

# О Г Л А В Л Е Н І Е .

## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Вступленіе.....	стр. 2.
Сцена 1. (Стрѣлецъ Кузька, 1й и 2й Стрѣльцы).....	» 6.
Сцена 2. (Подъячій, Стрѣльцы, Шапковитый, Московскій людъ и Стрѣльцы).....	» 10.
Сцена 3. (Подъячій, Кн. Ив. Хованскій, стрѣльцы и народъ).....	» 26.
а) Хоръ. Встрѣча Хованскаго.....	» 26.
б) Хоръ. Славленье.....	» 38.
Сцена 4. (Кн. Андр. Хованскій, Эмма, Марѳа).....	» 43.
Сцена 5. (Кн. Ив. Хованскій, Кн. Андр. Хованскій, Эмма, Марѳа, стрѣльцы, народъ).....	» 50.
Сцена 6. (Кн. Ив. Хованскій, Эмма, Марѳа, Досиѳей, раскольники, народъ и стрѣльцы).....	» 56.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Сцена 1. (Кн. Голицынъ, Варсонофьевъ).....	стр. 64.
Сцена 2. (Кн. Голицынъ, Марѳа).....	» 69.
Гаданье.....	» 71.
Сцена 3. (Кн. Голицынъ и Кн. Ив. Хованскій).....	» 76.
Сцена 4. (Кн. Голицынъ, Кн. Ив. Хованскій, Досиѳей и раскольники).....	» 85.
Сцена 5. (Кн. Голицынъ, Кн. Ив. Хованскій, Досиѳей, Марѳа и Варсонофьевъ).....	» 93.
Сцена 6. (Б. Шапковитый, Досиѳей и Кн. Ив. Хованскій).....	» 95.

## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Сцена 1. (Раскольники).....	стр. 97.
Сцена 2. Пѣсня Марѳы раскольницы.....	» 101.
Сцена 3. (Марѳа, Сусанна и Досиѳей).....	» 104.
Сцена 4. (Марѳа и Досиѳей).....	» 113.
Сцена 5. Арія Шапковитаго.....	» 116.
Сцена 6. (Шапковитый, стрѣльцы и стрѣлецкія жены).....	» 119.
Хоръ стрѣльцовъ.....	» 119.
Сцена 7. (Стрѣльцы, стрѣлецкія жены и подъячій).....	» 128.
Сцена 8. (Кузька, стрѣльцы и Кн. Ив. Хованскій).....	» 136.

## ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

### КАРТИНА I.

Сцена 1. (Кн. Ив. Хованскій и сѣнныя дѣвушки).....	стр. 143.
Сцена 2. (Кн. Ив. Хованскій, Варсонофьевъ).....	» 149.
Сцена 3. Пляска передокъ.....	» 152.
Сцена 4. (Кн. Ив. Хованскій, Шапковитый и сѣнныя дѣвушки).....	» 162.
Хоръ дѣвушекъ. Величанье Хованскаго.....	» 165.

### КАРТИНА II.

Сцена 5. (Московскій людъ).....	стр. 167.
Сцена 6. (Досиѳей и Марѳа).....	» 170.
Сцена 7. (Марѳа и Кн. Андр. Хованскій).....	» 174.
Сцена 8. (Марѳа, Кн. Андр. Хованскій, стрѣльцы съ женами и Стрѣшневъ).....	» 179.

## ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Сцена 1. (Досиѳей).....	стр. 186.
Сцена 2. (Досиѳей и раскольники).....	» 189.
Хоръ раскольниковъ.....	» 193.
Сцена 3. (Марѳа, Кн. Андр. Хованскій и Досиѳей).....	» 196.
Сцена 4. (Досиѳей, Марѳа, Кн. Андр. Хованскій и раскольники).....	» 202.
Заключительный хоръ.....	» 203.

# ХОВАНЩИНА.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

(Разсвѣтъ на Москвѣ рѣкѣ)

Andante tranquillo. M.M. ♩ = 72.  
ben legato

PIANO.

Fl.

Viol.

Violini e Flauti

Viol. Ob.

Arpa

Clar.

Cor.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

Viol.

Clar.

Viol. e Clar.

8

This system features two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar eighth-note texture. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the upper staff.

Ob. Fag.

This system consists of two staves. The upper staff is for the Oboe (Ob.) and the lower for the Bassoon (Fag.). Both parts feature melodic lines with slurs and accents. A bracket labeled '8' is positioned above the first two measures of the upper staff.

Fl. Ob. Clar.

3 2 1 3 2 1

This system has two staves. The upper staff is for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.). The lower staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A bracket labeled '8' is above the first two measures of the upper staff. Below the lower staff, the sequence '3 2 1 3 2 1' is written.

pp Violini Viola

This system contains two staves. The upper staff is for Violins (Violini) and the lower for Viola. The Violini part is marked 'pp' and features a melodic line with slurs. The Viola part has a similar melodic line. A bracket labeled '8' is above the first two measures of the upper staff.

Violini p marcato la melodia

This system has two staves. The upper staff is for Violins (Violini) and the lower for piano accompaniment. The Violini part is marked 'p marcato la melodia' and features a melodic line with slurs. A bracket labeled '8' is above the first two measures of the upper staff.

8

This system contains two staves. The upper staff is for Violins and the lower for piano accompaniment. Both parts feature melodic lines with slurs and accents. A bracket labeled '8' is above the first two measures of the upper staff.