



Modest Petrovich
MUSSORGSKY

KHOVANSCHINA

Opera

Vocal Score

Elibron Classics

Modest Petrovich Mussorgsky

Khovanshchina Opera

Vocal Score

Edited by N.A.Rimsky Korsakov

Text in Russian

Elibron Classics

www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC

ISBN 978-0-543-00724-7 (paperback)

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

М. МУСОРГСКИЙ

ХОВАНЩИНА

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА в 5 ДЕЙСТВИЯХ

для пения с фортепиано

Сочинение окончено и оркестровано

Н. РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ

www.elibron.com

О Г Л А В Л Е Н И Е.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Вступленіе.....	стр. 2.
Сцена 1. (Стрѣлецъ Кузька, 1й и 2й Стрѣльцы).....	„ 6.
Сцена 2. (Подъячій, Стрѣльцы, Шакловитый, Московскій людъ и Стрѣльцы).....	„ 10.
Сцена 3. (Подъячій, Кн. Нв. Хованскій, стрѣльцы и народъ).....	„ 26.
а) Хоръ. Встрѣча Хованскаго.....	„ 26.
б) Хоръ. Славленіе.....	„ 38.
Сцена 4. (Кн. Андр. Хованскій, Эмма, Марѳа).....	„ 48.
Сцена 5. (Кн. Нв. Хованскій, Кн. Андр. Хованскій, Эмма, Марѳа, стрѣльцы, народъ).....	„ 50.
Сцена 6. (Кн. Нв. Хованскій, Эмма, Марѳа, Досигей, раскольники, народъ и стрѣльцы).....	„ 56.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Сцена 1. (Кн. Голицынъ, Варсонофеевъ).....	стр. 64.
Сцена 2. (Кн. Голицынъ, Марѳа).....	„ 69.
Гаданіе.....	„ 71.
Сцена 3. (Кн. Голицынъ и Кн. Нв. Хованскій).....	„ 76.
Сцена 4. (Кн. Голицынъ, Кн. Нв. Хованскій, Досигей и раскольники).....	„ 85.
Сцена 5. (Кн. Голицынъ, Кн. Нв. Хованскій, Досигей, Марѳа и Варсонофеевъ).....	„ 93.
Сцена 6. (Б. Шакловитый, Досигей и Кн. Нв. Хованскій).....	„ 95.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Сцена 1. (Раскольники).....	стр. 97.
Сцена 2. Пѣсня Марѳы раскольниковъ.....	„ 101.
Сцена 3. (Марѳа, Сусанна и Досигей).....	„ 104.
Сцена 4. (Марѳа и Досигей).....	„ 113.
Сцена 5. Аріи Шакловитаго.....	„ 116.
Сцена 6. (Шакловитый, стрѣльцы и стрѣлецкія жены).....	„ 119.
Хоръ стрѣльцовъ.....	„ 119.
Сцена 7. (Стрѣльцы, стрѣлецкія жены и подъячій).....	„ 128.
Сцена 8. (Кузька, стрѣльцы и Кн. Нв. Хованскій).....	„ 136.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

КАРТИНА I.

Сцена 1. (Кн. Нв. Хованскій и сѣнныя дѣвушки).....	стр. 143.
Сцена 2. (Кн. Нв. Хованскій, Варсонофеевъ).....	„ 149.
Сцена 3. Пляска перендокъ.....	„ 152.
Сцена 4. (Кн. Нв. Хованскій, Шакловитый и сѣнныя дѣвушки).....	„ 162.
Хоръ дѣвушекъ. Величанье Хованскаго.....	„ 165.

КАРТИНА II.

Сцена 5. (Московскій людъ).....	стр. 167.
Сцена 6. (Досигей и Марѳа).....	„ 170.
Сцена 7. (Марѳа и Кн. Андр. Хованскій).....	„ 174.
Сцена 8. (Марѳа, Кн. Андр. Хованскій, стрѣльцы съ женами и Стрѣшневъ).....	„ 179.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Сцена 1. (Досигей).....	стр. 186.
Сцена 2. (Досигей и раскольники).....	„ 189.
Хоръ раскольниковъ.....	„ 193.
Сцена 3. (Марѳа, Кн. Андр. Хованскій и Досигей).....	„ 196.
Сцена 4. (Досигей, Марѳа, Кн. Андр. Хованскій и раскольники).....	„ 202.
Заключительный хоръ.....	„ 203.

ХОВАНЩИНА.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

(Разсвѣтъ на Москвѣ рѣкѣ)

Andante tranquillo. M.M. ♩ = 72.
ben legato

PIANO.

Fl.

Viole

Violini e Flauti

Viol. Ob.

p

8

Arpa

Clar.

Cor.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

Viol.

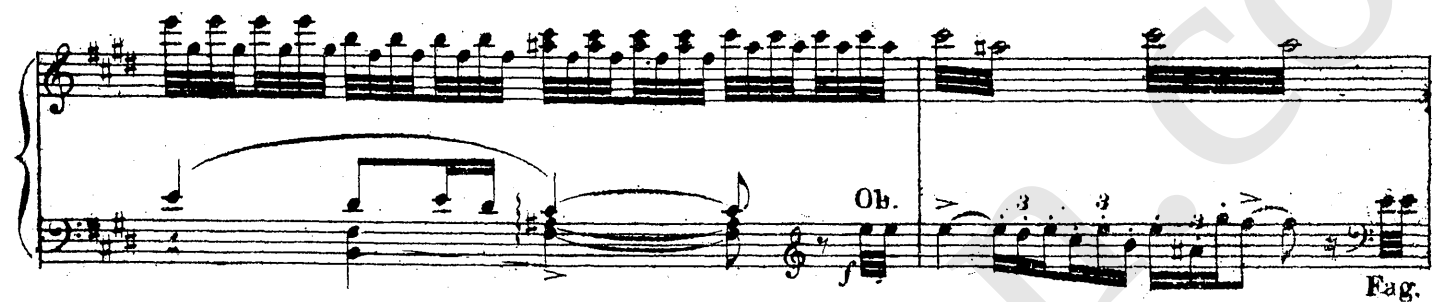
Clar.



Viol. e Clar.

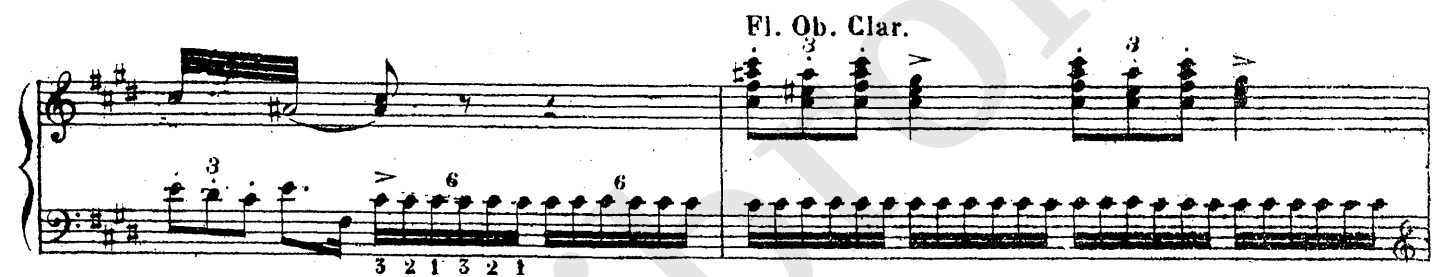
8

This system shows the first staff of music for Violins and Clarinets. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. A bracketed section of the first staff is marked with the number 8.



Ob. Fag.

This system shows the second staff of music for Oboe and Bassoon. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* at the beginning. A bracketed section of the second staff is marked with the number 8.



Fl. Ob. Clar.

3 2 1 3 2 1

This system shows the third staff of music for Flute, Oboe, and Clarinet. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* at the beginning. A bracketed section of the third staff is marked with the number 8.



pp Violini Viola

This system shows the fourth staff of music for Violins and Viola. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* at the beginning. A bracketed section of the fourth staff is marked with the number 8.



Violini

p marcato la melodia

This system shows the fifth staff of music for Violins. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p marcato la melodia* at the beginning. A bracketed section of the fifth staff is marked with the number 8.



8

This system shows the sixth staff of music for Violins. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p marcato la melodia* at the beginning. A bracketed section of the sixth staff is marked with the number 8.

Занавѣсъ медленно поднимается.

Москва. Красная площадь. Каменные столбы и на немъ мѣдныя доски съ нарисован. Справа будка Подъичаго. Наискось площади, на столбахъ протянуты сторожевыя нѣщи. Свѣтаеть. У столба слытъ сторожевой стрѣлецъ.

8 8 8 8

cresc. *mf* *f*

Più mosso. ♩ = 100.

(Главы церквей освѣщаются восходящимъ солнцемъ. Доносится благовѣсть къ заутренни.)

Viola

Ped.

Corni e arpa

pizz. *tamtam.*

V. Cell. Clar. Fag.

Viol.

f *f*

Moderato alla breve. $\text{♩} = 66$.
Fl. Ob. Clar.

5

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The text "Ped." is written below the left hand, and "arpa e piz." is written below the right hand.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp* (pianissimo). The text "Viol." is written above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a series of repeated notes, possibly representing a harp or pizzicato effect. The left hand has a melodic line. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p*. The text "m.g. Clar." is written below the right hand, and "Clar." and "piz." are written below the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a melodic line. Dynamic markings include *f*. The text "Fl." is written above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand has a melodic line. Dynamic markings include *pp* and *m.d.* (mezzo-forte). The text "Clar." is written above the right hand, and "pp Viole" is written below the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand has a melodic line. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *m.d.*. The text "Cor." is written above the right hand.

СЦЕНА 1.

Moderato. $\text{♩} = 112$. (Стрѣлецъ Кузьма, 1^й и 2^й стрѣльцы)

(Лежа устолби, сквозь дремоту)

СТР. КУЗ.

По-дойду, по-дойду... подъ И-ван-городъ.. Вы-пла-бу,
(Въставыя стрѣлецкія трубы за сценой)

pp Bass.

вы-плабу... каменны... стѣны... Вы-веду, вы-веду...
(Входитъ стрѣлецкій дозоръ и снимаетъ цѣпь) Трубы.

pp p pp

1^й СТР. Красну-ю дѣ-ви-цу... Эхъ, ни-што, братъ Ан-типычъ. Вче-
2^й СТР. Во-на, дрыхнетъ

piz. f p

ра не ма-ло по-тру-ди-лись. Какъ дѣ-я-ку то
Что го-ворить

p

1^й СТР.

думному Ла-ри-во-ну И-ва-но-ву грудь раз-двои-ли ка-ме-ні-емъ вострымъ,

2^й СТР.

А нѣм-ца Га-де-на у Спа-са на Бо-ру и-ма-ля, а и во-ло-

1^й СТР.

кли до мѣс-та и-ту по членамъ ра-зо-брали. (Трубы за сценой) Вотъ такъ

Bass. *mf*

sf

СТР. КУЗ.

Охъ, не-ко-лышь, ме-ня буй-ный

1^й СТР.
ряв-ка-ютъ!

2^й СТР.
Во и-мя Бо-жь-е со-хран-я-ютъ не мол-чно жизнь и

Viole *tr.*

p

нѣ - терѣ... Охъ, не - под - кось мо - и

Отъ не друзей лихихъ, бо - яръ спѣ - си - выхъ,

здрави - е царей молодыхъ.

СТР. КУЗ.

лег. ки... ноженьки...

1^й СТР. 2^й СТР.

ли - хо - и - ма - телей каз - ны граби - телей „верхъ“ поднялся!

(Трубы за сценой)

Roco più mosso.
(покакиваетъ)

Гдѣ гра - би - те - ли? Вотъ я имъ!

Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный.

Roco più mosso.
quart.

Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный,

(Дразнить)

Ха, ха, ха, ха.,

ай, да па - ря, пра - во лю - бо!

Ха ха ха ха, ха, ха, ха...

ай, да па - ря, пра - во лю - бо!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха...

Ob. Clar.

*p**f**f*

ну... кой чортъ васъ по ночамъ здѣсь носить?

p
Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и*p*
Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и

Clar.

1^й СТР.

у - трен - ни от - бы - ли.

Гля - ди - кось: Самъ стро - чи - ло

2^й СТР.

у - трен - ни от - бы - ли.

Самъ стро - чи - ло

Ob. poco rit.

p
Fag.

СЦЕНА 2.

(Подъячий; сначала стрельбы, позже Шакловитый)

Moderato. $\text{♩} = 100$

СТР. КУЗ.

(Подъячий входит, очинивая перо)

Чер - ни - ли - щето,

1й СТР.
претъ. Гу - ся то - чить.

2й СТР.
претъ.

Moderato. Об. Об.

p

Гос - по - ди!

Ва - ше - му при -

Вотъ, заскряпнеть то!

Ва - ше - му при -

(Подходить
къ подъячему.)

p quart.

Ско - рѣй на э - тотъ столбикъ у - го - дить! Ха, ха.

каз_но_му сте - цен - ству.... Ха, ха, ха,

(Кланяются)

каз_но_му сте - цен - ству.... Ха, ха, ха,

trombe e tromboni

f

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

p

(Уходить къ кремлю.)

ПОД.
Со - ло - ма и Го - мор - ра! Вотъ времяч_ко!

mf Viol. *p*

(Потирая руки)

Тяж_ко_е! А все-жь прибытокъ справимъ... Да!

Fl. *p* Clar. *pp* Ob. *pp* Fag. *pp*

Andante. $\text{♩} = 72$.
Б.ШАКЛ. (входить)

Эй!... Эй ты!... Стро_чи_ло! За_ка_зець важный е_сть_те.

Cor. *mf* Bass. Cell. Viole Fag. *p*

Moderato. $\text{♩} = 112$.
ПОД.
Что_ж_ь! Что_ж_ь на_стро_чимъ, ми_гомъ на_стро_чимъ. По у -

Б.ШАКЛ.

Ob. *mf* Fag. *mf* Viol. *p* Ob. Cl. Fag. *p*

ПОД.
ря - ду, по у - кла - ду на_стро_чу те - б_ь до - но - сець.

Andante.
Б. ШАКЛ.

13

Если можешь пытку стерпеть, е - ли дыба и за - стѣнокъ не страшать те - бя,

pp cresc. *f* > pp cresc. *f* >

Ес - ли ты можешь отъ семь - и отрѣчь - ся, за - бывать все что до - рога твоѣ.. Стро.

pp cresc. *f* > pp cresc. *f* >

ПОД.
Гос. по - ди!

Б. ШАКЛ.
чи! Но, е - же - ли, ког - да нибудь при встрѣ - чѣ, со

Corn
f *p* cresc. *piz.*

мною, ты выдашь ме - ня, О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь тог - да; помни!

trombe
pp quart.

Moderato.
ПОД.
Знаешь: про - хо - дя - ка ты ми - мо, добрый че - ло - вѣкъ; боль - но

Об,
p
Fag.

ПОД.

мно го по - су - лиль ты, другъ мой лю - без - ный.

Б. ШАКЛ.

Стро - чи, жи - во!

quart.

Вишь ты! Да дуй те - бя го - рой!... от - ча - ли - вай!

(Кладеть на стойку кошель)

Fl. Ob.

Стро - чи.

Viol.

p

f

p

fp

Cl. Fag.

fpiz.

ПОД.

А!... ну, ска - зы - вай. У насъ, братъ, ко - маръ но - са не под -

p quart.

Б. ШАКЛ.

Andante. $\text{♩} = 72$.

то - чить... ска - зы - вай!

Viol. Cor.

„Ца - рянь Го - су - да - рянь и Ве -

ли - кимъ Князьямъ все - а Ве - ли - кі - я и Ма - лы - я, и Бѣ - лы - я Рос - сі - я са - мо -

ПОД.

Б. ШАКЛ. Ужъ

держ - цамъ, ... На строчилъ?

Viol.

pp Fag. 3 3 3 3 Fl. Ob. Clar.

ты не су - мѣвай - ся, ... знай ска - зывай.

„Па - рѣ - ща ютъ мос -

Б. ШАКЛ.

ков - скі - е стрѣлецъ лю - ди на Хо - ван - скихъ: бо - я - ри - на Князь И -

Viol. Cor.

Fag. e piz.

на - на, да на сы - на е - го Ан - дре - я, за - му - тить хо - тятъ на го - су -

ПОД.

Не со - ло - но хлѣбаль! Съжи ру бѣ - сит - ся.

дар - ствѣ“

Viol.

росо - се. Про

Fag. pp 3 3 3 3 Corni

чтѣ - ко!
 „Ца - ря - мѣ Го - су - да - ря - мѣ и Ве - ли - кимъ Кня - зѣ
 Хоръ.
 Тен. Жи - ла ку - ма, бы - ла ку - ма, Ку - ма ку - ма ку - ма
 Bass.
 (Небольшая горсть московскихъ людей проходить съ пѣсней черезъ сцену въ глубинѣ ее)
 Clarinetti
 p Viol Allegretto.
 piz.
 я - мѣ все - а не - ли кі - я, и Ма - лы - я, и Бѣ - лы - я Рос - сі - и са - мо - дер - жа - тѣ - я вѣ -
 у - ви - да - ла, Ку - ма ку - ма ку - ма не при - зна - ла.
 ца - ютъ моско - вскі - е стрѣ - лецѣ лю - ди на Хо - ван - скихъ бо - я - ри на Кня - зѣ И -
 Си - дѣть ку - ма, Гла - дѣть ку - ма, Ку - мѣ ку - мѣ Ку - мѣ
 p piz.

ва - на, да на сы - на е - го Ан - дре - я, за - му - тить хо -
 день - - гу су - лить, Ку - мь ку - мь кумь

тятъ на го - су - дар - ствѣ“ (Замирая вдали)
 рубль да - - ритъ. Ку - ма день - гу За па - зу - ху....

piz.
p *dimin.*
piz.

Andante.
 Б. ШАКЛ.

Даль - ше строчи! „А тамъ му -

pp

Cor. Fag.

тить по всей Ру - си ве - ли - кой, по де - ре - внямъ, по

се - ла - мѣ, по по - са - ла - мѣ, дѣ - ло - мѣ злы - мѣ на
во - е - во - дѣ, на влас - ти по - днѣтъ съ - тя - ла че -
сно - е хре - стѣ - янс - тво. А ста - не - тѣ смѣ - та на Ру -
си, въ то - го - ра - зѣ из - бра - тѣ вла - стей на - де - ж - ныхъ, что - бѣ ста - ры - я
кни - ги лю - би - ли, а на ца - рѣ Мос - ков - скомъ съ - стѣ Хо - ван - ко - му Ан -

All^o Moderato. $\text{♩} = 120$.

ПОД.

