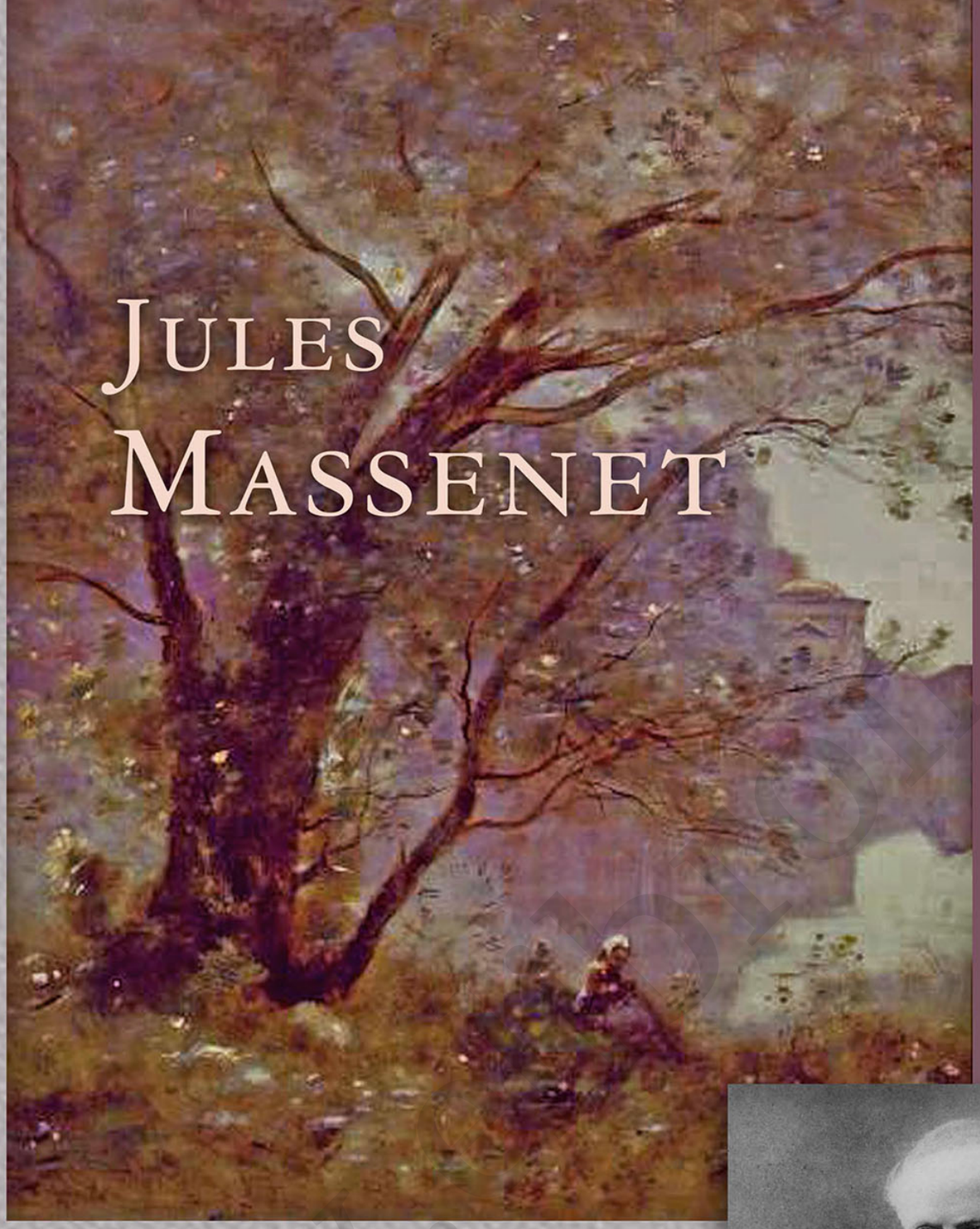


Jules Massenet

HÉRODIADE

Opera

Vocal Score



Elibron Classics

www.elibron.com

Jules Massenet

Hérodiade

Opera

Vocal Score

Elibron Classics
www.elibron.com

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC.

ISBN 0-543-71362-8 (paperback)

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile of the edition published by G. Hartmann, Paris.

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

www.elibron.com



HÉRODIADE

OPÉRA EN 3 ACTES & 6 TABLEAUX

de M. M.

P. MILLIET H. GRÉMONT A. ZANARDINI:

MUSIQUE DE

J. MASSENET

PARTITION POUR CHANT & PIANO

PRIX: 20 FR. NET.

PARIS, G. HARTMANN EDITEUR
20, Rue Daunou.

www.elibron.com



www.eBook.com

HÉRODIADE

OPÉRA en 3 ACTES et 6 TABLEAUX

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

Direction de MM. STOUMON et CALABRÉSI.

(Décembre 1881)

PERSONNAGES.		*DISTRIBUTION.*
JEAN	TÉNOR	MM. VERGNET.
HÉRODE	BARYTON	— MANOURY.
PHANUEL	BASSE	— GRÉSSE.
VITELLIUS	BARYTON	— FONTAINE.
UN GRAND PRÊTRE	2e BARYTON	— BOUTENS.
UNE VOIX	TÉNOR	— MANSUÈDE.
SALOMÉ	SOPRANO	Mmes M. DUVIVIER.
HÉRODIADE	MEZZO-SOPRANO	— BL. DESCHAMPS.
UNE JEUNE ISRAÉLITE	SOPRANO	— LONATI.

CHŒURS:

MARCHANDS, SOLDATS JUIFS, SOLDATS ROMAINS, PRÊTRES, LÉVITES, SERVITEURS DU TEMPLE, MARINS, PHARISIENS, SCRIBES.

PEUPLES: GALILÉENS, SAMARITAINS, SADUCÉENS, ÉTHIOPIENS, NUBIENS, ARABES, ROMAINS.

BALLETS RÉGLÉS PAR Mr OSCAR POIGNY.

Au 2e Acte: Danses sacrées. — Au 3e Acte: Égyptiennes, Babyloniennes, Gauloises, Phéniciennes.

MISE EN SCÈNE DE Mr A. LAPISSIDA, Régisseur Général — CHEF D'ORCHESTRE: Mr JOSEPH DUPONT.

DÉCORS DE MMrs FONTAINE DEVIS ET LYNEN.

COSTUMES DESSINÉS PAR Mr TH. THOMAS ET EXÉCUTÉS PAR Mr M. FEIGNAERT.

ARMURES DE Mr COLLE.

---

www.elibron.com

TABLE

		Pages.	Pp Solo.
INTRODUCTION		1.	1.

ACTE I.

PREMIER TABLEAU — UNE COUR EXTÉRIEURE DU PALAIS D'HÉRODE.

Scène I.

PHANUEL, SALOMÉ, ESCLAVES, MARCHANDS, CHEFS.

CHŒUR	*Voici que le jour se lève*	6.	6.
PHANUEL	*Encore une dispute*	24.	14.
SALOMÉ	*Il est doux, il est bon*	32.	19.

Scène II.

HÉRODE, PHANUEL.

HÉRODE	*Elle a fui le palais!*	40.	24.
HÉRODE, PHANUEL	*Tristement je reviens dans Sion*	42.	25.

Scène III.

HÉRODIADE, JEAN, HÉRODE.

HÉRODIADE	*J'allais ce matin au désert*	52.	32.
HÉRODIADE, JEAN, HÉRODE	*Frappe donc!*	64.	39.

Scène IV.

SALOMÉ, JEAN.

SALOMÉ	*Ce que je veux, ô Jean!*	71.	44.

DEUXIÈME TABLEAU — LA PLACE DE JÉRUSALEM.

Scène V.

SALOMÉ, HÉRODIADE, JEAN, HÉRODE, VITELLIUS, PHANUEL, LES MESSAGERS.

FEMMES, PHARISIENS, MARCHANDS, SADUCÉENS, PRÊTRES, SOLDATS, ROMAINS.

CHŒUR	*Roi, que ta superbe vaillance!*	84.	54.
ENTRÉE D'HÉRODE ET CHŒUR	*Aux Romains orgueilleux!*	98.	61.
HÉRODIADE	*Vous qui tenez conseil*	109.	64.
FEMMES	*Le Romain! le Romain!*	112.	67.
HÉRODIADE, HÉRODE, VITELLIUS, PHANUEL, LES CHŒURS	*A mon approche quel trouble!*	121.	69.
SALOMÉ, JEAN, LES CANANÉENNES	*Hosannah! Gloire!*	148.	76.
JEAN	*Toute justice vient du ciel*	152.	78.

ACTE II.

PREMIER TABLEAU — LA DEMEURE DE PHANUEL.

Scène VI.

PHANUEL, HÉRODIADE.

PHANUEL	*Dors, ô cité perverse*	156.
	Astres étincelants	158.
PHANUEL, HÉRODIADE	*Ah! Phanuel!*	163.
HÉRODIADE	*Si Dieu l'avait voulu!*	169.

DEUXIÈME TABLEAU — LE SAINT TEMPLE.

PRÉLUDE		176.

Scène VII.

SALOMÉ, CHŒUR DE FEMMES.

SALOMÉ	*L'aube renaît à peine*	177.
CHŒUR (dans la coulisse)	*A tous deux richesse et bonheur*	179.
SALOMÉ	*Charme des jours passés*	186.

www.sibon.com

Scène VIII.

SALOMÉ, HÉRODE.

HÉRODE ..... *C'en est fait, la Judée* ..... 189.
HÉRODE ..... *Vision fugitive et toujours poursuivie* .... 192.
SALOMÉ HÉRODE ..... *Que m'oses-tu dire* ..... 196.

Scène IX.

MARCHE SAINTE ..... 205.
SCÈNE RELIGIEUSE ..... 210.
DANSES SACRÉES. PREMIÈRE DANSE ..... 213.
CHANT DE LA SULAMITE ..... 216.
DEUXIEME DANSE ..... 219.

Scène X.

SALOMÉ, HÉRODIADE, JEAN, HÉRODE, VITELLIUS, PHANUEL, ROMAINS, PRINCES DES PRÊTRES, LA FOULE.

VITELLIUS ..... *Peuple juif, rends justice* ..... 223.
PRÊTRES ..... *Achève donc ton œuvre* ..... 223.
LA FOULE ..... *Comme il est beau dans sa misère* ..... 228.
INTERROGATOIRE ..... *Homme, quel est ton nom?* ..... 233.
SALOMÉ ..... *C'est Dieu que l'on te nomme!* ..... 247.
JEAN ..... *Frappez donc, frappez les apôtres!* ..... 259.
ENSEMBLE FINAL ..... *La mort pour leur crime!* ..... 261.

ACTE III.

PRÉLUDE ..... 286.

PREMIER TABLEAU — LE SOUTERRAIN.

Scène XI.

SALOMÉ, JEAN, LE GRAND PRÊTRE.

JEAN ..... *Ne pouvant réprimer les élans de la foi* ... 288.
Adieu donc, vains objets .....
SALOMÉ, JEAN ..... *Ah! c'est donc vrai, Seigneur* ..... 295.
SALOMÉ ..... *Ami, la mort n'est pas cruelle* ..... 300.
SALOMÉ, JEAN ..... *Quand nos jours s'éteindront* ..... 303.
LE GRANP PRÊTRE ..... *Jean, ton heure est venue!* ..... 307.

DEUXIÈME TABLEAU — LA GRANDE SALLE DU PALAIS.

Scène XII.

LES ROMAINS, VITELLIUS, HÉRODE, HÉRODIADE.

CHŒUR ..... *Romains, nous sommes Romains* ..... 310.
ENTRÉE DE VITELLIUS, HÉRODE ET HÉRODIADE (Orchestre) ..... 326.
BALLET. 1. LES ÉGYPTIENNES ..... 328.
2. LES BABYLONIENNES ..... 331.
3. LES GAULOISES ..... 335.
4. LES PHÉNICIENNES ..... 338.
5. FINAL ..... 342.

Scène XIII.

SALOMÉ, HÉRODIADE, HÉRODE, VITELLIUS, PHANUEL, LA FOULE.

SALOMÉ ..... *Pourquoi me retirer cette faveur suprême* ..... 347.
Si je vous fais pitié ..... 351.
HÉRODIADE ..... *Ses pleurs ont calmé ma fureur* ..... 353.
ENSEMBLE ..... *Laissez-vous émouvoir* ..... 356.

www.elibron.com

AVIS

L'Opéra: Hérodiade ayant été régulièrement déposé dans tous les pays, toute contrefaçon sera poursuivie selon les lois internationales sur la propriété artistique et littéraire.

Les parties vocales de chœurs, les parties d'orchestre et les morceaux de chant de cet ouvrage étant gravés, toute reproduction partielle ou totale par la copie ou l'autographie sera rigoureusement poursuivie et légalement réprimée.

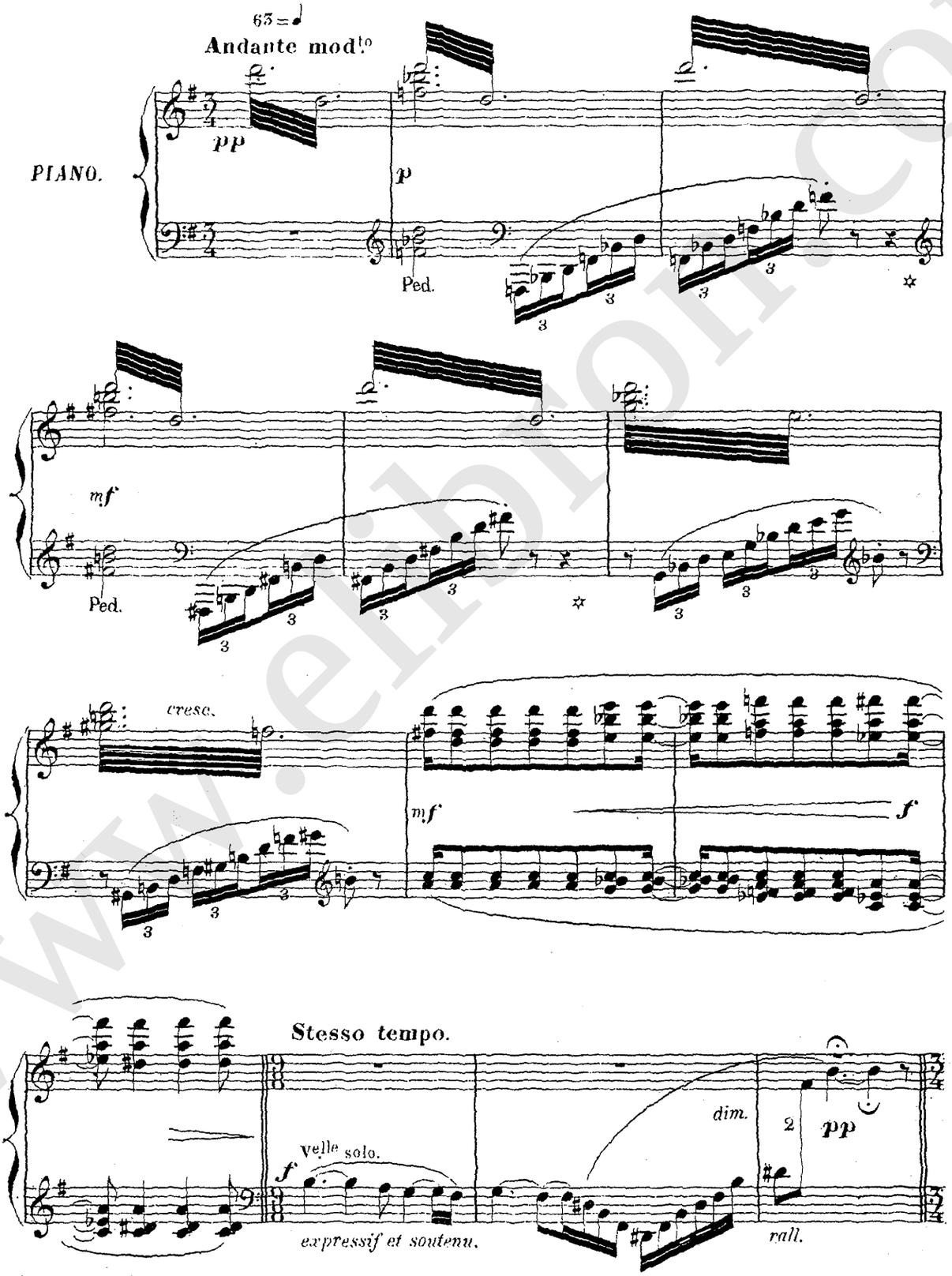
Pour les représentations théâtrales et pour les exécutions même partielles s'adresser directement à l'éditeur G. Hartmann qui seul pourra traiter de la location du matériel nécessaire à ces représentations ou exécutions.

www.elibron.com

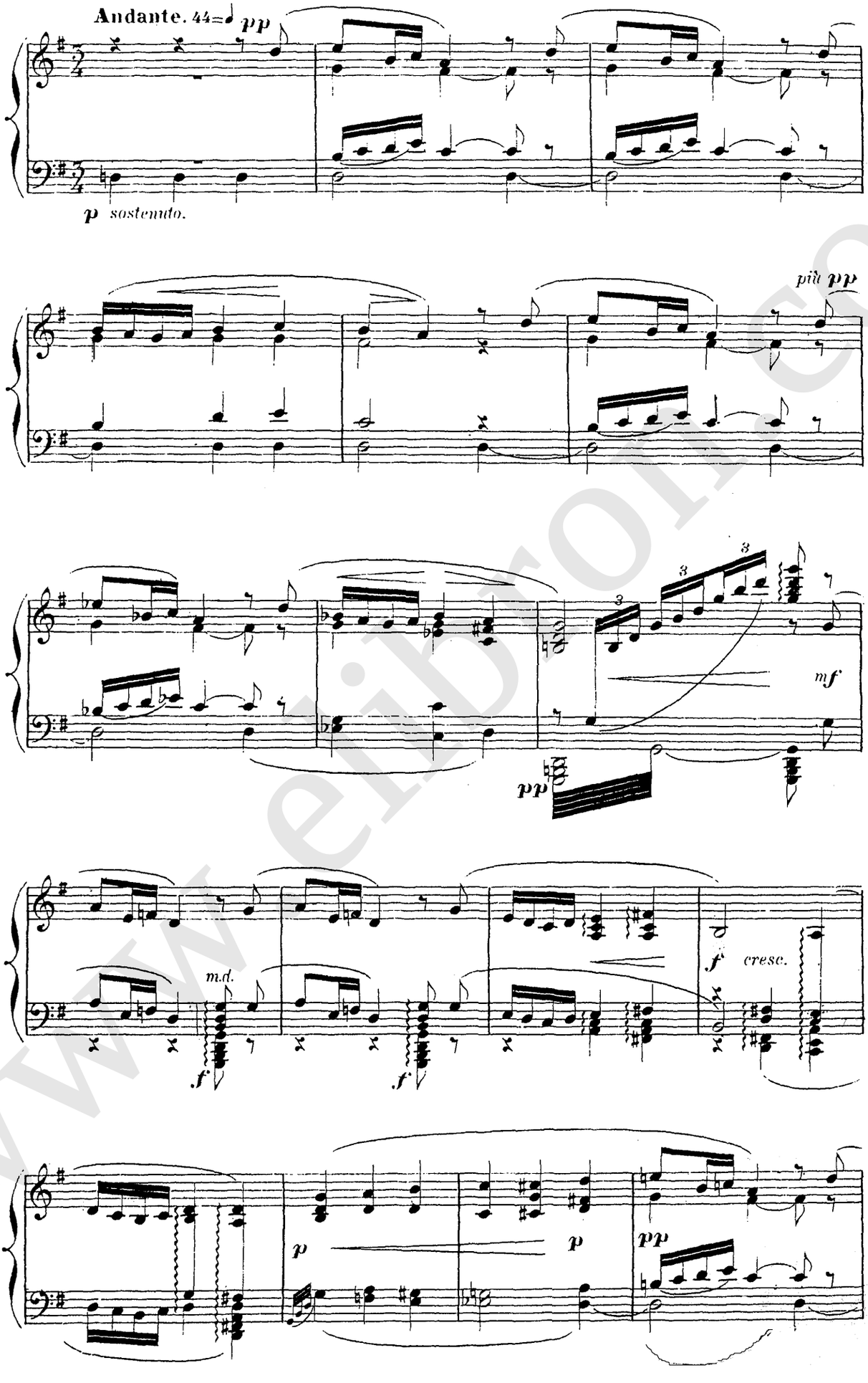
HÉRODIADE

OPÉRA EN TROIS ACTES ET SIX TABLEAUX

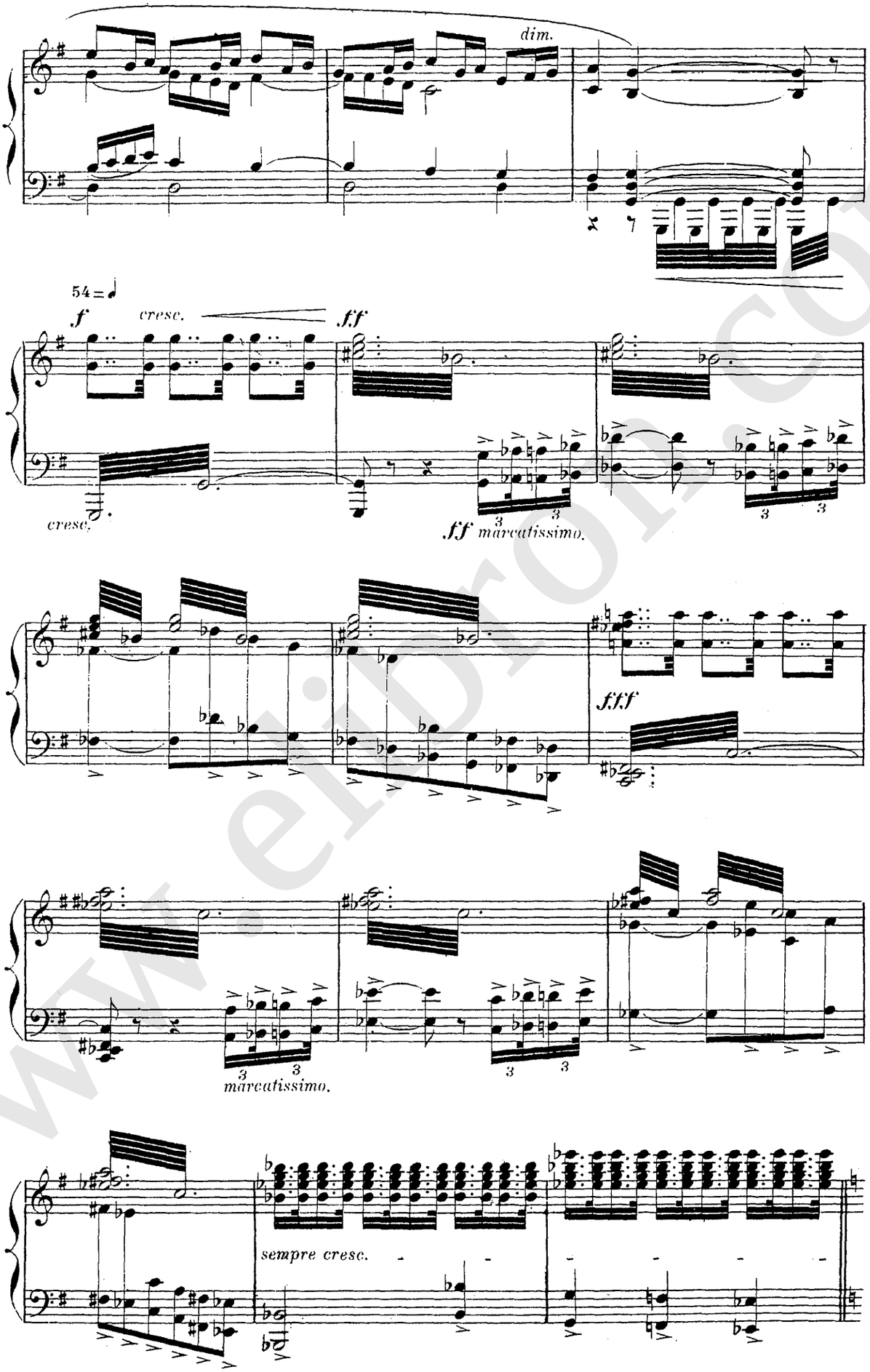
INTRODUCTION



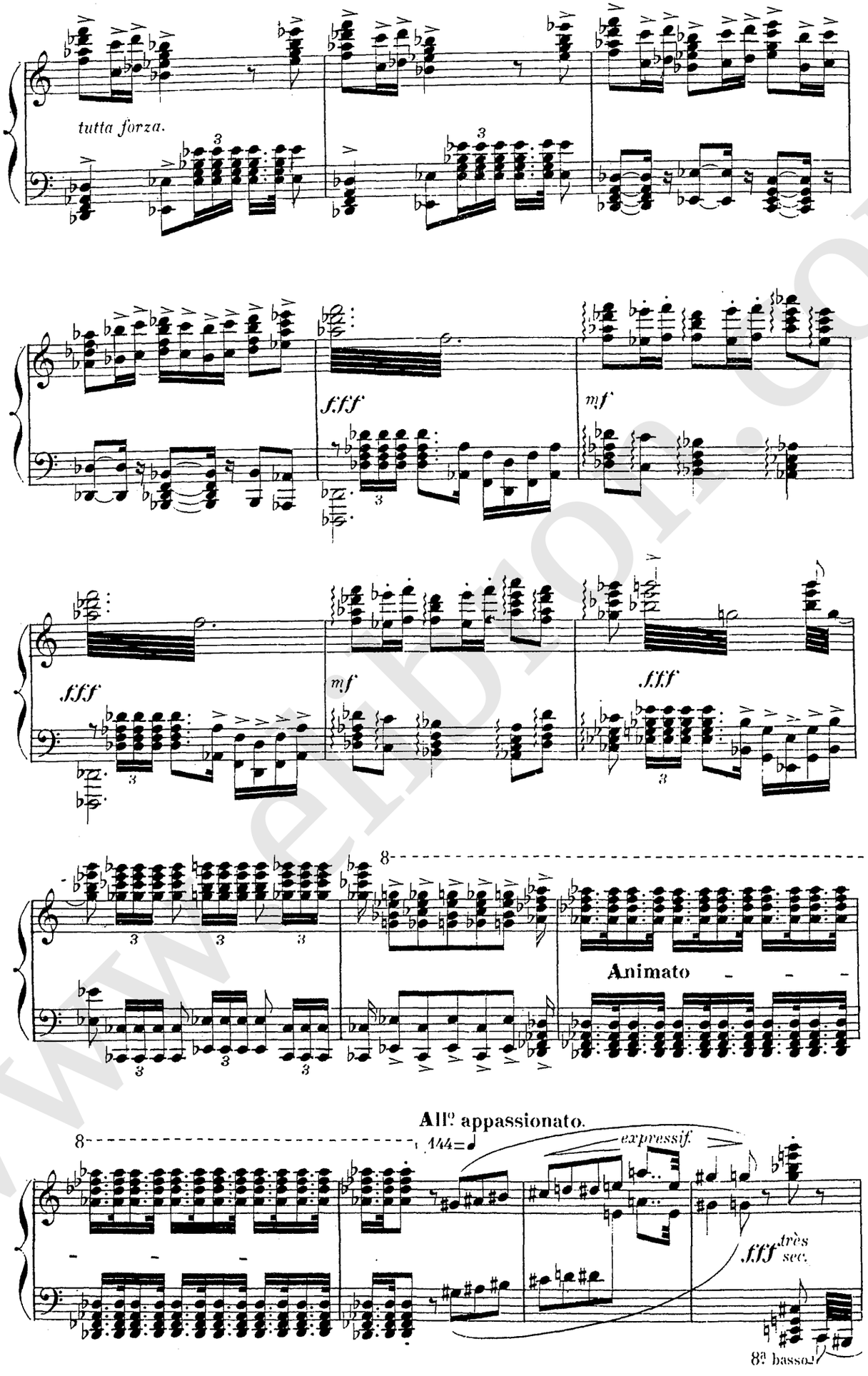
www.elbion.com



www.elibro.com



www.elibron.com



www.elbon.com



www.elbrom.com

ACTE I

UNE GRANDE COUR DANS L'INTÉRIEUR DU PALAIS D'*HÉRODE* À JÉRUSALEM
DANS LE LOINTAIN *LA MER MORTE* ENTOURÉE DES COLLINES DE LA JUDÉE.

