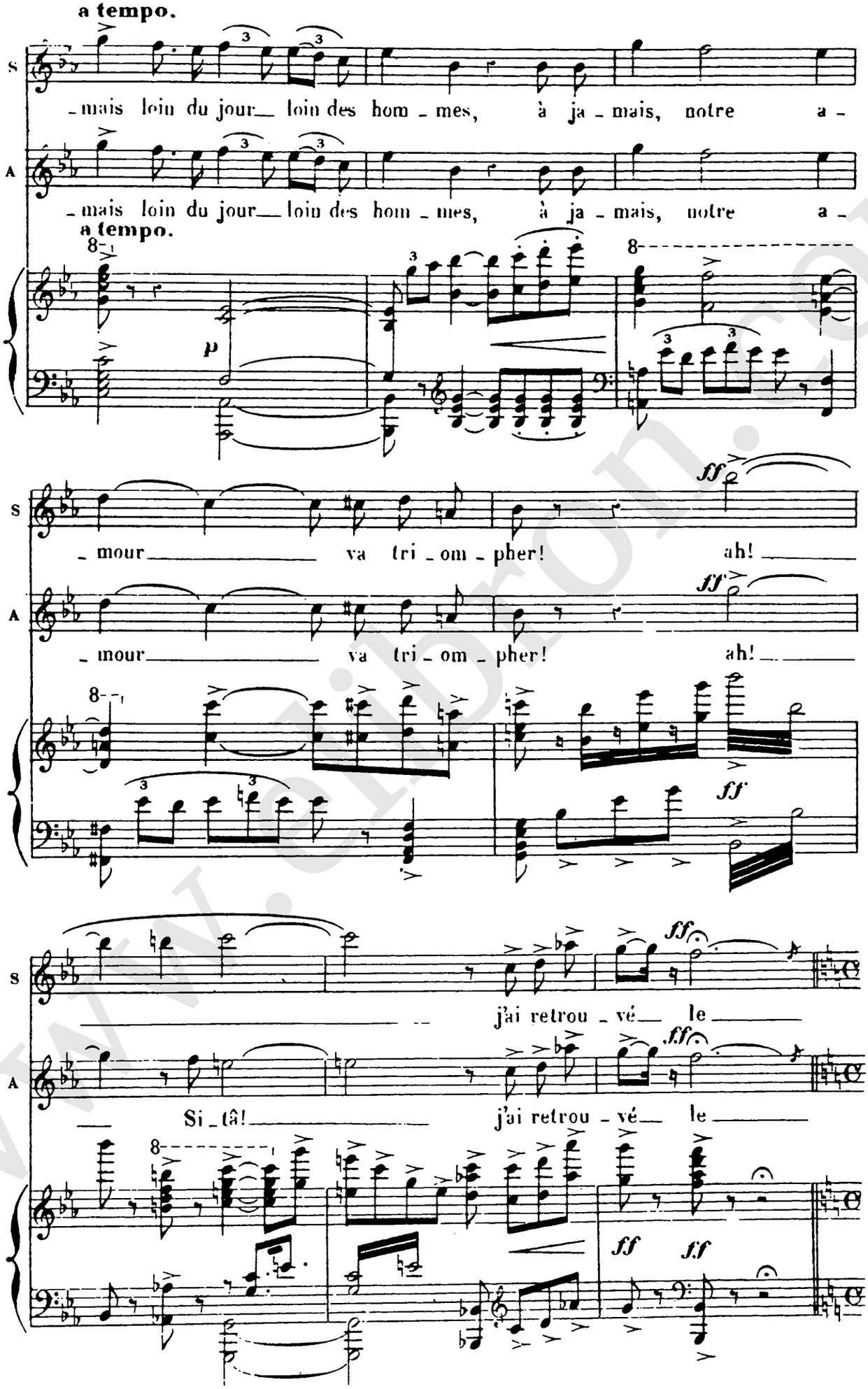
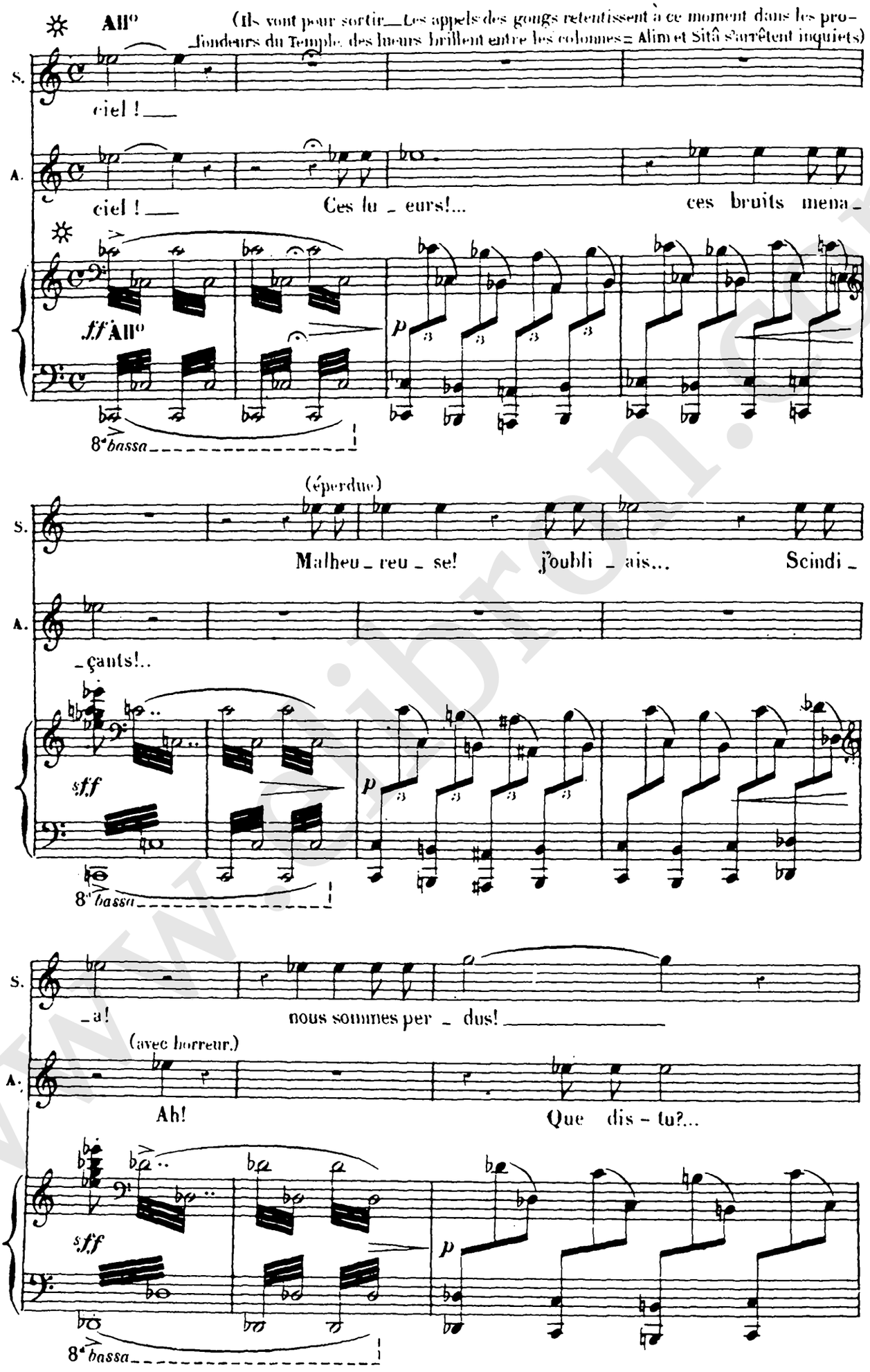
N° 15. SCÈNE et AIR.

www.elbrone.com

a tempo.
S
dou - te, Scindi - a m'appelle en ce moment!... —
a tempo.
f
S
En me - na - ces de mort sa co -
sf p
S
- lè - re s'ex - ha - le!....
S
Ah! je crains son a - mour —
sf p

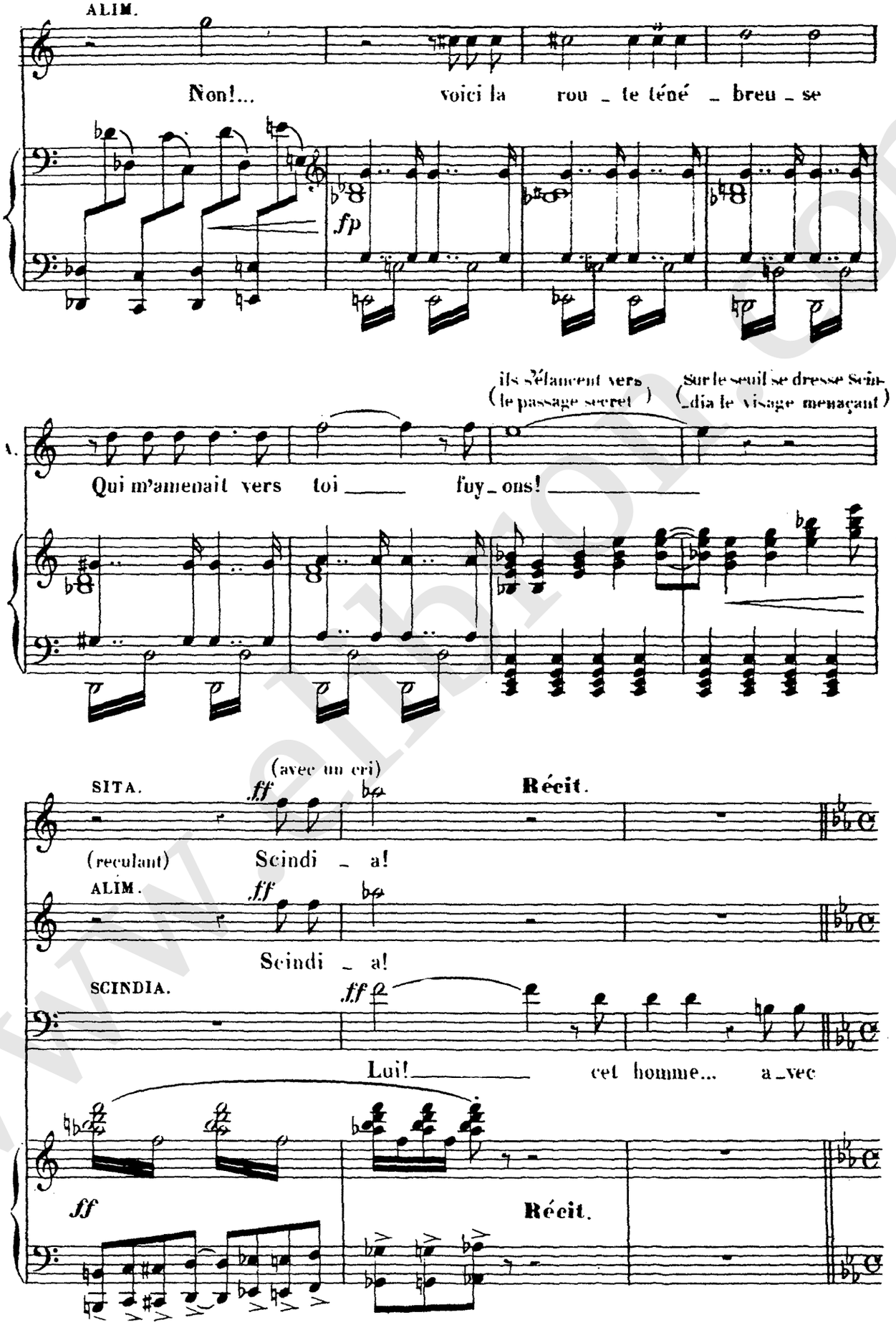


www.elibron.com

a tempo.
(avec force et véhémence)
_ci: Mais que m'impor_te; Vai_ne_ment ses sol_
a tempo.
ff
_dats franchiront cet_te por_te, La mort est un re_
a tempo.
ff
suivez
ff a tempo.
ff
Lent.
_fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)
ff
pp
8ª bassa
p (avec une tristesse douce)
Oui, l'heure est ve_nu_e où las_se de vi_vre A_paisant mon
dim.
pp
rall.
cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bien ai_mé!...

And^te sostenuto. (avec un grand sentiment)
S
p De ma douleur que la mort me dé_li_vre, A_dieu donc, ô cru_el pas_
_sé! Dou_ce mort, ta vo_lup_té m'en _ i _vre! Tu me ren_
_dras l'amour trop tôt bri_sé! Dans l'a_zur et dans la lu_miè_re Pour tou_
_jours nous serons ré_u _ nis! Té_moin de mon chaste dé_
_li _ re, confi_dent de mes vœux!... I_
a tempo. (un poco agitato)
(s'adressant à la statue d'Indra)
a tempo. (un poco agitato)
croisez
Ped.

www.eiron.com

S.
dim.
p
_li _ _ vre! A _ dieu donc, ô cruel pas_
dol.
S.
f
_sé!... Dans l'a _ zur et dans la lu _
f
S.
ff
miè _ _ re, Pour tou_jours nous serons ré _ u _ nis!.. l'heure est venu_e...
dim.
poco rall.
a Tempo (sans retenir)
mf
ff
dim.
dol.
p
sost.
croisez.
f
espress.
Ped.
p
S.
piuf
p
rall.
f
a Tempo. allargando un poco.
je vais le suivre... ô mon bien ai _ mé!
a Tempo.
f
dim.
p
suivez.
sost.
mf
pp
Ped.