Б. ШАКЛ. Ай!

Пря ма - я по - ги - бель, не - бу - деть по - ща - ды!

дре - ю...

Хоръ.

Теп.

Гой,

Васа.

ли - хо

All^o Moderato. $\text{♩} = 120$.

Об.

Cor.

sf

Князь все уз - на - етъ, Князь не про - стить мнѣ... Гос. по - ди!...

Гой, вы лю - ди!

f Cor.

5 1

5

пыт - кой жес - то - кой,

плеть - ю въ за

стѣн - къ за му - чать до

Об.

Clar.

ПОД.

смер - ти!

Б. ШАКЛ. (прислушивается)

Стрѣль - цы!

Слышишь?

Стрѣль -

Гой вы лю - ди рат - - ны - е, Вы стрѣльцы у - да - лы - е,

Energico.
Viol.

Timpr.

(Торопливо прячетъ письмо)

Ой, ма - туш - ки, ли - хонь - ко!

(Закрывается охабнемъ и отходитъ къ столбу)

цы!

Гой гу - лий - те, вы гу - лий - те ве - се - ло!

(Стрѣльцы проходятъ въ глубинѣ сцены)

Нѣ - ту вамъ пре - по - нуш - ки, а и нѣтъ за - пре - ту.

(За сценою)

Гой, гу - лий - те, Гой, гу - лий - те ве - се - ло! Ду - ши - те,

ПОД.

(Успокоиваясь)

Мол - чи ужь... молчи!

Б. ШАКЛ.

У - ходять. Слышь ты стро - чи - ло! Да слушай же!

Шакловитый об - думывает доносъ

ой, лихихъ гу - би - те! Сму - ту враж - ю

Clar.

p

Fag.

Moderato.

Слава тебѣ Гос - по - ди! про - мча - ло проклятыхъ. Ужъ какъ я не люб - лю ихъ,

и ска - зать не можно. Не люди: аиѣ - ри, су - щі - е аиѣ - ри!

Что ни ступить кровь, что ни хватить го-ло-ву на прочь; а вьдомахъ плачь и сто-ны.

quart.

p cresc. *f* *p* *f* *p cresc.*

А все э-то вишь для по-ряд-ка на-до.

Б. ШАКЛ.

Слышь ты! Жи-во вьстроку ве-дй!

p *росо f*

Andante.

„А мы живемъ но-нѣ въ по-хо-ронкахъ; и ког-да Господь у-тишитъ и все сохра-

Viola e Fag.

p V. Celli

нит-ся и тог-да объ-я-вим-ся.“

Viol.

p

ПОД.

„Въ похоронкахъ...“ „Объя-вим-ся...“ го-то-во!

Clar. *Viol.* *Clar.* *Trombe*

Fag. *pp* *p Fag.*

Б. ШАКЛ. (береть письмо)

О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь; смотрижъ: пом - ни.

pp quart.

All. Moderato.

ПОД.

Да что ты стра - ща - ешь? Ей Бо - гу до - сад - но

f

Не вѣсть ка - ка - я пти - ца, ту - дажъ ки - чит - ся хочеть; пол - на мош -

p

Poco più sostenuto.

на, такъ и пу - гать лю - бо.

Б. ШАКЛ.

Ой - ли? Ой не хо - ти узнать съ - кѣмъ и - мѣешь дѣ - ло;

f

Ой, не ну - ди сказа - ть кто за че - ло - вѣкъ я Проклятый отъ вѣ - ка,

(Уходитъ)

Дьяво да хо - да - тай, изъ но-нѣшнихъ бу-дущій. Про - щай.

p
pizz.

ПОД..
sf Ска-тер-тью до - ро - га! *p* Про - щай. Вотъ чу - дакъ то пра-во.

sf *p*

Не вѣдо - мекъ е - му подъ - я - ча - я сла - на; и си -

pizz.

лень, кажи-сь и зна - тенъ, и бо-гаты, и носъ свой вотъ вѣдь какъ во - ро-титъ; да

всежъ, какъ пос - мотришь: хоть си - лень и - зна - тень, а на - ше - го ле -

Ob. Clar. Fag. Cor. piz.

pp f mf pp

да - ща - го тел - ка глу - пѣ - е. А язь,

quart.

f mp p

червь презрѣн - ный, по хи - трѣй ма - лень - ко: подъ ру - ку по -

piz. Ob. Fag.

кой - нич - ка А - нанъ - е - ва под - ки - нулъ: мерт - ны е бо сра - ма не -

rallent.

Corni f colla parte

СЦЕНА 3.

Сначала Подъячий, потомъ народъ стрѣльцы и Ки. Пв. Хованскій.
 Allegro strepitoso. $\text{♩} = 96$. Хоры! Встрѣча Хованскаго.
 ПОД.

и муть.

Ten. 1^й, 2^й, 3^й Стрѣльцы, Кузька и Хоръ (За сценой) Боль

Bass. *f*

ХОРЪ. НАРОДЪ.

Sopr. (За сценой)

Alt. (За сценой)

Ten. (За сценой) Ай - да! лю - бо!

Bass. *f*

Allegro strepitoso. $\text{♩} = 96$. (За кулисами)

V. Cell. *pp*

pp Timp.

шой и дсть.

Ob. Clar.

Violini *cresc.*

Сла - ва бать - кѣ и честь! Ой знатию,
 Сла - ва бать - кѣ сла - ва и честь!
 Сла - ва бать - кѣ и честь!

molto cresc. *f* *p*

Fl. Ob.

ба - бы, ой за - ти - - - - - немъ пѣс - ню мы - - - - -
 ва!

(За кулисами)

f *p* *pp* *mf*

ПОД.

Самъ лютой звѣрь на насъ идетъ, всякъ че-ло-вѣкъ

Воль - шой и - деть.

Ай - да! ве-се-ло!

ве-се-ло!

V. Celli *pp*

Violini *cresc.*

(Уходить)

пусть прочь деретъ.

Сла - ва

Сла - ва ба - ть - къ

Сла - ва ба - ть - къ и честь.

Ob. Clar.

molto cresc.

бать - кѣ и честь.

сла - ва и честь. Ой знатно, ба - бы, ой за - тя - - нуть пѣсню

(Мужчины выходить на сцену)

Сла - - - ва.

Ob. Clar.

f *p* *f* *p*

Большой и - деть.

f

(Бабы выходить на сцену)

мы.

Ай - да! лю - бо! Ай - да! весело! До - ро - гу вѣ

лю - бо! весело! До - ро - гу вѣ

(Трубы ближе)

p *cresc.* *scen.* *do* *росо* *a* *росо* *cresc.*

Сла - ва, сла - ва

Большой и - деть, Съдо - ро - ги прочь: сямь бать - ка пошел! Сла - ва, сла - ва

molto

ле - бе - дю бь - ло - му! Знат - на - го бо - я - ри - на

ле - бе - дю бь - ло - му, Сла - ва!

Сла - ва ле - бе - дю!

сла вьте, Сла

Сла вьте, Сла

(На сценѣ) Самъ

вѣте вѣ!

вѣте вѣ!

бать - ка и - деть.

До-ро - гу вѣ, большо - и - деть Съдо-ро - ги прочь, самъбать - ка пошелъ!

Сла - ва бать - кѣ, сла - ва большо - му, сла - ва бо - я - ри-ну са - мо - му большо - му

ff Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бѣ - ло - му, Сла - ва,

ff Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бѣ - ло - му, Сла - ва,

ff

сла - ва; сла - ва

Сла - ва! Сто - ро - нись, на - родъ боль - шой и -

ff

ff

Tromboni

Сла - ва

доть. Сла - ва

сто - ро - нись на - родъ боль - шой и - доть

СТРѢЛЫЦЫ.

Про - сторь

Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -

Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -

сторь е - му и сла - ва

сторь е - му и сла - ва

сторь е - му и сла - ва

Andante. $\text{♩} = 63$.3^й СТР. и Ten. I.

(къ народу)

С
Т
Р
Ь
М
Ы

Лю - ди пра - во - сла - вы - е,

Лю - ди рос - сій - скі - е,

КУЗ. и Ten. II.

1^й СТР. и Bass. I.

Лю - ди пра - во - сла - вы - е,

Лю - ди рос - сій - скі - е,

2^й СТР. и Bass. II.Andante. $\text{♩} = 63$.

Самъ Большой дер - жить рѣчь,

внемли - те бла - го - чин - но;

Большой и -

Самъ Большой дер - жить рѣчь,

внемли - те бла - го - чин - но;

Большой и -

Corni

Moderato assai, quasi marziale. $\text{♩} = 76$

дѣть. (Выходить Кн. Ив. Хованскій. Поступь плавная; держится высокомерно.)

дѣть.

Moderato assai, quasi marziale. $\text{♩} = 76$.

(За нимъ стрѣлцкіе полковники и московскіе гости.)

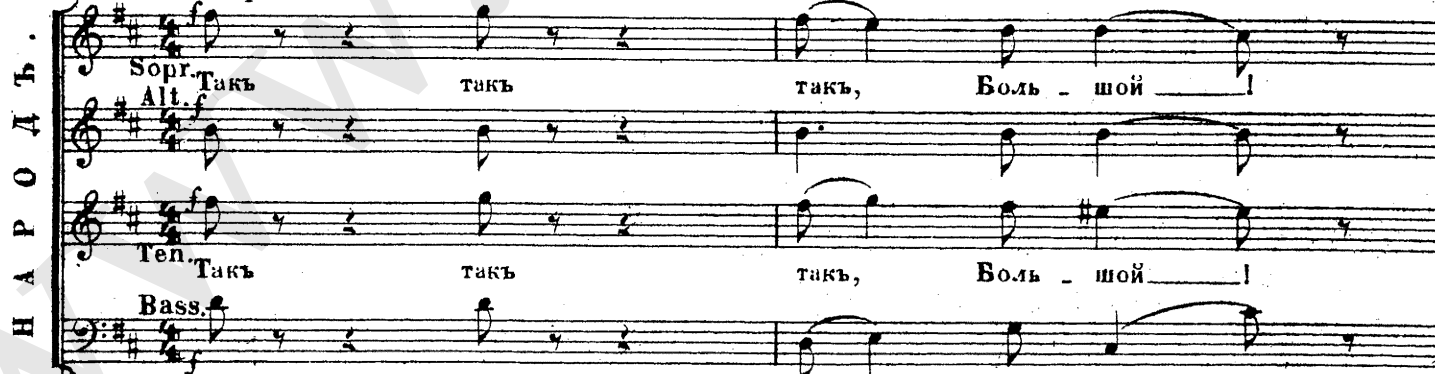
35



К. И. ХОВ.



Poco più mosso.



Poco più mosso.



Прав - да, прав - да Тяж ко намъ

Прав - да, прав - да Тяж - ко намъ

К. И. ХОВ.

Темпо I. То - го ра - ди подъ - я - ли мы трудъ ве - ли - кий, во

адратье ца - рей младыхъ кра - мо - лу из - ве - ли... Спаси Богъ... Правыль мы?

(parlando)

Più mosso.

НА Р О Д Ъ

Правъ, правъ! Бать - къ сла - ва

Правъ, правъ! Бать - къ сла - ва

Più mosso.

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная часть имеет две системы с нотами и русскими словами. Фортепиано играет аккомпанемент.

Сла - ва, Бать - кь честь!

Сла - ва, Бать - кь честь!

К. И. ХОВ. (Стрѣльцамъ)

Стрѣльцы Го - то - вы ли муш - ке - ты? Те - перь нѣ об -

3^й СТР. и Тен. I. Все го - то - во, бать - ка.

КУЗ. и Тен. II. Все го - то - во, бать - ка.

1^й СТР. и Bass. I. Все го - то - во, бать - ка.

2^й СТР. и Bass. II. Все го - то - во, бать - ка.

р Громъ. (всѣмъ)

хоть по Москвѣ роди - мой, во славу Го - су - да - рей. Славь - те насъ.

(трубы на сценѣ)

СТРѢЛЬЦЫ

Andante quasi Allegretto, alla marcia. $\text{♩} = 104$.

Хоръ.
НАРОДЪ.
Sopr. Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну
Alt. *p*

(Князь Ив. Хованскій уходитъ сопровождаемый Стрѣльцами и народомъ)
molto legato

pp

Sopr. са - мо - му боль - шо - му! Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,
Alt. *p*

Ten. Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,
Bass. *p*

Cor. marcato la melodia
p

piz.

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю, *mf*
mf

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю, *mf*
mf

Fl.Ob. *mf*
Clar. Fag. *mf*

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Sopr. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, ба - ть - кѣ сла - ва!

Alt. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, ба - ть - кѣ сла - ва!

p

Стрѣльцы 1, 2, 3, Кузька и Хоръ

Большой и - деть. Большой и - деть. Самъ ба - ть - ка по -

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

(Трубы на сценѣ)

шелъ. *dim.* Самъ *f* бать - ка по - шелъ.

Сла-ва ле - бе-дю, сла-ва, сла - ва! *ff* Ле - бе-дю

Сла-ва ле - бе-дю, сла-ва, сла - ва! *ff* Ле - бе-дю

ff Fl. pic. Fl. e Clar.

Trombe *f*

piz.

ходъ ле-гокъ, Сла - ва, бать - къ сла - ва!

ходъ ле-гокъ, Сла - ва, бать - къ сла - ва!

Бать - ка и - детъ. Боль - шо - му

Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ, Дай те - бѣ бо - же

Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ, Дай те - бѣ бо - же

Viol. p Clar. Fag. Viol. Celli e Bassi.

сла - ва! (Уходятъ)

здравъ - е и сла - ву. Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну

здравъ - е и сла - ву.

pp

(Вдали) *Allegro agitato.* *Tempo I.*

Большой и - деть. *Allegro agitato.* *Tempo I.*

Большой и -

Sopr. са-мо-му большо - му. (Уходятъ)

Alt.

(Вдали) *Allegro agitato.* *Tempo I.*

p *pp* Ob. *cresc.* *p* Fag.

Allegro agitato. *Tempo I.*

деть.

Тен. (Еле слышно) Сла - ва са-мо-му большо - му.

Bass. (Еле слышно)

Allegro agitato. *Tempo I.* (Еле слышно)

pp *cresc.* *pp*

СЦЕНА 4.

(Из глубины сцены, прямо против зрителя появляются Кн. Анд. Хованский и Эмма; Хованский пытается обвинить Эмму.)

Allegro agitato. ♩ = 144.

p

cresc.

p

molto

ЭМ.

mf

Сжа - лья - тесь, сжа - лья - тесь! Ос - та - вь - те, пус - ти - те ме - ня!

p

Вы страш - ны!....

К. АН. ХОВ.

f

Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ го - луб - къ не уи -

Viol. Fl. Clar.

p

cresc.

Слушай - те! Я знаю васъ:
 ты отъ со - ко - ла хищ - на - го.

piz. *Ob.*
mf Fag.

Эм.
 вы Князь Хо - ван - скій, Вы у - би - ли от - ца мо - е - го; вы же - ни - ха на - ги - ли;

Allargando
 вы не сжа - ли - лись да - же на дѣв - кой ма - терь - ю мо - еѣ

Viol.
p *f* *p*

Ну чтожъ вы?... Ну каз - ни - те ме - ня! Я вѣдь въ ва - шихъ ру - кахъ!

f *Corn*

Poco meno mosso.

45

К. АН. ХОВ.

Какъ хо-ро-ша ты, пташ-ка, во гнѣ-вѣ, слов-но за-ма-лы-хъ птен-

Corn
cresc.
V. Celli
Ped.
* Violini Ped.
* Clar.
dim.
* V. Celli
cre
* Ped.

цовъ встре-пнула-ся. Ахъ, полюбь меня, кра-са-вица! Ахъ, не ту-питы о-чи яс-ныя

Viol.
scen- do
Ped.
* Viol.
* Ped.
* 7 2 - 7 2 - 7 2 - 7 2

ЭМ. Allegro agitato.

Пус-ти-те ме-ня! Ес-ли на-до

о сы-ру зем-лю...

cresc.
f

ско-рѣй у-бей-те ме-ня... у-бей-те!

f

Andante sostenuto.

ЭМ.

МАРФА

(входить и изъ за столба слѣдить за Хованскимъ и Эммой)

(Настѣшливо)

Боже мой!...

Князь, оставь те меня.

Ос.

К. АН. ХОВ.

Отдай - ся е - му!

Люби - е - го!

Отдай - ся мнѣ

Люби меня!

Эм - ма

ЭМ.

тавь - те, оставь - те! я ска - за - ла у - бей - те меня!

Allegro agitato.

У - бей - те!

К. АН. ХОВ.

Нѣтъ нѣтъ спа - сенъ - я го - дѣ - кѣ,

По - мо - ги - те!

Спа - си - те!

что въ ког - тяхъ у со - ко - ла.

Нѣтъ, нѣтъ спасенія!

МАРӨА

АН. ХОВ.

(дерзко)

(Марөа разъединитъ Я
Хованскаго и Эмму)

здѣсь. (Ошеломленный)

Нѣтъ ни ко - го!

Мар - өа!

Adagio. $\text{♩} = 48$.

Такъ, такъ, кня же ос - тал - ся ты вѣрнѣ мнѣ! Вид - но ско - ро мой

Самъ бѣсь толкнулъ сю -

Viole

p V. Celli

Ossia.

лю - бый о - по - сты - ла я; Клялся, божился, ты мой княже, что не измѣнишь мнѣ.

да вѣдь му лютую!

толь - ко не въпо - ру бы - ла та клят - ва, лю - бый мой. Не

уй мужъ я те - бя, до - сад - ну - ю!

Moderato.

МАРЕУ

вре-мя-ль мо-лод-цу по-ка-ять-ся? Вѣдь не вѣкъ же-лать на сердце

Viol. Ob. Corni Viol.

дѣвичье; а-ль, въ боярской спѣси больше ра-зума, чѣмъ въ страданьи дѣвицы по-

Trombe

Più mosso

кинутой?

К. АН. ХОВ. *f*

Слы-халась ты, кра-са-вица, про нѣ-ко-го мо-лоди-ка:

Trombe Cor. Tromb.

К. АН. ХОВ.

какъ съ своею - то воз-люб-ленной, что о-по-сты-лато; онъ лихъ

cresc

ЭМ.

(Бросается съ ножомъ на Марѳу) Ахъ!

молодецъ раз-вѣдался безъ о-ко-личностей, а и выхватилъ о-нѣ о-стрый ножъ.

molto cresc

МАРФА.

(Марфа выхватывает из-под рески нож и отражает удар)

Adagio.

Слы-ха-ла, княже, и на выворотъ. Толь-ко не тотъ ко-

ЭМ.