Scène I

C'est l'aurore — presque la nuit encore; des chefs sont endormis à terre près de la barrière qui sépare le palais de la vallée où les caravanes reposent en attendant le jour.





www.elibroi.com



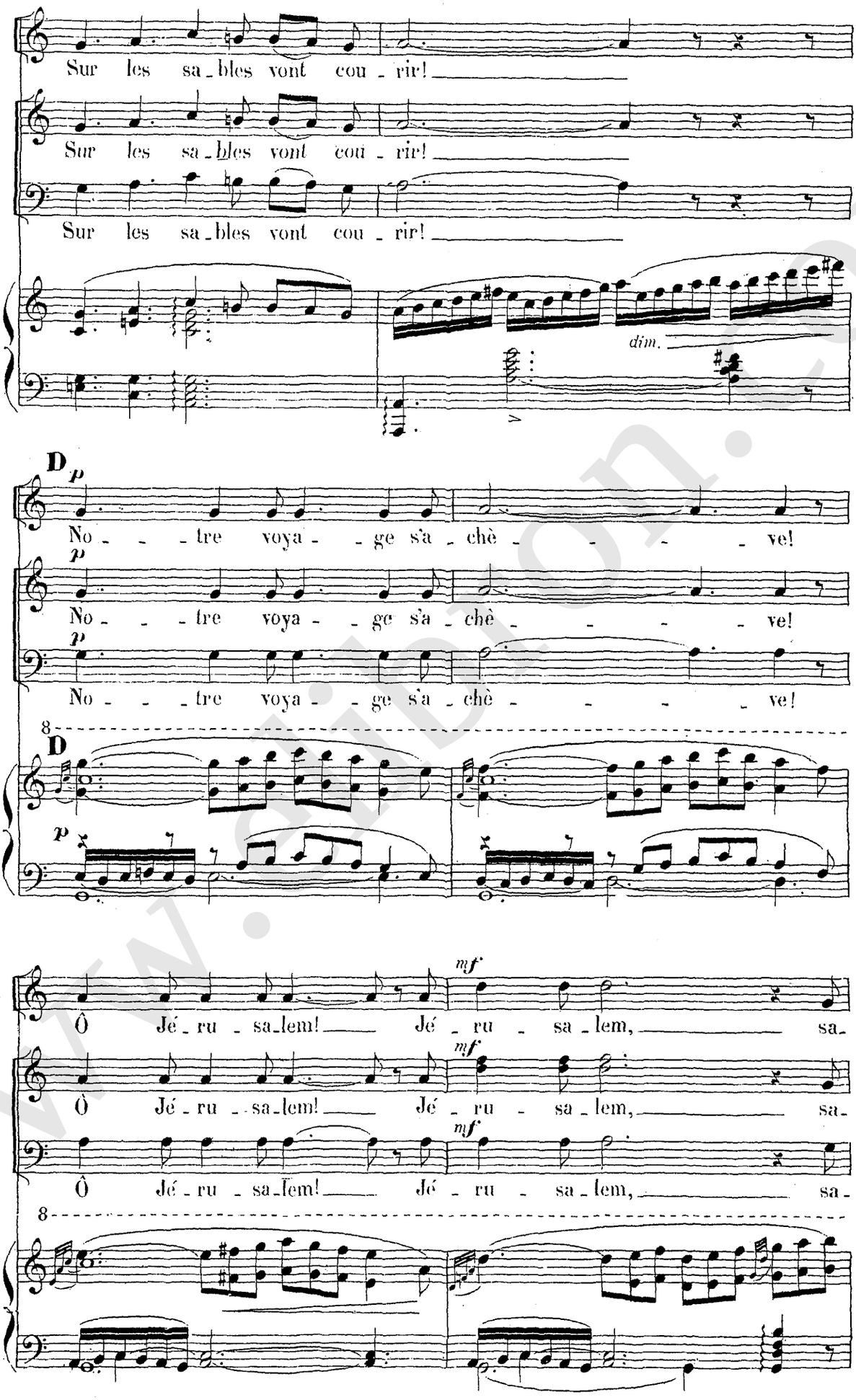
www.oidion.com



www.scion.com



www.elkion.com


Sur les sa-bles vont cou-rir!
Sur les sa-bles vont cou-rir!
Sur les sa-bles vont cou-rir!
dim.
D
p
No-tre voya-ge s'a-chè-ve!
No-tre voya-ge s'a-chè-ve!
No-tre voya-ge s'a-chè-ve!
8
D
p
mf
Ô Jé-ru-sa-lem! Jé-ru-sa-lem, sa-
Ô Jé-ru-sa-lem! Jé-ru-sa-lem, sa-
Ô Jé-ru-sa-lem! Jé-ru-sa-lem, sa-
8



www.elibron.com



www.eibroi.com



www.elidition.com



www.elibron.com



www.rilton.com



www.elibron.com





www.elibron.com



www.sibran.com





www.sibron.com


-cep - tons la lut - te! Nous sau-rons nous ven - ger!
-ce O - - se nous ou - tra - ger!
-ce O - - se nous ou - tra - ger!
-cep - tant la lut - te, Ils sau-ront se ven - ger!
-cep - tant la lut - te, Ils sau-ront se ven - ger!
8
D'une pa-reille au - da - ce Nous sau-rons nous ven-
D'une pa-reille au - da - ce Nous sau-rons nous ven-
D'une pa-reille au - da - ce Nous sau-rons nous ven-
D'une pa-reille au - da - ce Ils sau-ront se ven -
D'une pa-reille au - da - ce Ils sau-ront se ven-
8



www.elibron.com



www.eidon.com



www.elibron.com



www.eibrol.com



www.elibron.com


P.
Contre les Romains la ré-volte est proehai-ne...
fp
dim.
pp
poco rall.
M
J'ar-ri-ve de pa-ys loin-tains Où les actes suivront de très
pp
suivez.
a Tempo 1e
p
près les pa-ro-les. Bien-tôt tout change-ra, les
cresc.
f
Poco più mosso.
lois et les symbo-les!
Sop. ESCLAVES.
Jus-qu'à ce jour ce qu'on nous a pro-
Ténors.
MARCHANDS et CHEFS.
Basses.
Poco più mosso.
m.d.
m.g.



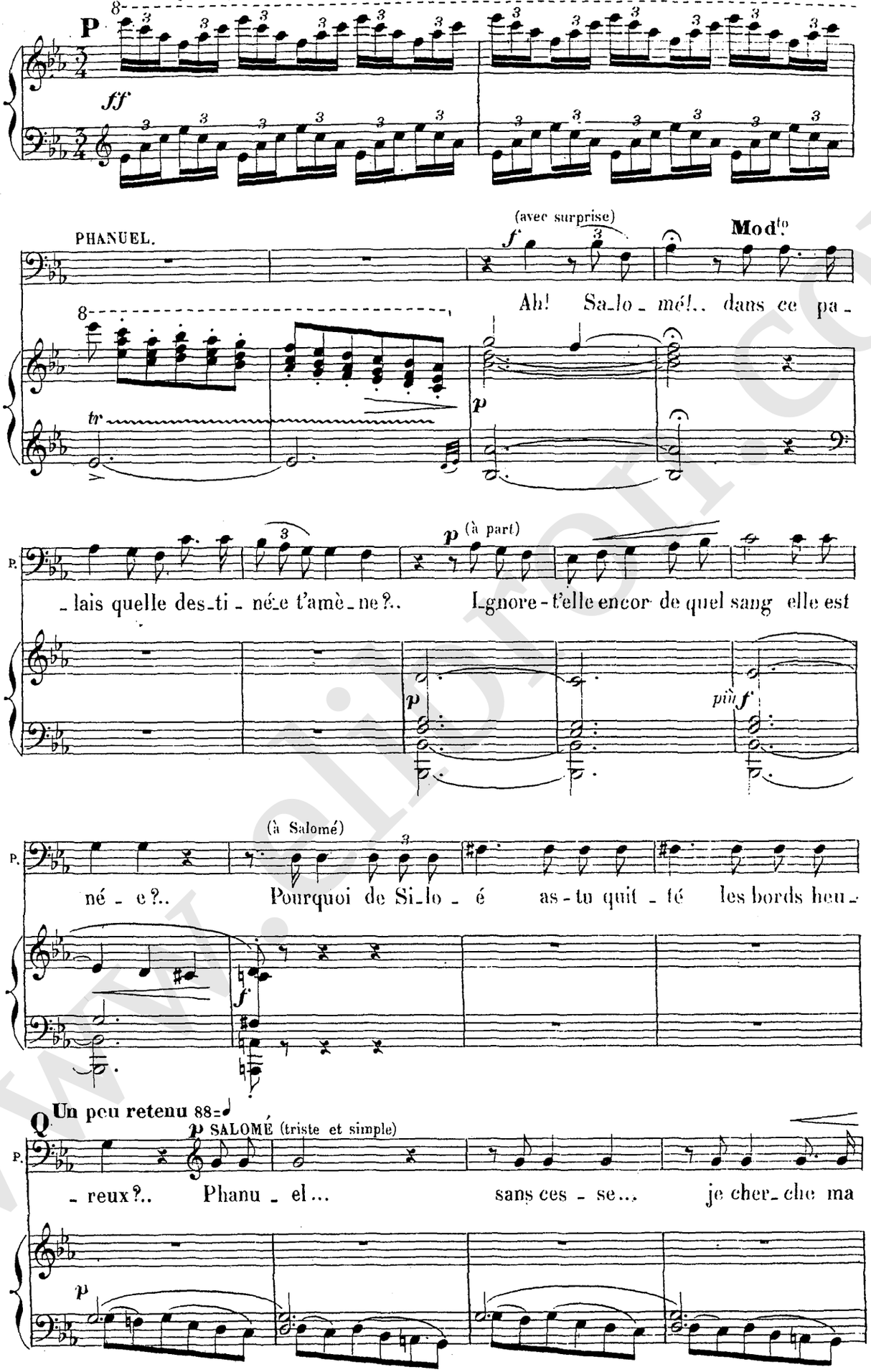
www.elidron.com



www.cdromscom

All° brillante 126 = ♩

SALOMÉ sort par la gauche du Palais, inquiète, indecise; — elle aperçoit PHANUEL et s'approche de lui.



www.elibron.com


s.
mè - re!.. Une voix me cri - ait: es-père!.. Cours à Jérusa-
mf p
s.
- lem!.. Je ne l'ai pas trou-vé - e... hélas! Et je res-te
f p
s.
seule i - ci - bas!.. Ce-lui dont la pa -
expressif.
mf
s.
- role effa - ce toutes pei - nes, Le Prophète est i - ci!..
f Più mosso.
Più mosso.
mf
And.no cantabile.
s.
p
c'est vers lui que je vais!..
And.no cantabile.
poco rall.
p
f



www.eibron.com



www.e-libretto.com


T
a Tempo. (poco più mosso)
s.
toi!
C'est là!... dans ce dé -
a Tempo. (poco più mosso)
mf
mf
s.
- sert où la foule é - ton - née
A - vait sui - vi ses
poco a poco appassionato.
s.
pas,... Qu'il m'accueil - lit un jour, en - fant a -
poco a poco appassionato.
espress.
poco rall.
s.
- ban - donné - e!.. Et qu'il m'ouvrit ses bras!...
f
suivez.
rall.
f e molto espressivo colla voce.

U 1e Tempo.



www.sibfon.com

a Tempo.

V



www.ebrof.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elidon.com

Scène II


Andante. 69 = ♩.
HÉRODE. entre, préoccupé et sans voir PHANUEL.
(à lui même)
HÉRODE.
Elle a fui le palais...
PHANUEL.
Andante.
expressif.
PIANO.
m.g.
expressif.
elle a quitté ces lieux!
Et soudain l'an-gois-se a pé-nétré mon
And^te cantabile. 66 = ♩.
A
dol.
â - me!
Sa-lo-mé!
Sa-lo-mé!..
rall.
m.g.
2 Ped.
ah! reviens! je te veux! c'est ma voix qui t'implo - re!..
Salo-mé!..
dol.


H.
dol.
Sa_lomé!. Quelle ivresse inef_fable illu - mine mes cieux!
8
f
Mon_rayon de soleil c'est l'é - clat de tes yeux, C'est
espressivo.
dim.
dol.
toi! toi que j'attends! je te veux! je t'a_do - re!.. Sa_lo_mé!.
pp
ppp
All°
Sa_lo_me! je te veux! re - viens!
All° 152
(apercevant Phanuel qui s'avance vers lui)
Ah! Phanuel! c'est
sf.



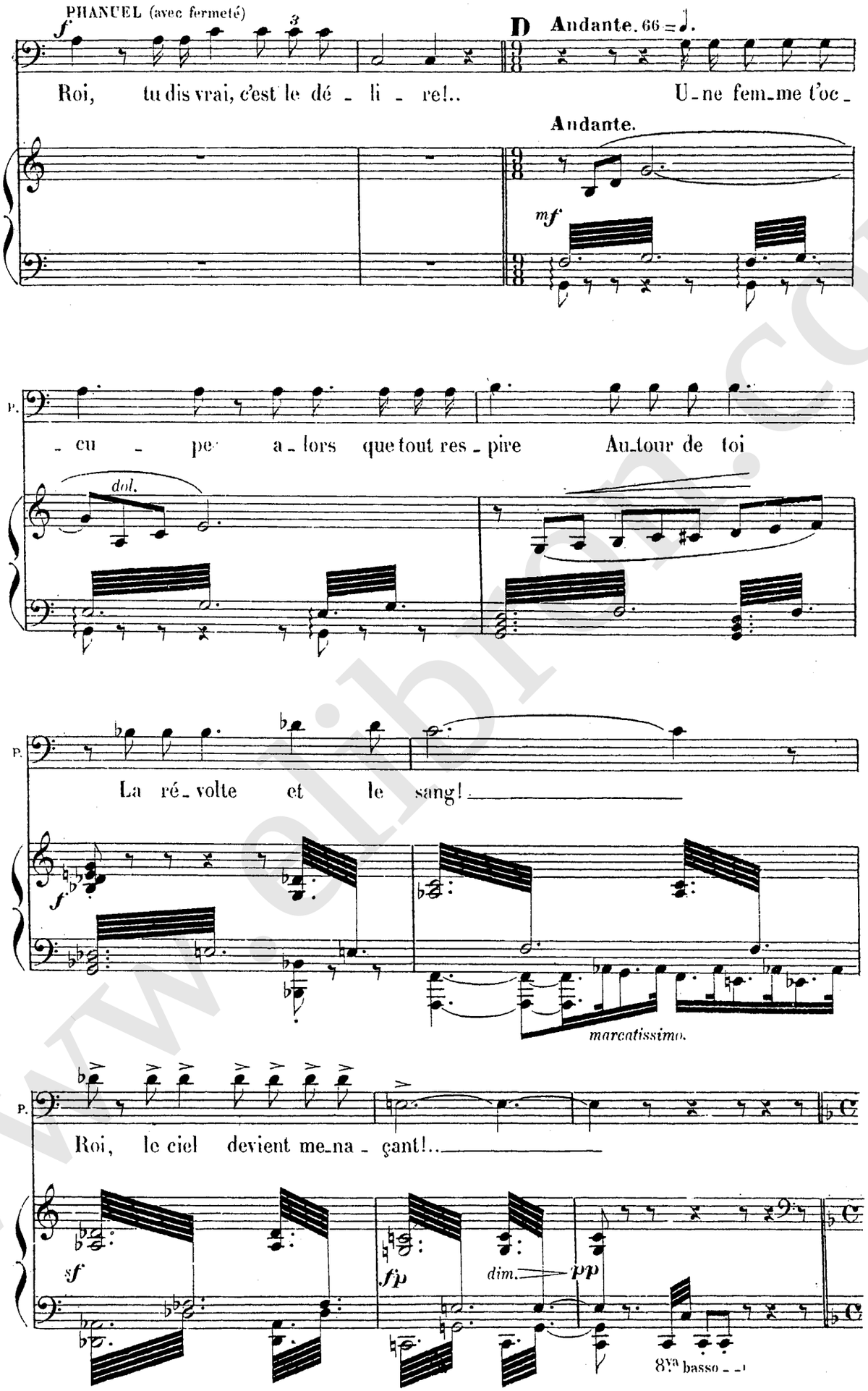
www.elbrot.com



www.elpri.com



www.elibron.com



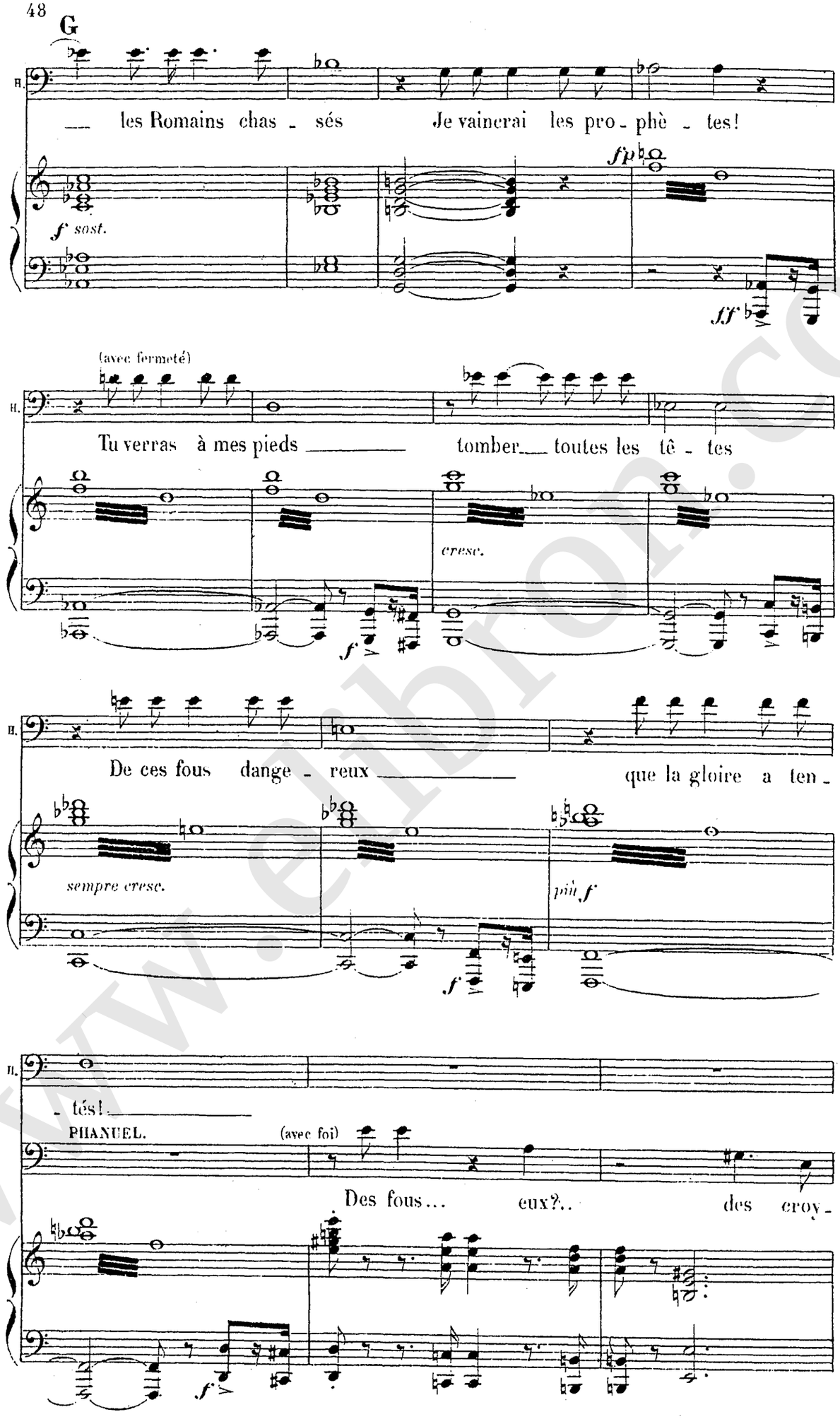
www.elbrn.com



www.ibron.com



www.albion.com



www.elbroa.com



www.sibon.com


a Tempo.
I All° maestoso. 104=♩
H.
- rai!
Le peuple au loin, acclamant Hérode)
1rs et 2ds Soprani.
ff
Gloire au Té - trar - que! à l'al - li -
Ténors.
Gloire au Té - trar - que! à l'al - li -
Basses.
Gloire au Té - trar - que! à l'al - li -
a Tempo.
All° maestoso.
I
ff
sur le théâtre.
(à PHANUEL, avec orgueil)
H.
Entends-tu, Phanuel?.. ai-je encor la puissan -
- ance Qui nous promet la liber - té!
- ance Qui nous promet la liber - té!
- ance Qui nous promet la liber - té!
f
(Orch.)
f
fp



www.elbrom.com

Scène III

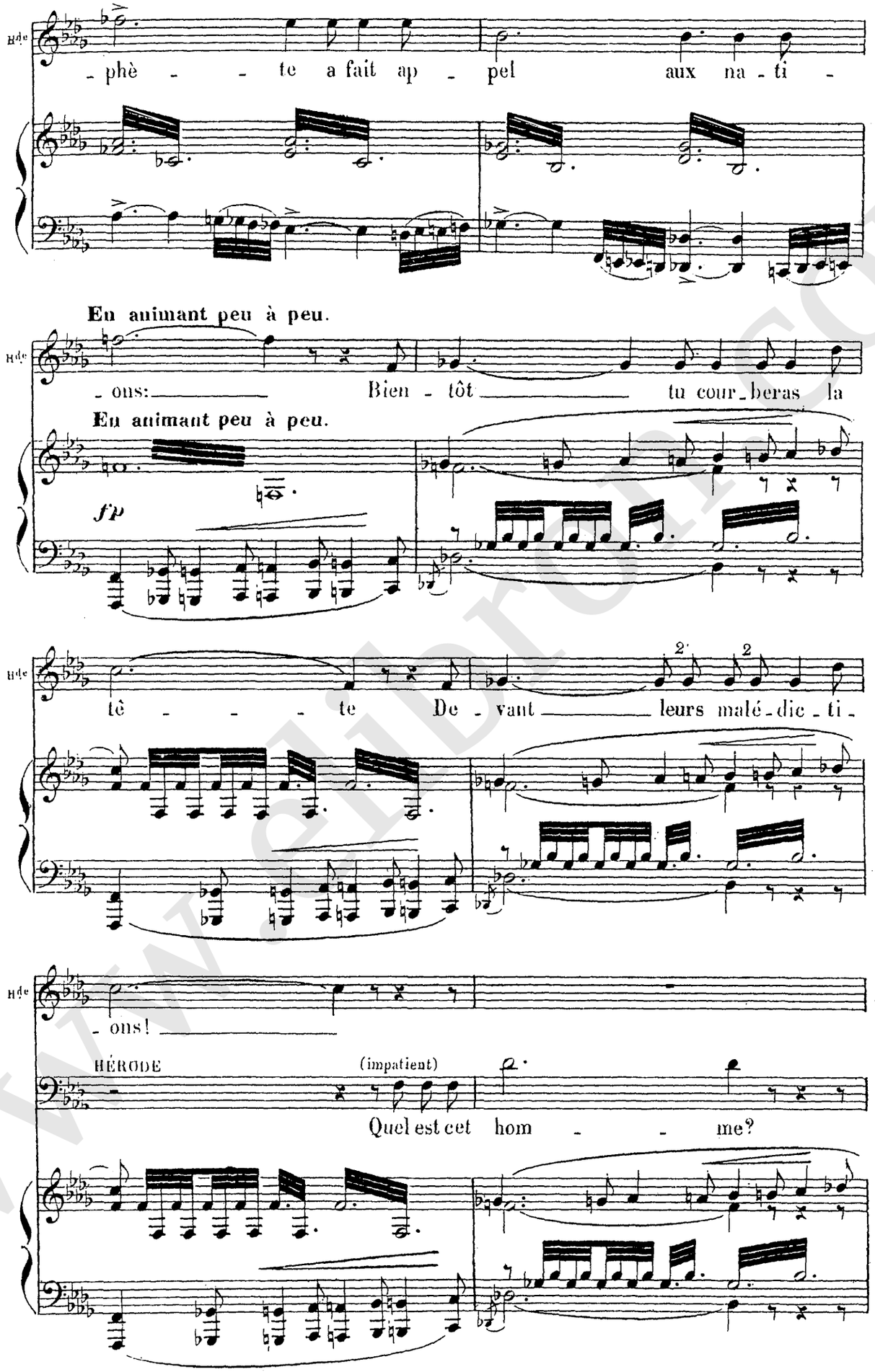

All° furioso. 176
HÉRODIADE.
JEAN.
Au moment où HÉRODE veut entraîner PHANUEL au devant des Messagers, HÉRODIADE paraît, pâle, égarée. D'un geste elle arrête Hérode.
HÉRODE.
- gers!
PHANUEL.
- gers!
All° furioso.
PIANO.
ff
HÉRODIADE.
(à Hérode)
f Venge-
moi d'une suprême of-fen-se! c'est de toi, de toi seul que j'attends ma vengean-ce!
HÉRODE ordonne à Phanuel de s'éloigner.
a Tempo meno.
f
p
pp



www.leidon.com



www.eibon.com



www.elibrom.com


C HÉRODIADE.
C'est Jean! c'est l'apôtre in - fâ - me Qui prêche le bap-tême et la
dim.
a Tempo.
(avec energie)
nouvelle foi!..
C'est sa tê - te que je ré -
HÉRODE (brusquement)
Que puis - je?.. que veux-tu de moi!..
suivez.
All°
(s'adoucissant)
Meno mosso
(suppliante)
- cla - me! Hé-ro - de! Hé - ro-de! Ne me re-fu-se
(avec horreur)
Dieux!
All°
Meno mosso.
più dolce e rall.
pas! Ne me re-fu-se pas!.. Hé - ro - de.... Rappelle-
dim.



www.elibron.com



(1) Coupure possible. Passer du signe ⊕ au signe ⊕ page suivante, lettre F.

www.elbion.com



www.scribd.com


1º Tempo.
p
Hde
Ne me refuse pas; toi, mon seul bien!.. Pour qui j'ai tout quitté
1º Tempo.
f
p
fp
mon pays et ma fil - le; N'es-tu pas mon soutien, Et ma seule fa - mil - le?
cresc.
ff
ff
Ne me re - fu - se pas! Ne me re - fu - se pas!.. Rap - pel - le -
dim.
rall.
rall.
suivez.
ff
p
G
Animez.
-toi! Hé - ro - de!.. Hé - ro - de!.. Ah! Ne me re -
ff
Animez.
8
rfz
rfz
ff
8º basso


Hde
-fu-se pas! Pour toi j'ai tout quitté, mon pa-ys et ma fil-le... Ne me re-fu-se
fp
Hde
p
a Tempo.
H
Allegro mod.to
pas! Rappel- -le - toi!...
HÉRODE.
(la repoussant)
f
Non! je ne
a Tempo.
Allegro mod.to
pp
mf
H
f
112
H.
puis, je dois cé-der à la rai-son! Ai-mé des Juifs, conso-
mf
p
H.
-lant leur misè-re; Cet homme est fort, par-tout on le ré-
f



www.eibon.com



www.eibon.com



www.eibron.com



www.elbarroco.com



www.elmon.com



www.elbrondcom



www.alfonso.com



www.eibron.com



www.elidron.com

Scène IV


Andante. 76 = ♩.
SALOMÉ.
JEAN.
(les regardant s'éloigner)
mf Calmez donc vos fureurs: Al - lez, ne parlez
Andante.
PIANO.
p
pas d'offen - se, Vous - que le Seigneur tient déjà dans sa ba - lan - ce!...
f
dim.
SALOMÉ apparaît,
elle s'élance vers JEAN et tombe à ses genoux..
A
f All° vivo. 132 = ♩
SALOMÉ. (avec joie)
JEAN. (avec bonté)
Jean! je te re - vois!... En -
dim.
mf
SALOMÉ. (avec transport)
dol. e rall.
-fant!... que me veux - tu?.. Ce que je veux, ô Jean!..