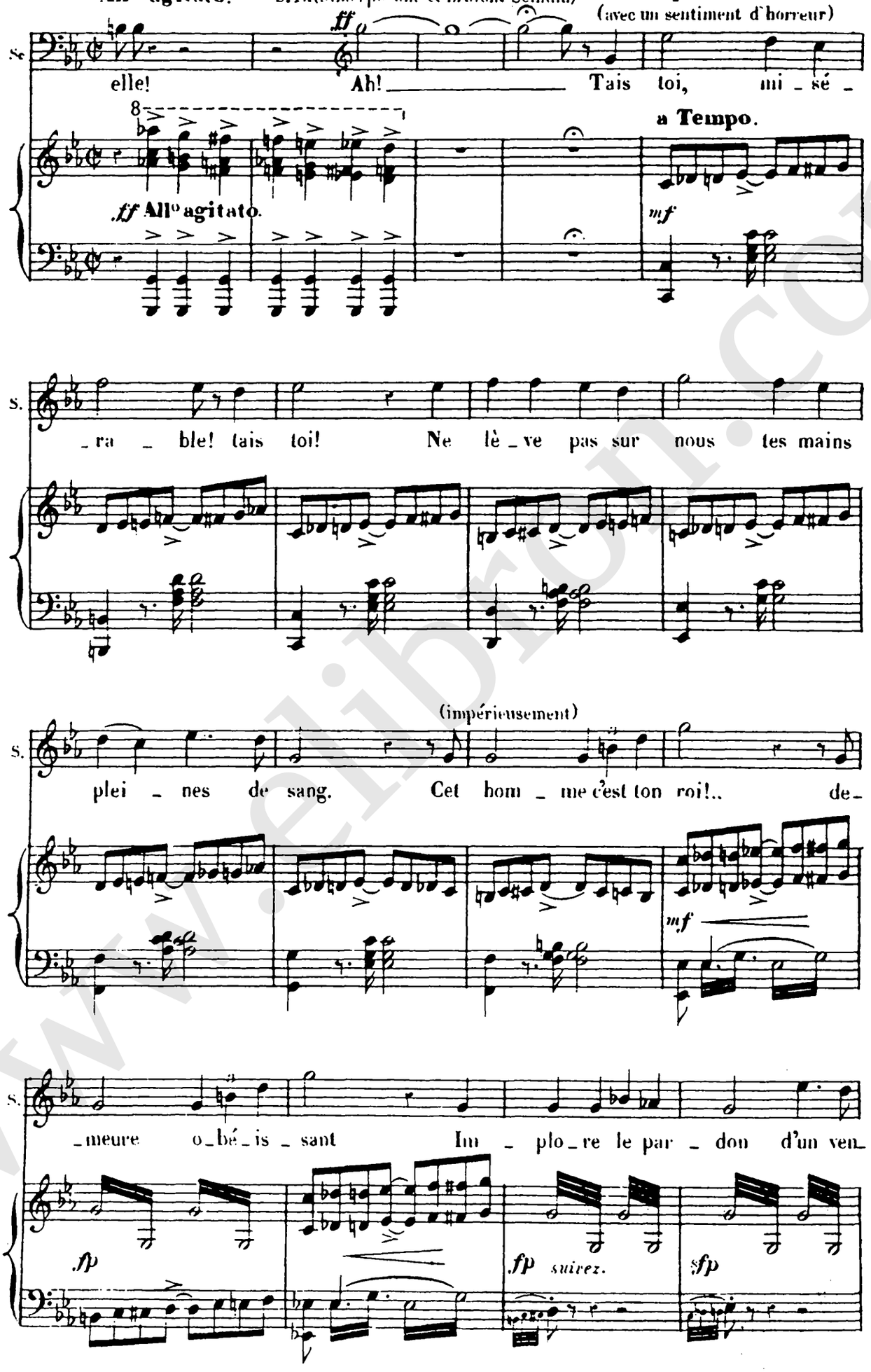
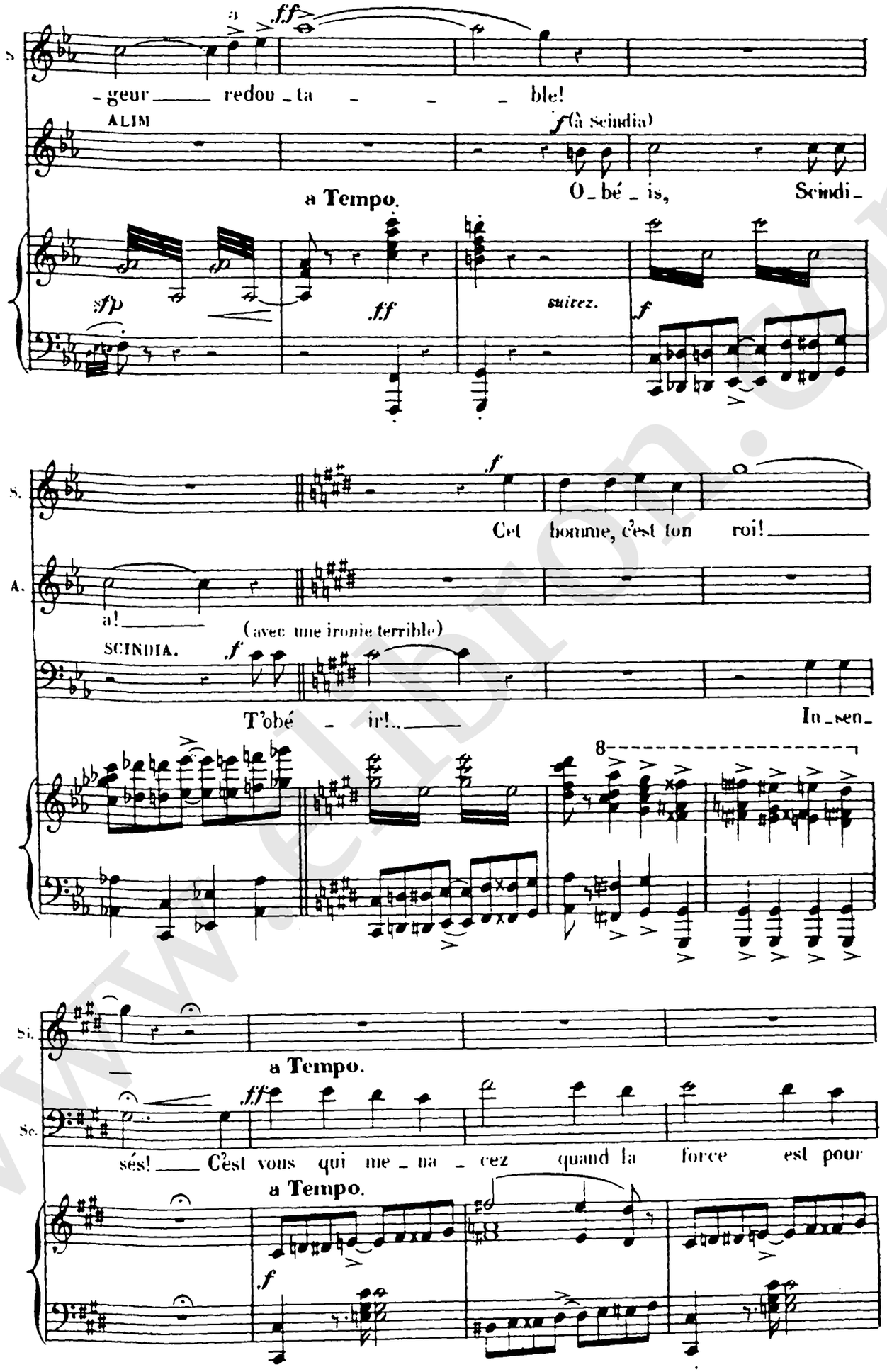
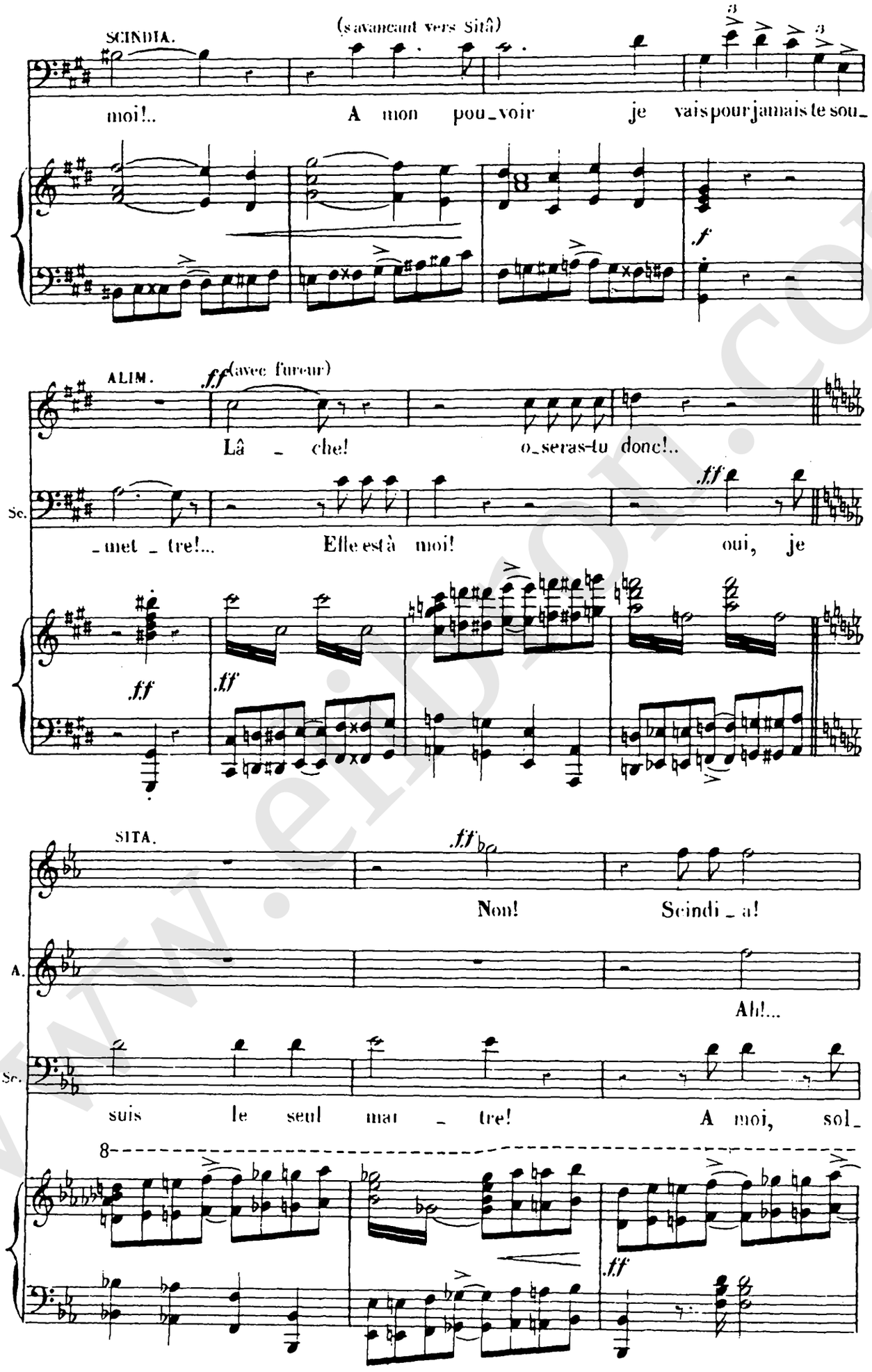
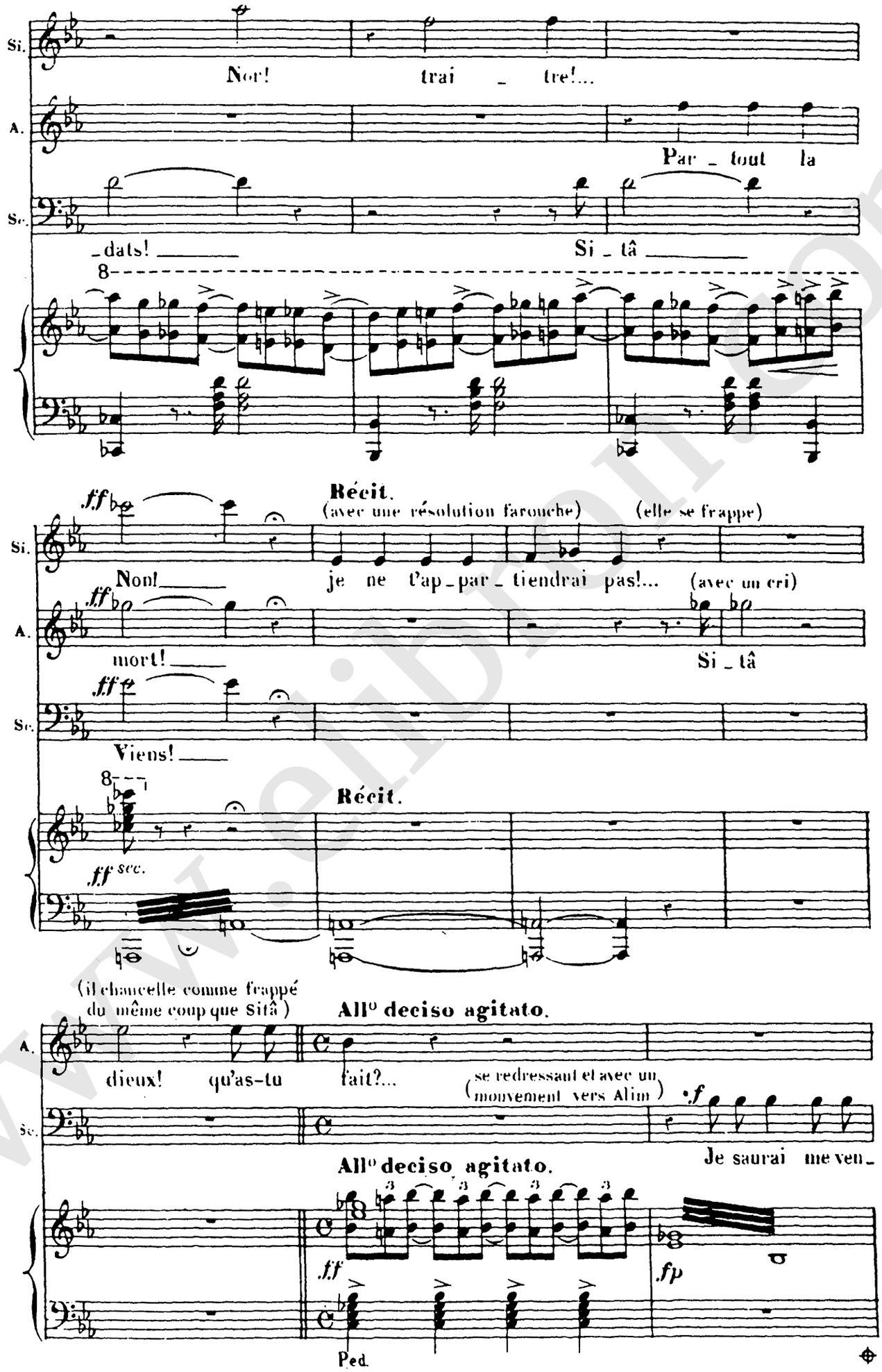
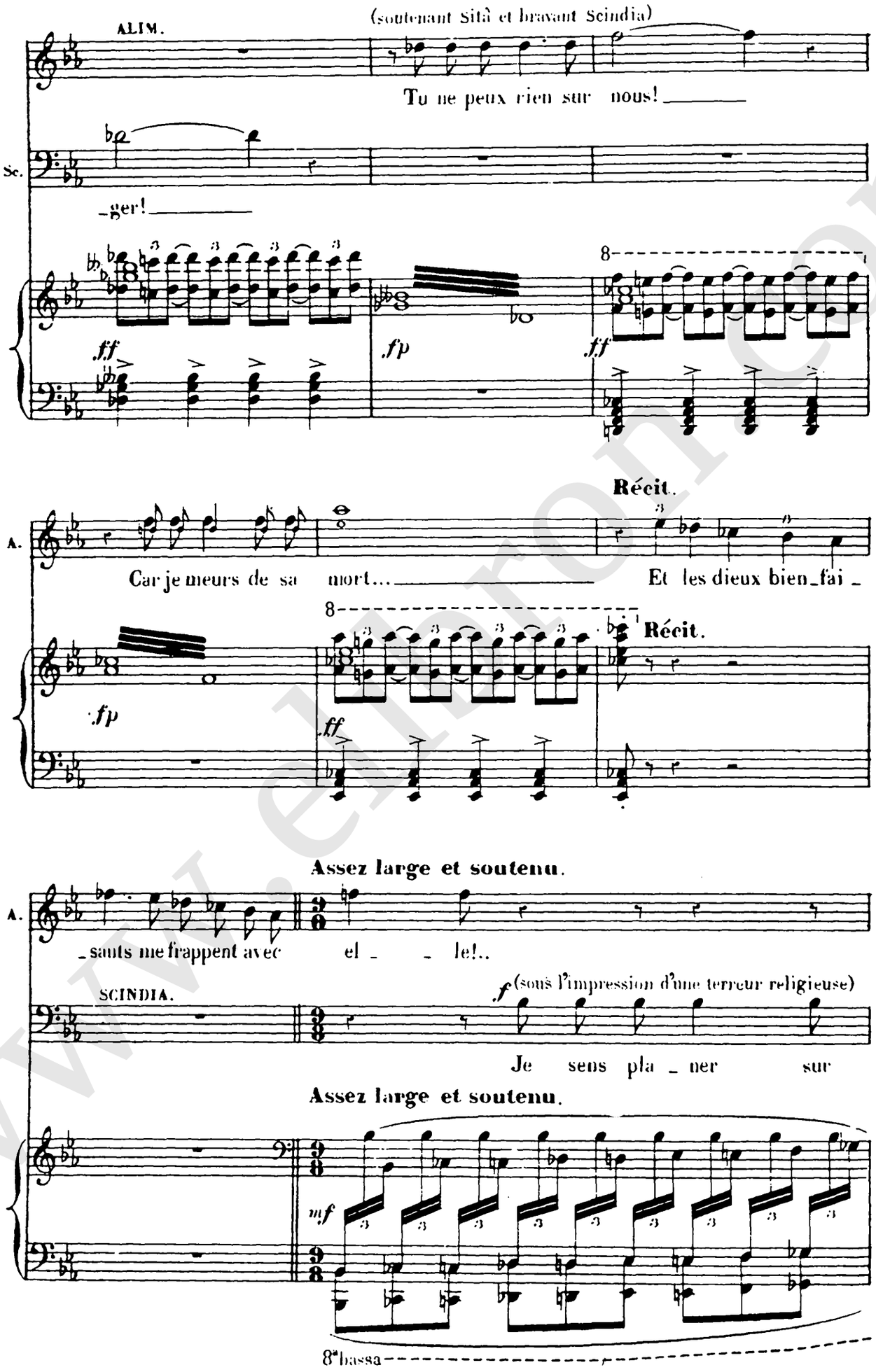
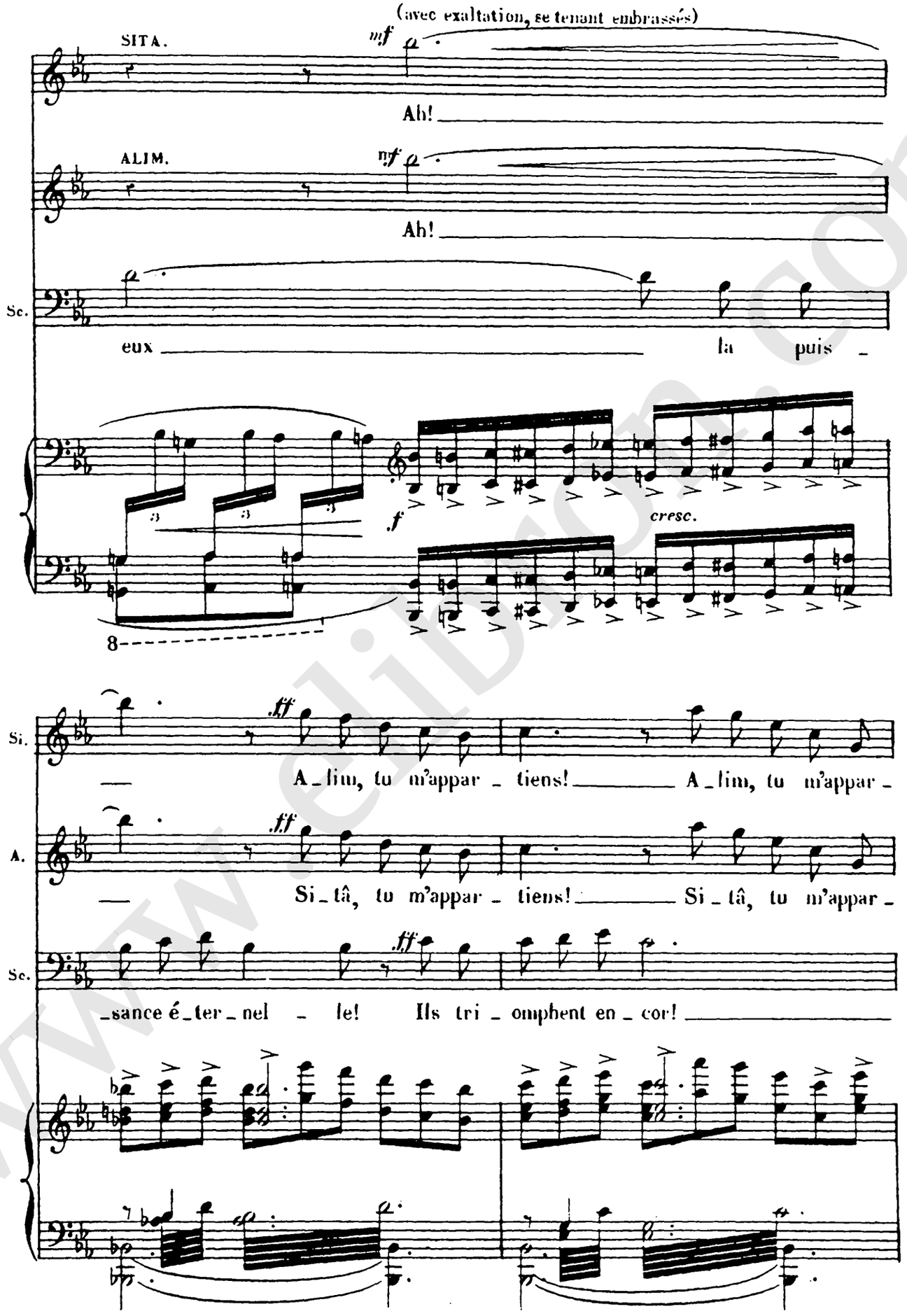
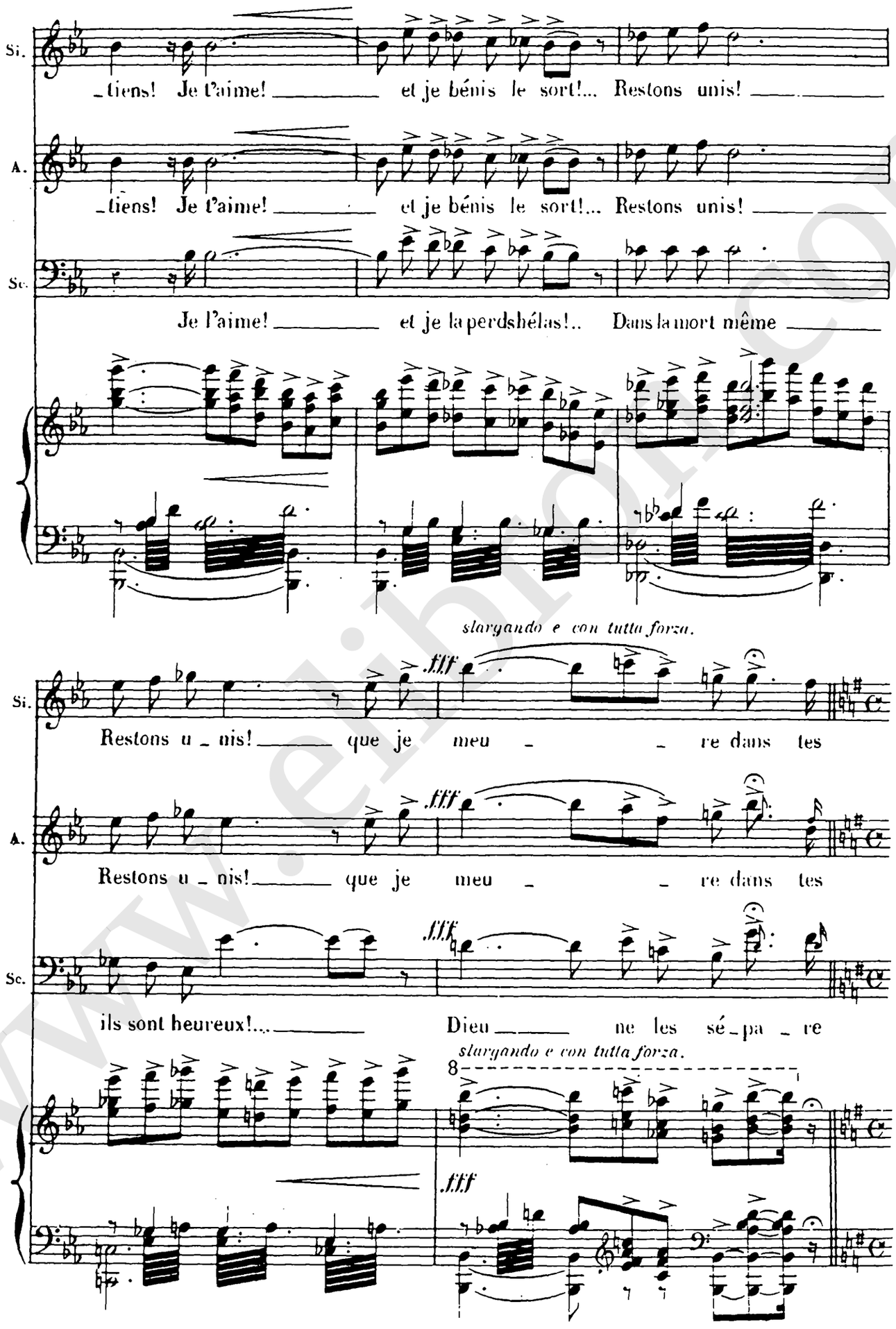
N° 16. SCÈNE FINALE