Онъ у-жа - сенъ. онъ злодей!
 нещъ тебѣ я у-го-то-вала, и неотъмо-ей ру-ки све-дешъ ты счеты съ жи-з-нью.
 К. АН. ХОВ.
 Дьяволъ самъ нагналъ злою вѣдь - му пытать меня.
 Онъ.

МАРФА

(восторженно)

Чу-еть бо-ля-ще-е серд-це судь-бы гла-голь;

ЭМ.

О-на ме-ня спа-сла; без-силь-на я е-е спа-сти!
 МАРФА
 ви-дит-ся въ гор-ни-хъ о-би-тель ди-вно пресвѣт-ла-я.
 К. АН. ХОВ.
 Сло-вно чу-ро-ва-на, и острый ножъ ней-метъ е-е!

СЦЕНА 5.

Тѣже, Кн. Ив. Хованскій, стрѣльцы и народъ.

Adagio. (l'istesso tempo) ЭМ. Andantino quasi allegretto. Adagio. (tempo I.)

На сценѣ

МАРҢА

И кѣней вѣлчѣ чудесномъ мчатся усопшихъ души

К. АН. ХОВ. (Прислушивается)

СТРѢЛЦЫ.

Ten. (1, 2, 3, Кузька и Хоръ) (вдали) Большой и - деть! (ближе)

Bass.

Хоръ. Adagio. (l'istesso tempo) Andantino quasi allegretto. Adagio. (tempo I.)

Sopr. (вдали) Слава ле-бе-дю!

Alt.

Ten. (вдали) Слава ле-бе-дю!

Bass.

Adagio. (l'istesso tempo.) Andantino quasi allegretto. Adagio. (tempo I.)

Viol. трубы за сценой (издали)

pp

ЭМ.
Andantino quasi allegretto.

(Марет)

Что там?

К АН. ХОВ.

Отец идет!

(Выходи на сцену)

Самъ батъ_ка по_шель _____!

Бать_кѣ сла_ва,

Andante quasi allegretto.

(ближе) Слава ле_бедю, слава_сла_ва! (Выходить на сцену)

(ближе) Слава ле_бедю, слава_сла_ва! (Выходить на сцену)

Трубы (ближе)

МАРША. Бо - же, ты крѣ - - - пость мо - я!

Большой и - деть.

сла - - - ва, сла - - - ва!

mf Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

mf Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

tr

p

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва, сла - ва, бать - кѣ чѣсть!

f Ле - - бе - дю ходь ле - гокъ, сла - - ва бать - кѣ сла - ва!

f Ле - - бе - дю ходь ле - гокъ, сла - - ва бать - кѣ сла - ва!

Moderato.
К. И. ХОВ.

53

Что та-ко-е? Князь Андрей!... Здравствуй, Марфа.

ff *f* *mf* *p* *pp*

(мимолетно)

Meno mosso.
(къ Андрею).

И не одинъ, съкра-сот-кой... и бѣ-ло-ли-цей,...

Viol. *p*

и намъ пригласи-дней... Стрѣль-цы! За-ка-ра-уль-е-е!

f

К. АН. ХОВ. Più mosso.

Прочь! Нѣтъ, не от-дамъ е-е на пы-тку, вамъ злодѣямъ на-по-тъ-хи,

К. И. ХОВ.

(parlando)

Чтожъ э-то?... Спаси Богъ!... Какъ такъ?

trabanti e tuba *p* *f* *p*

А вы, стрельцы, взять е-е!

f *f*

p cresc.

К. А. ХОВ.

Прочь, сказалъ я!

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть.

mf *f*

Moderato assai.

RECIT.

Князь батюшка!

К. И. ХОВ.

Буд-то и вправду мы бо-лѣе не главенству-емъ!

trombe e cor. quart

pp *p*

RECIT.

Князь-ба-тюшка!

Буд-то ве-лѣ-ли намъ, что бо-лѣ не власти на-дѣ сыномъ!

Что?

trombe e cor.

Кто можетъ ве-лѣть намъ?

Кто можетъ противиться намъ?

Во и-мя Ве-

trombe, corni tromb.

Батюшка!

ликихъ Государей, преславныхъ и все-мощныхъ

Днесъ вамъ, стрѣльцы, повелѣ-

cor.

Такъ

ваемъ неотлож-но: Лютерку, что тамъ от-нять и князьсюда до-ста-вить!

СЦЕНА 6.

Lo stesso tempo.

Тѣже и Досифей съ раскольниками.

К. АН. ХОВ.

мерт-ву-ю и-ман-те!

ДОСИФ. (Останавливаетъ руку Андрея)

Стои! Бѣ-сно-ва-ты-е! По-что бѣ-

Cl. Fag.
p

ЭМ. (Досифею.)

Allegro agitato

О, кто-бъ ни бы-ли вы,... спа-

К. И. ХОВ

Аль мы не влас-тны?... сну-е-те-сь?

Allegro agitato.

tromb.

сп-те, спа-си-те! Не дай-те сгнб-нуть мнѣ!

Moderato.

досиѲ.

Сжалы - тесь!

Мар - ѳа! Све - ди ко лю - тер ку до - мой;

p Cl. Fag.

Да на пу - ти за - щи - той вѳр - ной будь ей, ча - до мо - е.

Viol.

МАРѲА. (Дѳлая поясной поклонъ)

От - че, бла - го - сло - ви —

(Марѳа тихо уводитъ Эмму)

Миръ ти! А вы бѳс - но -

p Cl. Fag. quart. *f*

на - ты - е, е - ще спрошу: по - что бѳс - ну - е - тесь?

Cl. Fag. *p*

Andante non troppo. 72.
doloroso *p*

При - снѣ - ло вре - мя мра ка и ги бели ду -

quart. *p*

f

ше - вной: возмо - жѣ Гордады! И отъ стре - мнень горь - кихъ,

quart. *p*

f Cor. tromb.

и отъ яз - винъ своихъ и - зы - до - ша от - сту - пле - ні - е отъ -

quart. *p*

Cl. Fag. *mf*

quart. *p*

ис - тинной цер - кви рус - ской. Брать - я, дру - ги,

mf

p

mf

p

вре - мя за вѣ - ру стаь пра - во - сла - в - ну - ю. На проу грядеь, на

Cor. trombe

mf

проу ве - ли - ку - ю. И но - еть грудь... и серд - це забнетъ...

quart.

mf

p

(смиренно кланяется)

от - стоимъ ли вѣ - ру святу - ю?... По - мо - ги - те пра - носла - ны - е!

f tremolo

Recit.
К. И. ХОВ.

Tempo (Moderato.)

Стрѣльцы! жи - во! Выкремь! нзять веѣ ка - ра - у - лы и зор - кимъ

f

СТРѢЛЦЫ.

быть; все вхо - ды и вы - хо - ды стережъ не от -

стуи - но. Гос - подь хранить Москву. Тру - би по -

3^й Стр. и Ten I. *ff* Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

Кузька и Ten II. *ff* Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

1^й Стр. и Bass. I. *ff* Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

2^й Стр. и Bass. II. *ff* Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

f

Alla marcia. $\text{♩} = 120$.

ходъ! Князь Андрей, въ полковникахъ идти!

(Народъ тѣлится въ недоумѣніи)

f (Стрѣлцкія трубы на сценѣ)

(Князь Иванъ Хованскій уходитъ со стрѣльцами; Андрей Хованскій слѣдуетъ понури голову.)
(Удаляясь)

61

ff (за сценой)

(всѣ дѣла и далѣе)

ДОСПѢ.

Гос-по-ди! Не даждь о-до-лѣ-ти си-лѣ вражьей;
Andante. $\text{♩} = 60$.
Viol.
pp cresc. *dim.*

Отче! Засту-пи отъ-лихихъ Тво-е Откро-ве-ні-е на бла-го
pp cresc. *dimin.*

ча дамъ тво-имъ!...
Flauti *dimin.* Viol. *p smorz.*

Росо più mosso.

pp (Колоколъ Ивана Великаго)

Р

Братъ - я! Тяж - ко - мы

Cl.

p Fag.

Ped. Piano, Pizz. tamtam.

Ped.

Ped.

Воз - мо - жемъ - ли спа - сти ?

Пой - те, братъ - я,

pp

Ped.

пѣснь от - рѣ - че - ні - я отъ мі - ра се - го. Грядемъ на прою;

Р

Хоръ.

Тен. Р

Бо - - - же от - же - ни сло - ве - са лу - кав - стві - я.

Bass. p

Бо - же все - силь - ный от - же - ни сло - ве - са лу - кав - стві - я отъ насъ.

pp

Ped.

dimin.

Ан - ти - хрис - та Ты по - бо - ри !

Си - лы со - блаз - ны - я Ан - ти - хрис - та Ты по - бо - ри !

forte.
(Руцѣ горѣ)

f От - че! Серд - це от - кры - то те - бя.

(Слѣдуетъ)

pp

Ped.

(За сценой)

Бо - же нашъ Бла - гій! Под - кры - ши!

(Еще слышно)

Ped.

ЗАНАВѢСЪ.
Allargando molto.

pp cresc. *ff* *dim.* *p*

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1.

(Ки. Голицынъ одинъ, послѣ Варсонофьевъ.)

M.M. $\text{♩} = 88.$
 Andantino.
 Viol. Ob.
 p ben legato
 V. Celli
 Viole e cor.

quart.

f

p pp

ЗАНАВѢСЪ.
 Cor. p f p f rit.
 V. C. p

(Лѣтній кабинетъ у Ки. Вас. Голицына. Обстановка въ смѣшанномъ вкусѣ: московско-европейскомъ. Передъ зрителемъ садикъ и красивая рѣшетка на каменныхъ столбахъ. На письменномъ столѣ Книзя зажжены канделябры. Поздно вечеромъ; Ки Голицынъ читаетъ письма. Вечерняя заря.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ. (читаетъ.)

„Свѣтъ мой братецъ Васень-ка, здравствуй, ба-тюш-ка мой! А миѣ не

A tempo

pp

вѣрится, радостно мо - я, свѣтъ о-чей моихъ что бы свидѣть-ся. Великъ бы

день тотъ былъ Когда те - бя, свѣта мо-е - го, въ обѣ - я-тѣяхъ у видѣла.

Брѣ - ла пѣша... изъ Воз - движенска... только от-писки отъ бо -

pp

Tempo I.

яръ и отъ тебя... Не помню какъ вошла: чла и дучи.

rit. tranquillo

p quart.

Fl. Cl. pp

Fag.

Recit.

Царевна, възаботахъ ты-гост-ныхъ о-благъ Госу - да-рей младыхъ,

Tempo Moderato..

стра - сти кь - пу-чей преда - на, ме - чтъ о ми - нувшемъ на сла-

Viol. *mf* *cresc.*

Cor.

жденья всечас-но преда - ет - ся... *(встаетъ)* *cresc.* Вѣрять-ли клятвѣ женщины властолю-

dim. *f* *mf* *f*

бной и сильной?... *(Спокойно)* Вѣчно-е со - мнѣнье во всемъ, всег - да!... *(Задумывается)*

pp

Andantino. (Tempo I.)

Нѣтъ. Не под-дам-ся я об - ма-ну ме-чты пу - стойо ду - рящихъ ми-

Trombe *f* *p*

(Не безъ насмѣшки)

нувшихъ на сла - ждений. Вамъ, конеч - но вѣ - рю я о - хот - но,

V. Cell

p

но съвами осто - рожность на - добна, а то, какъ разъ вѣне - милость,

Cor.

pp

f *riten. poco a poco*

а тамъ голову на прочь!... ос - то - рожнѣй, гетманъ князь.

Cor.

f *p* *riten. poco a poco* *Cor.*

fag.

КН ГОЛИЦ.

Кто тамъ? Ну, что тамъ? а

ВАРСОНОВЪ. (ВХОДИТЪ)

Свѣтлѣйшій князь, Кол.

$\text{♩} = 112.$
Allegro moderato

Cor

mf V. Cell.

Сво-

дов - ка, та, что на - мед - ни из - во - ли ли вы звать, пришла.

Cl. Fag

p *f*

я ли го-ло-на на плечах у те-бя, аль чу - жа-я?

Прости - те, князь, об-

p *f*

Ну, то-то же. По-звать!

молвися. Та женщи-на, что часто к вамъ при - ходить за совѣ - томъ.

pizz. *f* *p*

СЦЕНА 2.

(Кн. Голицынъ, Марья, послѣ Варсонофьевъ.)

Moderato Tranquillo. $\text{♩} = 80$. (Марья входитъ тихо: обычаемъ.)

p ben legato

МАРЯ.

Къ вамъ, княже, ровно бынъ за са-ду по-падаешь: хо-ло-пятакъ и рыщутъ.

КН. ГОЛЦ.

Вре-мя по-тай-ныхъ об-ма-новъ вре-мя на-мѣнь и ко-рыс-ти; Гря-

Piu mosso.

cresc.

f

(Суетно)

душе сокрыто по-кровомъ туманнымъ; тре-пещешь за каждый мигъ на-прасной жизни.

Fl. Ob. Cl. Fag.

pp

mf

f

МАРҢА.

Не по - га - дать ли о судь бѣ тво - ей, кня - же?

Meno mosso.

Fl

pp

Viol

pp

Viol

Cor.

Спро - сить ве - ле - ній тай - ныхъ силъ вла - дѣвъ зем - ли,

Fl

Княже? Ве - ли принести во - дя - цы. (Князь Голицынъ звонитъ; входитъ Варсонофьевъ.)

КН. ГОЛИЦ.

Наче - мъ?

Recit. Piu mosso.

Viol.

pp

Viol

Cor

КН. ГОЛИЦ. Во - ды... ис - пить... (Варсонофьевъ нали - ваетъ воды въ сере - бряный ковшъ и по - даетъ.)

Р. Г.

Ступай? (Варсо - нофьевъ уходитъ)

pp

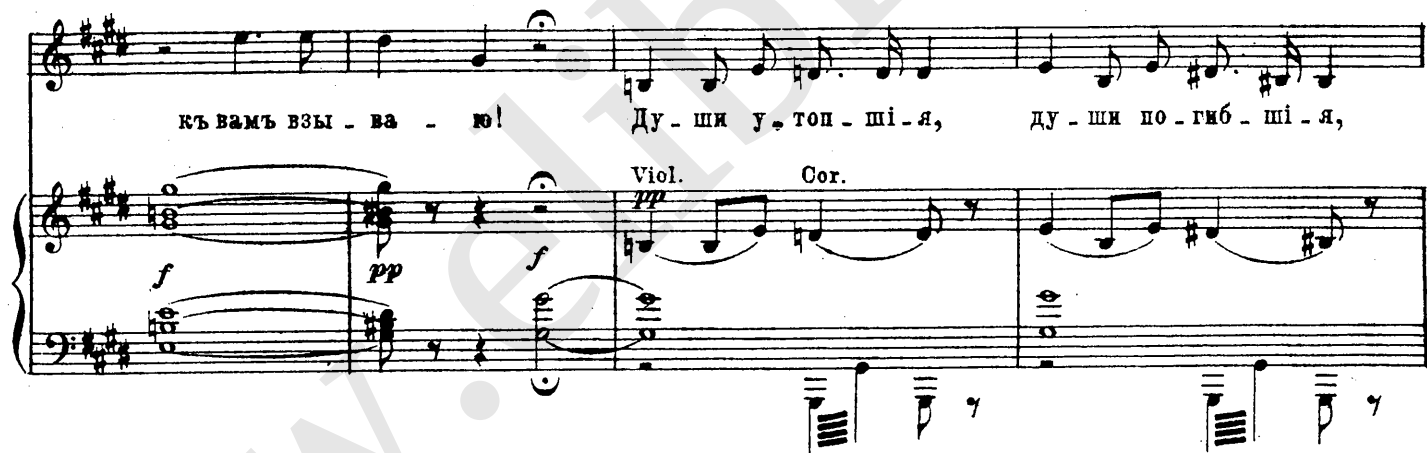
Bassi

ГАДАНИЕ.

Andante. $\text{♩} = 60$.
Quart.



МАРҢА



Стра-хомъ то-ми - мо-му кня - зю бо - я - ри-ну Тай - ну судь-бы е - го

pp *Viole* *Cor.*

ppp

(Всматривается въ воду.)

въ мра-кѣ со-кры-тую, от - кро-ете-ль?

росо sf *pp* *Cor.* *Viole sf dim.*

Ти - хо и чис-товъ под-набе-сы, Свѣ-томъ волшеб - ным все о - заре-но,

p *росо sf* *pp* *росо sf* *pp*

Си - лы по-тай-ны-я зовъ мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

Cl. *Fag.* *Ob.*

тай - на от - кры - ва - ет - ся: съ ко - вар - ной у - смѣш - ко - ю ли - ки злоб - ные,

Об. Clar. Об. Fag. Clar.

вкруг те - бя, кня - же, плот - но со - мкну - ли - ся,

ли - ки, те - бѣ зна - ко - мые, путь у - ка - зу - ют ку -

Clar.

да - то да - ле - че... ви - жу свѣт - ло пра - вда ска - за - лась. Княже,
КН. ГОЛИЦ. Что сказа - лось?

Accelerando *trium* *trium* *trium* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

МАРҶА.

p

Те - бѣ у - гро - жа - етъ о - па - ла и за - то -

Tempo I. Tranquillo.

Viol.

p V.Celli

чень - е въ даль - немъ кра - ю, от - ни - мет - ся власть и бо -

гат - ство и знат - ность, на вѣкъ отъ те - бя. Ни

сла - ва въ ми - ну - вшемъ, ни до - блесть, ни знанъ - е, ни - что не спа - сёт те -

(*) Въ случаѣ надобности можно начиная съ этого аккорда все последующее исполнять полутонномъ ниже (Fis-moll) до знака (**)

и т. д.

бя... судь - ба такъ рѣ - ши - ла. Уз -

на - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду не -

чаль, въ той стра - дѣ, въ го - рю - чихъ сле - захъ по - зна - ешь ты

всю пра - вду зем - ли... (Мареа медленно отступаетъ озираясь.)

КН. ГОЛИЦ. (Кн. Голиц. звонить; вхо - дить Варсонофьевъ)

Сгинь! Ско -

Allegro moderato.

trem.

mf dim.

(**) рѣй у - топить „на боло - тѣ“ что-бы сплет - ни не вышло. (Мареа, слыша послѣднія слова Голи - цына, поспѣшно уходитъ.) (Варсонофьевъ уходитъ)

p

moderato

СЦЕНА 3.

(Кн. Голицынъ одинъ; позже Кн. Ив. Хованскій.)

КН. ГОЛИЦ.

Allegro. $\text{♩} = 144.$

Cor.

