

INDEX

PREMIER ACTE

SCÈNE I. — SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	1
<i>Arrêtez ô mes frères!</i> (SAMSON).	23
<i>Implorons à genoux</i> (SAMSON).	31
— II. — ABIMÉLECH, SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.).	40
<i>Ce Dieu que votre voix</i> (ABIMÉLECH).	42
<i>Israël romps ta chaîne</i> (SAMSON)	50
— III. — LE GRAND PRÊTRE, 1 ^{er} ET 2 ^e PHILISTINS.	58
— IV. — LES MÊMES, UN MESSAGER.	62
<i>Maudite à jamais soit la race</i> (LE GRAND PRÊTRE).	63
— V. — UN VIEILLARD HÉBREU, LES HÉBREUX (Chœur T. B.).	68
— VI. — SAMSON, DALILA, LE VIEILLARD HÉBREU, CHŒUR DES PHILISTINES (S. C.), CHŒUR DES HÉBREUX (T. B.).	
<i>Voici le printemps</i> (Chœur S. C.).	73
<i>Je viens célébrer la victoire</i> (DALILA, SAMSON, LE VIEILLARD).	76
<i>Danse des prêtresses de Dagon</i>	84
<i>Printemps qui commence</i> (DALILA).	88

DEUXIÈME ACTE

PRÉLUDE.	94
SCÈNE I. — DALILA.	96
<i>Amour, viens aider ma faiblesse</i>	97
— II. — DALILA, LE GRAND PRÊTRE.	103
<i>Il faut pour assouvir ma haine</i>	119
— III. — DALILA, SAMSON.	131
<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> (DALILA).	147

TROISIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

SCÈNE I. — SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.).	174
---	-----

DEUXIÈME TABLEAU

— II. — DALILA, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.).	188
<i>Divertissement :</i>	
N ^o 1. — Réveil des Prêtresses	194
N ^o 2. — Bacchanale.	198
— III. — DALILA, SAMSON, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.).	214
<i>L'âme triste jusqu'à la mort</i> (SAMSON).	219
<i>Gloire à Dagon!</i> (DALILA, LE GRAND PRÊTRE).	234

SAMSON ET DALILA

OPÉRA EN TROIS ACTES

CAMILLE SAINT-SAËNS

Acte I

Une place publique dans la ville de Gaza en Palestine; à gauche le portique du temple de Dagon.

Au lever du rideau une foule d'Ébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. Samson est parmi eux.

Akt I.

Freier Platz in Gaza.

Zur Linken, das Portal des Dagon-Tempels. Beim Aufgehen des Vorhangs ist zahlreiches Hebräisches Volk, Männer und Frauen, auf dem Platze versammelt mit schmerzlichen und flehenden Geberden.

Samson unter ihnen.

SCÈNE I.

Moderato. (66=♩)

SAMSON.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Moderato.

pp <>

Ped.

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand with a steady bass line of quarter notes. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'pp <>'.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs. The left hand plays chords and single notes. A dynamic marking of *crise.* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f*.

Fifth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *dim.*

Sixth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *p*.