www.elibtor.com



www.elibron.com



www.elibron.com

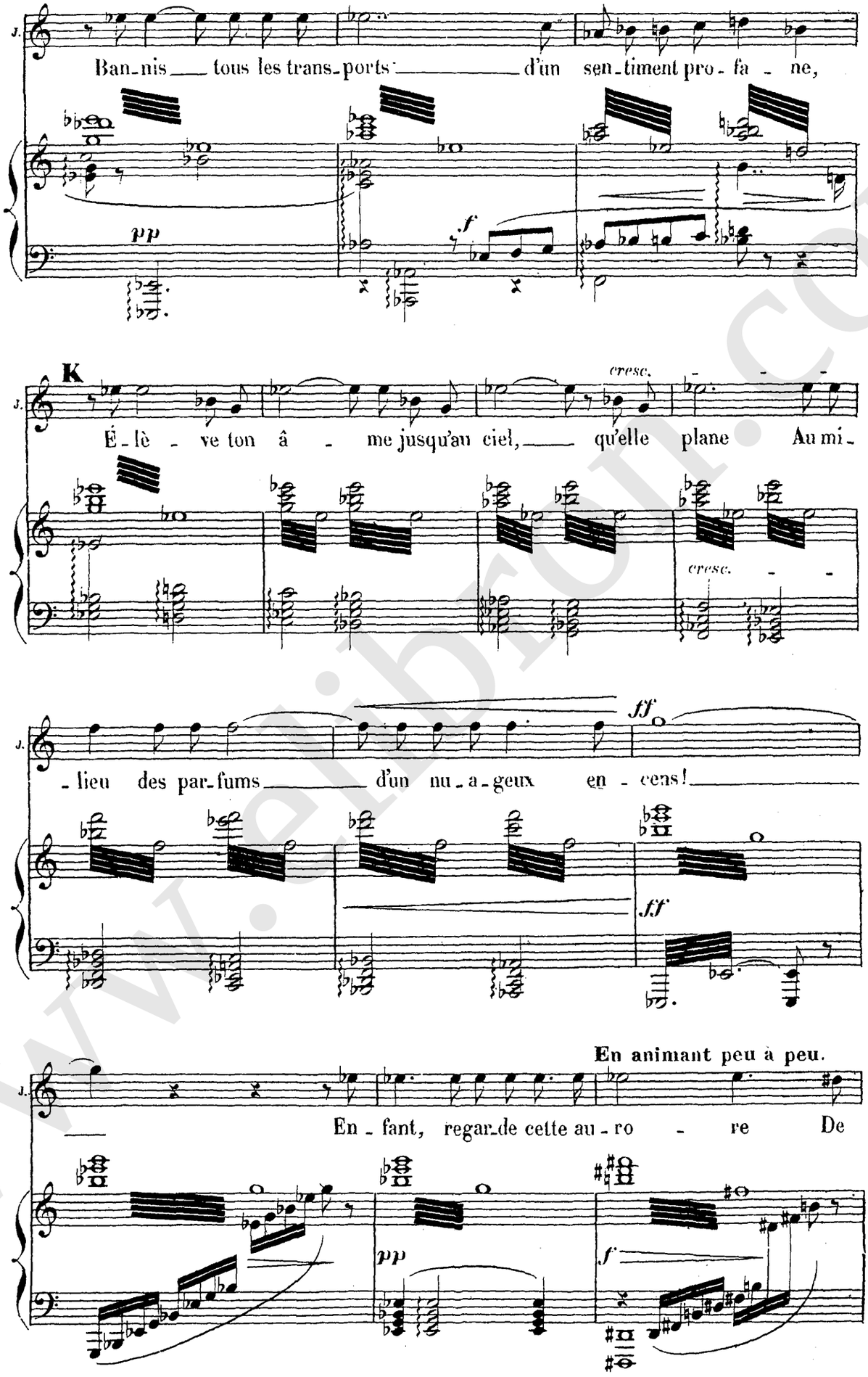

dim.
poco rall.
mi - des Appel - lent des bai - sers sur les lè - vres a -
dim.
rall.
a Tempo, meno mosso.
dolce.
rall.
- vi - des!... Pour toi c'est la saison d'ai - mer!..
a Tempo, meno mosso.
dol.
rall.
più p
pp
dim.
2 Ped.
pp
d'aimer!..
F
Allegro. 132
mf
Pour moi tout autre est le des -
8
Allegro.
ppp
f
f
- tin!..
Non! je ne veux pas t'en - ten - dre!..
f
f


J.
f
Non je ne veux pas t'en - ten - dre!.. Laisse-moi!.. é-loigne-toi!.. Pauvre
espress.
cresc.
G
p
â - me na-ïve et ten - dre!.. va, lais-se - moi!.. Pauvre â -
m.g.
p
m.g.
- me na-ïve et ten - dre! Va! â-me na - ïve et ten - dre!.. Va! pauvre âme!
f
p
m.g.
SALOMÉ.
f (avec élan)
pp
a Tempo.
Ah! je veux t'ai-mer sur ter - re!..
(la repoussant avec tristesse)
f
é-loi - gne-toi! Va-t'en!..
Non! Ja -
a Tempo.
pp
f



www.elbtonal.com


ff
S.
Jean!..
Andante. 76 = ♩
JEAN (inspiré)
p
ral.
f Aime-moi donc a - lors, mais comme on aime en
ff
fffp
a Tempo.
J.
son - ge!..
Dans la mys - tique ardeur
f sostenuto
e ben canto.
8ª basso. pp
f
où l'i - dé - al te plon - ge, Transfi - gu - re l'amour qui con - su - me tes sens!
8ª basso. pp
f



www.elibrol.com

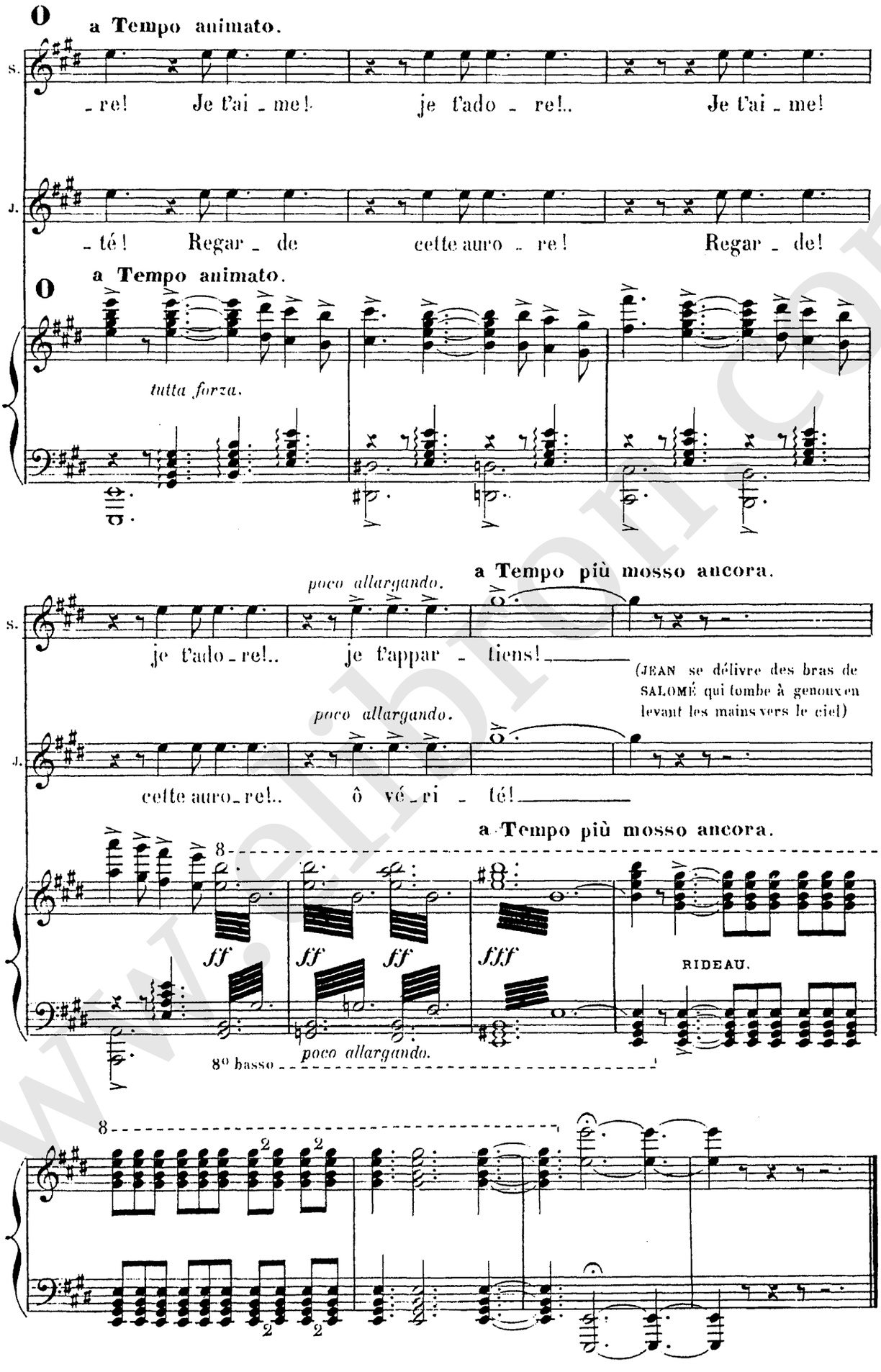


www.elbion.com


J.
vœux des à - mes mys - ti - ques Ou - vrant leurs ai - les
p
f
M
dim.
d'or!.. En - fant, regar - de cette auro - re! La foi nouvelle est
mf
f
rall.
près d'é - clo - re! Enfant, re - gar - de cette au - ro - re De
più f
cresc.
rall.
f
SALOMÉ.
And^no sostenuto. 92 = ♩.
N
(ravie)
Ah! je t'é - cou - - te!.. je t'a -
ff
vie et d'immorta - li - té!..
And^no sostenuto.
N
ff
f



www.cifron.com



Fin du 1er Tableau du 1er Acte.

www.elibron.com

Scène V

2d TABLEAU

LA GRANDE PLACE À *JÉRUSALEM.* (LE XYSTE)

*A droite, l'entrée principale du Palais d'*HÉRODE *avec un vaste escalier.*
A gauche, une suite de terrasses aboutissant à la PORTE DORÉE.
Dans le lointain, la vue de la ville, l'aspect du TEMPLE DE SALOMON *sur le* MONT MORIAH.
*Une multitude se presse aux environs du Palais en attendant l'arrivée d'*HÉRODE.

PRÊTRES JUIFS, SADUCÉENS, PHARISIENS, SOLDATS, MARCHANDS, PEUPLE.

– dernières heures du jour –



www.eibon.com



www.eibron.com



www.elibrary.com



www.elibron.com



www.elibron.com





www.elibron.com



www.elibron.com



www.dibrom.com

Andante moderato. 76 = ♩.

HÉRODE descend les degrés du Palais; il est suivi des *Messagers*.

sostenuto.



www.elkon.com


1er CHŒUR.
ff
Gloire à toi!
à Hérode.
2d CHŒUR.
Un peu retenu.
(à la foule, avec grandeur)
HÉRODE.
f
Ô
Gloire à toi!
m.g.

www.libr...com



www.eidoc.com



www.elibron.com


HÉRODE.
Et vous mourrez en braves?..
Oui! nous le ju-
Oui! nous le ju-
Si leurs co-hortes, là, surgis-
-rons! plus d'entra-ves!
-rons! plus d'entra-ves!
-saient tout à coup?..
Nous n'aurions qu'un seul cri: la
Nous n'aurions qu'un seul cri: la
cresc.
cresc.



www.elkan.com


G Large.
All° risoluto. 132
LES MESSAGERS.
Aux Ro - mains or_gueil_
1er et 2e CHŒURS.
Aux Ro - mains or_gueil_
Nous le ju_rons!
Nous le ju_rons!
Large.
All° risoluto.
8° basso.
HÉRODE.
Aux Romains! fai_sons u_ne guer_re sa_
PHANUEL.
Aux Romains! fai_sons u_ne guer_re sa_
_leux de nous avoir sou_mis! Fai_sons u_ne guer_re sa_
_leux de nous avoir sou_mis! Fai_sons u_ne guer_re sa_
Aux Romains! fai_sons u_ne guer_re sa_
Aux Romains! fai_sons u_ne guer_re sa_



www.elibron.com


B.
Frappons cet_te race abhor_ré - - - e!
P.
- pons! cet_te ra - ce! frap_pons cet_te race abhorré_e!
Frappons cet_te race abhor_ré - - - e! Aux Ro_
- pons! cet_te race abhor_ré - - - e! Aux Ro_
Frappons cet_te ra - ce! frap_pons cet_te race abhorré_e!
- pons! cet_te ra - ce! frap_pons cet_te race abhorré_e!
f
B.
Aux Romains or_gueil_leux de nous a_voir sou_mis! Fai_
P.
Aux Romains or_gueil_leux de nous a_voir sou_mis!
- mains or_gueil_leux de nous a_voir sou_mis! Fai_
- mains or_gueil_leux de nous a_voir sou_mis! Fai_
Aux Romains or_gueil_leux de nous a_voir sou_mis! Fai_
(1res Basses)
Aux Romains or_gueil_leux de nous a_voir sou_mis! Fai_
8



www.elibron.com


H.
- mains! ces Romains or - gueil - leux! Frappons ces
P.
mains! ces Romains or - gueil - leux! Frappons ces
Frappons ces Romains or - gueil - leux! Je - tons -
Frappons ces Romains or - gueil - leux! Frappons ces
- mains! ces Romains or - gueil - leux! Je - tons -
- mains! ces Romains or - gueil - leux! Frappons ces
H.
Romains orgueil - leux! Je - tons-nous dans les rangs en - ne -
P.
Romains orgueil - leux! Frappons ces Romains or-gueil-leux!
- nous dans les rangs! Frappons ces Romains or-gueil-leux!
Romains orgueil - leux! Je - tons-nous dans les rangs en - ne -
- nous dans les rangs! Frappons ces Romains or-gueil-leux!
Romains orgueil - leux! Je - tons-nous dans les rangs en - ne -


H.
- mis! Frap - pons ces Romains! frap - pons-les! ces Ro-
P.
Frappons! frap-pons ces Romains! frap - pons-les! ces Ro-
Frappons! frap-pons ces Romains! frap - pons-les! ces Ro-
- mis! Frap-pons ces Romains! frap - pons-les! ces Ro-
Frappons! frap-pons ces Romains! frap - pons-les! ces Ro-
- mis! Frap-pons ces Romains! frap - pons-les! ces Ro-
8
ff
H.
- mains! frappons ces Romains orgueil-leux! Frappons-les!
P.
- mains! frappons ces Romains orgueil-leux! Frappons-les!
- mains! frappons ces Romains orgueil-leux! Frappons-les!
- mains! frappons ces Romains orgueil-leux! Frappons-les!
- mains! frappons ces Romains orgueil-leux! Frappons-les!
8
I
mf
dim.



www.cbrolf.com



www.oibrot.com



www.eibron.com



www.elibron.com



www.cjhpl.com

HÉRODIADE *paraît au haut de l'escalier — d'un geste elle a imposé silence à la foule qui, frappée de stupeur, écoute les fanfares romaines encore très lointaines. — Tous s'arrêtent interdits.*

HÉRODIADE (ironiquement et avec autorité)

All° più agitato.

144=♩

f Vous — qui tenez con-seil sur les pla-ces pu-bli-ques...

p

p

Hde Ces-sez donc un mo-ment — vos ap-pels hé-ro-

Hde -i- ques; Ecou-tez! écou-tez! là-

Hde -bas — Vous enten-drez monter les pas Du con-sul et de son es-

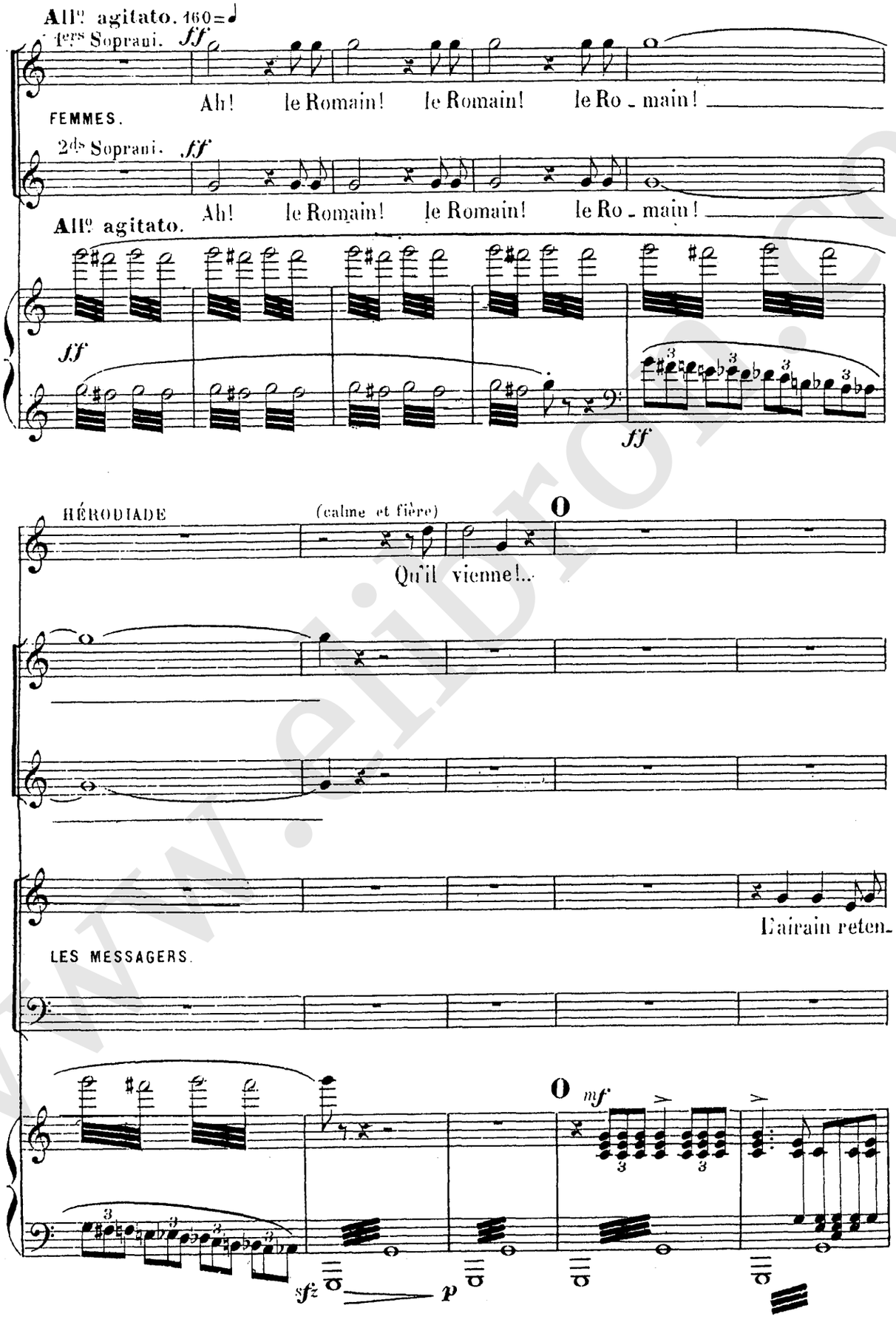
www.elibron.com


M
(elle descend)
H.de
-cor - te!..
HÉRODE (avec effroi)
Vitellius!
PHANUEL (avec effroi)
Vitellius!
LES MESSAGERS
et les
2 CHŒURS.
(atterrés)
p
Ô Dieux! nous sommes per-dus!..
Ô Dieux! nous sommes per-dus!..
M
cresc.
(à la foule)
Il est à vo-tre por-te!..
(à Hérodiade)
H.
Vi-tel-li-us!..
Que fai-re?...
P.
Vi-telli-us!..
Vi-telli-us!..
Vi-telli-us!..


Hde
Peut ê - - tre!..
più f
Nous sommes per - dus!
più f
Nous sommes per - dus!
Fanfares romaines plus rapprochées.
f
f p
(à Hérode, à part)
Toi, ne tremble plus;
N
(avec ardeur et tendresse)
Ton exis - ten - ce m'est plus
mf
chè - re... plus chè - re que la mien - ne....
que la mien - ne... Hé -
rall.
dim.
Allegro. f (avec audace)
- ro - de... je t'ai - - me!..
Je sau - rai les tromper!
rall.
f

Des femmes envahissent la place en courant éperdues _mouvement général _Tout le monde s'agite confusément _les Juifs, les Pharisiens etc... tous enfin se pressent à leur tour pour découvrir les Romains.

HÉRODIADE. HÉRODE *et* PHANUEL *forment un groupe isolé _Le premier plan de la scène est abandonné par la foule qui s'est portée au fond._La nuit est venue peu à peu.*



www.eidrom.com



www.elibron.com



www.elibron.com



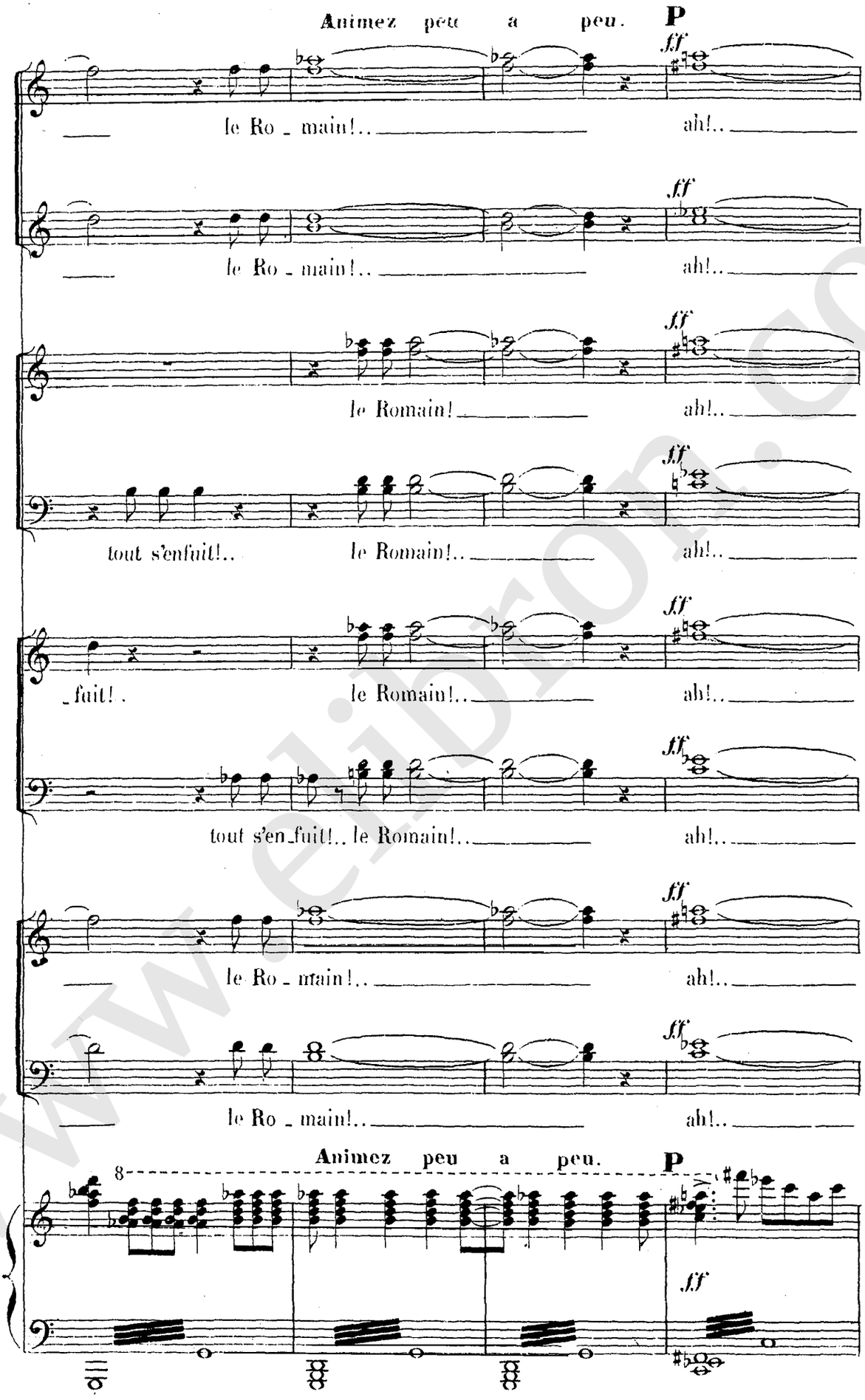
www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



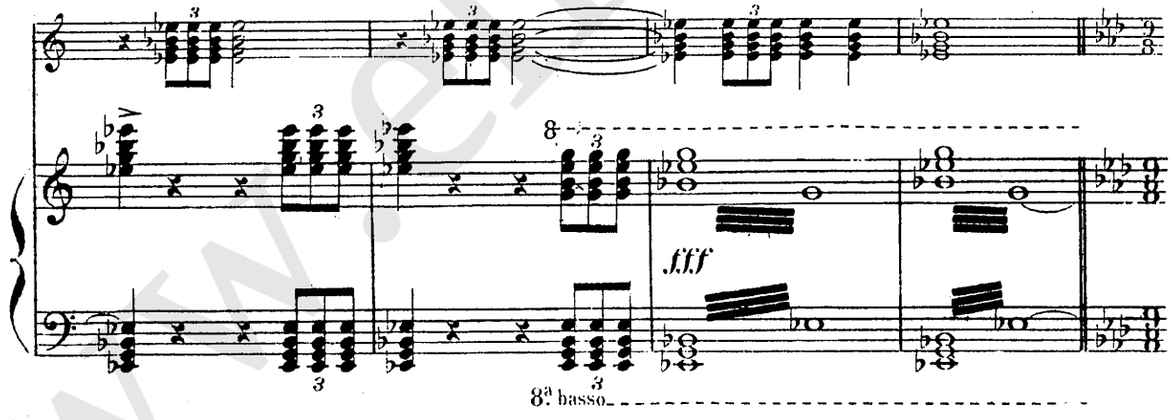
www.elibron.com



www.elibron.com







52=♩. VITTELIUS descend lentement de sa litière et observe avec défiance le trouble général.