Вотъ въ чешьрѣ -

ше - нь судь-бы моей

вотъ отъ чего такъ серд-це сжима-лось:

Мнѣ гро-зятъ по - зор - на - я о - па - ла,

а тамъ придетъ без -

славъ - е и по-ги - бель.

Такъ недавно, съ вѣрой

крѣп - кой въ счастье

ду-мать святой отчизны дѣло общо-дѣлать, покончили съ бо-

яр-ски-ми мѣс-та-ми, сно-ше-ні-я съ Ев-ро-по-ю у-прочилъ, на-

Recit.
дежный миръ род-ной стра-нѣ го-товилъ... На ме-ня смо-трѣли ев-ро-

Più sostenuto.
пейцы, ког-да, вѣг-ла-вѣ пол-ковъ ис-пы-танныхъ въ бояхъ, над-

мен-ность сбилъ я за-яв-ло-му шля-хет-ству, иль подъ Андру-совымъ

выр - валъ азъ час - ти кру-лейжадныхъ род-ныя зем - ли; тѣ

зем - ли, кровь ю предковъ обли-ты - я, при - несъ я въ даръ мо -

f pizz.

Meno mosso.

ей святой отчизнѣ. Все прахомъ пошло, все забы-то.

f pp Viol. p ppp Trombe

a piacere

О свя-та - я Русь, не ско-ро ржавчи-ну татар-ску-ю ты смо-ешь

Cl. Fag. p

КН. ИВ. ХОВ. (входитъ)

Allegro moderato.

А мы безъ до - кладу, князь; вотъ какъ.

f Trombe p

Прощу при - сѣсть.

(parlando)

При - сѣсть! Спаси Богъ! Вотъ за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.

p
Bassi

Moderato.

Мы теперь своихъ мѣстовъ ли - шились; Ты же самъ насъ у - ла - дилъ князь, съхо -

quart.

p legato

Что ты князь?

лопьемъ поравнялъ; гдѣ присѣсть при - кажешь? Тутъ а - ли

Cl. Fag.

p

p

инь гдѣ, далѣ на по - ро - гѣ, съче - лядью тво - е - ю, со - смер - да ми?...

cresc.

cresc.

КН. ГОЛИЦ.

Не чудноль э-то? Ты доблесть-ю и си-ло-ю бо-га-тыи,

p
Cor.

КН. ПВ. ХОВ.

сокру-шился о бо-яр-скі-я при-чу-ды. Слышь, не тру-ня, Голицыны!

Fl. Ob. *f*
Fag. *f*
Viola.
quart.

Ты, кня-зья уе-щѣ-ха-ми сво-и-ми насъ и на-шу честь и са-мо-

Ob. Cl. Fl.
p
Viole Bassi

Дья-коть?

ви-дось предать дья-коть на по-сѣ-лянь-е. Ну, ладножь, князь,

mf

Надъкъмъ бы э - то?

на - тѣ - шился ты вдоволь. У та - тар - вы вѣдь

то - же всѣ равны: Чуть кто не такъ, сей - часъ башку до - дай.

Что? Что съ тобой? Съ у -

Ужъ не съ та - таръ - ли ты при - мѣръ берешь?

ма сощель..... о - помнись, Хованскій! Простите не -

А - га, забрал!

Cor.
p cresc.

Trombe

Cl. Fag.
pp

ча_янный порыв мой, князь Хо - ван_скій. Быть может я бо -

p Viol. *pp*

яр_ь о би_дѣхъ мѣ_рой круто - ю, но не иза_б_ж_ной; только страшно

что при э - томъ о те_бѣ со - всѣмъ забыв_я. А ты,

p

Князь Хованскій, Ты си_лою и доблестью богатый, ты вла_стелинъ стрѣль

росо *росо*

цовъ не со_крушимыхъ, ты самъ вла_дыка всемо_щный, предъ_къмъ вся Москва ле -

p cresc.

жа - да во пра - хѣ, кровь - ю о блива - ясь, Ты ни-гда
rit. colla parte

a tempo
мѣста не на-ходишь!
КН НВ ХОВ
Доволь-но, Князь! Я выслушиваю те-бя спокойно, я не препятствую те-

a tempo
pizz.
бѣ въ зорѣчи, выслушай и ты меня, и ты мнѣ не препятствуй.

(Входит Досмеев и приостанавливается не сводя глазъ съ Хован-евского.)
(Голосы дѣлают на-смѣшливый поклонъ Хованскому.)
f pp

Знаешь ли ты чья кровь юмнѣ? Ге - де - ми - на кровь юмнѣ;
Cl Fag Ob. quart
p Tromboni e cor.

и по-то-му ки - чли во-сти твои не по-тер - пю я Чѣмъ качишь-ся?

нѣтъ, из-воль ска-жи мнѣ: чѣмъ кичишься? Не-бось не слав-нымъ

pizz.

ратнымъ - ли по-хо-домъ, ко-гда подковъ тьмъ тьмъ, безъ бо-я ты

КН. ГОЛЦ. (запальчиво.)

Что? Не те-бѣ. су-дить моя по-ступ-ка!

го-лодомъ сморилъ. Вотъ теперь!

Allegro agitato. ♩ = 144.

Не тво-е-го у-ма э-то дѣ-ло. слы-шишь ты!

Какъ-бы не такъ!

СЦЕНА 4.

(Тѣже и Досиѣй; за сценой Раскольники.)

Moderato.

КН. ИВ ХОВ. (гитѣно)

Что та-ко-го?

ДОСИѢ.

Князь - я, сми-ри-вай-те-ся, сми-ри-горды-ню-злу-ю. Нѣтъ-раз

Cl. Fag.

quart.

до-ръ-ваше-мъ Ру-си-спа-се-нъ-е.

По-сла-дѣ-ли-Господь-все-мо-гу-щій со-

Trombe. Cl.

p. Rag.

КН. ГОЛЦ.

вѣтъ и мудрость-вамъ? Пре-жде-все-го хо-тѣ-лъ-бы-я-пря-мо-кы-ѣ-ли-бе-е-дѣ-

Piu mosso.

Andante.

на-шей-при-ступ-нѣ-тъ.

ДОСИѢ

P. G.

По-зна-ли-ли-вы-кня-зя, гдѣ-свя-той Ру-си-по-ги-бель и вѣ-че-мъ Ру-си-спа-се-нъ-е?

P. G.

Recit. Allegro moderato. КН. ГОЛШЦ.

ДОСИӨ. Да на-до си-лы знать; гдѣ а-ти си-лы?

Чтожъ примолкли? На-ши?

Роса più sostenuto.

Recit.

Да а-то-то конечно;

Въ серд-цѣ Божьемъ и въ вѣ-рѣ свя-той.

ДОСИӨ.

нѣтъ, н-ны-я си-лы? Ка-кі-я тутъ и-ныя си-лы! Когда хр-ость и мство дома побро-

Ну, а пра-влень-е-то ка-ко-е?

са-ло и вроанъ бре-детъ.

pizz. mf

ДОСИӨ.

По ста-ри-нѣ мѣр-ской, по старымъ книгамъ; а дальше самъ народъ подскажетъ.

Cl Fag.

КН. ГОЛЦ.

КН. ПВ. ХОВ.

Ну къ ста-ри-нѣ не больно прилежу, признаться. Вишь прятонъ; ась?

ДОСИӨ.

Не

пицц.

mf

ДОСИӨ.

даромъ жевѣтъ метчи-нѣ ты школу-то от-вѣдалъ! Ну чтожь, ве-ди-ма

на-сь Те-у-та съ о-под-че-нѣ-емъ бѣ-сов-скимъ е-го; на-

родъ бѣжитъ влѣ - са и де - бри отъ ва - шихъ нов - шествъ лу -

КН. ПВ. ХОВ.

Прав - да; вотъ я, я вѣдь то - же по - нялъ суть:

ка - выхъ

pizz. *Tranquillo.*

legato

Кня - зю то ки - чли - во - му все го - ворилъ, какъ же - все го - ворилъ.

Князь, не рушь ты ста - ри - ны! А онъ, глядишь, мѣста бо - я - рамъ у - праз -

КН. ИВ. ХОВ.

Раскольников за сценой.

ниль.
Хоръ.
Теп. (вдали чуть слышно)

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. I.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. II.

$\text{♩} = 100.$

pp

ДОСПѢ.

р

Пре - будъ - те нѣ - мы и внем - ли - те

ко - хомъ и пре - пре - хомъ е - ресь....

ко - хомъ и....

Viol. Fl. Clar.

pp

V. Celli.

C. Bassi.

КН. ГОЛИЦ.

добримъ симъ, въпутъ Гос - по - да гря - ду - щимъ. Что та - ко - е?

Trombe. Clar. Ob.

р

Вы, бо - я - ре только на сло - вахъ го - раз - ды а вотъ кто дѣ - ла - етъ

Viol. Fl. Cl.

Хоръ.

Теп. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспремъ,

Bass I. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспремъ,

Bass II

Раскольники, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходятъ, съ книгами на головахъ за рѣшеткою сада.

Viol.

f

Tromboni

е - ресъ е - ресъ не - чес - ті - я и зла стре - ми - ны вра - жі - я. По - бѣ -

е - ресъ е - ресъ не - чес - ті - я и зла стре - ми - ны вра - жі - я. По - бѣ -

8

КН. ПВ. ХОВ.

КН. ГОЛШЦ.
(тревожно)

Молод-цы ребята, лихо!

Кто молодцы?

ДОСИӨ.

(восторженно).

По - бѣ - ди - хомъ -

Ten.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди хомъ,

Bass. I.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди хомъ,

Bass. II.

Удались.

Clar. Fag.

quart.

и пре-пре-хомъ Ни - коніан-цевъ лжеу - че-ніе, на са-дохомъ вертоградъ Господень

(Вдали)

По - ера михомъ,

Не - чес-ті - я....

По - ера михомъ,

Cor.

со:блю-дохомъ вѣ-ру пра-ву-ю, во - сла ву Зижди-теля, все -

и пре - зръ -

(все слышно) и пре - зръ -

Ри-ког.

КН. ГОЛИЦ.
(гнѣвно)

Расколъ!

КН. ПВ. ХОВ.
(отчаянно)

доспѣ. Любо! На-ми да стариной па-ки Русь возвесе-лит-ся!

лен - ны-я!

хомъ.

хомъ.

СЦЕНА 5.

(Тяже и Марфа, позже Варсонофьевъ.)

Rit. mosso.

МАРФА (вбѣгаетъ едва переводя дыханіе.)

Кня_же, Кня_же! Не ве_ди казнить, ве_ди ми_ловать!

Clar. Ob. Corni Oh

f

КН. ГОЛИЦ.

О_бо_ротены!.. О _бо_ротены!

КН. ИВ. ХОВ.

Гос_подь сътобой! Чтоты, князь? Э_то Мар_фа!

ff diminu.

Ob *p*

ДОСИП.

МАРФА (узнавъ Досиея)

Что съто_бо_ю, дя_тя воз_люблен_но_е От_че, ты здѣсь?

pp

smorz.

Meno mosso.

Шла я отъ князя позорь_къ вечерней, только по за_дворкамъ, шасты! Хо_лопъ.

p

resc.

f

Я доекнулася: слѣдить за мной видно. Было за Бѣлгородъ блиско, Болото-та

Тутъ при „Болото-тѣ“ душишь меня по-чаль, банль. ты на-ка-залъ, княже.

Piu mosso.
Сла-ва-ти, Боже!... Петровцы подо-спѣли... а на задворкахъ и держутъ...

Tempo I **МАРѢА.** *Allegro molto.*
Да, по-тѣшны-е прогулкой, что ли шли...
КН. ГОЛЦ. *f*
ПЕТРОВЦЫ?
ВАРСОН. (Варсоновъ съѣзжаетъ опрометью)
ШАКЛОВИТЫЙ

КН. ПР. ХОВ. *f*
ПЕТРОВЦЫ?
ДОСНѢ. *f*
ПЕТРОВЦЫ?
Tempo I. *Allegro molto.*

СЦЕНА 6.

(Тѣже и Бояринъ Шакловитый.)

Б. ШАКЛ. (входитъ въ паружныя двери)

Moderato.

Князь - я! Ца - рев - на ве - лѣ - ла

вѣстывамъ дать: Въ Из - майловскомъ селѣ до - носъ прибить, Хо - ванскіе на

цар - ство по - ку - сились.

КН. ПВ. ХОВ. Хо - ванскіе?

ДОСИѦ. (Хованскому) (Шакловитому)

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

О - бо звалъ Хо - ван - щин - ной и ве - лѣлъ „съис -

Пегръ?

ppizz.

p

mf

Cl.

Fag.

Tromb.

parlando

Moderato e maestoso.

(Все стоят въ недоумѣніи.)

Катъ.
Ob. Clar.
pizz.

This system contains a vocal line for 'Катъ.' and piano accompaniment. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The music is in 2/2 time and D major.

(Занавѣсъ.)

Viol.
Cor.

This system features a Violin (Viol.) and Horn (Cor.) part. The Violin part includes fingerings (1-5, 2-5, 3-4, 5) and a 'f' (forte) dynamic marking. The Horn part includes a '3' (triple) marking. The music is in 2/2 time and D major.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands. The music is in 2/2 time and D major.

This system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in 2/2 time and D major.

This system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in 2/2 time and D major.

This system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in 2/2 time and D major.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

97

СЦЕНА 1.

(Раскольники; между ними Марфа.)

(Замоскворѣе. Стрѣлецкая Слобода, противъ Бѣлгорода, за кремлевской стороной рѣки Москвы. Вдали: передъ зрителемъ, крѣпкая деревянная стѣна, сложенная изъ громадныхъ брусевъ. За рѣкой видна часть Бѣлгорода. Время къ полудню.)

Andantino mosso. M. M. ♩ = 100.

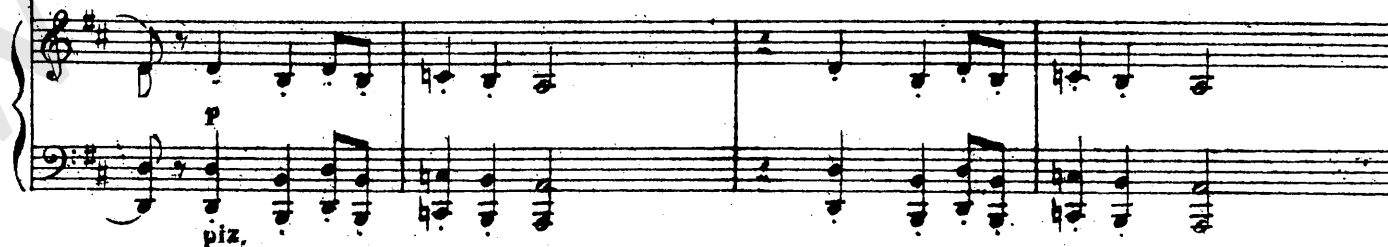


ЗАНАВѢСЬ.



Хоръ. (Раскольники проходятъ по слободѣ въ сопровожденіи толпы.)

РАСКОЛЬНИКИ.
(За сценой.)





е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стрёмни - ны вра - жі - я. По - бѣ -

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стрёмни - ны вра - жі - я. По - бѣ -



ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бѣ - ди - хомъ,

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бѣ - ди - хомъ,

Cor.

Cor. Tr. Tromb.



по - срамихомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

по - сра - михомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

ches - ti - ya i zla stre - ni - ny vra - zhi - ya. Pob - di - xom', pre - r' -

ches - ti - ya i zla stre - ni - ny vra - zhi - ya Pob - di - xom', pre - r' -

(Скрываются за стеною.)

ko - xom' i pre - pre - xom'!

ko - xom' i pre - pre - xom'!

sf По - бь - ди - xom'!...

p *Cl.* *Eug.*

Ne - ches - ti - ya...

Pre - r' - ko - xom'...

(Едва слышно.)

вра- жи- и пре- пре- хомь!...

И пре- пре- хомь!...

pp

(Сцена постепенно пустеет.)

pp

(Из толпы, незаметно выделяется Марфа.)

ppp

p

poco riten.

СЦЕНА 2.

(Пѣсня Марфы Раскольницы.)

МАРФА (Сидя на завалинкѣ, у дома занимаемаго А. Хованскимъ.)

Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка, веѣ лу - га и бо - ло - та;

веѣ лу - га и бо - ло - та, а и веѣ сѣн - ны - ѳ по - ко - сы.

(Во время пѣнія Марфы незаметно входитъ Сусанна и прислушивается къ пѣснѣ.)

Ис - топ - та - ла мла - де - шень - ка, ис - ко - ло - ла я но - жень - ки,

Ob.
dolce
p

росо riten.

Все за ми-лымъ рыю - ка - ю - чи, да и лихъ е - го не - и - ма - ю - чи.

росо riten.

a tempo

Ужъ какъ подкралась мла - де - шенька ко то-му-ли ко те - ре-му,

Cor.

pizz.

росо riten.

Ужъ я стукъ подъ о - кон - це, ужъ я брякъ во звѣ-ня-ще ко - лѣч - ко:

f *f* *f* *p*

a tempo

Вспом-ни, при-пом-ни, ми - лой мой, ахъ, не за-буди, какъ бо - жил - ся;

pp a tempo

росо riten.

Мно-го я нечекъ про - ма - ялась, все тво - ей-ли божбой услаж - да - ю-чись.

Poco meno mosso. Mistico.

Слов-мо евъ - чи Бо - жі - я, мы съто-бо-ю за - теп - лим - ся

pp

poco riten.

Окрестъ братья во пла - мени, вѣды-му и вѣог-нѣ души но - сят - ся.

ppp

Tempo I.

Раз - любилъ ты мла - де-шень-ку, За - губилъ ты на во - люшкѣ,

pp

Allargando

такъ почувшь въ не - во-лѣзлой о пос - тылу-ю, алую рас - коль-ни-цу.

СЦЕНА 3.

(Марфа, Сусанна; позже Досмеей.)

СУС. (*) Moderato. $\text{♩} = 112$.

Грѣхъ! Тяжкій, не - не - ку - пи - мый грѣхъ. Адъ!

МАРФА

но сѣтся. Moderato. $\text{♩} = 112$.

адъ ви - жу па - ля - щій, бѣ - совъ ли - ко - ванъ - е, ад - скі - я

жер - ла пы - ла - ютъ, ки - пѣтъ смо - ла красно пла - менна.

МАРФА

Ма - ти, по - милуй, ст - ахъ твои по - вѣ - дай миѣ; тяж - ка намъ

(*) Примѣч: При исполненіи Хованщины на театрѣ эту сцену можно пропускать. Въ случаѣ же исполненія ее послѣдній тактъ предыдущей Сцены 2^й слѣдуетъ замѣнить первымъ тактомъ этой сцены

Recit.
(въ сторону)

жизнь отнынь ста-ла вьсей ю-до-ли плача и скорбей. Кажись по

СУС.