www.eibon.com

SITA.
Aux premières ombres du
nuit! mes sœurs pri _ ons!
2 Ped.
2 Ped.
S.
soir.... Quand je chantais ainsi... je le voyais parai _ tre...
piu f
dim.
Les é _ toi _ les sur nous versent leurs blancs rayons!
mf
2 Ped.
(Alim paraît au fond entre les colonnes _ il descend lentement _ sans être vu de Sitâ plongée dans sa rêverie)
simplement et expressif.
S.
Jamais sa main n'osa tou _
piu f
dim.
p
In _ dra maî _ tre du ciel, Indra nous t'ado _ rons!
mf
M.D.
2 Ped
2 Ped.

S.
_cher ma main!... Souri _ ant _____ il passait... en murmu_
pp
Voi _ ci _____ la _____ nuit!... _____
pp
2 Ped
All° con fuoco.
S.
_rant... demain!... _____ (apercevant Sitâ)
ALIM.
ff
Si _ tâ!
All° con fuoco.
ff (Orchestre)
SITA. (reconnaissant Alim)
(avec un cri de joie et d'épouvante)
ff
Alim!... vi _ vant! _____
ALIM.
C'est el _ le!
Récit.
a Tempo.
ff

www.eidon.com

Allegro.
S
A
ff
- vé - e! En fin je suis à toi!
- vé - e! Je te possède en - fin!
(se souvenant et s'éloignant d'elle avec indignation)
Non! non! l'a-mour m'é - ga - re!... va -
Récit.
fp
a tempo.
Récit.
-t'en! par-ju-re! va - t'en!
Re-tourne
a tempo.
Récit.
SITA (vivement)
Scin-di - a!... je le fuis!...
où Scin-di - a t'at - tend!
a tempo.

(avec abandon)
S
quand tu m'as re_trou _ vé _ e... là... je ve_nais mou_
mf
fp
poco rit.
(elle s'évanouit)
dim.
S
_rir! et tu dou _ tes de moi!
ALIM (la recevant dans ses bras)
f
Ah! par _ don _ ne! je com_
suivez.
f
And.te sost.to cantabile.
poco rit.
espress.
A
_ prends en _ fin la vé _ ri _ té! par_don _ _ ne!
And.te sost.to cantabile.
p
p
più f
(avec tendresse)
A
par_don _ _ ne!
O Si _ tâ, chère en_

A
_faut!..
re_viens à toi!..
mf espress.
p dim.
dol.
SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes)
p
più f e sempre cresc.
C'est lui... ce n'est point un men _ son _ ge!... Vi_vant!... vi _
S
_ vant!... son vi_sage é_tin _ cel _ le!.. Une es_pé_ran _ ce nou _
f
p
S
_ vel _ le Luit dans son re_gard a _ mi!..
(avec émotion)
ALIM.
Oui, je t'ai_me! je