R Andante. La foule s'est inclinée.



www.elibron.com



www.elibri.com



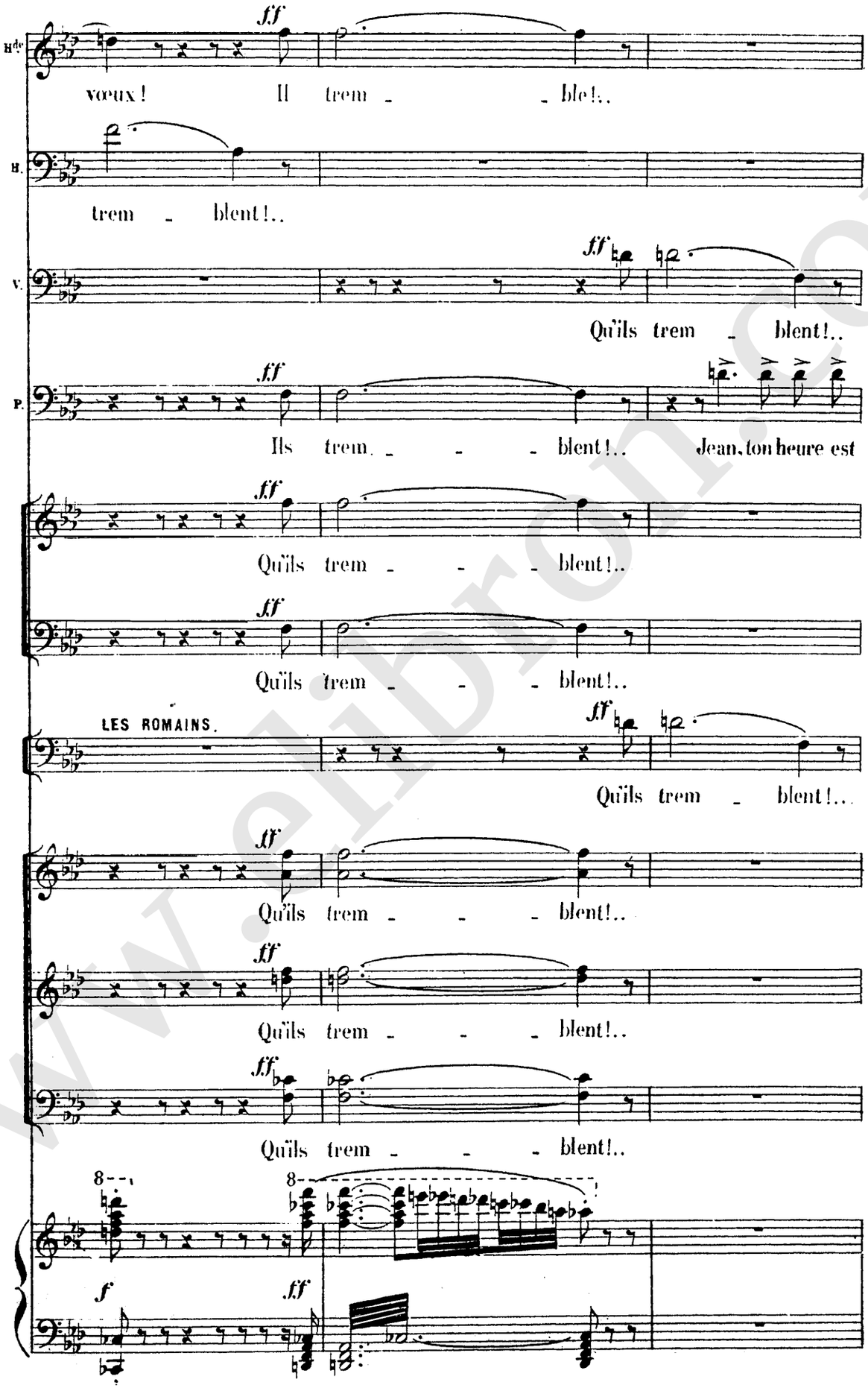
www.elbron.com



www.elibroric.com



www.elbron.com



www.eibron.com



www.eIDition.com



www.eidron.com



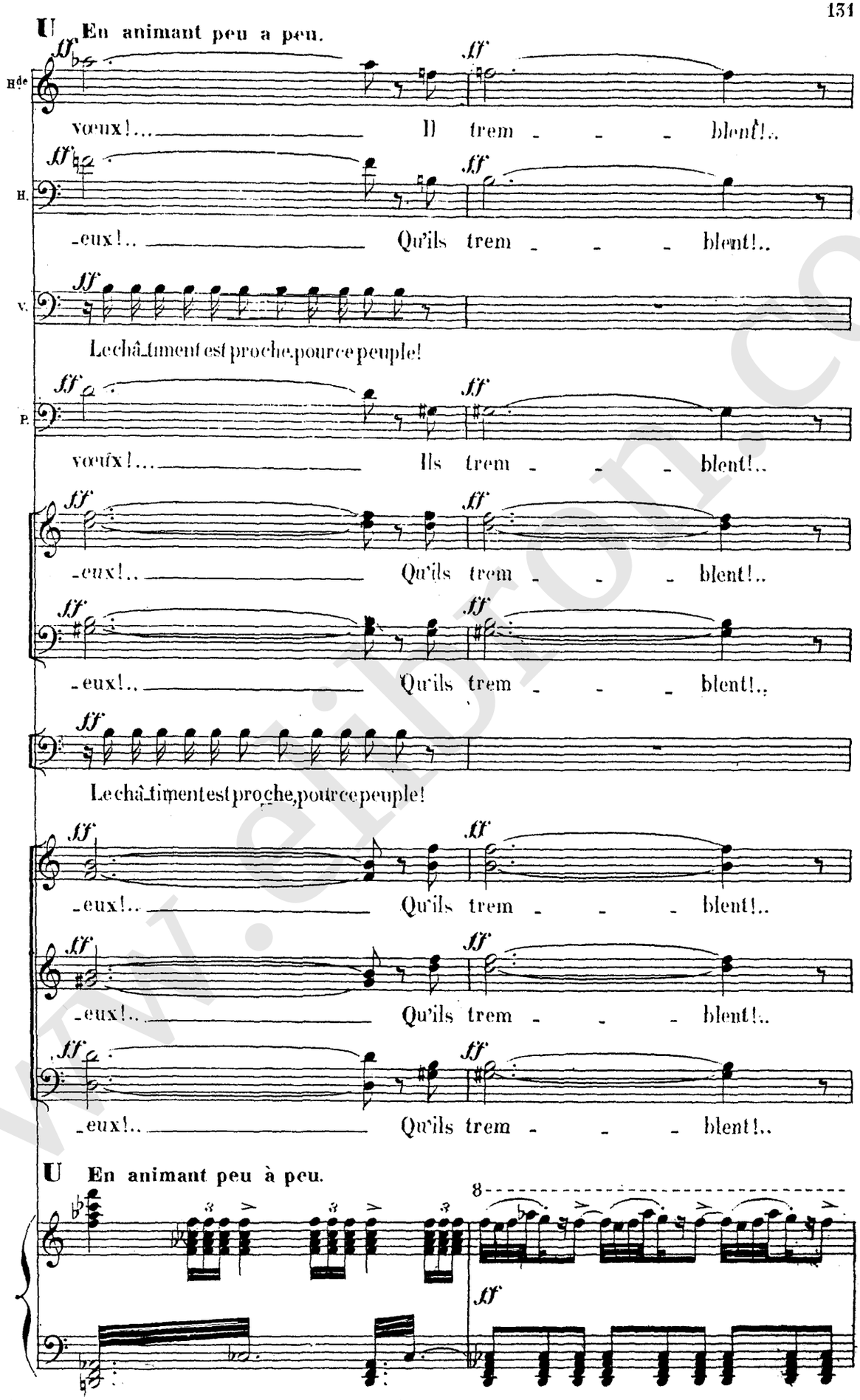
www.eibron.com



www.elbrn.com



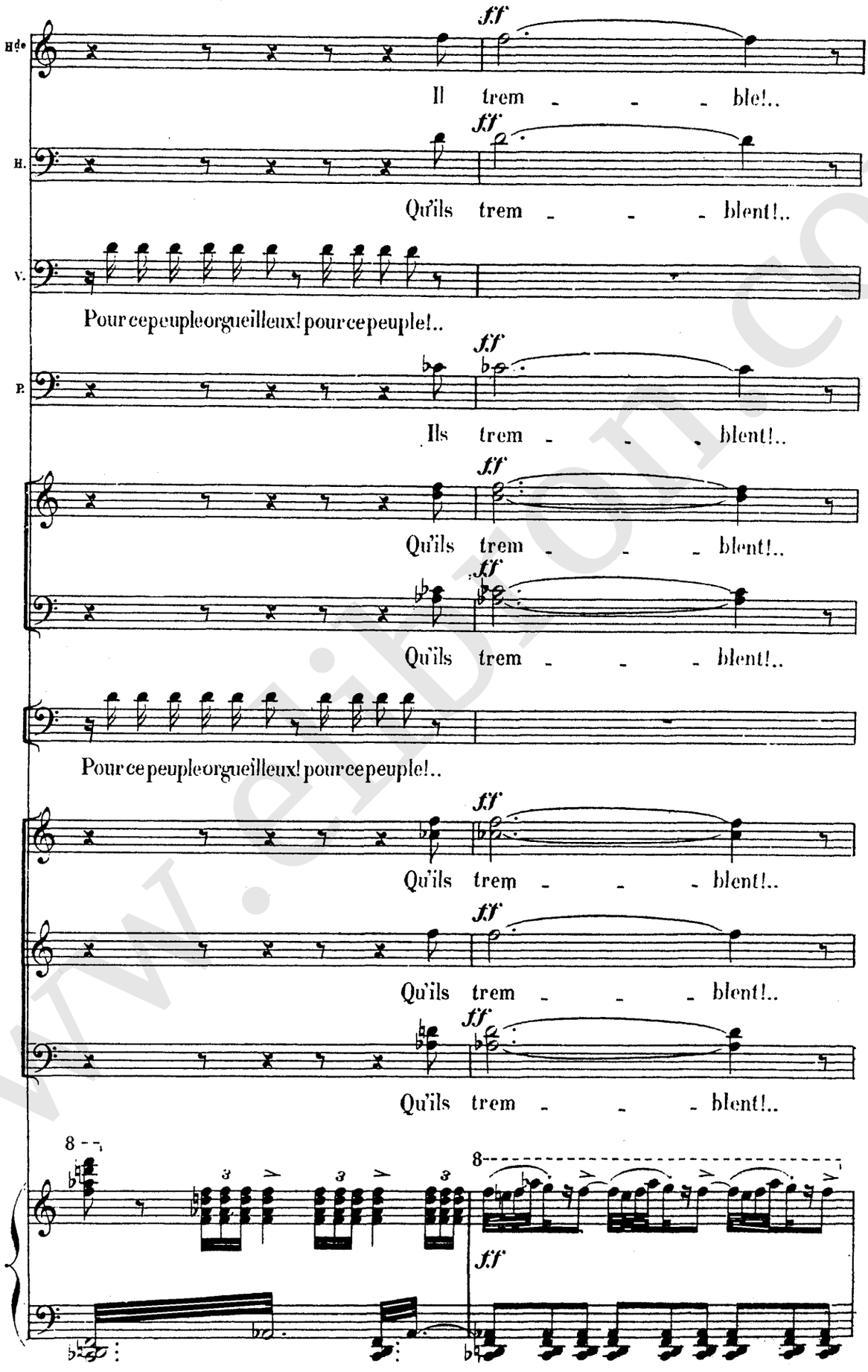
www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibri.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.eibron.com



www.elipon.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elipson.com



www.elibron.com



www.elbion.com



www.elibron.com



www.elipon.com

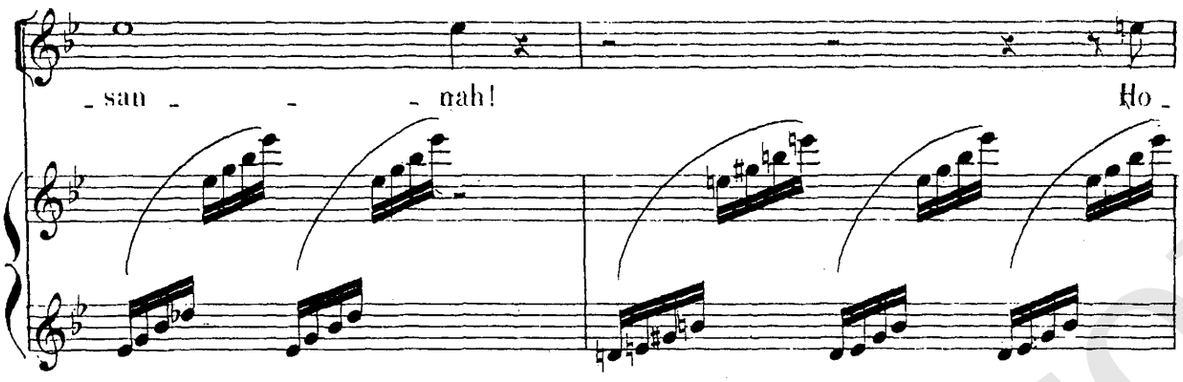


www.elibron.com

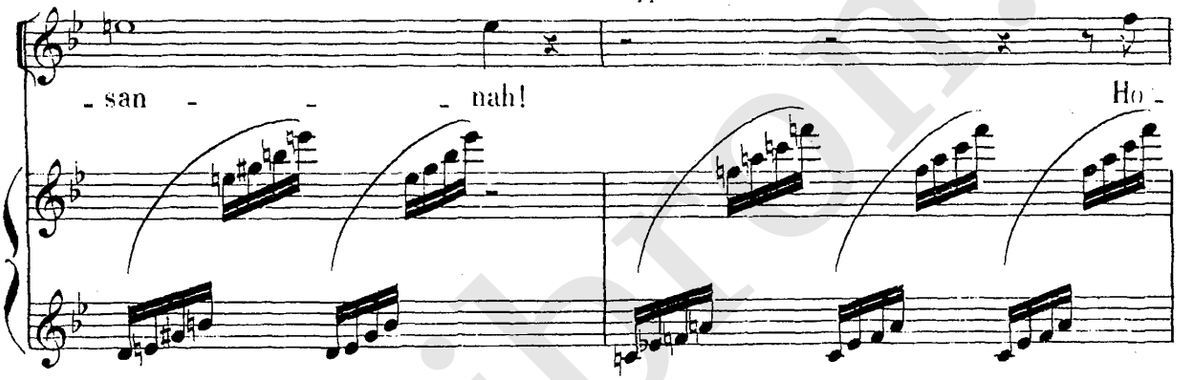


www.eibron.com


Allegro.
v.
-queur magna - ni - me!
LES ROMAINS.
ff
Sa - lut au Procon - sul! à Ti -
LES MESSAGERS et la FOULE.
ff
Sa - lut au Procon - sul! aux Ro -
ff
Sa - lut au Procon - sul! aux Ro -
Allegro.
Fanfares romaines en scène.
ff
Sa - lut au Procon - sul! aux Ro -
8ª basso
CANANÉENNES. (FEMMES et ENFANTS)
1.ers Soprani.
BB Andantino con moto.
(dans la coulisse)
f
Ho -
- bère! à Cé - sar! Sa - lut!
- mains! aux Sol - dats! Sa - lut!
- mains! aux Sol - dats! Sa - lut!
- mains! aux Sol - dats! Sa - lut!
m.g.
BB
ff
Andantino con moto.



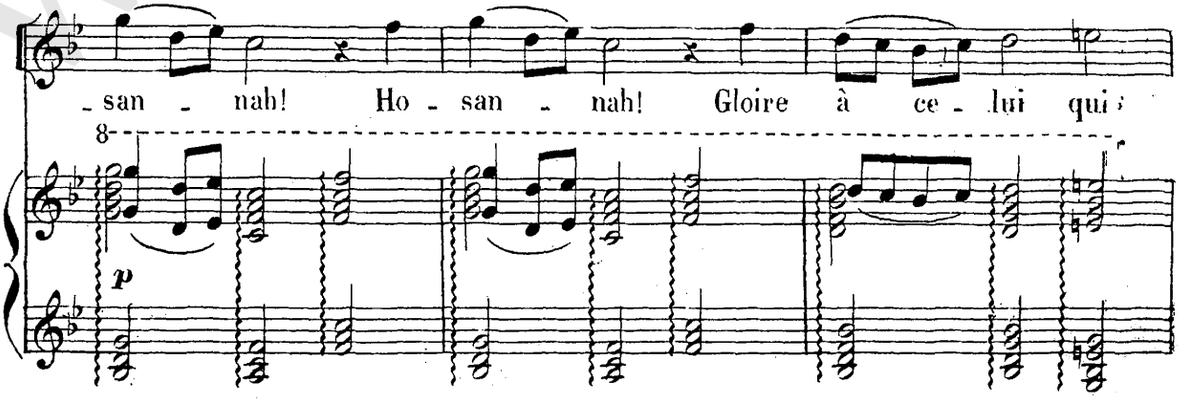
Au moment où VITELLIUS, HÉRODIADE, HÉRODE, PHANUEL *et les* ROMAINS
vont se diriger vers le palais, on entend les voix des CANANÉENNES — *Tous s'arrêtent.*
Bientôt paraissent JEAN *et* SALOMÉ — *des enfants les précèdent, des femmes les suivent,*
agitant des palmes fraîches.
Les blanches clartés de la lune les enveloppent comme dans une auréole.



VITELLIUS *s'arrête, surpris des témoignages de respect et d'amour que l'on donne à* JEAN.



(en scène, au fond du théâtre)

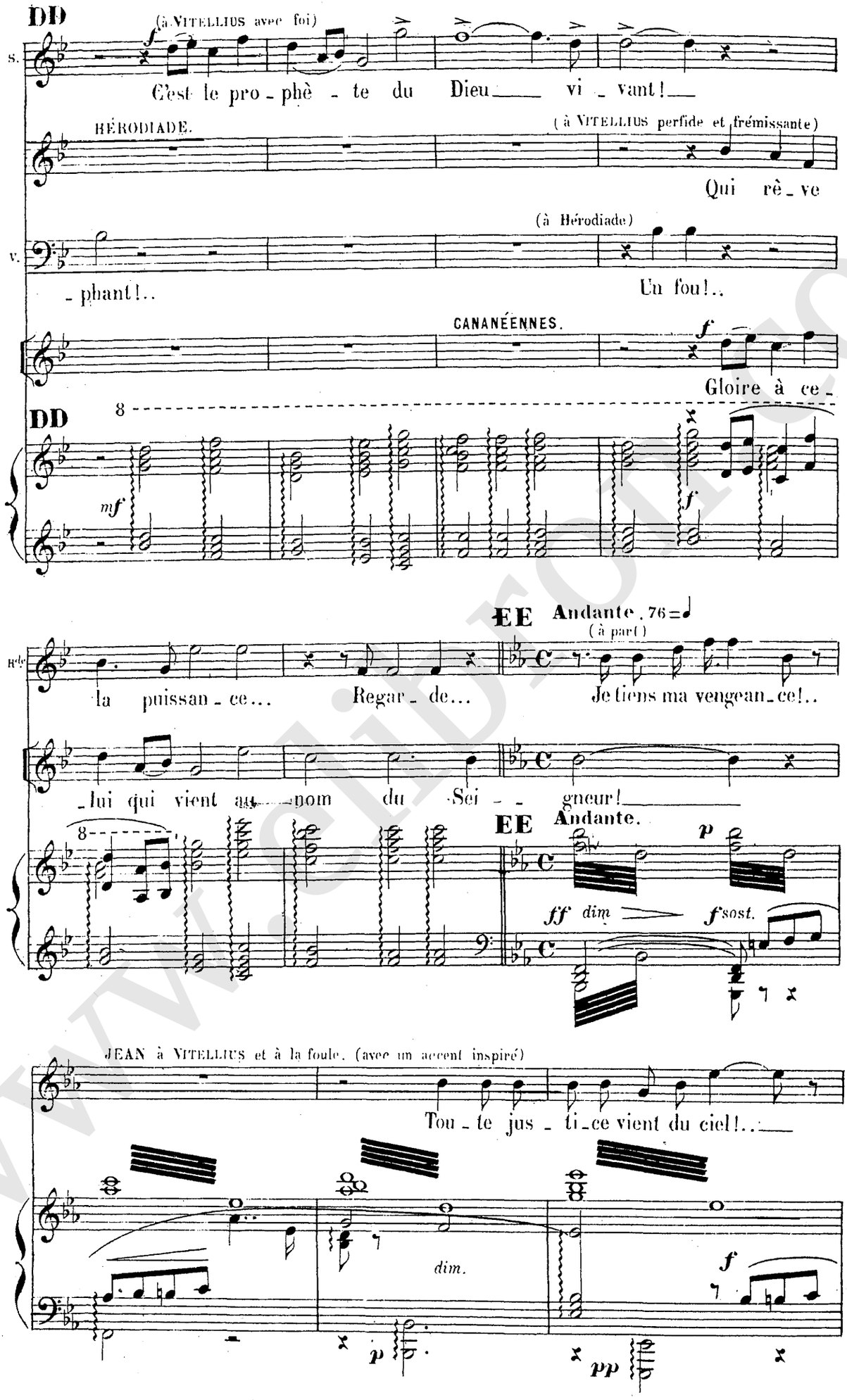


www.elibrol.com


SALOMÉ.
f
CC
Ho - san - nah! Ho -
HÉRODE.
(à PHANUEL avec une vive surprise)
Vois!..
vient au nom du Sei - gneur!
CC
più p
- san - nah! Gloire à ce - lui qui vient au
PHANUEL.
HÉRODE.
c'est el - le!.. Sa-lo-mé!.. mon cœur l'a-vait
nom du Sei - gneur!
HÉRODIADE.
(à part, observant HÉRODE)
Il connait cette en -
bien re - con - nu - e!..


s.
ndes
_faut!.. Il pâ_lit à sa vu_e!..
CANANÉENNES.
f
Ho_san_nah! Ho_
s.
Ho_san_ _ _ _ _ nah! Ho_
_san_nah! Ho_san_ _ _ _ _ nah! Ho_
s.
san _ _ nah!
VITELLIUS (avec ironie)
3
Quel est ce mor_tel tri_om_
san _ _ nah!

www.cnrs.com


DD
(à VITELLIUS avec foi)
f
S.
C'est le pro - phè - te du Dieu vi - vant!
HÉRODIADE.
(à VITELLIUS perfide et frémissante)
Qui rê - ve
(à Hérodiade)
V.
- phant!..
Un fou!..
CANANÉENNES.
f
Gloire à ce -
DD
8
mf
f
EE Andante. 76
(à part)
Hde
la puissan - ce... Regar - de... Je tiens ma vengean - ce!..
lui qui vient au nom du Sei - gneur!
EE Andante.
8
p
ff dim
f sost.
JEAN à VITELLIUS et à la foule. (avec un accent inspiré)
Tou - te jus - ti - ce vient du ciel!..
dim.
f
p
pp



www.elibron.com

LES CANANÉENNES entourent JEAN — HÉRODIADE et VITELLIUS entrent dans le palais, tandis que PHANUEL entraine HÉRODE qui ne peut détacher ses regards de SALOMÉ.



www.gibm.com

(La foule acclame le PROCONSUL)

RIDEAU



Fin du 1er Acte

www.eldrion.com

ACTE II

LA DEMEURE DE PHANUEL.

1er TABLEAU. 1er TABLEAU.

Scène VI.

Au fond, une grande ouverture qui laisse voir la nuit étoilée et d'où l'on domine Jérusalem.



www.elibron.com



www.elibron.com


Andante 52
mf
P
- tin!
As - tres é - tin - ce - lants que l'in - fi - ni pro -
Andante.
p m.g.
pp
P.
- mè - ne,
Enfermant l'a - ve - nir dans vos cercles de feu,
f
f
f cresc.
B
più f
ff
P.
As - tres qui dé - voi - lez la des - ti - née hu - maine, Astres é - tince - lants! par -
fp
m.g.
f
dim.
P.
p
- lez!.. quel est ce Jean?.. Est-ce un hom - me?.. par -
dolce.
mf
pp
pp



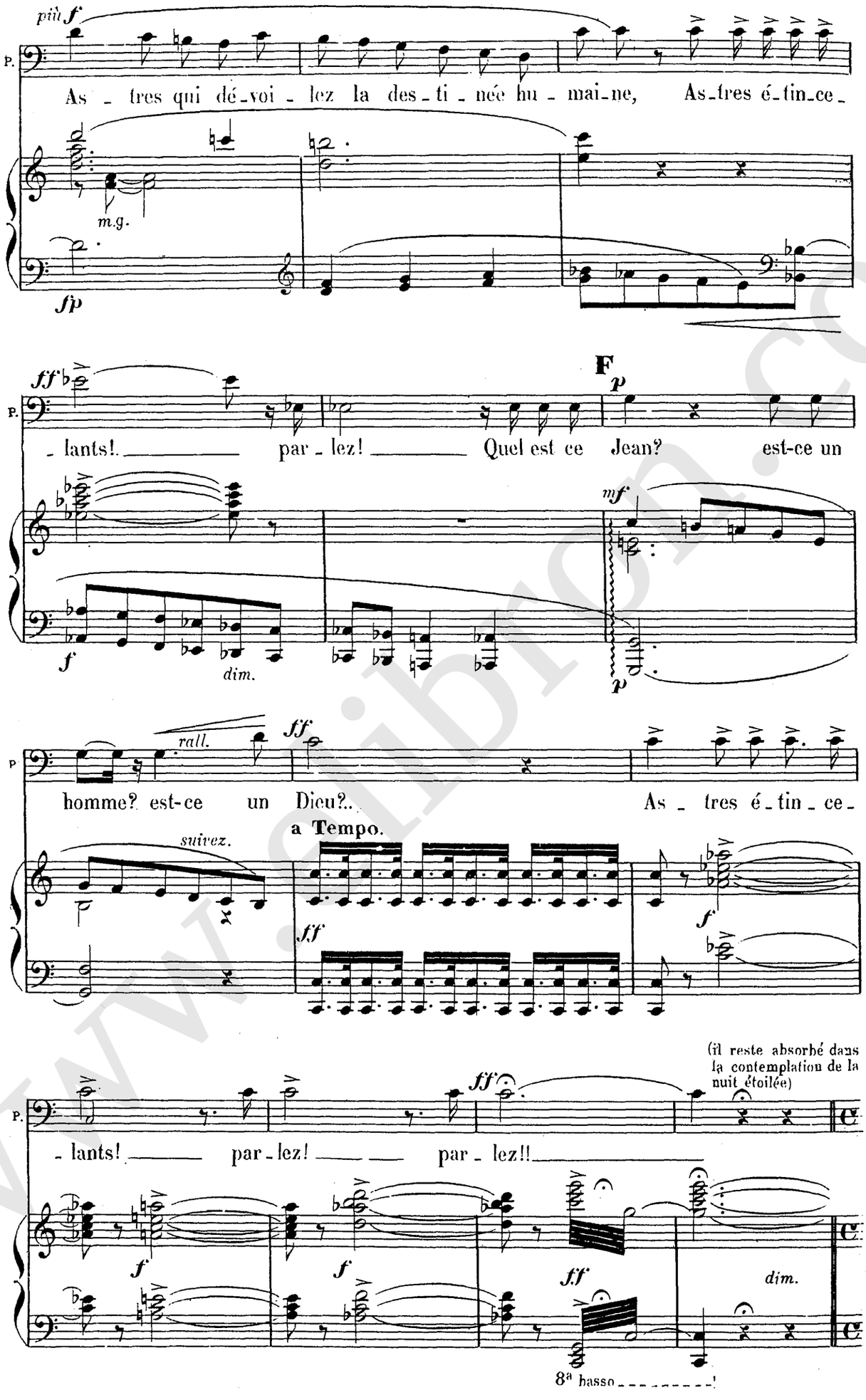
www.scribd.com



www.elibron.com



www.elibroi.com



www.ibrion.com

HÉRODIADE entre, tout à coup, inquiète, agitée.

All° agitato assai 160



www.elifrance.com

G

HÉRODIADE (bas à PHANUEL)

p

Le ciel et notre âme ont un li-en secret! Pha-nu-el, montre-

Un peu retenu.

pp *pp*

cresc.

Hde

moi L'astre au-quel est li-é le sort de cet-te fem-me Qui m'a vo-lé l'a-

più f *en animant.*

en animant.

p *mf*

PHANUEL (hésitant) HÉRODIADE. PHANUEL.

Hde

-mour du roi! Tu le veux?.. Je l'ordonne! E-cou-te:

più f *f* *dim.*

fp *rall.*

H **All° maestoso** 104 = ♩

PHANUEL.

p

J'ai sou-

All° maestoso.