(прислушиваясь)

Темпо I.

А, вотъ что! Ты лу-ка-ва-я,

МАРӨА

кнежно-му хва-ти-ла!

ты о-бидли-ва-я, а просе-бя поешь ты пѣс-ни грѣховны-я.

Andantino.

МАРӨА

Ты подслуша-ла пѣснь мою, Ты какъ тать под-кралась ко мнѣ,

pp

воровскимъ о - бы - чаемъ ты изъ сердца исхити - ла скорбь мою!...

rit.

Moderato assai.

Мати бо - лѣзная: я не та - мѣла отъ людей любовь свою и отъ тебя не ута - ю я правду.

СУС.

Госпо - ди!

МАРѢА (подойди къ Сусаннѣ)

Страшно было какъ шепталъ онъ мнѣ, а ус - та е - го го - ря - чѣ - я жгли

Чуть... чуть меня! Кос - нымъ гла - голомъ, рѣчь - ю бѣсовско - ю.

по - лымемъ.

МАРҢА

ты ис-ку-си-ла ме-ня! Нѣтъ, ма-ти, нѣтъ, то-лько вы-слу-шай.

Largo appassionato. $\text{♩} = 48$.

Ес-либътыкогда по-нятьмогла за-зно-бу сердца на бо-лѣв-шаго,

ес-либътымогла же-лан-нойбыть, лю-бви кѣми-ло-му от-дать-ся ду-шой;

мно-го мно-го бы грѣ-ховъ про-сти-ло-ся те-бѣ ма-ти бо-лѣв-ша-

я многимъ бы са - ма про-сти-ла ты, лю - бви кру-чи-ну сердцемъ по-ни -

pp

СУС. Allegro moderato.

Moderato assai.

Что сомною? Господи, что сомною!... Аль я слаба на разумъ стала!...

ма-ю-чи

p

Andantino.

Аль хитрый бѣсьмнѣ шепчетъ зло-е!... Бо - же, Боже мой!

(Марфа идетъ къ дому Хованскаго и садится на завалинкѣ.)

Вспомни припомни ми - лой мой

pp

Бѣ - са от - же - ни отъ ме-ня яростнаго. Ско-ва - ла

Охъ, не-за-будь какъ бо - жия - ся; Многожъ я но-чекъ про -

p

(Марш)

сердце мнѣ жаж - да мес-ти не-у-гомнна-я! Ты

ма - я-лась, Все тво - ей - ли бож - бой у - сла-жда - ю-чись.

Moderato. ♩ = 100.

Ты ис - ку - си - ла ме-ня, Ты о - боль -

сти - ла ме-ня, Ты все - ли - ла вь ме-ня

ад - ской ало - бы духъ. На судъ на

брат - ній судъ, на гроз - ный церк - ви судъ.

Poco agitato.

Про - ча - ры злы - я твои

(Досией выходятъ изъ дома занятаго Хованскимъ.)

я на су - дѣ повѣмъ; я тамъ воз -

(Марфа, увидявъ Досиея встаетъ

и наклоняется передъ нимъ.)

ды - глѣ тебѣ ко - стеръ пы - ла - ю - щій!

ДОСИЕ. (останавливая Сусанну.) МАРФА

По что я - тешился? Отче благій! Ма - ти Сусан - на гнѣвомъ воспыла - ла на

Modérato.

МАРҢА

рѣчь на мою безъ лести и об-ма-на...

ДОСИѦ.

сѣче-го бы э-то, ма-ти? Ты по-ку-

(съ любовью указывая на Марѣу.)

си-лась възлюбѣ гор-де-ли-вой на сердце бо-ля-ще-е сес-

СУС.

Нѣтъ, не под-дам-ся я!

тры тво-ей то-мя-щей-ся? Ты?... ты, Сусан-на?

Бе-лі-а-ла и бѣ-совъ у-годница, Я-ростью тво-е-ю

а́дъ соз-дал - ся! А за то-бо - ю бѣ-совъ ле-гі-о - ны

мчат - ся, не-сут - ся, ска-чутъ и пля-шутъ! Дщерь Бе - лі -

а - ла, и-зы-ди! Ис - чадъ - е а - до-во, и-зы-ди! (Сусанна поспѣшно уходитъ.)

Moderato.
(возвращаясь)

Ну е - е! У - те - гла кажись.

Отсюда слѣдуетъ переходить прямо
къ 5^{му} такту слѣдующей Сценѣ 4^й (**).

СЦЕНА 4.

(Марфа и Досифей.)

Moderato.



(**) ДОСИФЕЙ. (Подходить къ Марфѣ.)



МАРФА



Andantino mistico.

Сло - во свѣ - чи Бо - жі - я, мыслямъ скоро за - тѣи - ли - ся.

Окрестъ братья во - пла - мени, а въды му и въ огнѣ души но - сят - ся!...

МАРША

ДОСНѢ. Ахъ, от - че!

Горѣтъ... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.

Moderato.

Largo.

Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.

Гос - по - да за - вѣтъ не бре - гу и грѣхов - на, преступ - на ю - бонь мо - я

Кс - ли грѣховна о - на, от - че, любовь моя, каз - ни меня, казни ско - рѣй, о, не щади, пусть

МАРѢА **Moderato.**
умреть плотью мою, да смертию плоти духомъ спа - сется.
ЛОСИѦ.
Марѣа! Ди - дятъ мое бо - лѣзное!

Меня прости, изъ грѣшныхъ первый азъ есмь Въ господней волѣ неволя наша. Идемъ отсюда

Росо meno mosso. (Уводитъ Марѣу, на пути утѣшая ее.) (Оба уходятъ.)
Терпи, го - лубушка, лю - би какъ ты любила и вся пройденна - я преи - деть.

СЦЕНА 5.
(Арія Шакловитого.)

Adagio. ♩ = 63.

ШАКЛ. (Съ противоположной стороны входит Шакловитый.)

Спать стрѣлцко-е гнѣздо.

Спи, рус-скій людъ, во-рогъ не дремлетъ.

Ахъ, ты всудь-би-иѣ злосчастная, ро-дная Русь! Кто-жь, кто те-

бѣ печальную отъ бѣды лихой спа-сѣть? Аль не другъ-алойна-ложить ру-ку

Tromboni

pp

pp

на судь-бу тво-ю? Аль нѣмчица злорадыи о тѣ судьбы тво-ей по-жи-вы жде-тъ?

Росо meno lento.

Сто-на-ла ты подья - ре-момъ татарскимъ. Шла брела за у-

момъ бо-ярскимъ. Про-па-да-ла дань татарская, Пре-ста-ла вла-сть боярская,

а ты, печаль-ница, Стра-де-ешь и тер-пи-шь! Гос-по-ди, Ты съ-вы -

ritard. *ad. libit.* **Tempo I.**

соть без-пре-дѣ-льныхъ нашъ грѣш-ный міръ обь-ем-лю-щій, Ты въ-д-ный

тай - на - я вся сер - децъ бо - ля - щихъ, из - му - ченныхъ,

нис - по - шли Ты ра - зу - ма свѣтъ бла - го - дат - ный на

Русь, да - руй ей на - бран - ни - ка, той бы спасъ, воз -

несъ злосчастную Русь стра - далицу. Ей Гос.по.ди, возмлей грѣхъ

мі - ра, услышь меня: не дай Руси по - гибнуть отъ лихихъ на - ем - ни - ковъ!

poco cresc
ten
pp

СЦЕНА 6.

(Шакловитый; Стрѣльцы, между ними Кузька, позже стрѣлецкія бабы.)

Хоръ Стрѣльцовъ.

Moderato energico. $\text{♩} = 96$.

Б. ШАКЛ. (прислушивается.)

СТРѢЛЦЫ.

Тен. (За сценой) Про -

Басс. Аль на подь - смъ вы ти - же -

Подни - май - ся мо - ло - дцы!

Moderato energico.

снѹ - ло сѹ ста - до! пас - тва сми - рен - на - я Хо - ванскихъ вѣдѣ мудрыхъ!

лы? подни - май - те - ся стрѣль - цы!

(Выходить на улицу.)

Собирайте - ся стрѣль -

скрывается въ улицу

Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!

А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?

цы!

О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - вад - но.

Ва - ли, ва -

Аль ва з - тимъ ста - ло - дѣло?

Allegro ma non troppo. Marciale. $\text{♩} = 88$.

домъ!

Ахъ не бы - ло, ахъ не бы -

pesante

Ахъ ———!

мо не - ча - ли, Только зла — пре - зана - стойки хмель на — и.

Poco più animato.

mf

mf

Не вишь то быть ви - ной, а ви - на вь ем - нь ва - пой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ахтижъ

ли ой, ой!

Сва - ли - ся, ахъ - по - ва - ли -

си стрѣ - лець. Не бу - ди е - го крѣ - ще - ный

Гой, гой, при - бо - дись Гой, гой, подни - мись

людь, дай отдохнуть стрѣль - цу.

ство - е - го то ложи ах - тижъ не приго - жа, ты стрѣлецъ! А и

Гой! Под - ни

sf *Cor.*

рушь - по - рушь, а и бей - раз - бей во - лей власть - ю бо - га

ма - ся, ай, воз - буж - дал

тыр - ской Вся - кой вредь да зло, сплет - ию, воровство,

си стрѣ - лець, Слов - но встать при - ве - лось на

что оть во - роговъ тво - ихъ по - на - плы - ми то

грѣхъ со - лѣ - вой но жень - ки, ой ———!

Poco stringendo.

Какъ пой - шель стрѣлецъ, какъ пой - шель ро - димый и до

8

Animato assai.

всей Мос - кве то по - гро - момь ста - ло. Ой, ахь, стрельцы!
 ахь - молодець! Не бой - ся и ве тре - вожь - ся;
 Стой, на стра - жь Ру - си цы - лой Ой, стрель - цы!
 Ой, мо - ло - дець Ой, ой!

Заключение для отдельного испол.
 этого хора.

Стрѣлцкія
жены.

Sopr. (Стрѣлцкія жены выбѣгаютъ и набрасываются на мужей.) Ахъ, о-ка-ян-ны-

Alt. Ахъ.

Vivace. $\text{♩} = 104$.

p cresc - - - - - *f*

е про-пой-цы, Ахъ, ко-ло-бродни-ки от-пѣты-о! Нѣтъ каз-ни вамъ,

о-ка-янны-е. Ахъ, ко-ло-бродни-ки! Нѣтъ каз-ни вамъ

нѣтъ у-держу. Женъ и семь-и за-бы-ли дѣ-токъ ма-лыхъ

нѣтъ у-держу.

Ма - лыхъ дѣ - токъ

по - ки - ну-ли на ра - зо - рень - е дѣ - токъ На по -

дѣ - токъ

На ра - зо - рень - е

mf cresc. *f*

Ахъ

Sopr. ги - бель Ахъ о - ка - ян - ны - е про - пой - цы,

Alt. Ахъ о - ка - ян - ны - е,

Ten. Буд - то - бы ба - бы о - сер - ча - ли,

Bass.

Ахъ

Вамъ

Ахъ, ко - ло - брод - ни - ки от - пѣ - ты - е! Нѣтъ каз - ни вамъ,

Ахъ ко - ло - брод - ни - ки!

си - лы на - бра - лись, намъ мѣ - ша - ютъ! Братья под -

Вамъ

нѣтъ у - дер - жу! Нѣтъ вамъ го - ри

ни - ли, о - пол - ча - ют - ся!

Борр.
Алт. о ка - яи - ны - е, ко - ло -

Борр.
Алт. брод - ни - ки! Про - пой - цы! Про - пой - цы!

Тен.
Басс. (Отстраняясь отъ жень.) Ба - бы, слы - шись, до - воль - но!

ff *f*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of six systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The piano part is written in the bottom staff of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*.

СЦЕНА 7.

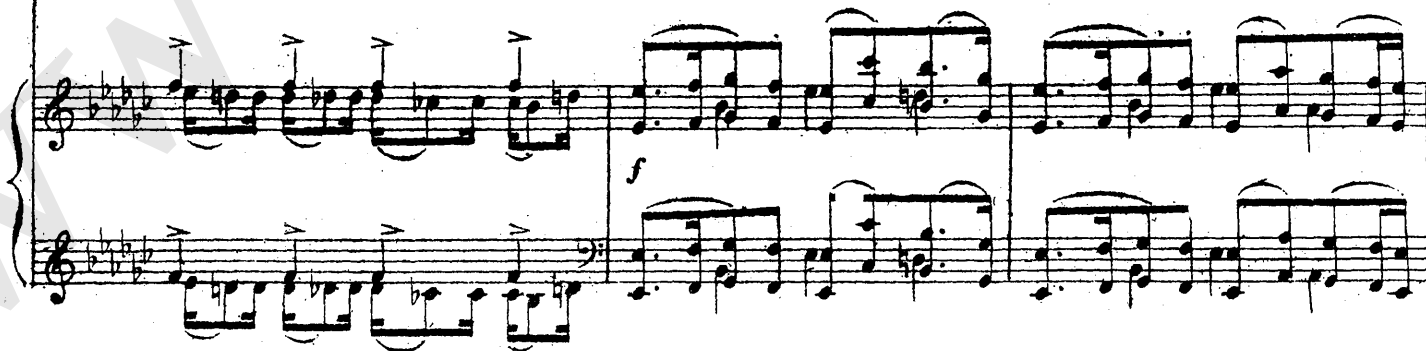
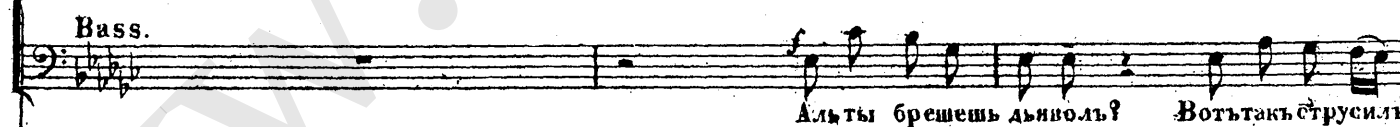
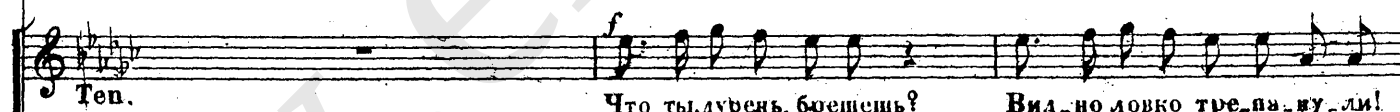
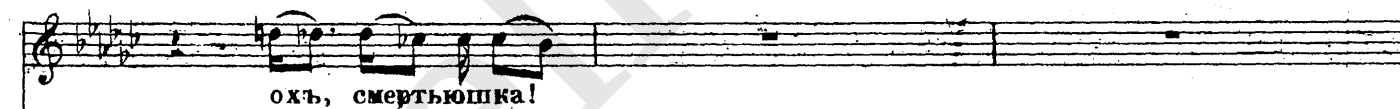
(Тяже и Подъячий.)

Moderato, ma poco agitato. ♩ = 88.

(Подъячий, за сценой, кричит в перепуге, как бы зовёт на помощь.)



ПОДЪЯЧИЙ (Входит запыхавшись.)



ПОДЪЯЧ:

Ой, лихонько! Нѣтъ, не вилмения,

Sopr. Вишь дрожитъ то, е - ле дышитъ!

Alt. Слово вѣлихо - манькѣ!

Ten. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

Bass. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

нѣтъ, не трепали меня и, ни устъ моихъ, ни слуха не оскверня - ли!

Ten. Ка -

Bass. р

ка - нжѣ не лет - ка - н си - лаша - лъ - н кнѣмъ, слышь, тебя не впо - надъ подтолкну - ла?

Recit.

ПОДЪЯЧ.

a tempo

Страхъ попуталъ, смерть запугала! Мнѣ теперь все равно, вид - но ужь смерть пришла,

Толь-ко не скро-ю отъ васъ я прав-ды: Рей-та-ры близко!

къ вамъ скачутъ, все рушатъ! Слушайте!

Тен. Рей-тары?

Басс. Рейтары?

Тромб.

Allo Moderato, tranquillo.

ПОДЪЯЧ

Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы

и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я

за весь міръ Божій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:

Tempo giusto. ♩ = 100.

Мѣр - ный, даль - ній

то - - поть, и ко - - ней ржань - - е,

лязгъ о-ружь - я, лат - ный стукъ и ди - кий

росо а росо cresc.

крикъ...

Тен. Вид - но те-бя ис - ка-ли. Стра - ха на нихъ на -

Bass. Вид - но те-бя ло - вили!

гнали! Събо - я взять тебя, събо-я взять хоте-ли.

Слышь, на-пу-галь ихъ! Събо - я взять тебя, събо-я взять хоте-ли.

ПОДЪЯЧ.

Влиз - ко ужь бы - ло Бѣл -

го - ро - да у са - мой сло - бо - ды стрѣл - кой

росо а росо

на - летѣ - ли злы - е во - роги на

женч и дѣ - тей ва - шихъ и о - кружи - ли

ff

Тен Врешь. врешь злодѣи! не правда!

Bass

ff

f

ПОДЪЯЧ.

Вдругъ на подмо - гу рей - та - ра - мь, от - ку - да вая - лись пет -

FL. Cl. Ob.

росо а

ров - цы по - до-спѣ - ли и свал - ка вча - лась.

poco cresc.

Горел Стрельцы из-не-мо-гли...

f

Sopr. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Alt. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Тен. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Bass. Го - - - ре намы! Го - - - ре

f dim.

намы! Го - pel Го - pel

намы! Го - pel Го - pel

f

ПОДЪЯЧ. Recit. (Исчезает тайкомъ.)

Те - перь на у - текъ по до - бру да по здо-ро-ву. Фить!

pp

СЦЕНА 8.

(Стрѣльцы съ женами, Кузька; позже Ки. Ив. Хованскій.)

Allegro moderato.

СТР. КУЗЬКА.

Стрѣльцы! Спро - симъ ба - тю правда, али нѣтъ, что намъ чортъ подъя - чий

по - на - го - ро - дилъ о рей - та - рахъ да о пет - ров - цахъ. Такъ - ли?

Sopr. Спросимъ!

Alt. Спросимъ!

Ten. Спросимъ!

Bass. Спросимъ!

quart. Corni e Trombe

f

piz. p

Хоръ. Andante mosso. ♩ = 80:

Sopr.
Alt. Ба - та, Ба - та,

Тен. Ба - та, Ба - та, выйди к намъ! Ба - та, Ба - та.
Басс.