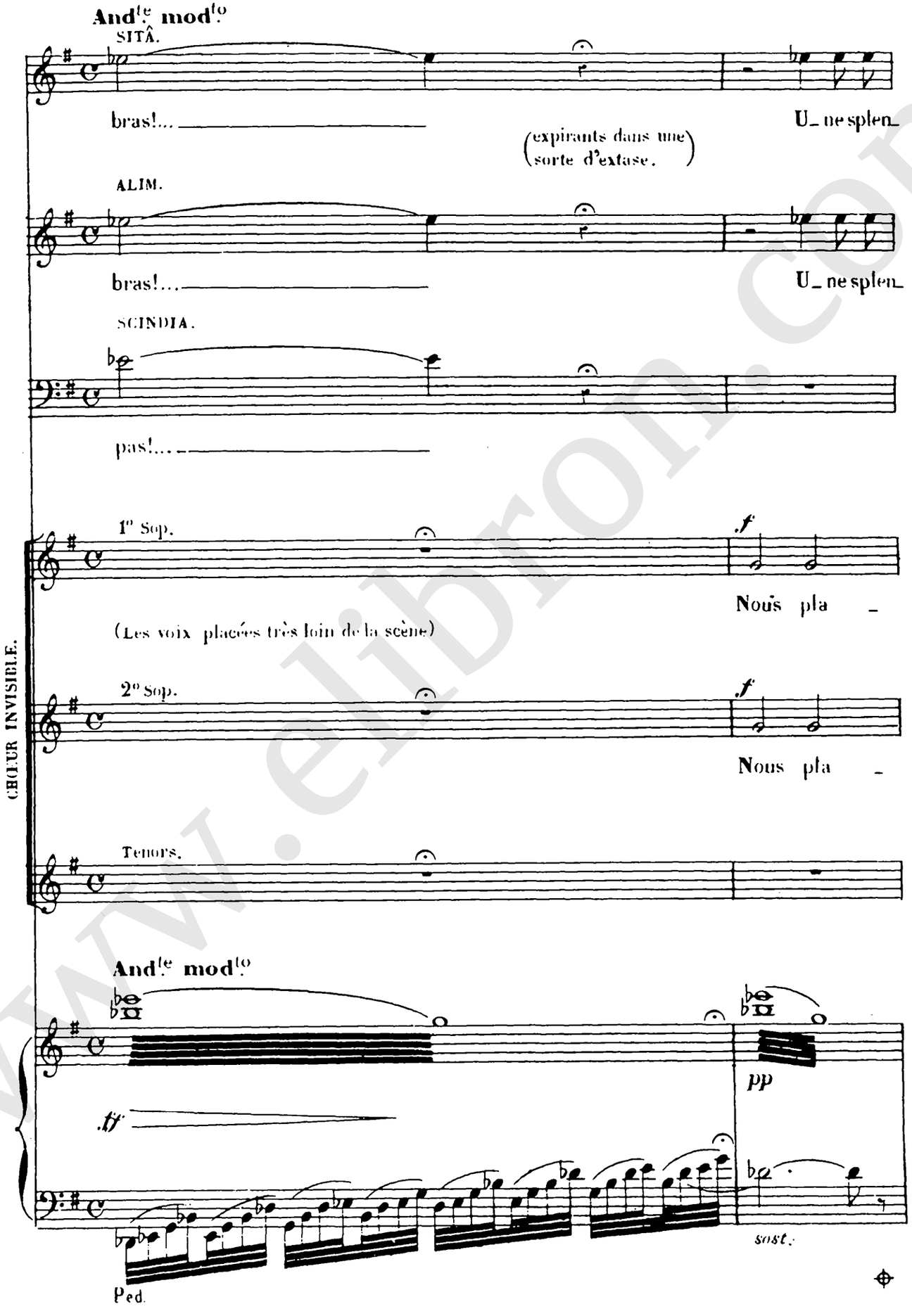


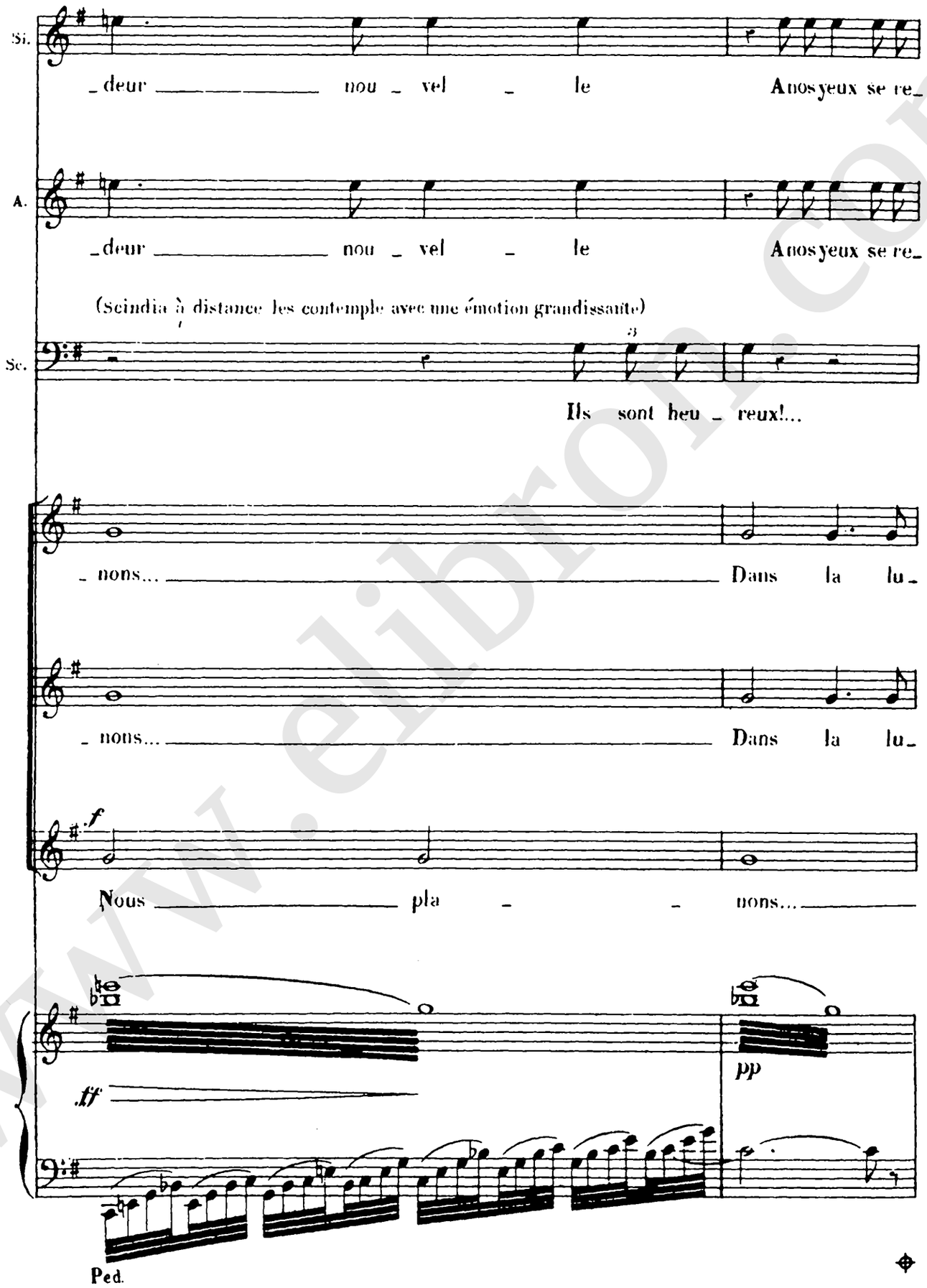
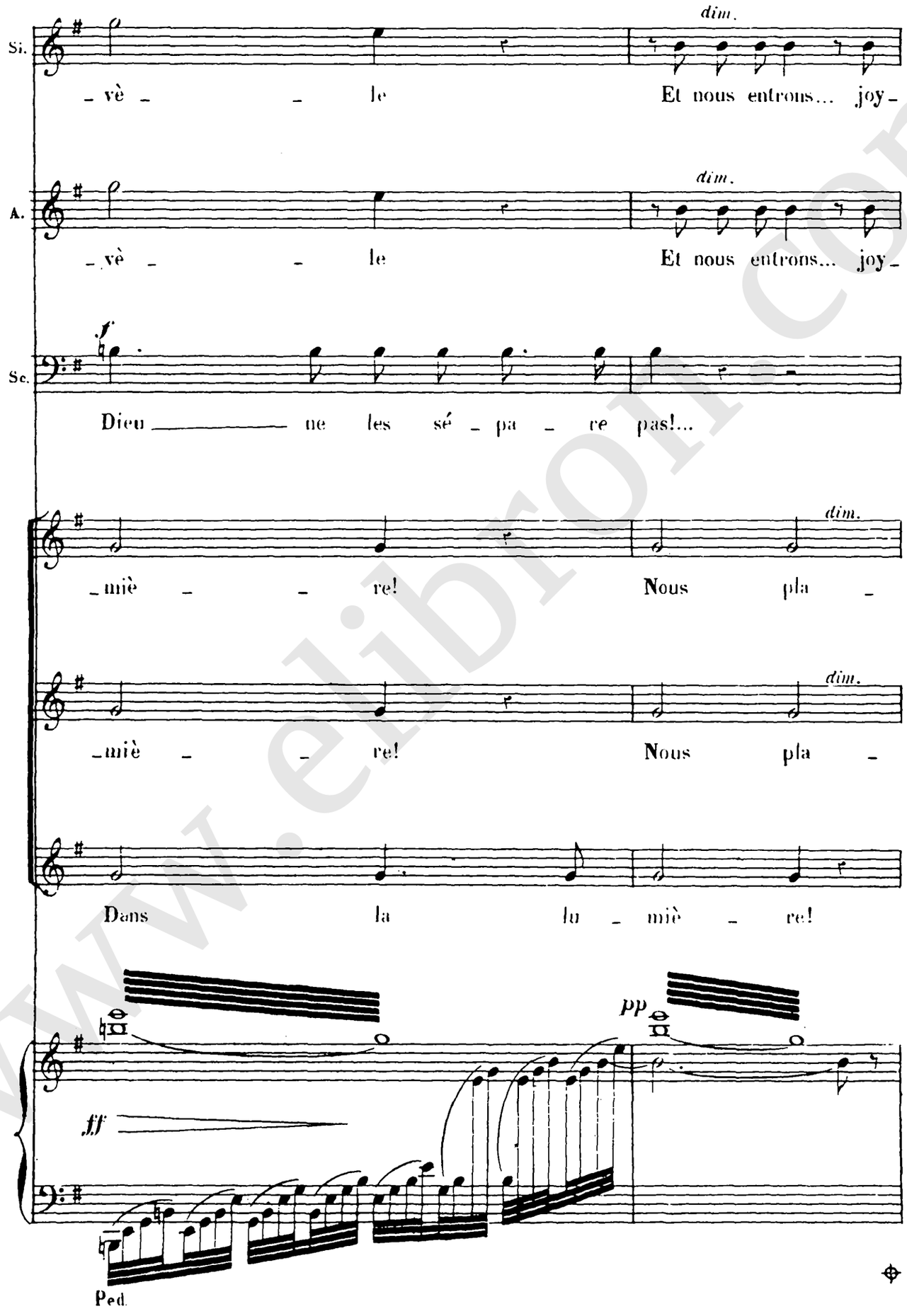
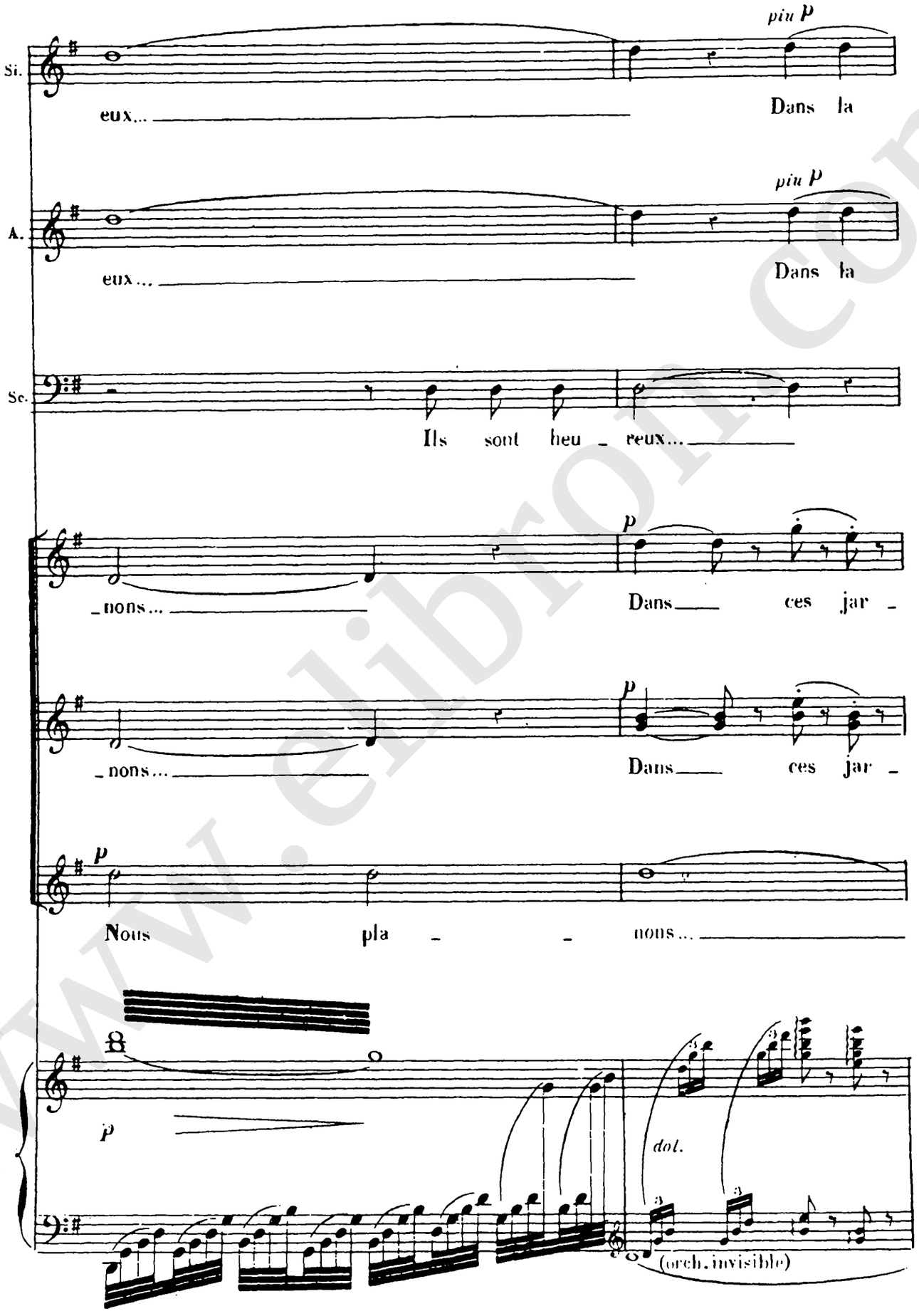
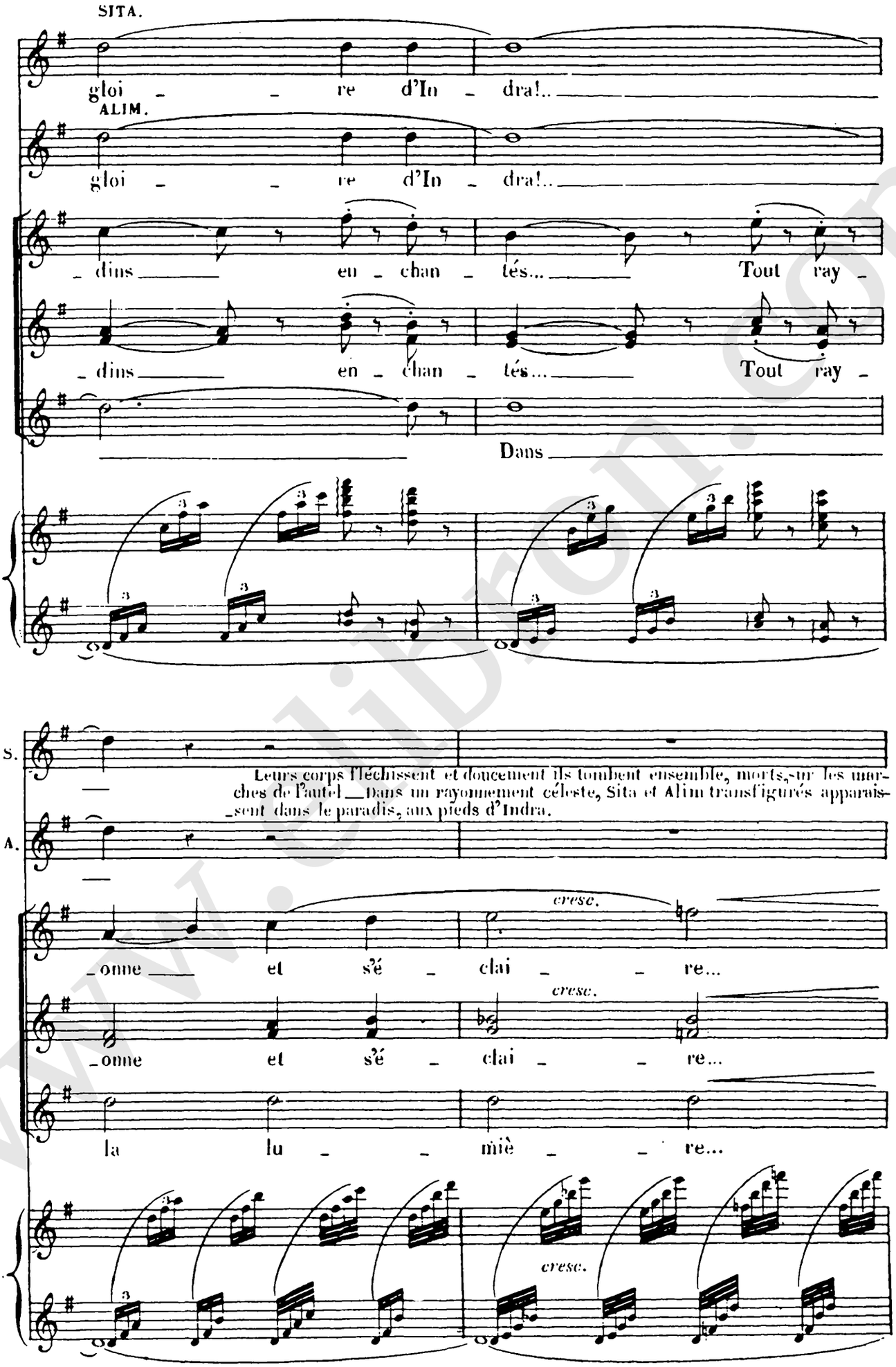
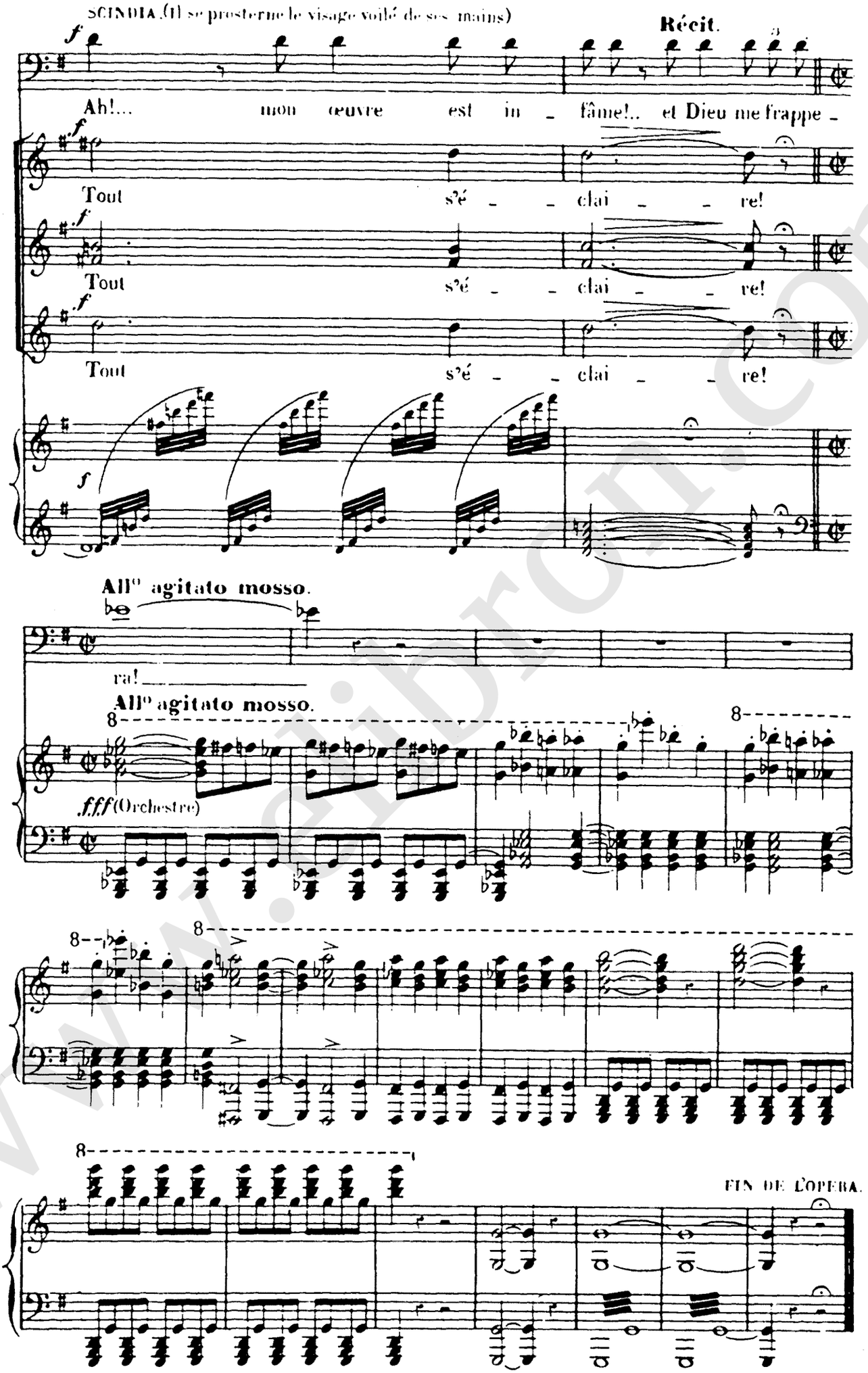
www.libroit.com

www.sibtori.com

rall.
(avec élan)
ff
S
t'ap - par - tiens! Pour nous ai_mer ou_bli_ons tout! Viens! fuy_
A
m'ap - par - tiens. Pour nous ai_mer ou_bli_ons tout! Viens! fuy_
8
rall.
6
6
12
ff
All° appassionato.
mf
S
_ons!
O
mf
A
_ons!
O
All°
appassionato
f
molto rall.
f
S
char - me! ô dou_ceur des pre_miè_res i_vres_ses!
f
A
char - me! ô dou_ceur des pre_miè_res i_vres_ses!
8
molto rall.
ff

www.elpron.com

www.elibron.com

All°
(Ils vont pour sortir—Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple, des lueurs brillent entre les colonnes = Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)
S.
ciel !
A.
ciel ! Ces lu - eurs!... ces bruits mena -
ff All°
p
8va bassa
(éperdue)
Malheu - reu - se! j'oubli - ais... Scindi -
- çants!..
sff
- a! nous sommes per - dus!
(avec horreur.)
Ah! Que dis - tu?...