3 3 3 3 3 3

p

f sombre. *p* *f* *p* *mf* *p*

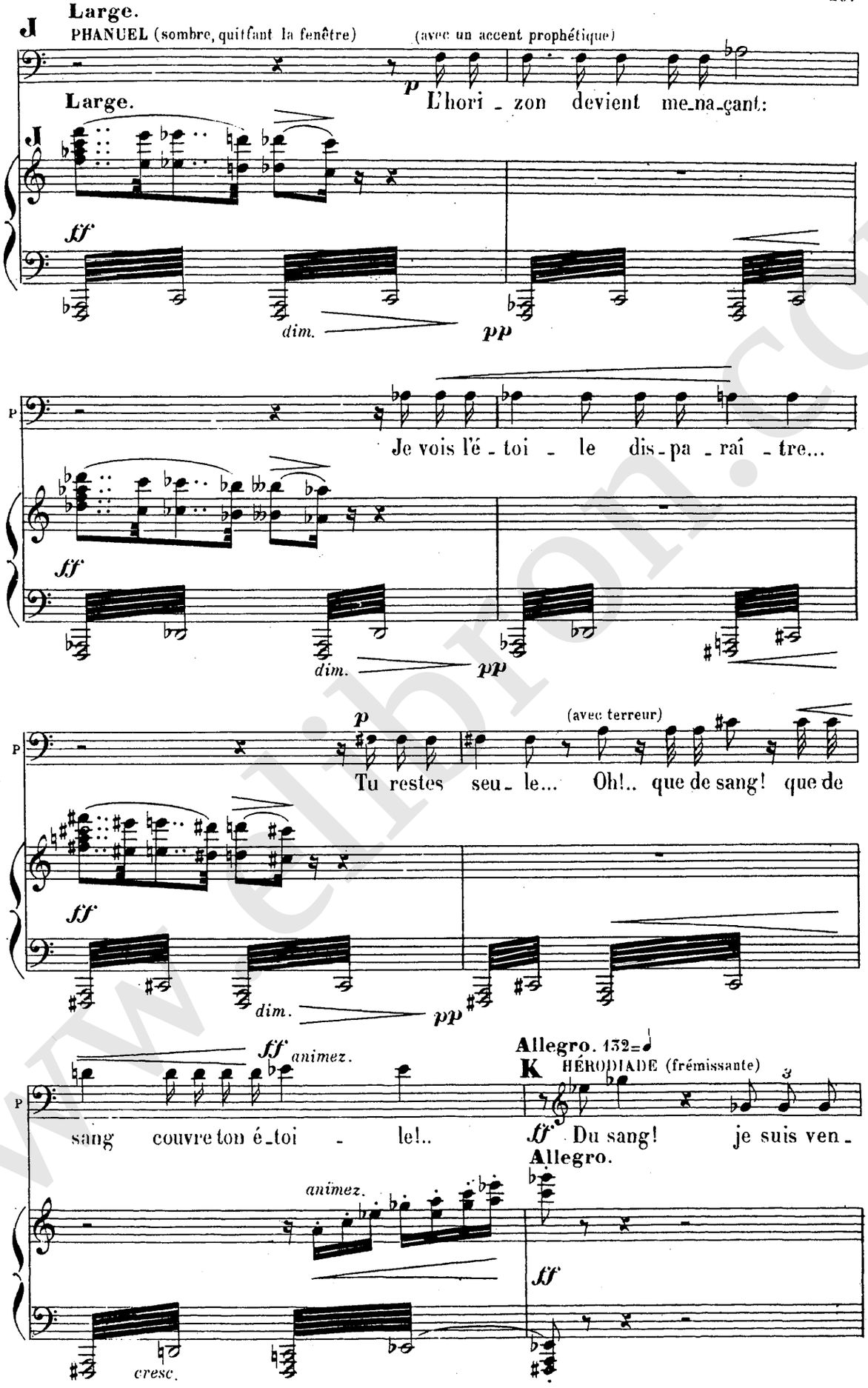
www.sibron.com



www.elibron.com



www.sibrom.com



www.elibron.com


En animant.
Hde
-gé - e!..
PHANUEL. (toujours sous l'influence prophétique, sans écouter Hérodiade)
Hé - las! un dernier voi - le... Se dé -
En animant.
m.d.
p
(avec une subite expression de stupéfaction)
(puis s'attendrissant)
f
Mè - re!.. Mot su -
(avec éclat)
f
p rall.
P.
-chi - re... tu fus mè - re!.. et tu ne l'es plus!..
f
L Andante. 60
rall.
dim.
pp
-bli - me!.. mè - re!
suivez.
(la dominant)
ff
Rei-ne!. songe au pas-sé!..
L Andante.
suivez.
pp



www.eldion.com



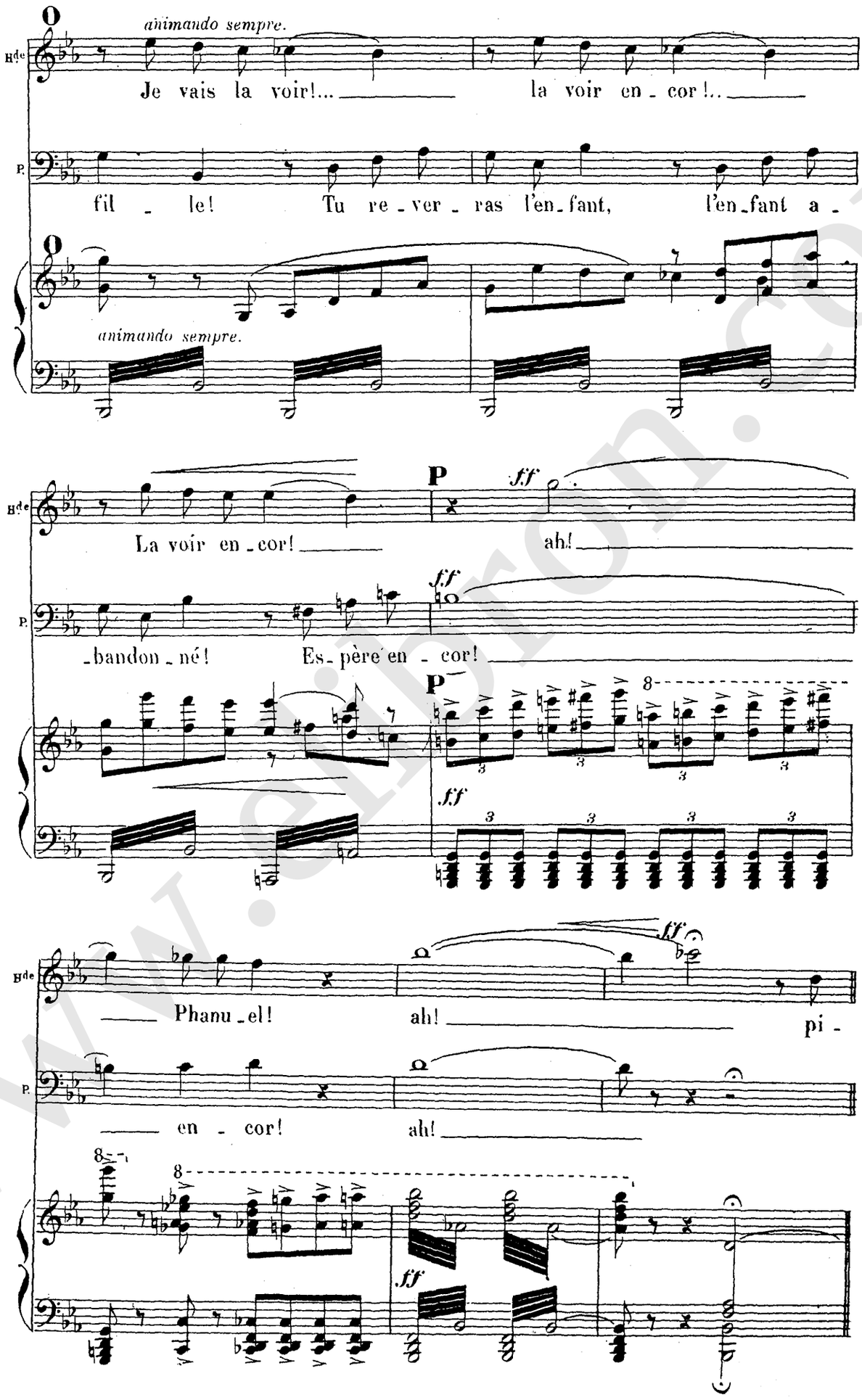
www.eipro.com



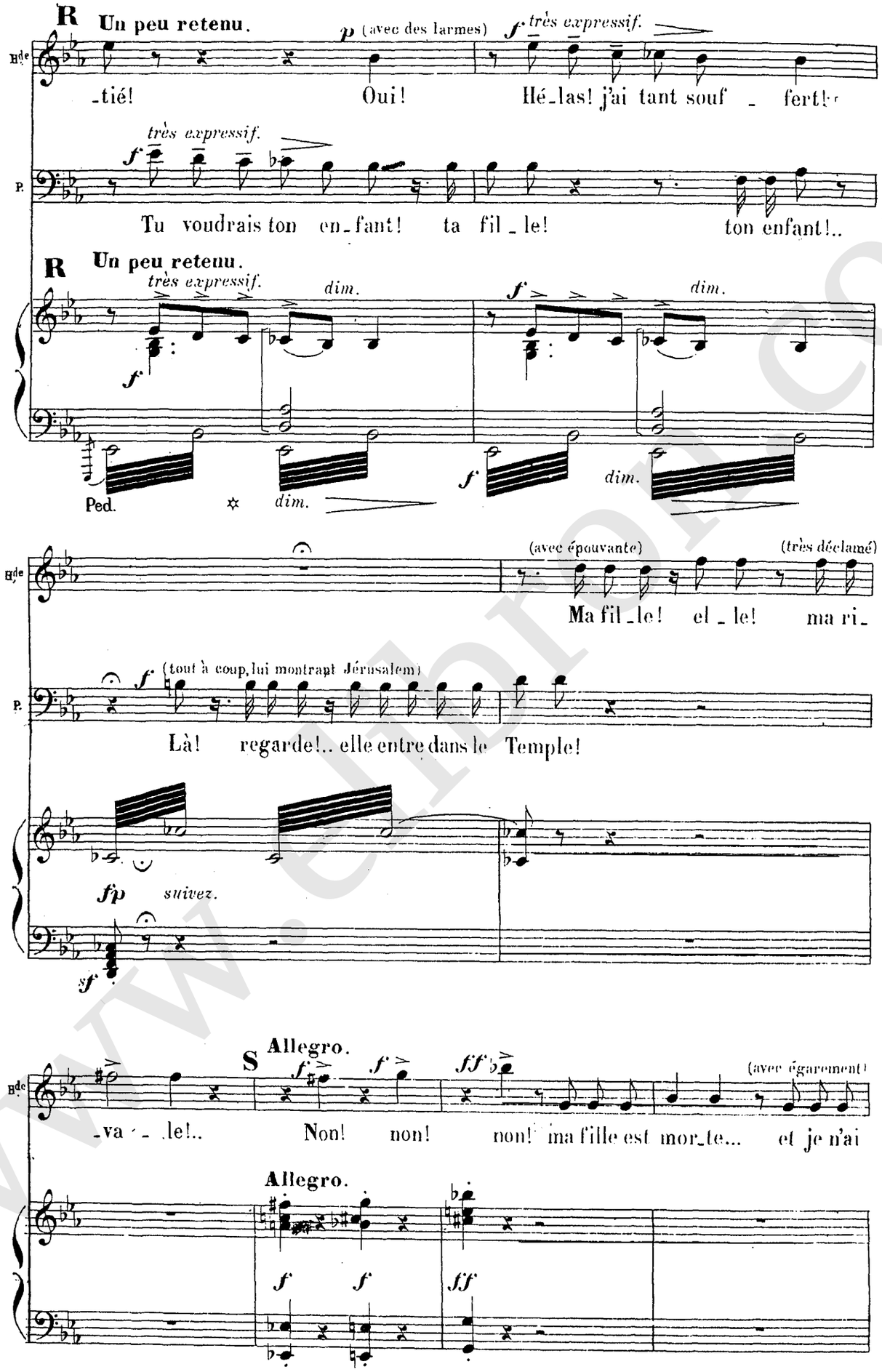
www.eldrich.com

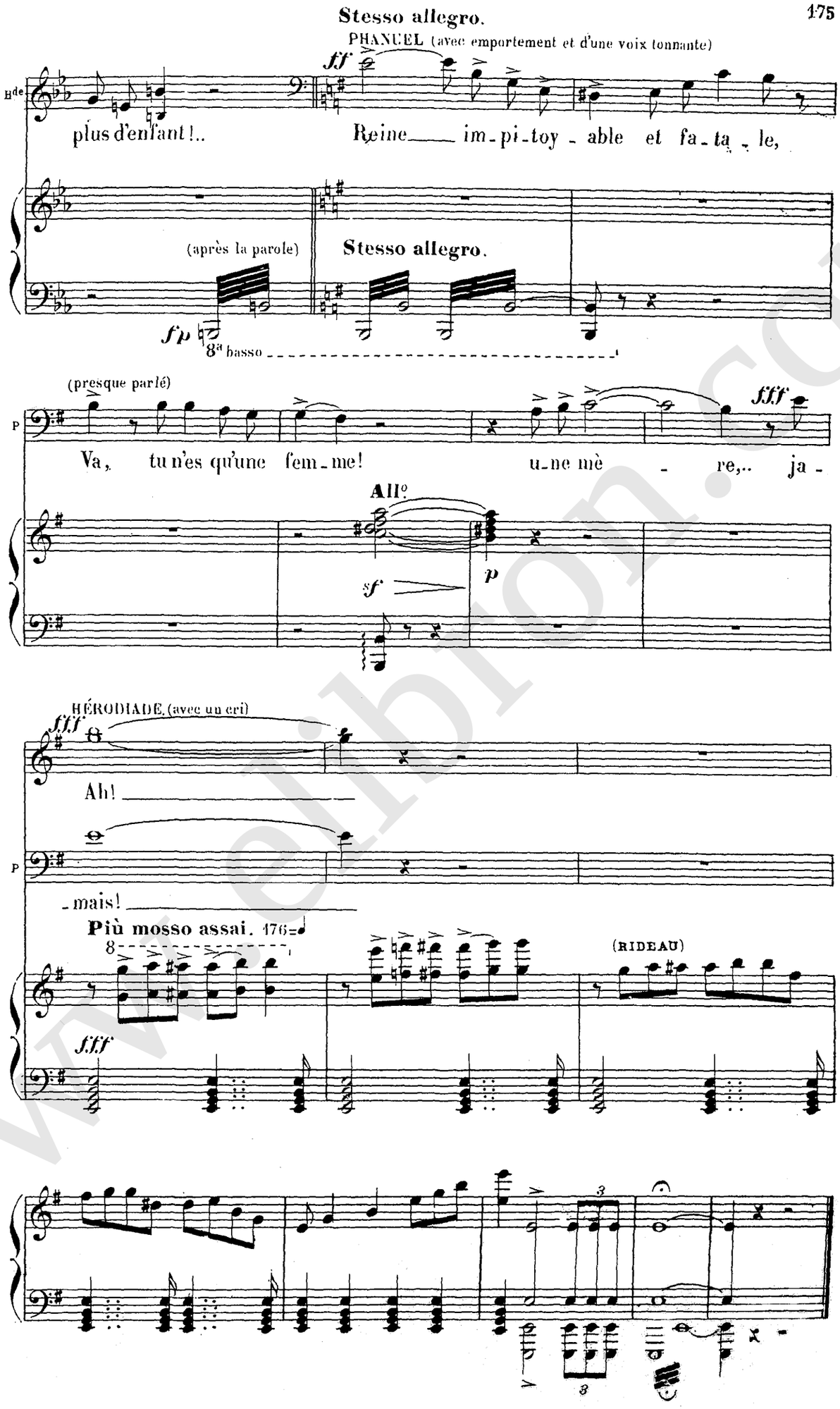


www.eidition.com



www.elpon.com


R Un peu retenu.
p (avec des larmes)
f très expressif.
Hde
_tié! Oui! Hé_las! j'ai tant souf _ fert!
très expressif.
P.
Tu voudrais ton en_fant! ta fil _ le! ton enfant!..
R Un peu retenu.
très expressif.
dim.
f
Ped.
dim.
(avec épouvante)
(très déclamé)
Ma fil_le! el _ le! ma ri_
f (tout à coup, lui montrant Jérusalem)
Là! regarde!.. elle entre dans le Temple!
fp suivez.
sf
S Allegro.
ff
(avec égarement)
_va _ le!.. Non! non! non! ma fille est mor_te... et je n'ai
Allegro.
f f ff


Stesso allegro.
PHANUEL (avec emportement et d'une voix tonnante)
plus d'enfant!..
Reine____ im-pi-toy-able et fa-ta-le,
(après la parole)
Stesso allegro.
8ª basso
(presque parlé)
Va, tu n'es qu'une fem-me!
u-ne mè - re,.. ja -
All°
HÉRODIADE (avec un cri)
Ah!____
-mais!____
Più mosso assai. 176
(RIDEAU)

2d TABLEAU.

LE SAINT TEMPLE

Partie immense du Temple précédant le Sanctuaire.
Au fond, portes d'argent sur lesquelles tombent des voiles de lin.
Ces voiles à fleurs de pourpre et d'hyacinthe cachent l'entrée du Sanctuaire.

FRÉLUDE



Scène VII

Au lever du rideau la scène est déserte.

SALOMÉ entre, défaillante, se soutenant à peine.



www.cibron.com



www.libri.com



www.edition.com



www.elkion.com



www.eldrone.com


dim.
mf
— en sou - ri - ant! — A toi, Rei - ne, à
dim.
mf
— en sou - ri - ant! — A toi, Rei - ne, à
8
dim.
mf
f
dim.
mf
toi ces fleurs! — A toi ces pal - - - - mes! A toi,
f
dim.
mf
toi ces fleurs! — A toi ces pal - - - - mes! A toi,
8
f
dim.
mf
f
Rei - ne, à toi, ces fleurs! — A — toi, — ces — pal - -
f
Rei - ne, à toi, ces fleurs! — A — toi, — ces — pal - -
8
f


Animez.
dim.
mf
mes! ces fleurs! ces fleurs! A toi, ces
dim.
mf
mes! A toi! A toi! A toi, ces
Animez.
dim.
mf
f
SALOMÉ.
Più mosso.
Meno mosso.
(péniblement)
mf Je
ff
pal - - - mes! A toi!
ff
pal - - - mes! A toi!
Meno mosso.
f
fp
Orch:
s.
souf-fre!.. Et là... toujours ces chants de fê - te!.. La for - ce m'a-ban-
f
pp
rall.
f



www.elibron.com



www.dibiom.com



www.dibon.com


s.
cieux s'ou - vraient plus brillants et plus clairs... La ten-
pp
s.
- dresse et la foi pal - pitaient dans les airs!.. dans les
cresc.
G Poco piu appassionato.
a Tempo 1º poco a poco.
s.
airs!.. A peine ai-je entre-vu cette heu - re fortu-
f
(avec désespoir)
s.
- né - e Que tu viens me frapper, cruel - le des-ti - né - e!.. Oui, tu viens me frap-
p


H Animato.
f
s.
- per, cruel_le des_tiné - e!.. Dieu! Dieu!
Animato.
suivez.
f
f
ff
(plus vite et très déclamé)
p
— Dieu! Ah! permets qu'avec lui je succom - be!.. je suc -
ff
rall.
f (très déclamé et avec des sanglots)
- com - - be!.. Bourreaux! s'il doit mourir... s'il doit mourir! je meurs!..
suivez.
mf
m.d.
f
f
rall. e dim.
pp
(elle tombe épuisée)
Ah!· près de lui — laissez - moi_mourir! —
f
pp
pp

Scène VIII


All° un poco agitato. 132
SALOMÉ.
(HÉRODE paraît; il se dirige vers la grille du souterrain; il est sombre et préoccupé)
HÉRODE.
mf
C'en est
All° un poco agitato.
f
PIANO.
A
a Tempo.
H.
fait! la Ju_dée appartient à Ti_bè_re!..
a Tempo.
fp
H.
A quoi m'a-t-il ser_vi de flatter les Romains Pour deve_nir le ro
fp
(ironiquement)
H.
_ de ce pa_ys pros_pè_re. Je suis chef de tri_bu chez les Ga_li_lé_
f

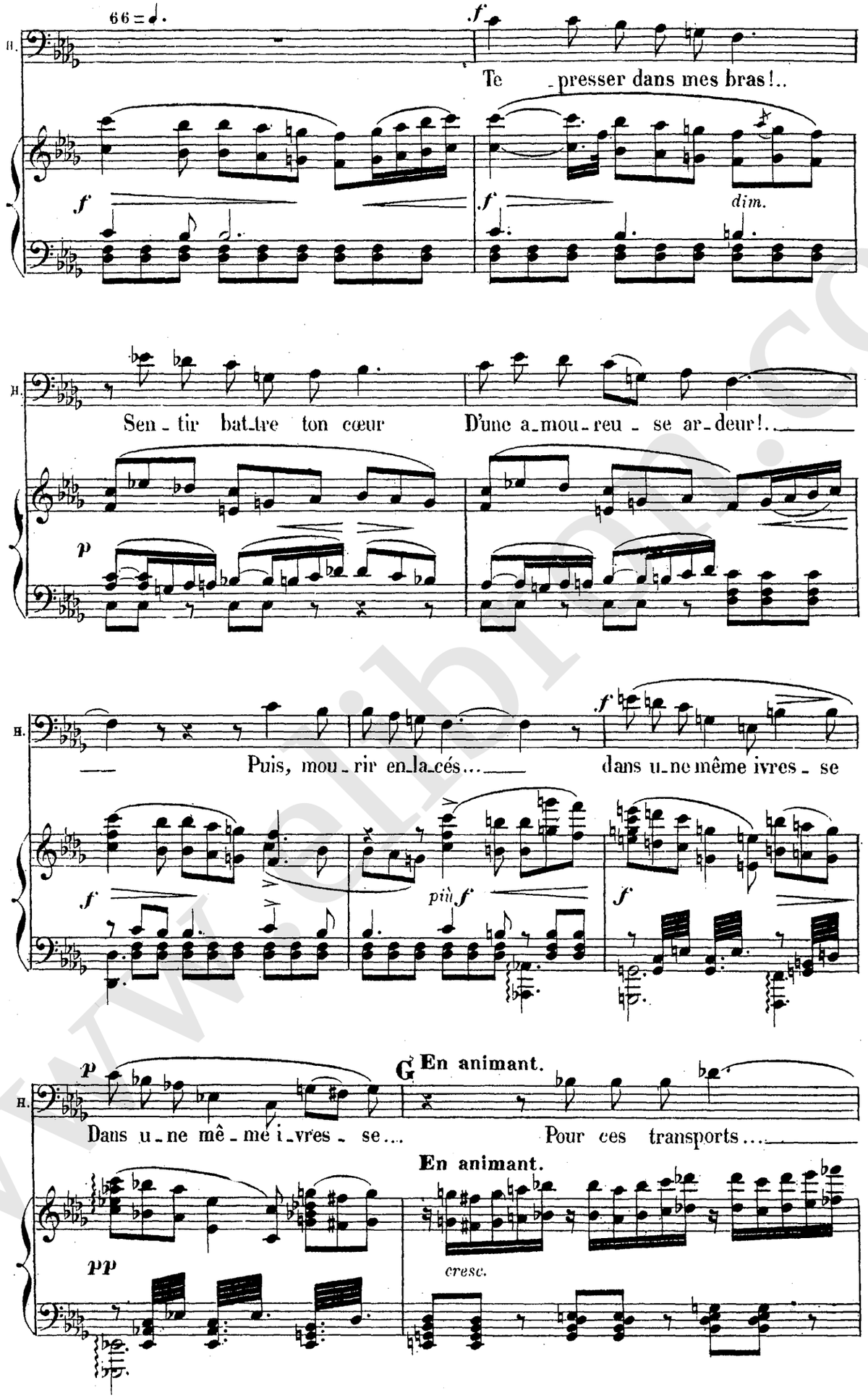

H.
-ens!.. - Tu l'empor-tes, Cé-sar!.. mais ma vengeance est
fp
fp
H.
prê-te; Trem-ble! tremble! je sau-verai Jean, ce hardi pro-
fp
fp
f
H.
-phè-te Qui n'attend rien de ta faveur, Et les Juifs briseront ton
(avec violence)
f
(il va pénétrer dans le *Souterrain* lorsqu'il aperçoit SALOMÉ toujours accroupie dans l'ombre, et qu'il ne peut reconnaître)
Andante. f
H.
joug envahis-seur!.. On m'écoutait!.. on m'écoutait!.. femme,
p poco rit.
più f (s'avançant)
Più mosso.
B Andante.
p


SALOMÉ
Andante. p (faiblement)
Più mosso.
Qui par_le?..
(la reconnaissant)
f
H.
femme, réponds..que fais-tu là?..
Ah! Salomé!.. Salo_
Andante.
Più mosso.
p
And^te appassionato.
Animato.
(avec une explosion de bonheur)
ff
_mé! c'est el_le que_je vois!.. c'est el_le! Rê_ves réa_li_
And^te appassionato.
Animato.
ff
ff
Allegro.
H.
_sés!!..
Allegro.
ff
Lent. ♩ = 72
SALOMÉ.
HÉRODE. (comme extasié)
mf
Que voulez-vous de moi?.. Di_vi_ne vo_lup_té À mes re_gards pro_
Lent.
p
fp

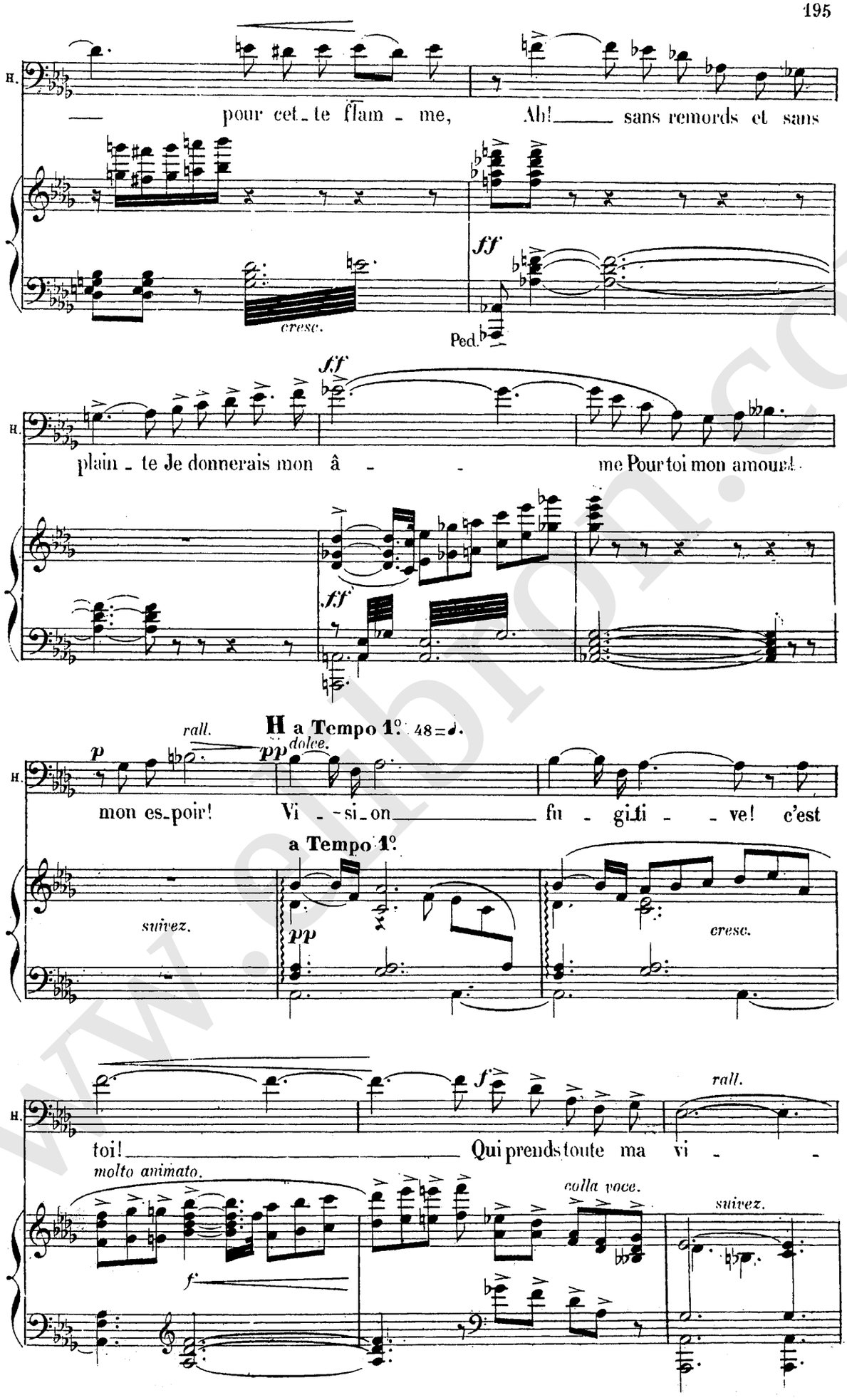

dolce.
H.
-mi - se! Es-pé-ran-ce trop brè-ve Qui vient bercer mon cœur et trou-
fp
dolce.
D
Andante. 48 = ♩.
p
rall.
H.
-bler ma raison... Ah! ne t'enfuis pas dou-ce il-lu-si- on!..
Andante.
f
p
pp suivez.
mf espressivo.
cresc.
f
(avec le plus grand calme et très soutenu.)
HÉRODE.
p
Vi - si-on fu - gi-tive et toujours poursui-
espressivo.
dim.
p pp
p pp
sf



www.alibron.com



www.slibrm.com



www.albion.com



www.elbrom.com



www.sibron.com



www.olibrari.com



www.eibon.com


S.
pri - se, toi, ton a - mour, ta puis - san - - ce!..
ff
ff
L
ff
S.
J'ai - - me!.. un au - tre pos - sè - de tout mon cœur!
HÉRODE.
(avec violence)
f
Dis - tu
L 8
ff
f
a Tempo.
SALOMÉ (avec ardeur)
ff
a Tempo.
H.
vrai?..
J'ai - - mé!..
a Tempo.
8
ff
f
S.
Cet au - tre qui t'of - fen - se Est plus fort que César, plus
più espressivo.



www.sibtom.com


N Andante. 48=♩.
H.
_ti_ques... Et des Juifs j'entends les saints can_ _ti_ques.
3 dim.
HEI _ _ _ NOU.
Andante.
p
8ª basso
p (ému et avec tendresse)
Ne me repousse pas!.. Pi_tié! Sa_lo_
f
p
f
p (suppliant)
SALOMÉ. (se dégageant)
_ me!.. viens au palais... f Tu me fais hor_reur!
Allegro. 160=♩
S.
Que m'impor_te la
HÉRODE. (terrible)
f
Soit! tu l'au_ras vou_lu!..
Allegro.
fffp



www.eibron.com


poco rall.
P All° molto più mosso.
S.
-do - re, Prophè - te, c'est toi! ah! c'est toi!
poco rall.
H.
-rai tes fu-nes - tes - a - mours! tes a - mours!
All° molto più mosso.
P
suivez.
ff
fff
SALOMÉ palpitante se laisse tomber auprès du grand voile qui cache l'entrée du Saint des Saints.
HÉRODE sort précipitamment en faisant un dernier geste de menace à SALOMÉ.
cresc.