Viol. *f*

Ob.
Cl.
Viol.
Bag. *f*

выйди к намъ, Дети просятъ, Ба - та, Ба - та, выйди к намъ!

выйди к намъ! тебя зовутъ. Бата, Ба - та, выйди к намъ!

Tromboni *p*

Тен. Ба - та, Ба - та выйди
Басс.

piz. p

просить, Ба - тя, Ба - тя, вый - ди к намъ.

Те - би зо - вуть. Ба - тя, Ба - тя, вый - ди к намъ.

Poco meno mosso

(Кн. Ив. Хованскій показывается подъ навѣсомъ терема и спускается къ теремному крыльцу.)

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure of the melody is marked 'piz.' (pizzicato). The second measure is marked 'pp' (pianissimo). The third measure is marked 'dim.' (diminuendo). The system ends with a double bar line.

Foco! ù mosso.
КН. ПР. ХОР.

Здо-ро-во дѣт-ки, на добрый часъ здо-ро-во!

На ра-дость и

На ра-дость и

Poco più mosso.

За-чѣмъ меня вы

сла-ву жи-ви и здравствуй, Ба-тя!

сла-ву жи-ви и здравствуй, Ба-тя!

Темпо 1.

звали? Ах бѣ - да ка-ка-я съва-ми приклю-ча-лась?

Рей - та - ры

Рей - та - ры

Fl Viol. Tromboni
ff

Въ бой?

да не - тровцы гу-бить насъ.

да не - тровцы гу-бить насъ, ме-ди насъ въ бой!

ff Tromboni

Molto Andante. ♩ = 58.

141

КН. ПИХОВ.

Пом - ни - те, дѣт - ки, какъ мы пощиколи въ крови Моск - ву отъ во - ронокъ ли -

Viol

хихъ о - бере - га - ли и соблю - ли? Нынѣ - че не то:

страшнѣе царь Петръ! И - дите въ до - мы наши и спокой - но жди - те

судь - бы рѣ - ше - нье... Про - щай - те, прощай - те... (Уходить.)

Хоръ. Andantino. $\text{♩} = 72$.
(a capella)

Гос-по-ди! не дай вра-гамъ въо-би-ду и ох-ра-ни насъ и

Гос-по-ди! не дай вра-гамъ въо-би-ду и ох-ра-ни насъ и

poco a poco rit. ЗАНАВѢСЬ медленно опускается

до-мы на-ши ми-ло сер-ді-емъ Тво-имъ.

до-мы на-ши ми-ло сер-ді-емъ Тво-имъ.

poco a poco rit.

pp Timpani

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

КАРТИНА I.

СЦЕНА 1.

(Кн. Пв. Хованскій, сѣнныя дѣвушки и прислуга.)

Largo. M. M. $\text{♩} = 72$.

Viol.



ЗАНАВѢСЬ.



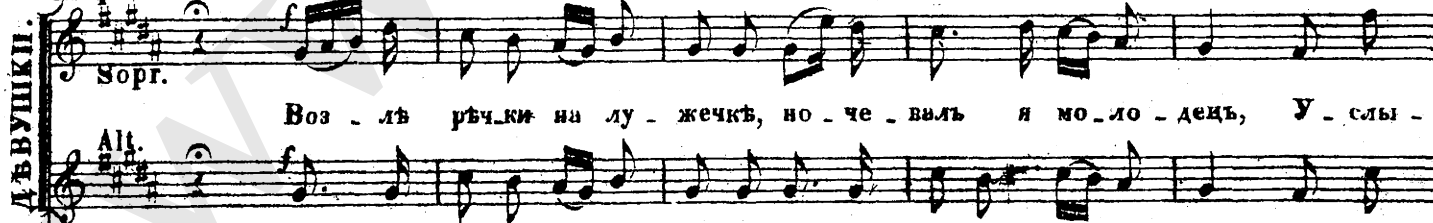
(Богато обставленная трапезная палата въ хоромахъ Кн. Пв. Хованскаго въ его имѣньи. Кн. Хованскій за обѣденнымъ столомъ, по одну сторону комнаты сѣнныя дѣвушки, развлекающіи его пѣньемъ.)

Хоръ.

Sopr.

Воз - лѣ рѣч - ки на лу - жечкѣ, но - че - валь я мо - ло - децъ, У - слы -

All.



халь и го - лось дѣ - ви - чій, Со кро - ва - туш - ки вста - валь. Со кро -

ва - туш - ки вста - валь. У - мы - вать - ся бѣ - ло - сталь; Вста - вь у - мы - ся со - бия.

Сог.

p

ва - туш - ки вста - валь. У - мы - вать - ся бѣ - ло - сталь; Вста - вь у - мы - ся со - бия.

КН. ПЪ. ХОВ.

ся, Ко дѣ - вуш - къ под - нял - ся. Ко дѣ - вуш - къ под - нял - ся....

Съче -

Сог.

Allegro moderato.

parlando

го за-го-ло-си-ли? Спаси Богъ! Сло-вно мертве-ца въжи-ли-ше.

f Tromboni e cor.

вѣ-чно е про-во-дятъ. И такъ ужъ на Ру-си вели-кой

Viol.
pp Cl.

не ве-се-ло, но ра-достно жи-

вет-ся; а тутъ ба-бий вой слы-шать аа-ба-вно и

во-шь, и кре-жетъ чу-де-сно, Спаси Богъ! Ве-

parlando

се - лу - ю, да по - бой - чѣ - е пѣ - сню мнѣ, вы - слы - ши - те!

Recit.

Че - го по - во - лить?

Sopr. Какъ - по - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - же!

Alti

a tempo Fl. Cl.

Cor.

Че - го вамъ тамъ из - во - лить?

Какъ из - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - же!

Ob.

Fag.

роско

f

Что вы шепчутся? Пойте:

Гай-ду-чка, гай-ду-чка?

Гай-ду-чка?

f pp

f

Allegro scherzando. $\text{♩} = 120$.

Хоръ.

Поз-дно ве-че-ромъ си-дѣ-ла Все лу-чи-нуш-ка го-рѣ-ла, Гай-дукъ,

Allegro scherzando.

piz.

p

Cor.

Cl.

(Придвсываютъ.)

гай-дутокъ, Все лу-чи-нуш-ка го-рѣ-ла. Все лу-чи-нуш-ка го-рѣ-ла.

Fl.

Cor.

pp

Viol.

Бой - чей! Вот так!

П о - га - р о ч - ки прижгла. Гай - дукъ, гай - ду - чекъ. В сь о - га - ро -

чки прижгла. В сь о - га - ро - чки прижгла, Друж - ка ми - ла - го жда - ла,

Гай - дукъ, гай - ду - чекъ, Друж - ка ми - ла - го жда - ла...

(Входит Варсонофьев)

cresc

СЦЕНА 2.

Кн. Иванъ Хованскій, Варсонофьевъ, сѣнныя дѣвушки и прислуга.

Moderato assai.

КН. ИВ. ХОВ.

Ты за чѣмъ? Ос-мѣ-лил-ся вой-ти?

ВАРСОН.

Князь Го-лицынь ве-лѣлъ те-бѣ сказать: по-бе-ре-гись, кня-же!

ВАРСОН.

Те-бѣ гро-зятъ бѣ-да, не-мѣ-

КН. ИВ. ХОВ.

По-бе-ре-гись?

ну-ча-я. Бѣ-да?... Да несъу-мѣль ты спя-ти-ль?...

Andante.

КН. ПВ. ХОВ. (про себя)

Въмоемъ до му . и въютъ чмъ мо . ей мнѣ грозить бѣ . да —

Violini

pp Tromboni

не . ми . ну . ча . я? Вотъ за . ба . вно, вотъ . то смѣшно;

Viole e Fag. Viole e Fag.

Пу . гать из . мотить кня . зя!... Ли . тва просмуласы! Вста .

вай Хо . ван . скій!... Про . снись и ты.

Эй! Ко-ню-хамъ е-го! Пус-кай по-

чествують на-ряд-но. Ме-ду мнѣ! А вы, тамъ на

(Варсонофьева уводятъ.)

женской по-ло-ни-мъ, пер-сидокъ мнѣ по-звать!

f Cor. p

Adagio. Fl. Cl. V. Cell. solo

p Ob. Fag. f rit. pp piz.

(Входятъ персидскія рабыни Кя.Хованскаго)

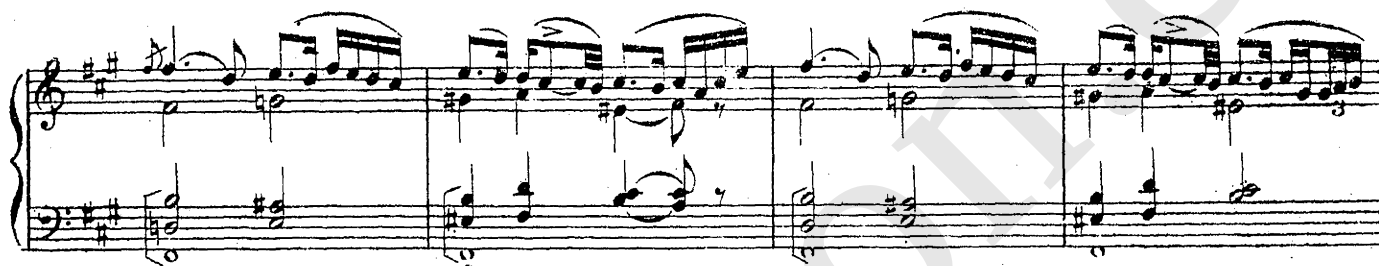
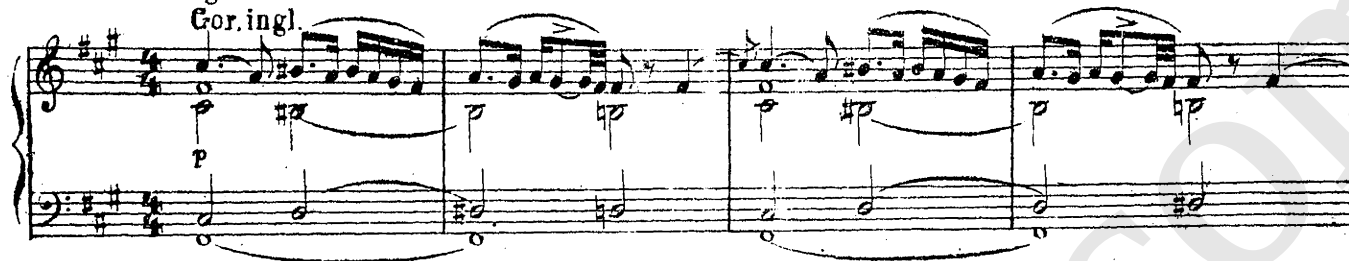
СЦЕНА 3.

Тъже и Персидскія рабыни Хованскаго.

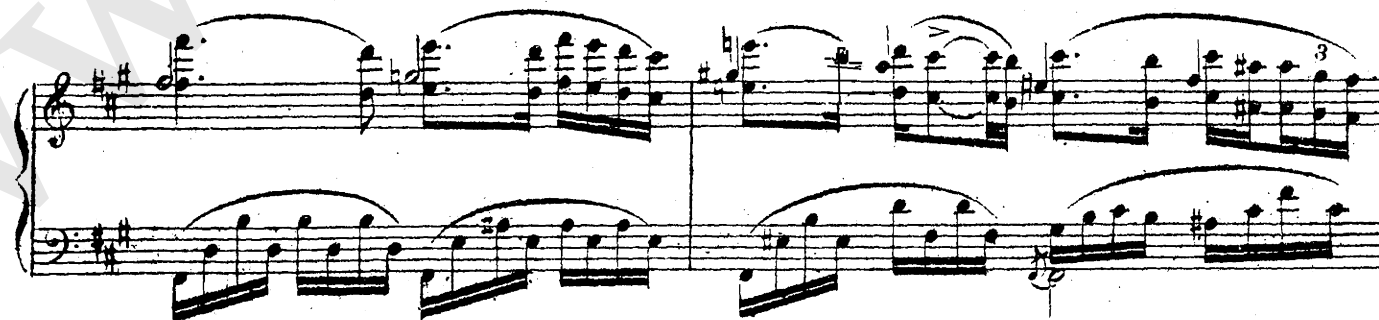
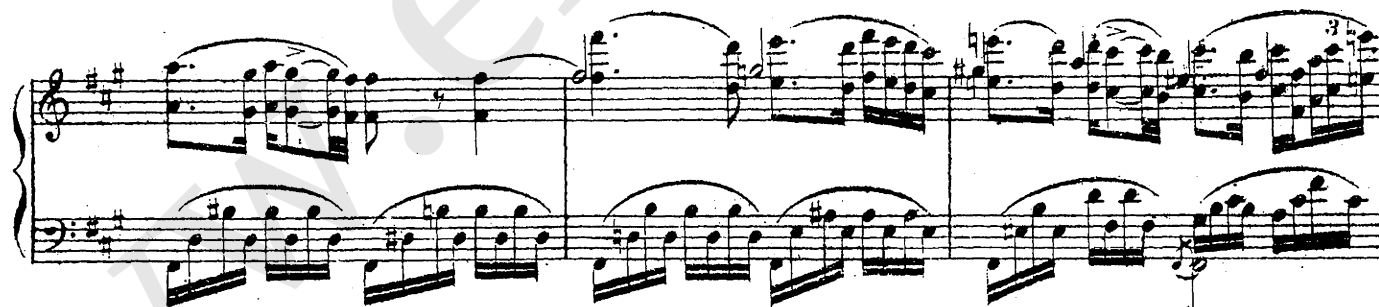
ПЛЯСКА ПЕРСИДОКЪ.

Adagio. ♩ = 58.

Cor. ingl.



Viol.



Poco più mosso.

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *poco*. A section marked *a poco* begins in the second measure.

Second system of musical notation for piano. It continues the melodic and accompanimental lines. A *rallent.* marking is present, along with a fortissimo *f* dynamic and a piano *pp* dynamic. A triplet of eighth notes is indicated in the right hand.

Tempo I.
Viol. Fl. Ob.

First system of musical notation for Violins, Flutes, and Oboes. The instruments play a melodic line with slurs and ties. A piano *p* dynamic is marked.

Second system of musical notation for Violins, Flutes, and Oboes. The melodic line continues with slurs and ties. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of musical notation for Violins, Flutes, and Oboes. The melodic line continues with slurs and ties. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation for Violins, Flutes, and Oboes. The melodic line continues with slurs and ties. Dynamics include *pp* and *p*.

Più mosso.
Cl.
Cor.



Vivo. ♩ = 152.
Ob.



Viol.
Fl.
Ob.
Arpa
Cor.



Molto vivace.

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The tempo is marked 'Molto vivace.' and the dynamic is 'f' (forte). The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with similar notation to the first system, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The dynamic remains 'f'.

Third system of musical notation for piano. It continues the piece with similar notation to the first system, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The dynamic remains 'f'.

Fourth system of musical notation for piano. It continues the piece with similar notation to the first system, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The dynamic remains 'f'.

Fifth system of musical notation for piano. It continues the piece with similar notation to the first system, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The dynamic remains 'f'.

Viol.

Fl.
Ob.

f Meno mosso sostenuto. $\text{♩} = 100$

Molto vivace.

First system of the piano introduction. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Molto vivace'. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). There are trills and triplets indicated.

Second system of the piano introduction. The music continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *fz*. There are trills and triplets indicated.

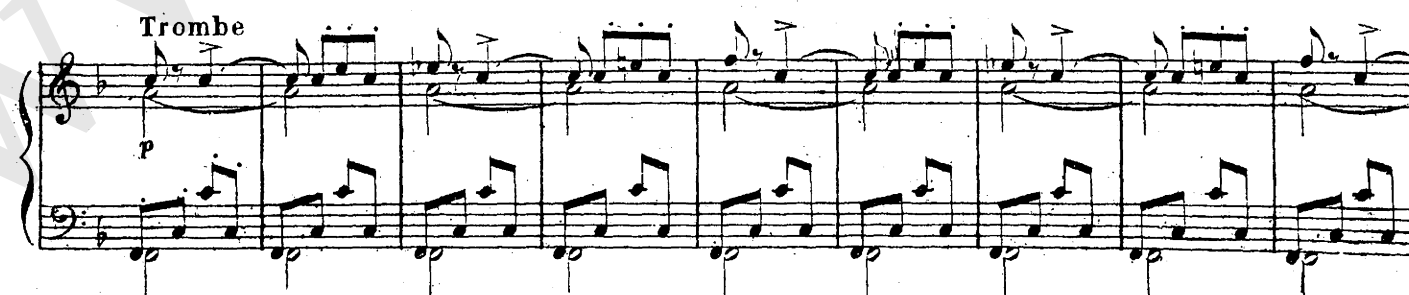
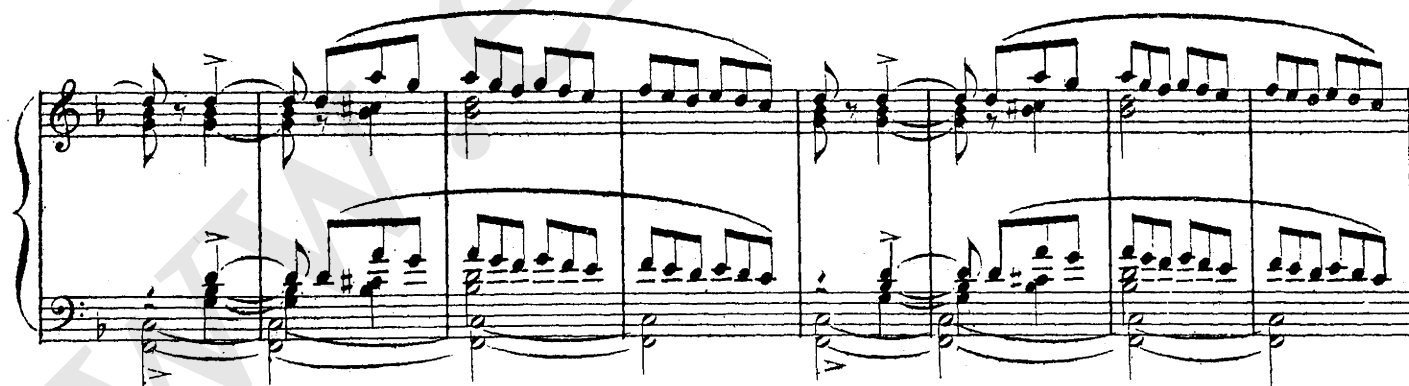
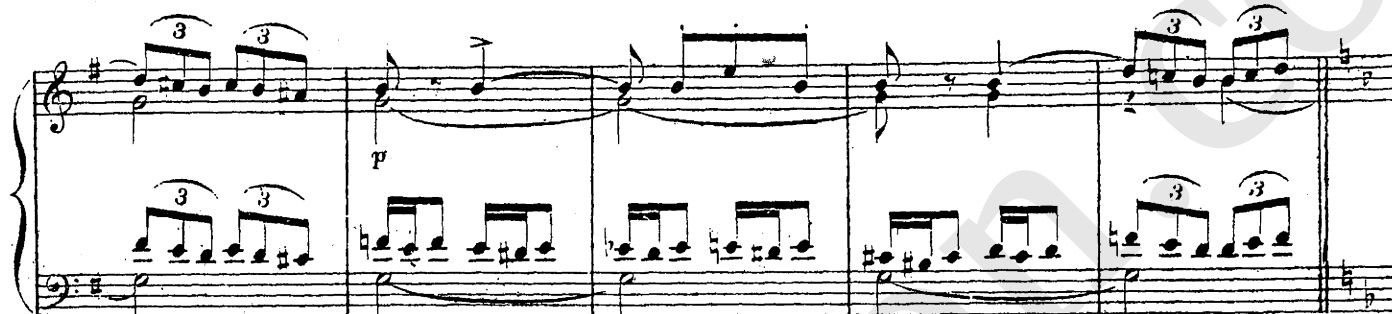
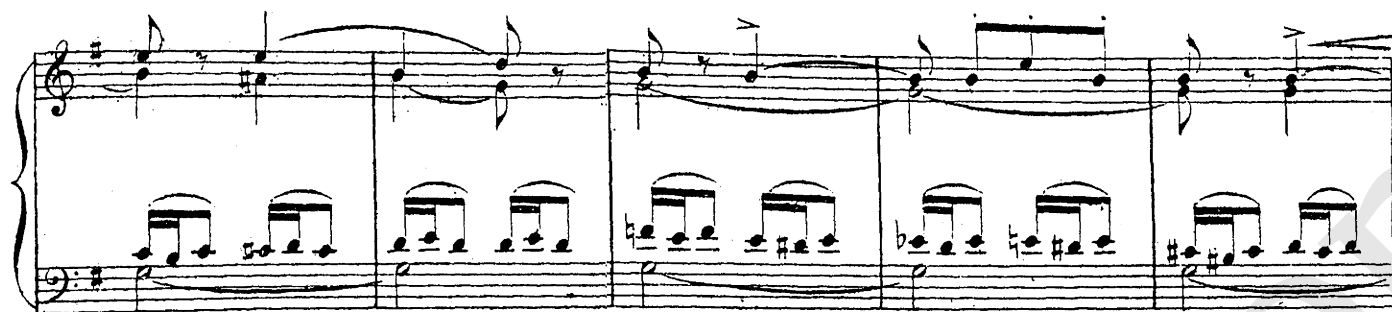
Third system of the piano introduction. The music continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *fz*. There are trills and triplets indicated.