www.sibon.com

All° agitato. SITA (s'interposant et bravant Scindia) a Tempo. (avec un sentiment d'horreur)

www.elibron.com

www.edition.com

www.eibon.com

Si.
Non! trai _ tre!...
A.
Par _ tout la
Sc.
_dats! _____
Si _ tâ _____
8
Récit.
(avec une résolution farouche)
(elle se frappe)
ff
Si.
Non! _____
je ne t'ap _ par _ tiendrai pas!...
(avec un cri)
A.
mort! _____
Si _ tâ
Sc.
Viens! _____
8
Récit.
ff sec.
(il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ)
All° deciso agitato.
A.
dieux! qu'as-tu fait?...
(se redressant et avec un mouvement vers Alim)
f
Sc.
Je saurai me ven _
All° deciso agitato.
ff
fp
Ped.

www.elmonte.com

www.elibron.com

www.elibro.com

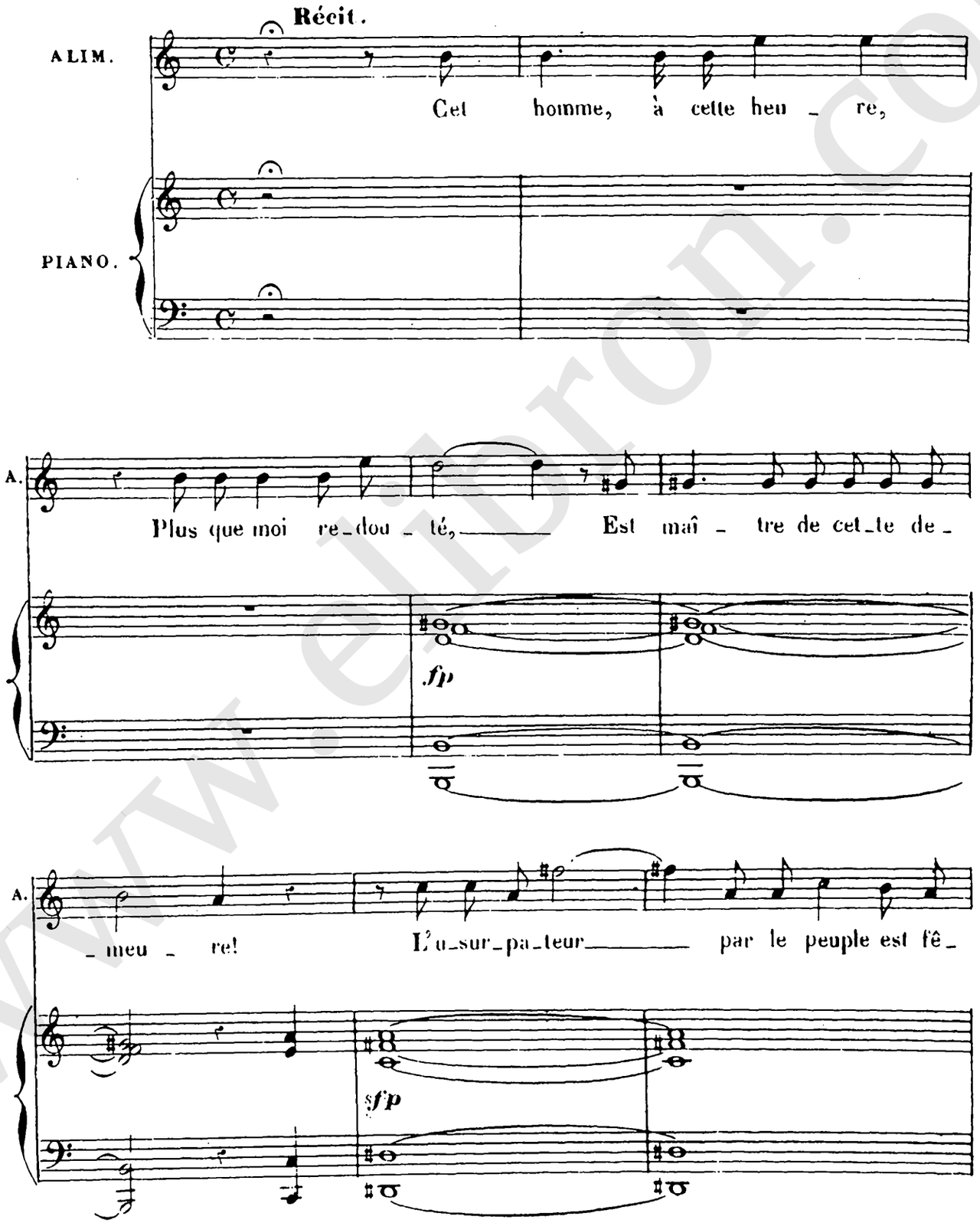
La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

www.elibron.com

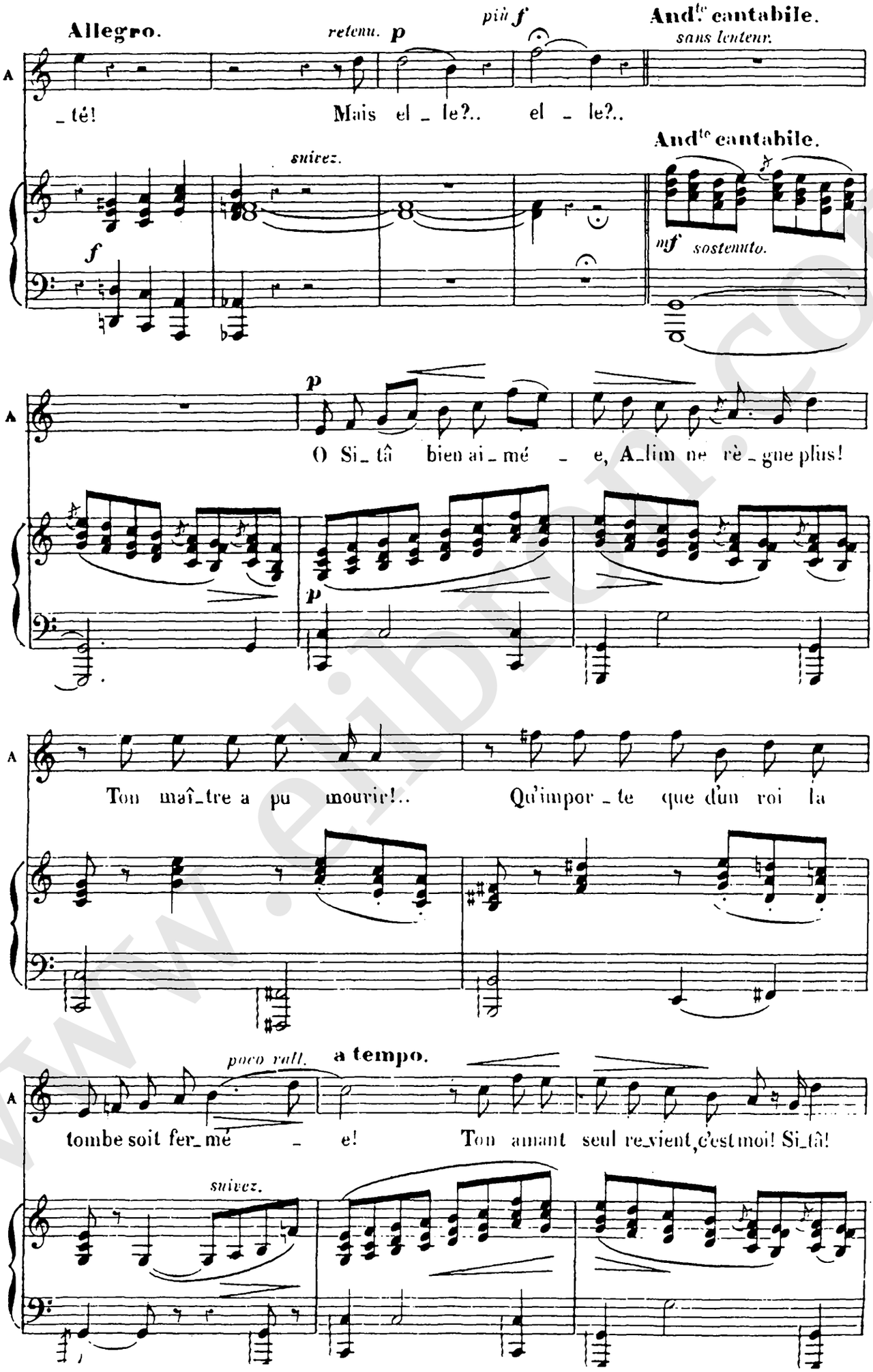
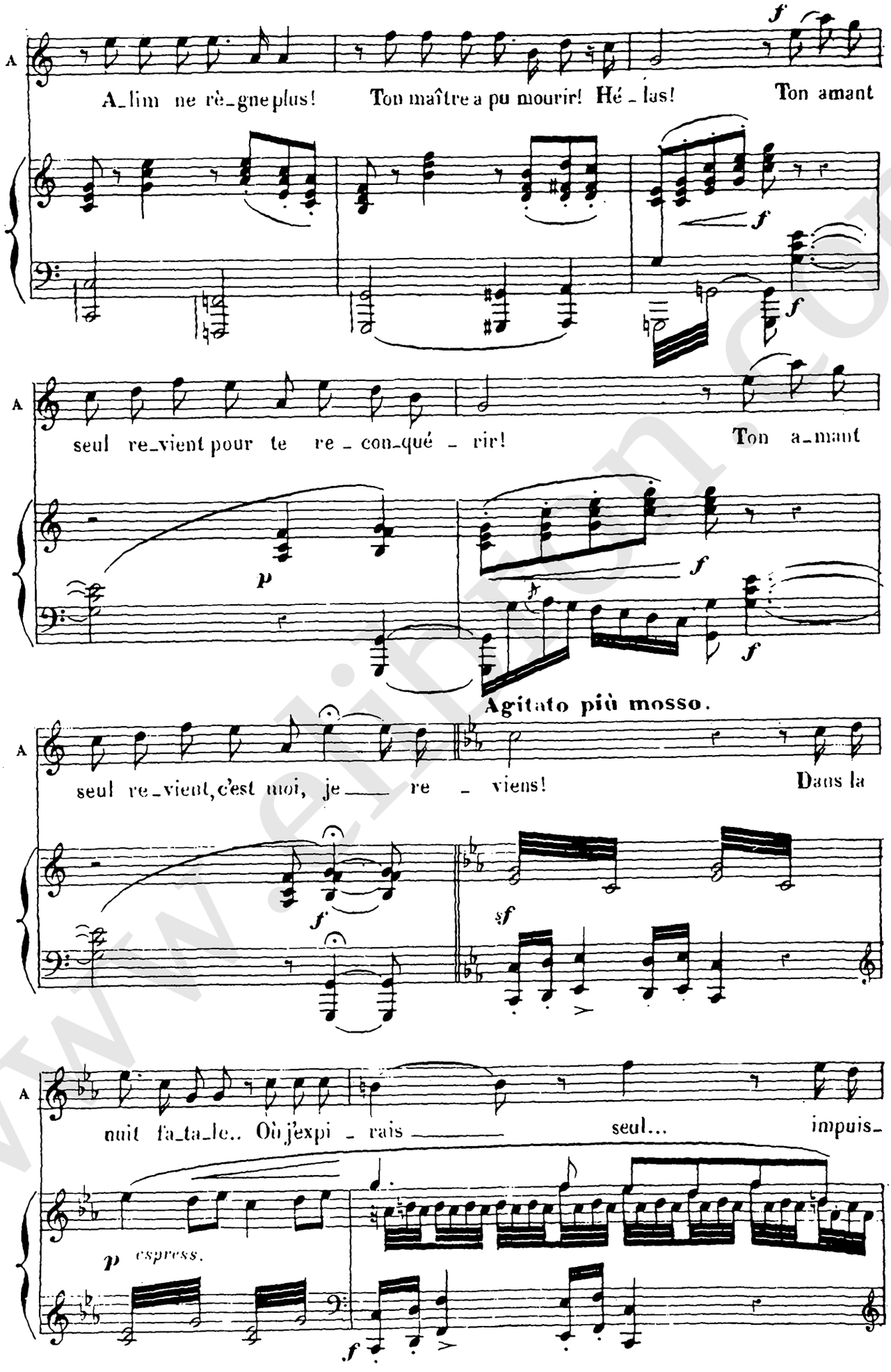
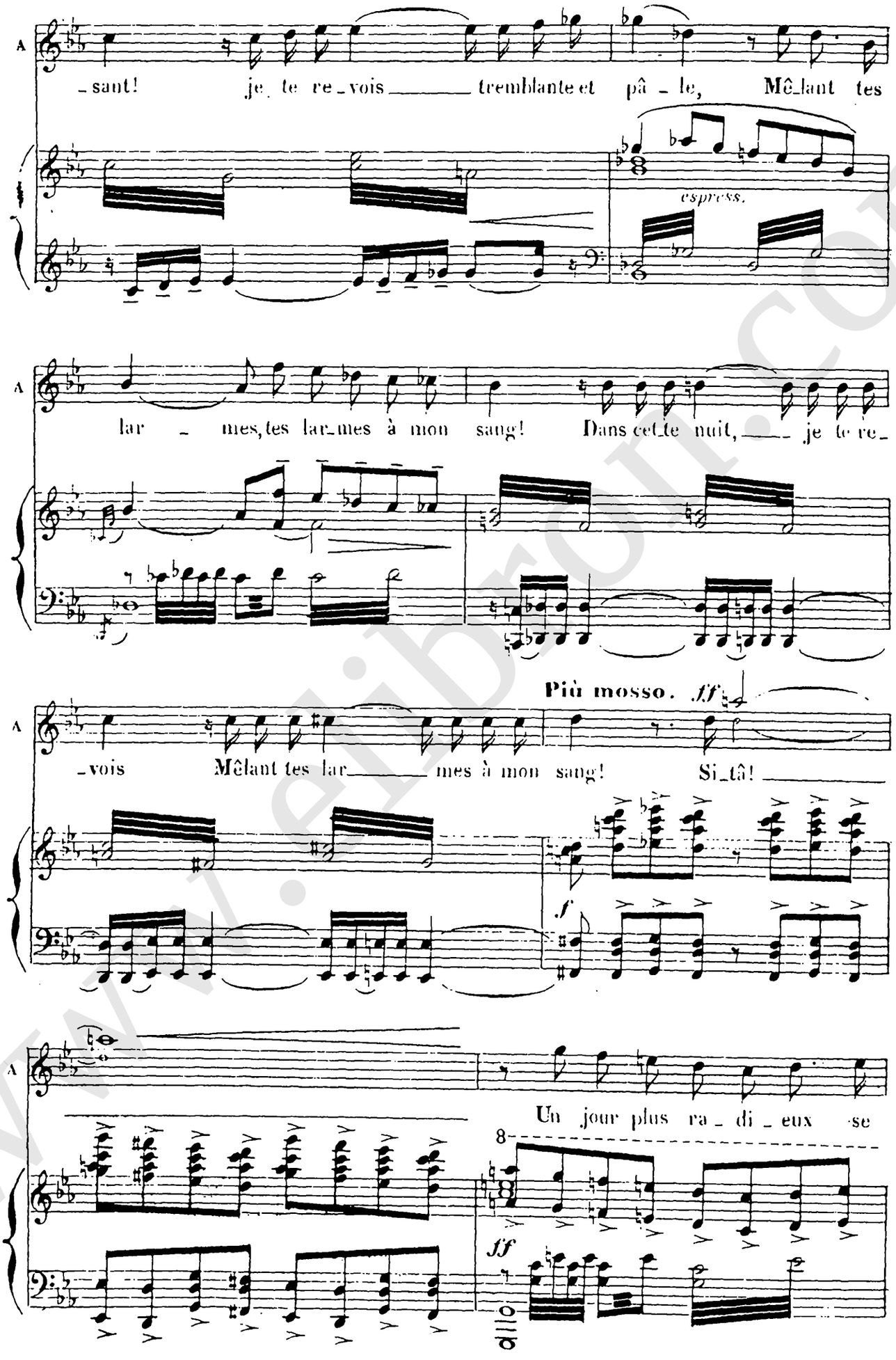
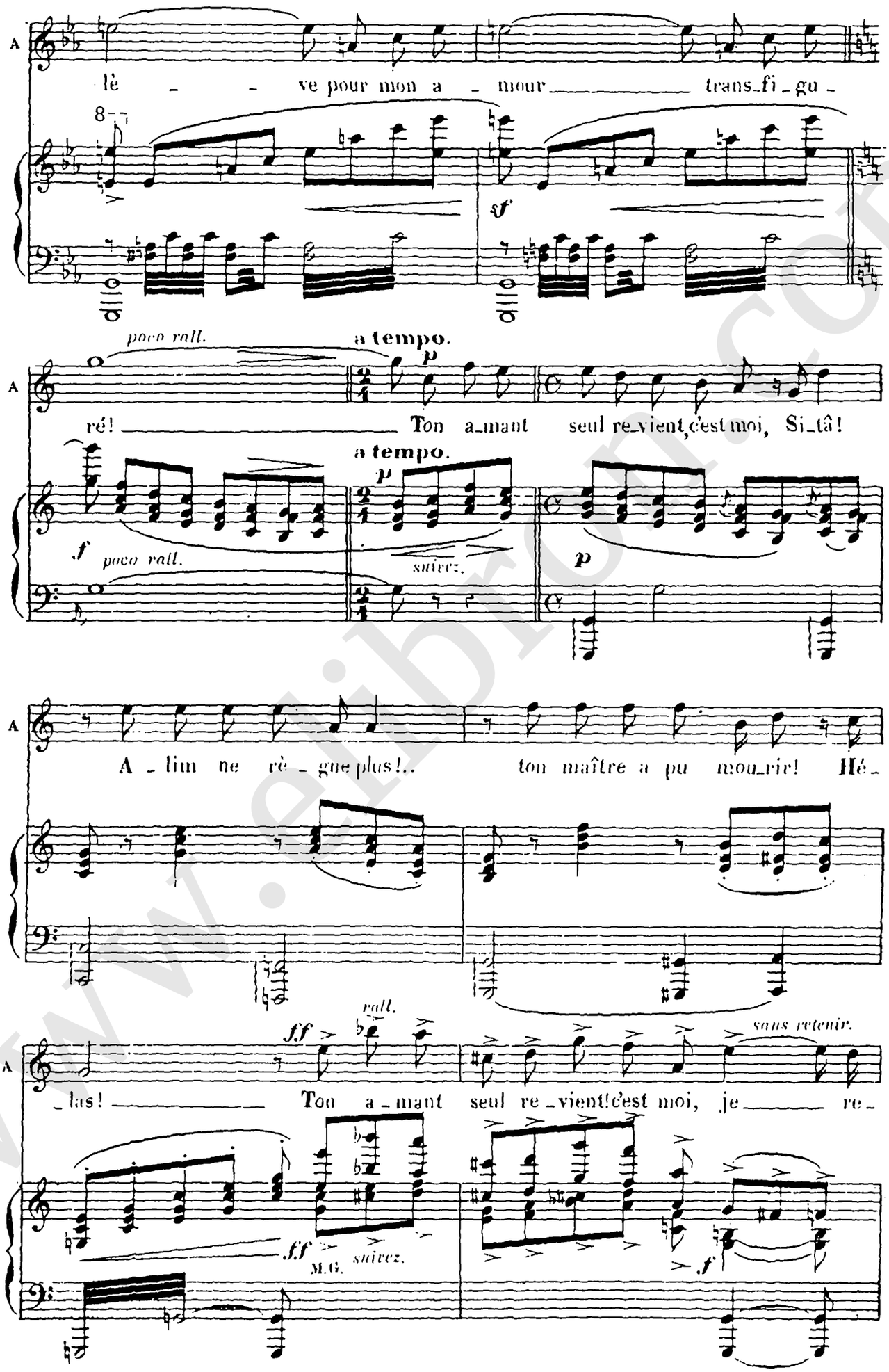
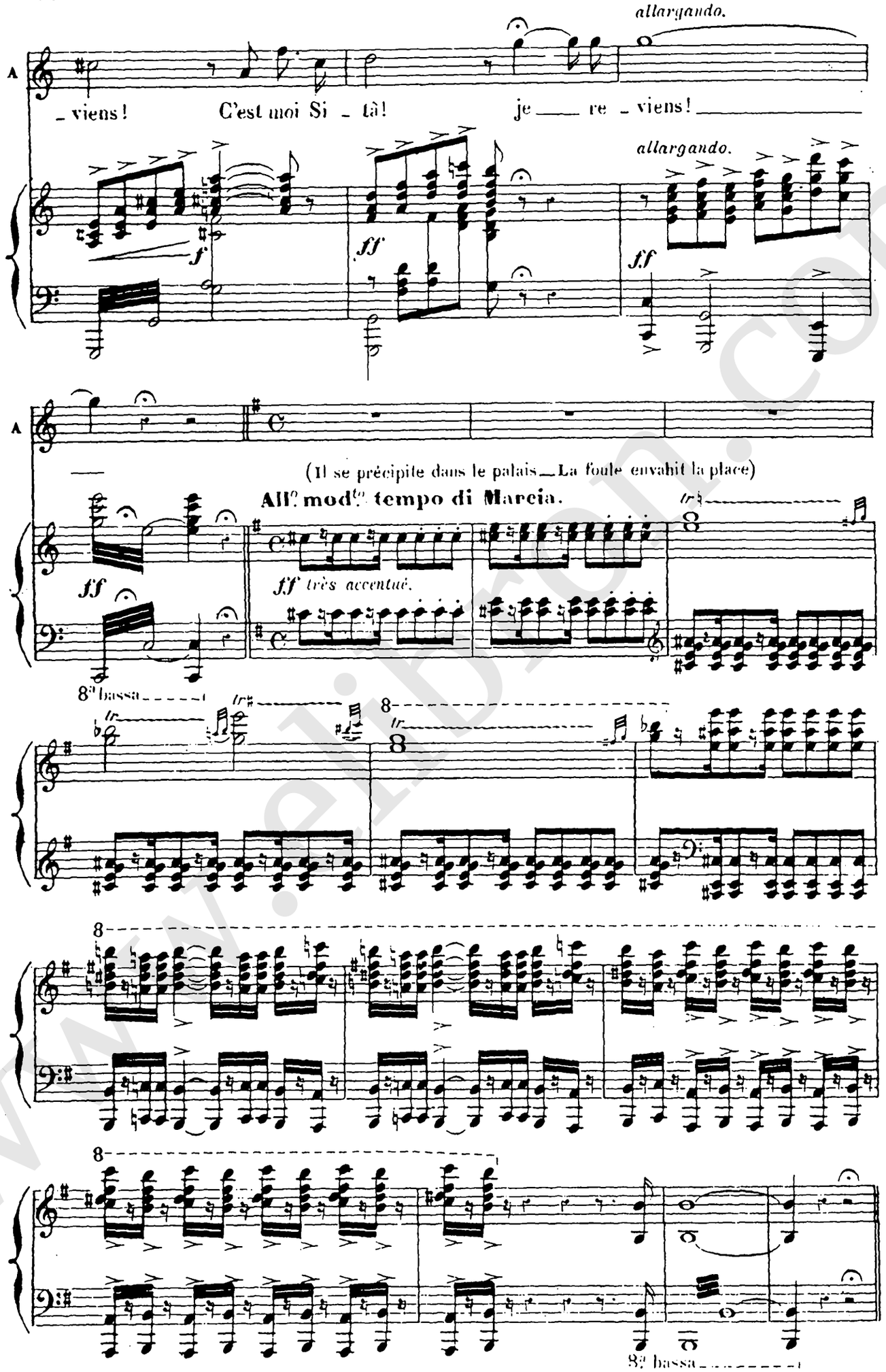
(Sitâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

www.elibron.com

www.elibron.com

www.elibroit.com

SITA.
gloi - re d'In - dra!..
ALIM.
gloi - re d'In - dra!..
- dins en - chan - tés... Tout ray -
- dins en - chan - tés... Tout ray -
Dans
S.
Leurs corps fléchissent et doucement ils tombent ensemble, morts, sur les marches de l'autel, dans un rayonnement céleste, Sita et Alim transfigurés apparaissent dans le paradis, aux pieds d'Indra.
A.
cresc.
- onne et s'é - clai - re...
cresc.
- onne et s'é - clai - re...
la lu - miè - re...
cresc.

www.libretto.com

SUPPLÉMENT.

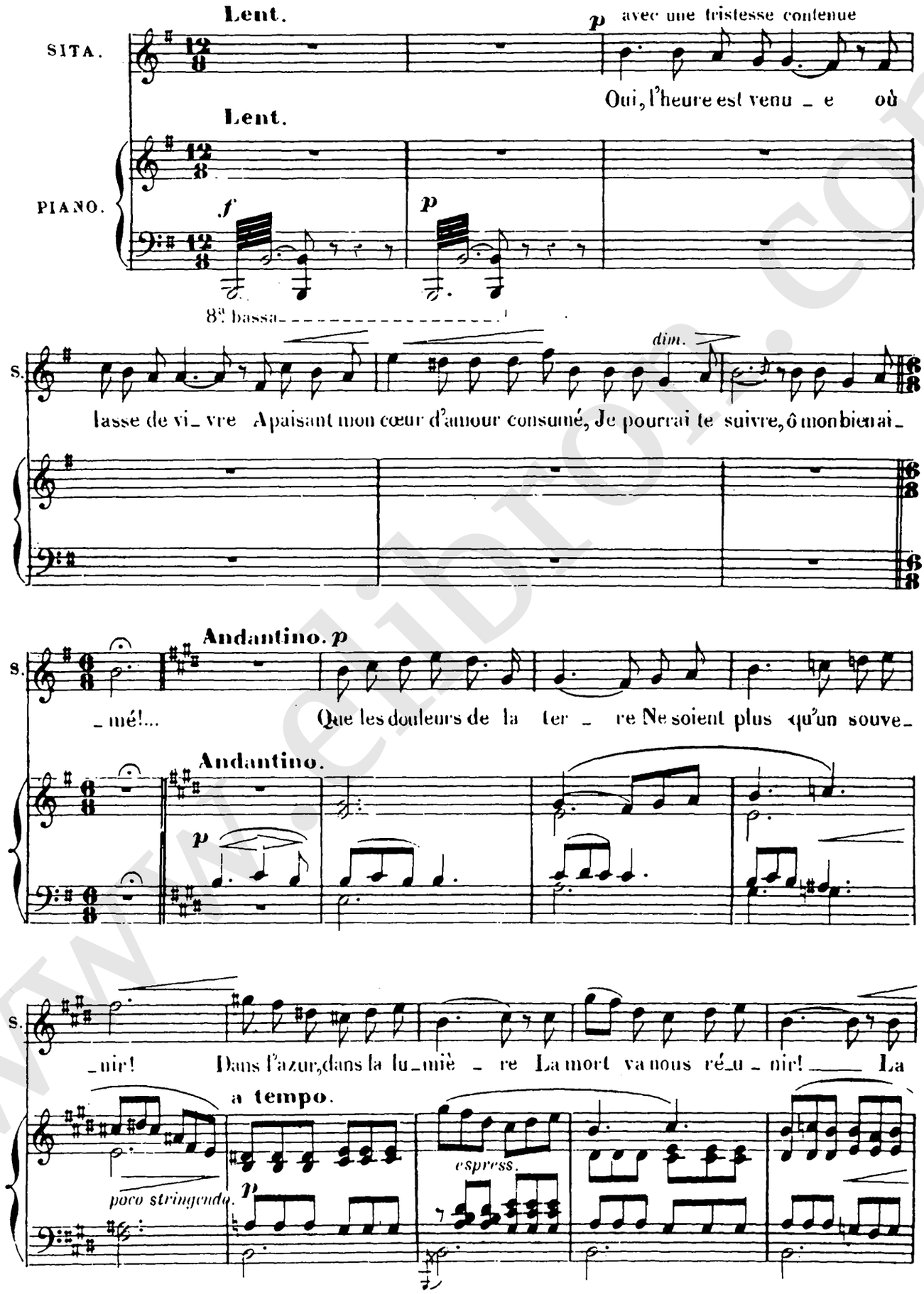
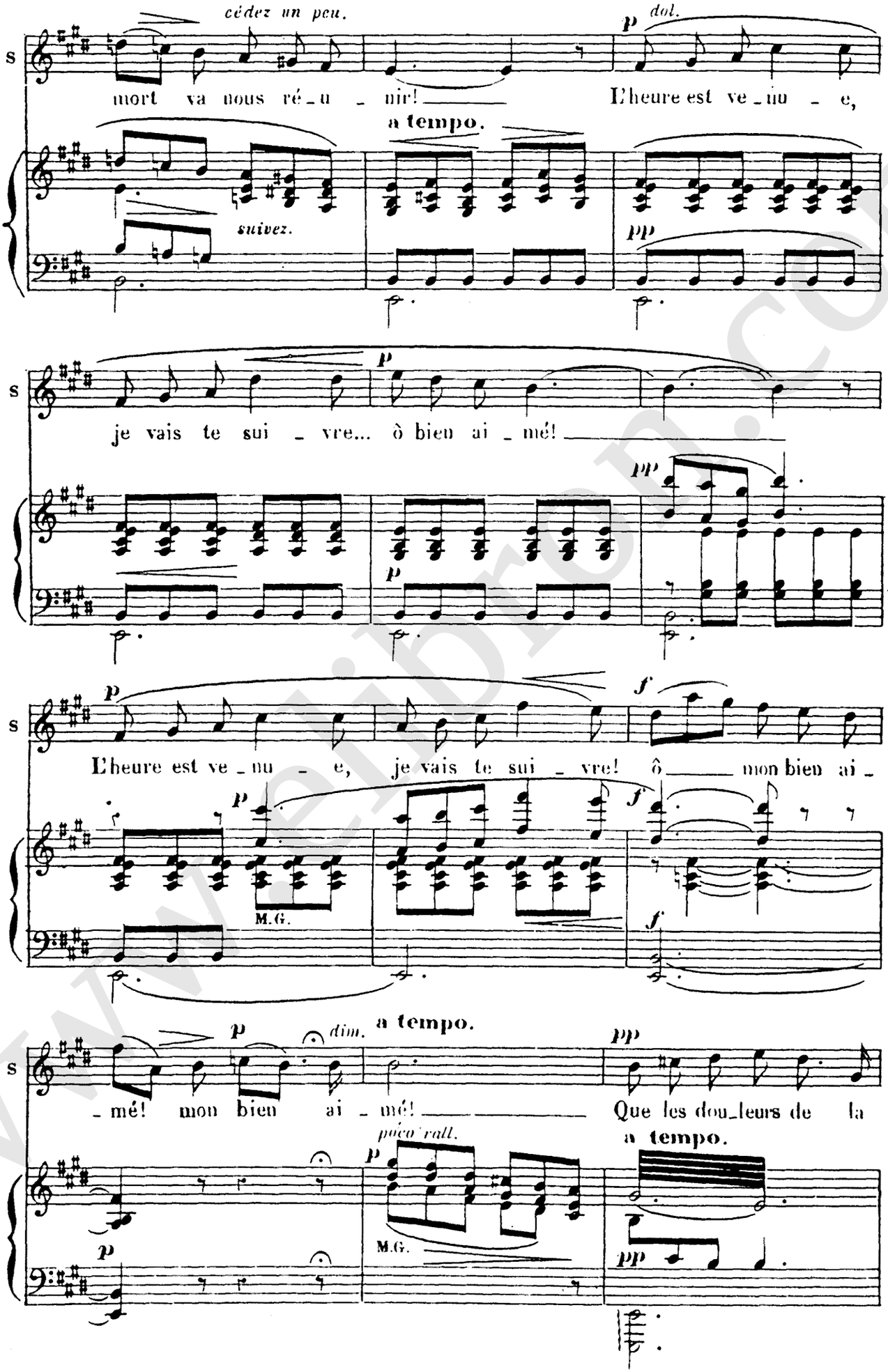
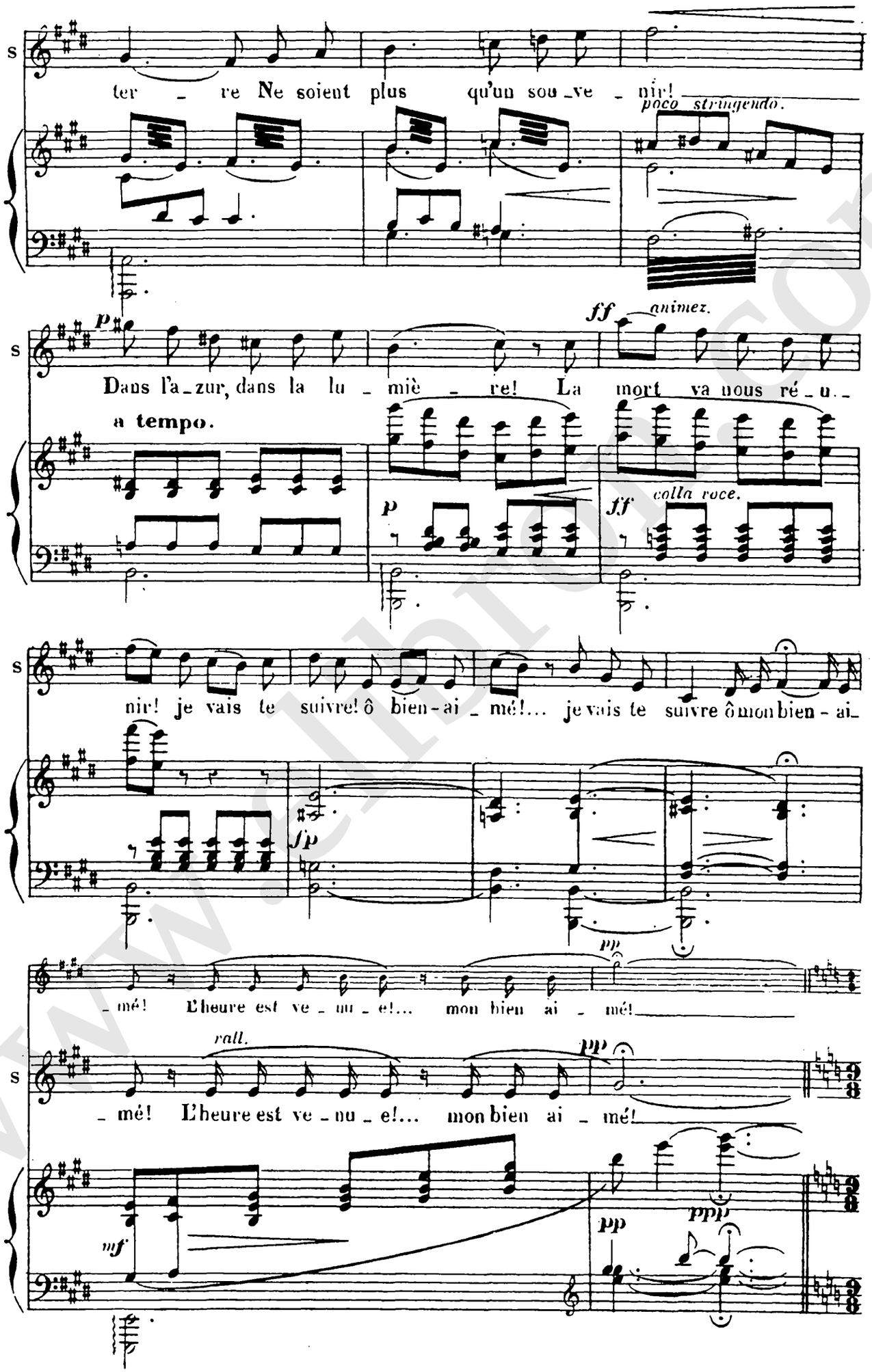
N° 12 bis AIR DE TÉNOR

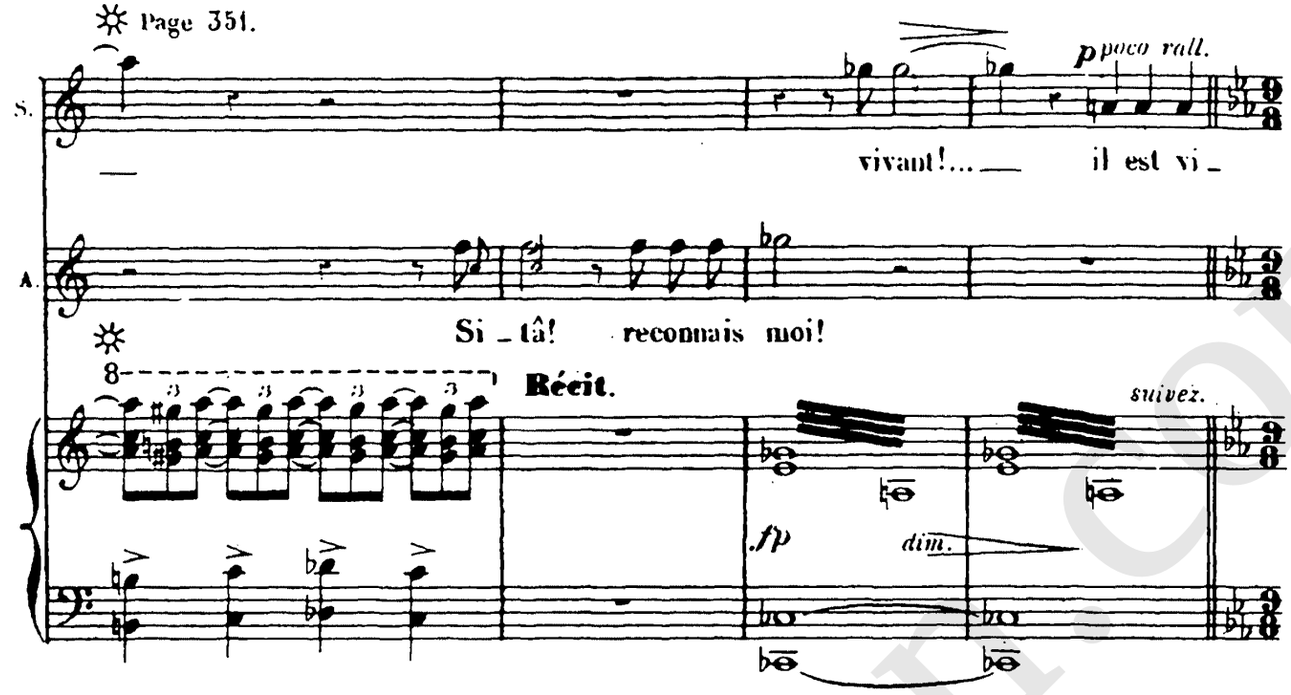
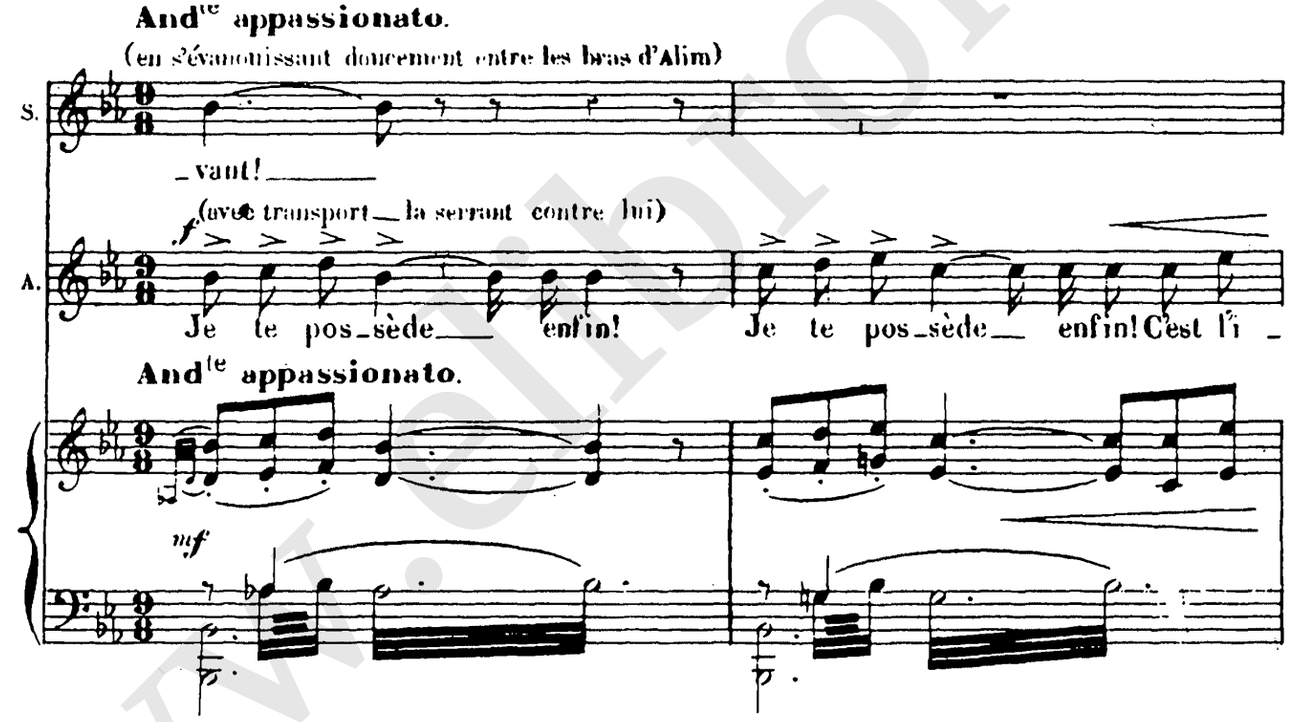
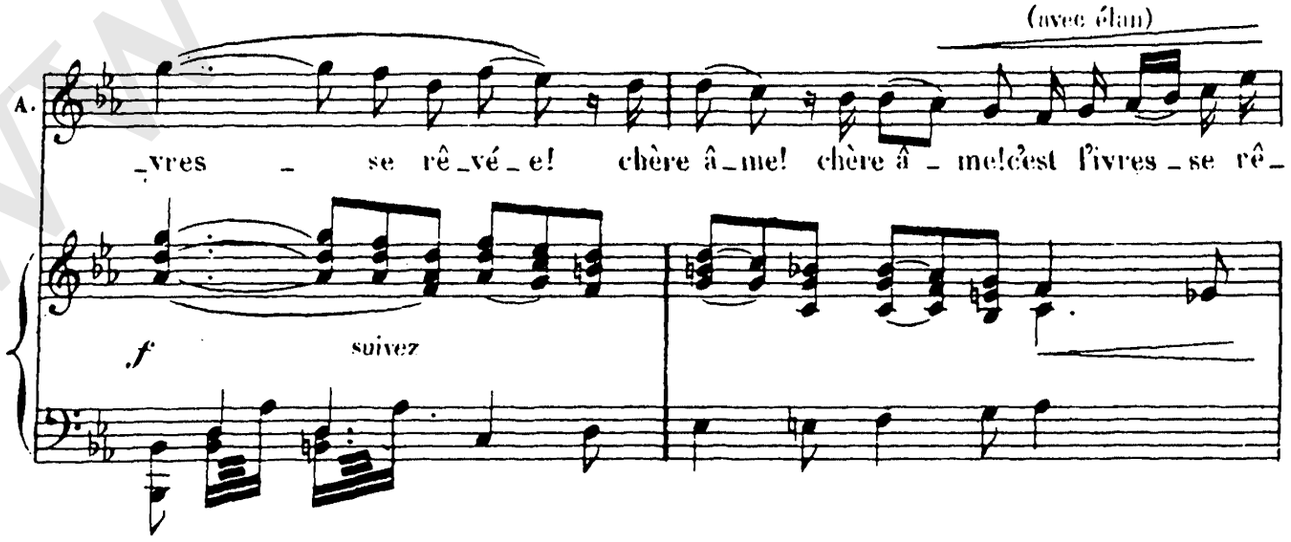
Composé pour la partition Italienne.
Chanté à Turin et à Rome
par MM. FANCELLI et BARBACCINI.

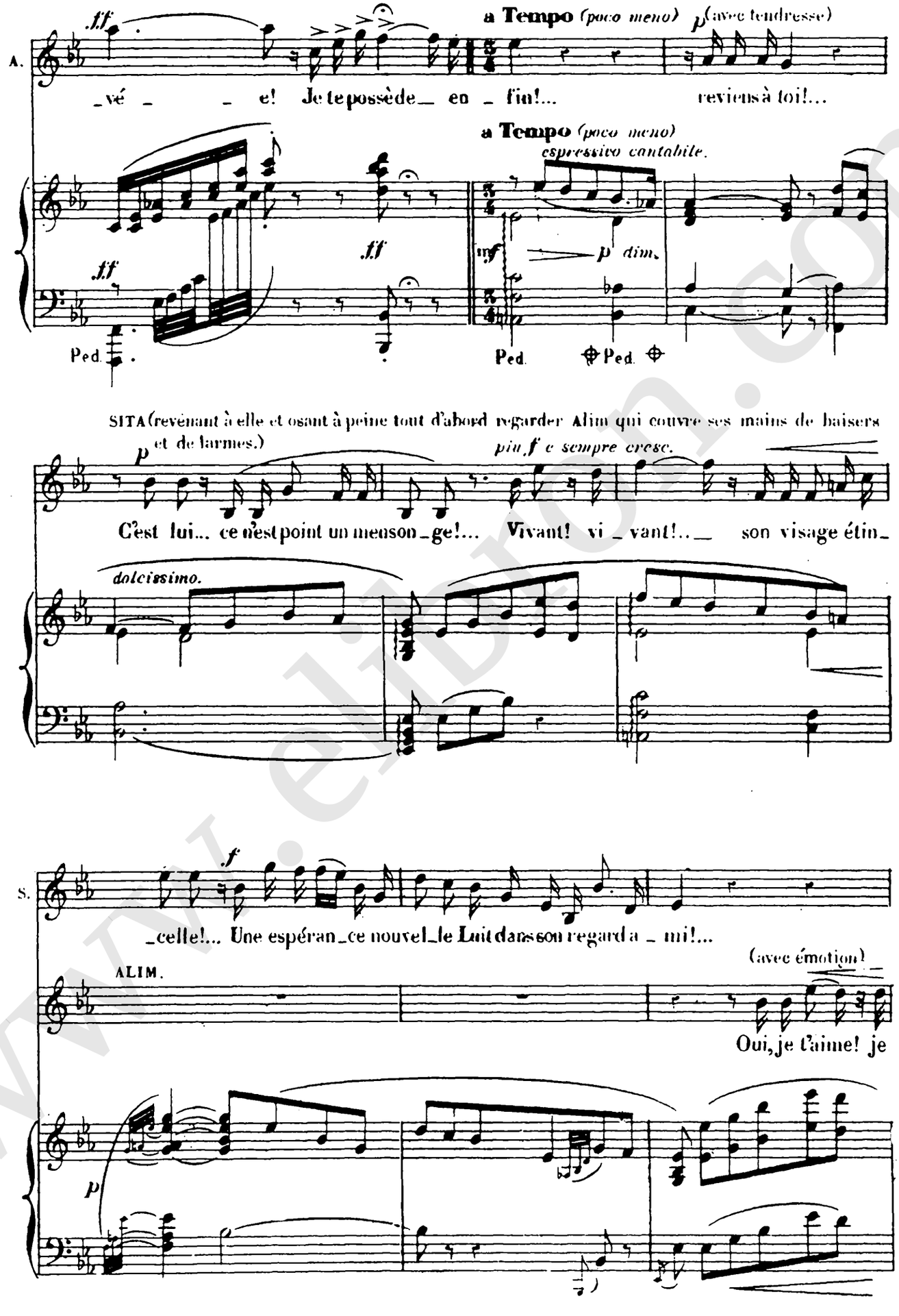


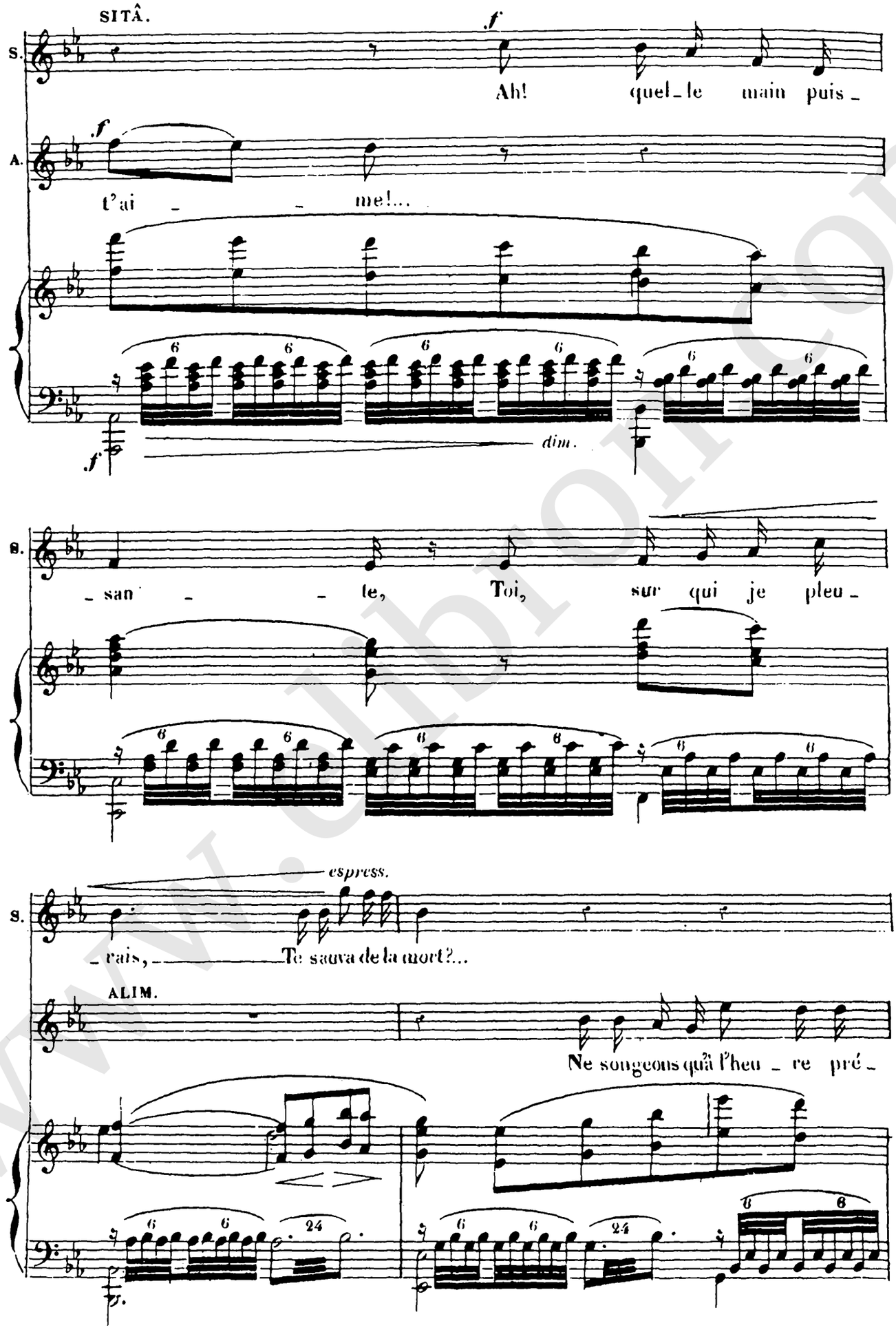
www.elibron.com

Allegro.
retenu.
p
più f
And^te cantabile.
sans lenteur.
_té! Mais el _ le?.. el _ le?..
suivez.
And^te cantabile.
f
mf sostenuto.
p
O Si_tâ bien ai_mé _ e, A_lim ne rè_gne plus!
p
Ton maî_tre a pu mourir!.. Qu'impor_te que d'un roi la
poco rall.
a tempo.
tombe soit fer_mé _ e! Ton amant seul re_vient, c'est moi! Si_tâ!
suivez.

www.elibron.com

www.elibro.com

A
lè - - ve pour mon a - mour trans-fi-gu-
8
sf
poco rall.
a tempo.
p
ré! Ton a-mant seul re-vient, c'est moi, Si-tâ!
a tempo.
f poco rall.
p
suivez.
p
A - lim ne rè - gne plus!.. ton maître a pu mou-rir! Hé-
rall.
ff
sans retenir.
las! Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, je re-
ff
M.G.
suivez.
f

www.elibron.com

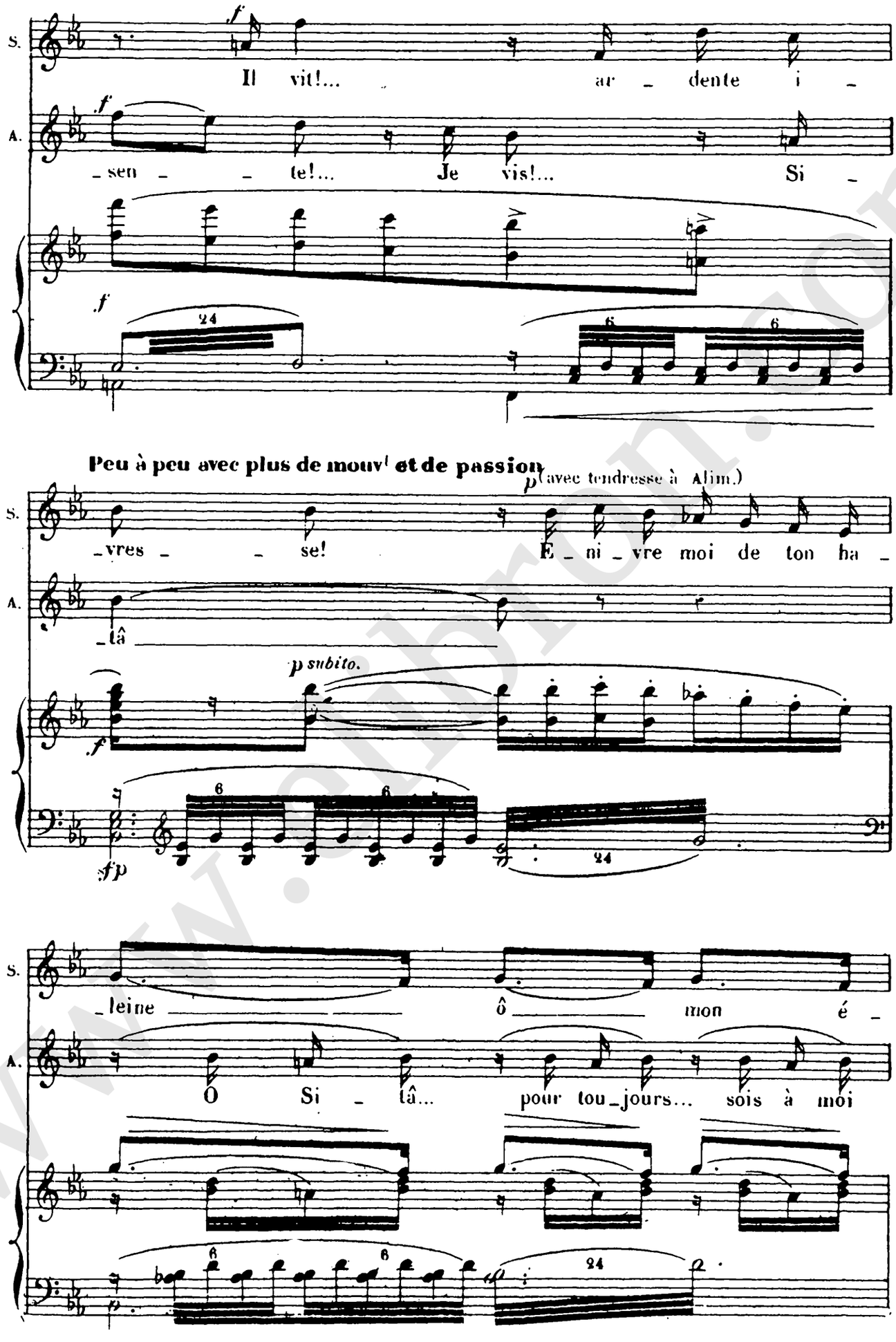
N.° 15.bis AIR DE SOPRANO.

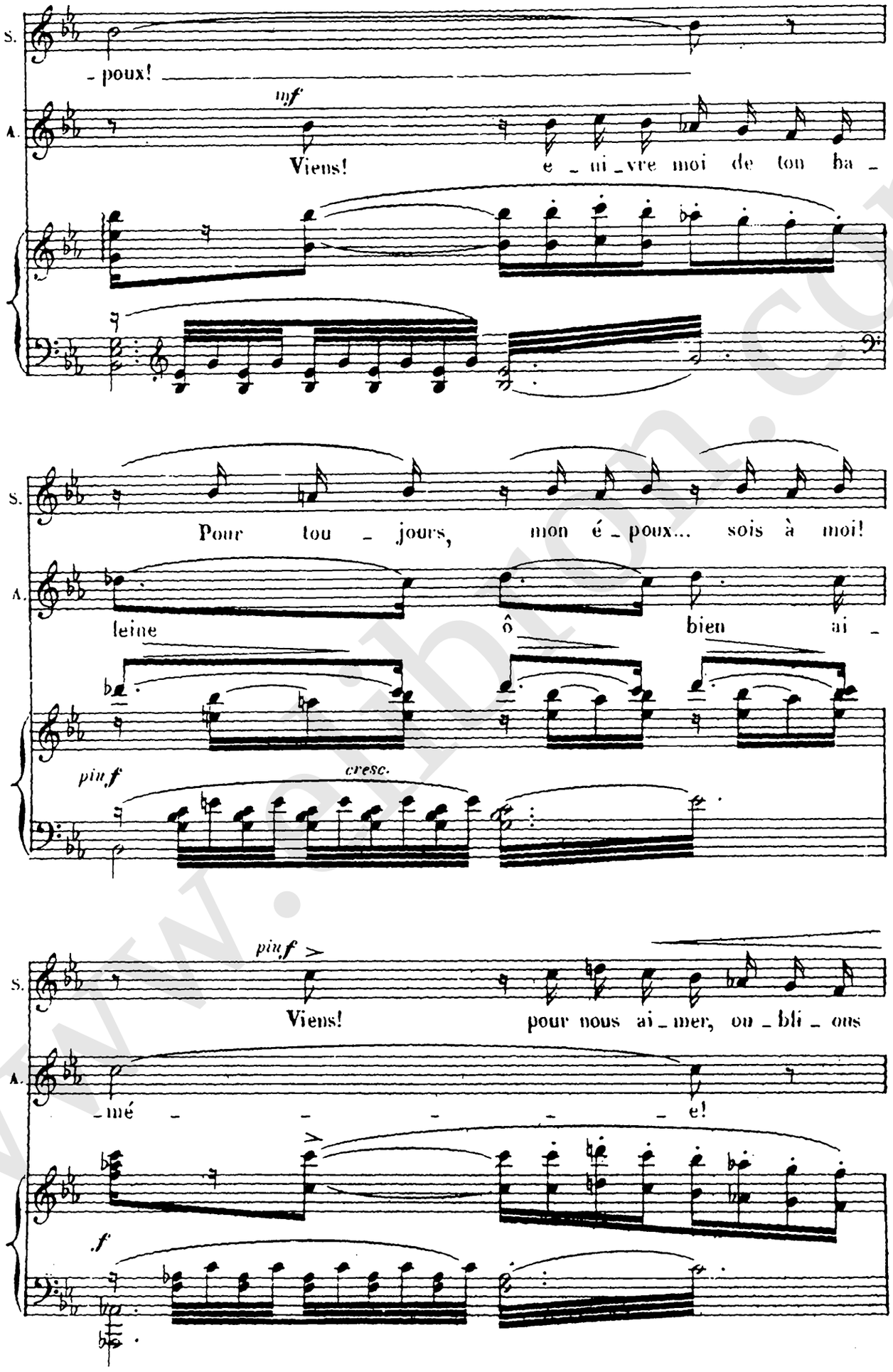
Composé pour M.lle DE RESZKÉ.

cédez un peu.
dol.
mort va nous ré_u _ nir! L'heure est ve_nu _ e,
a tempo.
suivez.
je vais te sui _ vre... ô bien ai _ mé!
L'heure est ve_nu _ e, je vais te sui _ vre! ô mon bien ai _
M.G.
_ mé! mon bien ai _ mé! Que les dou_leurs de la
dim.
a tempo.
poco rall.
a tempo.
M.G.

S
ter - re Ne soient plus qu'un sou - ve - nir!
poco stringendo.
p
ff animez.
S
Dans l'a - zur, dans la lu - miè - re! La mort va nous ré - u -
a tempo.
p
ff colla voce.
S
nir! je vais te suivre! ô bien-ai - mé!... je vais te suivre ô mon bien - ai -
fp
pp
- mé! L'heure est ve - nu - e!... mon bien ai - mé!
rall.
pp
S
- mé! L'heure est ve - nu - e!... mon bien ai - mé!
mf
pp
ppp

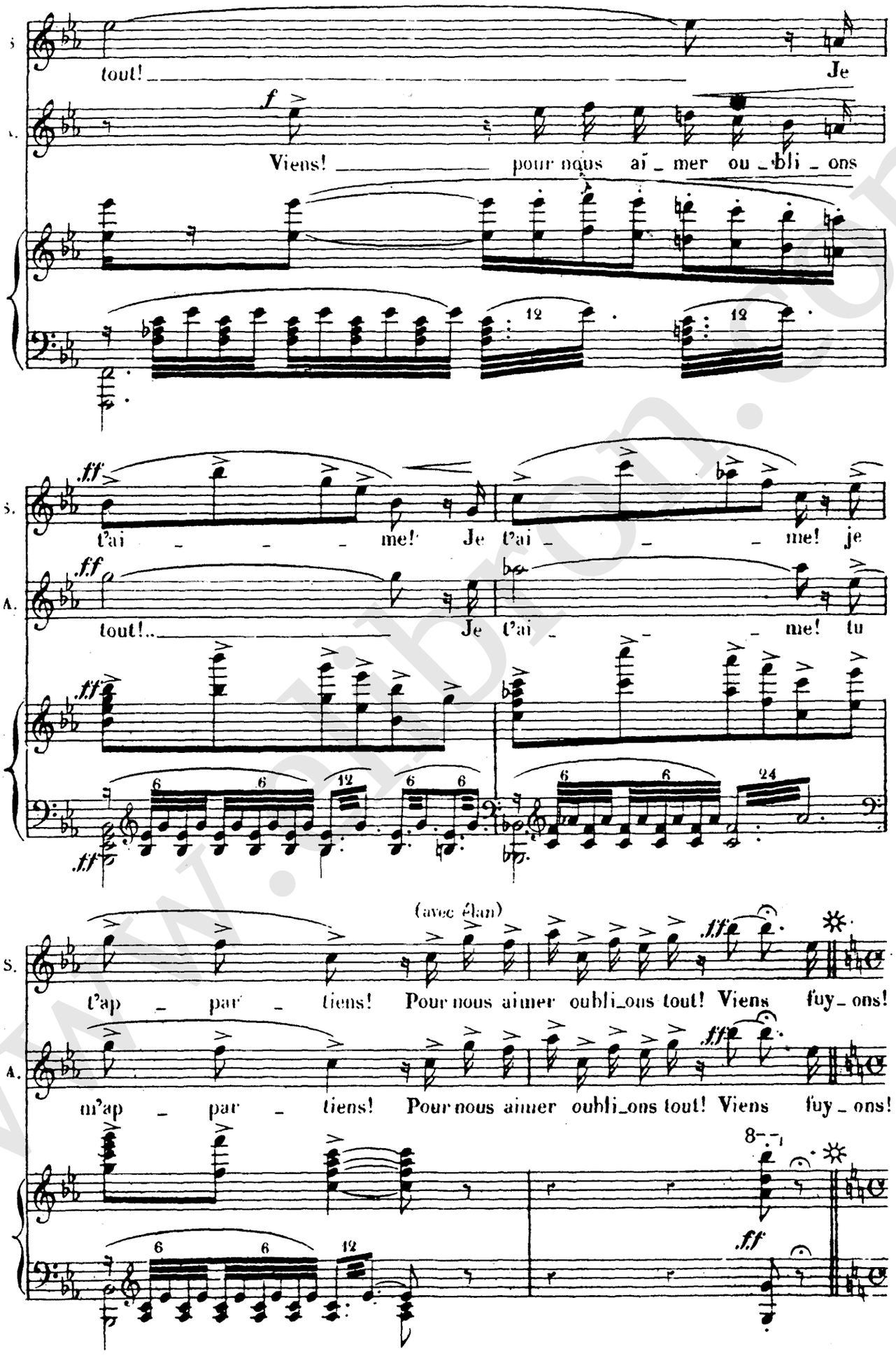
✲ Page 351.



www.sibfor.com

A.
fff
a Tempo (poco meno)
p (avec tendresse)
_vé _ _ e! Je te possède_ en _ fin!... reviens à toi!...
a Tempo (poco meno)
espressivo cantabile.
fff
fff
mf
p dim.
Ped.
Ped.
Ped.
SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes.)
p
più f e sempre cresc.
C'est lui... ce n'est point un mensonge!... Vivant! vivant!... son visage étin_
dolcissimo.
S.
f
_celle!... Une espéran_ce nouvelle Luit dans son regard a _ mi!...
ALIM.
(avec émotion)
Oui, je t'aime! je
p



www.libroit.com

S.
A.
Il vit!... ar - dente i -
- sen - - te!... Je vis!... Si -
Peu à peu avec plus de mouv[t] et de passion
(avec tendresse à Alim.)
- vres - - se! E - ni - vre moi de ton ha -
- tâ
p subito.
- leine ô mon é -
O Si - tâ... pour tou - jours... sois à moi



www.scribd.com

tout! Je
Viens! pour nous aï_mer ou_bli_ons
t'ai_me! Je t'ai_me! je
tout!.. Je t'ai_me! tu
(avec élan)
t'ap_par_tiens! Pour nous aimer oubli_ous tout! Viens fuy_ons!
m'ap_par_tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy_ons!