Scène IX

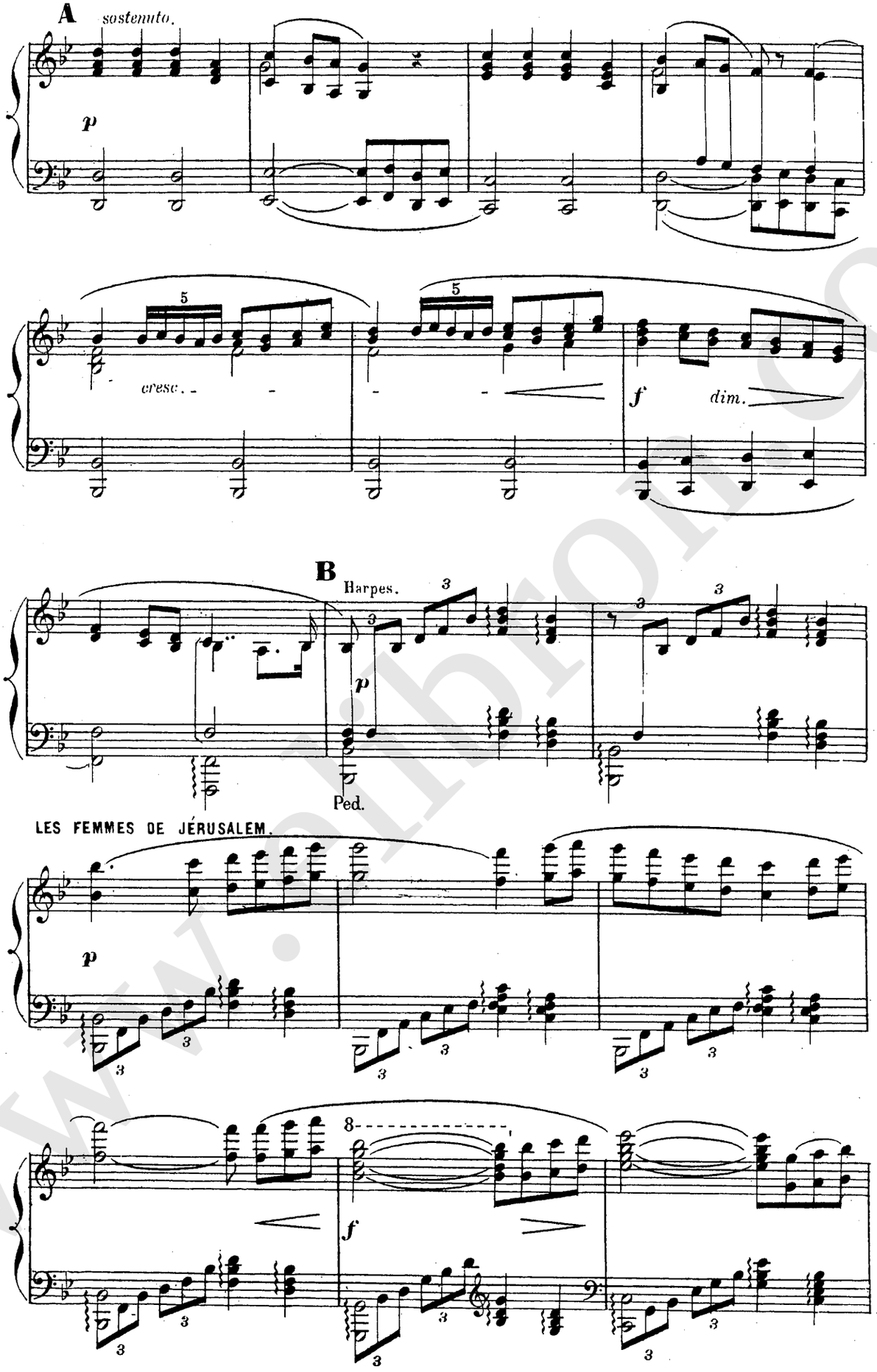
MARCHE SAINTE, SCENE RELIGIEUSE
et
DANSES SACRÉES.



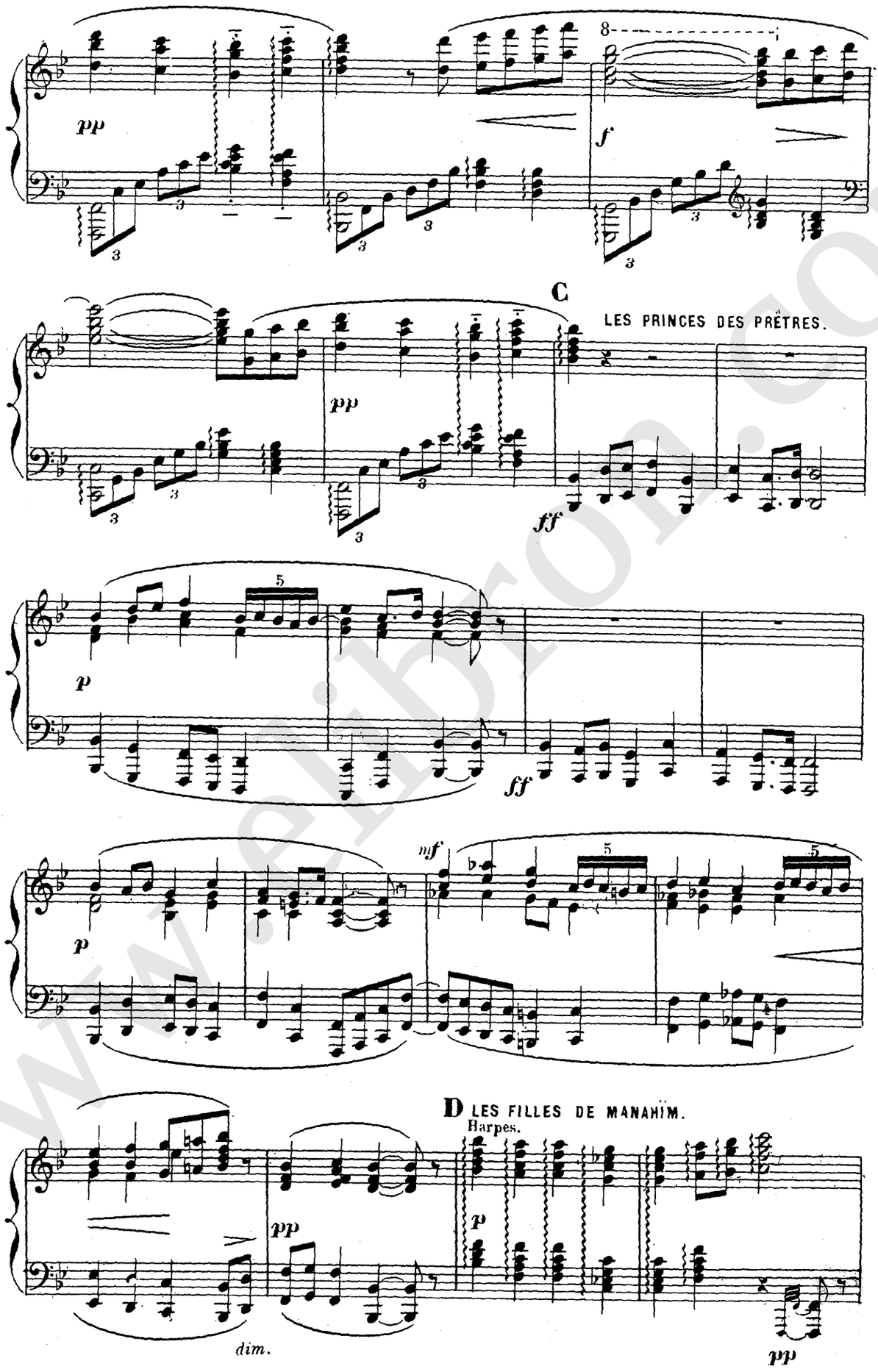
La foule pénètre dans le *Temple*, lentement, avec calme et en donnant les marques du plus profond respect.



www.elmon.com



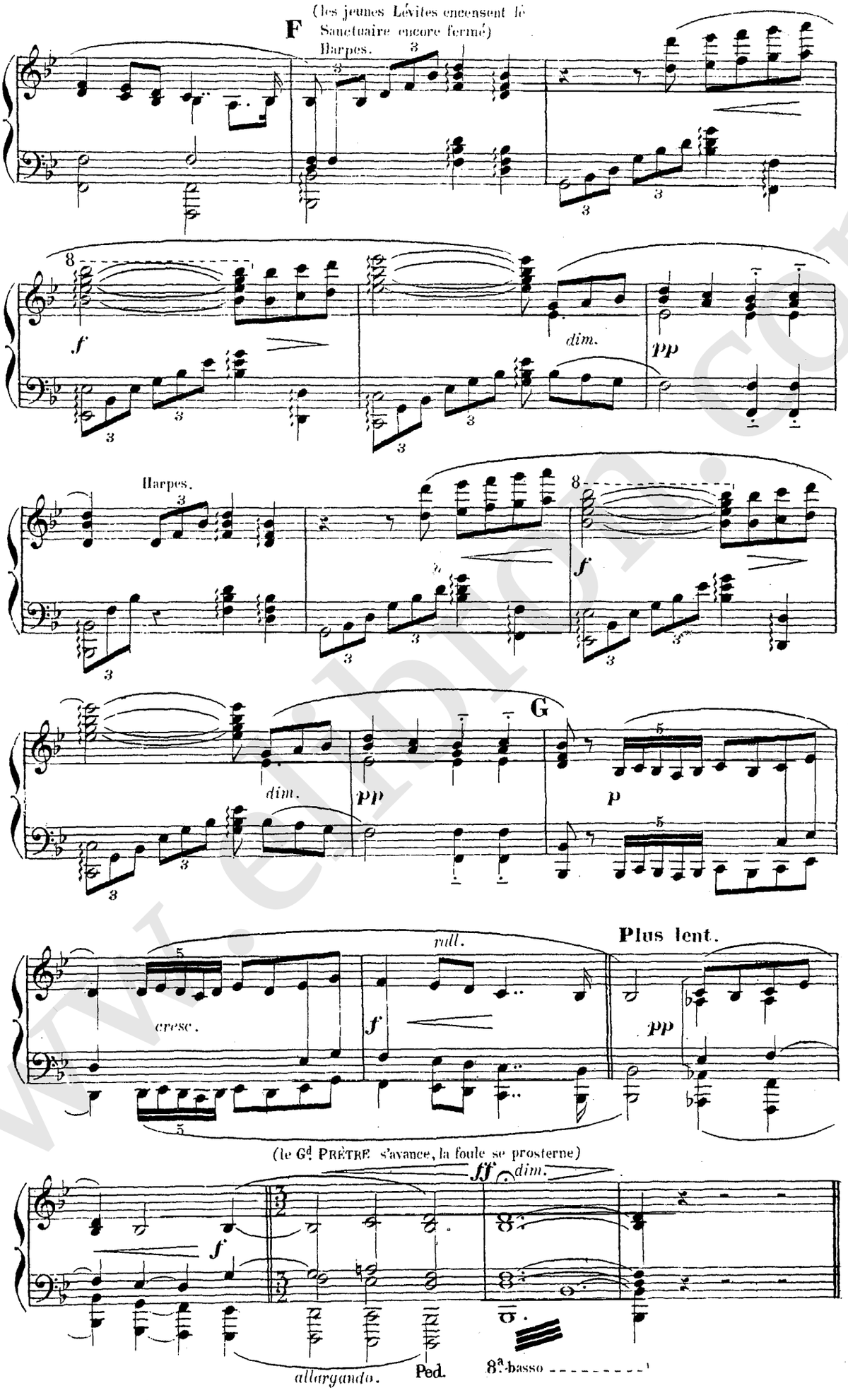
www.ibroi.com



www.elibron.com



www.sibmc.com


(les jeunes Lévites encensent le Sanctuaire encore fermé)
F
Harpes.
f
dim.
pp
Harpes.
f
dim.
pp
G
p
cresc.
rall.
f
Plus lent.
pp
(le Gd PRÊTRE s'avance, la foule se prosterne)
ff
dim.
f
allargando.
Ped.
8a basso

www.elbo.com

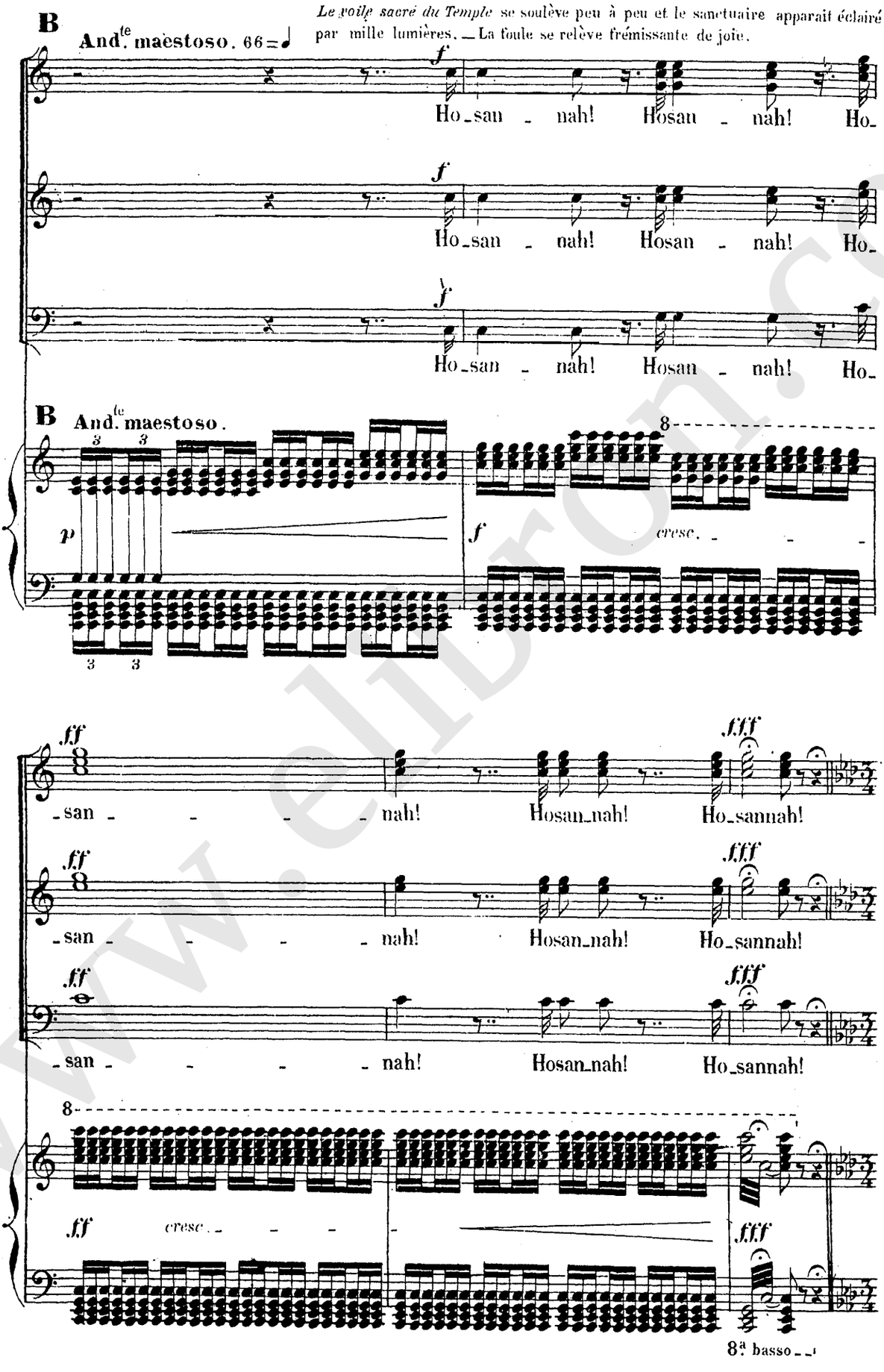
SCÈNE RELIGIEUSE



(*) Chant Hébraïque.

www.elibroi.com


All°. moderato.
Andante.
P.
Re_ve_nez dans le tem_ple!
Le Sei_gneur trois fois saint per_
p f pp rall.
SCHEMÂH IS _ RA _ ËL.
p f pp rall.
SCHEMÂH IS _ RA _ ËL.
p f pp rall.
SCHEMÂH IS _ RA _ ËL.
All°. moderato.
Andante.
All°. moderato.
Andante.
P.
_ met qu'on le contemple!
Prosternez-vous! Adorez l'Eter_nel!
p f pp rall.
SCHEMÂH ISRA _ ËL.
p f pp rall.
SCHEMÂH ISRA _ ËL.
p f pp rall.
SCHEMÂH ISRA _ ËL.
All°. moderato.
Andante.



www.elibron.com

DANSES SACRÉES

LES FILLES DE MANAHIM.



www.dibon.com



www.elibron.com

a Tempo.



www.elibron.com

CHANT DE LA SULAMITE



www.elbrion.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.eibron.com



www.dibon.com



www.elibron.com

Scène X



www.elbrom.com



www.elibron.com



www.ibron.com



www.elibron.com


(avec un mouvement de joie dissimulé.)
HÉRODE.
VITELLIUS.
Moi?.. N'es-tu pas son roi?...
PRÊTRES.
f (à Hérode)
On t'a - mè - ne ce
f
faux Messi - e, Pour l'état et pour nous mesure le dan -
ff (avec insistance)
f
- ger! Achève donc ton œuvre en con - dam - nant cet hom - me,
ff
Cet impi - e, ce roi des Juifs! Frappe-le! frappe-



www.ubrou.com



www.elibron.com



www.elibrion.com


T
Mde
C'est lui! le voi - là!.. le voi - là plein d'humi - li - té!
JEAN.
(calme et inspiré)
Sei - gneur donne à mon
V.
C'est lui! le voi - là!.. le voi - là plein d'humi - li - té!
P.
- pli de ma - jes - té! il rê - ve d'immor - ta - li - té!
- sè - re! le voi - là! il est rem - pli de ma - jes - té!
- sè - re! le voi - là! pour é - veil ler la cha - ri - té!
- sè - re! le voi - là! pour é - veil ler la cha - ri - té!
T
dim.
J.
cœur les clartés de la foi! Que ma pa - ro - le soit plus ar - den - te et fé -



www.elpron.com



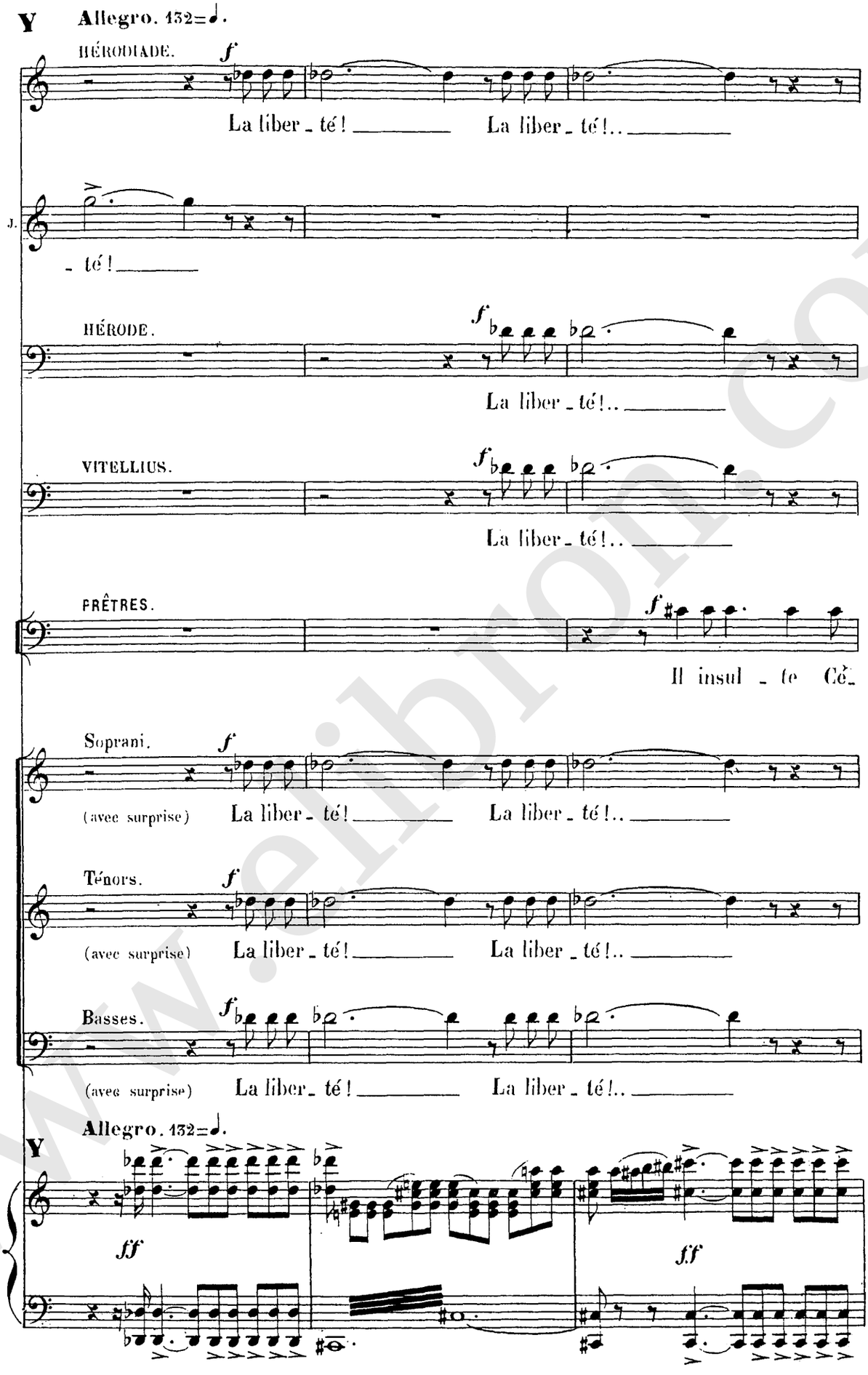
HÉRODE, VITELLIUS et HÉRODIADE prennent place sur les sièges disposés devant les gradins. La foule est contenue par les gardes. PHANUEL reste à part.

www.elidrion.com


INTERROGATOIRE.
Lent.
V
HÉRODE (à Jean, avec bonté)
a Tempo 1º meno mosso.
JEAN (simplement)
Homme quel est ton nom?..
80 = ♩.
Je suis Jean,
Lent.
a Tempo 1º meno mosso.
Hauth.
8ª basso.
fils de Za_chari _ e.
(de même)
J'ai dit:
HÉRODE
Est-il donc vrai que par la prophé_ti _ e Le peuple est agi _ té ?..
sostenuto.



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.eibron.com


(à Jean, dont il s'est approché)
H.
Grâce à moi, la foule est incer-
p
H.
-tai - ne,.. Un mot!.. Servi - ras-
H.
AA
JEAN (hautain) f
tu mes projets et ma hai - ne?.. Dieu
f
J.
a Tempo.
n'a baissé pas son regard Sur les complots des Rois!
PRÊTRES.
(à Vitellius) f
Il insul - te Cé-
a Tempo.
ff
p



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.albion.com



www.cidim.com

88=♩

SALOMÉ.

All.o mod.to sostenuto. (à Jean)

p C'est Dieu _____ que l'on te

H.de

- tè - re!..

V. P.

- tè - re!..

- tè - re!..

- tè - re!..

- tè - re!..

All.o mod.to sostenuto.

p sostenuto.

pp

8.a basso

S.

nom - me!.. C'est Dieu _____ que l'on te nom - me!.. Car

S.

il n'est pas un hom - me Qui gar - de ta sé - ré - ni - té!..

www.elibron.com


EE
S.
Toi dont la vie en_tiè - re Ne fut ____ qu'une pri_
S.
_ère, A l'amour, à la cha_ri_té! C'est Dieu ____ que l'on te
f
S.
dim.
p
nom - - - - me! Je
HÉRODIADE.
p
dim.
O som - bre mys - tè - re!
HÉRODE.
p
dim.
O som - bre mys - tè - re!
VITELLIUS.
p
dim.
E - tran - ge mys - tè - re!
PHANUEL.
p
dim.
O som - bre mys - tè - re!
PEUPLE.
Soprani.
p
dim.
E. - tran - ge mys - tè - re!
Ténors.
p
dim.
E - tran - ge mys - tè - re!
Basses.
p
dim.
E - tran - ge mys - tè - re!
p
p


FF
S.
veux quitter la vi - e, Divin maî - tre, je veux te
Vns
f
Ped.
Ped.
S.
sui - vre, Ra - vi - e dans l'ex - ta - se de ta clarté! Je veux te
HÉRODIADE.
p
El - le veut partager son
HÉRODE.
p
C'est lui qu'elle ai - me!.. et j'allais le sau -
VITELLIUS.
p
Vic - ti - me vo - lon - tai -
PHANUEL.
p
El - le veut par - ta - ger son
Soprani.
pp
Vic - ti - me vo - lon - tai - re
Ténors.
pp
Vic - ti - me vo - lon - tai - re
Basses.
pp
Vic - ti - me vo - lon - tai - re
f



www.eibron.com



www.ldlfon.com



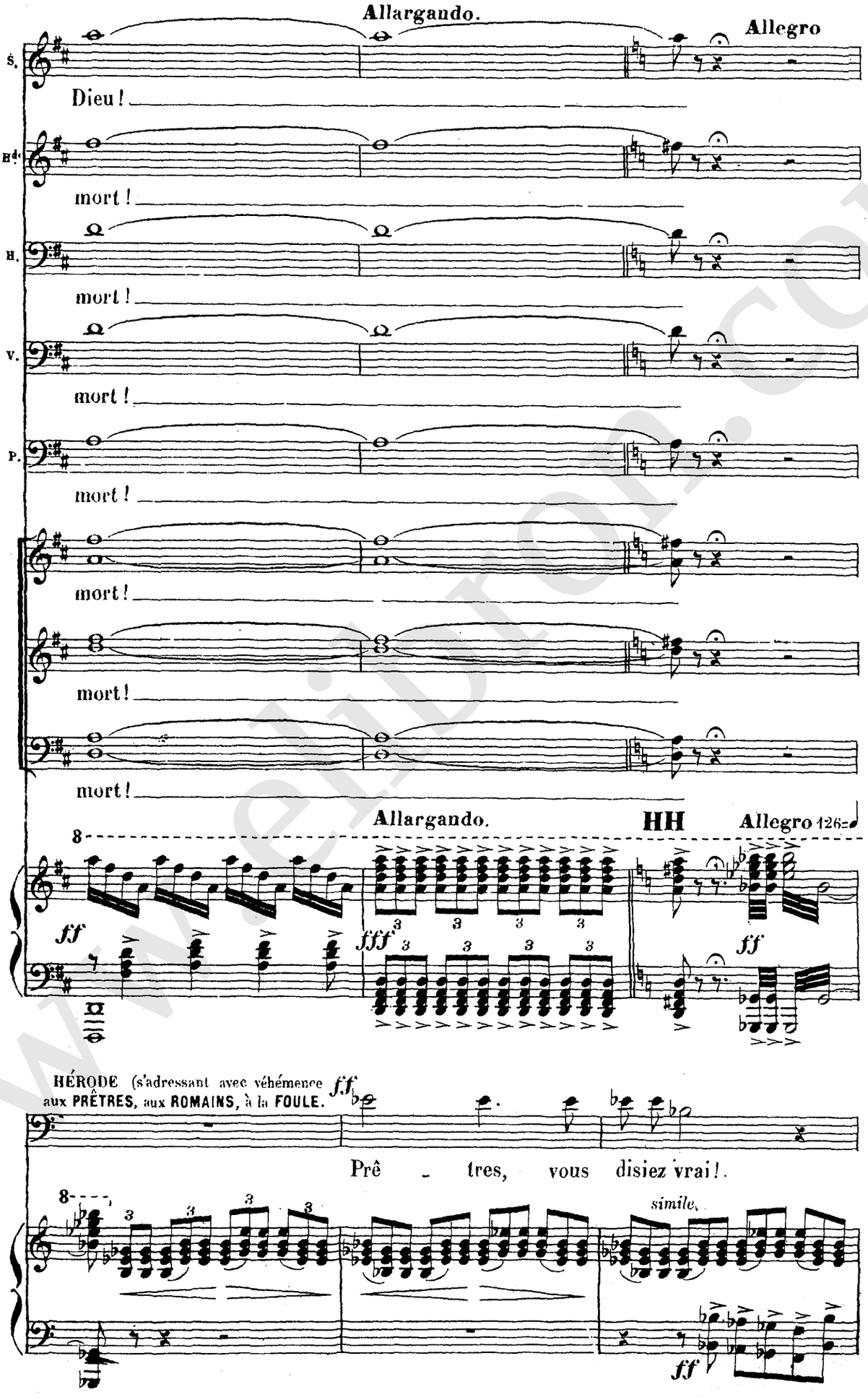
www.elibron.com



www.elibron.com



www.eibron.com


Allargando.
Allegro
S.
Dieu !
Bd
mort !
H.
mort !
V.
mort !
P.
mort !
mort !
mort !
mort !
Allargando.
HH
Allegro 126
8
ff
fff
ff
HÉRODE (s'adressant avec véhémence aux PRÊTRES, aux ROMAINS, à la FOULE.
ff
Prê - tres, vous disiez vrai !.
8
simile.
ff

www.eibl.com


B.
Con - tre César et Ro me, C'est le
B.
peu - ple qu'il vou - lait sou-lever! Il me-na -
ff
B.
- çait les grands d'un châ-timent sé - vè - re,
ff
II
B.
Il prêchait la ré - vol - te aux hum - bles de la
B.
ter - re, Et lui, le saint Pro - phè - te,
ff

www.eibl.com



www.elibron.com


HERODIADE.
f (à part)
Quelle é - tran - ge pi --
H.
te l'a-vais bien dit Vous pé-ri-rez tous deux!
LL
Hde
-tié sai - sit mon â - - me!..
(à Hérodiade)
PHANUEL.
f
LL
Ô Rei - - ne! Ta -
P.
ja-lousie est vai - - ne, Ton cœur est trassu - ré!
Soprani.
mf
ff
Hé - rode les con-damne!.
A
Ténors.
mf
ff
Hé - rode les con-damne! Hé - ro-de les con-dam - ne!
A
Basses.
mf
ff
Hé - rode les con-damne! Hé - ro-de les con-dam - ne!
A
ff
cresc.
ff



www.sibrion.com



www.eibron.com



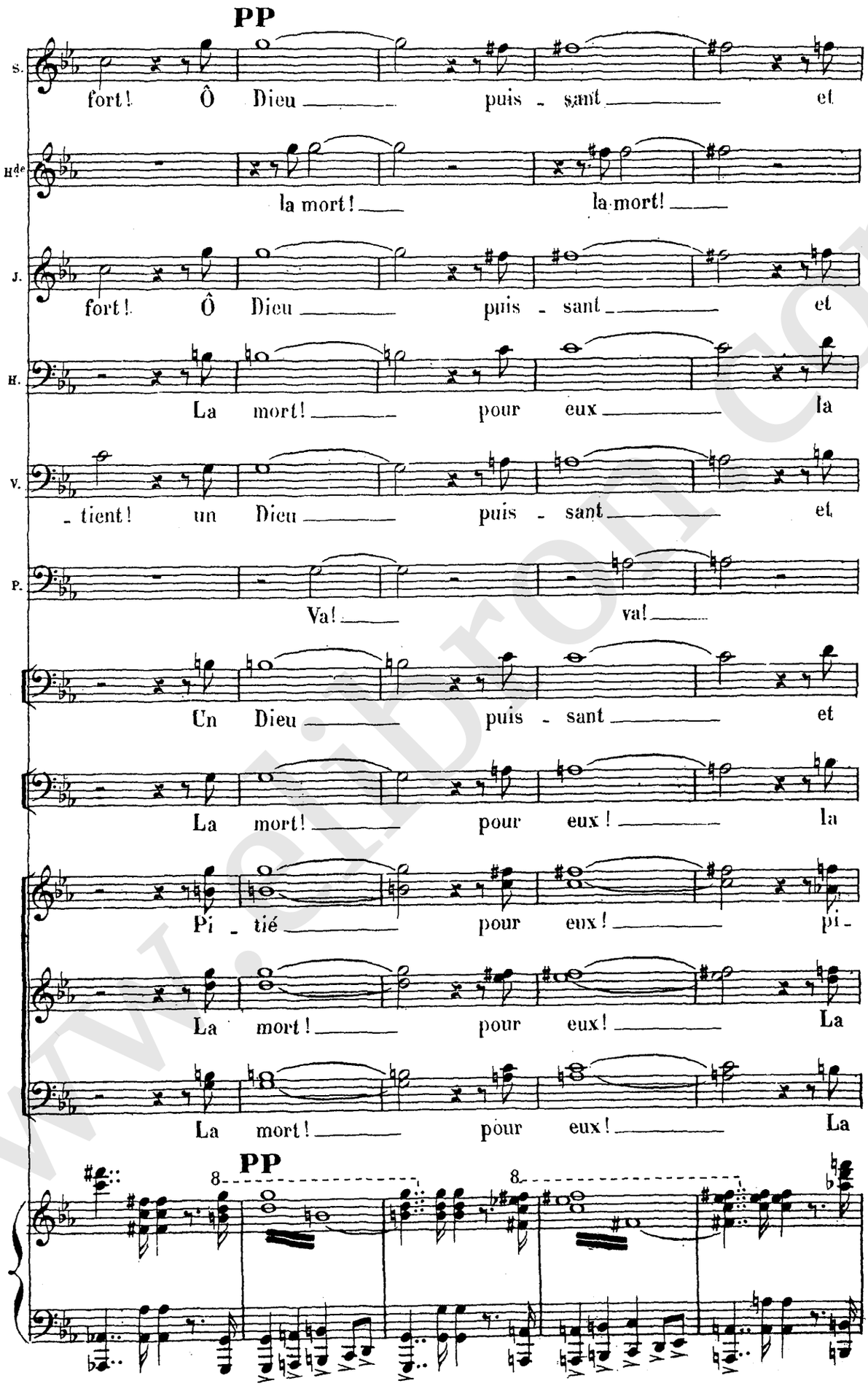
www.elibron.com


SALOME (avec foi)
ff La foi nous a - ni - me! La foi nous a - ni - me!
HÉRODIADE.
ff La mort pour leur cri - me! La mort pour leur cri - me! Si
JEAN (avec foi)
ff La foi nous a - ni - me! La foi nous a - ni - me!
H. La mort pour leur cri - me! La mort pour leur cri - me!
V. La foi les a - ni - me! La foi les a - ni - me! Oui,
P. O chè - re vic - ti - me! O chè - re vic - ti - me!
La foi les a - ni - me! La foi les a - ni - me!
La mort pour leur cri - me! La mort pour leur cri - me! Si
Pi - tié pour leur cri - me! Pi - tié pour leur cri - me! Oui,
La mort pour leur cri - me! La mort pour leur cri - me!
La mort pour leur cri - me! La mort pour leur cri - me! Si
8



www.elbron.com


S.
Oui, la foi nous a - ni - me! Ô Dieu puis-sant et
Ude
- ni - me! Qu'ils pé - ris - sent tous deux! pour eux la mort!
J.
Oui, la foi nous a - ni - me! Ô Dieu puis-sant et
H.
la foi les a - ni - me! Le châ - ti-ment pour eux!
V.
les sou-tient, les a - ni - me! Oui, la foi les sou -
P.
- quoi bra-ver la mort! In - no - cen - te vic - ti - me!
la foi les a - ni - me, Ils bé - nis-sent leur sort!
les soutient! Non, point de pi - tié! La mort pour eux!
- ni - me! Ô Dieu puissant et fort!
châ - ti-ment pour eux! Si la foi les a - ni - me!
les soutient! Non, point de pi - tié! La mort pour eux!



www.sibrom.com



www.elbion.com



www.elibron.com


RR
S.
ff
Frap-
Ide
mf
Pas de pi - tié pour eux! si la foi les a - ni - me!
A.
ff
Frap-
T.
mf
ff
Quel Dieu puis - sant et fort l'ins - pi - re! La
V.
mf
ff
Quel Dieu puis - sant l'ins - pi - re! A
P.
mf
Un Dieu puissant la sou - tient et l'a - ni - me!
mf
ff
Quel Dieu l'ins - pi - re! A
ff
La
mf
ff
Un Dieu puissant et fort le soutient et l'ins - pi - re! Pi -
ff
Le châtiment pour eux! La
ff
Le châtiment pour eux! La
RR
5
f
ff



www.eidition.com



www.eidition.com



www.eibron.com



www.eldion.com



www.eidron.com



(1) Coupure possible. Passer de la lettre **ss** à la lettre **w** page 279.

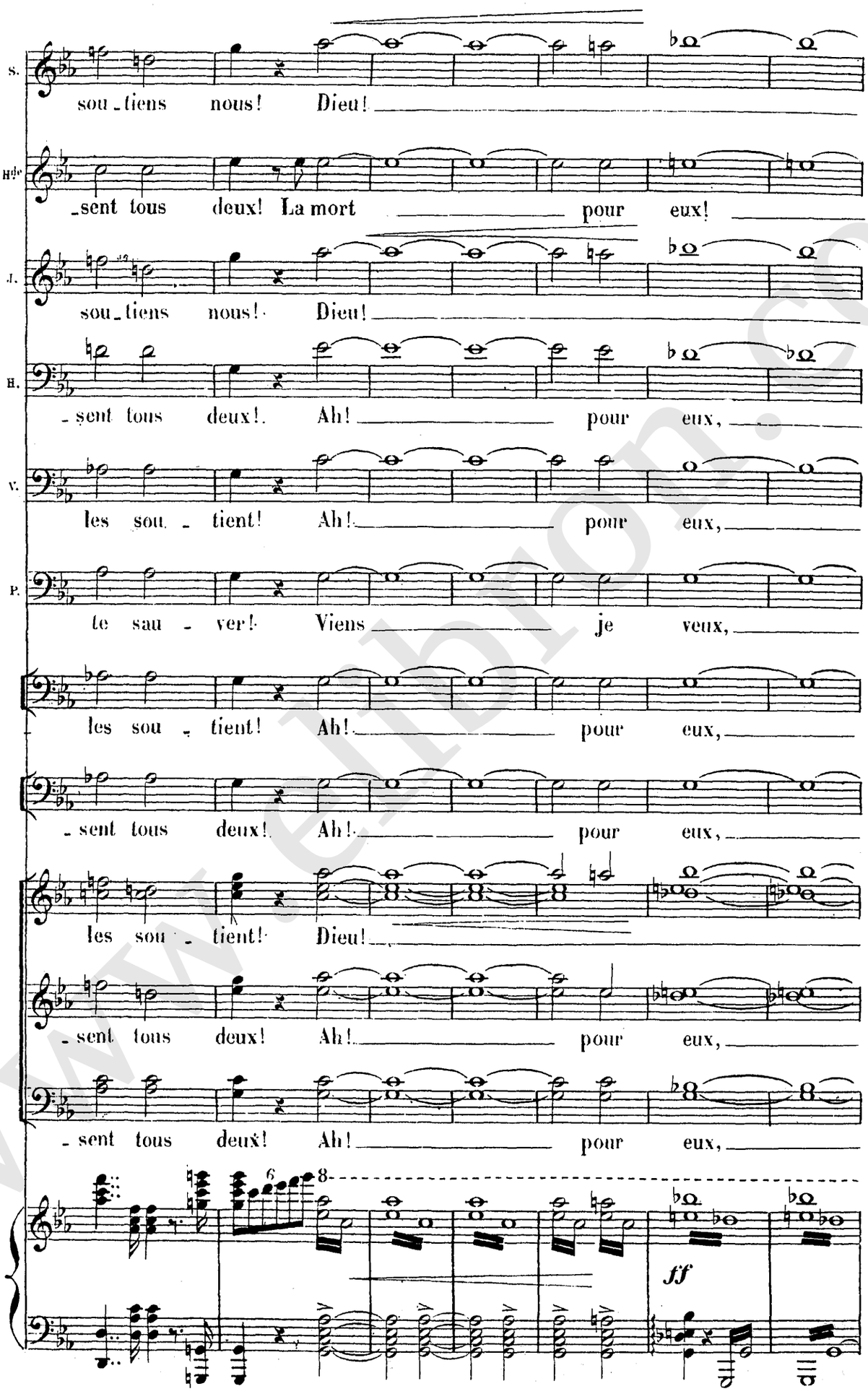


www.elibron.com



www.elpon.com


S.
soutiens - nous! Dieu!
Bde
pe les! Qu'ils pé - ris -
J.
soutiens - nous! Dieu!
B.
- rissent tous deux! Frap - pez! Qu'ils pé - ris -
V.
foi les sou - tient! A mort! si la foi
P.
le veux! Oui, je veux
foi les sou - tient! A mort! la foi
- rissent tous deux! Frap - pez! Qu'ils pé - ris -
les a - ni - me! Dieu!
- rissent tous deux! Frap - pez! Qu'ils pé - ris -
- rissent tous deux! Frap - pez! Qu'ils pé - ris -
8
ff



www.elibron.com


W
Più mosso.
S.
sou - tiens nos cœurs! Dieu! sou - tiens nos cœurs! O
H^de
pour eux la mort! Oui! pour eux la mort! Pour
J.
sou - tiens nos cœurs! Dieu! sou - tiens nos cœurs! Que
H.
pour eux la mort! Ah! pour eux la mort! Le
V.
pour eux la mort! Ah! pour eux la mort! Le
F.
sau - ver tes jours! Oui! sau - ver tes jours! Fuis!
pour eux la mort! Ah! pour eux la mort! Le
pour eux la mort! Ah! pour eux la mort! Le
sou - tient leurs cœurs! Dieu! sou - tient leurs cœurs! Un
pour eux la mort! Ah! pour eux la mort! Le
pour eux la mort! Ah! pour eux la mort! Le
Più mosso.
W
ff

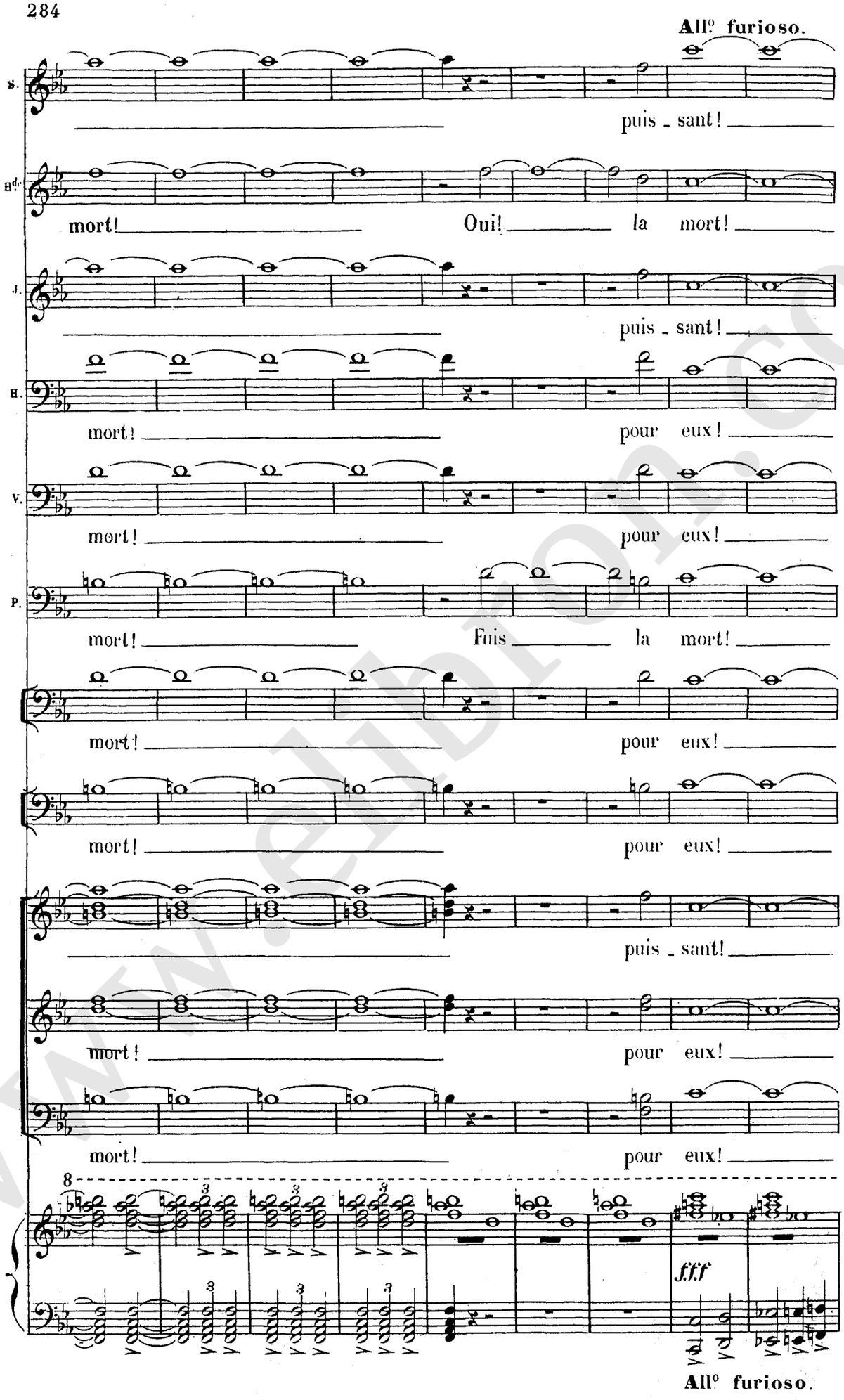

S.
Dieu puis - sant sou - tiens
Hde
eux la mort! qu'ils pé - - ris -
J.
m'im - por - te la mort C'est la foi qui m'ins - pi - -
H.
cha - ti - ment pour eux Si la foi les a - ni - -
V.
cha - ti - ment pour eux Si la foi les a - ni - -
P.
re - dou - te la mort C'est l'a - mour qui t'ins - pi - -
cha ti - ment pour eux Si la foi les a - ni - -
cha - ti - ment pour eux Si la foi les a - ni - -
Dieu puis - sant sou - tient
cha - ti - ment pour eux Si la foi les a - ni - -
cha - ti - ment pour eux Si la foi les a - ni - -
8


S.
nos cœurs! O Dieu puis - sant sou - tiens
H.
- sent tous deux! Pour eux la mort! qu'ils pé -
J.
- re! Que m'im-por - te la mort C'est la foi qui m'ins -
H.
- me! Le cha - ti - ment pour eux Si la foi les a -
V.
- me! Le cha - ti - ment pour eux Si la foi les a -
P.
- re! Fuis! re - dou - te la mort C'est l'a - mour qui t'ins -
- me! Le cha - ti - ment pour eux Si la foi les a -
- me! Le cha - ti - ment pour eux Si la foi les a -
leurs cœurs! Un Dieu puis - sant sou - tient
- me! Le cha - ti - ment pour eux Si la foi les a -
- me! Le cha - ti - ment pour eux Si la foi les a -
8



www.elibron.com


S.
fort! Dieu! puis - sant! O Dieu puis - sant sou - tiens nos cœurs! Dieu!
Hdc
mort! Qu'ils pé - ris - sent tous deux, c'est le châ - ti - ment La
J.
fort! Dieu! puis - sant! O Dieu puis - sant sou - tiens nos cœurs! Dieu!
B.
- tient! Qu'ils pé - ris - sent tous deux! C'est le cha - ti - ment! La
- tient! Qu'ils pé - ris - sent tous deux! C'est le cha - ti - ment! La
P.
- tient! Oui Je veux sau - ver tes jours! sau - ver tes jours! Va!
- tient! Qu'ils pé - ris - sent tous deux! C'est le cha - ti - ment! La
- tient! Qu'ils pé - ris - sent tous deux! C'est le cha - ti - ment! La
- tient! Ah! la foi les a - nime Et sou - tient leurs cœurs! Dieu!
- tient! Qu'ils pé - ris - sent tous deux! C'est le cha - ti - ment! La
- tient! Qu'ils pé - ris - sent tous deux! C'est le cha - ti - ment! La
8
6



www.elbion.com



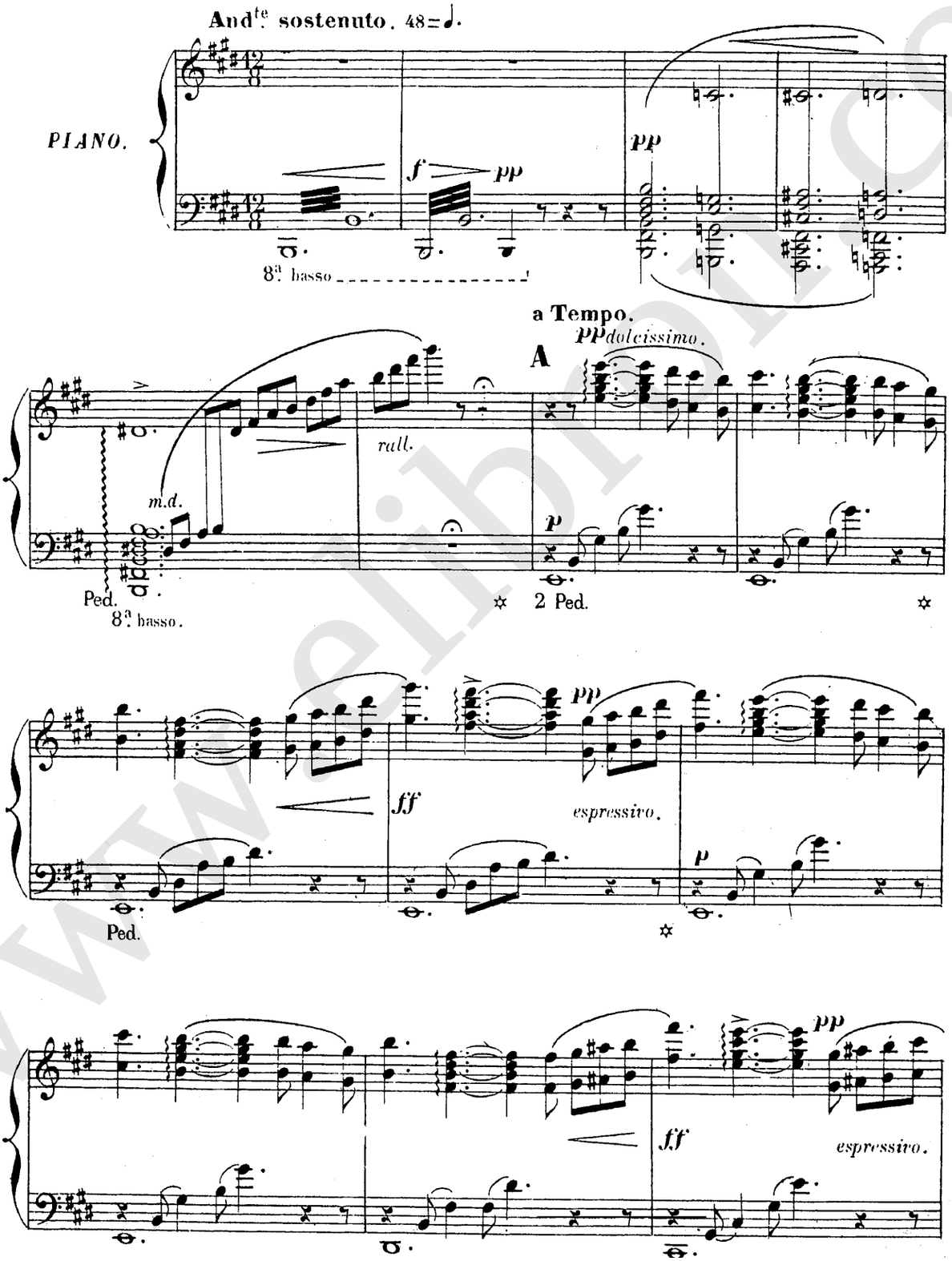
www.eidition.com

ACTE III

1er TABLEAU.

1er TABLEAU

PRÉLUDE



www.elibro.com



www.elibron.com

Scène XI

UN SOUTERRAIN.

Sorte de crypte ronde creusée jusqu'au tuf, à gauche, sur un stèle, une lampe funéraire brûle dans une coquille de bronze, faisant un demi cercle de clarté douteuse au milieu de laquelle se trouve JEAN.





www.eldlor.com


rall.
a Tempo.
mf
- tice et pour la li - berté!... Je ne re-gret - te rien de ma prison d'argi - le
rall.
a Tempo.
p
suivez.
f
ff
rall.
Fuyant l'humanité je vais calme et tranquil - le M'envelopper d'é - ter - ni -
ff
rall.
ff
C
a Tempo.
p
- té!... Je ne re-grette rien, et pourtant... ô fai -
a Tempo.
p
expressif.
più f
fp
Ped.
p
dim.
And.no con moto. 69=♩.
- bles - se!.. je songe à cette en - - fant!...
dim.
p
pp
And.no con moto.
mf bien chanté.


p
Je songe à cette en-fant dont les traits radi-
pp
D Più mosso. f
poco rall.
-eux sont présents à mes yeux!.. Souvenir qui m'op-pres - se!..
Più mosso.
f
suivez.
Stesso tempo.
Souvenir... qui m'oppres - se!... toujours... je songe à cette en-
Stesso tempo.
Allegro. ff
rit.
-fant!..
Sei-gneur! si je suis ton fils,..
Allegro.
ff
suivez.


a Tempo.
rit.
Sei-gneur! si je suis ton fils, Dis-
a Tempo.
suivez.
All° mod^to 84
E
avec élan et désespérance.
aim.
rall.
-moi pourquoi, Dis-moi pourquoi Tu souffres que l'amour vienne
dim.
rall.
poco rall.
a Tempo.
é-bran-ler ma foi?.. Et si je sors meur-tri, vain-cu de
colla voce.
a Tempo.
dim.
cet-te lut-te, Qui l'a permis?.. à qui la fau-te de la chu-te?..
più f


F
Più appassionato.
avec angoisse.
Sou-ve-nir...
qui m'oppres - - - se!..
Più appassionato.
1° Tempo.
cresc.
rall.
ff avec élan et désespérance.
p
Seigneur! si je suis ton fils!.
Dis - moi pourquoi, dis -
cresc.
f rall.
ff 1° Tempo.
p
-moi pourquoi
Tu souffres que l'amour vienne é-branler ma foi?..
rall.
poco rall.
dim.
colla voce.
rall.
ff
Allargando.
p rall.
dim.
Seigneur!. suis-je ton fils?..
suis - je ton
Allargando.
suivez.
ff
espressivo.
p



www.eLibron.com


H
Un peu moins vite.
(avec tendresse)
J.
lieu! —
Mais... qu'as-tu donc?.. Salomé...
mf
mf
SALOMÉ.
rall.
dolce
J.
tu fris - sonnes...
Oui, Jean: —
c'est de bonheur!.. —
rall.
mf
espressivo.
mf
dim. e rall.
JEAN.
f (avec élan)
S.
— C'est de bon - heur!... —
Ah! — c'est donc vrai, —
Seigneur, que tu par-
p
f
I
And.no 66 = ♩.
SALOMÉ.
(palpitante et presque sans force)
Mon cœur se
p (avec amour)
J
- don - nes!
Que je puis respirer
cette eni - vrante fleur, —
I
And.no
f
espressivo.
dim.
pp
dol.

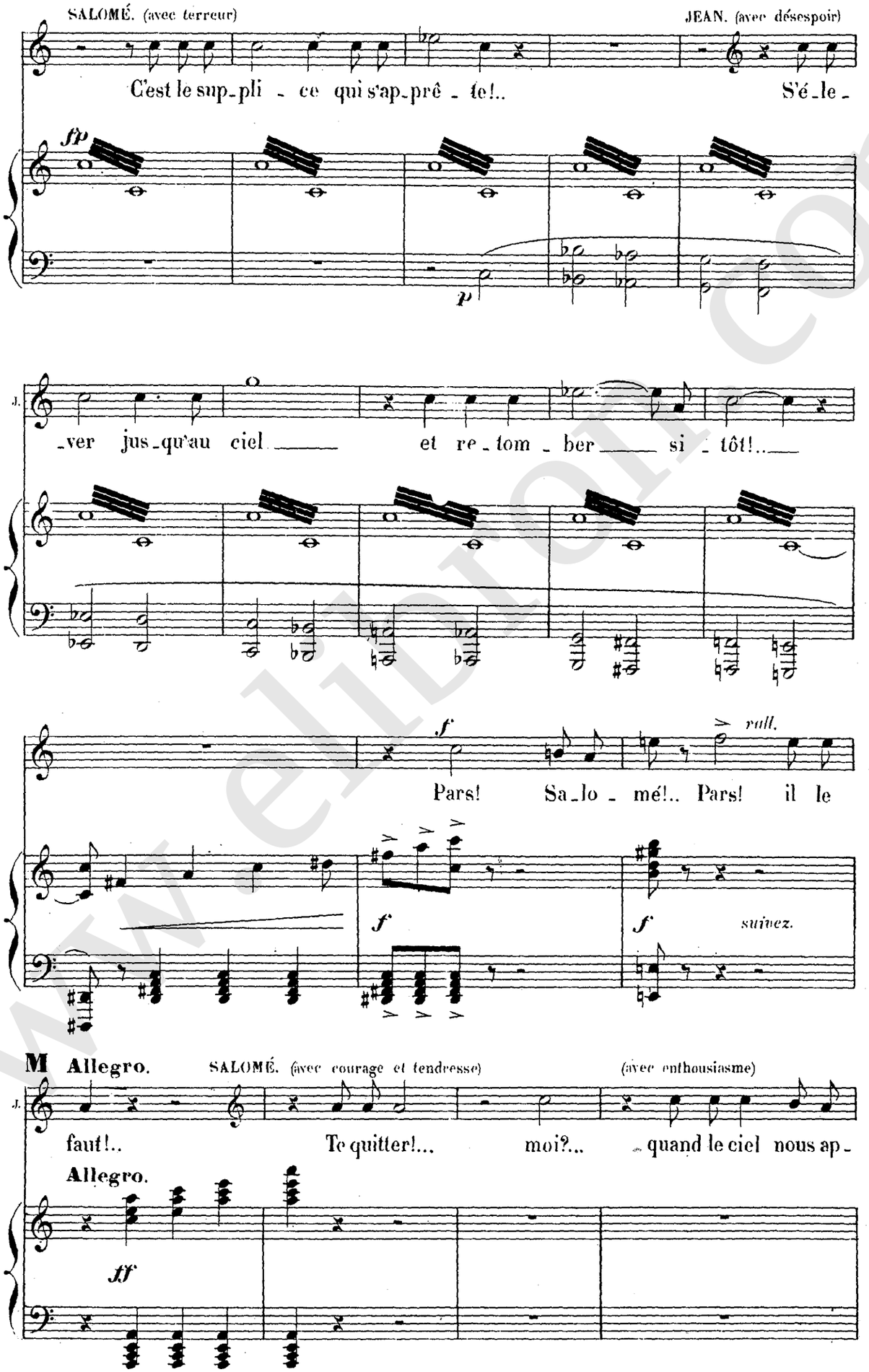


www.eibon.com



www.eldron.com


S.
J.
f
dre! Ah! de bonheur je frissonne! Et j'ai peur de l'en
Seigneur! oui, je puis res_pi_rer cette en_i_vrante
dim. p rall. pp
_tendre, j'ai peur de l'enten_dre murmurer: je t'ai _ me!
fleur! la presser sur ma bouche et murmurer: je t'ai _ me!
p
suivez. pp
L
All° mod^to 96 = d
Sop. (LE PEUPLE à l'extérieur)
ff Mort au Pro_phè_te! mort au Pro_phè_te! mort au Pro_phè_te!
Ténors.
Basses.
All° mod^to


SALOMÉ. (avec terreur)
JEAN. (avec désespoir)
C'est le sup-pli - ce qui s'ap-prê - te!..
S'é-le-
fp
p
J.
-ver jus-qu'au ciel
et re-tom-ber
si - tôt!..
f
rall.
Pars! Sa-lo-mé!.. Pars! il le
f
f
suivez.
M Allegro.
SALOMÉ. (avec courage et tendresse)
(avec enthousiasme)
faut!..
Te quitter!...
moi?...
quand le ciel nous ap-
Allegro.
ff



www.elbion.com



www.elibron.com


All° moderato. 104=d
suivez.
a Tempo. (suppliante)
S.
bras!..
Hé - las!..
hé -
JEAN. (résistant encore)
J.
f Non!.. Dieu n'accepte pas ton sacri - fi - ce!..
All° moderato.
a Tempo.
espressivo.
f
suivez.
- las!..
si c'est un rê - - vé!..
Jean!
Non!..
simile.
Animato.
ô Jean!... ne me ré - veil - le pas!...
dim.
f
Animato.
Un peu retenu.
JEAN.
P
(avec émotion)
dim.
Il est beau de mourir en s'aimant ma chère
Un peu retenu.
dim.
f
cresc.
ff
p



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elkion.com



www.elibron.com


LE Gd PRÊTRE (à Jean)
Jean! ton heure est ve - nu - e! Hé - ro - di -
Gd P.
- a - de veut qu'on te mène au sup - pli - ce...
(à Salomé) più dol.
Mod^to
Enfant, rends grâce au Roi! Pour toi... pour ta jeu -
(les esclaves s'emparent de SALOMÉ qui tend les bras vers JEAN, et résiste désespérément)
Più mosso.
SALOMÉ.
Jean! non!
- nesse, il brave la jus - tice Et t'appelle au pa - lais!
Più mosso.



www.elibroi.com



Fin du 1er Tableau du 3e Acte.

www.eIDON.com

Scène XII

UNE GRANDE SALLE DU PALAIS

Aux colonnes de marbre sont pendus des boucliers d'or,
*des éperons de trirèmes et des lampadaires d'argent_*
*Un vélarium d'azur est tendu au-dessus de cette salle à ciel ouvert_*
A travers les portiques on aperçoit Jérusalem.




A ce nom seul le monde entier frémit de crainte! de_vant Jé_rusalem, de_
A ce nom seul le monde entier frémit de crainte! de_vant Jé_rusalem, de_
A ce nom seul le monde entier frémit de crainte! de_vant Jé_rusalem, de_
A ce nom seul le monde entier frémit de crainte! de_vant Jé_rusalem, de_
ff
_ vant la ci_té sain _ _ te, Arrê_tons-nous en souverains! Ar_rêtons-
ff
_ vant la ci_té sain _ _ te, Arrê_tons-nous en souverains! Ar_rêtons-
ff
_ vant la ci_té sain _ _ te, Arrê_tons-nous en souverains! Ar_rêtons-
ff
_ vant la ci_té sain _ _ te, Arrê_tons-nous en souverains! Ar_rêtons-


B
mf
-nous en sou-ve-rains! Nos ai-gles d'un coup d'ai-le é-
-nous en sou-ve-rains! Nos ai-gles d'un coup d'ai-le é-
1res Basses Divisées.
-nous en sou-ve-rains! Nos ai-gles d'un coup d'ai-le é-
-nous en sou-ve-rains! Nos ai-gles é-ten-dent
-nous en sou-ve-rains! Nos ai-gles é-ten-dent
B
m.d.
f
rf
mf
8a basso
m.g.
-ten-dent no-tre gloi-re A travers la plaine et les mers!
-ten-dent no-tre gloi-re A travers la plaine et les mers!
-ten-dent no-tre gloi-re A travers la plaine et les mers!
no-tre gloi-re A travers la plaine et les mers!
no-tre gloi-re A travers la plaine et les mers!


mf cre - scen - do.
Et nous par - courons, nous par - cou - rons l'u - ni-vers
Et nous par - courons, nous par - cou - rons l'u - ni-vers
Et nous par - courons, nous par - cou - rons l'u - ni-vers
Et nous par - cou - rons l'u - ni-vers
Et nous par - cou - rons l'u - ni-vers
m.d. cresc.
mf
m.g.
f
En marquant tous nos pas, en marquant tous nos pas, avec u-ne vic-
En marquant tous nos pas, en marquant tous nos pas, avec u-ne vic-
Tous nos pas tous nos pas! avec u-ne vic-
En marquant tous nos pas, en marquant tous nos pas, avec u-ne vic-
En marquant tous nos pas, en marquant tous nos pas, avec u-ne vic-


C
ff
_ toi _ re! Romains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul
_ toi _ re! Romains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul
_ toi _ re! Romains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul
_ toi _ re! Romains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul
_ toi _ re! Romains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul
C
ff
8
le monde entier frémit de crain _ te! De_vant Jérusalem, de_
le monde entier frémit de crain _ te! De_vant Jérusalem, de_
très Basses unis.
le monde entier frémit de crain _ te! De_vant Jérusalem, de_
le monde entier frémit de crain _ te! De_vant Jérusalem, de_
ff



www.elibron.com



www.dibon.com



www.elibron.com



www.elbion.com


très marqué.
fiè - re! Et toi, Ti-bè - re, re-gar-de tes enfants! Re-
fiè - re! Et toi, Ti-bè - re, re-gar-de tes enfants! Re-
fiè - re! Et toi, Ti-bè - re, re-gar-de tes enfants! Re-
fiè - re! Et toi, Ti-bè - re. re-gar-de tes enfants! Re-
très marqué.
ff
8a basso
G
mf
f
- gar - de! nos fronts ont l'au-ré - o - le Des Césars triomphants!
- gar - de! nos fronts ont l'au-ré - o - le Des Césars triomphants!
- gar - de! nos fronts ont l'au-ré - o - le Des Césars triomphants!
- gar - de! nos fronts ont l'au-ré - o - le Des Césars triomphants!
G
8
Fanfares sur la scène.
8a basso



www.eibon.com

112 = ♩

1º Tempo All.º mod.to marziale.

I

- mains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul

- mains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul

- mains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul

- mains! Romains! nous sommes Romains! A ce nom seul

1º Tempo All.º mod.to marziale.

I

ff Fanfares et Orchestre.

le monde entier frémit de crain - te! De-vant Jéru-salem! de-

le monde entier frémit de crain - te! De-vant Jéru-salem! de-

le monde entier frémit de crain - te! De-vant Jéru-salem! de-

le monde entier frémit de crain - te! De-vant Jéru-salem! de-

ff

www.eibon.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.eitron.com

Entrée de VITELLIUS, d'HÉRODE et d'HÉRODIADE, suivis de la cour.



www.elbcn.com



www.eldron.com

BALLET

LES ÉGYPTIENNES



www.eibon.com



www.elibron.com



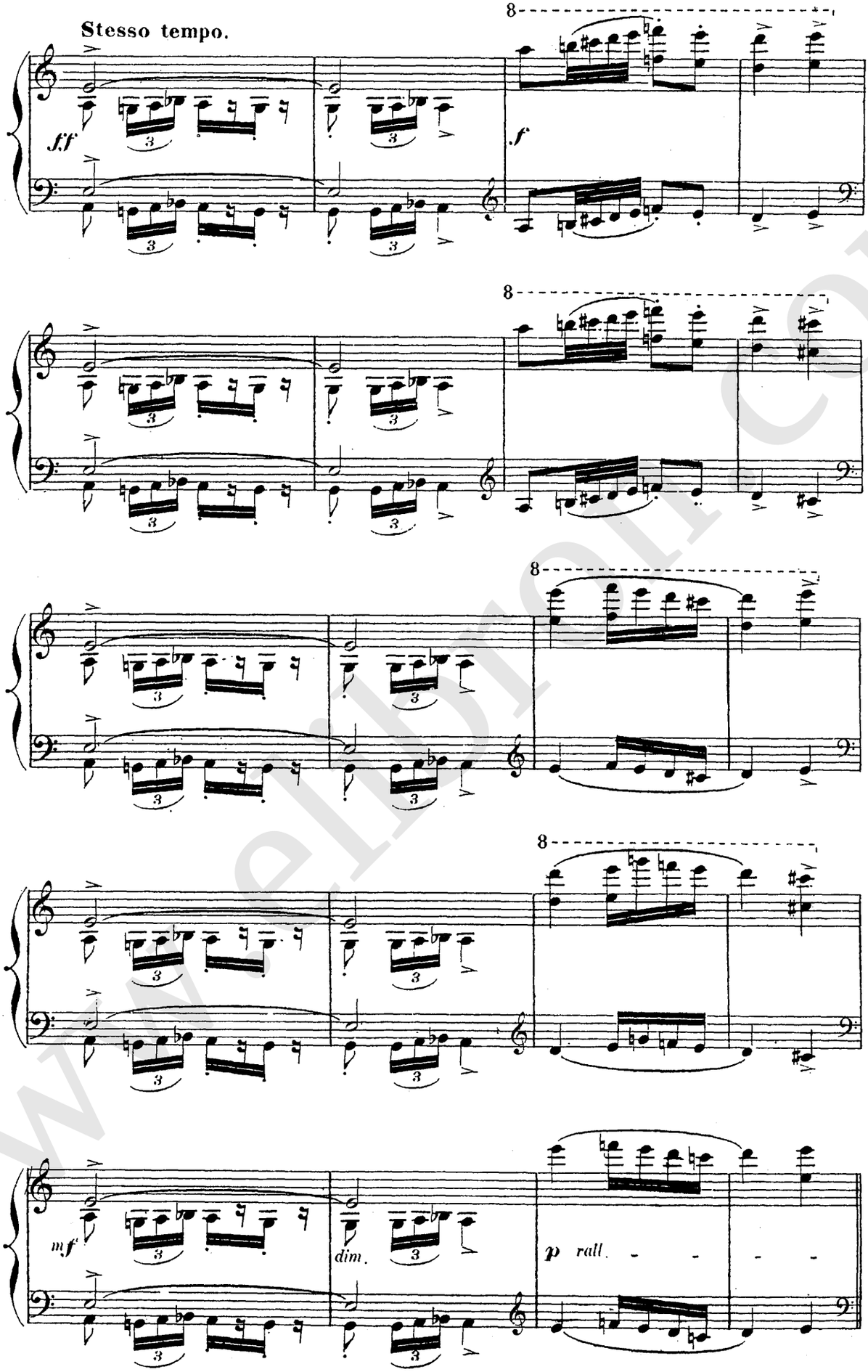
www.elbrio.com



www.eibon.com



www.elibro.com



www.elibrio.com



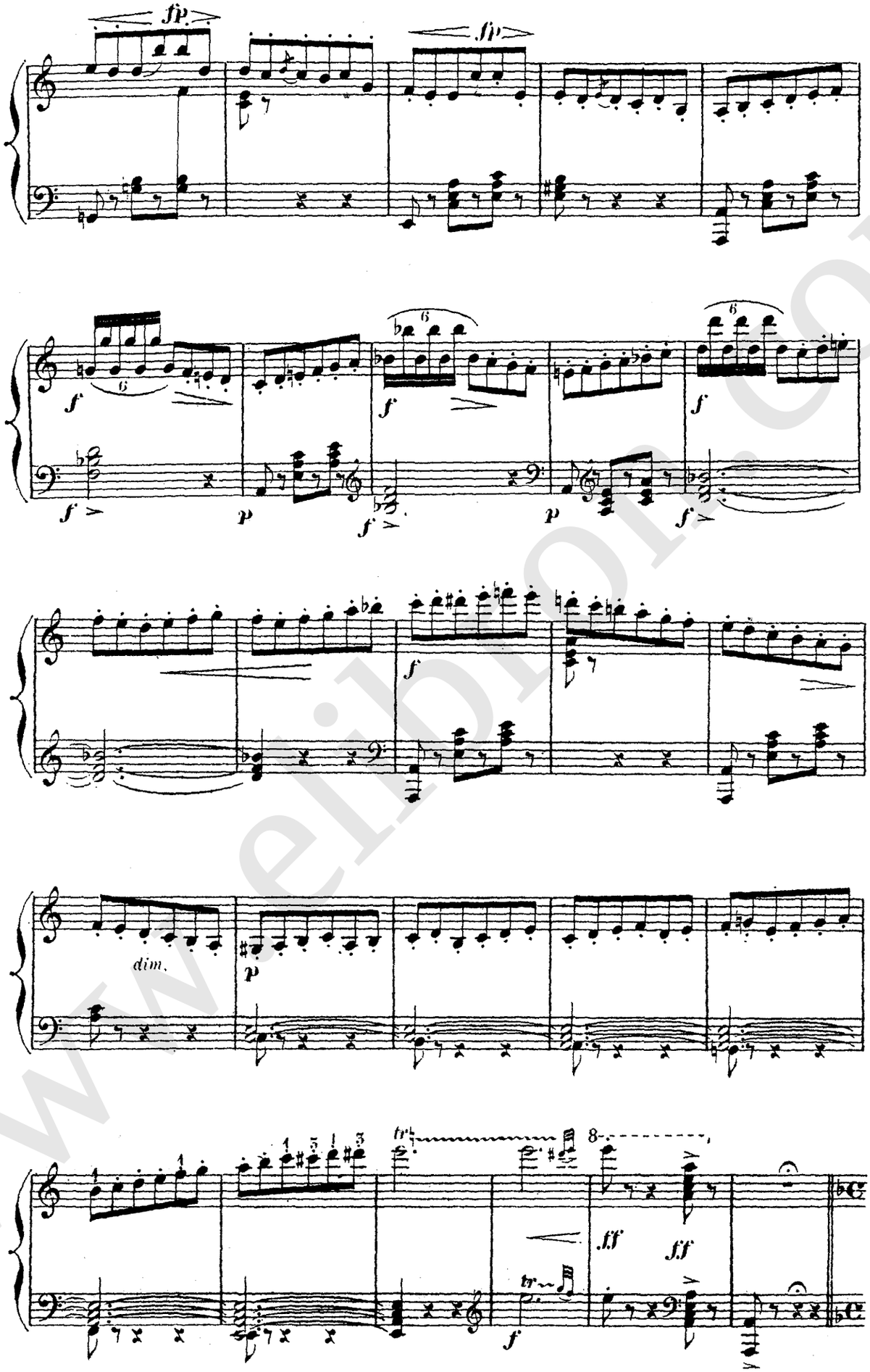
www.eibon.com



www.eIDron.com



www.elibron.com



www.elibron.com

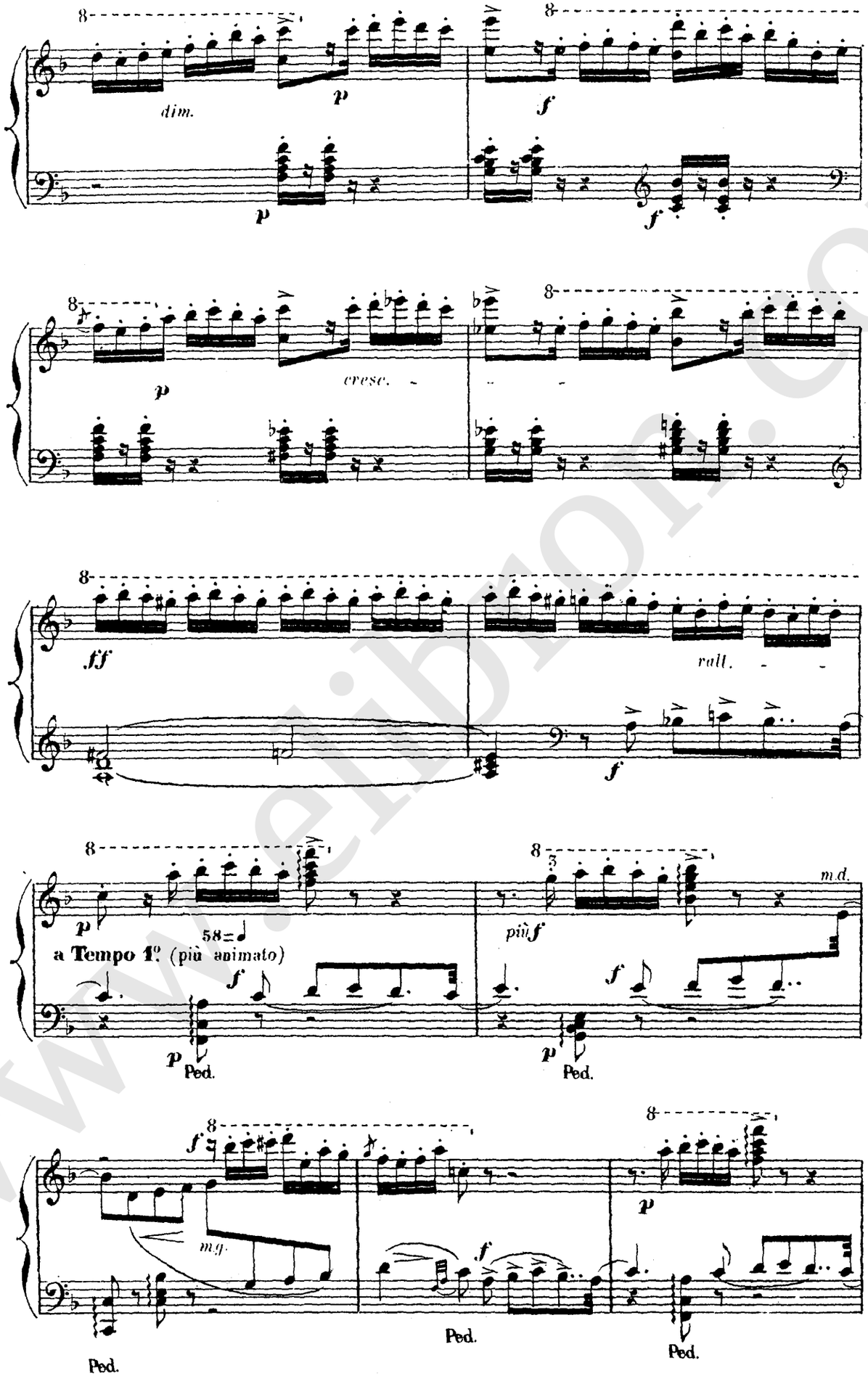
LES PHÉNICIENNES



www.eibon.com



www.elibron.com



www.elibron.com



www.eibron.com

FINAL

144 = ♩

All.o

No. 5.



www.elibro.com



www.sibon.com



www.sibon.com



www.elibrary.com



www.sibrion.com

Scène XIII

SALOMÉ, les cheveux épars et s'arrachant des mains des esclaves éthiopiens, se précipite sur la scène
PHANUEL la suit _ Une grande agitation se produit:
HÉRODE, HÉRODIADE et VITELLIUS quittent leurs places.



www.libroit.com



www.elbion.com


Hde
puis - je ou - bli - er qu'il l'ai - - me!..
dim.
H.
seul qu'elle ai - me!..
V.
-phè - te qu'elle ai - me Pourra - t'il fai - re
P.
-t'el - le sau - ver celui qu'elle ai - - me?..
-pè - re sau - ver le Pro - phè - - te!..
-pè - re sau - ver le Pro - phè - - te!..
-pè - re sau - ver le Pro - phe - - te!..
dim
B 88
SALOMÉ.
(s'adressant tour à tour à Hérode et à Hérodiade)
Qu'il vi - ve, qu'il
V.
grâ - ce?..
B
p


S.
vi - ve! sois clé_ment et doux!.. Sa_lo_mé te prie à ge -
S.
_noux!.. Non, c'est toi qu'elle implo - re, ô Reine, vois mes lar_mes...
S.
cresc.
Une femme comprend de pa_reilles a_lar_mes: Pi_tié!.. si tu fus
cresc.
S.
et en animant.
mè_re!.. Pi_tié!.. si tu fus mè_re!..
HÉRODIADE (frissonnant à ce mot)
Ah! que dis-tu?.. tais-toi!.. quel souve -
et en animant.
fp



www.elpon.com



www.libroi.com


E
a Tempo.
fais pi - tié!..
lais-sez-vous
ff
allargando.
e-mou-voir! Ô Reine, é-cou-tez -
a Tempo.
p
f
suivez.
sans presser.
- moi!
connaissez ma misè -
- re!..
F Molto più mosso. 88=♩
HÉRODIADE.
(avec une extrême tendresse.)
Ses
Molto più mosso.
F
p
f
rall.
Ô Reine, é-cou-tez-moi!
f
expressif.
rall.
pleurs
ont
cal-mé
ma
fu-reur!
De l'en-
suivez.



www.elibron.com



www.elbrion.com


a Tempo 1º
(à Hérodiade)
f
S.
Laissez-vous é-mouvoir! voy-ez mon
Hde
re!..
(à part)
Je lui ten-
HÉRODE (à Salomé)
f
Viens! je te tends les bras! en-fant, ne
VITELLIUS (à Hérodiade)
f
Laissez-vous é-mouvoir voy-ez son
PHANUEL (à Hérodiade)
f
Laissez-vous é-mouvoir voy-ez son
a Tempo 1º
f
ff
ff
S.
désespoir! connaissez ma mi-sè - re!..
Hde
-dais les bras, mais non, je dois me tai - re!.. Je dois me
H.
t'en vas pas! à toi, ma vie en-tiè - re! ne t'en vas pas!
V.
ff
désespoir et sa mi-sè - re!..
P.
ff
désespoir et sa mi-sè - re!..


S.
Connais-sez ma mi-sè - - -
Hdc.
tai - - re!.. Hé-las! elle
H.
A toi ma
V.
ff
Voy - -
P.
ff
Voy - -
ff
En animant. - -
re! pi-tié! Voy-ez mes lar - mes!
a mau-dit, elle a mau-dit sa mè - re Je lui ten-
ff
vie en-tiè-re! ne t'en vas pas! je t'aime, en-
- ez son dé-ses-poir! Pi - -
- ez son dé-ses-poir! Pi - -
En animant. - -


I
S.
et ma mi - sè - re!.. voy - ez mes lar - mes
Hdc.
- dais les bras!.. je ne par - le - rai pas!.. elle a man -
H.
- faut! ne me fuis pas! à toi ma
V.
- tié pour lui! pi - -
P.
- tié pour lui! pi - -
I
ff
S.
Grâ - - - - ce pour lui!..
Hdc.
ff
- di(sa mè - - - - - re!..
H.
ff
vi - - - - - e, à toi!..
V.
ff
- tié, pour lui!
P.
ff
- tié, pour lui!
ff

J Allegro. 168 = ♩

S. fff grâ - ce pour lui!

Bde fff non! ja - mais!

H. fffo viens! ah! viens!

Au moment où HÉRODIADE, anxieuse, va parler, LE BOURREAU paraît tenant à la main un glaive teint de sang.

V. fffo grâ - ce pour lui!

P. fffo grâ - ce pour lui!

Soprani fff grâ - ce!

Ténors fff grâ - ce!

Basses fffo grâ - ce!

Allegro. 168 = ♩

8 J ff 8ª basso

SALOMÉ. (avec un cri terrible) sff Ah!

Un peu retenu.

(à Hérodiade) f Il est mort de ta

f (avec respect et terreur) Le Prophète est mort!

f Le Prophète est mort!

f Le Prophète est mort!

Un peu retenu.

fffp dim. mf 8ª basso

www.elpro.com

(Elle fait un effort désespéré, tire un poignard de sa ceinture et se précipite sur HÉRODIADE.)

K

HÉRODIADE.

ff (avec épouvante)

S. main!.. tu mourras donc aus - si! Grâ - ce

All°

f *f*

Andante.

Hds. je suis ta mè - re!

SALOMÉ. *f* *expressif.*

Ah! Reine détes -

HÉRODE, VITELLIUS, PHANUEL. *ff*

Sa mè - re!..

Soprani. *ff*

Sa mè - re!..

Ténors. *ff*

Sa mè - re!..

Basses. *ff*

Sa mè - re!..

Andante.

mf

f

dim.

S. - té - e, S'il est vrai que tes flancs o - di - eux m'aient por - té - e...

f


L
(elle se frappe et meurt)
Tiens!.. reprends ton sang et ma vi - e!..
HÉRODIADE.
(avec désespoir se jetant sur elle)
Ma fil - le!..
HÉRODE.
(avec un cri, la recevant dans ses bras)
Salo - mé!..
mor - te!..
rall.
L
suivez.
Lent. 56 = ♩
VITELLIUS.
RIDEAU.
Jour d'horreur!
PHANUEL.
Jour d'horreur!
Soprani.
Jour d'horreur!
Ténors.
Jour d'horreur!
Basses.
Jour d'horreur!
Lent.
8ª basso
Fin de l'Opéra