Fourth system of the piano introduction. The music continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *fz*. There are trills and triplets indicated.

Fifth system of the piano introduction. The music continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *fz*. There are trills and triplets indicated.

Cl.

p Meno mosso sostenuto.



poco riten.

Adagio.

Trombe e Viole

Viol. e Fl.

p

This musical score page contains five systems of music. The first system is a grand staff with piano and right-hand accompaniment, marked 'poco riten.'. The second system introduces the strings, with a grand staff for Trombones and Violas (Trombe e Viole) and Violins and Flutes (Viol. e Fl.). The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include 'p' (piano). The third system continues the string accompaniment. The fourth and fifth systems show further development of the string parts, with various articulations and dynamics. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Poco più mosso.

Cl.

Cl. piz.

poco cresce.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Piano (Cl. piz.). The tempo is marked 'Poco più mosso.' The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first staff features several triplet markings (3) over groups of notes. The second staff continues the piano accompaniment with a 'poco cresce.' (gradually increasing) marking.

Vivo. ♩ = 152.

Cl.

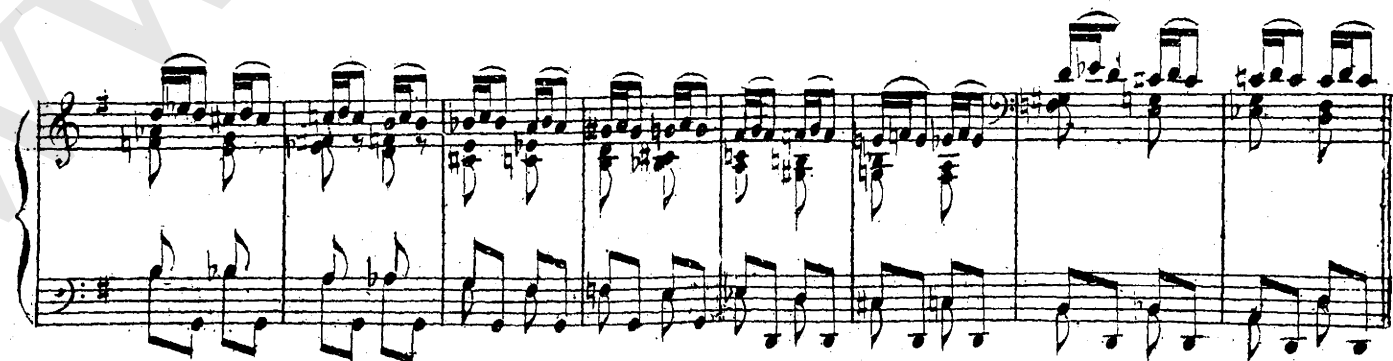
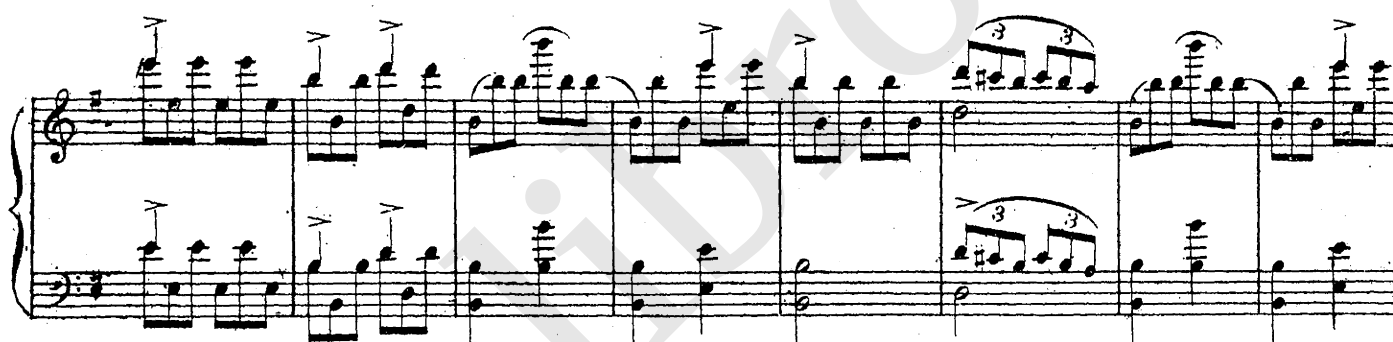
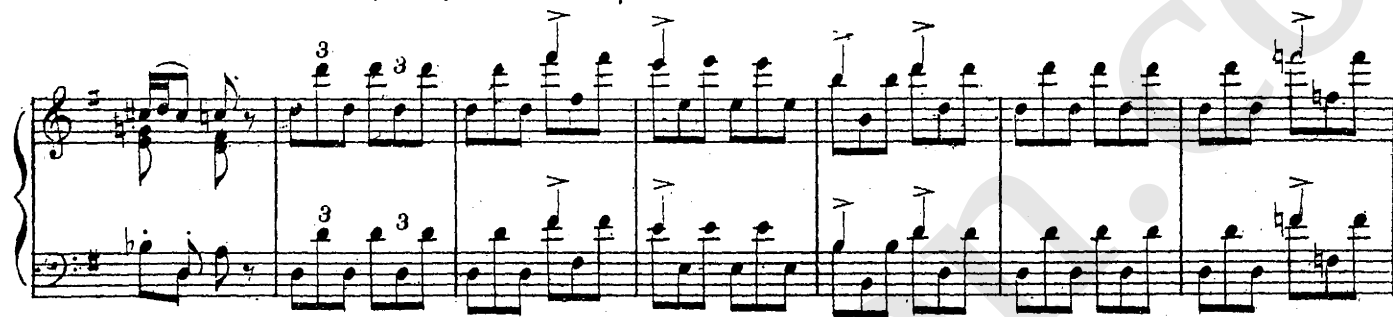
Viol.

Fl.

mf

cresce.

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is for Clarinet (Cl.), the middle staff is for Violin (Viol.), and the bottom staff is for Flute (Fl.). The tempo is marked 'Vivo. ♩ = 152.' The key signature remains two sharps. The time signature is 3/4. The first staff has triplet markings (3). The second staff includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The third staff includes a 'cresce.' (crescendo) marking. The Violin staff has a 'p' (piano) marking.



Velocissimo.

f

f

f

f

8

f

для окончанія
при отдельномъ
исполненіи.

СЦЕНА 4.

Тѣже и бояринъ Шакловитый.

Allegro moderato.

Б. ШАКЛ. (Входитъ)

Къ те - бѣ, князь.

КН. ИВ. ХОВ.

Ты за - чѣмъ? Зна - ю, что ко мне; За -

sf quart. *p*

И безъ о - бы - ча - я. Князь! Ца - ре - виа

чѣмъ? И ты по - смѣлъ? Ну?

cresc. *sf* *mf*

въ скор - би ве - ли - кой за - Русь и за на - родъ мос - ков - скій, зо - ветъ къ се -

Trombe

sf quart.

бѣ, и нынѣ же со - вѣтъ ве - ли - кій.

Вотъ какъ! Да намъ-то что? Пу -

pizz.
mf

Князь!

скай се-бѣ зо-ветъ. Мы, кажись, не ма - ло дѣ-ломъ и со-вѣ-томъ и

arco
p
pp

вся - чес - ки ца - ре - вѣ по слу - жи - ли; те - перь, не-бо-сь, дру -

Те - бя пер-вымъ на - во-ли-ла на-звать, князь;

гдѣ ей со-вѣт-чики по-слу-жать.

моль безъ твоихъ у_слугъ со - вѣтъ не! можетъ со_сто - ять - ся.

Вотъ э - то такъ. Те -

перь мы_кней о - хот - не бу - демъ, и вновь Ру - си ве - ли - кой у -

(Parlando)

слу - гу на - шимъ ра - зу - момъ о - ка - жемъ,.... Спа - си бо - ги!...

Moderato.

(Сыннимъ дѣвушкамъ)

Эй, лучшія о - дежды мои! Княжой мой по - сохъ! А вы ве - ли - чай - те!

quart.

Cór.

f *p* *f*

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

165

Величанье Князя Хованскаго.

$\text{♩} = 104.$
Хоръ. Sopr. e Alt. uniss.

ДѢВУШКИ. *p*

dolce

Плы-ветъ, плыветъ ле-бе-душ-ка, Ла-ду Ла-ду Плы-

Andantino. *Sopr.* *quart.* *p*

ветъ на встрѣчу ле-бе-дю, Ла-ду Ла-ду Су-стрѣль, сустрѣль ле

trem. *p* *Sopr.* *p*

бе-душ-ку, Ла-ду Ла-ду, Су-стрѣль тотъ ле-бе-дь

бѣ-лый, Ла-ду, Ла-ду. По-шелъ ходить съ ле-бе-душкой, Ла-ду, Ла-

p

ду , съ по - дру - жень - кой по - мол - вил - ся, Ла - ду Ла .

(Кн Хованский, поддерживаемый подь руки холопами направляется къ дверямъ.)

ду И пѣ - ли сла - ву ле - бе - дю, Ла - ду, Ла - ду , II

pp
(trem.)

пѣ - ли сла - - ву бѣ - ло - му, Ла - ду Ла - - ду Ай!

lunga

(Князя Хованскаго внезапно убиваютъ въ дверяхъ; онъ падаетъ съ страшнымъ крикомъ. Дѣвушки разбѣгаются съ визгомъ.)

lunga

В. ШАКЛ. (подойди къ трупу Хованскаго)

(Хохочетъ)

Ой, слава бѣлому лебедю, Ладу Ла - ду —

Roso a roso allargando.

una corda trem.

Cor.

pp

pp

p

ЗАНАВѢСЬ.

КАРТИНА II.

167

СЦЕНА 5.

♩ = 88. (Рейтары и московскій людъ.)

Sostenuto assai.

Tromb. cor.

Viol. e tromba.

f Cell.

p Tromboni.

Bass.

ЗАНАВѢСЪ.

(Москва. Площадь передъ церковью Василія Блаженнаго. П. и медлен-
номъ поднятіи занавѣса московскій людъ толпится, разсматривая наруж-
ный видъ церкви.)

(Входитъ партія рейтаръ, воору-
женныхъ мечами. Рейтары ста-
новятся шпалерами спиной къ цер-
кви; народъ послѣдно группирует-
ся въ противоположную отъ нихъ
сторону.)

P. G.

Хоръ. (Показываются рейтары на коняхъ, за ними колымага сопровождаемая также рейтарами. народъ съ любовью взираетъ на поѣздъ.)

Московский людъ.

Тен. Везуть, везуть взаправду.

Bass. Глянь-ко: везуть.

Viol. Fl. Ob.

Trombe

(Поѣздъ медленно удаляется; рейтары стоявшіе шпалерами слѣдуютъ за нимъ.)

(Всѣмъ поѣзду) Про - сти - те - бѣ; Гос - подь !

По - мо -

По - мо - ги те - бѣ въ не - во - лѣ!

ги тебѣ Гос - подь въ тво - ей не - во - лѣ!

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

(Народъ медленно слѣдуетъ съ открытыми головами.)

Ob.

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system. An Oboe (Ob.) enters with a melodic line. The tempo and mood are indicated by the stage direction above the system.

и ми вслѣдъ за побѣдою.)

Viol.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. A Violin (Viol.) enters with a melodic line. The stage direction above the system indicates the continuation of the previous scene.

The fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

(Сцена пуста.)

pp

The fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The stage direction above the system indicates a scene change to an empty stage. The piano part ends with a final chord.

СЦЕНА 6.

(Досифей, потомъ Марфа.)

Sostenuto assai.

ДОСИФ. (входить.)

Свершило-ся рѣ - ше-ні-е судь - бы не-у-мо-ли-мой и

гро-з-ной, какъ Самъ Страш-ный Суді-я Князь Го-лицы-нъ, вла-сте-ли-нъ все-вла-ст-ный,

князь Го-лицы-нъ гор-дость Ру - си цѣ - лой, опаль-но вы-сланъ в-даль, а

адѣсь отъ поѣз-да пе-чаль-на-го е-го од-нѣ-ли-шь ко-ле-н ос-та-лись.

А то же знатень былъ началь-никъ стрѣ - лец-ка - го при-ка - за!

Cor. quart

Пзъ за ки-чи-во-сти сво - ей се-бя и ближнихъ по-гу-билъ, и

Viol. Cl. Ob. Cor. V. Cell.

кня-жи-чу, по-ди, не здо-бро - вать: Ца-ремъ, вишь, е - го на Москвѣ предна-зна -

МАРША

От-че!

ча - ли... А?... Чтожъ про-зна-ла-ль ты, го-луб - ка,

чѣмъ рѣшилъ со-вѣтъ ве - ли-кій противъ насъ въпо - прекъ древ-лей Ру -

Не скрою, от - че, го - ре грозитъ намъ!
 - си, е - е же и - щемъ?

Ве - лѣ - но рейтарамъ о - кру - жить насъ въ святомъ скиту и безъ по - ща - ды,
 безъ со - жа - лѣн - я гу - бить насъ. Да.

Вотъ что. Такъ вотъ что! Те -

перь прискѣло вре - мя въ ог - нѣ и пламени при - ять вѣнецъ славы вѣчн - я!

Марфа! Возьми съсобой Ан дре-я князя, не то о - слабнетъ и

Возьму.
не по-ди-гнется. Тер-пи, го - лубиш-ка, лю -

Сог.

бикакъ ты люби-ла, и славы вѣн-цомъ покрое-ся и-мя твоё. Прости. (уходить.)

Meno mosso.
МАРФА (одна; восторженно.)
Те-перь при-спѣ-ло вре-мя при-ять отъ Гос-по-да

вѣс-г-нѣ и пла-ме-ни вѣ-нецъ сла-вы вѣч-ны-я!

СЦЕНА 7.

(Марфа и Кн. Андрей Хованскій.)

Allegro. $\text{♩} = 144$.

КН. АН. ХОВ. (входитъ поспѣшно, въ сильномъ волненіи.)

А, ты здѣсь, злодѣйка!

Здѣсь, змѣя! Гдѣ мо-я Эм-ма, ку-да ты е-е скры-ла?

р poco cresc.

От-дай мнѣ Эм-му, от-дай мо-ю го-луб-ку! Гдѣ, гдѣ о-на?

От-дай е-е! От-дай!

Moderato.

175

МАРҢА.

Эм-муре́йта-ры у-везли да́ле-че, Го́сподь по-мо-жетъ, ско-ро о-на же-ни-

ха сво-е-го, что изъ Мос-квы ты изгна́лъ, на-ро-ди-нѣ об-ни-метъ.
Же-ни-ха

КН. АН. ХОВ.

Лжешь, лжешь, змѣя! Не по-вѣ-рю Я со-зо-ву моихъ стрѣль-

цовъ, я со-зо-ву наро́дъ моско-в-скій; те-бя на-мѣн-ни-цу скаа-

Più sostenuto. $\text{♩} = 84$.

Сказ - нять? Видно ты не чу - ялъ, княже

нять!

Più sostenuto. $\text{♩} = 84$.
Trombe.
f *mf* *pp*

Fag.

МАРФА

Что судь - ба тво - я те - бѣ скажетъ, что ве - лить о - на и что те - бѣ у - кажетъ,

Agitato.

безъ ко - рыс - ти бе - во - лжи, безъ лес - ти, княже, и об - ма - на.

Trombe

Fag.

МАРФА.

Più sostenuto.

Гордый ба - тья твой у -

КН. АН. ХОВ.

Эм - му, Эм - му от - дай ты мнѣ!

Più sostenuto.
Tromb. Viol.
f *p*

Fag.

бить казненъ измѣной, и грѣшный трупъ е-го ле-жить не погребенный.

cresc.
Толь-ко вѣтеръ вольный понадънимъ гуля-еть, толь-ко звѣрь до-сужий

cresc. - *cresc.* - *do* *росо*

Agitato.
о-крестъ ба-ти хо-дить, да только те-бя вдоль повсей Москвѣ и-дутъ.

