

# TABLE

## ACTE I

### UNE PLACE PUBLIQUE.

	Pages Partition chant et piano	Pages Partition piano solo
Prélude et Danse : <i>Alza! Alza! Vivat Dulcinée!</i> . . . . .	1	1
PEDRO, GARCÍAS, RODRIGUEZ, JUAN : <i>Belle, dont l'empire est le charme.</i>	14	11
DULCINÉE : <i>Quand la femme a vingt ans</i> . . . . .	23	15
RODRIGUEZ : <i>Dulcinée est certes jolie.</i> . . . . .	33	20
LA FOULE : <i>Allégresse! Vive Don Quichotte de la Manche!</i> . . . . .	40	24
DON QUICHOTTE : <i>C'est merveille de voir comme l'on me connaît!</i> . . . . .	48	27
DON QUICHOTTE : <i>Je voudrais que la joie embaumât les chemins</i> . . . . .	53	30
SANCHO : <i>Ah! vous allez amener alcade, régidor</i> . . . . .	59	34
DON QUICHOTTE (Sérénade) : <i>Quand apparaissent les étoiles</i> . . . . .	63	35
JUAN : <i>Qu'est cela, le beau mandoliniste? (Apparition de Dulcinée)</i> . . . . .	65	40
DULCINÉE : <i>Ah! c'est vous qui lanciez des vers à ma fenêtre.</i> . . . . .	74	42
DULCINÉE : <i>Vous êtes, monseigneur, plus que compromettant</i> . . . . .	77	43
DON QUICHOTTE : <i>Pour vous choyer et vous servir</i> . . . . .	81	45
DULCINÉE : <i>Alors vous devriez, ô mon héros superbe</i> . . . . .	82	45
DON QUICHOTTE : <i>Elle m'aime et va me revenir</i> . . . . .	89	50

## ACTE II

### LES MOULINS.

Prélude . . . . .	91	52
DON QUICHOTTE (Chanson) : <i>C'est vers ton amour</i> . . . . .	92	53
SANCHO : <i>Croyez-moi, chevalier, nous nous sommes trompés</i> . . . . .	97	55
SANCHO : <i>Comment peut-on penser du bien de ces coquines</i> . . . . .	106	60
DON QUICHOTTE : <i>Regarde, homme de peu!</i> . . . . .	114	65
DON QUICHOTTE : <i>Géant, monstrueux cavalier</i> . . . . .	117	67
LES MOULINS . . . . .	124	68
PREMIER INTERLUDE . . . . .	127	74

## ACTE III

### DANS LA SIERRA.

	Pages Partition chant et piano	Pages Partition piano solo
DON QUICHOTTE : <i>C'est ici le chemin que prennent les bandits.</i> . . . . .	130	77
LE SOMMEIL DE DON QUICHOTTE. . . . .	137	81
DON QUICHOTTE : <i>Cette fois, ce sont eux!</i> . . . . .	138	82
DON QUICHOTTE : <i>Halte-là! rendez-vous, gens de peu.</i> . . . . .	140	83
LES BANDITS : <i>Ah! voir un corps long comme un jour sans pain.</i> . . . . .	143	84
DON QUICHOTTE (Prière) : <i>Seigneur, reçois mon âme.</i> . . . . .	147	86
DON QUICHOTTE : <i>Je suis le chevalier errant.</i> . . . . .	149	87
LES BANDITS : <i>Et maintenant sur nous, placez votre main pure.</i> . . . . .	154	90
DON QUICHOTTE : <i>Les manants, les pillards, fils du vol et du crime.</i> . . . . .	155	91

## ACTE IV

### LE PATIO DE LA BELLE DULCINÉE.

Prélude . . . . .	158	94
MUSIQUE INVISIBLE (Romanesca antica). . . . .	159	95
JUAN : <i>Alors, traîtresse, je n'ai plus rien à espérer.</i> . . . . .	160	96
DULCINÉE : <i>Lorsque le temps d'amour a fui.</i> . . . . .	162	97
RODRIGUEZ : <i>Par fortune! Serait-ce mon tour?</i> . . . . .	165	100
DULCINÉE : <i>Ah! J'ai en ce moment le désir d'autre chose.</i> . . . . .	168	102
DULCINÉE : <i>Ne pensons qu'au plaisir d'aimer.</i> . . . . .	172	104
LA FOULE : <i>L'aube bientôt blanchira l'horizon.</i> . . . . .	178	109
SANCHO : <i>Annonce le grand Don Quichotte de la Manche.</i> . . . . .	183	112
DON QUICHOTTE : <i>J'entre enfin dans la joie.</i> . . . . .	185	113
DULCINÉE : <i>Tiens, c'est vous, chevalier.</i> . . . . .	196	119
PEDRO, GARCÍAS, RODRIGUEZ, JUAN : <i>On ne s'explique pas qu'à deux.</i> . . . . .	197	120
DULCINÉE : <i>Auriez-vous donc les trente perles fines.</i> . . . . .	201	121
DON QUICHOTTE : <i>Marchez dans mon chemin.</i> . . . . .	205	123
DULCINÉE : <i>Me marier, moi!</i> . . . . .	207	124
DULCINÉE : <i>Oui, je souffre votre tristesse.</i> . . . . .	212	126
DON QUICHOTTE : <i>O toi, dont les bras nus.</i> . . . . .	216	129
PEDRO, GARCÍAS, RODRIGUEZ, JUAN : <i>Enfin, te revoilà!</i> . . . . .	219	131
SANCHO : <i>Riez, allez, riez du pauvre idéologue.</i> . . . . .	224	133
DEUXIÈME INTERLUDE. . . . .	228	136

## ACTE V

### LA MORT DE DON QUICHOTTE.

Prélude . . . . .	230	138
SANCHO : <i>O mon maître, ô mon Grand!</i> . . . . .	232	139
DON QUICHOTTE : <i>Écoute, mon ami, je me sens bien malade.</i> . . . . .	233	141
DON QUICHOTTE : <i>Sancho, je t'ai promis naguère.</i> . . . . .	238	143
DON QUICHOTTE : <i>L'Étoile!... Dulcinée! Le temps d'amour a fui.</i> . . . . .	242	145

# DON QUICHOTTE

I

Comédie-héroïque en Cinq Actes

Poème  
de  
HENRI CAIN  
D'après LE LORRAIN

Musique  
de  
J. MASSENET

## Acte I

Allegro 168 = ♩.

PIANO

ff

The first system of the piano accompaniment for Acte I. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is marked 'Allegro 168 = ♩.' and 'ff'. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. There are accents (^) over the first and third measures of the treble staff.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. There are accents (^) over the first and third measures of the treble staff.

The third system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. There are accents (^) over the first and third measures of the treble staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note of the treble staff.

The fourth system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. There are accents (^) over the first and third measures of the treble staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note of the treble staff.

TOUTE LA FOULE  
1. 2. SOPR. et CONTR.

*ff.*

TÉNORS Al - za! al - za! al - za!

BARYTONS et BASSES Al - za! al - za! al - za!

derrière le Rideau fermé.

RIDEAU

*En Espagne; le jour de la Féria.*

*Une place publique - A gauche une hôtellerie. A droite la demeure de la belle Dulcinée.  
Danses - rires - beuveries. Grande animation - foule.*

*ff*