росо *f* *f*

КН. АН. ХОВ.
Я не вѣ-рю те-бѣ...

И про-кля-на-ю те-бя...

Moderato assai.

Ты силой духовъ тьмы и чарами ужасными твоими меня приворо-

cresc.

жила, сердце мое и жизнью разбила... Колдовской обложу те-

бя, а стрельцы черно-книжницей добавят; на кострь сгоришь ты вса народно.

МАРША.

Зови стрельцовъ.

Зови.

КН. АН. ХОВ.

(трубить въ рогъ)

Позвать?

Тромбе

f

(Колоколь
за сценой.)

Труби еще. (Хов. трубить.)

Что это?

rit f

(Тѣже, Стрѣльцы и Стрѣлецкія жены.
Послѣ Стрѣшневъ, трубачи и „Потѣшныя“)

(Подъпротяжные удары большого соборнаго колокола входятъ Стрѣльцы съ цѣпами и сѣкирами, за ними слѣдуютъ Стрѣльчиhi.)

Maestoso, alla marcia. ♩ = 60.

(Колоколь)

МАРША

КН. АН. ХОВ.

Чтожъ не зовешь стрѣль-

Гос-по-ди Боже мой! Все погиб-ло. Марша спаси ме-ня! Спа-

(Стрѣльцы устанавливають цовъ? Ну, ладно, княже, я тебя укро-ю вмѣстѣ надежномъ. Идемъ сомной.

си меня!

пѣли и кладутъ на нихъ сѣкиры остриємъ внаружу.)

cre - seen do

Хоръ.
 Sop. Не дай по - ща - ды, каз - ни о - ка - ян - ныхъ
 Alt.
 Стрѣлцы
 жены.
 f

(Стрѣльцы опускаются предъ плахами на колѣни.)

бо - го - от - стуг - ни - ковъ, злыхъ во - ро -

говъ.
 Стрѣлцы
 жены.
 Ten. Гос - по - ди Б же по - ща - ди насъ, не взыщи по грѣ -
 Bass.
 Стрѣльцы
 8

Poco più mosso

хвѣтъ на - шимъ

(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)

Tempo 1.

Стрѣлцыя
женъ.

Sopr. Не дай по - ща - ды каз - ни о - ка - ны - ныхъ

Alt.

бо - го - от - ступ - ни - ковь, Царь ба - тюш - ка

Poco più mosso.

нашъ.

(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)

Стрѣлы.

Ten. От - че Все - мо - гу - щій, по -

Bass.

ми - луй ду - ши грѣш - ны - я на - ши!

8

Стрѣлаи
женн.

Sopr. Каз - ни ихъ о - ка - ныхъ,

Alt.

ff

Царь ба - тюш - ка, безъ по - ща - ды каз - ни!...

♩ = 80.

All^o marziale.

(За сценою.)

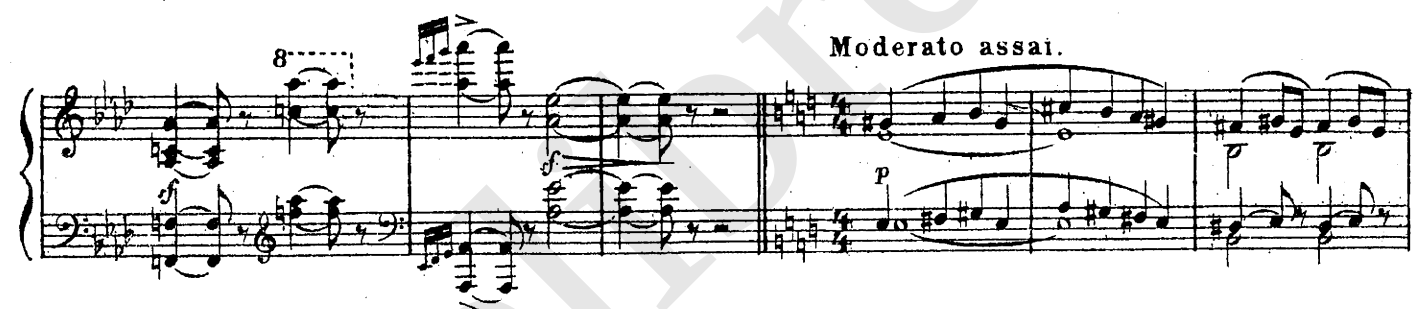
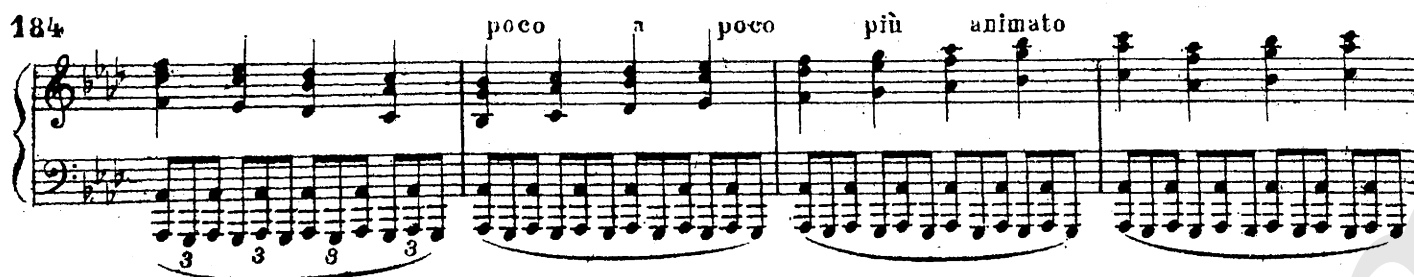


(На сцену выходят трубачи, за ними молодой Стрѣшневъ въ качествѣ герольда.)



(На сцену вступаютъ Преображенцы роты „Потѣшныхъ“.)





СТРЕШНЕВЪ.

Recit.



(Трубачамъ.) *Tempo di marcia.*
(Стрѣльцы молча встають.)

ровые. Иг - рай тетру бы!

(Трубы на сценѣ.)

Recit.

Царь Петръ пѣшью шест-ві-е въ Московскій Кремльчи-нить из-во-лѣть.

Allegro marziale.
(Преображенцы идутъ къ Кремлю.)

ff

poco a poco più animato

ЗАНАВѢСЪ.

poco rit.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

СЦЕНА 1

(Досиѣей одинъ.)

Andante tranquillo. M. M. ♩ = 69.

Violini

pp ben legato

Ob.

НАВѢСЬ.

(Сосновый боръ. Скитъ. Лунная ночь.) (Досиѣей входитъ; движенія его медленны.)

ДОСИѢЕЙ.

Здѣсь, на этомъ мѣс - тѣ свя - тѣ за - логъ спасень-я мі-ру возвѣщу.

Viol.

Corni

Сколь - ко скор-би, сколько тер-за - ній духъ сомнѣнь-я въ ме-ня вселятъ.

Ob.

Clar.

Страхъ за брать - ю, за у - часть грѣшныхъ душъ ден - но и ноц - но ме -

ня смущалъ и не дрог - нуло серд - це мо - е: да свершится во - ля Небеснаго От -

Viol.

ца! Вре - мя припѣло и скорбъ моя васъ, ми - лыхъ, вѣнцомъ

Viol. Ob. Cl.

сла - вы о - сѣ - ня - ла. Жиз - низем - ной и пре - хо - дящей у - тѣ - хи преа -

Viol.

рѣ - ли вы, сла - вы без - смерт - ной, вѣч - ной ра - ди.

Ob. Cl.

Му-жай-тесь, бра-тья! Въ мо-лит- въ теп-лой най-

Fl. Ob. Cl.

де-те си-лы предстать предъ Гос-по-да Силь. Бо-же правый, ут-верди за-

Viol. Ob. 2 Fl. Cl. piz. Cor.

вѣтъ нашъ! Да не въ судъ иль о-суж-де-нью въ путь свя-та-го об-но-

f Fl. Ob. Cl. Cor. p

(въ молитвенномъ настро-
е́ннѣи)

вле-нья исполнимъ е-го, Отче бла-гій! (Раскольники мало по ма-

pp

лу выходить изъ скита на сцену.)

piz.

СЦЕНА 2

(Досиоей, Марья и раскольники.)

Moderato.

ДОСИОЕЙ.

Брати-я! По-гиб-ло дѣ-ло на-ше. По

всей Руси тѣснятъ насъ, бра-тья, У-бить старикъ Хованскій, Голицынъ въсылкъ;

надежда наша Князь Ан-дрей межъ нами здѣсь скры-ва-ется въ скиту.

А кто ви-но-ю? Са-мѣхъ князей раз-до-ры.

Cor. quart.

Cor. Trombe e Fag.

Cl. Fag.

quart.

f

p

mf

p

Бра - ть - я, дру - ги, вре - мя за вѣ-ру потерпѣть право - сла-вную Войс-

ка-ми скитъ нашъ ок - руженъ теперь; Врагъ че - ло - вѣковъ, Князь
Corni e Trombe

ми - ра возста. Ему не отда- димся, братья; сгоримъ, а не дадимся!

Andante maestoso.

(обращаясь къ мужчинамъ)

Бра - ті - я! Внемли-те гла-су от-кро - ве - ні - я во
Trombe Corni e Tromboni

и - мя Пре-свя - то - е твор-ца и Гос - по - да Силь

РАСКОЛНИКИ.

Хоръ.

Ten.

Bass.

Вла - ды - ко, от - че, свѣ - та хра - ни - тель;

Fag.

pp piz.

ДОСНѢ.

(обра -

А -

Гос - поду от - кры - ты во вѣкъ на - ши сера - ца.

Viol.

Fag.

щаясь къ женщинамъ.)

мнѣ!

Trombe

p Cor.

Tromb.

Сес - тры !

Хра - ни - те ли за - вѣтъ ве -

ли - кій во и - мя пре - свя то - е твор - ца и Гос - по - да Сми?

Sopr. *p* Не и - ма мы стра - ха, от - че, за - вѣтъ нашъ преді
 Alt. *p*

Ob.
pp piz.

ДОСНѢЙ.

А - - минь! Об-ле -
 Гос - по-домъ свить и не-пре - ло - - жень.

Viol.
 Ob.
 Fl.
 mg Ob.
 Ped. Tromb. *

кай - тесь въри - зы свѣт-лы-я, возжи - гай - те свѣ - чи Бо - жі - я и гря -

ди - те къ сто - я - ні - ю, и да пре - терпѣшь во сла-ву Гос - по-да.

f

РАСКОЛЬНИЧІЙ ХОРЪ.

Хоръ. Andante mistico. $\text{♩} = 69$.

Sopr.
Alt.
Врагъ че - ло - вѣ - ковъ князь мі - ра се - го возе - та;
Тен. Врагъ че - ло - вѣ - ковъ князь мі - ра се - го возе - та;
Bass

Колоколъ въ скиту. и т.д. во все продолженіе хора.

Andante mistico.

Fag. p

f
Sopr. страш - - - - - ны ко - вы Ап - тих - рис - та!
Alt.
Fl. Cl. Viol.
Cor. f

Тен. Без - пре - дѣль - на зло - - - ба е - го
Bass.

Fl. Ob.
Fag.
pizz.

Sopr.
Alt. Смерть и - деть! спа - сай - те - ся!

Ten.
Bass.

F.
Ob.
Cl.

quart.

f

p

Близ - ко врагъ му - жай - те - ся!

Об.
Cl.
Bag.

f

p

(Уходя вместе съ Досифеемъ въ скитъ.)

Пла - ме - немъ и ог - немъ

Пла - менемъ и ог - немъ свя - щеннымъ мы о - бѣ - лим ся

Пла - менемъ и ог - немъ мы о - бѣ - лим - ся

F.
Ob.
Cl.
Bag.

f

p

пла - менемъ и ог - немъ тѣ - щеннымъ мы о - бѣ - лим - ся

пла - менемъ и ог - немъ мы о - бѣ - лим - ся

пла - ме - немъ и ог - немъ

Fl. Ob. Cl. *f*

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца

pp *dim.*

pp (Марфа остается, все прочее скрываются въ скитѣ.)

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца.

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца.

Коло кодъ. *tacet.*

pp *plz.*

СЦЕНА 3.

(Марфа, позже Кн. Ан. Хованский и Досифей.)

Molto moderato.*Recit. Lamentoso.*

МАРФА.



Allegretto. ♩ = 104

КН. АН. ХОВАНСКИЙ (за сценою)

Гдѣ ты мо - я во - люшка? - Гдѣ ты мо - я нѣ - гушка?

pp

У от - цаль у ба - тюш ки? У ро - ди мой у ма - туш - ки?

Ку - дажьку - да я во - люшку Ку - да сво - ю нѣ - гушку

Сопрано

да ку - дажьдѣ - вать е - ё, да ку - дажьдѣ - вать бу - ду я?

Сопрано *Cl.* *Fag.* *p*

(Выходи на сцену)

МАРФА (Хованскому)

Эмма! Милый мой!

f *dim.* *Cl.* *Fag.* *pp*

Largo. $\text{♩} = 48$.

Вспом-ни помя-ни свѣтлый мигъ любви, Мно-го чудныхъ сновъ сътъхъ

pp

Fl. Cl.

поръ ви-да-ла я: Снилось мнѣ буд-то бы из-мѣ-на люб-ви тво-ей,

Cl. Fug.

МАРФА.

чу-дя-лись броди-ли ду-мы мрач-ны-я. Спо-кой-ся княже.

КН. АН. ХОР.

Ossia:

Мар-фа!

fpp

МАРФА.

я не ос-тав-лю те-бя вмѣстѣ съ то-бо-ю ег-о-рю лю-бя.

Corn

ten.

А слышь-но слышь: жар-ко было какъ но-чью шеп-та-тъ ты мнѣ

Viol. col sord.

Corn

про любовь свою про сча - тье мое; ту - чей черною пок - рылась любовь моя,

хо - лодомъ льдомъ скова - ло клят - ну мо - ю. Смерт - ный часъ твой при -

шелъ, ми - лый мой, обо - му те - бя въ ост - тат - ний разъ. А - ли -

луй - я А - ли - луй - я Али - луй - я А - ли - луй - я.

Moderato marciale e maestoso. ♩ = 96.

ДОСНОВЕЙ (Выходя изъ лѣсу въ саванъ)

(Трубы, потѣшныя за сценой) Труба пред - вѣчнаго! Настало время въ ог - нѣ и

КН. АН. ХОВ.

МАРША.

пла-мени при-ять вѣнецъ славы вѣч-ныя! Мареа спаси меня! Тебя спасти?

pp

(Раскольники выходятъ мало по малу на сцену въ бѣлыхъ одеждахъ, въ рукахъ свѣчи нѣкоторые

Слышалъ-ли ты вда-ли за э-тимъ боромъ тру-бы вѣ-ща-ли

Alla marziale funebre. ♩ = 68.

f *pp* *Viol.*

изъ нихъ складываютъ костеръ.)

бли-зость войскъ петровскихъ? Мы ны-да-ны, насъ ок-ружи-ли,

нег-дѣ ук-рыть-ся, нѣтъ намъ спасенья, са-ма судь-ба ско-ва-ла

Viol. Alti
pp cresc.

крѣп-ко насъ съто-бо-ю и про-рѣ-кла ко-нецъ намъ смертный;

Viol.

ни слезы, ни мольбы, ни у - коры, ни стenanья, ни что не спа-сетъ, судъ батакъ ве-ля-ла:

pp cresc. piz.

КН. АН. ХОВ. **МАРФА**

Мар-фа мо-лю тебя тяжко тяж-ко миѣ. И-демъ же, княже,

Ob. Cl. Violon. p

братъя ужъ собралась и о-гонь свя-щен-ный жертвы ждетъ сво-ей.

Largo.

Вспомни помя-ни свѣт-лый мигъ любви, какъ шепталъ ты миѣ про сча-стie мое.

Viol. Cl. mg. pp Corvo

(Вводить Ховыискаго и костеръ)

Въ ог-нѣ и пла-мени за-ка-лит-ся та клят-ва твоя!

pp sforz.

СЦЕНА 4. (Заключительная)

(Марза, Кн. Ап. Хованскій, Досифей и раскольники; въ концѣ петровскіе „потѣшныя.“)

Marciale.

(Трубы за сценой)

РАСКОЛЬНИКИ (на кострѣ.)

Хоръ.

Sopr. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Alt. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Ten. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Bass. Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву Тво - ю!

Meno mosso.

ДОСИФЕЙ.

Братія! Под-вигнемся; но Господѣ прав-ды и люб-ви да узримъ свѣтъ.

Colla parte

Да сгинуть плотскія козни ада отъ лица свѣтла правды и люб-ви.

Tromb.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОРЪ.^{*)} $\text{♩} = 72.$

Andante maestoso alla breve. (Марен зажигает свѣчую костеръ)

МАРѢА.

РАСКОЛЫНИКИ.

Хоръ. Гос - - - подь - - - мой,

Sopr. Гос - - - подь - - - мой,

Alt. Гос - - - подь - - - мой,

Ten.

Bass.

МАРѢА

За - - - щит - - - никъ и пок - ро

Sopr. За - - - щит - - - никъ и пок - ро

Alt. За - - - щит - - - никъ и пок - ро

Примѣч. Заключительный хоръ М. П. Мусоргскимъ сочиненъ небылъ, а имъ писанъ Н. А. Римскимъ - Корсаковымъ на тему съ текстомъ найденную въ черновыхъ наброскахъ Хованщины.

[illegible]

(Костеръ все болѣе и болѣе разгорается)

(еще ближе)

3

Досиѹ.

f Гос - по - да прав - ды ис - - -

f Гос - по - да прав - ды ис - - -

f Гос - по - да прав - ды ис - - -

f Trombe

f Tromboni

по - вѣ - - - - -

по - вѣ - - - - -

по - вѣ - - - - -

мы
мы
мы

(Трубы)

нич - то - - - же ли - шить - -
нич - то - - - же ли - шить - -
нич - то - - - же ли - шить - -

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "мы" (we) on a long note. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. The lyrics "нич - то - - - же ли - шить - -" (nothing - - - then to give up) are repeated by the vocalists. The piano part includes a section marked "(Трубы)" (Trumpets) with a forte dynamic.

(Все погибаютъ въ пла
мени)

МАРФА.

вспом - ни по - мя - ни свѣт - лый мигъ!

КН. АН. ХОВ.

ДОСИѠ.

О Эм - ма Эм - ма!

насъ.

А - минь!

насъ.

А - минь!

насъ.

А - минь!

(На сцену выходятъ

трубачи, а за ними потѣшная рота и отступаютъ въ-
жась при видѣ костра)

ЗАНАВѢСЬ медленно опускается.

Trombe

Corni

ff più animato

Конечъ: